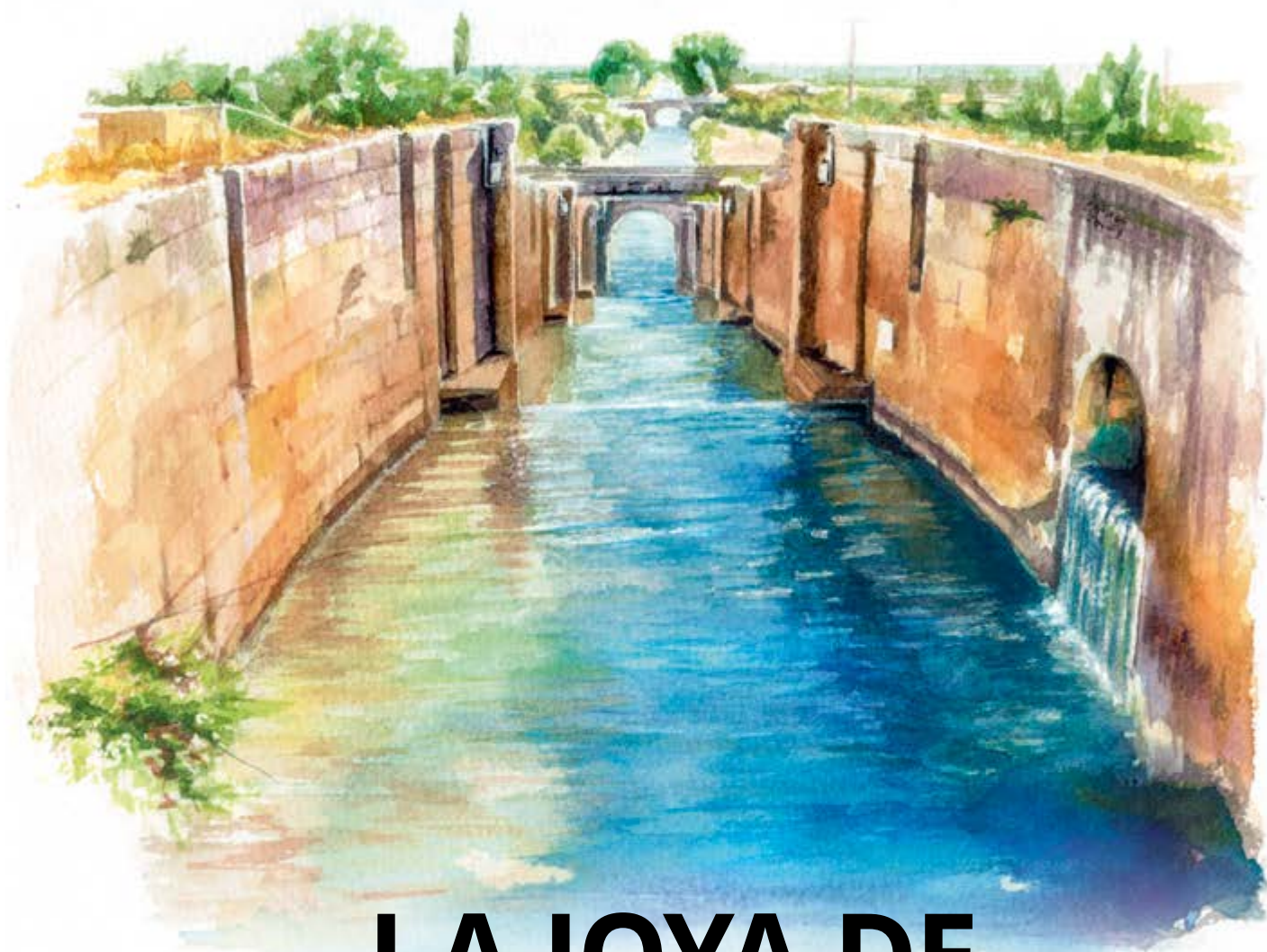




LA JOYA DE NUESTRAS AGUAS

Innumerables ríos, lagos o cascadas, protagonistas
de nuestra inabarcable radiografía hídrica



LLÁMANOS
979 069 542



2025
KTM 890R
Adventure



2025
KTM 790
Adventure



CONCESIONARIO
OFICIAL PARA





UN RECURSO INAGOTABLE

A cualquier persona, por muy experta en la materia que sea, por mucha memoria que atesore, le debe resultar prácticamente imposible recitar, por ejemplo, todos los ríos que forman parte de nuestro inabarcable patrimonio hídrico. El Alagón, el Carrión, el Órbigo, el Tera, el Alberche... por no hablar del incontestable y siempre presente Duero.

Y no solo es que sean incontables todos esos sinónimos de agua pura y en libertad, sino que atesoran una enorme historia, son una fuente inagotable de ese recurso que acaba saliendo en nuestros hogares y son de una belleza que despierta y embelesa a todos los sentidos, como lo hacen afluentes, humedales, embalses, lagos, pantanos, cascadas, saltos de agua... o cualquier otro tipo de recurso hídrico de nuestra comunidad, ya

sea tanto para disfrute como para generar agua potable o de riego.

A lo largo de estas páginas hemos tratado de destacar, reconocer o recordar algunas de esas joyas en las que nos bañábamos cuando éramos pequeños. Las mismas que nos dejan sin palabras, ahora, como adultos, cuando hacemos una pausa en nuestro día a día y bajamos del coche para otear el horizonte.

Joyas que a veces son de piedra, pero que van igualmente de la mano del agua. Nacimientos, desembocaduras, norias, ruedas, molinos, playas, rincones, rutas, etc.

Y es que tenemos una riqueza hidráulica inabarcable. Pero, eso sí, tenemos que seguir cuidándola. Desde las administraciones y como ciudadanos de a pie. Fue nuestro pasado. Pero luchemos

porque sea también nuestro futuro.

Solo quedar agradecer el papel de los compañeros de Palencia en la Red, Salamanca RTV Al Día, Soria Noticias, ILeón, Burgos Noticias, Ávila Red, Segovia Audaz, Zamora News y Valladolid Plural. Profesionales de la comunicación que, desde sus redacciones, explican las historias como las que tienes ahora entre manos. Como la de las Vallkirias Pisuerga, una ejemplarizante página de superación sobre el cáncer de mama en la que el río vallisoletano ha acompañado a las bravas protagonistas.

Un esfuerzo, al fin y al cabo, que demuestra, una vez más, que desde la familia ImediaCyL, primer grupo de medios de comunicación independientes de Castilla y León, seguimos apostando por nuestra tierra.

SUMARIO

LA JOYA DE NUESTRAS AGUAS

1 - 53

NUESTROS PUEBLOS

54 - 79

NUESTRA HISTORIA

80 - 93

NUESTRA GENTE

94 - 114

Y PARA COMER

...

115 - 136



Vive una experiencia

única

*Ruta del toro bravo
y dehesa salmantina*



UN ESPECTÁCULO PARA LOS SENTIDOS

Grandes y pequeños pueden disfrutar de una comunidad rica en innumerables lugares cuyos ríos, lagos o cascadas son merecedoras de la mejor postal

IMEDIACYL

Dice el protagonista de “El río de la vida”, interpretado por Arnold Richardson en la película estrenada en 1992, que siente que el Blackfoot, el río en torno al que gira el largometraje, corre sobre las piedras desde el sótano de los tiempos. “Me siento hechizado por las

aguas”, añade en una escena delicada y preciosa.

Algo parecido a ese he-

chizo debe sentir quien se acerque, por vez primera, hasta Tubilla del Agua. Al parque de los

Arribes del Duero. O a los nacimientos o desembocadura de ríos como el Tormes, el Tera o el Carrión. A la belleza y la diversidad de embalses, piscinas naturales, playas (sí, hemos dicho





Y es que son muchos los castellanos y leoneses que han crecido junto a un elemento tan propio de nuestros pueblos como lo son nuestros ríos. Tanto como los ciudadanos que han fotografiado la vertiginosa belleza de innumerables cascadas y saltos de agua.

Es imposible, sencillamente, explicar Castilla y León sin explicar lo que es el Duero

¿Y el futuro? Pues depende de la ciudadanía

playas) o ríos. De todos los tamaños. De diferentes caudales. Pero con un común denominador. Son un auténtico placer, para todos los sentidos, contemplarlos de cerca. Verlos. Oír cómo rugen.



como de la colaboración público-privada para seguir cuidando e innovando todos esos accidentes hidrológicos que jalonan nuestra geografía.

da con enormes sillares de granito, algunos de hasta seis pies de longitud, colocados uno sobre otro sin ningún tipo de mezcla de cal, argamasa, arena o betún que los

península. Muchos expertos coinciden en que, además de ser considerado el mayor lago glacial, también aguarda una parte de leyenda y tradición popular, un oculto

posible, sencillamente, explicar Castilla y León sin explicar lo que es el Duero.

En definitiva, hablamos



Capítulos aparte merecen, por méritos de sobra conocidos, el acueducto de Segovia, el lago de Sanabria o el Duero. La ciudad que vio nacer a 'Perico' Delgado no se explica sin hablar de su obra maestra de la ingeniería antigua y que cualquier persona que se acerca a estudiarlo de cerca descubre que está lleno de detalles fascinantes. El acueducto de

una. Lo más parecido a la magia.

Respecto al enorme lago situado en la igualmente enorme hidráulica provincia de Zamora, se trata sin duda de uno de los parajes naturales más bellos de toda la

de inspiración arquitectónica y literaria para tantísimos artistas de la piedra o del papel. Un enorme caudal de recuerdos, fotografías y momentos que quedarán para siempre en el cajón de los mejores recuerdos de muchísimas personas

Sanabria, el mayor lago glacial de toda la península es, sin duda, uno de los parajes naturales más bellos de toda nuestra geografía

Segovia encierra un sinfín de anécdotas, detalles e incluso leyendas en torno a su construcción, entre ellas esa gran afirmación que deja claro que semejante joya, de más de dos mil años de antigüedad, fue erigi-

pasado de misterio y tragedia. Ala altura del mismísimo lago Ness.

Y qué decir del Duero. Ese imponente e imparable río que ha servido

nacidas junto a alguno de los innumerables lugares donde se puede disfrutar del paso del río que posee la mayor cuenca hidrográfica de la península ibérica. Es im-

de una comunidad cuyo patrimonio de piedra es inconmensurable, iglesias, catedrales, arcos o calles empedradas que explican buena parte de cómo fuimos y cómo somos. Un patrimonio rico y envidiado por muchos y que está a la altura de nuestro patrimonio hi-

dráulico, ese conjunto de lugares donde uno escucha el suave e inigualable paso de un río, el mecer de las pequeñas olas de un lago o una playa o el hasta violento caer del agua en una de esas cascadas que dejan sin palabras y, antaño, sin posibilidades de tomar más instantáneas porque rápidamente uno había agotado el carrete de 24 ó 26 fotografías.

Solo queda sentarnos a ver cómo discurren esos ríos cargados



de historia. Esas aguas, joyas preciadas y preciosas, sin las que no podríamos escribir nuestra historia, ni la más reciente ni la más prehistórica. Y decirles a los más pequeños de cada casa que también lo hagan, que aparcen

¿Cuántos hemos crecido junto a un elemento tan propio de nuestros pueblos como lo son nuestros ríos? Tantos como los que hemos fotografiado alguna vez la vertiginosa belleza de nuestras cascadas

sus móviles por un momento y contemplen cómo el Aliste, el Valderaduey, el Tuela o el Pelayo parece que les habla, al oído, en susurros. Contándoles cómo es la vida. Desde el sótano de los tiempos.

Rafael Calvo, 7
28010 Madrid
info@graduadosocial.org
www graduadosocial.org



VALLKIRIAS PISUERGA, LAS GUERRERAS VALLISOLETANAS QUE 'REMAN' UNIDAS DENTRO Y FUERA DEL AGUA

Son pacientes o supervivientes de cáncer de mama. Y lejos de rendirse, estas mujeres vallisoletanas transformaron un diagnóstico en un nuevo comienzo en sus vidas sobre las aguas del río Pisuerga

VALLADOLID
CRISTINA ÁLVAREZ

El cáncer de mama les cambió la vida, y a pesar de las dificultades, el cáncer de mama les hizo ser más fuertes. Vallkiras Pisuerga es un club deportivo de piragüismo en la modalidad de Dragon Boat formado por 55 vallisoletanas, que nació como una terapia para mejorar su condición fí-

sica y psicológica tras su diagnóstico y tratamiento de cáncer de mama, y a día de hoy este deporte es su alegría diaria. Para ellas, subirse al barco es “dejar atrás el miedo, el dolor y las cicatrices”, y sobre todo recorrer el río Pisuerga en su embarcación les hace sentirse “vivas, libres y fuertes”. Así nos lo cuentan Nachi García, Begoña Uña, Consuelo Conde y María Ballesteros, cuatro

valientes y luchadoras, que junto al resto de integrantes de Vallkiras

“El barco dragón nos ha devuelto la confianza en nosotras mismas y nos ha recordado que estamos vivas”

Pisuerga dejaron atrás el miedo, y decidieron que

su futuro pasaría por el coraje y la fuerza. Son y quieren ser un ejemplo de superación tanto para ellas mismas como para otras mujeres que estén o hayan estado en tratamiento de cáncer de mama.

Según el Observatorio de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC), el cáncer de mama es uno de los tipos de cáncer con mayor incidencia en nuestro país, siendo el primero con mayor impacto en las mujeres de Castilla y León, y el segundo, por detrás del

de próstata, a nivel general. En concreto, en 2024 se diagnosticaron en nuestra Comunidad 159 nuevos casos de cáncer de mama por cada 100.000 habitantes, 183 de próstata y 108 de colorrectal, que son los tres tipos de cáncer con mayor incidencia en la región. Cifras que se convierten en vidas quebradas, pero que en algunos casos, como los de estas 55 mujeres de Valladolid se traducen en nuevas ganas de vivir y comerse el mundo. Conozcamos un poco más a Vallkirias Pisuerga y su evolución hasta ser hoy incluso Campeonas de España.

Pregunta. *¿Cómo se definen las luchadoras de Vallkirias Pisuerga?*

Respuesta. (Nachi García) Como un grupo de mujeres que se unen por una causa común, el haber padecido una enfer-

gún momento. Somos mujeres guerreras con ganas de superar lo que les ha pasado, sin rendirse, pensando que “sí se puede salir” de una situación que en un momento dado era impen-sable. Juntas somos más fuertes.

P. ¿Qué es lo mejor que os ha dado este equipo y el piragüismo?

R. (Begoña Uña) Lo mejor ha sido sin duda el apoyo mutuo, la amistad y la sensación de pertenencia. Hemos creado una familia que palea unida, no solo en el agua, sino también en la vida. El barco dragón nos ha devuelto la confianza en nosotras mismas y nos ha recordado que estamos vivas, fuertes y capaces.

P. ¿Qué tiene de especial la modalidad en la que comenzasteis y ahora estáis

Ese es el mayor atractivo para nosotras, ‘palear juntas’. Además de que los barcos son preciosos, llevan en la proa una cabeza de dragón y en la popa una cola. El Dragon Boat es especial porque no se trata solo de competir, sino de sincronizar corazones. Paleamos juntas, al unísono, y eso crea una conexión única.

jes, algunas en estos momentos siguen en tratamiento o les han tenido que realizar alguna intervención. La asociación se formó en febrero del 2022.

P. ¿Cómo fueron los inicios?

R. (N.G.) Al principio era un sueño inalcanzable. Todo surgió a través de

“Somos campeonas de España y seis de nosotras están convocadas por la Selección Española para participar en el XVII Mundial de Barco Dragón en Alemania”

P. ¿Qué sentís cada vez que os subís a la embarcación?

R. (B.U.) Nos sentimos vivas, libres y fuertes. Subirnos al barco es dejar atrás el miedo, el dolor y las cicatrices. Es un espacio donde solo importa el ahora, el equipo y el ritmo de cada palada.

un libro que me recomendó mi fisioterapeuta y en él encontré esta modalidad de piragüismo que parecía ser muy recomendable para mejorar todo el torso superior y así fue. En los comienzos no sabes ni por dónde empezar, pero lo primero era conseguir



medad como ha sido el cáncer de mama y quieren mejorar su forma de vida ya sea física o psíquica. Queremos tener esperanza, ilusión por algo nuevo, abrir una ventana a la superación, compañerismo, ayuda, apoyo... y sobre todo no sentirnos solas en nin-

compitiendo, el Dragon Boat?

R. (María Ballesteros y Begoña Uña) Tiene mucho de especial, principalmente destacaríamos que en un barco vamos doce personas, diez palistas, un tamborilero y un timonel, con lo que es un deporte de equipo.

Además, hacerlo en un entorno como el río Pisuerga nos ayuda a evadirnos y a conectar con la naturaleza.

P. ¿Cuántas mujeres formáis el equipo Vallkirias Pisuerga? ¿En qué año fundasteis el equipo?

R. (N.G.) Somos 55 mu-

un club para poder federarnos y salir al agua. Escribí a todos los clubes que existían en Valladolid, y realmente nadie contestaba, hasta que la insistencia es el mejor medio para conseguir las cosas. Me puse en contacto con el Club Cisne y ellos fueron los prime-

ros que nos acogieron, el tiempo que estuvimos nos apoyó mucho Patricia Coco, piragüista de aguas tranquilas, pero nuestra progresión no avanzaba. Necesitábamos un barco, ya que al principio salíamos con una canoa canadiense, donde las condiciones no eran las adecuadas para realizar el ejercicio que necesitábamos, pero por otro lado nos sentíamos contentas y agradecidas.



Había que buscar patrocinadores para conseguir el barco y gracias al apoyo imparable de mi marido, y lo logramos, pero había que encontrar un lugar para guardarlo ya que sus dimensiones eran de 11,5 metros. Tras recorrerlos todas las orillas del Pisuerga, acudimos a Alberto Bustos, el que era en aquel momento el concejal de Deportes en el Ayuntamiento, y nos facilitó la Federación Narciso Suárez con tan buena suerte, que el mismo Narciso Suárez, piragüista olímpico, se convertiría en nuestro futuro entrenador.

P. ¿Cuál es el mensaje que transmitís a las mujeres que se interesaban en la iniciativa tras ser pacientes o supervivientes de cáncer de mama?

R. (N.G.) El mensaje que

transmito siempre es que en la vida no hay que rendirse, hay que luchar por salir de ese agujero negro que en un momento determinado nos ha tocado sufrir. Me gusta mucho esta frase que dice, “Cuando sientas que vas a rendirte piensa por qué empezaste”. El miedo te hace pequeño y hay que apartarlo con toda nuestra fuerza interior.

P. ¿Vallkirias Pisuerga es un proyecto y un equipo abierto a nuevas participantes?

R. (B.U.) Sí, totalmente. Vallkirias

Pisuerga es un equipo abierto, inclusivo y solidario. Invitamos a cualquier mujer que haya pasado por un cáncer de mama a unirse a nosotras, sin importar su condición física. Aquí todas empezamos desde cero, pero ninguna lo hace sola.

P. ¿Cuáles han sido los últimos premios o reconocimientos que habéis recibido en campeonatos?

R. (Consuelo Conde) Este año hemos conseguido medalla de oro, plata y un séptimo puesto con tres tripulaciones en el primer Campeonato de España de 2000 metros en Sevilla. En el Campeonato de Castilla y León de barco dragón en la distancia de 500 metros, participando en diferentes categorías, nos llevamos la medalla de bronce. También, re-

cientemente seis vallkirias han sido convocadas para formar parte de la Selección Española para participar en el XVII Mundial de Barco Dragón que tendrá lugar el próximo mes de julio en Brandemburgo (Alemania).

P. ¿Cómo valoráis el apoyo que os brinda la ciudad y los vallisoletanos?

R. (B.U.) Nos sentimos muy arropadas. Fuimos las pregoneras de las Fiestas de la Virgen de San Lorenzo 2024 y fue un honor inmenso y una muestra de cariño de toda la ciudad. Valladolid nos hace sentir parte de algo muy grande. Además, el alcalde de Valladolid, Jesús Julio Carnero, siempre nos ha mostrado su gran sensibilidad y apoyo, ya que nos acompaña en momentos importantes y valora el esfuerzo y el mensaje que transmitimos. Ese respaldo institucional y emocional significa mucho para nosotras.

P. ¿Cómo ha cambiado vuestra vida desde que os diagnosticaron cáncer de mama, pasando por el tratamiento, recuperación y ahora siendo deportistas y casi profesionales de remo?

R. (C.C) En mi caso, al tener metástasis, aunque de momento está controlado sigo con tratamiento cada tres semanas. El hacer este deporte ha cambiado mi vida desde el minuto uno. Te engancha de tal manera que estoy deseando que llegue el día para poder ir a entrenar, además he encontrado gente con la que poder hablar abiertamente si tengo ganas de desahogarme y escu-

char si alguien lo necesita. Somos una gran familia y lo más importante, es que he hecho grandes amigas.

P. ¿Qué beneficios habéis notado desde que practicáis este deporte en vuestra recuperación?

R. (M.B.) El primero y fundamental es el psicológico. Normalmente llegamos al equipo muy tocadas psicológicamente, y aquí no hace falta hablar de lo que has pasado. Entre nosotras nos entendemos sin tener que dar explicaciones. El segundo beneficio y no menos importante es la mejora de todo el torso superior a nivel dorsal, pectoral y escapular.

P. ¿Os apoyan los especialistas y médicos que os atendieron durante vuestro tratamiento?

R. (C.C) Mi oncólogo sabe desde el primer día que me dedico a este deporte y se sorprende y me

Dragonas, corriente en contra no dejéis de palear, ese es nuestro lema

felicita cada vez que le digo lo que vamos consiguiendo. Siempre me ha animado a hacer deporte, siempre y cuando me siga encontrando bien.

P. ¿Cuál es vuestro lema para que muchas mujeres que estén pasando por lo que vosotras pasasteis sigan vuestro ejemplo?

R. (B.U.) ‘Dragonas, corriente en contra no dejéis de palear’, ese es nuestro lema. Porque si hemos transformado un diagnóstico en un nuevo comienzo, muchas otras también podrán hacerlo.



Ayuntamiento de
Cervera de Pisuerga



Ruta de los Pantanos

Cervera de Pisuerga

www.cerveradepisuerga.org

Descubriendo
Cervera de Pisuerga
oficina virtual de
TURISMO





EL MEJOR AÑO PARA LA RUTA DE LOS PANTANOS

Entre valles y picos, a través de sinuosas carreteras, los embalses de la Montaña Palentina nos aguardan deslumbrantes después de una lluviosa primavera, al 90 % de su capacidad

PALENCIA

AIDA ACITORES

Los embalses de los ríos Pisuerga y Carrión en el norte de Palencia se encuentran al 90 % de su capacidad en el final de una primavera donde las intensas lluvias garantizan un paisaje fresco y generoso en flores y en vegetación.

Así que este verano es uno de los más adecuados para disfrutar uno de esos 'road trips' inolvidables a través de carreteras serpenteantes, entre valles y montañas, entre playas y miradores: la Ruta de los Pantanos en la Montaña Palentina.

La ruta, de unos 80 kilómetros en total, es ideal para un fin de semana, tanto en coche o moto como en autocaravana.

Y es que a lo largo de todo su recorrido a través del Parque Natural de Fuentes Carrionas y Fuente Cobre – Montaña Palentina podemos encontrar alojamientos hoteleros y restaurantes con una excelente relación calidad-precio en numerosos pueblos, como Velilla del Río Carrión, Guardo, Cervera de Pisuerga o Aguilar de Campoo, entre otros.

Aunque puede iniciarse desde distintos puntos, un itinerario recomendable, por su fácil acceso desde la autovía A-67, es comenzar en Aguilar de Campoo, donde nos recibe el pantano más grande de la provincia, con una capacidad de 247 hectómetros cúbicos y un total de 1.646 hectáreas. Además de sus numerosos miradores, des-

taca su enorme presa de hormigón, con 500 metros de largo y 48 metros de altura.

Se trata de un embalse considerado urbano por su cercanía con la localidad, con una extensa playa dotada de servicios de restauración, camping o área de autocaravanas y, en temporada alta, con posibilidad de practicar deportes y actividades

de ocio, como kayak o rutas en embarcaciones de recreo. La ruta continúa por la carretera CL-626, donde podremos admirar buena parte del Parque Natural. Vale la pena ir haciendo paradas en los numerosos miradores que encontramos en el recorrido hasta Cervera de Pisuerga, auténtico corazón de la Montaña Palentina. Allí, nos desviaremos por la



Alba de los Cardaños, en Velilla del Río Carrión

Cl-627 en dirección a San Salvador de Cantamuda hasta llegar al embalse de Requejada, a la altura del pequeño pueblecito de Vañes.

Con una capacidad de 58,7 hectómetros cúbicos, destaca por sus vistas espectaculares de los Picos de Europa, pero también por tener en sus entornos algunas de las mejores joyas del románico palentino, como la colegiata de San Salvador de Cantamuda.



A la izquierda, Velilla del Río Carrión
Sobre esta línea, Cervera de Pisuerga

No nos alejamos de Cervera de Pisuerga, porque en su término municipal podemos visitar otro embalse, el de Ruesga, al que accedemos por la P-210. Este pantano, el más pequeño (10 hectómetros cúbicos), se construyó para garantizar la reserva de agua del Canal de Castilla, tomándola del río Rivera, afluente del Pisuerga.

Aguas delicadas y frescas que podemos disfrutar en sus zonas habilitadas para el baño, que en los meses de verano se llenan de familias, en un entorno dominado

por su paisaje y por una sinuosa carretera ideal para quienes prefieran hacer esta ruta en moto. No podemos perdernos el Mirador del Alto de la Varga y sus vistas del pico Espigüete, como tampoco el Mirador de Alba de los Cardaños, donde empezamos a vislumbrar Camporredondo, nuestro siguiente pantano, con el pico Curavacas al fondo.

CUENCA DEL CARRIÓN. Ya en el río Carrión, Camporredondo (en Camporredondo de Alba) nos ofrece un paisaje sorprendente do-

minado por sus casi 70 hectómetros cúbicos (ya que comienza el verano con un 94 % de agua embalsada) y paradas naturales como el entorno de Puente Agudín, Cardaño

La Ruta de Los Pantanos por el Parque Natural de Fuentes Carrionas y Fuente Cobre - Montaña Palentina

de Abajo y Cardaño de Arriba o rutas de senderismo tan interesantes como la de la Cascada de

Mazobre o el Pozo de las Lomas. Muy cerca nos aguarda el último de los pantanos palentinos, el de Compuerto, con casi 95 hectómetros cúbicos, en el entorno de la localidad de Otero de Guardo.

Aquí, el paisaje montañoso se refleja de manera mágica en sus aguas, que además en este territorio gozan de la condición de "sagradas": así lo creían los pueblos cántabros que habitaban, antes de la llegada de los romanos, la cercana Velilla del Río Carrión, donde todavía podemos contemplar sus Fuentes Tamáricas.

ABRE TU CUENTA JOVEN 

1/6

Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo de menor riesgo y 6/6 de mayor riesgo.

Caja Rural de Salamanca está adherida al Fondo de Garantía de Depósitos Español de Entidades de Crédito. El Fondo garantiza los depósitos en dinero hasta 100.000 euros por titular y entidad de crédito.

**LLÉVATE UNAS GAFAS
¡Y SORPRÉNDETE
CON LA MARCA!**



Promoción válida para cuentas abiertas desde el 1 de junio al 30 de septiembre de 2025 a nuevos clientes de la entidad entre 14 y 30 años inclusive o hasta fin de existencias.

DONDE EL AGUA ESCRIBE HISTORIAS: EL ENCANTO SERENO DE TUBILLA DEL AGUA



BURGOS

JUANJO ASENSIO

Hay lugares que no solo se encuentran en los mapas, sino en los márgenes de nuestra atención, esperando pacientemente a ser descubiertos. Tubilla del Agua es uno de esos rincones. No grita su presencia, no compite con la fama de otros paisajes burgaleses más conocidos. Simplemente está ahí, como un susurro constante, aguardando el momento en que decidas detenerte y escuchar.

La carretera nacional N-623, que atraviesa el Parque Natural de las Hoces del Alto Ebro y Rudrón, es testigo mudo de miles de viajeros que en muchas ocasiones pasan de largo, sin imaginar que, a tan solo unos pasos, la naturaleza ha tejido uno de sus escenarios

más íntimos. Tubilla del Agua no es solo un nombre en una señal; es un reflejo de lo que allí ocurre. El agua, más que un recurso, es el alma que da forma al paisaje y susurra historias antiguas en cada rincón.

En los días de invierno, con la lluvia y el deshielo como aliados, el pueblo se muestra con un vigor renovado. Tres cascadas emergen de la quietud, como si el propio paisaje quisiera recordarnos su

Hoy sus calles susurran fragmentos de ese pasado, mientras el presente se desliza sereno como el agua que da nombre al pueblo

presencia. No son simples caídas de agua; son pulsos de vida, latidos de un corazón natural que se manifiesta en un

espectáculo de espuma, roca y musgo. El agua descende con un ritmo que hipnotiza, y al acercarte, es imposible no sentir cómo ese murmullo penetra más allá de los oídos, alcanzando algo más profundo.

A medida que avanzas, el musgo verde abraza las piedras, y el aire, fresco y limpio, parece llevar consigo fragmentos de un tiempo pasado. Cada gota que cae sobre las rocas cuenta la historia de un lugar que, aunque pequeño en tamaño, es vasto en belleza.

Sus raíces se hunden en la historia. Este pequeño enclave fue, en otro tiempo, un recinto amurallado, hogar de tres iglesias que, como las cascadas, marcan un número que parece tatuado en su destino. Hoy, sus calles susurran fragmentos de ese pasado, mientras el presente se desliza sereno, como el agua que da nombre al pueblo.

Quizás lo más extraordinario de Tubilla del Agua no sea su paisaje, sino la oportunidad que nos ofrece: que la belleza más pura no siempre se encuentra en los destinos lejanos o en los lugares más fotografiados. A veces, está justo ahí, al lado de casa, esperando a que dejemos de mirar el horizonte para apreciar lo que tenemos a nuestros pies.

Hoy, las cascadas de están en su momento álgido, un espectáculo efímero que invita no solo a ser visto, sino a ser sentido. Porque al final, no se trata solo de contemplar el agua caer, sino de permitir que su ritmo nos conecte con algo más esencial. Detente, escucha, y deja que Tubilla del Agua te susurre sus secretos. Quizás descubras que, en ese murmullo constante, sean todos esos secretos que tu tierra guarda sin presumir, pero que a ti te toca descubrir.



Ayuntamiento de Velilla del Río Carrión



PAISAJES INIGUALABLES

Descubre un paraíso natural único: un entorno espectacular donde el agua es la protagonista. El río Carrión lo atraviesa alimentando los embalses de Camporredondo y Compuerto, que regulan el agua de la zona y forman parte del paisaje de la Montaña Palentina, cerca del Parque Natural de Fuentes Carrionas.

979 861 160

ayuntamiento@velilladelriocarrion.es

www.velilladelriocarrion.es



ZAMORA: TIERRA DE AGUA, RÍOS Y VIDA



Los cursos de los ríos Duero, Esla y Tera configuran un paisaje de inmensa riqueza hídrica, con la majestuosa dominación del lago de Sanabria

ZAMORA

FRANCISCO COLMENERO

La provincia de Zamora es, con mérito propio, uno de los territorios más singulares de España en lo que a riqueza hídrica se refiere. Su red fluvial es la más extensa del país, una condición geográfica que ha determinado durante siglos la vida, el paisaje, la economía y el turismo en la región.

Ríos que nacen en montes nevados, atraviesan valles de ensueño y desembocan en cañones espectaculares componen un paisaje único, convertido en recurso vital para los habitantes de la Zamora rural y también

en atractivo de primer orden para los visitantes que llegan cada verano en busca de naturaleza, frescor y autenticidad.

La red hidrográfica zamorana está dominada por el omnipresente río Duero, una de las arterias fluviales más importantes de la Península Ibérica. Su curso medio atraviesa la provincia de este a oeste y, en su tramo suroccidental, sirve como frontera natural con Portugal, conformando los espectaculares cañones de los Arribes del Duero.

A su paso por la capital, el Duero es parte esencial del paisaje zamorano: allí forma la popular

“Playa de los Pelambres”, una orilla arenosa a la que cada verano acuden cientos de vecinos y turistas para disfrutar de un refrescante baño urbano. Pero su belleza está también en su recorrido profundo, donde el río se encaja entre paredes de roca de hasta 400 metros, dando lugar a uno de los entornos naturales más impactantes del noroeste español.

Junto al Duero, varios afluentes desempeñan un papel clave en el sistema hídrico provincial. El más caudaloso de todos es el río Esla, que recorre Zamora de norte a sur y recibe aguas de otros importantes ríos como el Órbigo y el Tera. El Esla,

antes de entregar su caudal al Duero, forma el gran embalse de Ricobayo, uno de los más conocidos de la provincia, que permite la navegación durante todo el año.

Los ríos zamoranos han sido, desde la antigüedad, ejes vertebradores del poblamiento

El río Tera, por su parte, nace en las laderas de Peña Trevinca (2.127 metros), el techo de la provincia. Alimenta el mítico Lago de Sanabria, el mayor lago glaciar de la Península, y recorre 139 kilómetros hasta desembocar en el Esla. En su



recorrido vertebral la comarca de Sanabria-Carballeda, llena de embalses y vegas de regadío que sustentan parte de la economía agraria local. Sus aguas frías y cristalinas convierten sus orillas en verdaderos oasis para los bañistas durante el verano. Además, las condiciones naturales de su curso alto favorecen la pesca de trucha y otras especies de agua dulce.

Otro afluente importante es el río Órbigo, que confluye con el Esla en la zona de Benavente, al noreste de la provincia. Y junto a ellos, ríos de menor caudal pero enorme valor ambiental y paisajístico como el Aliste, el Valderaduey o el Tuela completan una red de venas de agua que riegan

campos, alimentan pueblos y dan sentido a toda una geografía humana y natural.

Gracias a esta abundancia de recursos hídricos, Zamora es también un referente en turismo fluvial. Playas fluviales, zonas de baño, actividades acuáticas, embalses navegables y senderos junto al agua se multiplican por toda la provincia. Lugares como el embalse de Cernadilla, Valparaíso o Nuestra Señora de Agavanzal son destinos recurrentes en los meses de verano. Allí se dan cita desde familias en busca de sombra y chapuzón hasta deportistas que practican kayak, paddle surf o pesca deportiva.

Los ríos zamoranos han sido, desde la antigüe-

dad, ejes vertebradores del poblamiento. No en vano, muchas de las localidades actuales se asientan en vegas fluviales aprovechando la fertilidad del suelo y el acceso directo al agua. Esta relación ancestral con los ríos se mantiene viva: hoy los ríos no sólo sustentan cultivos y abastecen poblaciones, sino que también estructuran una oferta turística sostenible que va desde el senderismo hasta el ecoturismo.

Zamora, la provincia con mayor línea fluvial de España, guarda en sus aguas un tesoro natural que merece ser conocido y protegido. Sus ríos no son solo corrientes de agua, sino corrientes de vida, de historia y de futuro.

FONTANERÍA SIN OBRA

Suiz System FS 



Solución para desagües pluviales y fecales en sus negocios, viviendas y comunidades

Fontanería sin obra

Es el único proceso capaz de renovar el sistema de tuberías desde el interior, en menos tiempo y al mejor precio.

Con el sistema de Suiz System olvídense de cambiar las bajantes de su comunidad o vivienda.

En solo *dos días* podemos tener una *tubería totalmente nueva sin necesidad de obra*.

RESULTADO GARANTIZADO Y LIMPIO



Piscina natural en Candeleda

LAS PISCINAS NATURALES, OASIS DEL VERANO EN LA PROVINCIA DE ÁVILA

ÁVILA

CARLOS DE MIGUEL

La provincia de Ávila tiene en las aguas cristalinas de las gargantas de Gredos una red de enclaves naturales que permiten al visitante refrescarse en el caluroso verano.

Las piscinas naturales, charcos y pozas de las gargantas serranas se unen así a la red provincial de zonas para la práctica de deportes náuticos, sobre todo en un año en el que abunda el líquido elemento.

Durante los meses estivales, las piscinas naturales de Ávila se convierten en uno de los principales reclamos

turísticos. En el sur de la provincia, la comarca del Alto Tiétar y el Valle del Alberche concentran algunas de las zonas de baño más frecuentadas y valoradas.

En Arenas de San Pedro, la piscina natural del río Arenal, ubicada a escasos metros del casco urbano, combina la comodidad de los servicios con un entorno de vegetación autóctona. Muy cerca, en Guisando, las pozas de las Gargantas del Río Pelayo y del Río Cuevas ofrecen espacios más recogidos, ideales para quienes prefieren enclaves menos concurridos y donde la accesibilidad es un filtro.

El municipio de Cande-

leda, a los pies de la sierra, cuenta con varios puntos habilitados para el baño en los cauces de las gargantas, entre ellas destacan la zona de El Charco o el Puente Viejo, enmarcados por una vegetación de ribera donde predominan entre los sauces las fresnedas y alisedas.

En la zona norte y dentro del río Alberche se encuentran las localidades de, Navaluenga y Burgohondo que destacan por sus piscinas fluviales sobre ese importante afluente del Tajo, siendo curioso que el agua embalsada no pierda su carácter natural.

En el Parque Regional de la Sierra de Gredos se

encuentra una red de rutas en torno al agua que permiten explorar la alta montaña abulense desde la proximidad de sus aguas bravas. Caminos con historia que discurren junto a gargantas como la de Gredos, la del Pinar o la de Galín Gómez y que se han consolidado como itinerarios de referencia para el senderismo estival de montaña.

En San Juan de Gredos, el recorrido hasta la Plataforma de Gredos atraviesa manantiales y pasos fluviales donde el visitante puede refrescarse mientras asciende hacia el inicio de la ruta pedestre que le llevará al circo glaciar de la Laguna Grande. Más al este, se puede realizar la ruta



Embalse de El Burguillo
en el Valle de Iruelas

de la Garganta del Bohoyo que sigue un trazado junto al agua muy cerca de pozas y pequeños remansos de gran valor ecológico.

Embalses navegables y áreas recreativas: el Alberche como eje vertebrador

Además de los cauces naturales, los embalses abulenses se perfilan como espacios para el disfrute acuático en familia. El embalse de El Burguillo, entre El Tiemblo y El Barraco, es el más emblemático de la provincia. Sus aguas, que nutren el curso del Alberche hacia la vecina comunidad de Madrid, permiten la práctica de piragüismo, paddle surf y navegación a vela.

La zona recreativa de Las Cruceras, en el término municipal de El Barraco y a orillas del embalse de El Burguillo, cuenta con embarcaderos, merenderos y rutas interpretativas en torno al pinar. También el embalse de San Juan, que comparte su lámina de agua entre Ávila y Madrid, ofrece una alternativa para quienes buscan playas de interior con servicios.

Los datos de ocupación reflejan esta tendencia. El sur de la provincia registró en los últimos veranos más de un 80% de ocupación en alojamientos rurales, con localidades de la provincia que triplican la población del invierno, con el turismo de agua como uno de los factores determinantes.

PISCINAS NATURALES EN LA PROVINCIA DE ÁVILA

-Piscinas naturales de Arenas de San Pedro en el río Arenal: ofrecen dos zonas: una profunda (hasta 2 metros) otra menos profunda (0,5 metros) apta para niños.

-Pozo de las Paredes en Navacepeda de Tormes, en el río Barbellido, en Navacepeda de Tormes. Flanqueada por grandes muros de piedra y un puente románico.

-Charco del Risquillo y Charco Verde en el río Pelayos, en Guisando.

-Piscinas Naturales de Candeleda en la Garganta de Santa María, en Candeleda.

-Garganta de los Caballeros, en el Alto Tormes, en Navalonguilla.

-Piscinas naturales en Gavilanes.

-Piscina natural de Navaluenga en el río Alberche.

-Charco de los Mozos en Tormellas.

-Piscina natural de El Raso.

-Arroyo Cimorro en Navalacruz.

ITCL: INNOVACIÓN DIGITAL PARA LA GESTIÓN EFICIENTE DEL AGUA

BURGOS

B. N.

Transformar la gestión del agua mediante la innovación tecnológica, aplicando soluciones avanzadas que optimicen los recursos hídricos y mejoren la sostenibilidad del sector es el principal objetivo del proyecto INNO4H2O. Un proyecto en el que participa ITCL Centro Tecnológico a través de un ecosistema de colaboración entre empresas y centros tecnológicos para abordar retos clave como la digitalización del ciclo del agua, la optimización de los procesos de depuración y la integración de energías renovables en el sector hídrico. El proyecto está liderado por el Instituto de Tecnología Cerámica (ITG), coordinador del proyecto, cuenta con la participación del Instituto Tecnológico de Galicia (ITG), Sociedad de Fomento Agrícola Castellonense, S.A. (FACSA), la Empresa Mixta Valenciana de Aguas, S.A. (EMIVASA), ADASA SISTEMAS, S.A., SCOPE PRODUCCIONES, S.L. y TINÁMICA, S.L.

Con INNO4H2O, ITCL refuerza su compromiso con la innovación y la transformación digital de la industria, ofreciendo soluciones que no solo mejoran la eficiencia del

agua, sino que también contribuyen a la sostenibilidad y la resiliencia del sector frente a los desafíos del cambio climático.

DIGITALIZACIÓN Y MONITORIZACIÓN DEL AGUA

En todo este proceso, *ITCL juega un papel fundamental en la digitalización y monitorización inteligente de los sistemas de agua*, aplicando tecnologías como gemelos digitales,



inteligencia artificial, blockchain y computación cuántica. Su objetivo es mejorar la eficiencia en los sistemas de captación, distribución y depuración, permitiendo una gestión más sostenible y adaptativa mediante análisis predictivos y control en tiempo real.

Entre las novedades que aporta ITCL al proyecto, destaca el desarrollo de modelos digitales avanzados para la simulación y optimización de infraestructuras hídricas, permitiendo replicar virtualmente el comportamiento de los sistemas

de abastecimiento, distribución y depuración.

De forma paralela, los expertos de ITCL están integrando sensores IoT y plataformas de análisis de datos basadas en inteligencia artificial, lo que permite una monitorización continua del estado del agua, la identificación de anomalías como fugas o fallos en las redes, y la mejora en la eficiencia operativa.

TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

INNO4H2O tiene como objetivo crear una red de colaboración que facilite la transferencia tecnológica de las soluciones obtenidas por sus miembros para la gestión sostenible del agua. Cualquier entidad del sector interesada en las últimas tecnologías podrá adoptar e implementar servicios avanzados basados en las tecnologías desarrolladas por los miembros del consorcio, este proyecto recibe financiación del Centro para el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (CDTI)

del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades a través de la convocatoria de ayudas destinadas a Ecosistemas de Innovación, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica de Innovación y del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

EXPERIENCIA EN PROYECTOS HÍDRICOS

ITCL cuenta con una amplia experiencia en proyectos relacionados con la optimización de recursos hídricos y la promoción de prácticas sostenibles relacionadas con ello.

Entre los trabajos más recientes podemos destacar el proyecto europeo iMERMAID; un proyecto de la convocatoria HORIZON-MISS-2022-OCEAN-01-03, liderado por ITCL que tiene como objetivo principal prevenir, monitorear y remediar la contaminación química persistente en el mar Mediterráneo. v

De forma paralela, ITCL llevó a cabo el proyecto Inundatio, proyecto Interreg Sudoe, cuyo propósito era detectar y prevenir las tormentas e inundaciones repentinas mediante la monitorización de las cabeceras de las cuencas de los ríos para controlar en tiempo real aspectos como el caudal del río o la previsión de lluvia.



UNIVERSIDAD
DE BURGOS

R7
UN REGIONAL
UNIVERSITY
NETWORK
EUROPEAN UNIVERSITY

Tu futuro arranca aquí

en tu universidad pública, internacional
y de calidad. Apuesta por lo tuyo.



Nuevas titulaciones de Grado para ayudarte a cumplir tus sueños y para impulsar Burgos

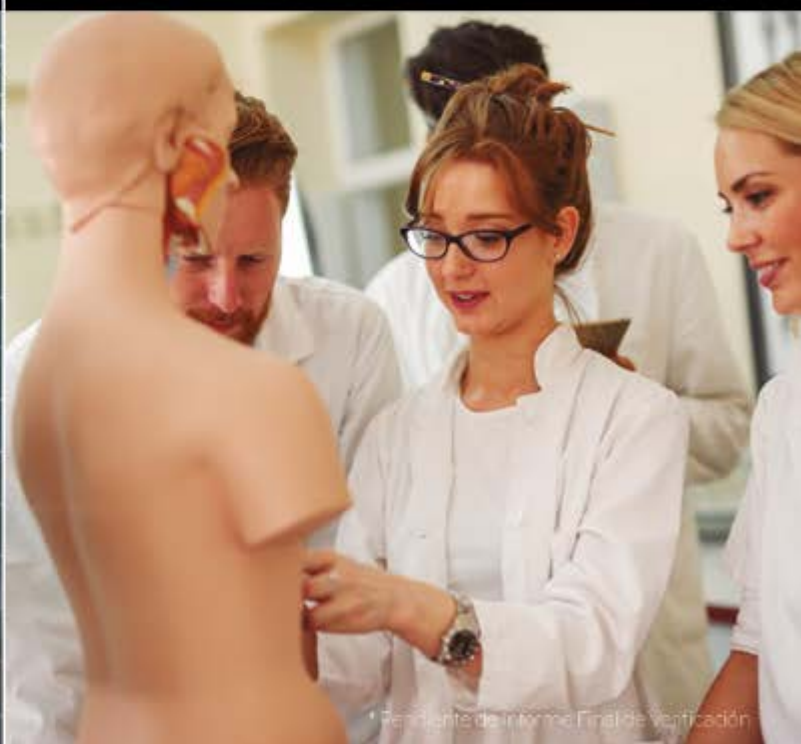
**MATEMÁTICA APLICADA
Y COMPUTACIÓN**

Curso 2025/2026



MEDICINA*

Curso 2026/2027

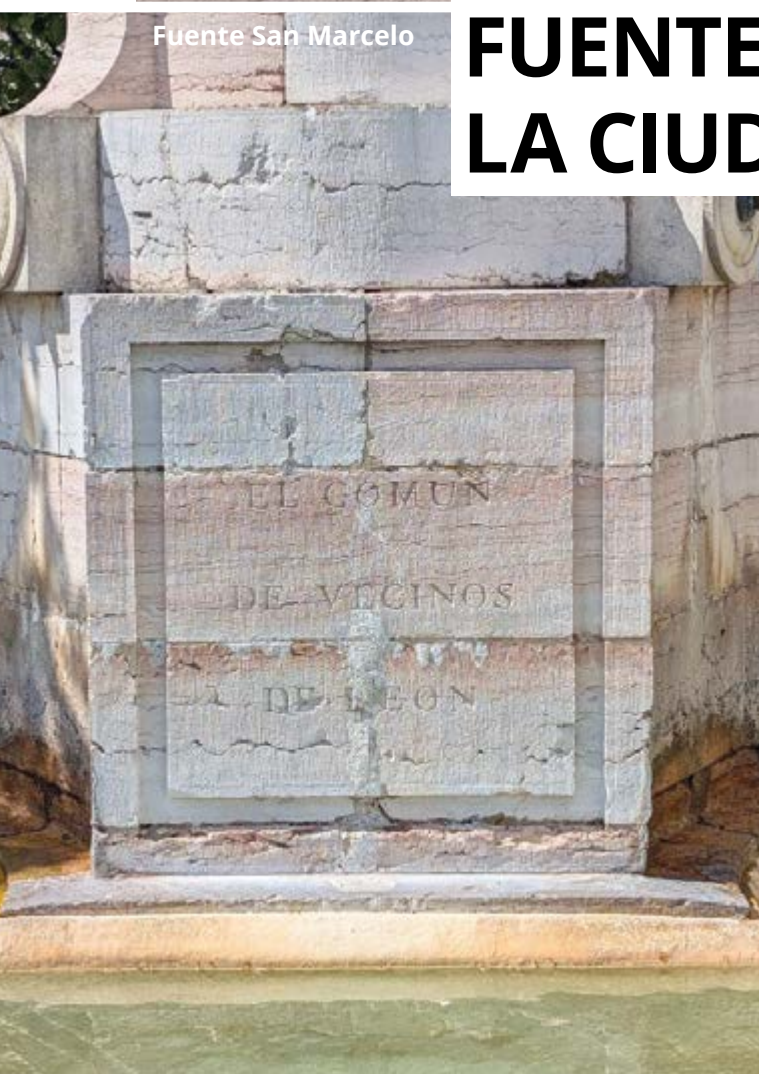


* Pendiente de Informe Final de Verificación

Fuente San Marcelo



Fuente San Marcelo



UN PASEO POR LAS FUENTES HISTÓRICAS DE LA CIUDAD DE LEÓN

Las fuentes de la ciudad León no solo han abastecido del elemento vital a sus ciudadanos, sino que también se han convertido en símbolos de su historia, arte y vida social.

LEÓN

NURIA V. MARTÍN

León, ciudad de historia milenaria, ha tenido en el agua un elemento esencial para su desarrollo y vida cotidiana. Desde tiempos romanos, el abastecimiento de agua ha sido una prioridad, y prueba de ello son las numerosas fuentes que adornan sus plazas y calles. Estas fuentes no solo

han servido para saciar la sed de sus habitantes, sino que también se han convertido en puntos de encuentro, testigos de acontecimientos históricos y obras de arte que embellecen la ciudad.

FUENTE DE SAN MARCELO

Situada en el corazón de la ciudad, cerca de la Iglesia de San Marcelo y el Palacio de los Guzmanes, la Fuente de San



Fuente San Isidoro

Marcelo data de 1786. Su exuberancia barroca y su ubicación privilegiada la convierten en una de las fuentes más hermosas de León. Bajo la sombra de los tilos que la rodean, los carruajes de la época esperaban a los viajeros, cumpliendo una función similar a la de los taxis modernos.

FUENTE DE SAN ISIDORO

Frente a la Basílica de San Isidoro se encuentra esta fuente, fechada en 1787. Originalmente coronada por un imponente león, que fue destruido por los temporales de 1958 y reemplazado por una obra de Andrés Seoane, esta fuente tiene una rica historia. En el

año 1000, en esta plaza se formaba una gran laguna donde los peregrinos se bañaban y lavaban sus ropas antes de entrar en la Basílica, lugar de enterramiento de los Reyes de León.

FUENTE DEL MERCADO

También conocida como la 'Fuente de los niños' por las estatuas que representan a los ríos Bernesga y Torío, la Fuente del Mercado se encuentra en la plaza del Grano, oficialmente Santa María del Camino. Inaugurada el 25 de agosto de 1789, esta fuente servía de alivio durante tiempos de hambruna, con el obispo Cuadrillero distribuyendo alimentos a los más necesitados.

varias veces, incluso en la Plaza Mayor. Desde 1949 encontró su hogar definitivo en el romántico jardín de San Francisco. Esta fuente, con su pedestal cilíndrico y tritones sosteniendo gansos, culmina en una estatua de Neptuno, el dios de los mares.

FUENTE DEL PORTILLO

Desde 1791, la Fuente del Portillo ha servido a viajeros, peregrinos y labradores de la vecina comarca de la Sobarriba. Durante la ocupación napoleónica y las guerras carlistas, esta fuente fue testigo de grandes episodios históricos. Además, según la leyenda, fue escenario del crimen de Covadonga Sobrino, quien mató y descuartizó a su novio por celos, sirviendo los restos como tapa en la venta que regentaba.

FUENTE DE SAN MARTÍN

Situada en la calle Plegaria, la Fuente de San Martín, datada de 1791 y remozada en 1801, fue testigo de los trágicos hechos del 7 de junio de 1810, cuando patriotas leoneses fueron fusilados durante la invasión napoleónica.

FUENTE DE NEPTUNO

La Fuente de Neptuno es una de las más monumentales de León. Construida en 1789, presidió primero la plaza de Regla, la de la Catedral de León, antes de ser desmantelada y reubicada



Fuente de Neptuno

EL MONUMENTO REY DE NUESTRAS AGUAS

La auténtica perfección en el diseño y la ejecución del Acueducto de Segovia nos permite disfrutar de él en todo su esplendor, dos mil años después

SEGOVIA REDACCIÓN

Es todo un icono vinculado a la ingeniería hidráulica romana. El Acueducto de Segovia no deja de causar auténtica fascinación a todo aquel que se ubica a sus pies y se pregunta cómo es posible que sea tan bello, que continúe en pie y que fuera diseñado con tal acierto hace dos milenios. Catalogado como Bien de Interés Cultural desde el 11 de octubre de 1884 y Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO en 1985, hablamos de un monumento tan increíble, que la propia sabiduría popular le atribuyó

un origen mágico: el pacto de una aguadora segoviana que le prometió su alma al Diablo si lo construía para ella antes del alba, que cuenta la leyenda popular. Al demonio le faltó una sola piedra y dicen que los agujeros que hoy se ven en su estructura son las huellas de sus pezuñas.

Con la misma perfección que hubiera empleado una deidad (o su némesis) en alzarlo, los ingenieros romanos construyeron el acueducto sin ninguna mezcla de cal ni mortero (*opera quadrata*), en el siglo II d.C., en tiempos del Emperador Trajano. Un rompecabezas imposible que, más allá de su función práctica, constituía todo un elemento de propaganda política: un regalo a la población del Estado romano que ejempli-

ficaba su grandeza para ganarse el favor de la burguesía local.

El Acueducto de Segovia se define por su imponente estructura de sillares de granito y su diseño adaptado al entorno desde el río Frío, de donde toma el agua en los entornos de la fuente de la Fuenfría, mediante una presa romana reconstruida por los Reyes Católicos. La conducción se inicia en un canal abierto, continúa soterrada por el llano y llega a una construcción elevada denominada “El Caserón”, un *castellum aquae* primitivo. Antes de alcanzar su tramo elevado, el agua pasaba por dos desarenadores. La longitud total de la conducción supera los 16 kilómetros.

Hasta 167 arcos en el puente y 120 pilares conforman el característico aspecto de este icónico monumento segoviano, que llega a alcanzar una altura máxima del puente de 28,10 me-

tros. Y, entre las múltiples curiosidades que los investigadores han estudiado sobre su diseño, destaca una ligera inclinación (alrededor de un pie por cada 100 metros de longitud), prácticamente imperceptible, pero que sin embargo garantizaba el movimiento del agua.

UN USO CONSTANTE.

El acueducto es que ha tenido un uso práctico para la ciudad hasta mediados del siglo XX. Y gracias a la necesidad que solventaba, los sucesivos gobernantes se preocuparon por mantenerlo: los propios Reyes Católicos emprendieron una restauración en la que se reedificaron 36 arcos que habían sido dañados siglos antes.

La perfección en el corte y encaje de los sillares ha garantizado un complejo e ingenioso equilibrio de fuerzas que, al mismo tiempo, ha permitido al monumento adaptarse a los movimientos y asentamientos sin la rigidez de las estructuras monolíticas, más susceptibles a agrietarse por las tensiones diferenciales. Al mismo tiempo, el ático de coronación actúa como una gran viga que distribuye las cargas con estabilidad.

Un privilegio que los romanos concedieron a la ciudad y que los segovianos cuidan con orgullo desde hace dos milenios.



Solo con el programa

Mi  **Iberdrola**

Ahorro en
Mi factura

Experiencias
*Mi*áticas

*Mi*les
de sorteos

Pásate a Iberdrola y ahorra.

900 24 24 24 iberdrola.es



Iberdrola
Por ti. Por el planeta.



ZAMORA, TIERRA DE AGUA VIVA: LAS CASCADAS OCULTAS QUE DESLUMBRAN CASTILLA Y LEÓN

ZAMORA

FRANCISCO COLMENERO

Pocas provincias del interior peninsular pueden presumir de tener una red hidrográfica tan viva, caudalosa y sorprendente como Zamora. A menudo conocida por su románico, su patrimonio medieval o su Semana Santa, esta provincia también esconde rincones naturales que despiertan admiración. Entre ellos, destacan sus cascadas, auténticas esculturas naturales donde el agua, la piedra y el bosque dialogan en un espectáculo para los sentidos.

En un tiempo en que la naturaleza se ha conver-

tido en uno de los mayores reclamos turísticos de Castilla y León, Zamora se posiciona como un destino ideal para los amantes de las rutas verdes y del senderismo. La provincia, que cuenta con más de 1.700 kilómetros de línea fluvial –la mayor de toda España–, regala además al visitante una colección de saltos de agua que brotan con fuerza en primavera y que ofrecen paisajes de ensueño todo el año.

A continuación, proponemos un recorrido por cinco cascadas zamoranas que, por su belleza, su entorno y su capacidad para sorprender, deberían estar en la agenda de todo explorador de lo auténtico.

CASCADA DE ABELÓN (ABELÓN DE SAYAGO)

En la comarca de Sayago, una tierra de berrocales, cortinas de piedra y profundas cañadas, se esconde uno de los saltos de agua más mágicos de la provincia.

Alimentada por el arroyo de la Ribera de Abelón, esta cascada se precipita entre rocas graníticas esculpidas por el tiempo. Su caudal es estacional, pero en primavera o después de intensas lluvias ofrece un espectáculo inolvidable.

El sendero que conduce hasta ella permite descubrir la esencia del paisaje sayagués, marcado por la dureza del granito y la ternura del musgo.

LASTRAS DE AGUAS BRAVAS (MÁMOLES)

En pleno Parque Natural de los Arribes del Duero, uno de los enclaves más salvajes de Castilla y León, las Lastras de Aguas Bravas constituyen una auténtica experiencia visual y sensorial.

Se trata de un paraje de difícil acceso –lo que ha contribuido a preservar su autenticidad– donde el agua corre con furia entre formaciones de cuarcita y pizarra.

El entorno es abrupto, pero idóneo para los caminantes intrépidos que buscan emociones fuertes y paisajes únicos. Aquí, la naturaleza ruge con voz propia.



CASCADA DE LAS PILAS (ALMARAZ DE DUERO)

A solo unos kilómetros de Zamora capital, esta cascada es una de las joyas secretas del entorno de los valles del Duero. Enmarcada entre vegetación de ribera, encinas y canchales, las aguas caen suavemente sobre pilas naturales esculpidas por el tiempo. Es un lugar ideal para quienes buscan una excursión tranquila en familia, con posibilidad de merendar bajo los árboles o escuchar el rumor del

agua en un entorno casi mágico. Su cercanía a la ciudad la convierte en un plan perfecto para escapadas de fin de semana.

CASCADA DE SOTILLO (SOTILLO DE SANABRIA)

La más célebre de todas las cascadas zamoranas. Con una caída de más de 20 metros, la cascada de Sotillo se encuentra en pleno Parque Natural del Lago de Sanabria y es uno de los principales atractivos naturales de esta comarca. El sendero que

lleva hasta ella, entre hayedos, robledales y castaños, es una experiencia en sí misma. En otoño, los colores del bosque se transforman en un mosaico de rojos, dorados y ocres que convierten el paseo en un espectáculo visual. En invierno, la cascada puede llegar incluso a congelarse, mostrando su lado más dramático y silencioso.

CASCADA DE LA PALIA (CARBAJALES DE ALBA)

En la comarca de Alba, menos explorada pero no por ello menos rica en valores naturales, la cascada de la Palia aparece como un secreto bien guardado. Es un salto de agua más modesto en altura, pero destaca por su estética: el agua desciende lentamente por una ladera de piedra formando pequeños estanques y meandros donde la flora acuática cobra protagonismo.

El entorno es puro cuento: álamos, juncos, peñas cubiertas de líquenes y un silencio que solo in-

terrumpe el canto de las aves. Es una cascada para ir despacio, observar y dejarse envolver por la calma.

ZAMORA, LA GRAN DESCONOCIDA DEL TURISMO DE NATURALEZA

La riqueza hídrica de la provincia no se limita a sus embalses ni a sus playas fluviales, sino que se manifiesta también en estas cascadas ocultas que sorprenden por su autenticidad. En una época en la que el turismo busca lo genuino, lo sostenible y lo emocional, Zamora tiene mucho que decir. Cada uno de estos saltos de agua es una invitación a explorar otra forma de viajar: sin prisas, con los sentidos abiertos y en comunión con el entorno.

Con proyectos en marcha para señalizar rutas, potenciar el senderismo y promover el turismo activo en entornos rurales, las cascadas de Zamora podrían convertirse en uno de los grandes reclamos turísticos de Castilla y León. Porque aquí, donde el agua cae libre y la tierra conserva su alma, hay un espectáculo natural esperando a ser descubierto.



EL RÍO TORMES: UN ESCENARIO HISTÓRICO DE NATURALEZA Y CULTURA

El curso fluvial que vertebra Salamanca: un itinerario de 284 km desde Gredos a los Arribes, jalonado de tesoros naturales, patrimonio monumental y una profunda herencia cultural

SALAMANCA

@PABLOGONZALEZSP

Desde su nacimiento en la Sierra de Gredos (Ávila) hasta su desembocadura en el río Duero, el Tormes actúa como un auténtico eje vertebrador de la provincia de Salamanca. Con un recorrido de 284 kilómetros, atraviesa las provincias de Ávila, Salamanca y Zamora, moldeando el paisaje y dinamizando el territorio a su paso. Este curso fluvial no solo define la geografía, sino que también articula itinerarios culturales, espacios naturales protegidos y prácticas sociales profundamente arraigadas.

En cuanto a su origen y recorrido, el río Tormes nace en un entorno de alto valor ecológico y simbólico: el paraje de Prado Bermejón junto a la Fuente Tormella, en

el término municipal de Navarredonda de Gredos. Esta villa, ubicada a unos 60 km al suroeste de la ciudad de Ávila, forma parte del Parque Regional de la Sierra de Gredos y ofrece un entorno natural inigualable, con paisajes de gran belleza que hacen del lugar un destino privilegiado para los

amantes de la naturaleza.

Desde su nacimiento, el Tormes desciende por las estribaciones de la Sierra de Béjar, acompañando a lo largo de su curso a numerosos municipios, entre ellos la ciudad de Salamanca, a la que ha acompañado históricamente en su desarrollo urbano, económico y cultural. En su tramo final, el río se encaja progresivamente entre imponentes paredes rocosas hasta alcanzar la comarca fronteriza de Las Arribes, donde culmina su recorrido al unirse al Duero en un paraje conocido como Ambasaguas, dentro del Parque Natural de las Arribes del Duero.

El Tormes atraviesa una gran variedad de paisajes de alto valor ecológico y visual, desde hábitats montañosos hasta lagunas glaciares. Sus ecosistemas de ribera son

el hábitat de especies emblemáticas como la trucha común o el águila real y su riqueza ambiental ha sido reconocida a través de distintas figuras de protección: el embalse de Santa Teresa, está catalogado como Zona Húmeda de Interés Especial; las riberas del Tormes y sus afluentes forman parte de la Red



**Atraviesa las
provincias
de Ávila,
Salamanca y
Zamora**

Natura 2000 como Lugar de Interés Comunitario (LIC); y todo el territorio recorrido por la ruta principal del río se encuentra incluido dentro de la Reserva de la Biosfera de las Sierras de Béjar y Francia, declarada por la UNESCO.

A lo largo de su trayecto, el Tormes bordea numerosas villas medievales asentadas en sus márgenes, como Navarredonda de Gredos, El Barco de Ávila, Puente del Congosto, Alba de Tormes, Villamayor, Ledesma, Villarino de los Aires —ya en las entrañas de Las Arribes—, y, por supuesto, la ciudad de Salamanca.

Además de su valor material, el Tormes está profundamente vinculado al patrimonio cultural inmaterial. En Salamanca, por ejemplo, los contornos del río sirven de escenario a prácticas sociales y festivas, como el tradicional “Lunes de Aguas”, una celebración popular que refuerza la identidad colectiva, estableciendo un vínculo entre los habitantes y su entorno fluvial.

Históricamente, las orillas del Tormes fueron también espacios de intensa actividad económica y social. En sus márgenes se desarrollaban actividades



Históricamente, las orillas del Tormes fueron también espacios de intensa actividad económica y social

**Foto 'Salamanca
Fotos de antaño'**



ganaderas, comerciales y domésticas, como el lavado de ropa, que convirtieron al río en un espacio central del quehacer rural. Algunos de estos momentos han quedado registrados en documentos audiovisuales, que hoy forman parte del patrimonio audiovisual y de la memoria colectiva del territorio.

Uno de los recorridos más

destacados, es la ruta de senderismo de gran recorrido que acompaña al Tormes hasta el embalse de Santa Teresa, uno de los principales embalses de la cuenca del Duero y el segundo más grande en extensión. Este cuerpo de agua no solo cumple una función hídrica estratégica, sino que también ofrece un espacio idóneo para la práctica de deportes

náuticos, incluida la navegación a motor, convirtiéndose en un importante recurso recreativo y paisajístico.

Esta ruta, de aproximadamente 50 kilómetros, comienza en la localidad de La Magdalena, dentro del término municipal de El Tejado. Desde allí, el senderista entra en contacto con el curso del Tormes y lo acompaña por su margen izquierda, recorriendo su ribera hasta llegar a Puente del Congosto, una villa medieval con un notable conjunto patrimonial arquitectónico. El itinerario continúa hasta el norte del municipio de Santibáñez de Béjar, cerca de la frontera con Cespadosa, ofreciendo al visitante una experiencia integral de naturaleza, cultura y patrimonio rural. A lo largo del recorrido, el caminante podrá observar los ele-

mentos característicos de los ecosistemas de ribera, en un entorno protegido que refuerza su valor ambiental, paisajístico y educativo.

Para facilitar el conocimiento y disfrute de estos itinerarios, se han editado folletos explicativos disponibles en la Oficina Municipal de Turismo. Además, se está trabajando para integrar toda esta información, incluidos los planos de las rutas, la ubicación de los 57 paneles interpretativos y los puntos de interés patrimonial (etnológico, arqueológico, literario, natural y arquitectónico), en una publicación impresa y en una aplicación móvil. También está disponible a través de una página web oficial, accesible para el público.

En este recorrido por los cauces que moldean la identidad del territorio, merece también una mención especial el río Cuerpo de Hombre, otro afluente de gran importancia en la provincia de Salamanca, especialmente en su paso por la comarca de Béjar. Este río da forma a la emblemática Ruta de las Fábricas Textiles, un itinerario que fusiona naturaleza, historia y patrimonio industrial. Las antiguas fábricas, hoy paradas, conservan la huella de una intensa actividad manufacturera que durante siglos definió el desarrollo económico y social de Béjar. La combinación entre el entorno natural del río y el legado industrial convierte este trayecto en una experiencia única, de gran valor cultural, emocional y paisajístico, ineludible para quienes desean comprender en profundidad la esencia de esta tierra.



SOÑAR EL AGUA: EL CANAL DE CASTILLA

Esta es la historia de la mayor obra de ingeniería hidráulica de la Ilustración, con 207 kilómetros de longitud y 49 esclusas

PALENCIA
AIDA ACITORES

El agua como motor de desarrollo para la meseta castellana. Era el sueño que ya en el siglo XVI formulaban eruditos como Juan de Herrera y que logró hacer realidad un hombre ilustrado, el Marqués de la Ensenada, en el siglo XVIII: construir un canal navegable para transportar el cereal de las llanuras, establecer cultivos de regadío y mejorar las comunicaciones hasta el puerto de Santander.

El estadista y político Zenón de Somodevilla y Bengoechea, I Marqués de la Ensenada, fue el principal impulsor de este ambicioso proyecto a partir del año 1751, cuando convocó la primera comisión de estudios para evaluar su viabilidad junto con el capitán de navío Antonio de Ulloa (que dirigiría las obras) y el ingeniero

Carlos Lemaury, experto en los canales franceses. En junio de 1753 se iniciaba la construcción en Calahorra de Ribas, Palencia, donde conectaría con el río Carrión. El proyecto original de Ulloa era muy ambicioso: buscaba acercar las cordilleras del norte y del sur y conectar con el mar Cantábrico. Pero las obras avanzaban con lentitud: se tardó cuatro años en crear los primeros 25 kilómetros, hasta Paredes de Nava. Tanto es así, que la construcción se alargó casi un siglo, hasta 1849.

Los problemas financieros, pero también las guerras o el contexto político, se sumaron a la propia complejidad técnica de una infraestructura de tal magnitud generando constantes paralizaciones. Y, finalmente, el sueño de llegar al mar se frustró: el Canal de Castilla moriría en Alar del Rey, a los pies de la Montaña Palentina. La gran infraestructu-

ra hidráulica de Castilla y León recorre un total de 207 kilómetros: atraviesa de norte a sur la provincia de Palencia y se introduce en Burgos y Valladolid, hasta un total de 38 municipios, en forma de “Y” invertida. Solo se construyeron tres de los cuatro ramales proyectados originalmente por Ulloa: el último ha-

49
esclusas permiten salvar los 192 metros de desnivel en sus 207 kilómetros de longitud

bría llegado a Segovia. El Ramal del Norte une Alar del Rey y Calahorra de Ribas, con unos 75 kilómetros de longitud. El Ramal del Sur, desde Grijota (Palencia) hasta Valladolid (54 km).

También de Grijota sale el Ramal de Campos hasta Medina de Rioseco (Valladolid), con 78 kilómetros. Para salvar los 192 metros de desnivel, se diseñó un complejo

sistema de 49 esclusas. Algunas se encuentran agrupadas y forman cascadas espectaculares, como la cuádruple de Frómista.

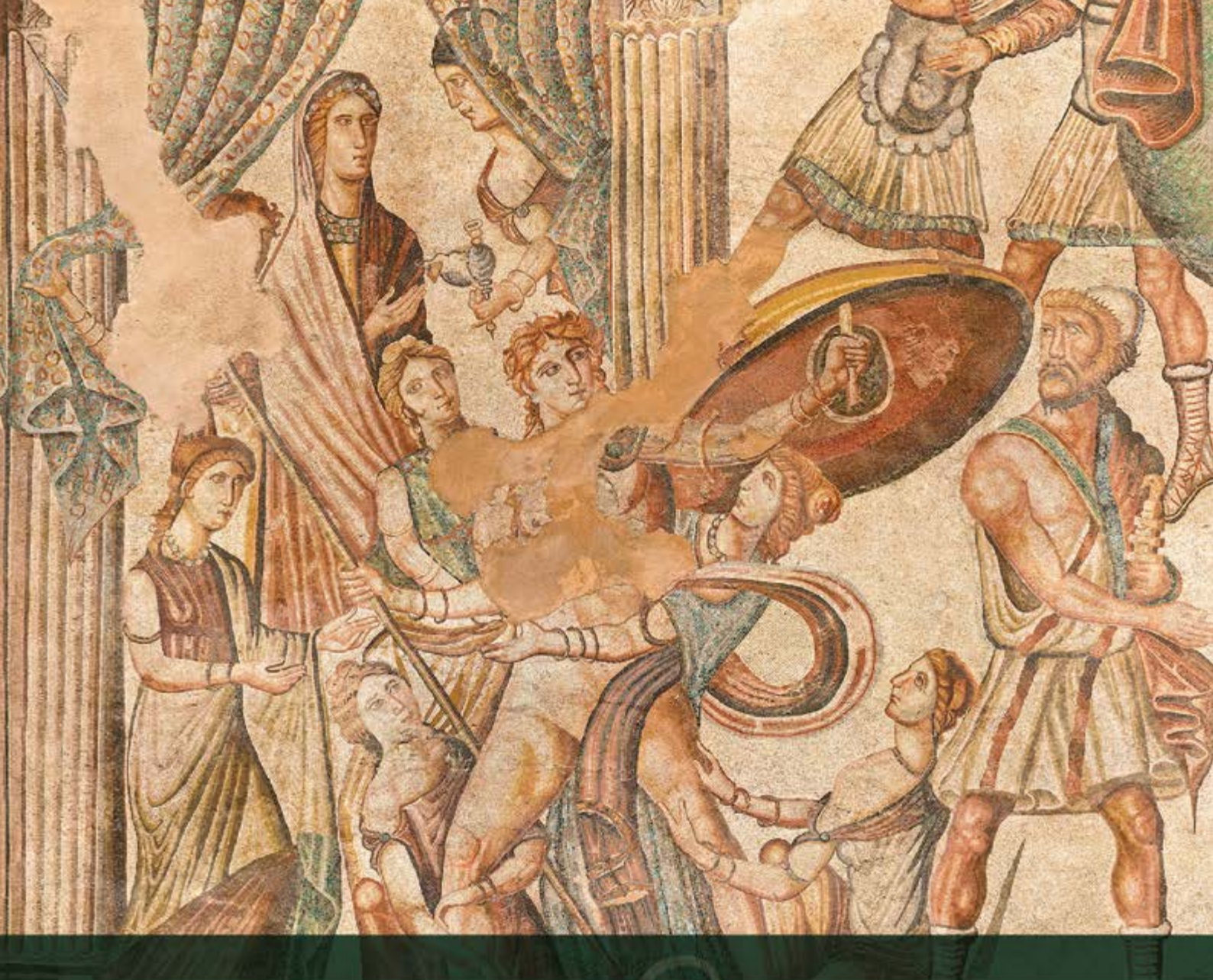
Para cruzar caminos y otros ríos se edificaron presas, puentes y acueductos, como el de Abánades sobre el río Valdivia, en la provincia de Burgos. También se crearon dársenas para facilitar el atraque y la carga. Los saltos de agua se aprovecharon para mover molinos en fábricas harineras.

CANAL NAVEGABLE.

Hasta 360 barcazas de mercancía y cuatro de pasajeros circulaban en el año 1860. Si bien la llegada del ferrocarril fue sustituyendo al transporte a través de sus aguas, hoy en día todavía podemos disfrutar de este recurso patrimonial, Bien de Interés Cultural desde 1991, a pie, en bicicleta, a caballo o incluso en barco.

Son especialmente recomendables las propuestas de sus dos barcos turísticos, propiedad de la Diputación de Palencia. El “Juan de Homar” realiza recorridos desde el embarcadero de Frómista (6,5 km y 3,5 km), junto a la cuádruple esclusa, en paralelo al Camino de Santiago, hasta Boadilla del Camino. Hay que reservar en el 673 368 486.

Encontramos el barco Marques de la Ensenada en el punto estratégico de confluencia entre el Canal de Castilla, el río Pisuerga y el nacimiento del Canal del Pisuerga, en Herrera de Pisuerga. Es preciso reservar en el 664 201 415.



PALENCIA ROMANA

Descubrir Nuestra Historia



Diputación
DE PALENCIA



palencia
turismo con pé



Puente en la garganta de Barbellido

EL ALMA DE GREDOS FLUYE ENTRE EL AGUA

En las estribaciones de la Sierra de Gredos, enclavados en el corazón del Alto Tormes, se encuentran pueblos que han sabido preservar una relación ancestral con el agua.

ÁVILA

CARLOS DE MIGUEL

Navalperal de Tormes, San Martín de la Vega del Alberche y Navacepeda de Tormes son ejemplos vivos de comunidades que mantienen viva una red de fuentes, pilones y manantiales centenarios, elementos que han sido esenciales para su desarrollo y que hoy enfrentan el riesgo de desaparecer debido a la despoblación y la falta de relevo generacional.

Situado a 1.301 metros sobre el nivel del mar, Navalperal de Tormes es un municipio que, con apenas 77 habitantes según el INE, ha conservado una estrecha relación con sus recursos hídricos. El río Tormes y la garganta de Gredos atraviesan su territorio, alimentando una red de fuentes y manantiales que han sido fundamentales para la vida coti-

diana y las actividades tradicionales del pueblo. La localidad forma parte del Parque Regional de la Sierra de Gredos, lo que ha contribuido a la preservación de su entorno natural y de sus recursos hídricos.

Navalperal de Tormes, con apenas 77 habitantes, ha conservado una estrecha relación con sus recursos hídricos

La arquitectura popular de Navalperal refleja esta conexión con el agua. Las construcciones de piedra y madera, típicas de la zona, se

integran en un paisaje donde las fuentes y pilones son elementos comunes. Estas estructuras no solo servían para el abastecimiento de agua, sino también como lugares de encuentro y socialización. A pesar de la disminución de la población, los habitantes restantes continúan manteniendo estas infraestructuras, conscientes de su valor patrimonial y cultural.

A 1.517 metros de altitud, San Martín de la Vega del Alberche es conocido por



Charco de las paredes, en San Juan de Gredos



Laguna Cañá el Gallo, con el macizo de Gredos al fondo

ser el lugar donde nace el río Alberche, en el paraje conocido como Fuente Alberche, situado en la loma de Cuarenta Pinos. Este manantial ha sido esencial para el desarrollo del municipio y ha dado lugar a diversas tradiciones y costumbres relacionadas con el agua.

en torno a las fuentes y manantiales.

Navacepeda de Tormes, situada en el municipio de San Juan de Gredos, es otra localidad que ha mantenido una estrecha relación con sus recursos hídricos. El Pozo de las Paredes, una charca situada en el río Barbe-

conocida por la leyenda de la “mano del oso”, una historia que cuenta cómo un segador local, al ser atacado por un oso pardo, logró cortarle la mano y la llevó como ofrenda a la iglesia del pueblo en agradecimiento a su patrón, San Juan Bautista. Esta leyenda, que refleja la relación entre los habitantes y su entorno natural, ha sido parte integral de la identidad cultural de Navacepeda.

A pesar de la riqueza patrimonial y cultural que representan estas infraestructuras hidráulicas, su conservación se enfrenta a la despoblación de las zonas rurales, ya que sin una activa que mantenga y utilice

estas infraestructuras, muchas de ellas podrían caer en el abandono y la ruina.

La importancia de estas estructuras va más allá de su función práctica; son testimonio de una forma de vida y de una relación sostenible con el entorno natural. Su preservación no solo es esencial para mantener el patrimonio cultural de la región, sino también para promover un modelo de desarrollo que valore y respete los recursos naturales. El turismo rural y las actividades relacionadas con la naturaleza ofrecen oportunidades para revitalizar la economía local y fomentar la conservación del patrimonio.

La importancia de estas estructuras hidráulicas va más allá de su función práctica: son testimonio de una forma de vida

El patrimonio hidráulico de San Martín incluye estanques de construcción tradicional, como Barbabúo, Valhondillo, Pinarredondo y Cañiglesia, que han sido utilizados históricamente para el riego y el abastecimiento de agua. Además, la localidad cuenta con varios puentes históricos sobre el río Alberche, como el Puente Viejo, el Puente Nuevo y el Puente Herrán, que forman parte del rico legado cultural del municipio.

Las fiestas locales, como las celebradas en honor a Nuestra Señora de la Piedad, también reflejan la importancia del agua en la vida comunitaria. Durante estas celebraciones, es común la realización de actividades

llido, es un ejemplo destacado de esta conexión. Este lugar, presidido por un puente medieval, es una zona de baño popular que atrae a numerosos visitantes durante el verano.

La localidad también es



Charco de las Paredes, en San Juan de Gredos

BIENESTAR EN GUARDO, CORAZÓN DE LA MONTAÑA PALENTINA

El Spa y Centro Hidrotermal, combinado con actividades al aire libre, convierte a Guardo en un destino turístico de primer orden para todo el que quiera relajarse en plena naturaleza

PALENCIA

S. MACHO

En la Montaña Palentina confluye el agua, el paisaje, la tranquilidad y la naturaleza, hasta convertirse en un destino de turismo ideal que ofrece experiencias únicas. El municipio de Guardo combina a la perfección el turismo activo con el descanso más placentero. Es aquí donde el Spa y Centro Hidrotermal de Guardo se ha convertido en un oasis de bienestar, invitando al visitante a sumergirse en un mundo de relajación tras recorrer los infinitos senderos y rutas que rodean a este municipio.

Las modernas instalaciones del Centro Hidrotermal, gestionadas por el Ayuntamiento de Guardo, son el complemento ideal para quienes buscan reponer fuerzas después de una jornada de aventura. Ubicadas en la Avenida San Miguel, junto a otras zonas deportivas, ofrecen una experiencia completa, desde deporte hasta una sesión de auténtica relajación.

El circuito hidrotermal es un viaje por los sentidos gracias a sus duchas de sensaciones, saunas finlandesa y turca, jacuzzi, pediluvios y tumbonas de calor. Pero sin duda, uno de sus mayores atractivos es la piscina activa, con cho-



rrros de agua, burbujas y cascadas que masajean cada músculo, mientras las pozas de diferentes temperaturas ayudan a mejorar la circulación sanguínea, relajar los músculos, reducir el dolor y aumentar la sensación de bienestar. Todo ello, junto a la iluminación tenue y el ambiente sereno, convierten cada visita en una auténtica sesión antiestrés.

DEPORTE Y RELAX. Los pequeños de la casa también tienen la opción de disfrutar de todas estas sensaciones. Los menores de 12 años pueden acceder al spa los sábados y domingos por la mañana y los jueves por la tarde dándoles así a ellos también la oportunidad de vivir una experiencia única. Para quienes prefieren mantenerse en

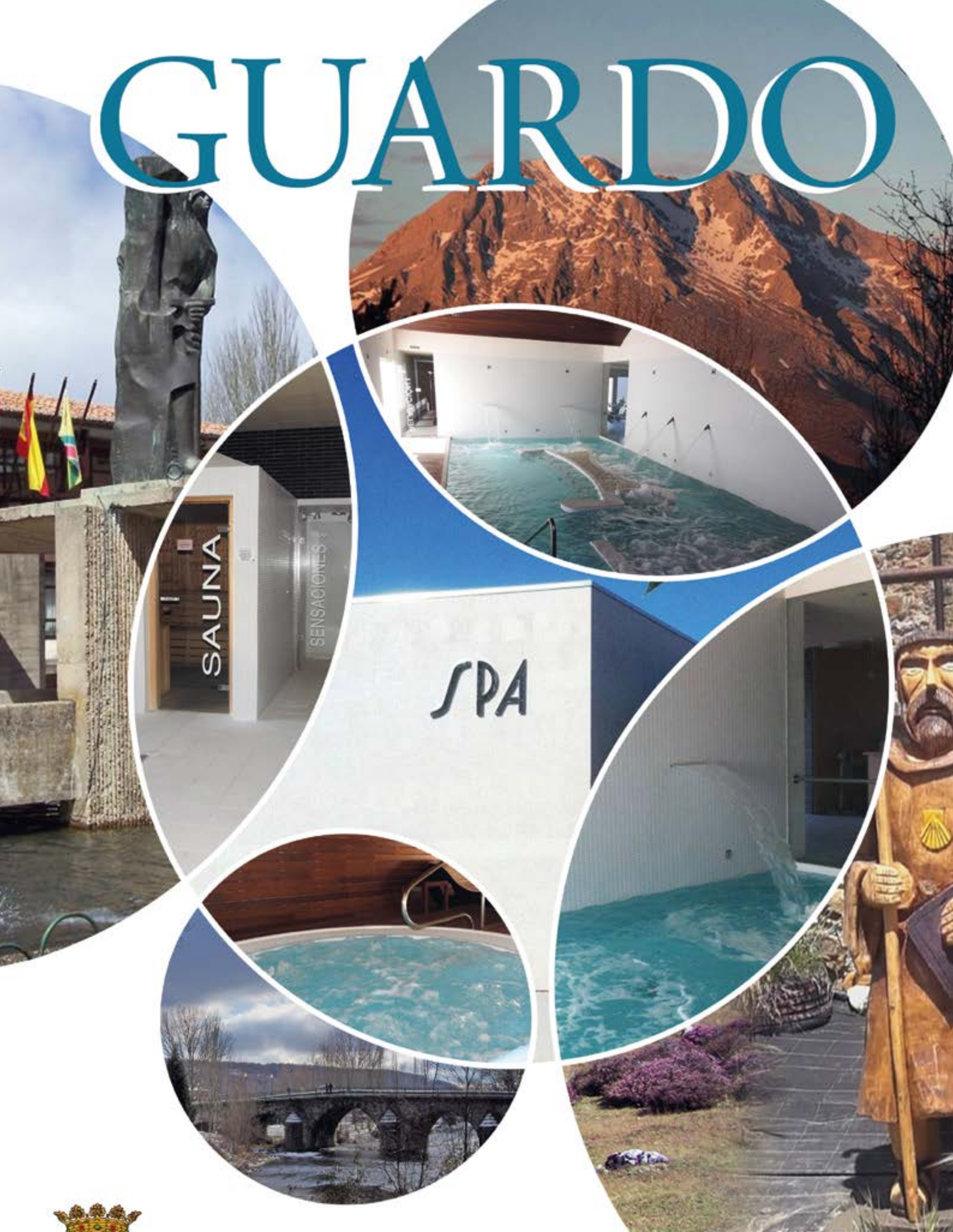
movimiento, el complejo cuenta con una piscina climatizada de 24 metros. Los más pequeños tienen su propio espacio en el vaso de chapoteo, mientras que los adultos pueden descansar en las tumbonas que rodean la zona. Y si el objetivo es activar el cuerpo antes de relajarse, el gimnasio totalmente equipado es la opción ideal. La entrada a la piscina incluye su acceso, aunque también puede disfrutarse de forma independiente.

La concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Guardo gestiona este centro municipal. Según informa su concejal, Javier Liébana, los datos reflejan el interés que generan estas instalaciones entre palentinos y turistas procedentes de otros puntos de la pro-

vincia, León, Valladolid, Burgos, Madrid, Vizcaya o Álava. Si el año pasado, desde enero a diciembre de 2024 la afluencia fue de 4.538 personas, solo en el primer semestre de 2025 son 2.543 las personas que se han beneficiado de estas instalaciones, es decir, 488 accesos más que en el mismo periodo del año pasado.

Guardo no solo ofrece bienestar dentro de sus instalaciones, sino también a sus alrededores. La Montaña Palentina es un paraíso para senderistas, ciclistas y amantes de la naturaleza. Rutas como el Camino Olvidado, la Senda del Oso, el Embalse de Camporredondo o los miradores de Fuentes Carrionas permiten descubrir paisajes de ensueño... Para terminar la escapada mimándose en su spa.

GUARDO



Ayuntamiento
de
GUARDO

www.guardo.org

Guardo Vívelo
Corazón del Camino Olvidado a Santiago



VALENCIA DE DON JUAN: EL AGUA COMO MOTOR DE LA VIDA Y DIVERSIÓN EN LA VEGA DEL RÍO ESLA

En pleno sur leonés, Valencia de Don Juan se alza como un enclave donde el agua moldea el paisaje y define su historia, cultura y economía con su emblemático parque acuático.

LEÓN REDACCIÓN

Valencia de Don Juan es una localidad que vive y respira agua. Situada en la fértil vega del río Esla, al sur de la provincia de León, su historia y desarrollo han estado intrínsecamente ligados a este afluente del Duero, y el más caudaloso de todos. Con una longitud de casi 288 kilómetros, el Esla nace en la cordillera Cantábrica y atraviesa la provincia de León de norte a sur.

El río Esla no solo ha sido una fuente de vida

y prosperidad para Valencia de Don Juan, sino también un elemento que ha dado forma a su geografía y cultura. La ciudad se asienta en un cerro a 765 metros sobre el nivel del mar, mientras que la ribera del Esla se encuentra veinte metros por abajo, creando un paisaje caracterizado por suaves pendientes y cárcavas.

Históricamente, el Esla ha sido aprovechado para el riego y la molienda, con cauces artificiales que han sido fundamentales para la agricultura y la economía local desde tiempos medievales.

Además de su importancia económica, el Esla ha sido un punto de encuentro y recreo para los habitantes y visitantes de Valencia de Don Juan. La ciudad ha sabido integrar el río en su vida cotidiana, con espacios de naturaleza como el Jardín de los Patos, la ribera del río o la Vía Verde del Esla, una ruta que sigue el antiguo trazado del 'tren Burra' y que permite disfrutar de la naturaleza a pie o en bicicleta.

EL PARQUE ACUÁTICO DE REFERENCIA DEL NOROESTE IBÉRICO

Uno de los mayores atractivos turísticos de

Valencia de Don Juan es su parque acuático, considerado el más grande del noroeste de España. Este complejo, que se extiende sobre 70.000 metros cuadrados, cuenta con 3.440 metros cuadrados de láminas de agua, incluyendo piscinas de olas y toboganes, y 25.000 metros cuadrados de zonas verdes. Cada verano, atrae a miles de visitantes de todo el país, convirtiéndose en un motor económico y social para la localidad.

El parque acuático no solo ofrece diversión y entretenimiento, sino que también es un ejem-



plo de cómo Valencia de Don Juan ha sabido aprovechar sus recursos hídricos para fomentar el turismo y el desarrollo local. Un destino de verano imprescindible.

Además del complejo acuático Valencia de Do Juan cuenta ahora con un gran parque de aventuras y tirolinas aledaño a las instalaciones acuáticas. Con el nombre de Mr. Shark Aventura Park se compone de retos para todos, desde niños de 4 años. Las instalaciones, modernas y con toda la seguridad, cuentan con varios circuitos y tres niveles distribuidos en un conjunto que alcanza los 7 metros de altura.

UNA CIUDAD DE PATRIMONIO

La relación de Valencia de Don Juan con el agua también se refleja en su patrimonio histórico y cultural. El castillo de la

ciudad, construido en el siglo XV por los Acuña y declarado monumento en 1931, se alza majestuoso junto al río Esla. En su torre del homenaje se encuentra el Museo del Castillo, que alberga objetos encontrados en excavaciones arqueológicas y ofrece una vista panorámica de la vega del Esla.

La ciudad también cuenta con el Museo de la Indumentaria Tradicional

Leonesa (MITLE), que exhibe más de 4.000 piezas de vestimenta y joyería de los siglos XVIII al XX, y con iglesias históricas como la de San Pedro Apóstol y Nuestra Señora del Castillo Viejo, patrona de la ciudad.

Además, Valencia de Don Juan celebra diversas ferias y eventos a lo largo del año, como la Feria de Febrero, la Feria del Vino, la del Queso, el Mercado Medieval y las fiestas pa-

tronales en septiembre, que atraen a numerosos visitantes y dinamizan la vida cultural y económica de la ciudad.

Valencia de Don Juan es un ejemplo de cómo una ciudad puede integrar el agua en todos los aspectos de su vida, desde la economía y el turismo hasta la cultura y la identidad. El río Esla y sus famosas piscinas son elementos vitales para su presente y su futuro.



DEL AGUA AL COMPROMISO SOCIAL: 55 AÑOS DE HISTORIA DE AQUONA EN CASTILLA Y LEÓN



Aquona, la antigua Aquagest, celebra 55 años de compromiso con Zamora y Castilla y León, consolidándose como un referente en la gestión del ciclo integral del agua

ZAMORA REDACCIÓN

Desde sus inicios como Aquagest en 1969, la compañía ha evolucionado para adaptarse a las necesidades de las comunidades a las que sirve.

ORÍGENES Y EVOLUCIÓN

Aquagest comenzó su andadura en Zamora en 1969, marcando el inicio de una trayectoria dedicada a garantizar el abastecimiento y saneamiento de agua en la región. A lo largo de las décadas, la empresa amplió su presencia, gestionando servicios en más de 60 municipios de Castilla y León.

En 2013, la compañía adoptó el nombre de Aquona, reflejando su

compromiso con el territorio y su enfoque en el servicio local. Este cambio de identidad subraya la vocación de la empresa por estar al cuidado de las personas y por ofrecer soluciones adaptadas a las particularidades de cada comunidad.



COMPROMISO CON LA SOSTENIBILIDAD

Aquona ha demostrado una firme apuesta por la sostenibilidad y la innovación. La empresa implementa tecnologías avanzadas para optimizar el uso del agua, reducir pérdidas en la red y mejorar la eficiencia

energética de sus instalaciones.

Además, promueve iniciativas de concienciación sobre el uso responsable del agua y participa en programas educativos para fomentar la cultura del agua entre los más jóvenes.

PRESENCIA EN CASTILLA Y LEÓN

Con más de medio siglo de experiencia, Aquona gestiona actualmente el ciclo integral del agua en más de 60 municipios de Castilla y León. Su labor abarca desde la captación y potabilización hasta la distribución y depuración, garantizando un servicio de calidad y respetuoso con el medio ambiente.

La empresa también colabora estrechamente

con las administraciones locales para desarrollar infraestructuras hidráulicas que respondan a las necesidades de la población y contribuyan al desarrollo sostenible de la región.

Aquona continúa trabajando para mejorar sus servicios y adaptarse a los desafíos del futuro. La compañía apuesta por la digitalización y la innovación como herramientas clave para ofrecer soluciones eficientes y sostenibles.

En su 55 aniversario, Aquona reafirma su dedicación a Zamora y a toda Castilla y León, con la mirada puesta en seguir siendo un aliado confiable en la gestión del agua y en la construcción de un futuro más sostenible para todos.



Más de medio siglo dando vida al agua en Castilla y León

www.aquona-sa.es



AGUAS DE BURGOS, UNA APUESTA DE FUTURO POR LA CALIDAD



Gracias a los proyectos DIGITAGUABUR y WeBur, todo el ciclo del agua se monitoriza y gestiona de manera digital para la ciudad de Burgos y otros 71 municipios

BURGOS

B.N.

Las instalaciones de Aguas de Burgos constituyen un punto importante y estratégico dentro del ciclo integral del agua de la región, por sus funciones, cometidos y especiales peculiaridades, ya que esta Sociedad Municipal presta servicio a la ciudad de Burgos y a otros 71 municipios con más de 120 núcleos de población que conocemos como la España

despoblada. Es este carácter estratégico en el conjunto de la región, junto con la necesidad de trabajar en la sostenibilidad del ciclo del agua, el que exige la elaboración y puesta en marcha de un proyecto de digitalización global que integre la gestión directa de los servicios relativos al ciclo urbano del agua en todas sus fases (captación, potabilización y distribución de agua de consumo, así como saneamiento y depuración de aguas residuales) e instalaciones.

La propuesta planteada

radica en dar continuidad a las líneas de actuación y a la estrategia de digitalización que Aguas de Burgos viene desarrollando. Para ello se proyectan diferentes líneas de actuación que quedan recogidas en dos fases

Se trata de un proyecto de digitalización del ciclo urbano del agua

diferenciadas: DIGITAGUABUR y WeBur, proyectos que cuentan con financiación de la Unión

Europea, a través de la convocatoria de los PERTE del Ministerio para la Transición Ecológica.

Se trata de un proyecto integral de digitalización del ciclo urbano del agua, que incorpora actuaciones desde la captación al punto de vertido, planes directores y herramientas de gestión de la información. En total 12 actuaciones que comprenden 77 actividades.

DIGITAGUABUR

El proyecto incorpora entre otros, planes y estudios encaminados al

inventariado y digitalización de la red de saneamiento, además de actuaciones dirigidas a la medición del caudal del agua captada, medición del caudal y calidad del agua en red de saneamiento y monitorización de puntos de vertido, incluyendo asimismo optimización energética.

creando un sistema de control para las interconexiones entre el ciclo urbano y el ciclo natural del agua.

De esta manera, y una vez afrontada la etapa de monitorización con el Proyecto DIGITAGUABUR, se logrará la minimización de la afección a los cauces fluviales que ver-

integral del agua en Burgos sea cero en todos los ámbitos climáticos y sociales.

Entre los objetivos concretos del proyecto, se hayan la monitorización y mejora de la calidad de las masas de agua, la reducción del volumen de agua extraída gracias a la mejora de la eficiencia

el proyecto WeBur se da continuidad al objetivo de transparencia de DIGITAGUABUR, completando la plataforma de datos abiertos, completando la información relacionada con el servicio con el estado de las masas de agua (parámetros de medida, calidad, incidencias detectadas, obras, cortes programados). De



La propuesta planteada con el proyecto Digitaguabur tiene como uno de los principales objetivos la implantación y fijación del tejido industrial a través de la calidad y digitalización de la prestación de servicios.

WEBUR

Tiene como eje central la sostenibilidad del ciclo del agua en la región, abordando con determinación los desafíos críticos relacionados con la monitorización y mejora de las masas de agua que vertebran la zona, así como en los ecosistemas asociados desde la captación en el embalse de Úzquiza hasta el punto de vertido de la depuradora aguas abajo de la ciudad,

tebran Burgos, principalmente a los ríos Arlanzón, Vena y Ubierna, así como los acuíferos, los niveles freáticos y otros cauces menores que se encuentran dentro del ámbito

en el sistema de distribución, la reducción de la huella de carbono del ciclo de agua reduciendo los consumos energéticos y la instalación de fuentes de producción de energía

esta forma se favorecerá la relación con otros estamentos, asociaciones y particulares que podrán participar activamente en la monitorización de las masas de agua y sus respectivos hábitats.

Los objetivos son la mejora de la eficiencia en el sistema de distribución, la reducción de la huella de carbono del ciclo de agua

de actuación de Aguas de Burgos.

El proyecto tiene como leitmotiv aportar resiliencia ante los riesgos ambientales y sociales, mediante la anticipación y alerta temprana de los sucesos de emergencia climática y aportando las vías necesarias para que la afección del ciclo

renovables que aprovechen la propia presión del agua, la monitorización y mejora de los ecosistemas vinculados a las masas de agua, y la transparencia en la gestión.

Se promoverá la resiliencia de los servicios prestados ante amenazas como el cambio climático o el reto demográfico. Con

El proyecto abarca 17 actuaciones, destacando la digitalización, eficiencia hídrica y la creación de plataformas participativas, así como la alerta temprana desde el episodio meteorológico hasta la afección al cauce que supone ir un paso más allá respecto a los episodios de desbordamientos. Se incluye también la mejora del aprovechamiento energético del biogás y la propuesta de turbinado del agua bruta en la ETAP.



EN ZAMORA SÍ HAY PLAYA

Nueve increíbles zonas de baño logran que Zamora no tenga nada que envidiar a las provincias costeras. Estos son los rincones para disfrutar del verano más fresco

ZAMORA

FRANCISCO COLMENERO

Aunque Zamora es una provincia de interior sin salida al mar, su riqueza hídrica la convierte en un destino veraniego cada vez más apreciado. En pleno corazón de Castilla y León, Zamora presume de contar con la red fluvial más extensa de España, y esa condición geográfica le permite ofrecer un abanico sorprendente de playas interiores y zonas de baño natural. En 2024, la provincia disponía oficialmente de nueve zonas de baño autorizadas por la Junta de Castilla y León, situándose entre las provincias con más playas continentales reconocidas del país.

Las playas fluviales, los embalses y los lagos zamoranos son refugios perfectos para sobrelevar los rigores del ve-

rano. Lejos del bullicio de la costa, estas zonas combinan agua limpia, naturaleza, tranquilidad y un entorno rural acogedor. Bañarse en Zamo-



ra es disfrutar de un paisaje singular, con sabor a pueblo y olor a pino, donde el chapuzón se acompaña de sombra, gastronomía y tradiciones. A continuación, hacemos un recorrido por algunas de las principales playas dulces de la provincia.

LA PLAYA DE LOS PELAMBRES (ZAMORA

CAPITAL)

Situada a orillas del Duero, junto al parque de los Tres Árboles, esta playa urbana combina arena, césped, arbolado y me-

renderos. Es una de las zonas de baño más populares de la capital, con vistas al conjunto histórico zamorano, incluyendo las Aceñas de Olivares y la Catedral. En temporada estival, es vigilada y sometida a controles sanitarios, garantizando la seguridad del baño. Muchos la llaman “el Benidorm de Zamora” por

el ambiente animado que se respira en julio y agosto.

LAGO DE SANABRIA (GALENDE)

El mayor lago glaciar de la Península Ibérica es también uno de los enclaves naturales más espectaculares del noroeste español. Dispone de cuatro playas principales: Custa Llago, Viqueilla, Los Arenales y El Folgoso. Son orillas de arena o canto rodado, rodeadas de bosques, con aguas frescas, limpias y cristalinas. En verano, todas disponen de servicios mínimos, aparcamiento y vigilancia. Además del baño, en el lago se puede practicar kayak, hidropedal, paddle surf o simplemente pasear en barca, lo que lo convierte en uno de los destinos más completos de turismo de naturaleza en Castilla y León.

EMBALSE DE RICOBAYO (MUELAS



DEL PAN)

A poca distancia de Zamora capital, el embalse de Ricobayo ofrece una playa fluvial bien equipada junto al pueblo de Ricobayo de Alba. Cuenta con zona de baño segura, restaurante, embarcadero, parque infantil, mesas y un chiringuito estival. Las aguas tranquilas del Esla embalsado permiten nadar, navegar o practicar deportes acuáticos. La zona está rodeada de pinares y zonas de sombra, y es uno de los destinos preferidos por los zamoranos para escapar del calor en fines de semana.

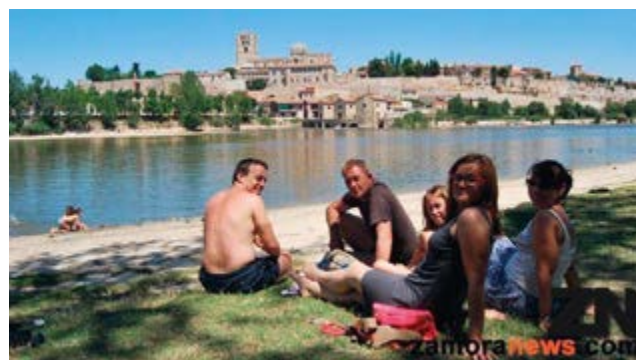
EMBALSE DE VALPARAÍSO (VILLARDECIERVOS)

En plena Sierra de la Culebra, la playa de Villardeciervos es un arenal amplio con aguas poco profundas, ideal para familias con niños. El entorno natural es de gran



belleza, con pinares y sendas que invitan al paseo. Cuenta con aparcamiento, zonas de sombra y un kiosco-bar en verano. Su calidad del agua ha sido calificada como “excelente” por los últimos análisis de la Junta. Es, sin duda, uno de los espacios más recomendables para combinar naturaleza, baño y descanso.

RÍO TERA EN CAMARZANA Y BURGANES DE



VALVERDE

El río Tera, tras descender desde la comarca de Sanabria, ofrece rincones ideales para el baño en la comarca de Los Valles. En Camarzana de Tera existe una zona recreativa conocida como Playa de la Barca, muy frecuentada por vecinos de Benavente y del noroeste provincial. En Burganes de Valverde,

un remanso del Tera permite el baño en aguas tranquilas, rodeado de vegetación de ribera y con un entorno muy natural. Ambas zonas están incluidas en el censo oficial de aguas de baño de la Junta.

RÍO ÓRBIGO EN SANTA CRISTINA DE LA POLVOROSA

A escasos kilómetros de Benavente, el Órbigo ya llega con fuerza tras confluir con el río Luna. En Santa Cristina de la

teriores que, aunque menos conocidas, también forman parte del atractivo fluvial zamorano. En Milles de la Polvorosa (aguas abajo de Camarzana), Villanázar o Micereces de Tera se encuentran zonas de baño rústicas pero agradables. Otro entorno para no perderse es el de Riomanzanas, un verdadero oasis de placer en la raya. Además del entorno fluvial de río Tuela a su paso por el emblemático puente, el estuario no puede ser más idílico y encantador. El control sanitario de estas aguas garantiza la salubridad y ofrece seguridad para quienes buscan lugares tranquilos.

BAÑO, NATURALEZA Y TRADICIÓN

Las playas interiores de Zamora no solo ofrecen baño, sino también experiencias de turismo integral. Es común alternar el día de playa con visitas a pueblos con encanto, comida casera en restaurantes de la zona o actividades complementarias como senderismo, pesca o avistamiento de fauna. Probar un bacalao a la tranca o unas natillas sanabresas tras un chapuzón es parte de la experiencia.

El crecimiento del turismo de interior, más sostenible y menos masificado, encuentra en Zamora un referente. La riqueza fluvial de la provincia, con el Duero, el Esla, el Tera o el Órbigo como protagonistas, permite que en pleno corazón peninsular exista una red de oasis hídricos de calidad que compiten, en belleza y tranquilidad, con muchas zonas costeras.

OTROS PUNTOS DE BAÑO

Existen otras playas in-



HUSILLOS: UN BAÑO DE AVENTURAS

Canoas, hidropedales, naturaleza salvaje y helados Ben & Jerry's: el Carrión es tu planazo fluvial con Husillos Navega

PALENCIA

DANIEL V.

Si buscas planes frescos para el verano, en la localidad de Husillos (Palencia) hay una experiencia que no te hará surcar los mares, pero sí te pondrá a remar por un río rodeado de árboles, naturaleza salvaje y diversión a raudales. Así nació Husillos Navega, una propuesta pensada para quienes prefieren remangarse, subirse a una canoa y dejarse llevar por el Carrión. Solo naturaleza, aventura y un buen chapuzón en amigos, en familia o con quien quieras compartirlo.

¿Y cómo funciona todo esto? Muy fácil. “El tramo del Bajo Carrión en

Husillos tiene unos cuatro kilómetros navegables, y ahí es donde hacemos los paseos en canoa o hidropedal”, explica Adrián, uno de los impulsores del proyecto. A través de la página web husillosnavega.es, familias, colegios, grupos de amigos o asociaciones pueden reservar su plaza para disfrutar de una actividad refrescante y pensada para todos los públicos, adentrándose en el río y visitando lo inesperado. Los hidropedales, algunos con tobogán, añaden ese toque de diversión que los más pequeños no olvidan.

Y es que todo crea una experiencia especial. Se percibe entre lo salvaje y lo ‘amazónico’. “Los árboles se cierran sobre ti,

cluso vestuarios y baños en la zona. Todo listo para disfrutar sin preocupaciones, y a un coste modesto, de esta actividad pensada para todos los públicos desde los más pequeños, de 3 años, en adelante. “Lo que más nos llega son familias, pero también han venido colegios, desde Salamanca”, destaca Adrián.

Para los más atrevidos, la otra propuesta estrella es el “Descenso del Carrión”, una ruta de seis kilómetros que parte desde el puente de Monzón de Campos y termina en la misma Husillos, donde aguarda el restaurante Hoasys como final perfecto. La actividad tiene un nivel medio, recomendado a partir de los 8 años, y se ofrece en turnos de mañana o tarde.

“Muchos preguntan si los llevamos hasta el punto de salida, y claro que sí. Tú vienes, aparcas, y nosotros nos encargamos del resto”, apunta Adrián. El traslado en furgoneta está incluido, al igual que todo el equipamiento necesario. Sin preocupaciones, solo disfrute. La experiencia se reserva en www.descensodelcarrion.es,



y es perfecta para despedidas, clubes deportivos o grupos de amigos que quieren combinar naturaleza, deporte y risas. “Es una actividad de aventura, un poco más cañera”, resume Adrián. “Y la zona lo permite: es fresca, salvaje, y tiene mucho potencial”.

Pero Husillos Navega no es solo piragua y remo. En la misma orilla se encuentra el restaurante Hoasys, especializado en arroces y hamburguesas, y que este verano ha añadido un reclamo muy particular: la primera heladería de Ben & Jerry's de bola en Castilla y León.

Además, cuentan con gofres, smoothies de fruta natural, milk-shakes... un complemento perfec-



El descenso del Carrión, de 6 kilómetros, es “una actividad cañera, de aventura”

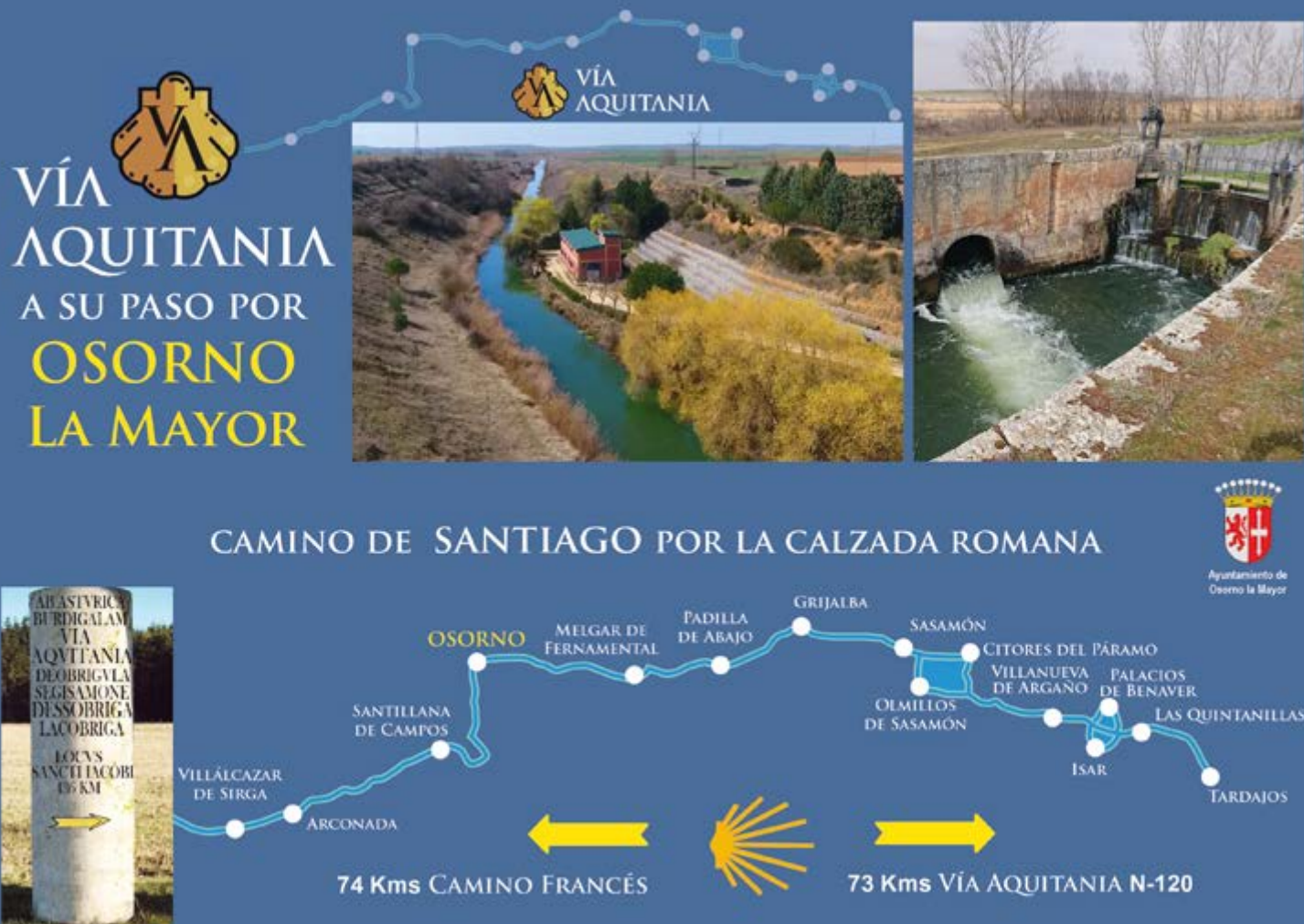
to para pasar el día entero en la zona. Hoasys también organiza eventos musicales y culturales a lo largo del verano: desde actividades de fitness o talleres de yoga.

EL ENTORNO. “El río en Husillos es clave porque es una abadía que mezcla

el patrimonio que tenemos con la naturaleza”, señala Juan Jesús Nevares, alcalde de Husillos. “Tiene una balsa muy grande porque tiene un molino histórico, de los más grandes del río Carrión, que genera una lámina de agua, y hemos sabido aprovechar para

fomentar el ocio en torno a los deportes acuáticos. Y con ello se generan puestos de trabajo, economía y respeto al medio ambiente”, explica.

Husillos cuenta también con pista de vóley, ping-pong, zona de juegos infantiles, y en el núcleo urbano hay también pista de futbito y baloncesto. A ello se suma el área de autocaravanas recientemente habilitada que ha tenido una gran acogida. Y en la zona también se encuentra el restaurante La Vieja Escuela, lo que junto a Husillos Navega y Hoasys, conforma una oferta conjunta pensada para que el visitante no tenga que elegir entre naturaleza, buena mesa o diversión. Aquí hay de todo. Y todo en un mismo lugar.





SURCAR LA BELLEZA DE LAS ARRIBES

Los cruceros del Duero atraen a 100.000 pasajeros al año. Solo en el muelle de La Fregeneda, en Salamanca, atracaron 378 navíos en 2024

SALAMANCA REDACCIÓN

La comarca de Las Arribes del Duero, en el noroeste de la provincia de Salamanca, se consolida como un destino turístico de referencia gracias a su singular geografía y la creciente llegada de cruceros fluviales. El tramo salmantino del río Duero ofrece un paisaje de cañones y cascadas, acompañado de una notable riqueza cultural y patrimonial.

El muelle fluvial de Vega Terrón, en el municipio

de La Fregeneda, ha registrado un importante incremento en la actividad de cruceros en los últimos años. En 2024 atracaron allí 378 navíos, con un total de 48.380 pasajeros. Estos cruceros, procedentes en su mayoría de Oporto, Portugal, permiten a los turistas visitar enclaves reconocidos como Patrimonio de la Humanidad como la propia capital salmantina.

Desde finales de 2021, la gestión del muelle corre a cargo de la Diputación de Salamanca, que lo considera un punto estratégico para la dinamización económica del

territorio. Se han mejorado los servicios ofrecidos a las embarcaciones, incluyendo suministro de agua y atención personalizada. Se estima que 100.000 pasajeros recorren cada año el tramo entre Barca d'Alva y Vega Terrón.

UNA RIBERA FASCINANTE

El entorno natural de Las Arribes salmantinas destaca por sus cañones y saltos de agua. El Pozo de los Humos, con una caída de 50 metros, es uno de los principales puntos de interés para los pasajeros de los cruceros y los turistas que pernoctan en

su completa red de casas rurales, como también lo son el Mirador del Fraile y El Salto, en Aldeadávila de la Ribera, o el Mirador de la Code, en Mieza, rodeado del mayor bosque de almececes de Europa.

La región cuenta con numerosos pueblos que conservan tradiciones rurales. Aldeadávila de la Ribera ofrece actividades acuáticas en la Playa del Rostro, mientras que Villarino de los Aires destaca por su museo dedicado al vino y los destilados.

Trabanca acoge un parque temático sobre construcciones tradicionales del campo e Hinojosa de Duero combina turismo cultural con naturaleza y acoge la "Ruta del Contrabando" y un museo del ferrocarril. Por último, San Felices de los Gallegos ha sido declarado Conjunto Histórico Artístico y Lumbrales alberga el Castro de las Merchanas y un centro de interpretación vetón.

TURISMO ACTIVO

La oferta de turismo activo es variada. La ruta GR-14 permite recorrer a pie diferentes municipios. Pereña de la Ribera, Saucelle e Hinojosa de Duero disponen de Centros BTT con circuitos señalizados. También es habitual la observación de aves rapaces.

Asimismo, en temporada estival se ofrece la posibilidad de realizar la ruta de senderismo "El Camino de Hierro", con punto de inicio en Vega Terrón. Todo ello se enriquece con el atractivo de su gastronomía y sus vinos con denominación de origen.



Cubiertas altas
Cubiertas bajas
Cubiertas elevadas
Grandes dimensiones
Cubiertas para Spa

923 20 43 82
cubiertas@cuposol.com
 Polígono Industrial Los Villares,
 Ctra. Valladolid, 181,
 37184 Villares de la Reina
 Salamanca

GLACIARES DE LEYENDA

La riqueza paisajística es infinita en el Parque Natural de la Laguna Negra y Circos Glaciares de Urbión, donde nace el Duero

SORIA

REDACCIÓN

Situado en el norte de la provincia de Soria, el Parque Natural de la Laguna Negra y Circos Glaciares de Urbión abarca 4.617 hectáreas y comprende los términos municipales de Vinuesa, Duruelo de la Sierra y Covalada.

Declarado Parque Natural en 2010, es un espacio protegido de alto valor natural, geológico y cultural rodeado de leyenda y fuente de inspiración para artistas y poetas como el propio Antonio Machado.

La Laguna Negra, rodeada de un halo de misterio, ha sido fuente de inspiración literaria. Antonio Machado la inmortalizó en Las tierras de Alvargonzález. Su leyenda más conocida alude a un supuesto monstruo que habita sus profundidades. En los últimos años, el aumento de temperatura ha favorecido la eutrofización de sus aguas, que han adquirido un tono verdoso durante los meses cálidos.

El paisaje, modelado por la acción glacial hace dos millones de años, destaca por su morfología abrupta y la presencia de



Fotos: Turismo Vinuesa

formaciones como circos y lagunas, con la Laguna Negra como poderosa protagonista. Este singular enclave, uno de los más visitados de Soria, se originó por el avance de un glaciar desde el pico de Urbión. En el aparcamiento del Paso de la Serrá se puede observar un bloque errático, testimonio del pasado glaciar de la zona.

El parque alberga el nacimiento del río Duero y se integra en la Red Natura 2000 como Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA) y Lugar de Importancia Comunitaria (LIC). Su flora es diversa, con predominio de pinares y hayedos, junto a especies como abedules y serbales. En cuanto a la fauna, la variedad de hábitats favorece una notable riqueza biológica.

El acceso principal se realiza desde Vinuesa, donde hay aparcamientos regulados y servicios como autobuses lanzadera. También se puede llegar desde Covalada y Duruelo de la Sierra, con rutas hacia encla-

ves como el nacimiento del Duero o el paraje de Castroviejo. La red de senderos GR-86 permite recorrer el parque a pie.

La Casa del Parque, en las cercanías de Vinuesa, ofrece información y servicios para los visitantes. Las normas de conservación prohíben

Desde la Casa del Parque recuerdan que el espacio está amenazado por el cambio climático y requiere de un cuidado especial por parte de los visitantes

actividades como nadar, acampar o encender fuego. Además, desde la Casa del Parque recuerdan que este entorno, ya amenazado por el cambio climático, requiere de nuestra colaboración para que, “millones de años después de nuestro paso, siga siendo fuente de inspiración para todos aquellos que se dejen envolver por el encanto de la Laguna Negra”.



www.aceinsa.es



Conservación y explotación
de infraestructuras.



aceinsa
MOVILIDAD

Comprometidos con Salamanca



El hijo del **CANAL**



Dársena del Canal de Castilla en Valladolid

Cada nueve de julio, don Mariano López tiene una cita con el Canal de Castilla. No importa el tramo, la hora ni el clima. Para él, esas aguas son refugio y gratitud. Este verano es muy especial: cumple 85 años. Sus hijos y nietos se reúnen en Frómista para un paseo en barco, cerca de la majestuosa esclusa cuádruple del siglo XVIII.

El sol de la tarde baña con luz dorada los caminos de sirga y el Camino de Santiago. El barco avanza lentamente y la guía le saluda con cariño:

—¡Qué honor tenerle

aquí, don Mariano! Y más hoy, ¡que cumple 85! Señoras y señores... este señor nació aquí mismo, en las aguas del Canal. ¡Qué les parece?

Miguelito, su nieto de siete años, le mira incrédulo. Le llama a proa y susurra:

—¿De verdad naciste aquí, abuelo? Pensé que era una de tus historias inventadas.

Don Mariano sonrío y responde:

—Sí, Miguelito, es pura verdad. Nací aquí mismo. No era un barco como éste, pero sí en estas aguas.

Hasta fue noticia en el *Diario Palentino*: “Una mujer da a luz a un varón en plena barcaza del Canal de Castilla”. Mi madre estaba de parto y, aunque intentaron llegar a un médico, no pudo ser. ¡Nací navegando! Por eso en Palencia la gente solía llamarme El hijo del Canal.

El niño queda maravilloso. El abuelo no ha terminado:

—Tengo otra historia bonita que contarte, también unida al Canal.

Miguelito escucha atento.

—Tu abuela Enriqueta era de Melgar de Fernamental, un pueblo de Burgos donde el Canal pasa por un acueducto precioso. Nos conocimos allí, en las fiestas, y nos enamoramos. Pero sus padres no aceptaban nuestra relación. Yo era solo un joven agricultor de Palencia, hijo de barquero, y no me consideraban un buen partido.

Don Mariano hace una pausa, mirando al horizonte.

—Enriqueta me escribía cartas diciendo que el Canal nos unía, pero yo sentía que más bien nos separaba. Era una historia casi imposible. Hasta que un día, en una fiesta

en Palencia, nos reencontramos... y el amor pudo más.

Miguelito sonrío, fascinado.

—¿Y que pasó después?

— Nos casamos y fuimos felices. Nacieron tus tías, tu padre... y aquí estás tú. Fueron muchos paseos en familia por este canal, desde Alar del Rey a Valladolid o a Medina de Rioseco, con momentos especiales en Melgar. ¿Sabes, Miguel? Aunque tu abuela muriese antes de que nacieras, estoy seguro de que nos ve ahora mismo y nos protege, a la orilla de este canal que nos unió para siempre. Cada vez que vengo aquí siento que renazco y que vuelvo a estar con ella. Esto es mi vida. Y aquí se quedará para siempre una parte de mi alma.

El niño, con los ojos brillantes, abraza fuerte al abuelo.

Aquella tarde en Frómista, bajo el sol de julio, el Canal de Castilla no fue solo un patrimonio que admirar. Fue testigo vivo de historias, amores y memorias que perduran más allá del tiempo.

Naide Nóbrega es periodista y guía turística brasileña y palentina.



Los orígenes de Félix R. de la Fuente





VILLAMAYOR: 60 KILÓMETROS DE SENDEROS POR DESCUBRIR EN EL CORAZÓN DE LA ARMUÑA

El municipio salmantino ofrece cinco rutas señalizadas que invitan a explorar su riqueza natural, patrimonial y cultural, desde las riberas del Tormes hasta los vestigios de sus famosas canteras de piedra franca

SALAMANCA

M.FUENTES

Sumergirse en los paisajes de Villamayor es emprender un viaje a través de 473 años de historia, con la promesa de cinco rutas que suman 60 kilómetros por pasear y mil aventuras por vivir. Este municipio, enclavado en el occidente de la comarca salmantina de La Armuña, se revela como un destino que merece ser recorrido a pie o en bicicleta, ofreciendo al visitante la esencia de la meseta castellana, la tranquilidad de sus caminos agrícolas y la majestuosidad de uno de sus grandes emblemas: el río Tormes.

RUTA LOS MOLINOS

Esta ruta, ideal para cualquier época del año aunque con precaución en las horas centrales del verano, gira en torno al río Tormes. Aunque

se puede iniciar desde diversos puntos, se recomienda comenzarla en la Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel para comprender mejor la historia del municipio. Es apta tanto para senderistas como para ciclistas.

DATOS TÉCNICOS:

- Distancia: 12,22 Km
- Tiempo: 2:30h
- Desnivel positivo: 44 m
- Dificultad: Fácil

La ruta permite descubrir las antiguas canteras y llegar a las aceñas o molinos que, desde el siglo XVIII, abastecieron de harina a Salamanca y sus alrededores. Un paseo que enamora por su belleza natural e histórica.

QUÉ PODEMOS VER:

- MOLINO DE EL CANTO: Una de las aceñas más típicas, construida en el siglo XVIII. Regulaba el cauce del río y hoy es un humedal de gran riqueza faunística y floral. A mediados del siglo XX fue

zona de esparcimiento y en los años 30 partía desde aquí una barcaza hacia Florida de Liébana.

- MOLINO DE LA MORAL: Otra aceña del siglo XVIII, de propiedad privada, que conserva intacta su maquinaria interior. A principios del siglo XX, era un importante centro de molienda para agricultores de la comarca, accesible por el 'camino viejo de La Moral' o mediante barcazas desde Santibáñez del Río.

- MOLINO DE GUDINO / PARQUE CIENTÍFICO: Lugar donde, según el historiador Villar y Macías, pudo asentarse la población visigoda de Valgoda. Este molino del siglo XVIII se convirtió en estación de bombeo.

- CUEVAS DE VILLAMAYOR: A mediados del siglo XX, eran lugar de espar-

cimiento y aventura para los jóvenes. Aunque hoy no son accesibles, el historiador Ramón Grande del Brío describió la más grande (9,5m x 6,5m) como un posible lugar con dos accesos y otra cavidad con indicios de culto. También mencionó la "Cueva de los Misterios", subterránea y artificial, con cámaras y un pequeño remanso de agua.

- CANTERAS: Testimonio vivo de la historia de Villamayor, de donde se extrajo la piedra franca que da color a Salamanca. Se pueden ver restos de canteras y antiguas herramientas, como grúas.

RUTA LATINA

Una ruta sencilla, especialmente recomendable en otoño o primavera por la escasez de sombras. Cómoda para bicicleta y, si se hace andando, son 11 km lineales desde Villamayor o 19,8 km



en su versión circular, atravesando los campos de La Armuña.

DATOS TÉCNICOS:

- Distancia: 19,8 Km
- Tiempo: 3:30h
- Desnivel positivo: 141 m
- Dificultad: Fácil

Este recorrido por una zona llana de La Armuña, entre sembrados y encinas, conduce a la antigua finca de Valcuevo, detrás de Valverdón. Allí se encuentra un obelisco en honor a Cristóbal Colón.

QUÉ PODEMOS VER:

• **MONOLITO A CRISTÓBAL COLÓN:** Ubicado en el parque de Valcuevo (Valverdón), antigua alquería de los Dominicos del Convento de San Esteban. En 1485, Colón encontró aquí el apoyo de Diego de Deza. El monolito, erigido en 1866 por Mariano Solís y García, reza: "A Cristóbal Colón, en memoria de las conferencias habidas en este sitio de Valcuevo para el descubrimiento del Nuevo Mundo".

RUTA LAS CABEZOTAS

Esta ruta es sencilla y fácil, ideal para otoño o primave-

ra debido a la falta de sombras. Si se acomete en bicicleta desde la Urbanización Vega de Salamanca, hay que tener en cuenta una fuerte subida.

DATOS TÉCNICOS:

- Distancia: 2,26 Km
- Tiempo: 30 min
- Desnivel positivo: 34 m
- Dificultad: Fácil

Villamayor fue en su día un enclave de vides. Este recorrido transcurre por la antigua finca de Las Cabezas, uniendo el municipio con la entrada a la urbanización Vega de Salamanca. Es un terreno propicio para el paseo a pie, que puede enlazarse con otras rutas.

RUTA UN PUEBLO CON HISTORIA

Una visita fácil, para todos los públicos y realizable en cualquier época del año, que permite conocer un municipio vivo, con servicios como cafeterías, tiendas y restaurantes.

DATOS TÉCNICOS:

- Distancia: 2,11 Km
- Tiempo: 30 min
- Desnivel positivo: 21 m
- Dificultad: Fácil

Villamayor es el pueblo de la piedra arenisca, cuna del color dorado de los monumentos salmantinos. Esta ruta descubre su historia, desde las antiguas canteras hasta la iglesia de San Miguel o la antigua casa-convento de los Jesuitas.

QUÉ PODEMOS VER:

• **IGLESIA DE SAN MIGUEL:** Principal edificio histórico. Sobre una antigua ermita románica de San Ginés, se

erigió la actual iglesia parroquial, finalizada en 1777 bajo la dirección de Jerónimo García de Quiñones.

• **HÁBITAT MINERO:** Representa la historia viva de las viejas canteras de Villamayor, de donde salieron los bloques de piedra para la monumental Salamanca. Permite entender cómo se trabajaba en los siglos XVI, XVII o XVIII.

• **BIBLIOTECA VILLAMAYOR:** Edificio moderno dentro de la Casa de Cultura Antonio

Un viaje a través de

473

Kilómetros de historia

Gamoneda, inaugurada por el Premio Cervantes en los primeros años de este siglo. Se sitúa junto al pabellón Dori Ruano (campeona de ciclismo nacida en Villamayor) y el instituto.

RUTA LA ARMUÑA

Caminos para recorrer pueblos de La Armuña, llanos en su mayoría, ideales para otoño o primavera. Son 12 kilómetros desde Villamayor hasta Castellanos de Villiquera y cuatro hasta Aldeaseca de la Armuña.

DATOS TÉCNICOS:

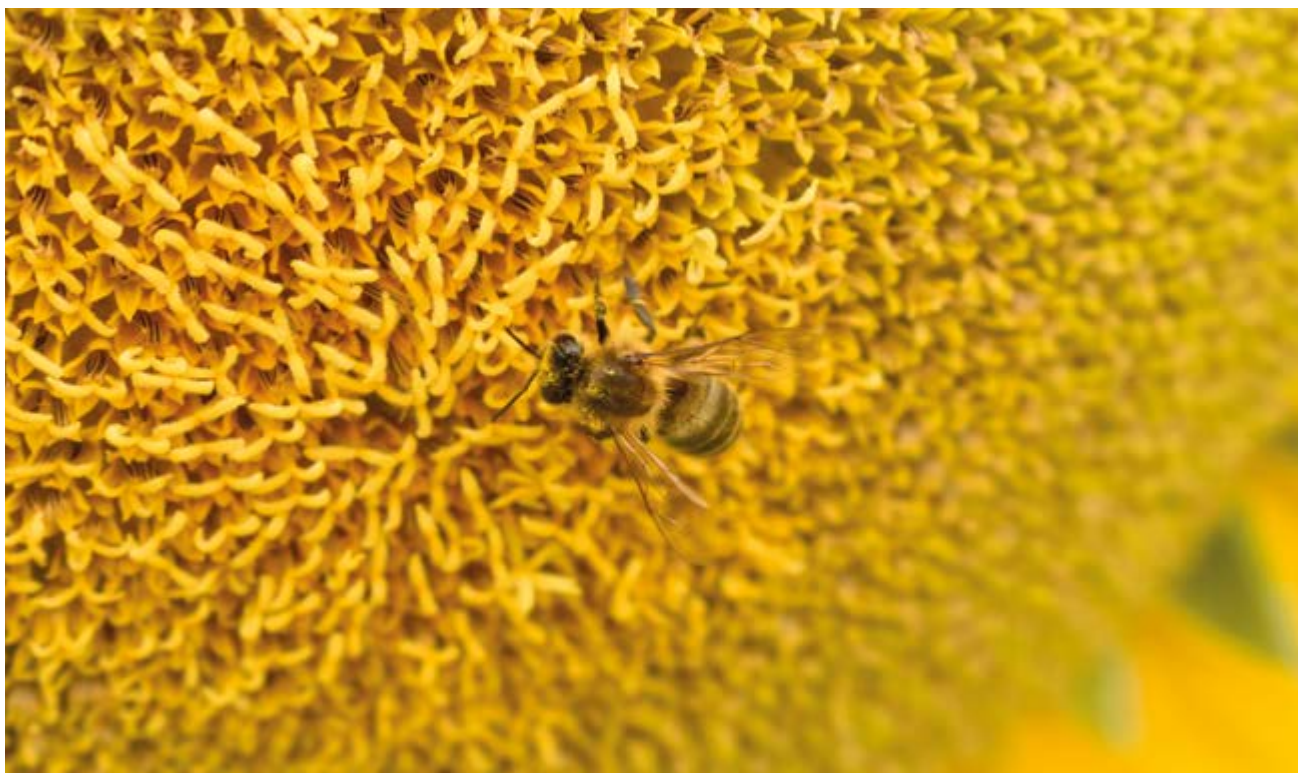
- Distancia: 12,22 Km
- Tiempo: 2:30h
- Desnivel positivo: 44 m
- Dificultad: Fácil

Villamayor es tierra de La Armuña, donde antaño se cultivaban lentejas y garbanzos. Hoy, sus caminos llanos entre sembrados ofrecen un paisaje de colores típicos castellanos, perfectos para pasear o ir en bicicleta, conectando con localidades vecinas como Castellanos de Villiquera, Aldeaseca de la Armuña o Villares de la Reina.



HORNOS DE ABEJAS: EL PECULIAR SECRETO EN LAS IGLESIAS RURALES

El dulce legado de la Ermita de San Bartolomé: los hornos de abejas del Cañón del Río Lobos revelan la simbiosis entre fe y naturaleza en la Soria ancestral



SORIA

COSME EGEA LUCAS

En el corazón de la provincia de Soria, durante el siglo XIX, una práctica singular floreció en los muros de sus templos: los hornos de abejas. Si bien esta costumbre se extendió por diversas iglesias rurales, fue en Uce-ro, y muy especialmente en el entorno de la emblemática Ermita de San Bartolomé, en pleno Cañón del Río Lobos, donde esta tradición apícola integrada en la arquitectura sacra alcanzó una notable importancia. Estas colmenas, ingeniosamente embutidas en la piedra, no solo eran una

muestra de adaptación al medio, sino que cumplían una función dual, económica y litúrgica, de vital trascendencia para la comunidad.

La apicultura tradicional era entonces crucial en la economía de subsistencia de las comunidades rurales sorianas. La miel, antes de la llegada masiva del azúcar industrial, constituía un edulcorante primordial y se le atribuían diversos usos medicinales. La cera, por su parte, era un producto de alto valor, indispensable para la confección de velas y otros menesteres. Integrar la producción apícola directamente en la estructura

de la iglesia, epicentro de la vida comunitaria, evidenciaba una notable optimización de recursos y una profunda conexión con el entorno natural.

Los hornos de abejas cumplían una gran función en la economía de las iglesias rurales

La miel recolectada de estos hornos eclesiásticos suponía un aporte tangible para la economía parroquial, a menudo caracterizada por su modestia. Este dulce producto podía destinarse al sustento del clero, a obras de caridad o inclu-

so a su venta para obtener ingresos adicionales. Sin embargo, la cera obtenida resultaba absolutamente esencial. Esta cera pura de abeja era la materia prima insustituible para la elaboración de las velas que iluminaban el altar, un elemento central e imprescindible en la liturgia católica. Esta práctica ancestral, heredera de una relación de respeto y aprovechamiento sostenible de las abejas, manifestaba la autosuficiencia e ingenio de las comunidades sorianas de la época.

Estos hornos, nichos en muros exteriores orientados al sur o sureste por el calor solar, tenían piqueta y a



veces acceso interior para la recolección de panales. Su manejo requería pericia en apicultura tradicional, labor de sacristanes o vecinos.

El deterioro de los templos hace difícil catalogar cuántos lo practicaban

El siglo XX trajo su abandono debido a cambios sociales y tecnológicos. La despoblación rural soriana y la modernización –electricidad, velas de parafina y colmenas móviles– los hicieron obsoletos.

Hoy en día, los hornos de abejas, al igual que otras

muchas manifestaciones del valioso patrimonio etnográfico soriano como molinos, fraguas o palomares, han caído en gran medida en el olvido. Apenas se conservan como marcas o huellas discretas en los muros de algunas iglesias antiguas, a menudo ignoradas o malinterpretadas por quienes las observan. Son el testimonio mudo de una época en la que lo sagrado y lo cotidiano se entrelazaban de forma natural, demostrando una admirable armonía con el entorno y una notable capacidad de adaptación. Recuperar su memoria es mucho más que una simple curiosidad histórica; es reconocer el ingenio ancestral y la profunda conexión que existía entre

Estos hornos, hoy vestigios silenciosos en algunas iglesias, son mucho más que una simple curiosidad arquitectónica



fe, comunidad y naturaleza en la Soria de antaño. Un legado que merece ser investigado, documentado y puesto en valor para que las futuras generaciones puedan conocer esta singular faceta de su historia.

La tarea de identificar y catalogar los hornos de abejas que aún subsisten en la provincia de Soria es una carrera contra el tiempo, especialmente en

lugares con un rico pasado histórico y patrimonial como Ucero y el Cañón del Río Lobos.

Estos hornos de abejas, hoy vestigios silenciosos en los muros de algunas iglesias, son mucho más que una simple curiosidad arquitectónica. Representan la huella de una Soria ingeniosa y profundamente conectada con su entorno.



LA CAPILLA SIXTINA DE LAS CUEVAS



Roberto F Garcia
www.espeleofoto.com

BURGOS

B. N.

En la escondida zona donde se solapan los últimos relieves de la Sierra de la Demanda y las primeras manifestaciones de los Montes de Oca aparece enclavado el pueblo de Puras de Villafranca,

500 metros de Puras de Villafranca, en una ladera que se levanta sobre el curso del arroyo del río, afluente del cercano Tírron. Mientras por la parte inferior surge el río subterráneo que recorre la cavidad, en la superior una angosta gatera es utilizada por los espeleólogos e investigadores que la visitan.

longitud tan considerable como la de Fuentemolinos.

Si a lo anterior se le añade la belleza y profusión de formaciones, tours, excéntricas, coladas, estalactitas, estalagmitas y columnas, dejadas por la litogénesis en sus suelos, techos y paredes, es tan fácil hablar de una de las cuevas más importantes de su género a nivel mundial.

La cueva presenta un claro desarrollo horizontal en el que se distinguen tres pisos superpuestos, de los que se ha llegado a topografiar un total de 4.086 metros.

El nivel inferior es un cañón, por el que discurre el río subterráneo que brota al exterior, que sigue un trazado meandri-forme y que en algunos puntos llega a rebasar los 25 metros de altura.

Los dos pisos superiores, que en algunos lugares se asoman a la galería inferior, se encuentran en estado fósil y evolucio-

nan en paralelo al curso del río.

Es en estos niveles elevados donde se concentran los elementos y fenómenos de mayor belleza y singularidad del interior de la cueva

Visita a la cueva. La visita de la Cueva de Fuentemolinos requiere un comportamiento exquisito por parte del colectivo de espeleólogos, con el fin de preservar este regalo de la naturaleza. Por otro lado, la empresa Beloaventura vela por la protección de esta gruta y ofrece la posibilidad de realizar una visita a esta cavidad si no se tienen conocimientos adecuados.



Sergio Laburu
www.espeleofoto.com

perteneciente al término municipal de Belorado (Burgos), existe un complejo de cuevas formado por al menos doce cavidades. La más extensa de estas formaciones es la llamada cueva de Fuentemolinos. Las bocas de la cueva de Fuentemolinos se encuentran localizadas en el cercano monte de la Cuesta, a unos

La cueva se desarrolla en una masa de conglomerados calcáreos depositados durante el Oligoceno, hace unos 35 millones de años.

Este tipo de rocas, formadas por multitud de grandes cantos rodados cementados, no favorecen la formación de cuevas y menos las de una

**Empresa
Beloaventura:**
947 58 03 26 / 670
691 173. www.beloaventura.org
Tarifa: Entrada:
30 € + 3.55
€ (seguro
obligatorio
de rescate y
accidente)



Iglesia de San Juan

ARROYO ES HISTORIA, ARROYO ES FUTURO



AYUNTAMIENTO de
Arroyo de la Encomienda



Casa de la Música y el Teatro



Jardín Botánico



UN ARROYO VERDE POR DESCUBRIR

VALLADOLID
REDACCIÓN

Arroyo de la Encomienda se ha consolidado como un lugar atractivo tanto para vivir como para invertir. Una localidad joven y en constante crecimiento con una población que ya ha superado los 23.000 habitantes, con una edad media de 37 años de edad. Su modelo residencial de baja densidad se ha revelado como otra de las claves del éxito de esta pequeña ciudad que ha sabido combinar el crecimiento económico con una calidad de vida envidiable.

Situada a orillas del Pisuerga, un río que se integra en el municipio por su margen derecho gracias a los más de tres kilómetros de Parque Lúdico de la Ribera que unen

el Jardín Botánico con el Parque del Socayo.

Más allá de la ribera del río, Arroyo cuenta con más 1,6 millones de metros cuadrados 'verdes', una de las ratios más altas de zona verde por habitante en Castilla y León, que lo han convertido en el lugar idóneo para disfrutar de la naturaleza en la puerta de

casa. En total 310 zonas verdes y más de 14.000 árboles repartidos entre sus 290 jardines y 60 parques.

LA RIBERA DEL PISUERGA

En Arroyo se puede disfrutar del contacto directo con la naturaleza. Allí encontramos espacios de atractivo natural con especial protección como

la Ribera del Pisuerga (calificada Área de Singular Valor Ecológico), las Laderas del Páramo, el Cerro de la Horca o el entorno del Rodastillo en su desembocadura al río Pisuerga. El área natural de la Ribera del Pisuerga se ha consolidado como gran parque lineal y espacio de ocio. Es lugar habitual de paseo, de práctica de deporte y ocio, idóneo





para disfrutar con niños y mascotas. Su gran zona de arbolado, las zonas ajardinadas, los parques caninos y los senderos lo

Al pasear por este recinto descubrimos el xerojardín, el jardín hispanomusulmán, los jardines estacionales, el jardín



hacen idóneo para todo tipo de actividades.

EL JARDÍN BOTÁNICO

Los amantes de los jardines y la botánica, encuentran aquí el lugar ideal para perderse y disfrutar de la naturaleza. Situado en el barrio de Monasterio e inaugurado en 2007, cuenta con una superficie de más de 12.000m². El visitante puede disfrutar de una gran variedad de flora, vegetación y plantas ornamentales, distribuidas según sus características morfológicas o exigencias climáticas y edafológicas.

japonés, jardines demostrativos, colecciones de rosales, setos, plantas tapizantes o rocalla. Destaca su invernadero, con especies características de la flora tropical.

El jardín se ha convertido en un recurso didáctico idóneo para los colegios de la provincia que acuden con sus alumnos para disfrutar y aprender sobre biodiversidad, naturaleza y medioambiente.

PARQUE DEL SOCAYO

El lugar ideal para disfrutar del deporte en plena

naturaleza. Es una prolongación natural del Parque Lúdico, y conecta con el Paseo de los Lilos y el parque Fuente del Prado. Tiene una amplia oferta de recreo activo, con aparatos de gimnasia, circuito de running de 1000m de longitud y zona infantil. También dispone de zonas de solárium situadas en una plataforma elevada, zona de picnic y un paseo paralelo al río, con 4 puestos de pesca.

PARQUES ESTELA DOMÍNGUEZ Y EL PANAL

El parque Estela Domínguez ocupa una parcela de 24.209 m² situada entre la calle Salero Serval y la avenida Valdezarce y supuso la eliminación de la "cicatriz" existente en el barrio de Sotoverde. El resultado es una gran pradera natural con espacios de paseo y recreo que comuni-

ca con la zona natural de monte que linda con Sotoverde. Incluye paseos arbolados, un circuito deportivo y caminos delimitados por rocalla, pavimentados y ajardinados. En el itinerario se han dispuesto 8 zonas de descanso dotadas de bancos. Su sistema de alumbrado cuenta con 40 luminarias led alimentadas por baterías que se cargan por placas solares.

Hace 2 años, el Ayuntamiento transformó los terrenos de la antigua EDAR en un nuevo espacio verde en Vega de la Encomienda, el Parque El Panal.

La actuación supuso la demolición de las instalaciones y la recuperación para uso público de una extensión de 19.000 m². Está diseñado con forma de panal con caminos y senderos que delimitan las distintas zonas de paseo y estanciales dotadas de alumbrado público y mobiliario urbano. La mayor parte de la parcela es pradera rústica o floreada completándose con el Estanque-Fuente, dos zonas estanciales y tres jardines.





TORO, TIERRA DE AGUA: EL PUENTE MAYOR Y LA VEGA, UN LEGADO DE HISTORIA Y VIDA

ZAMORA

AROA COLMENERO

Quien haya paseado alguna vez por el Espolón de Toro sabe que hay una imagen que se queda grabada para siempre en la memoria: la del Puente Mayor cruzando el Duero mientras riega con su presencia la Vega de Toro. Es uno de los paisajes más icónicos de la provincia de Zamora y un testimonio vivo de la relación ancestral entre el agua, la ciudad y la tierra. El Puente de Piedra y la Vega son dos caras de una misma moneda: el ingenio humano unido a la naturaleza para crear un sistema de vida, agricultura y comercio que ha perdurado durante siglos.

El llamado Puente Mayor de Toro, también conocido como Puente de

Piedra o incluso Puente Romano, es una joya de la arquitectura medieval castellana. Declarado Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento en 2009, su construcción se remonta al año 1194. Las obras se prolongaron en el tiempo, como atestigua un fuero del rey Alfonso IX en 1222, en el que se eximía al Maestro del puente de su continua-

ción. La historia cuenta que en ese mismo lugar existió un puente romano que comunicaba el campamento militar de Villalazán con la antigua ciudad de Toro.

El puente contaba originalmente con 22 arcos, la mayor parte de ellos apuntados, contruidos sobre robustos pilares prismáticos con tajamares de planta triangular.

El conjunto está realizado en sillarejo, con tramos de mampostería unida con argamasa, y algunos sectores en sillería regular que datan de los siglos XV y XVI. En su trazado discurría una calzada de grandes losas de piedra medieval que soportó durante siglos el paso de comerciantes, peregrinos y soldados.

En su extremo sur, una





torre controlaba el acceso al puente desde la Vega. Aquella estructura marcaba el final de los 19 arcos románicos y el inicio del tramo conocido como “puente nuevo”, construido en épocas posteriores por la necesidad de contrarrestar la fuerza del agua.

Aunque el Puente Mayor ya no está en uso para el tráfico, su silueta es inseparable del paisaje toresano. Su rehabilitación y conservación lo han convertido en un recurso patrimonial, histórico y turístico de primer orden. Sirve como puerta simbólica entre la ciudad monumental de Toro y la Vega que se extiende a sus pies: un manto verde que da vida a buena parte de la comarca.

La Vega de Toro es una de las zonas de regadío más antiguas y productivas de Castilla y León. Su fertilidad es legendaria. Desde tiempos romanos, las aguas del Duero han sido canalizadas con ingenio para alimentar a

esta planicie que abastece de productos hortofrutícolas a buena parte de la región. El principal canal que riega esta vega es el Canal de Toro, una infraestructura hidráulica monumental en sí misma.

El Canal de Toro se extiende a lo largo de 60,2 kilómetros y riega una superficie de 6.962 hectáreas. Su construcción incluyó túneles, almenaras, aliviaderos, sifones y estaciones elevadoras que permiten un reparto eficiente del agua en una comarca que, gracias a esta red de riego, ha podido diversificar y mejorar su producción agrícola.

Los cultivos predominantes incluyen maíz, cereales como trigo y cebada, remolacha, alfalfa y girasol, sin olvidar las huertas que desde siem-

pre han surtido a mercados locales y regionales.

La importancia de este regadío trasciende lo agrícola. La Vega de Toro sostiene económicamente a cientos de familias, articula el paisaje, mantiene viva la tradición hortelana y es parte del alma de la ciudad. Las

estaciones marcan el ritmo de la Vega: en primavera estalla en un verde vibrante, en verano ofrece sus frutos y en

otoño se tiñe de dorado antes del letargo invernal. En todo momento, el agua es el elemento vital que todo lo conecta.

Esta simbiosis entre patrimonio, historia y agricultura convierte al Puente de Piedra y a la Vega en un binomio imprescindible para entender Toro. Mientras el primero evoca el pasado de esplendor medieval y

conecta visualmente con la nobleza de la ciudad, la segunda representa el trabajo continuo, el sustento, la vida diaria.

Hoy, desde el mirador del Espolón, los visitantes pueden contemplar una estampa que se ha mantenido durante siglos: el Duero fluyendo bajo los arcos de piedra, las huertas ordenadas como un tapiz de colores y el horizonte dibujado por los campanarios de Toro. Es una imagen que resume perfectamente el carácter de esta tierra: fuerte, generosa, ligada al agua y al esfuerzo. Zamora entera, y en especial Toro y su alfoz, tiene en esta conjunción de puente y vega uno de sus paisajes culturales más potentes. No se trata solo de contemplar, sino de comprender. Porque bajo cada piedra del Puente Mayor y en cada surco de la Vega se encuentra el testimonio de una cultura que supo hacer del agua un recurso de vida, un legado que aún hoy sigue latiendo con fuerza.

Zamora entera, y en especial Toro y su alfoz, tiene en esta conjunción de puente y vega uno de sus paisajes culturales más potentes

LOS ATRIBUTOS DE BONILLA DE LA SIERRA

Esta pequeña y encantadora localidad de Ávila fue declarada Conjunto Histórico-Artístico en 1983 y, desde 2019, forma parte de la lista de los pueblos más bonitos de España

ÁVILA

REDACCIÓN

No habrá viajero que, al visitar Bonilla de la Sierra, no sienta que es un pueblo con tanta historia como belleza. Situado en el valle del Corneja, a más de 1.000 metros de altura, entre las sierras de Villanueva y El Mirón por el norte y Villafranca y Santiago por el sur, esta villa medieval fue declarada Conjunto Histórico-Artístico en 1983.

Pero sus atractivos no se quedaron ahí, ya que desde 2019 se unió a la lista de los pueblos más bonitos de España, siendo el primero en conseguirlo de toda la provincia de Ávila.

El término municipal se prolonga extrañamente hacia el norte hasta limi-

tar con Pascualcobo. De origen medieval, la villa fue declarada como tal desde el año 1224, en que el papa Honorio III concedió tal distinción al obispo de Ávila, cabeza de un señorío eclesiástico, perteneciente a los obispos abulenses.

Fruto de su pujante pasado, Bonilla de la Sierra conserva un rico patrimonio artístico y cultural, como la colegiata de San Martín de Tours, gótica del siglo XV. También destaca su castillo, cuyo origen se remonta al siglo XII, y en el cual se conservan distintos escudos correspondientes a los obispos que fomentaron su construcción y que residieron en él. Otro de los alicientes para disfrutar de la visita a esta localidad son los restos de muralla que protegía



la población, y que también data del siglo XII. Aquí residieron durante mucho tiempo algunos de los más importantes obispos de la época. Un buen ejemplo de dicha relevancia ocurrió aquí en julio de 1384, fecha en que se celebró el sínodo presidido por el obispo Diego de los Roeles, en

Fue la primera localidad abulense en ingresar en la lista de los pueblos más bonitos de nuestra geografía

el que se aprobaron las Constituciones sinodales del obispado. Además, gran parte de semejante pasado se conserva para

ser disfrutado. Y es que sigue siendo una villa de aspecto medieval con edificaciones de entramado, soportales, fachadas de mampostería de diversa configuración y una estructura urbana que yuxtapone una trama reticular y otra radiocéntrica. Las plazas convergen en una plaza porticada y, precisamente al lado de la plaza está la fortaleza, el rollo de jurisdicción y una iglesia monumental.

Por último, también cabe destacar que, a medio camino entre la Puerta de Piedrahita y los restos de las murallas, hay un lugar que puede pasar desapercibido: el Pozo de Santa Bárbara.

Girando por la calle que lleva el nombre del pozo y tras una puerta de hierro, uno puede bajar las escaleras para adentrarse en esta construcción que garantizaba el abastecimiento de agua a la población en caso de asedio. Se cree que data de los siglos XII-XIII. En los días de sol es muy llamativo el color que adquiere el agua en el fondo del pozo.





NOCHES DE TORO

J U L I O - A G O S T O 2 0 2 5

12 JULIO
LA ISLA DE MAUI
TRIBUTO A VAIANA
PLAZA DE TOROS

19 JULIO
**MENTES
PELIGROSAS**
LEO HARLEM
ÁLEX CLAVERO
ANA MORGADE
DAVID CEPO
PLAZA DE TOROS

2 AGOSTO
**CONCIERTO
MARLENA
CARMESÍ**
MARILIA MONZÓN
MAREF
DIVINA PROPORCIÓN

9 AGOSTO
**CONCIERTO
EL NIDO**
PUÑO DRAGÓN
PLAZA MAYOR

TEATRO
Latorre



DIVINA PROPORCIÓN

TOROAYTO.ES

AYUNTAMIENTO
deTORO



SEGOVIA LATE EN SUS PUEBLOS: HISTORIAS REALES QUE INSPIRAN UNA PROVINCIA ENTERA

La campaña “Nuestros pueblos, nuestra fortaleza”, impulsada por la Diputación Provincial de Segovia, recoge seis testimonios de quienes han apostado por su tierra, mostrando que el mundo rural está lleno de vida, talento y futuro

SEGOVIA
MARÍA COCO

En un tiempo en que muchas veces se habla del medio rural desde la nostalgia o el problema, hay quienes prefieren hacerlo desde la esperanza y la acción. Así lo demuestra la campaña “Nuestros pueblos, nuestra fortaleza”, una serie de vídeos que recoge seis historias reales de personas que han apostado por vivir, emprender o regresar a los pueblos de Segovia. Un homenaje audiovisual

que da voz a quienes han decidido echar raíces y construir un proyecto de vida en su propia tierra.

La iniciativa, impulsada por la Diputación Provincial de Segovia, se construye desde la emoción y la autenticidad. Lejos de discursos vacíos, son los protagonistas quienes narran su experiencia, con nombre, apellidos y corazón. El resultado es un retrato vivo de la provincia: una Segovia habitada, diversa, dinámica. Una Segovia de carne y hueso.



RAÍCES QUE FLORECEN

La campaña comienza con una historia de amistad que se transforma en empresa: Lorena y Elena, amigas de la infancia, se reencuentran en el pueblo de sus abuelos, Val de San Pedro, donde pasaron los veranos montando en bici y jugando por las calles. Allí, entre recuerdos, han creado Echar raíces, una empresa de carácter social y ambiental. Su proyecto no solo devuelve vida al pueblo, sino que crea comunidad. “Aquí nos sentimos libres, conectadas con lo que somos. Queríamos volver y crear algo con alma”, explican.

OFICIO Y MEMORIA

Desde Carbonero el Mayor, Víctor vuelve a su pueblo y a sus orígenes



UN VUELO CON DIRECCIÓN AL PINAR

con un proyecto de carpintería artesanal. En su taller, entre serrín y herramientas de siempre, da forma a piezas únicas que mezclan diseño y tradición. “Mi abuelo ya trabajaba la madera. Esto no es solo un oficio, es parte de nuestra historia familiar. Y ahora mi hijo juega en las mismas calles que yo recorría de pequeño”, cuenta con orgullo. Su trabajo es también una forma de recuperar memoria y dignificar los saberes del pueblo.

La historia de Zulema y Álvaro es una oda al cambio de vida. Dejaron atrás un piso en Madrid para emprender un proyecto innovador en Nava de la Asunción: Pinaroca, una granja sostenible de ocas en plena naturaleza. “Nos dimos cuenta de que queríamos vivir de otra manera. Aquí tenemos bosque, aire limpio y una forma de trabajar que nos llena”, explican. Más de 200 ocas conviven ahora con ellos, en una granja que es también refugio y símbolo de una vida más consciente.





EL ARTE DE CREAR COMUNIDAD

Noemí Soler, artista y docente, no nació en El Espinar, pero allí ha encontrado su hogar y su vocación. En Pareidolia, su escuela de arte, imparte talleres a niños y adultos de hasta 11 municipios. Su proyecto lleva cultura, expresión y color a zonas donde, muchas veces, no hay una oferta artística cercana. “Quería crear un espacio donde las personas puedan expresarse, compartir y crecer. El arte es un

motor de cambio y también una forma de pertenencia”, explica. En cada pincelada, Noemí deja su huella en la comunidad.

SALUD EN EL CENTRO DEL PUEBLO

En Fuenterrebollo, Sandra Gómez, nutricionista, decidió transformar su pueblo natal en un referente de bienestar integral. En plena plaza ha abierto Saborea Salud, un espacio multidisciplinar donde se ofrecen doce especialidades, desde medicina general a

estética o entrenamiento personal. “Mi objetivo era ofrecer un centro completo sin tener que ir a la ciudad. Aquí se mezclan generaciones, servicios y cercanía”, señala. Su apuesta es clara: demostrar que la salud de calidad también tiene lugar en el mundo rural.

UN PUEBLO QUE CUIDA A LOS SUYOS

La historia de San Pedro de Gáillos no tiene un único protagonista, sino muchos. Hace décadas, los vecinos de-

UNA PROVINCIA CON ALMA

Aunque impulsada por la Diputación, esta campaña no busca hablar de la institución, sino dar espacio a quienes de verdad sostienen el territorio: los vecinos, las familias, los emprendedores, los que decidieron quedarse cuando todos se iban, o volver cuando parecía imposible. “Ellos son nuestra verdadera fortaleza”, asegura el presidente de la Diputación, Miguel Ángel de Vicente quien explica:.



cidieron unirse para construir una residencia de mayores propia. Con donativos, esfuerzo y compromiso colectivo, levantaron una infraestructura que hoy sigue en funcionamiento y que simboliza la solidaridad intergeneracional. “Lo hicimos entre todos. Pensando en los nuestros, en los que estaban y en los que vendrían”, cuentan algunos vecinos. Es un ejemplo de cómo un pueblo puede organizarse para cuidar a los suyos, desde el respeto y la dignidad.

“Queríamos escucharles, aprender de sus historias, y sobre todo, ponerlas en valor para que sirvan de inspiración a otros”.

La campaña tendrá difusión en redes, medios y centros culturales de la provincia, con el objetivo de generar conversación y despertar conciencia. Porque detrás de cada proyecto hay una decisión valiente. Y detrás de cada decisión, un rostro, un pueblo y un futuro que se construye día a día.

Oficina Palencia:

Calle Pisuegra, 21
34004 (Palencia)
Tel. 979 701 678 - 652 573 811
Fax: 979 110 005
info@contenedorescastro.com

Oficina Valladolid:

C/ Fidel Recio, 3 - Bajo Izq.
47002 (Valladolid)
Tel. 983 105 025
Fax: 983 105 039
valladolid@contenedorescastro.com



contenedores

CASTRO

Gestión Integral de Residuos

www.contenedorescastro.com

www.palenciarecicla.net

PALENCIA ALZA LA VISTA HACIA 2026



La nitidez de sus cielos y su localización geográfica convierten a la capital palentina en uno de los lugares más indicados desde donde observar el eclipse total del 12 de agosto de 2026

PALENCIA

AIDA ACITORES

Solo una pequeña fracción de los 8.200 millones de habitantes del planeta tiene acceso a un cielo tan oscuro como el de Palencia. Esta afirmación no se lanzó a la ligera, sino que la pronunció la prestigiosa astrofísica Eva Villaver, palentina, durante su pregón literario de las pasadas fiestas de Palencia. Esta reputada científica, directora de la Oficina Espacio y Sociedad de la Agencia Espacial Española y con una larga trayectoria investigadora, descubrió su vocación haciendo algo tan sencillo como alzar la vista, siendo una niña. Tendida en el suelo bajo el cielo estrellado de verano, se dejaba fascinar por los secretos del firmamento.

Y, desde entonces, además de consagrarle su carrera a esos secretos, se ha convertido en su más firme defensora. “Cele-

breemos nuestra herencia, protejamos nuestros cielos, y sigamos mirando hacia las estrellas, buscando respuestas y comprendiendo nuestro lugar en el cosmos”.

El cielo de Palencia es uno de los más aptos para el astroturismo. La altitud elevada de la meseta castellana y su clima seco despejan el aire de la humedad y las partículas que, en otros territorios, se interponen entre las estrellas y nuestra mira-

da. Aire limpio y escasa contaminación lumínica que nos permiten disfrutar del espectáculo más enigmático y fascinante que sucede sobre nosotros. Por eso, cada vez son más las propuestas vinculadas con el astroturismo que se desarrollan en la capital palentina y en su provincia, y que combinan observaciones guiadas y maridadas con otros planes culturales y gastronómicos.

Sin embargo, los amantes

de la astronomía tienen ya anotada una fecha muy concreta en el calendario: el 12 de agosto de 2026. Porque ese día se producirá un evento astronómico único y, casualmente, Palencia será uno de los lugares del mundo donde se podrá observar con más calidad y durante más tiempo: el eclipse solar total.

NOCHE DIURNA

La relevancia científica de este evento astronómico es tal, que en 2023 se estableció la Comisión Nacional de Astronomía, un grupo de trabajo, del que forma parte la propia Eva Villaver, constituido con el fin de fomentar y coordinar las actividades relacionadas con los eclipses solares centrales que atravesarán el territorio de España en los años 2026, 2027 y 2028. El de 2026, que cubrirá el sol por completo, es el más destacado.

Según informa esa Comisión Nacional, “un eclipse solar total solo se ve como total desde una franja

El cielo de Palencia es idóneo para la observación astronómica por su escasa contaminación lumínica, la altitud y la limpieza del aire. Además, Palencia está dentro de la línea de centralidad del eclipse total solar del 12 de agosto de 2026



estrecha de territorio, la llamada banda de totalidad, que tiene a lo sumo algo más de cien kilómetros de anchura. El centro de esta banda se llama línea de centralidad y recorre los lugares desde los que el eclipse dura más tiempo". La ciudad de Palencia, junto con buena parte de la provincia, está justo en esa línea de centralidad. A ambos lados de la banda de totalidad se extiende un territorio muy amplio desde el cual el eclipse se ve como parcial (la Luna tapa solo una parte del disco solar).

"Lo normal es que estas estrechas franjas coincidan con el mar, pero en esta ocasión, cruza del noroeste hacia el sureste de la península", se congratulan desde la Agrupación Astronómica Palentina. Según el Observatorio Astronómico Nacional, el eclipse total comenzará en Palencia a las 19:33:48 e iniciará la fase de totalidad a las 20:29:03. Alcanzará su máximo a las 20:29:54 y, a partir de ahí, empezará a desvanecerse hasta concluir a las 21:22:29. La magnitud será de 1,03, una de las más altas de la península.

CIUDAD PREPARADA

El Ayuntamiento de Palencia, desde la Concejalía de Turismo, ha puesto en marcha una campaña de difusión denominada 'Alza la vista, ¡Palencia!', que presentó en la pasada edición de FITUR, que in-



"Todos los días tenemos la tercera catedral más grande o el Cristo más alto de España, pero el eclipse total solo será una vez"

vita a los potenciales visitantes a reservar ya en el calendario ese 12 de agosto de 2026, para el que ya se han efectuado reservas hoteleras.

La alcaldesa, Miriam Andrés, recordaba en Fitur que la ciudad está lista para ese momento, "que hace Marca Palencia", con una infraestructura que acoja a los visitantes y promueva una observación segura, difundiendo información e incluso distribuyendo gafas especiales que protejan los ojos.

"Todos los días recibimos turistas que descubren que tenemos la tercera



Triforio de la Catedral /Cristo del Otero

catedral más grande de España o uno de los quince cristos más altos del mundo. Pero que podemos gozar, vivir y sentir con esos cielos oscuros que muy pocas personas del mundo tienen la posibilidad de disfrutar y vender, es algo en lo que

nos centraremos hasta el eclipse", anunciaba en Fitur 2025. Espacios naturales dentro del propio término municipal, como es el Monte El Viejo, se convierten en una lujosa plataforma que nos acerca a la magia fascinante del firmamento.



SARGENTES DE LA LORA: DESCUBRIR Y SENTIR



PETRÓLEO EN 1964

Además del Jardín de Rocas, en el que se puede observar la historia geológica de la zona con 21 ejemplares singulares, la localidad burgalesa tiene un enorme atractivo para todo aquel que la quiera visitar: el Museo del Petróleo. Y es que muchos recuerdan que en 1964 surgió petróleo de debajo de la tierra, cuando du-

BURGOS

B. N.

Una de monumentos de la Antigüedad y sede del único lugar de toda España donde brotó el petróleo durante 53 años, Sargentos de la Lora atrae miradas, piropos y turismo. Gente deseosa de conocer esta localidad situada a poco más de 60 kilómetros de la capital burgalesa, desde donde se llega por dos carreteras (la N-627, Burgos-Aguilar, en un desvío en Basconcillos del Tozo, y por la N-623, Burgos-Santander, desviándose en este caso en San Felices del Rudrón.

El municipio de Sargentos pertenece al Geoparque Las Loras y al Espacio Natural Hoces del Alto

Ebro y Rudrón, agrupando a las localidades de Ayoluengo, Lorilla, Moradillo del Castillo, San Andrés de Montearados, Santa Coloma del Rudrón y Valdeajos. Y es una zona óptima para realizar interesantes rutas de senderismo.

Para consultar toda la riqueza de la localidad o programar una visita:
www.sargentos-delalora.com

YACIMIENTOS MEGALÍTICOS

La localidad burgalesa puede sacar pecho de considerarse constructora de los monumentos más antiguos, desde el Neolítico hasta el final del Bronce. Este conjunto de yacimientos megalíti-



cos constituye la mayor concentración de dólmenes y túmulos del norte de la provincia de Burgos, destacando los de la Cabaña, La Horquilla y Arroyo de las Vegas.

Sargentos de la Lora también es la razón del misterio de los seres y símbolos tallados en nuestras iglesias, con el sendero del Románico y las de San Román, San Cristóbal, San Andrés, Santa Coloma, Ayoluengo y la ermita de la Virgen de Brañosera.

rante una exploración se descubrió la existencia de un yacimiento petrolífero. Concretamente, el momento del milagro se produjo cuando llegaron a los 1.348 metros de profundidad, instante en el que el petróleo brotó varios metros según los testigos de la época. Aseguran los expertos que han estudiado lo que ocurrió en aquella tierra que desde principios del siglo XX ya se sospechaba de la existencia de bolsas de petróleo en el subsuelo de la comarca.



BUSTO DE BUREBA: UN PUEBLO PARA VIVIRLO

BURGOS

B. N.

En la descripción del Diccionario de Madoz a mediados del siglo XIX nos habla de “...una localidad con más de 150 casas...,diseminadas sin llegar a formar calles..., piso en cuesta poco aseado y húmedo.... así como una escuela de primeras letras...”. Una descripción que nos acerca al pueblo decimonónico, un eslabón intermedio entre el Busto que se recoge en el Catastro de Ensenada de 1752 y el Busto que todos hemos conocido y del que tanto hemos disfrutado.

Una localidad que, según los datos estadísticos, por aquellos años contaba con cerca de 800 habitantes. Un promedio poblacional que se mantuvo hasta la década de los años sesenta del pasado siglo. Momento en el cual comenzó la transición paulatina hacia lo que hoy ya se conoce como despoblación del medio rural o la España vaciada.

De ese Busto del que nos habla Madoz quedan como principales vestigios la iglesia de San Martín, la ermita de la Virgen de Mediavilla y las ruinas del Monasterio de San Miguel, cuya construcción data de finales del siglo XI. En dicha descripción se hace referencia también a una fuente principal, que muy probablemente se corresponderá con la conocida como fuente principal de la villa o fuente del obelisco.

Busto a pesar de su paulatina despoblación ha seguido siendo un referente tanto en la comarca como para sus habitantes. Como dirían las nuevas generaciones, Busto sigue siendo “lo más”. Lejos de añorar su floreciente pasado, mira al futuro con la vista puesta en diferentes proyectos que dinamicen el pueblo.

Dentro de esta dinámica se enmarca, el desarrollo

de diferentes actividades como la puesta en marcha de un complejo deportivo en La Tejera que se ha ido consolidando y ampliando en años sucesivos, siendo a día de hoy un referente por sus piscinas y zona de camping, y próximamente por la adecuación de un área para estacionamiento y pernocta de autocaravanas.

Igualmente hay que destacar la transformación de las antiguas escuelas en un moderno centro cultural, que da cabida a las diferentes asociaciones de la localidad, iniciándose la actividad hostelera de la mano de la ya desaparecida Asociación de Amigos del Portillo.

Una de las muestras de estos proyectos se visualiza a través de los diferentes paneles informativos “**Un pueblo para vivirlo**”, en los cuales el visitante encontrará información sobre los dife-

rentes puntos de interés del municipio.

Por último, cabe destacar las principales festividades de la villa. Siendo una población eminentemente agrícola la festividad de San Isidro Labrador ha sido un hito importante en el calendario bustano, al igual que la festividad de San Martín el 11 de noviembre, o las fiestas patronales en honor a la Virgen de Mediavilla a finales de agosto o principios de septiembre.

Sin lugar a dudas podemos decir que Busto de Bureba bien merece una visita. Aprovechando su ubicación, desde el entorno de la iglesia de San Martín, conocido entre los bustanos como “el Alto”, se puede divisar toda la llanura burebana y hacernos una idea de la importancia que el cereal tuvo hace un tiempo para la economía de toda la comarca.





EL FESTIVAL DE JAIPUR FLORECE EN CAMPO GRANDE

Valladolid acogió un gran programa sobre la cultura india, único en España

VALLADOLID

CRISTINA ÁLVAREZ

Los colores y el ambiente de la India tomaron el Campo Grande de Valladolid el pasado mes de junio. La ciudad del Pisuerga se transformó, durante el fin de semana del 6 al 8, en una pequeña Jaipur para encontrarse con escritores, poetas y pensadores del país asiático, y también, con su gastronomía, música y toda la cultura india. Se trata de la tercera edición del Festival de Literatura de Jaipur que

se celebra en Valladolid, siendo el único certamen de estas características en España, ya que este evento también se trasladó a otras capitales del mundo incluido la propia ciudad de Jaipur, donde reúne a medio millón de asistentes y grandes nombres de la literatura y la poesía.

El objetivo principal de este festival internacional en Valladolid es fomentar el diálogo y el intercambio de ideas entre diferentes culturas, con un enfoque especial en la conexión entre la

India y el mundo hispanohablante. Además, este año como gran novedad, se instaló junto a la estatua del poeta Tagore

en el Campo Grande un pequeño bazar con puestos de gastronomía india, artesanía, ropa, viajes y talleres, como comple-



mento a las conferencias y conversaciones con expertos, autores y pensadores que harán reflexionar sobre diversos temas internacionales y de gran calado. Así, Valladolid y el Festival de Jaipur se convierten cada mes de junio en una ventana al mundo y un espacio para tender puentes desde las artes, las letras, la ciencia, la geopolítica y otras tantas disciplinas.

Tal y como expresó en la inauguración el alcalde de Valladolid, Jesús Julio Carnero, «este Festival va tomando auge y con ello autoridad, gracias precisamente al empeño que desde Jaipur y la propia Embajada de la India se está realizando, pero también desde la Casa de la India, la Universidad, la Junta de Castilla y León y nosotros desde el Ayuntamiento de Valladolid por el apoyo que vamos aportando».

Bajo el lema ‘Las palabras son puentes’, el programa, que contó con la partici-

pación de la responsable de Cultura de la Embajada de la India en España, Shubhra Sharma; la escritora india y directora del Festival, Namita Gokhale; y el director general de Jaipur Literature Festival, Sanjoy K. Roy, invita “a reflexionar y sentir juntos y eso a través del puente, de dos culturas tan dispares como pueda ser la de

tival literario más importante de Asia, tras el éxito de dos ediciones anteriores, se organiza con el objetivo de establecer un interesante diálogo literario, artístico y cultural entre las tradiciones literarias de la India y la comunidad hispanohablante. Jaipur Literature Festival reúne a escritores, pensadores, poetas y

ciones de danza y música de prestigiosos artistas de la India, así como de sesiones de yoga, propuestas gastronómicas y, por supuesto, conversaciones entre autores e intelectuales de primera línea en diferentes sesiones y la organización de conciertos de grandes artistas de la India. Así, en esta tercera edición del evento han



la India y pueda ser la de Occidente”, en palabras del alcalde. Todo ello en el marco incomparable del Campo Grande, “lugar de una identidad total para cualquier vallisoletano».

La edición española del considerado como el fes-

narradores en una celebración global de la literatura. Abarca temas tan diversos como la música y la poesía, la ficción, la gastronomía, la historia, la geopolítica, literatura de viajes y ciencias y matemáticas. En el festival se puede disfrutar de actua-

participado relevantes ponentes como Sheena Patel, Shobaa De, Mona Arshi, Marcus du Sautoy o Josephine Quinn. Actividades que tienden puentes para unir dos grandes civilizaciones y traerlas hasta el corazón de Valladolid.





ZAMORA, POTENCIA HIDROELÉCTRICA DE ESPAÑA: ENTRE SALTOS DE AGUA, PRESAS Y ENERGÍA VERDE

ZAMORA

FRANCISCO COLMENERO

La provincia de Zamora, a pesar de su reducido consumo energético, se alza como una de las mayores productoras de energía hidroeléctrica de toda España. Gracias a su privilegiada red fluvial — con el Duero, el Esla y el Tera como grandes arterias— y un sistema histórico de presas y centrales hidroeléctricas, Zamora se ha convertido en un referente nacional en producción energética limpia y sostenible.

RICOBAYO: EL PIONERO EUROPEO

La historia moderna de la energía hidráulica en Zamora comienza en Ricobayo. Enclavada en el curso del río Esla, la presa de Ricobayo fue una de las primeras grandes centrales hidroeléctricas de Europa. Desde su inauguración en 1935, Ricobayo I y Ricobayo II han simbolizado la

transformación de los recursos naturales zamoranos en electricidad que alimenta a gran parte de la red nacional.

El embalse de Ricobayo, con 1.148 hectómetros cúbicos de capacidad, no solo es uno de los más grandes de España, sino también un icono de la ingeniería del siglo XX. Sus aguas no solo han generado electricidad durante casi un siglo, sino que también regulan el caudal del Esla, alimentan canales de riego y permiten actividades turísticas y deportivas.

LA PRESA MÁS ALTA DE ESPAÑA: ALMENDRA O ARGUSINO

En el límite entre Zamora y Salamanca se levanta la que es considerada la presa más alta de España: la presa de Almendra. Aunque geográficamente se sitúa en territorio

salmantino, su impacto directo en la cuenca zamorana del Duero la convierte en parte esencial del sistema energético de la provincia.

Muchos zamoranos siguen llamándola “presa de Argusino”, en recuerdo al pueblo del mismo nombre que quedó sumergido tras la construcción del embalse. Esta presa, con más de 200 metros de altura, es una de las infraestructuras hidráulicas más potentes del país y forma parte del sistema Saltos del Duero, operado por Iberdrola.

MÁS QUE RICOBAYO Y ALMENDRA: UNA RED ESTRATÉGICA

Zamora cuenta con una densa red de presas y saltos de agua que aprovechan el potencial hidrográfico de su territorio. Entre las centrales más destacadas, además

de Ricobayo y Almendra, figuran:

- Central de Villalcampo, también en el Duero, que juega un papel clave en la regulación fluvial.
- Presa de Castro, en Carvajosa, integrada en la red de Saltos del Duero.
- Embalses de Cernadilla, Valparaíso y Nuestra Señora de Agavanzal, en la cuenca del Tera, esenciales para la regulación hídrica y cada vez más valorados por su potencial turístico.

Gracias a esta infraestructura, Zamora genera una cantidad de energía renovable que multiplica su consumo. En 2022, la provincia produjo 2.432.000 megavatios hora (MWh) en energías limpias, con la hidráulica como protagonista. Esta cifra coloca a Zamora como una de las pri-

meras productoras hidroeléctricas de España.

EL 10% DE LA ENERGÍA DE CASTILLA Y LEÓN

Zamora no solo abastece a su población —que apenas consume una fracción de esa energía— sino que exporta buena parte de su producción. La provincia genera alrededor del 10% de la energía renovable de Castilla y León, una de las comunidades más avanzadas de Europa en transición energética. Este protagonismo zamorano en el mapa energético regional ha sido clave en la apuesta por una red eléctrica más verde y sostenible.

MÁS ALLÁ DEL AGUA: EL HIDRÓGENO VERDE

Zamora también quiere posicionarse en la nueva revolución energética: la del hidrógeno verde. Aprovechando sus excedentes de energía renovable, la provincia se perfila como enclave estratégico para el desarrollo de esta tecnología limpia. Ya existen proyectos piloto y propuestas de inversión para la instalación de plantas de producción de hidrógeno en zonas cercanas a embalses como Ricobayo o Cernadilla.

Esta apuesta por el hidrógeno complementará la producción hidráulica tradicional, ampliando las oportunidades de desarrollo económico en el medio rural zamorano.

Además, permitiría almacenar energía renovable para usos industriales o transporte pesado, contribuyendo a la descarbonización nacional.

EL NORTE HIDROELÉCTRICO: MONCABRIL Y LA TRAGEDIA DE RIBADELAGO

En el norte de la provincia de Zamora, la comarca de Sanabria presenta otro eje hidroeléctrico clave, impulsado históricamente por la empresa Hidroeléctrica Moncabril. Este sistema incluye varios saltos de agua y presas que aprovechan el curso del río Tera, eje fluvial de la comarca.

EMBALSE DE VEGA DE TERA

Es tristemente conocido por la tragedia de Ribadelago. El 9 de enero de 1959, la rotura de esta presa provocó una avalancha de agua que arrasó el pueblo de Ribadelago, causando la muerte de 144 personas. Fue una de las peores catástrofes hidráulicas del siglo XX en España y marcó para siempre la memoria colectiva de Sanabria.

SALTOS DEL SISTEMA MONCABRIL

- Salto de San Román: una de las primeras infraestructuras de la red hidroeléctrica en la comarca.

- Salto de Ribadelago: ubicado sobre el río Tera, junto a la presa rota de

Vega de Tera, simboliza la vulnerabilidad de los sistemas hidráulicos mal mantenidos.

PRESAS COMPLEMENTARIAS

- Presa de Vega del Conde: parte del sistema de almacenamiento y regulación de la cuenca alta del Tera.

- Presa de San Sebastián: aunque fuera del sistema Moncabril, también se integra en el mapa hidroeléctrico sanabrés.

El sistema Moncabril incluye también un antiguo funicular, hoy abandonado, que transportaba materiales hasta las obras de las presas y saltos.

ELEMENTOS NATURALES VINCULADOS

- Lago de Sanabria: el mayor lago glaciar de la Península Ibérica, aunque no forma parte directa del sistema energético, sufrió el impacto ambiental y emocional de la tragedia.

- Pico del Fraile y Bosque del Tejedelo: enclaves naturales próximos que aportan valor paisajístico y biodiversidad a la comarca.

ENERGÍA, PAISAJE Y MEMORIA

No todo en torno a las presas y saltos de agua es producción energética. Estas infraestructuras forman parte también

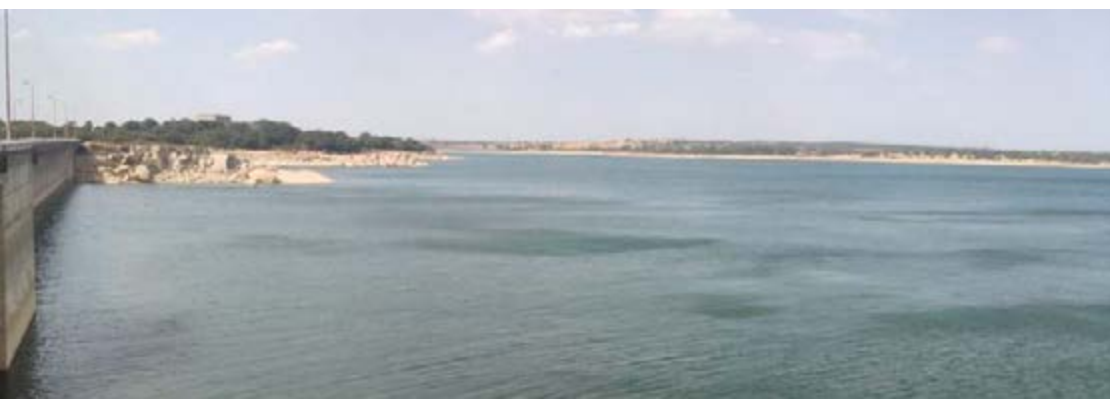
del paisaje y de la memoria colectiva de Zamora. Ejemplo de ello es Argusino, el pueblo sumergido bajo las aguas del embalse de Almendra, símbolo del coste humano de algunos proyectos. Cada verano, cuando baja el nivel del agua, sus ruinas emergen como un recordatorio de lo que se perdió.

Asimismo, muchos de estos embalses son hoy puntos de encuentro social y turístico. Ricobayo y Valparaíso, por ejemplo, ofrecen zonas de baño, rutas senderistas, actividades náuticas y una rica biodiversidad que convierte a los pantanos en espacios multifuncionales.

UN MODELO ENERGÉTICO PARA EL FUTURO

Zamora ha sido y sigue siendo un pilar fundamental de la energía hidroeléctrica en España. Gracias a una orografía y una red fluvial excepcionales, la provincia ha transformado el agua en energía limpia durante casi un siglo. Con una producción que supera los dos millones de MWh anuales y nuevos proyectos en hidrógeno verde en camino, Zamora mira al futuro desde la vanguardia de las renovables.

A la vez, las presas y saltos de agua se integran cada vez más en la vida de sus pueblos, no solo como recurso energético, sino como elemento de turismo, paisaje y memoria. El agua que antaño movió molinos hoy genera luz para miles de hogares, y mañana podría alimentar la movilidad del futuro.





ESTOS THIELDONES TE ASOMAN AL PASADO

La importancia de la Saldaña vaccea y romana se pone en valor con un nuevo mirador, que se asoma a la comarca palentina de La Vega sobre un importante yacimiento arqueológico

PALENCIA
AIDA ACITORES

Majestuosos, los thieldones vacceos se alzan sobre la villa de Saldaña, recordando a saldañeses y visitantes el legado identitario de los primeros asentamientos prerromanos en esta zona de gran valor arqueológico, muy próxima a la famosa Villa Romana La Olmeda.

Estas figuras son un icono de la historia de Saldaña. Y por ello, el Ayuntamiento ha instalado una enorme escultura en el

mirador que inaugurará en la segunda mitad de este 2025. Un emblema visual que pone en valor la historia, pero también el paisaje de la comarca de La Vega. Los thieldones, también conocidos como tiello, fiello o celdo, son un morfotipo de caballo que llegó a la Península Ibérica desde las estepas asiáticas (entre 8000 y 7000 a.C.). Estos caballos eran de tamaño medio, con cabeza grande de perfil recto, patas delgadas, grandes cascos y una capa atabanada (oscura) que solía presentar pintas blancas en los hijares y el cuello. La característica más distintiva del thieldón era su paso portante en ambladura, es decir, movía simultáneamente las dos patas del mismo lado, proporcionando un suave

balanceo cómodo para el jinete, según describieron numerosos autores romanos. Históricamente, los thieldones fueron mayoritariamente los caballos de los vacceos, el pueblo que se asentó en territorios como éste de la provincia de Palencia. Eran considerados el bien más preciado por los vacceos, que no solo los utilizaban en la labranza, el transporte, la guerra y con fines rituales, sino incluso como fuente de alimento.

Los caballos vacceos eran valiosos en la guerra por su resistencia, obediencia y rapidez. Bien entrenados, respondían a órdenes sin necesidad de riendas ni espuelas, permitiendo a los jinetes combatir con libertad. Su agilidad era clave en tácticas de guerrilla, ataques sorpresa y retiradas rápidas. Incluso sin jinete, lograban hazañas notables, como en el asedio de Intercatia. La caballería vaccea era admirada por los romanos, y sus caballos eran llevados a circos en Roma.

El nuevo mirador sobre

la antigua Saldania tiene una pasarela de celosía de 12 metros y un voladizo de 9 metros sobre un desnivel de 100 metros, ofreciendo una vista espectacular. La estructura total, incluida la escultura, alcanza los 6 metros de altura. El yacimiento de Saldania, ubicado en el Alto de la Morterona, tiene sus raíces en la Edad del Bronce.

Investigadores del Instituto de Arqueología de Mérida (IAM-CSIC), la Junta de Extremadura y el arqueólogo palentino Jaime Gutiérrez Pérez han desvelado la trama urbana de esta ciudad vacceo-romana gracias a técnicas de prospección geofísica con georradar y drones. Esta ciudad alcanzó su auge entre los siglos I y II d.C. y comenzó a decaer durante los siglos III y IV d.C., coincidiendo con el florecimiento de las grandes villas rurales, como la cercana Villa Romana La Olmeda. El yacimiento ofrece una oportunidad única para estudiar la relación entre la vida urbana y el auge de estas villas.



MERCATVS ROMANVS IN SALDANIA

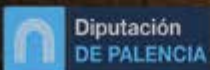
XXI EDICIÓN
AÑO 2025



19 Y 20
DE JULIO

MERCADO ROMANO

RECREACIONES HISTÓRICAS, LEGIONES, LUCHA DE GLACIADORES, ARTESANÍA, MÚSICA, TALLERES



Ayuntamiento de
SALDAÑA



SALDAÑA
Turismo



Junta de
Castilla y León



VIVAR DEL CID: LEGUA CERRO DEL CAMINO CIDIANO

Esta villa burgalesa llena de patrimonio alumbró una de las figuras más importantes de nuestra historia: el Cid Campeador. Una ruta nos invita a seguir sus pasos

BURGOS

B.N.

Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como el Cid Campeador, es una figura histórica objeto de numerosos estudios y debates. Nacido en Vivar del Cid, cerca de Burgos, entre 1045 y 1049, su origen familiar ha sido motivo de discusión entre los historiadores. Aunque algunas fuentes lo sitúan en la baja nobleza castellana, otras lo consideran de la alta, lo que explicaría su acceso a la corte de Fernando I de León a una edad temprana.

Los apodos "CID" y "CAMPEADOR" asociados a Rodrigo Díaz de Vivar es por lo siguiente:

Cid: Proviene del árabe, *sidi*, que significa "señor" o "amo". Era un título de respeto que le dieron los musulmanes de la Península Ibérica.

Campeador: Viene del latín, *Campi doctor*, que significa "experto en batallas" o "gran guerrero en el campo de batalla". Se le otorga por sus hazañas militares.

El "Cantar del Mío Cid" es una de las obras lite-

rias más emblemáticas de la literatura española. Considerado como la primera gran obra escrita en una lengua romance su impacto cultural ha sido profundo y duradero. Este poema épico narra las hazañas de Rodri-

go Díaz de Vivar desde el destierro hasta su muerte, presentándolo como un héroe que encarna los valores de la valentía, la lealtad y la justicia. La obra no solo es un testimonio de la época medieval, sino que también ha servido como una herramienta para moldear la identidad nacional española.

El historiador Ramón

El "Cantar del Mío Cid" es una de las obras literarias más emblemáticas de la literatura española

go Díaz de Vivar desde el destierro hasta su muerte, presentándolo como un héroe que encarna los valores de la valentía, la lealtad y la justicia. La

Menéndez Pidal jugó un papel crucial en la construcción de la leyenda del Cid en el siglo XX. Su obra "El Cid Campeador", publicada en 1929,

recopiló documentos de la época y presentó una visión del Cid que combinaba elementos históricos y literarios, lo que contribuyó a la confusión entre realidad y ficción.

Su enfoque tuvo un impacto duradero en la percepción del Cid, consolidando su imagen como un héroe nacional y un símbolo de la Reconquista. Su vida y hazañas reflejan las complejidades de la época medieval y la capacidad de los individuos para adaptarse y superar las adversidades.

El 25 de agosto de 1993, la Junta de Castilla y León declaraba sitio histórico al pueblo de Vivar del Cid.

Por entonces la Diputación Provincial de Burgos andaba ya hilvanando ideas y proyectos sobre un posible “Camino Cidiano” que definitivamente quedo magníficamente cosido en el 2004 con la vital firma de apoyo y colaboración mutua de las ocho diputaciones provinciales (Burgos, Soria, Guadalajara, Zaragoza, Teruel,

Castellón, Valencia y Alicante) que hoy en día jalonan y componen el denominado “Camino del Cid” cuyo principio lo marca el hito con la inscripción de “LEGUA 0”, como punto de inicio simbólico de esta ruta histórica y cultural ubicado en Vivar del Cid, localidad natal de Rodrigo Díaz de Vivar en la provincia de Burgos.

Este hito escultórico se encuentra frente a un antiguo molino por el que discurre un cauce artificial del Río Ubierna. El lugar simboliza el inicio del destierro del Cid, acompañado por sesenta caballeros, tal como se narra en el Cantar del Mío Cid.

El propietario del “Molino del Cid”, Javier Alonso revolucionó Vivar del Cid cuando el camino era solo una utopía de algunos. Conocido por su dedicación a preservar y promover la figura de Rodrigo Díaz, liderando iniciativas culturales y turísticas que resaltan la importancia histórica de Vivar del Cid. Transformando el hito de la



“legua cero”, el monolito con el relieve de manuscrito del cantar y la efigie de la corneja, la placa conmemorativa, el caballero pendiente de las monjas del Monasterio del Espino, sus peleas por la denominación de las calles del pueblo fueran caracterizándose para la posteridad: Camino del Destierro, Avenida del Cid Campeador, Doña Sol, Doña Jimena,

En el interior del Molino del Cid exhibe con orgullo un coqueto museo donde personalmente homenajea la figura del Cid, con su Tizona, cuadros, reproducciones en facsímil del Cid antes del

destierro y el recorrido del Camino grabado a modo de barandilla del molino, ofreciendo a los viajeros un recorrido lleno de historia, leyendas y paisajes impresionantes a lo largo de más de 2000 kilómetros por carretera que atraviesan ocho provincias de España.

Cientos de caminantes de diferentes países y en numerosos medios de transporte han visitado el Molino del Cid, han obtenido los salvoconductos que personalmente sella Javier, a la vez que les arma caballeros, y permanece fiel a su señor, Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador

25-27 de junio | Palacio de Congresos de Salamanca

Cátedra Internacional en Ciberseguridad
CyberChain

Megathon en CIBERSEGURIDAD y BLOCKCHAIN

- Formaciones y ponencias
- Competición CTF
- Plataforma CyberChain

Inscríbete gratis

cyberchain.usal.es



EL ARCO DEL RELOJ DE TORO: LA TORRE QUE SE LEVANTÓ CON VINO



ZAMORA

AROA COLMENERO

En el corazón histórico de Toro, dominando la silueta de la ciudad desde lo alto de una de sus puertas medievales, se alza el imponente Arco del Reloj, también conocido como la Torre del Reloj. Este emblemático monumento, visible desde prácticamente cualquier rincón de la localidad, es no solo uno de los referentes patrimoniales de Toro, sino también uno de los más queridos por su población. Su singularidad arquitectónica y la leyenda que lo envuelve lo convierten en un icono lleno de historia, misterio... y vino.

La construcción del Arco del Reloj comenzó en el año 1719, durante el reinado de Felipe V, y no fue concluida hasta casi dos décadas después,

en 1738. El diseño, que se atribuye al afamado arquitecto Joaquín Churriguera, responde a una estética sobria pero monumental. Su fábrica de sillería, planta cuadrada y cuatro cuerpos verticales se alzan con esbeltez sobre la antigua Puerta del Mercado, una de las principales entradas al primer recinto amurallado de la ciudad, datado en el siglo XV.

Se alza con esbeltez sobre la antigua Puerta del Mercado, una de las principales entradas al primer recinto amurallado de la ciudad

En el segundo cuerpo de la torre se encuentra el reloj mecánico que le da nombre. Este mecanismo marcó durante siglos el ritmo de la vida toresana, anunciando las horas al compás de las campanadas que aún hoy resuenan por el casco histórico. Aunque su

función como reloj ha perdido protagonismo con el paso del tiempo, su valor simbólico sigue intacto.

Junto al reloj, el Arco del Reloj alberga también la memoria de una de las capillas más singulares de Toro: la de la Virgen de las Nieves. Esta capilla se encontraba originalmente dentro de la torre, donde incluso se

celebraban misas, hasta que fue trasladada a la iglesia del Santo Sepulcro. En su lugar se colocó una escultura del Sagrado Corazón de Jesús, que desde entonces custodia la entrada.

Una de las historias más curiosas vinculadas al

Arco del Reloj es la leyenda popular que asegura que en su construcción se utilizó vino en vez de agua para preparar la argamasa. El relato, transmitido de generación en generación, apunta a que resultaba más barato subir vino que agua desde el río Duero, dada la abundancia de viñedos y bodegas en la comarca. Esta pintoresca anécdota, aunque no pueda confirmarse documentalmente, forma parte del imaginario colectivo de los toresanos y refuerza la profunda conexión de Toro con el mundo del vino.

Toro conserva en el Arco del Reloj mucho más que una torre: una postal de su pasado, una muestra de su ingenio y una puerta abierta a descubrir la ciudad a través de su patrimonio y sus historias. Porque, como dice la leyenda, en Toro hasta las piedras saben a vino.

déjate llevar

POR ZAMORA

GALENDE

26 julio

PUNTO DE PARTIDA: 10:00 h | Iglesia de Galende.

RECORRIDO: Caminos tradicionales de Galende y Lago de Sanabria.

DISTANCIA: 14 km

DURACIÓN: 4/5 horas

DIFICULTAD: fácil

VILLARDECIERVOS

11 octubre

PUNTO DE PARTIDA: 10:00 h | Oficina de turismo.

RECORRIDO: Ruta de las Playas y Ruta del Arroyo Ciervas.

DISTANCIA: 13 km

DIFICULTAD: Baja

TIPO DE RUTA: Circular

ALCAÑICES

PUNTO DE PARTIDA: 10:30 h | Oficina de turismo de Alcañices.

14 junio: RUTA DEL CONTRABANDO

DISTANCIA: 7 km

DIFICULTAD: Baja

TIPO DE RUTA: Circular

8 de noviembre: RUTA MICOLÓGICA. Paseo interpretativo micológico por el entorno de la Zona recreativa de Alcañices, recorriendo castaños, pinares y robledales.

FERMOSELLE

17 mayo | 4 octubre

PUNTO DE PARTIDA: 10:30 h | Oficina de turismo.

RECORRIDO: Sendero al Mirador de Las Escaleras.

DISTANCIA: 7 km

DIFICULTAD: Baja

TIPO DE RUTA: Ida y vuelta

LUBIÁN

2 agosto

PUNTO DE PARTIDA: 10:00 h | Aparcamiento ermita de La Tuiza.

RECORRIDO: Castro celta As Muradellas y riberas del río Tuela.

DISTANCIA: 7 km

DIFICULTAD: Baja

TIPO DE RUTA: Ida y vuelta

ALTA SANABRIA TRES BURROS

7 junio

PUNTO DE PARTIDA: 9:30 h | Aparcamiento de la Laguna de Los Peces.

DISTANCIA: 15 km

DIFICULTAD: Media

TIPO DE RUTA: Circular

TORREGAMONES

10 mayo: CHIVITERAS

PUNTO DE PARTIDA: Fuente de los Consumos (c/ Peña Quebrada con C/ El Santo).

GPS: 41.48880561815549, -8.160347116434621

DISTANCIA: 13 kms

DIFICULTAD: Baja

VILLADEPERA

24 mayo: RUTA MIRADORES

PUNTO DE PARTIDA: 10:00 h | Iglesia de Villadepera.

DISTANCIA: 7 kms

DIFICULTAD: Media-Baja

REQUEJO DE SANABRIA

27 septiembre | 18 octubre: TEJEDELO

PUNTO DE PARTIDA: 10:00 h | Aparcamiento del Tejedelo

DISTANCIA: 5 kms

DIFICULTAD: Media

INFORMACIÓN Y RESERVAS



625 66 56 36



turismo@turma.es



Es obligatoria la reserva previa. La apertura de inscripciones se abrirá 15 días antes de la fecha de salida y se prolongará hasta el día anterior a su salida.

Micología

PUEBLA DE SANABRIA

18, 25 octubre | 8, 15 noviembre

PUNTO DE INICIO: 10:00 a 14:00 h | Escuela micológica de Ungüde. Salida de campo, taller de clasificación y visita Escuela Micológica de Ungüde.

INFORMACIÓN Y RESERVAS



980 62 07 34



ofturismo@pueblasanabria.com



DIPUTACIÓN DE ZAMORA
TURISMO
ZAMORA



www.turismoenzamora.es



UN VIAJE AL PASADO DE LA SORIA HISTÓRICA

El yacimiento de Los Casares, ubicado en San Pedro Manrique, revela secretos de las tres civilizaciones que habitaron en la zona

SORIA

COSME EGEA LUCAS

El yacimiento de Los Casares de San Pedro Manrique es un tesoro arqueológico que ofrece una ventana única a la historia de Soria, desvelando vestigios de diversas civilizaciones que habitaron la región a lo largo de los siglos. Bajo la dirección del arqueólogo Eduardo Alfaro, más de quince años de excavaciones han revelado restos que abarcan desde un imponente opidum celtibérico hasta una ocupación visigoda, pasando por un asentamiento romano de gran

importancia. Este verano, las visitas guiadas durante agosto permitirán a los visitantes explorar estos hallazgos de forma más cercana, coincidiendo con el centenario de la intervención de Blas Taracena en la región, lo que añade un valor histórico adicional a la experiencia. Las excavaciones han sacado a la luz una gran riqueza patrimonial, haciendo de Los Casares un lugar clave para el estudio de la historia de la península.

SIGLOS ANTIGUOS

Las excavaciones iniciales, entre 2009 y 2013, revelaron un opidum celtibérico, una ciudad fortificada

similar a la de Numancia, lo que pone en evidencia la importancia de Los Casares en la historia celtibérica. “Se descubrió una muralla de un metro

Lo descubierto abarca desde el opidum celtibérico hasta lo visigodo

y medio de altura, bien conservada, y un canal de evacuación de aguas pluviales bajo ella, lo que demuestra una avanzada planificación urbana para la época”. Además, se encontraron estancias

de almacenamiento con tinajas grandes, “posiblemente para vino importado, que era un bien de alto valor en esa época, indicando el nivel económico de la comunidad”. Actualmente, se trabaja en la creación de una ruta autoguiada con paneles informativos para hacer visitable esta zona, permitiendo a los turistas un recorrido detallado sobre estos hallazgos históricos, lo que enriquecerá la experiencia educativa y turística del lugar.

ÉPOCA VISIGODA

Los hallazgos más recientes en el yacimiento se centran en la época visigoda, considerada uno de los periodos más oscuros de la historia medieval de España. Las viviendas excavadas en Los Casares son únicas en Soria y Castilla y León. Una estructura en forma de ‘L’, con nueve estancias, destaca por su tamaño y la cali-

dad de los materiales encontrados, como copas de vidrio y fíbulas, lo que sugiere un alto estatus social. Además, se hallaron elementos militares, como abrojos, que indicaban un posible rango o especialización en lo militar de los ocupantes, sugiriendo que esta familia tenía contacto con los círculos de poder o un rol significativo en la defensa local. Según Eduardo Alfaro: “Estos hallazgos refuerzan la importancia estratégica de la región en la época visigoda y nos dan una idea más clara sobre la organización social de la época”.

FUNERALES

También se han hecho descubrimientos funerarios muy significativos, ya que ofrecen un entendimiento de las costumbres de la época visigoda. Se han encontrado inhumaciones de niños y un enterramiento triple que sugiere un contexto social especial o incluso una epidemia. “Estos hallazgos nos permiten comprender mejor las costumbres funerarias, las clases sociales y las condiciones de vida en este periodo de transición entre la caída

de Roma y la invasión islámica”, indica Alfaro.

Este tipo de descubrimientos es crucial para entender mejor el mundo de los vivos, menos documentado que el de los muertos, y nos proporciona una visión más completa de la historia de la región. El yacimiento sigue siendo una fuente invaluable

El yacimiento de Los Casares sigue siendo una fuente invaluable de conocimiento histórico

de conocimiento histórico, con muchos secretos por descubrir.

Según Alfaro: “Cada año, las excavaciones nos revelan más sobre cómo vivían los pueblos que habitaron esta tierra, y hay para que muchas generaciones puedan seguir descubriendo”. La excavación constante permitirá arrojar más luz sobre los períodos menos comprendidos de nuestra historia, ayudando a reconstruir una imagen más precisa de la evolución de las sociedades en la península.

“Se han descubierto enterramientos visigodos que aportan nueva información”



Caminos que merecen ser paseados

UN VIAJE AL ORIGEN DE SALAMANCA EN EL NUEVO MUSEO DEL CERRO DE SAN VICENTE

La innovadora propuesta, recientemente inaugurada ofrece visitas guiadas gratuitas para sumergirse en la historia de la ciudad desde su germen protohistórico hasta la actualidad



SALAMANCA

M. FUENTES

Salamanca ha abierto una nueva puerta a su pasado más remoto con la inauguración del Museo del Cerro de San Vicente. Este espacio, testigo silencioso de la evolución urbana, ha sido transformado para ofrecer una propuesta contemporánea, interactiva y divulgativa. Invita a un viaje fascinante para contextualizar los hallazgos arqueológicos y comprender los avatares históricos del lugar donde se encuentra el origen mismo de la

ciudad, un enclave que ahora narra su propia historia de forma accesible y moderna.

La materialización de este ambicioso proyecto ha supuesto una inversión de 1,3 millones de euros, financiados a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, dentro de la línea del Ministerio de Turismo destinada al Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad.

Para facilitar el descubrimiento de este enclave fundamental, se ha implementado un programa de visitas guiadas especiales y gratuitas, de una hora y media de du-

ración. Estas comenzaron el pasado 16 de mayo y se desarrollan los viernes por la tarde (17:30 y 18:45 horas), los sábados por la mañana (11:30 y 12:45 horas) y tarde (17:30 y 18:45 horas), y los domingos por la mañana (11:30 y 12:45 horas). Las inscripciones, imprescindibles para asegurar la plaza, se realizan exclusivamente a través de la web salamancaymas.es.

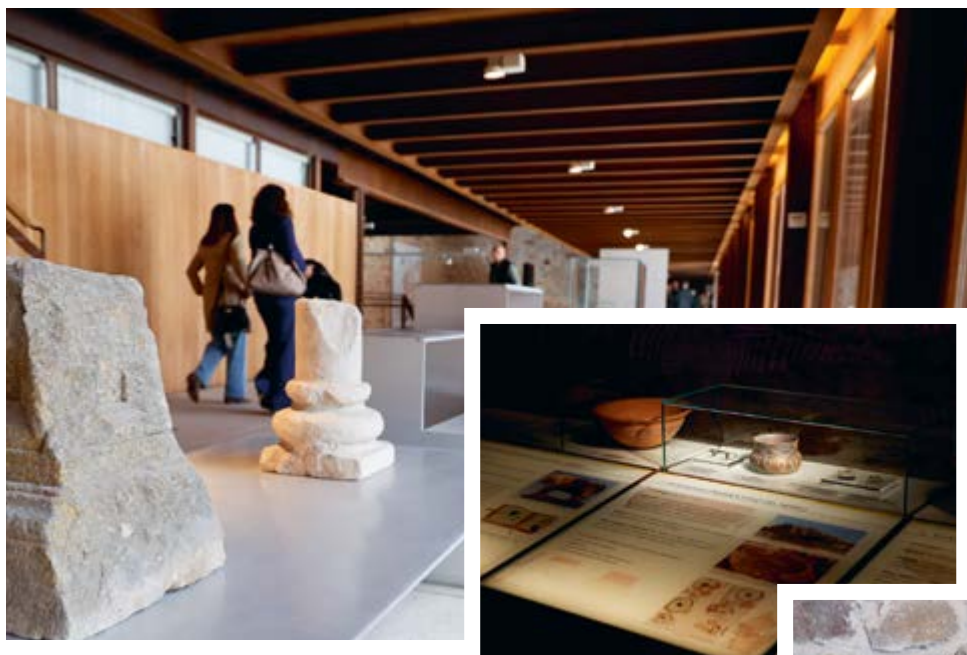
Un recorrido en diez etapas por la cuna de Salamanca

La visita guiada al Museo del Cerro de San Vicente está meticulosamente estructurada en diez etapas clave. Este itinerario ha sido cuidadosamente diseñado para ofrecer una inmersión completa

y didáctica en la evolución de la urbe, combinando el rigor científico de la arqueología con un lenguaje divulgativo y atractivo, apoyado por impactantes recursos audiovisuales, proyecciones, videomapping y diversas propuestas artísticas que facilitan la comprensión del legado salmantino:

01 Audiovisual introductorio: Una pieza que explica la trascendental importancia del Cerro de San Vicente como punto fundacional de Salamanca.

02 Reflexión urbana: Un espacio para pensar sobre la ciudad, sus formas de conocimiento y aprendizaje, invitando al visitante a conectar con el entorno.



Cuenta con un programa de visitas guiadas especiales y gratuitas

completo de la riqueza histórica subterránea y visible de la ciudad. Así, el Cerro de San Vicente se suma al Botánico, el Pozo de Nieve, la Cueva de Salamanca y el Centro de Interpretación de

03 Primera sala: Aquí se despliega una línea del tiempo con la historia de Salamanca, mapas y planos de diferentes épocas. Destaca la icónica pintura de la urbe realizada por Anton van den Wyngaerde en 1570, una ventana única a la Salamanca del siglo XVI, complementada con un atractivo audiovisual que narra la evolución de la ciudad desde este cerro hasta nuestros días.

04 Vestigios del pasado: Esta etapa profundiza en los restos arqueológicos hallados, como el poblado de la primera Edad del Hierro, revelando las raíces más profundas de la comunidad, y el desaparecido monasterio de San Vicente, subrayando la relevancia espiritual y social que los conventos tuvieron en la historia salmantina.

05 Objetos con historia: Se exhiben piezas representativas que son auténticos narradores de episodios cruciales, como el maletín de We-

llington, la maqueta del pabellón real diseñado por García de Quiñones para la Plaza Mayor, restos y armas de la Batalla de los Arapiles, y una obra del artista contemporáneo Juan Figuerola.

06 Diálogo entre arqueología y arte: Un encuentro propuesto entre la rigurosidad de la arqueología científica y la expresividad artística, buscando nuevas formas de interpretar el pasado.

07 Monográfico de la Batalla de los Arapiles: Un análisis detallado de este crucial enfrentamiento bélico que tuvo lugar en las proximidades de la ciudad y su impacto en la Guerra de la Independencia.

08 Las crisis de Salamanca: Se rememoran momentos difíciles que pusieron a prueba el futuro y la resiliencia de la ciudad y sus gentes, como la devastadora riada de San Policarpo, el Terremoto de Lisboa, la propia Guerra de la Independencia y

la Desamortización.

09 Impulso urbanístico: Una etapa dedicada al desarrollo y crecimiento urbano de Salamanca, mostrando cómo la ciudad se expandió y transformó a lo largo del tiempo.

10 El barrio de Las Maravillas: Un guiño final a la transformación del barrio de San Vicente, el histórico barrio que floreció en las faldas del cerro, conectando el pasado museístico con el presente del entorno.

Este nuevo museo se integra en la denominada Constelación Arqueológica de Salamanca, un concepto que agrupa los principales yacimientos y centros de interpretación que, en conjunto, ofrecen un panorama

las Murallas, permitiendo a ciudadanos y turistas trazar un itinerario coherente por los diferentes estratos del pasado salmantino. Con esta incorporación, se enriquece notablemente la oferta turística para que el visitante.

La labor en el Cerro de San Vicente no concluye con esta inauguración, ya se está trabajando activamente en la reapertura del portillo de San Vicente, un acceso histórico que se integrará con los restos encontrados de la cabecera del antiguo convento. Además, están en proceso de licitación las obras para el tratamiento y consolidación de la plataforma superior del poblado protohistórico. Estas futuras intervenciones aseguran la continuidad en la recuperación y puesta en valor de este enclave fundamental, garantizando que el legado del Cerro de San Vicente continúe enriqueciendo la comprensión de la ciudad para las futuras generaciones.



BRAÑOSERA, PRIVILEGIO REAL

La Carta Puebla fue otorgada en el año 824 por el conde Munio Núñez durante el reinado de Alfonso II el Casto. El pasado junio, una visita real puso de manifiesto su importancia en la historia del Estado español

PALENCIA
REDACCIÓN

Aplausos, vítores, regalos, fotos y música. Así recibían a los Reyes Felipe VI y Letizia los vecinos de la localidad palentina de Brañosera el pasado 3 de junio: con la misma alegría con la que es posible imaginar que los colonos que habitaron este rincón de la Montaña Palentina en plena Reconquista acogieron la Carta Puebla que les concedía autonomía y privilegios.

Felipe VI y Letizia presenciaron los actos conmemorativos del 1.200 aniversario del Fuero de Brañosera, un hito clave en el municipalismo español. Tras ser recibidos por el alcalde Jesús Mediavilla y otras autoridades, los Reyes firmaron el Libro de Honor del Ayuntamiento y recibieron un facsímil del fuero original. El Rey, en su discurso, conectó el nacimiento del municipalismo con las raíces de las libertades y la parti-

cipación ciudadana, destacando que la decisión de otorgar la carta puebla en Brañosera “sembraba las semillas de una idea que en otros lugares de Europa tardaría un milenio en germinar: la libertad y la igualdad como fundamentos de ciudadanía”.

El Fuero de Brañosera, también conocido como la Carta Puebla de Brañosera, es un hito histórico, considerado el germen de los Ayuntamientos. Su surgimiento se enmarca en la época de la Reconquista, un periodo en la Península Ibérica caracterizado por la despoblación y posterior repoblación de territorios, especialmente en las zonas de frontera con el dominio musulmán.

La Carta de Brañosera fue otorgada en el año 824, al inicio del reinado de Alfonso II el Casto, por el conde Munio Núñez y su esposa Argilo a diversos colonos. En un contexto de intensas campañas musulmanas

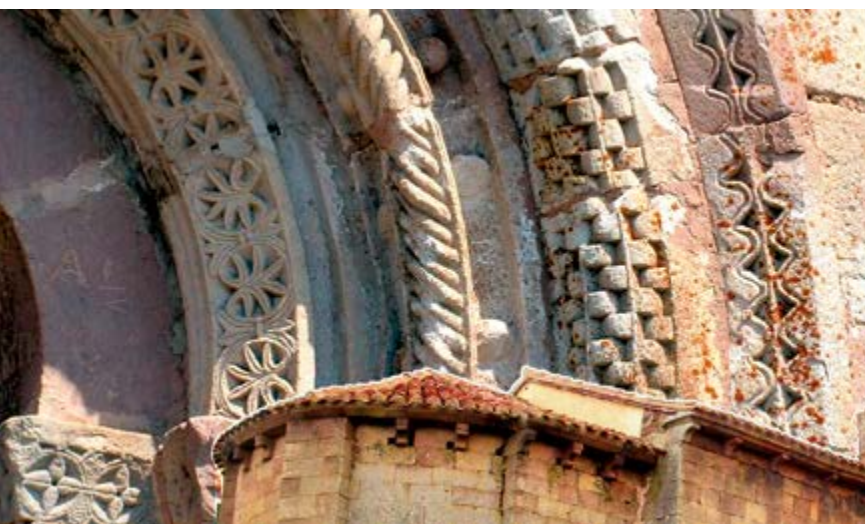


que evidenciaban la inseguridad de la zona, el conde, actuando como delegado del monarca, reconoció a los pobladores el aprovechamiento o usufructo exclusivo de tierras del dominio público con el fin de facilitar la expansión territorial del reino.

La carta concedió a aquellos pobladores privilegios significativos desde un punto de vista militar y tributario. Adicionalmente, se les reconocía el derecho a percibir dere-

chos y exacciones sobre los espacios silvo-pastoriles de su término, incluyendo el cobro de "montazgo" (impuesto de tránsito de ganado foráneo) y el derecho a la propiedad de la mitad de los bienes y tesoros.

El Fuero de Brañosera, considerado “cuna del municipalismo español”, Es un hito fundamental en los orígenes del Condado de Castilla y, por tanto, de una de las naciones más antiguas del planeta, el Reino de España.



TAMARÓN: DONDE NACIÓ CASTILLA Y LEÓN

BURGOS

B. N.

Hoy Tamarón es un pequeño municipio de la provincia de Burgos que tan solo cuenta con 60 almas en su hoja padronal. Pero esto no ha sido siempre así. Prueba de ello son su majestuosa Iglesia de la Asunción del Siglo XVI, aprovechando la estructura del anterior templo del siglo XIV, o las ruinas de la ermita de San Salvador, un edificio levantado en sillería caliza y formado por una sola nave. En esta ermita, aún se aprecian un maltrecho arco triunfal apuntado sobre el que se abre un vano destinado en origen a proporcionar iluminación a la nave, o columnas provistas de capiteles decorados con bustos humanos, distinguiéndose en el de la iz-

quierda a un hombre y a una mujer –con gorro y barboquejo– que sostienen con sus manos una especie de anillo. El estilo de las figuras y la indumentaria de la dama apuntan hacia una cronología tardía que puede rondar el segundo tercio del siglo XIII

Y es que si de algo puede presumir la localidad es de su historia. Historia importante, desde tiempos inmemoriales y que fue de interés, especialmente, durante el siglo XVIII, a pesar de su limitado tamaño. Fue entonces cuando se instauró en 1712 y por Felipe V, el marquesado de Tamarón, cuyo actual titular y Grande de España, Santiago de Mora-Figueroa, conserva su relación con la localidad burgalesa y su corporación municipal. También, en 1775 vendría al mundo en la localidad el que sería

Obispo de Morelia (México), Pedro Feliciano Martín de Porres.

LA BATALLA EN LA QUE NACIÓ CASTILLA Y LEÓN

Aunque, sin duda, el culmen histórico de Tamarón se alcanza en el año 1037. Castilla se configuraba como Condado bajo el mandato de Fernando Sánchez, hijo del Rey de Navarra; León lo hacía como reino, bajo el cetro de Bermudo III. Eran diversos los enfrentamientos que llevaban años sucediéndose entre el condado y el reino. Pero fue el último el que dio honor y gloria a Tamarón como origen primigenio de Castilla y León. Según se narra en las crónicas najerense y silense, en el *Chronicon mundi* y en los *anales Toledanos*, *Compostelanos* y *Castellanos Segundos*, en el Valle de Tamarón lucharon las tropas del rey

leonés Bermudo III, “El mozo”, contra las tropas castellanas, lideradas por su cuñado el conde Fernando Sánchez.

En esta batalla murió el rey leonés, y lo hizo sin descendencia. Su rival en la batalla y cuñado, reclamó para su esposa los derechos sobre el trono leonés, asumiéndolo con el nombre de Fernando I de León y uniendo, por primera vez en la historia, los gobiernos de Castilla y de León, convirtiéndose de esta manera en su primer rey.

Este hecho es recordado cada agosto con la representación teatral de la Batalla de Tamarón en la localidad castellana.

Por último, señalar que ya se está empezando a organizar el programa para conmemorar en 2037 el Milenario de esa batalla.



**DONDE NACE
CASTILLA Y LEÓN**

Ven a conocer el lugar donde nació en el año 1037, tras la batalla entre las tropas de Bermudo III y Fernando I, Castilla y León.

VISITA
Tamarón
CUNA DE CASTILLA Y LEÓN

www.tamaron.es



LA 'D' DE DELIBES MARCA EL CAMINO A SEGUIR POR SU LEGADO EN VALLADOLID

Valladolid cuenta con varias rutas literarias inspiradas en las obras del propio escritor y que además sirven como homenaje a su figura

VALLADOLID

SERGIO JUÁREZ

Miguel Delibes, uno de los escritores más importantes de la literatura española del siglo XX, dejó una profunda huella en la narrativa castellana, tanto por su estilo sobrio y cercano como por su íntima conexión con la naturaleza y el mundo rural. Sus novelas, ambientadas en gran medida en Castilla, no solo retratan con fidelidad la vida del campo y sus gentes, sino que también revelan una visión crítica, humanista y profundamente ética

de la sociedad española. Con el objetivo de rendir homenaje a su figura y acercar su legado a los ciudadanos y visitantes, la provincia de Valladolid cuenta con un conjunto de itinerarios temáticos conocidos como las Rutas de Delibes.

Estas rutas literarias, organizadas por la Diputación de Valladolid, permiten recorrer diversos paisajes y pueblos de la provincia que inspiraron las obras del autor o que sirvieron como escenario para sus novelas. A través de ellas, el visitante puede adentrarse tanto en el universo li-

terario de Delibes como en la riqueza natural, cultural y patrimonial de la tierra que tanto amó y describió con una precisión casi poética.

Las Rutas de Delibes son mucho más que un itinerario turístico, son una propuesta cultural que une literatura y naturaleza

Las Rutas de Delibes son mucho más que un itinerario turístico, son una propuesta cultural que une literatura, naturaleza, historia y reflexión. En cada parada, el viajero encuentra una 'D' gigante que va marcando

el camino a seguir, junto a paneles informativos, fragmentos de textos y mapas.

Además, algunas rutas pueden realizarse a pie, en bicicleta o incluso a caballo, fomentando un turismo lento y respetuoso con el medio ambiente, en sintonía con los valores que Delibes defendió a lo largo de toda su vida. El principal objetivo de las Rutas de Delibes es difundir la obra del autor vallisoletano, destacando su estrecho vínculo con el medio rural y fomentando el turismo cultural y sostenible. Estas rutas son también una invitación a la lectura, ya que muchos de los lugares

visitados están directamente relacionados con pasajes literarios concretos. Así, el caminante puede, por ejemplo, situarse en la misma cañada por la que transita Azarías en 'Los santos inocentes', o en las tierras de caza de 'Diario de un cazador' y 'El camino'.

Además, estas rutas contribuyen a la dinamización del entorno rural, promoviendo el conocimiento de pequeños municipios con un gran valor histórico y paisajístico, pero a menudo fuera de los grandes circuitos turísticos. Estas rutas recorren distintos puntos de la provincia, cada una centrada en una obra o en un aspecto concreto de la vida y la escritura de Delibes. Algunas de las más destacadas son:



La primera ruta, inspirada en 'Las perdices del domingo' (1981), se inicia en el municipio de Olmedo. Este recorrido incluye localidades como Tordesillas, Villanueva de Duero, Villanueva y finalizando en Villafuente. A lo largo de esta travesía, los visitantes pueden recordar las reflexiones sobre la caza y la clima-



tología que el escritor vallisoletano mencionaba en su obra, explorando así un territorio que no solo fue coto de caza, sino también escenario vital de su juventud. Otra de las rutas es 'Diario de un cazador' (1955) que es otra de las obras fundamentales que dan origen a una ruta especial.

En este caso, el recorrido comienza en San Miguel del Pino y atraviesa localidades como Villanueva de Duero, La Mudarra y Villavaquerín, culminando en Quintanilla de Onésimo. La historia sigue a Lorenzo, un joven bedel de instituto que explora los pueblos vallisoletanos, permitiendo a los lectores revivir los paisajes y personajes que marcaron la vida de Delibes durante la década de 1950.

La tercera ruta disponible corresponde a 'Mi

vida al aire libre' (1989) y se centra en las aficiones deportivas de Miguel Delibes, destacando su pasión por la bicicleta.

Este trayecto arranca en Medina de Rioseco, pasando por el Canal de Castilla y concluyendo en Sardón de Duero. Esta experiencia ofrece una combinación única de deporte y naturaleza, abarcando dos áreas claves para el autor, como es el trayecto de Valladolid a Medina de Rioseco y los valles del Duero, Jaramiel y Esgueva hasta Peñafiel.

Continuando con la serie de rutas, 'El último coto' (1996) nos lleva a explorar el coto de El Bibre, que abarca varias localidades como Bercero, San Salvador de Hornija y Gallegos de Hornija. Aquí, Delibes narra cárceles que realizó entre 1986 y 1991, reflejando su conexión con la tierra y su preocupación por la conservación de especies, especialmente la patirroja.

A través de esta ruta, los viajeros tienen la oportunidad de sumergirse

en el mundo rural que tanto influyó en la trayectoria literaria del autor que falleció en marzo de 2010.

'Aventuras, venturas y desventuras de un cazador a rabo' (1977) inspira otra ruta que se extiende desde Olmedo hasta Peñafiel, atravesando paisajes que relatan las vivencias de Delibes entre 1971 y 1974. Este diario cinegético se convierte en un relato apasionante que cautiva tanto a cazadores como a amantes de la naturaleza.

Finalmente, la ruta 'Con la escopeta al hombro' (1950) lleva a los viajeros a través de paisajes que evocan la vida del escritor en su etapa más joven, especialmente aquellos dedicados a la caza. En este libro, Delibes relata el momento en que cazó su primera perdiz y recopila muchas de sus aventuras cinegéticas. La ruta sigue un trayecto casi recto, cerca del río Duero, y destaca por ser el libro más vallisoletano de todos, mencionando exclusivamente pueblos de la provincia.

CALERUEGA

Espiritualidad con olor a lavanda

BURGOS

B.N.

El Topónimo Caleruega procede de caleras o tierra de cal por las montañas que rodean al pueblo que son de caliza y surge en el siglo X en los avances de la Reconquista. El municipio, de la provincia de Burgos, está dentro de la Denominación de Origen de Vinos Ribera del Duero y pertenece al partido judicial de Aranda de Duero. Geográficamente está situado entre la Sierra de la Demanda y la Ribera del Duero, a unos 86 Kilómetros de la capital burgalesa. Ya en 1062 el Cartulario de San Pedro de Arlanza se refiere a esta localidad, al igual que la Colección Diplomática de Oña de finales del siglo XI.

Caleruega está bañada por los ríos Gromejón y Bañuelos, así como por el Aranzuelo que discurre por el área comunal compartida con Coruña del Conde. Sus habitantes se dedican principalmente a una floreciente agricultura y algo de ganadería, contando también con pequeñas industrias y talleres. En la localidad nació alrededor de 1170 Santo Domingo de Guzmán, fundador de la Orden de Predicadores (Dominicos) y del Santo Rosario.

El Torreón es el monumento más antiguo de

Caleruega. Se asienta sobre su base de 14x9 metros y se alzan los muros de 2 metros de grosor y 17 de altura. Junto a sus murallas formaban la línea de piedra desde la que se defendía Caleruega en época medieval.

En la actualidad está acondicionado como sala de exposiciones y su interior se distribuye en tres plantas.

La Iglesia parroquial de San Sebastián, construida a principios del siglo XII. De estructura románica primitiva, sólo permanecen la torre, parte del arco de la puerta de entrada y una ventana geminada.

Ha tenido varias restauraciones, señalando en su interior el presbiterio de forma absidal, con un Cristo románico sobre la mesa de altar. También hay que reseñar el lugar de la primera sepultura de la Beata Juana, madre de Santo Domingo y donde también estuvo la pila en el que según la tradición fue bautizado Santo Domingo, para luego ser llevada por Alfonso X el Sabio al monasterio de las monjas y con posterioridad en 1605 trasladada a Valladolid para bautizar en ella a Felipe IV, lugar donde estaba la Corte de Felipe III. Finalmente se llevó a Madrid y en ella se bautiza a la familia real, algo que sigue sucediendo en la actualidad, estando ubicada en

la Basílica Dominica de Atocha de la capital de España, habiendo sido reclamada por el pueblo para la vuelta al mismo en reiteradas ocasiones, sin que haya habido resultado positivo.

El primitivo Convento fue construido por mandato de Alfonso X el Sabio para que las monjas pudiesen vivir y ser las guardianas del lugar del nacimiento de Santo Domingo. En el siglo XVI se construyó una nueva iglesia que se unió a la llamada desde siempre la de Alfonso X.

En las laderas que circundan el pueblo, aún se encuentran numerosas Bodegas subterráneas y alejada del mismo la bodega más antigua de la Ribera del Duero. en el despoblado de San Martín de Bañuelos, datada en 1179, cuando perteneció al Rey Alfonso VIII, aunque podría ser anterior.

Caleruega es uno de los llamados “Pueblos más boni-

tos de España”, algo que visitándolo se puede comprobar. Asimismo, desde hace unos años, en el mes de Julio, esta localidad debe visitarse porque con más de 200 hectáreas sus campos de lavanda le dan un olor muy especial. A esta fecha, es el municipio con mayor extensión de este cultivo por lo que a la provincia de Burgos se refiere.

El ayuntamiento ha organizado para mediados del mes de julio la Segunda Edición del Lavanda Fest, donde se espera la presencia de importantes figuras de la música y que además contará con otras actividades para pequeños y mayores, así como cursos, rutas, exposiciones y talleres en torno a la lavanda.

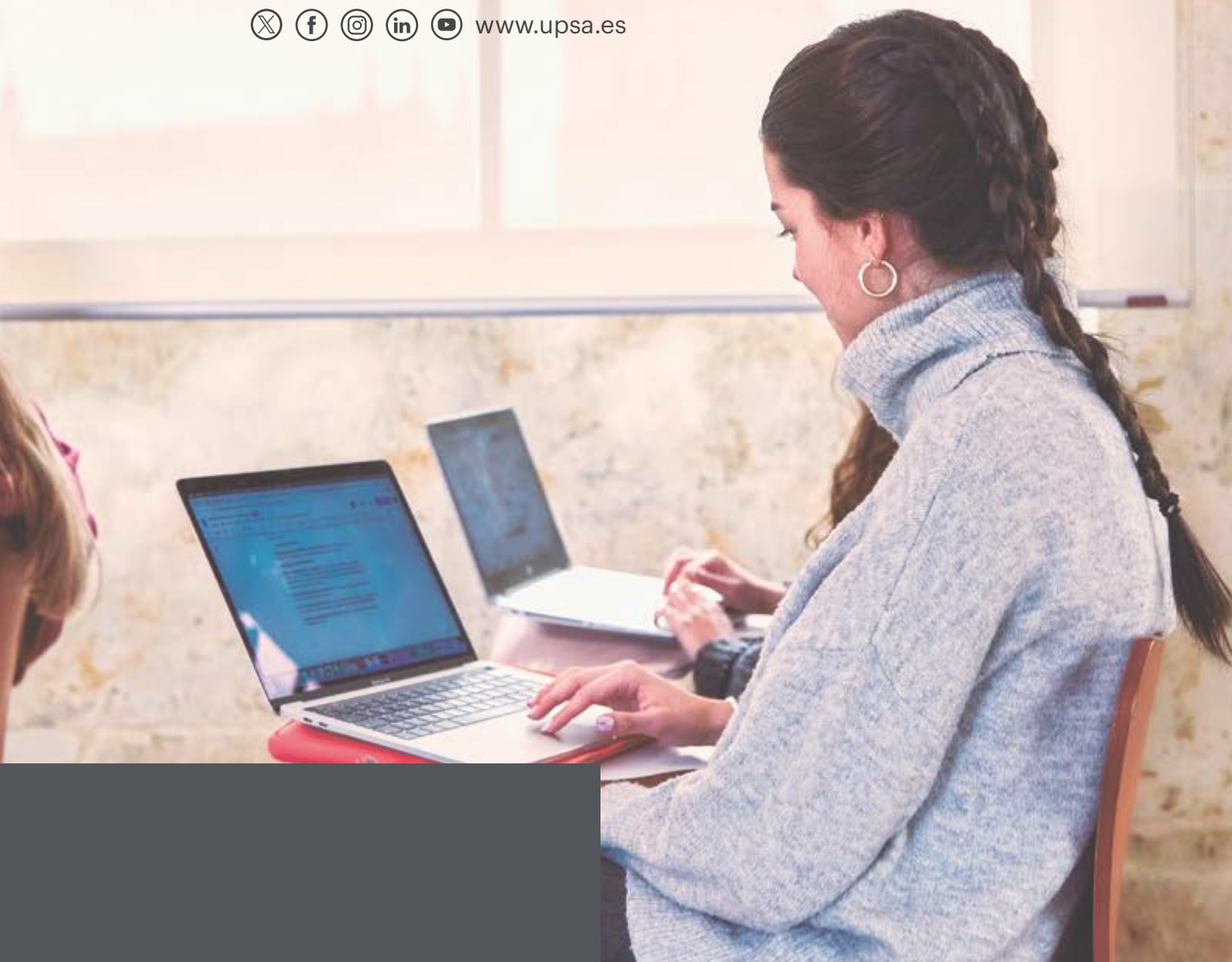




Universidad
Pontificia
de Salamanca



ⓧ f @ in v www.upsa.es



COMPROMETIDOS CON UN FUTURO EXCELENTE

Solicita información sobre becas y ayudas al estudio

admisiones@upsa.es | Tel. +34 923 277 150 | www.upsa.es

ADE (online) • ADE Tecnológico • CC. de la Actividad Física y del Deporte • Comunicación Audiovisual • Derecho (online) • Enfermería • Filosofía (online) • Fisioterapia • Historia (online) • Ingeniería Informática • Logopedia • Maestro en Educación Infantil • Maestro en Educación Primaria • Marketing y Comunicación • Nutrición Humana y Dietética • Periodismo • Psicología • Publicidad y RRPP • Relaciones Internacionales (online)

ÁVILA: LEGADO SEFARDÍ

Desde su muralla hasta el Atrio de San Pedro o su judería, la ciudad está plagada de huellas de una convivencia secular entre culturas

ÁVILA

CARTLOS DE MIGUEL

El legado sefardí en Ávila es un testimonio profundo y multifacético de la riqueza histórica y cultural que esta ciudad castellana conserva en sus piedras, calles y tradiciones. Reconocida como Patrimonio de la Humanidad desde 1985 e integrada en la Red de Juderías Españolas desde 2005, Ávila es descrita como “tierra de cabalistas, místicos y filósofos”, revelando la impronta que la comunidad judía dejó en su entramado urbano y espiritual.

La presencia judía en Ávila se remonta simbólicamente al siglo IV, aunque los primeros documentos que la confirman datan del siglo XII. En 1144, Alfonso VII cedió a la Catedral el diezmo de la comunidad judía, lo que evidencia una organización sólida. Durante los siglos XII y XIII, la judería avilesense alcanzó un notable esplendor económico y social, en un clima de relativa armonía.

Monarcas como Fernando III, Sancho IV y Alfonso VIII protegieron a esta comunidad, clave en la administración y el comercio local. Ni las restricciones impuestas por

el Concilio de Valladolid de 1228 ni las violentas matanzas de 1391 —que asolaron otras ciudades— afectaron a Ávila, considerada un “oasis” de convivencia.

Este equilibrio, sin embargo, se quebró hacia finales del siglo XV. Aunque los Reyes Católicos otorgaron en 1478 una “Carta” en defensa de los judíos de Ávila —reconocida como el primer “habeas corpus” a una comunidad hebrea en Europa—, las Cortes de Toledo decretaron en 1480 su segregación. El caso del “Santo Niño de La Guardia” y sus repercusiones en 1491 precipitaron la firma del Edicto de Expulsión de 1492, que obligó a los judíos



Puerta de la Malaventura



Sinagoga de Don Samuel
Fotos: Red de Juderías de España

abulenses a abandonar la ciudad tras vender sus propiedades.

FIGURAS Y APOORTE CULTURAL. Entre las figuras más relevantes del legado sefardí de Ávila destaca Moshé de León (c. 1240–1305), cabalista y autor de *El Zohar*, obra central del misticismo hebreo. Asimismo, la ciudad fue sede de una de las principales academias talmúdicas de los siglos XIII y XIV. La propia Santa Teresa de Jesús tenía ascendencia judía, y la tradición hebrea de educación temprana influyó en su formación y posterior obra.

El legado sefardí se refleja hoy en varios enclaves de la ciudad, comenzando por sus espectaculares murallas, ya que los judíos participaron en su mantenimiento, especialmente en la obra del hierro, tal y como han constatado investigaciones recientes, que han hallado inscripciones hebreas en piedras reutilizadas.

Como curiosidad, la Puerta de la Malaventura

quedó marcada por ser la salida que cruzaron los judíos hacia el exilio en 1492, un hecho histórico que hoy se recuerda en el espacio conmemorativo del Jardín de Moshé de León.

Pero sin duda, el paseo más interesante por la Ávila sefardí nos lo ofrece La Judería, localizada inicialmente en la calle del Lomo (hoy Esteban Domingo), luego en el Mercado Chico, y tras 1480, en el Barrio de Santo Domingo, zona periférica marcada por su degradación ambiental.

Entre los principales vestigios judíos de Ávila destacan la Sinagoga de Belforade, la del Pocillo y la posible Sinagoga Mayor en la actual Capilla de Mosén Rubí. También se conservan el antiguo cementerio tras el Convento de la Encarnación, las tenerías medievales extramuros, el Real Monasterio de Santo Tomás —con una Estrella de David en su portada— y el Atrio de San Pedro, donde se juzgó a los implicados en el caso del Santo Niño de La Guardia.



salamanca

las torres
que nos miran



Ayuntamiento
de Salamanca



APP Turística Salamanca



FUNDACIÓN CÍRCULO, HEREDERA DE UN LEGADO CENTENARIO

La institución mira hacia el futuro para promover el desarrollo social, patrimonial, cultural, educativo y medioambiental de Burgos

BURGOS

B.N.

La unión de la Fundación Círculo con Burgos es indudable. Su presencia supone para varias generaciones un referente en muchos ámbitos de la vida de la provincia. No en vano, son más de 140 años los que lleva trabajando en diferentes campos, en una apuesta decidida para el fomento de la educación, el deporte, facilitando la cultura y las tradiciones, construyendo hogares, cultivando

la solidaridad y dando forma a proyectos de futuro. Su fin general está destinado al interés general.

Fundación Círculo es heredera de este legado centenario que nace en la Obra Social de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad del Círculo Católico de Obreros de Burgos. En el año 2014 inició su recorrido como fundación de carácter especial bajo el nombre de Caja-Círculo, unida al régimen de Cajas de Ahorro y Fundaciones Bancarias. Finalmente, el 2 de octubre del 2019, el Patronato acordó su transforma-

ción en Fundación Ordinaria. Esta herencia de trabajo, su legado, hace que sus campos de trabajo sean más amplios que los que una fundación al uso mantiene. Se trabaja en la acción social, cultura, patrimonio y medioambiente. Al frente de esta institución, según se recoge en los Estatutos, está su Patronato.

Esta evolución conllevó también un cambio en su imagen corporativa que identifica y aglutina todas sus actividades de Fundación Círculo. Bajo el paraguas de 'elcírculo' se unificaron esas

nuevas iniciativas que ya forman parte del día a día de Burgos. «Nuestro objetivo es abrirnos más a la sociedad, con un mayor dinamismo, en una actividad donde quepamos todos», según señala Emilio de Domingo, presidente de Fundación Círculo. «La vocación de servicio y ayuda a los demás, es una de nuestras señas de actuación. Sin dejar a un lado otros aspectos que han marcado y marcarán nuestras acciones, con un carácter innovador de las acciones formativas y, principalmente, el compromiso institucional, la transparencia y



la eficiencia, son algunos de los valores que caracterizan a esta entidad».

público puede disfrutar de propuestas de gran calidad, que, en su ma-

yor parte, son gratuitas, o bien, se realizan con un precio simbólico. Una

accesibilidad económica que se une al componente social porque, según señala Laura Sebastián, «Nuestro objetivo es que todas la personas puedan acceder a la Cultura».

Además del proyecto de Círculo Creativo, Fundación Círculo trabaja intensamente en otros campos. Camino que la Fundación, continúa abriendo con toda su programación habitual, a la que esperan sumar nuevas iniciativas y sorpresas para el público de Burgos.

Círculo Creativo. En este momento, Burgos sigue con interés la programación de la Fundación que ya se ha convertido en un lugar de encuentro. Actualmente, una de sus señas de identidad es la cultura a través del proyecto Círculo Creativo: Teatro, exposiciones, pódcast, literatura y música, son algunas de sus propuestas que han traído a Burgos un amplio abanico de actividades, con nombres destacados dentro del panorama nacional, con un programa abierto a todos los gustos y edades. Según indica Laura Sebastián, directora general de la Fundación, «comenzó despacio, sin grandes alardes, pero ya se ha consolidado, convirtiéndose en una de nuestras señas de identidad». En este tiempo de evolución, sus objetivos, pilares y las bases se han mantenido inalterables. Con un principio, al que la programación de cada una de sus actividades se ha mantenido fiel: la accesibilidad. Desde un doble punto de vista, ya que, gracias al respaldo de Fundación Círculo, el



ÁNGEL RUFINO DE ARO: "LA ASCENSIÓN A LA CATEDRAL ES IMPRESIONANTE, PERO DONDE MÁS DISFRUTO ES EN LA TIERRA"

El músico y folclorista salmantino lleva toda una vida dedicada a la gaita, el tamboril y la fe

SALAMANCA

ROSA M. GARCÍA

Desde la cuna en Linares de Río Frío, el eco del folclore salmantino ha marcado cada paso de Ángel Rufino de Haro. Conocido por todos como 'El Mariquelo', su figura es indisoluble de la gai-

ta, el tamboril y de la icónica ascensión a la torre de la Catedral de Salamanca cada 31 de octubre.

El amor de Ángel Rufino por la música y las tradiciones salmantinas comenzó "cuando era tan solo un niño", con apenas 8 o 9 años.

Su aprendizaje formal en la gaita y el tamboril se inició gracias a una escuela de tamborileros creada en el año 74. "Un vecino me dijo

que habían creado la escuela y que porqué no me apuntaba, me apunté y mira", recuerda.

Su talento pronto le llevó a codearse con los grandes maestros de la provincia. La oportunidad de convertir su pasión en profesión llegó mientras estaba en la brigada paracaidista, cuando Ángel Carril le ofreció el puesto de profesor de gaita y tamboril en la Diputación de Salamanca. "No me lo pensé", afirma. Así, con 21 o 22 años, pasó de ser alumno a maestro, una labor que desempeña desde hace unos 40 años.

"El folclore es la tradición, los brotes de la raíz de los pueblos"



Ángel Rufino es también el tamborilero que anima las fiestas de los pueblos, en la misa y las procesiones. Pero quizás por lo que sea más conocido es por ser 'El Mariquelo' que sube a la torre de la Catedral de Salamanca para dar gracias a Dios y pedir por los enfermos.

Él mismo recuperó en 1985 la tradición de El Mariquelo, una costumbre que tiene sus orígenes en 1755 tras el terremoto de Lisboa. "Recuerdo que subía alguien a la Catedral y se asaban castañas, y luego cuando entré en el Centro de Cultura Tradicional hablé del tema, hablé con el presidente del Cabildo y recuperamos la tradición y ahí sigue", explica. Este año cumple su 39 subida.

El significado de esta ascensión es profundo: "Es la persona que sube a dar gracias a Dios por todas las víctimas del terremoto y por la gente, los enfermos, que me lo piden; este año será por el cáncer infantil", pero, como afirma, "me llegarán más peticiones". Cada 31 de octubre, Ángel Rufino sube a la Catedral como 'El Mariquelo', "hago las peticiones, hago una acción de gracias y toco una charrada, y, aunque sea de forma efímera, es importante para los que tenemos esperanza. Yo antes rezaba por la noche y me quedaba dormido, ahora rezo por el día y pido por las personas, es algo que me produce una satisfacción impresionante, me hace sentir feliz". Es algo efímero, añade, pero



"Todo en esta vida es efímero, hay que volar en el momento"

"todo en esta vida es efímero, hay que volar en el momento".

Aunque la imagen de El Mariquelo en la Catedral es icónica, él confiesa que "donde más disfruto es en la tierra, en el suelo, en los pasacalles, en la misa, en las procesiones... me identifico totalmente". Como cristiano, le "encanta tocar en las procesiones, la acción de gracias, la comunión, la consagración". Su agenda es apretada durante todo el año, participando en numerosas fiestas de los pueblos de la provincia salmantina y en matanzas típicas". También ha llevado su música fuera de la provincia y ha trascendido fronteras, llevando el nombre de Salamanca y el folclore por distintas partes del mundo, tocando desde las torres más altas o en las cataratas del Niágara, por ejemplo.

Ángel Rufino es un firme

defensor de la tradición. Considera que el folclore actualmente está en auge, pero "con cosas muy positivas y otras negativas, como en todas las actividades, pero hay que valorar lo positivo". En este sentido, afirma que "el folclore es la tradición, los brotes de la raíz de los pueblos; si no hubiera habido raíces, no hay brotes, es decir, una planta que no tiene raíz se seca, pero si la raíz está arraigada hace que haya muchos brotes, unos se secan, otros brotan más, pero lo importante es mantener la cultura tradicional, la identidad de nuestros pueblos".

Además de toda esta labor musical y la tradición de El Mariquelo, Ángel Rufino ha recuperado la figura del charro a caballo, ya que "el traje charro está concebido para montar a caballo". Ya no monta a su yegua

'Bailadora', que cumplió 34 años, ahora 'Lucero' es el caballo con el que "voy a los pasacalles".

También hace coplas de ciego, "hablando de las raíces de El Mariquelo, de que se tenga cuidado alcohol, etc.". Y posee dos cabezudos: "uno es una calavera y la rana, que representan la cultura universitaria y otro, un toro bravo, que representa la cultura popular". Con ellos escenifica un enfrentamiento entre ambas culturas, "al final bailan un vals, aunando las dos tradiciones".

Ángel Rufino lleva el folclore en sus venas; su vida, sus anécdotas, sus actividades son muy extensas y variadas, porque, como él mismo dice, "los de Linares hacemos de todo".



LE INVITAMOS A DAR UN
PASEO POR NUESTRAS
INSTALACIONES. SITUADAS EN
EL PALACIO DE FIGUEROA PARA
ASÍ CONTEMPLAR EL
MAGNÍFICO PATIO
NEORRENACENTISTA, LA
BIBLIOTECA, LA CAFETERÍA, EL
SALÓN DE ACTOS...
ESPERAMOS QUE DISFRUTEN
DE LA VISITA.





LA MINA, CONTADA POR SUS MINEROS

La organización Sangre Minera restaura una escuela mina para enseñar a los visitantes, de boca de antiguos mineros, la tradición de este oficio tan vinculado a León

LEÓN

REDACCIÓN ILEÓN

En una localidad leonesa históricamente vinculada a la minería de carbón, como es La Robla, es posible actualmente aprender y descubrir cómo era la sociedad tan vinculada a la extracción de este mineral. Se trata de una escuela mina, con 300 metros de galerías situadas a 5 metros de profundidad.

Tras el cierre de las minas de carbón, que se

formalizó en el año 2018, esta mina ha sido restaurada y convertida en un museo interactivo para que los visitantes conozcan de primera mano lo que sentían aquellos jóvenes mineros cuando pisaron por primera vez estas galerías.

Los responsables de este nuevo museo son los miembros del Instituto de Estudios de la Montaña Central Sangre Minera, una organización de mineros y herederos de la mina que llevan a

cabo numerosas actividades relacionadas con el patrimonio minero e histórico de la provincia leonesa.

Las visitas a esta escuela mina arrancaron con la ayuda de decenas de mineros, familiares y vecinos. Hoy, son los propios mineros veteranos quienes hacen de guías recorriendo las galerías de esta antigua escuela mina que, gracias a este proyecto, se podría decir que ha seguido man-

Se pueden ver vagones, pánceres y detectores de gas grisú, restaurados en algunos casos por los veteranos de la escuela

teniendo su función, ya que también se forma a jóvenes voluntarios para que conduzcan a los visitantes a la escuela mina, haciendo que aprendan conceptos técnicos y prácticos de la minería de carbón ya desaparecida.

La mina escuela cuenta con varias galerías que ejemplifican distintos tipos de explotaciones mineras, donde los visitantes pueden hacerse una idea de lo estrechos que eran los espacios donde trabajaban los mineros rodeados de polvo, oscuridad y ruidos ensordecedores.

Y respecto al material que se puede encontrar, hay vagones, pánceres y detectores de gas grisú, restaurados en algunos casos por los propios veteranos que forman parte de Sangre Mine-

ra. Incluso los visitantes pueden interactuar con algunos de ellos y comprobar el enorme peso con el que trabajaban a diario los mineros.

No pueden entenderse este tipo de iniciativas sin comprender lo que la minería significó en la provincia de León durante décadas, donde los habitantes de los pueblos de las cuencas mineras estaban íntegramente vinculados a la rutina minera y cómo, raíz del cierre de los pozos, se descosió todo un tejido laboral que provocó una grave crisis social y económica de la que la provincia todavía no se ha recuperado.

La visita a la escuela mina de La Robla se puede formalizar desde la web por un precio de 10 euros (4 para los menores de 16 años). Se realizan dos visitas al mes los sábados y domingos. Además, Sangre Minera está inmersa en varios proyectos de conservación patrimonial en la provincia, como la restauración de las antiguas trincheras de Villamán y otras hacenderas.



Tu proyecto de vida está en *Tierra de Campos*

Nueva iniciativa de repoblación
'Cañadas de Futuro'

Vivienda, empleo y vida en torno a la actividad
agrícola y ganadera en la comarca



Ayuntamiento de
Paredes de Nava



Ayuntamiento de
Carrión de los Condes



Proyecto financiado por

VICEPRESIDENCIA
TERCERA DEL GOBIERNO
MINISTERIO
PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA
Y EL RETO DEMOGRÁFICO



Luis A. Calderón, alcalde de Paredes de Nava (Palencia)

“LA REPOBLACIÓN NO ES SOLO DEMOGRAFÍA, ES UN NUEVO MODELO POLÍTICO PARA EL MEDIO RURAL”

Tras el éxito de la Oficina de la Repoblación, Paredes de Nava consigue financiación del MITECO para poner en marcha una nueva línea de atracción de pobladores que, al mismo tiempo, contribuye al desarrollo de la ganadería de ovino en toda la Tierra de Campos

PALENCIA
AIDA ACITORES

Paredes de Nava quiere volver a tener 2.000 habitantes. Y, si bien ese sueño parece imposible en el contexto de despoblación generalizada que amenaza a nuestro territorio, el éxito de iniciativas como la Oficina de Repoblación y la asunción de competencias por parte de su Ayuntamiento ha demostrado que hay muchas ideas que se pueden aplicar para hacer atractiva la vida en el mundo rural.

Este año, el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico financia una nueva línea a desarrollar, esta vez, en dos municipios: Paredes de Nava, vinculada a la ganadería de ovino, y Carrión de los Condes, centrada en el sector hostelero del Camino de Santiago. Luis A. Calderón, alcalde de Paredes de Nava, explica los detalles de esta estrategia.

Paredes de Nava ha conseguido revertir la tendencia y comenzar

“La competencia sobre repoblación no viene definida en ninguna ley. La asumimos los municipios”

a recuperar población a un buen ritmo a raíz de iniciativas como la Oficina de Repoblación y de una nueva que se va a poner en marcha próximamente. ¿En qué consiste?

El proyecto es Cañadas

de Futuro y está siendo financiado por el Miteco a través de la Secretaría del Reto Demográfico. En Paredes de Nava hace ya algunos años empezó una política de repoblación, que es un proceso de innovación social que comenzó con la creación de la Concejalía de Repoblación.

Se estaba asumiendo una nueva competencia que no viene definida en ningún sitio: ni en los Estatutos de Autonomía, ni en la Constitución, ni en la Ley de Bases de Régimen Local está definido a quién corresponde. Nosotros decidimos que la asumiera el Ayuntamiento con una política activa. Y gracias a esas ayudas del MITECO hemos tenido la financiación para llevarlas a cabo.

Se ha concretado en un dato: 150 personas más, en 2 años, con el objetivo a corto plazo de recuperar esos 2000 habitantes para Paredes de Nava.

Es un objetivo difícil porque trabajamos con personas, con sus proyectos de vida, lo que exige también una humanización del proceso administrativo. Detrás de todo esto hay casi un nuevo modelo político, que es lo que estamos intentando desarrollar con la integración de toda esa gente que está viniendo, de modo que estén a gusto los que vienen, pero también los que están aquí. También hay que pelear por la retención del talento propio. La buena noticia es que ese ambiente de acogida ha atraído inversiones que no imaginábamos, como la planta de aceite de girasol, colza y oliva que se

está construyendo, y en la que nuestros jóvenes van a tener una oportunidad de trabajo.

Todo el proyecto de repoblación tiene que apoyar el acondicionamiento de esos nuevos vecinos en la localidad. Tenemos tres puntales: uno es la cultura, otro es la repoblación y el tercero, el sector agroalimentario. Si sabemos combinarlos bien podemos ir avanzando.

¿Cómo se concreta esa estrategia?

Para eso se creó la Oficina de Repoblación, que lidera la concejala de Repoblación, en este caso Yolanda Diez. Ese fue el primer proyecto que nos financió el MITECO y se centra en buscar las necesidades laborales no cubiertas en Paredes y la zona, y también las posibilidades de vivienda para alquilar. Para gestionarlo, sacamos un contrato público de Servicios Poblacionales cuyo adjudicatario fue Proyecto Arraigo. Ellos tienen una bolsa de gente que vive en ciudades, fuera o dentro de España, que quieren venir a vivir a un pueblo. Lo que hay que hacer es el encaje de ese perfil laboral y que les guste el pueblo, con visitas y videoconferencias hasta que se consigue ese encaje ideal.

Y eso luego tiene un impacto en el colegio y los servicios del municipio, porque se incorporan a la comunidad.

Una base principal para la repoblación es que nuestros servicios sean buenos. Si existe colegio, instituto, centro de salud, y conseguimos mantener

el número de alumnos o de cartillas, esos servicios se mantienen. Como también el cuartel de la Guardia Civil, los bancos, las tiendas, los transportes, la comunicación con la capital...

Uno de los puntales que cita es la cultura, y un ejemplo es el Centro de Artes Escénicas Jorge Manrique, un proyecto arquitectónico de Pilar Diez que está siendo premiado como ejemplo de conservación del patrimonio y cuyo contenido, además, dinamiza la vida del pueblo. ¿Cómo ha sido el inicio?

Este centro se ubica en un edificio que es Bien de Interés Cultural (BIC), por eso tuvo la posibilidad de optar a la convocatoria del 1,5 % Cultural del Ministerio. Eso financiaba el 50 % (2,5 millones) y la otra parte fue financiada entre la Junta de Castilla y León, la Diputación y el propio Ayuntamiento, gracias a unas licencias de parques eólicos.



Energía solar y ganadería extensiva conviven en Tierra de Campos

Desde su apertura en noviembre de 2023, el impacto cultural nos sorprende: más de 27.000 espectadores, más de 120 espectáculos y congresos y actividades de toda índole. Tiene un efecto importante en una parte muy grande de la provincia, en sectores como la hostelería.

Además, la línea de repoblación se apoya en la agricultura y la ganadería, que es la que refuerza 'Cañadas de Futuro'. ¿En qué consiste?

Cañadas de Futuro es un proyecto de innovación social, como lo fue la Oficina de Repoblación. Vamos de la mano con

"Los ganaderos tienen dificultad para encontrar trabajadores"

el Ayuntamiento de Carrión de los Condes para dar servicio a localidades más pequeñas de alrededor. En Carrión se detectaron dificultades para encontrar personal para la hostelería vinculada al Camino de Santiago. Y en Paredes, mucha industria está vinculada a la transformación de productos del ovino. Hicimos una reflexión sobre qué futuro puede tener la lana, constituyendo la Mesa de

servicios ganaderos, en contacto con una fundación, para cubrir esas carencias. Después de unos meses de trabajo, ellos mismos podrán crear una empresa y prestar esos servicios. Es también un proyecto de innovación social, que requiere evaluación y la implicación de todos los agentes.

Dentro de Cañadas de Futuro, tenemos un apartado dedicado a la movilidad entre pueblos y cabeceras, en vehículo eléctrico y compartido.

Si nos ponemos en la visión de una persona que llega de otro país y busca establecerse en un pueblo, ¿cómo puede formar parte de Cañadas de Futuro?

El primer paso del Ayuntamiento serán nuevas licitaciones vinculadas al proyecto. Creemos que debe ser una colaboración público-privada mediante contrato, porque el Ayuntamiento no puede llegar a determinadas ciudades donde sí están presentes esas empresas. Esa licitación saldrá este verano.

¿Y en vivienda?

En nuestros pueblos hay demanda de alquiler y compraventa. Dentro de la Oficina de Repoblación, hemos conseguido adscribir más de 40 viviendas para nuevos pobladores. También hemos tenido una experiencia novedosa con tuTECHO, una empresa de impacto social que hasta ahora solo había actuado en ciudades, pero se sumó a proyectos como este en la España vaciada. Han comprado unas 10 viviendas en la localidad para el programa.

BURGOS: CAPITAL MUNDIAL DE LA DANZA



Burgos acogerá las finales mundiales de la Dance World Cup, con más de 25.000 participantes de 50 países. El evento, que incluirá diez disciplinas de danza, reforzará la proyección internacional de la ciudad y su candidatura como Capital Europea de la Cultura 2031

BURGOS

PATRICIA ANSÓTEGUI

Burgos acogerá del 3 al 12 de julio las finales mundiales de la Dance World Cup, una cita que reunirá a más de 25.000 participantes, de los que 9.000 serán bailarines procedentes de 50 países.

La Dance World Cup es una competición internacional de escuelas y academias de danza infantil y juvenil en la que participan anualmente más de 120.000 niños y jóvenes de entre cuatro y 25 años. El certamen incluye diez géneros diferentes: ballet, moderno, contemporáneo, lírico, jazz, claqué, canción y danza (street/ hip hop o danza nacional).

Las actuaciones se desarrollarán en varios esce-

narios de la ciudad, entre ellos el Fórum Evolución, el Teatro Principal, Monasterio San Juan, así como en otras ubicaciones dentro del término municipal e incluirán cerca de un centenar de clases magistrales impartidas por profesionales del sector.

El impacto económico del evento se ha estimado en más de 30 millones de euros, según parámetros del Spain Convention Bureau aplicados a la industria MICE.

Desde su creación en 2004, la final de la Dance World Cup se ha celebrado en ciudades como Mú-nich, Braga, San Sebastián, Telford, Offenburg, Bucarest, Algarve, Brighton, Vancouver y Praga. El Fórum Evolución acoge la final nacional del evento desde 2017, lo que ha permitido que Burgos sea seleccionada como sede internacional.

De hecho, recientemente más de 1.400 participantes procedentes de toda España han representado cerca de 1.300 coreografías en una de las fases clasificatorias de la final.

GRAN DESFILE INAUGURAL

La Dance World Cup dará comienzo el 3 de julio con un desfile inaugural que recorrerá el centro de la ciudad, en el que participarán todas las delegaciones internacionales abanderadas. Este acto, concebido como una gran celebración de la danza a nivel global, culminará con la ceremonia oficial de apertura, que marcará el inicio de diez jornadas consecutivas de

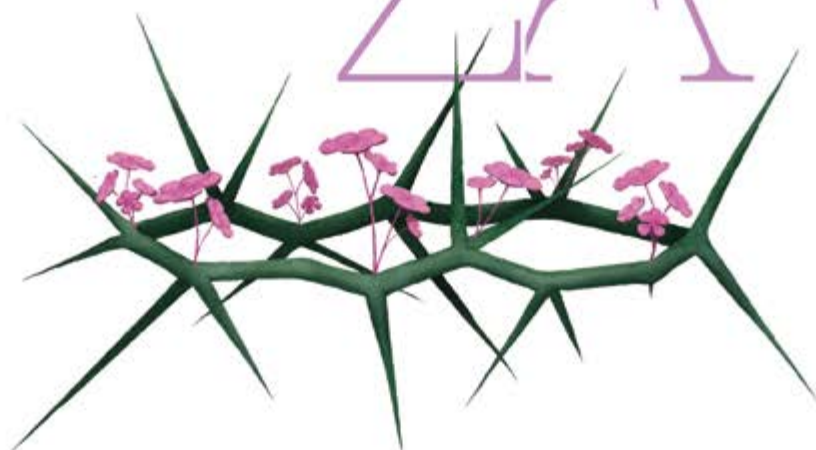
competición, exhibiciones y actividades paralelas.

La cita se enmarca dentro del proyecto de candidatura de Burgos como Capital Europea de la Cultura 2031 al reforzar su proyección internacional en el ámbito cultural y consolidar su posición como sede de referencia para eventos artísticos de gran formato.



LAS EDADES DEL HOMBRE

ESPERANZA



ZAMORA Iglesia de SAN CIPRIANO | CATEDRAL
OCT.2025 - 05.ABR.2026



renfe

ONCE

CaixaBank

ZAMORARTE
FUNDACIÓN

DIÓCESIS
DE ZAMORA

DEPUTACIÓN
DE ZAMORA

ZAMORA
AYUNTAMIENTO

FUNDACIÓN
LAS EDADES
DEL HOMBRE

Junta de
Castilla y León

"NUESTRA CULTURA AFECTA AL CEREBRO"

Clara García, licenciada en Bioquímica y doctorada en Neurociencia Cognitiva, pasó parte de su infancia en Soria



SORIA

ANA M BARBERO

El cerebro humano es un órgano extraordinariamente dinámico, capaz de adaptarse y reorganizarse durante toda la vida gracias a la plasticidad cerebral. Esta característica le permite modificarse en respuesta a experiencias, aprendizajes y cambios físicos o emocionales, haciendo del entorno un factor clave en su desarrollo.

lo. Desde el nacimiento, el entorno influye profundamente en el cerebro. Durante la adolescencia, este órgano es especialmente plástico, aunque esta capacidad disminuye con el tiempo.

EL ENTORNO

Desde los primeros días de vida, el entorno actúa como un escultor del cerebro. Las experiencias, relaciones y cultura dejan una huella en su estruc-

tura. Todo lo que vivimos influye en cómo organizamos la información. Clara García, autora de Cerebrotos, afirma que "el entorno no solo determina lo que aprendemos, sino también cómo lo aprendemos, cómo pensamos y cómo respondemos al mundo". La estimulación afectiva, la educación y la diversidad de experiencias, junto con el estrés o el aislamiento, moldean nuestras capacidades.

Crear un entorno seguro y lleno de oportunidades es vital para cuidar el cerebro, tanto en la niñez como en la adultez.

HÁBITOS DIARIOS

El funcionamiento cerebral está estrechamente relacionado con nuestra rutina diaria. Hábitos como mantener una dieta equilibrada, dormir lo suficiente, hacer ejercicio, pasar tiempo al aire libre y cultivar relaciones afectivas influyen directamente en la salud mental. También lo hacen nuestras emociones: gestionar el estrés, expresar lo que sentimos y mantener una actitud positiva fortalecen funciones cognitivas como la atención y la memoria. "Estos hábitos ayudan a mantener el cerebro flexible, más saludable y a mejorar nuestra calidad de vida", señala.

El cerebro necesita retos constantes para mantenerse flexible y activo

La plasticidad cerebral requiere que sigamos activos no solo físicamente, sino también mental y emocionalmente, buscando nuevos aprendizajes y desafíos.

RESERVA COGNITIVA

La reserva cognitiva es esencial para comprender cómo el cerebro se protege del deterioro. Se forma a lo largo de los años gracias al uso continuado de nuestras capacidades mentales. Las personas con un estilo de vida rico en estímulos intelectuales y emocionales tienen un cerebro más preparado para enfrentar



El entorno determina lo que aprendemos, cómo lo pensamos y respondemos

el envejecimiento y enfermedades neurodegenerativas. Así García destaca que “si mantenemos el cerebro activo, podemos protegernos en cierta medida de los efectos del envejecimiento cerebral”. Actividades como leer, aprender idiomas o tocar instrumentos pueden retrasar la aparición de síntomas de enfermedades como el Alzheimer. Cuanto mayor es la reserva cognitiva, más herramientas tiene el cerebro para adaptarse y protegerse de los daños.

IMPACTO

La buena noticia es que la plasticidad cerebral no depende solo de factores

biológicos o genéticos. Resiliencia y resistencia cerebral pueden cultivarse a lo largo de la vida, y su efecto acumulativo marca una diferencia real con el tiempo. A medida que envejecemos, la capacidad del cerebro para adaptarse disminuye gradualmente. Actividades que desafían nuestras capacidades cognitivas, como aprender un idioma, resolver problemas complejos o interactuar socialmente, mantienen la plasticidad activa. Cada experiencia estimula nuestra salud cerebral, y aunque el proceso de adaptación sea más lento, el cerebro sigue reorganizándose y

manteniéndose flexible. Este ejercicio constante retrasa los efectos del envejecimiento cerebral, promoviendo un envejecimiento cognitivo saludable.

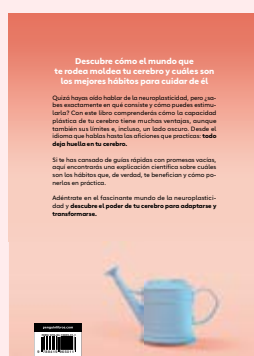
DESAFÍO CONSTANTE

La plasticidad cerebral no se mantiene por inercia, sino que se fortalece con el uso constante. Aprender algo nuevo, resolver problemas o adaptarse a situaciones cambiantes activa zonas del cerebro relacionadas con el crecimiento y la adaptación. “El mantenernos curiosos, aprender constantemente y no conformarnos con una vida pasiva es

esencial para fortalecer y proteger la resistencia cerebral”, explica García. El sedentarismo mental, al igual que el físico, debilita nuestras funciones

Mantenernos curiosos y aprender es esencial para fortalecer la resistencia cerebral

cognitivas, mientras que mantener el cerebro activo garantiza su flexibilidad y salud a largo plazo. Adoptar estos hábitos a lo largo de la vida es fundamental para prevenir el deterioro cognitivo.



CEREBROTRES: cultiva y moldea tu cerebro gracias a la neuroplasticidad

Quizá hayas oído hablar de la neuroplasticidad, pero ¿sabes exactamente en qué consiste y cómo puedes estimularla? Con este libro comprenderás cómo la capacidad plástica de tu cerebro tiene muchas ventajas, aunque también sus límites e, incluso, un lado oscuro. Desde el idioma que hablas hasta las aficiones que practicas: todo deja huella en tu cerebro.

Autora: Clara García Gorro

Editorial: Penguin Random House Grupo

Diseño de la cubierta: Helena Boet Serrano



BURGOS AVANZA EN SU CAMINO HACIA LA CAPITAL CULTURAL EUROPEA 2031

La ciudad pone en valor el dinamismo cultural, el tejido industrial y la proyección gastronómica como parte de la preparación para su candidatura europea

BURGOS

PATRICIA ANSÓTEGUI

Burgos continúa dando pasos firmes en su carrera para convertirse en Capital Cultural Europea en el año 2031. La ciudad trabaja en una candidatura con una visión integradora, que combina su variada oferta cultural con el desarrollo industrial y la promoción de su patrimonio gastronómico.

El Fórum Evolución se consolida como el principal motor cultural de la ciudad. Este espacio acoge una amplia programación de actividades que incluye conciertos, congresos y diversos eventos empresariales, posicionándose como centro de referencia en la organización de even-

tos interdisciplinares que integran arte, tecnología y ciencia y que fomentan el encuentro entre diversos sectores de la sociedad.

Sin embargo, la candidatura burgalesa no se limita al ámbito estrictamente cultural. Uno de los elementos diferenciadores de su propuesta es la vinculación estratégica con el sector industrial. En este sentido, destaca la reciente creación del espacio Burgos Industria, un punto de encuentro diseñado para visibilizar el potencial del tejido empresarial local. Desde su inauguración, este centro ha acogido jornadas de puertas abiertas y ofrece semanalmente —cada jueves— conferencias a cargo de destacados directivos y CEOs de empresas pun-

teras del país, generando así un diálogo constante entre innovación, economía y cultura.

A esta dimensión se suma el impulso a la industria vinícola, con la organización de catas en Burgos Industria que ponen en valor los vinos de la región y subrayan el papel de la ciudad en el ámbito gastronómico. Este año, además, se celebra el décimo aniversario de su inclusión en la

Red de Ciudades Creativas de la UNESCO.

El Ayuntamiento de Burgos, a través de la Sociedad de Promoción y Desarrollo de la Ciudad, lidera esta candidatura apostando por una ciudad moderna, diversa y proyectada hacia Europa. Cultura, industria y gastronomía se integran proyectando una ciudad lista para consolidarse en el panorama cultural europeo.





f betasanchez92
@betasanchez92
@betasanchez92
beta-sanchez

C/ Los Olmos, 5
37005 Salamanca
923 12 50 80
info@betasanchez.com



DEFIENDE *HOY*, ASEGURA EL FUTURO



SOPHOS
Nuevo producto firewall



Sophos MDR

**Protección avanzada para empresas
sin equipo de *ciberseguridad***

**Asegurando detección y respuesta efectiva
con una inversión mínima**



Supervisión y respuesta a amenazas 24/7



Informes semanales y mensuales



Búsqueda de amenazas a cargo de expertos



Compatible con herramientas de seguridad de otros proveedores



Soporte telefónico directo



Función comprobar la cuenta de sophos



Contención de amenazas

SEGOVIANAS UNIDAS EN UNA MAREA SOLIDARIA

La Marcha de Mujeres, en torno al Día de la Madre, concita la colaboración de toda la provincia a favor de las entidades benéficas

SEGOVIA
REDACCIÓN

Madres, hijas, abuelas. Bebés en los carritos. Amigas. Sonrisas y complicidad. Hay un día al año en el que las segovianas hacen gala de una complicidad fascinante: coincidiendo con el Día de la Madre, miles de mujeres salen a la calle para demostrar que, juntas, hacen avanzar la sociedad a pasos de gigante.

La Marcha de Mujeres, que el pasado mes de mayo alcanzó su decimo séptima edición, es uno de esos pequeños gestos que producen efecto mariposa. “Una serie de personas vinculadas al mundo de la pequeña y la mediana empresa hablábamos sobre qué ideas poner en común para hacer algo por la ciudad”,



explica Mabel Arribas, empresaria segoviana vinculada al evento desde sus orígenes. Ella es una de los numerosos negocios que se involucran en la organización de esta actividad, en su caso, patrocinando la cobertura de un seguro de responsabilidad civil du-

“Participan asociaciones de mujeres de toda la provincia, que llaman a otras... Y se crea un movimiento precioso”

rante el evento. Y detalla que, como singularidad, “la mayor parte de las empresas que colaboramos también están dirigidas por mujeres”.

Una red de apoyo femenino que se une el Día de la Madre con un objetivo solidario: recaudar fondos que serán donados a entidades del tercer sector. Asociaciones y ONG que trabajan por la atención psicosocial de personas con enfermedades o en situación de vulnerabilidad, con fuerte arraigo en la provincia

de Segovia. El respaldo no podía ser mayor: en las 17 ediciones ya llevan más de 150.000 euros recaudados.

La marcha popular, en la que por supuesto también pueden participar los hombres (cada vez más presentes en este emocionante movimiento social), parte de la Plaza Mayor y discurre por un itinerario urbano, con la colaboración del Ayuntamiento y la Policía Municipal, ya que toma completamente las calles de la ciudad hasta completar unos 5 kilómetros. Y concluye, por supuesto, en el rincón más icónico de la ciudad: a los pies de su acueducto, en la plaza de la Artillería.

Una vez allí, y gracias a la colaboración del artista Luis Moro, las participantes, ataviadas con la camiseta oficial (que cada año tiene un color diferente), se alinean en la disposición que el autor ha establecido para componer una figura que después se fotografía desde el aire. Una imagen única que se ha convertido en señal de identidad del movimiento.

Mabel Arribas destaca la transversalidad de la organización, promovida por el colectivo “Amig@s de Segovia”, pero en la que se involucran empresas y asociaciones de toda la provincia. “Y llaman a otras asociaciones, vienen de los pueblos... Es un movimiento precioso”.

Un gesto colectivo que pone de manifiesto la poderosa fuerza que puede llegar a tener una mujer que se une a otra.





Allianz  Seguros
e inversiones
Y A VIVIR

La vida está llena de momentos
para ser valiente
Disfrútalos



COCHE



MOTO



HOGAR



EMPRESAS



VIDA



INVERSIONES

Carretero Y Arribas S.L.

Agente Allianz
Ezequiel González, 24 1 A | 40002 Segovia
📞 921 426 421 | 📠 653 611 433

ARTE CONTRA LA SEXTA EXTINCIÓN

El trabajo del artista José Luis Viñas crea un diálogo entre las ruinas y las especies que ya no existen para llamar la atención sobre el daño que el *Homo sapiens* está causando al planeta



PALENCIA
AIDA ACITORES

La Tierra ha experimentado cinco extinciones masivas, todas provocadas por causas naturales. En la última, hace 66 millones de años, desaparecieron los dinosaurios. Y ahora, el *Homo sapiens*, con su insostenible uso de la tierra y sus recursos, está provocando la sexta extinción. Una tragedia de proporciones incalculables que sucede a nuestro alrededor, silenciosamente. El artista palentino José Luis Viñas no se resigna a ignorarla. Y para llamar la atención de una sociedad cortoplacista y egoísta, utiliza un arma más poderosa: el arte.

La Tierra ha experimentado cinco extinciones masivas, todas provocadas por causas naturales. En la última, hace 66 millones de años, desaparecieron los dinosaurios. Y ahora, el *Homo sapiens*,

con su insostenible uso de la tierra y sus recursos, está provocando la sexta extinción. Una tragedia de proporciones incalculables que sucede a nuestro alrededor, silenciosamente.

El artista palentino José Luis Viñas no se resigna a ignorarla. Y para llamar la atención de una sociedad cortoplacista y egoísta, utiliza un arma más poderosa: el arte. “La representación del resto de especies, con las cuales compartimos o hemos compartido la Biosfera, nunca fue neutra. No existe nada parecido a una apariencia objetiva en ellas; las imágenes que creamos de las mismas siempre dependen de un contexto geográfico, histórico, cultural, ecológico y civilizatorio determinado”, explica el autor.

No es el mismo rinoceronte el que aparece pintado en la cueva paleolítica de

Chauvet, que el trazado en el famoso grabado de Dürero, o el filmado en un documental del National Geographic. Y lo que está ocurriendo en la actualidad, afirma, es que “las imágenes zoológicas que manejamos no responden bien a la situación de deterioro ambiental” que vive el planeta. “Necesitamos otra forma de “imaginarnos” la Biosfera que dé cuenta de su vulnerabilidad... y en ello estoy. Unas imágenes que

Hasta mayo de 2026, José Luis Viñas es uno de los artistas que exponen en ‘Animals Invisibles’ en el Museu de Ciències Naturals de Barcelona

incorporen en su dinámica lo que se (nos) escapa, lo invisible acaso”.

Un trabajo que ha desarrollado en exposiciones individuales y colectivas, pero también en intervenciones sobre paisajes deteriorados. La ruina y la decadencia de entornos en otro tiempo habitados, como un pueblo o una mina abandonada. Y este 2025, muestra su particular mirada sobre la biosfera en una importante exposición colectiva en el Museu de Ciències Naturals de Barcelona.

“*Animals Invisibles: mito, vida, extinción, desextinción*”, que se inauguró el pasado 17 de mayo y podrá verse hasta mayo de 2026, nos abre las puertas a una ambiciosa y profunda reflexión sobre la vida en nuestro planeta. Desde una perspectiva multifacética y urgente, este proyecto nace de la constatación de que “cada segundo que pasa desaparecen especies animales que todavía no hemos visto ni estudiado”. Comprender el origen, la vida y la historia de animales ya desaparecidos y de otros a punto de desaparecer se concibe como una llamada a la acción para proteger no solo la biodiversidad, sino también la memoria.

La muestra es el resultado del “Proyecto Animales Invisibles” que los comisarios de la exposición, el escritor y viajero Gabi Martínez y el naturalista y explorador Jordi Serrallonga, iniciaron hace más de una década a raíz de sus expediciones por todo el mundo. Un proyecto colaborativo que ha tomado diversas formas antes de la exposición, incluyendo una web, un libro prologado por Viggo Mortensen, artículos, documentales y conferencias. En esta interesante exposición participan una treintena de creadores de disciplinas como el arte conceptual, la pintura, la escultura, la música, la fotografía, la ilustración, el cómic, el tatuaje, el cine y la literatura. Entre ellos, destacan nombres como el actor Viggo Mortensen, los fotógrafos Joan Fontcuberta y Txema Salvans, y los artistas conceptuales Antoni Muntadas y José Luis Viñas.



La exposición se estructura en cuatro temas: “Mito”, que explora relatos fabulosos de animales presentes en el imaginario colectivo, como el yeti o el monstruo del lago Ness; “Vida”, que se centra en animales difíciles de ver por su hábitat o la

presión humana; “Extinción”, que rememora las criaturas que ya no existen, y “Desextinción”, que se adentra en el dilema ético de revivir animales extintos, tanto en la ficción como en la ciencia, como el tigre de Tasmania o la mariposa Xerces azul.

La exposición se complementa, además, con proyecciones audiovisuales e ilustraciones de cómics vinculados con la conservación.

VOZ A LA EXTINCIÓN.

Nacido en Madrid en 1972 y residente en Palencia, José Luis Viñas Apaolaza es un artista conceptual licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense y con una dilatada trayectoria tanto en exposiciones individuales y colectivas como en conferencias y debates sobre arte, ecología y el antropoceno en instituciones como la UCM, MUSAC o MACBA. En su trayectoria artística destacan becas de creación como la de la Fundación Castilla y León en 2021 y ayudas a la producción. Su trabajo también abarca publicaciones, como la monografía “Cuando los insectos resuciten” (2024), y filmografía, con el cortometraje documental “Extinción/Ideal” (2023).

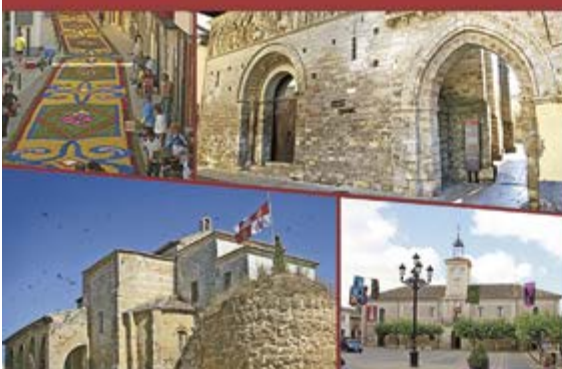
Dentro de esta propuesta expositiva, la participación de José Luis Viñas en “Animals Invisibles” se centra precisamente en “la gran extinción”, un tema

que, según él, debe abordarse imperativamente desde la perspectiva del arte. Viñas interviene en ruinas rurales, como en este caso las de la iglesia de Santa Eulalia en Palenzuela (Palencia), creando un diálogo con sus representaciones plásticas o escultóricas de animales que ya no existen. En el caso de esta exposición en la capital barcelonesa, se centra en especies de pájaros cantores cuyos trinos ya solo podemos imaginar, plasmados sobre restos de cajas de cartón.

El artista lamenta que, aunque la sociedad clame en ocasiones por sostener ruinas medievales, la realidad es que “es difícil protegerlo todo si entendemos que esta operación implica una suerte de *mu-sealización* de los lugares”. Pero cabría contemplar la palabra “salvación” desde un prisma crítico. “Mis trabajos se instalan como campamentos funerarios efímeros en entornos patrimoniales, dan una voz disidente a ciertas ruinas etiquetadas y dejadas a su suerte para morir. Las ruinas no son un punto final sino un paréntesis, un momento para el ensayo”.

CARRIÓN DE LOS CONDES

EN EL CORAZÓN DEL CAMINO



ATRÉVETE A
DESCUBRIR
UNA CIUDAD
DIFERENTE

www.carriondeloscondes.org



PARA LEER A UN LADO Y OTRO DE LA BARRA

El consultor Javier San Segundo publica '¡¡Está tó pagao!! Tratado sobre hostelería en clave de humor para profesionales y clientes'

PALENCIA

AIDA ACITORES

Mucho se ha escrito sobre gastronomía. Recetas, producto, tradición a los fogones. De mesoneros y de chefs, de los platos de la abuela. Pero la hostelería es más cotidiana, cercana y, sobre todo, necesaria en nuestra manera de entender la vida. Javier San Segundo la conoce a fondo. Le apasiona estar a ambos lados de la barra. Y además es de esas personas que, sin darse cuenta, es capaz de convertir su curiosidad en la más sesuda investigación científica: su cabeza es una biblioteca de datos que desgrana con naturalidad, caña en mano. Lo sabe todo porque es de esas personas que creen no saber nunca lo suficiente, así que no dejan de aprender.

Javier tenía el conocimiento para detectar una necesidad grande en la formación de profesionales de bares y restaurantes y en el asesoramiento a quienes regentan esos negocios. Así surgió su proyecto *Barra de Bar Consulting*, que audita a los establecimientos y propone formaciones adaptadas y soluciones a medida. Porque un camarero no puede tomarse una semana para asistir a un curso ni su jefe puede permitirse cerrar. De todo el bagaje que ha ido acumulando,



surge su último proyecto: el libro "¡¡Está tó pagao!!". Es el volumen primero, advierte el título. Porque de las barras y los camareros hay tanto que contar como tardes de cañas o mañanas de café cortado a lo largo de una vida.

Este "Tratado sobre hostelería en clave de humor para profesionales y clientes", editado por Glyphos, es un compendio de artículos breves, divertidos y escritos con maestría (también se le da bien este oficio) en el que aborda con ironía y simpatía por qué a todos nos gusta que nos traten bien, estemos al lado que estemos del

mostrador. "Intento verlo desde una perspectiva profesional, pero al fin y al cabo es universal, porque todos somos clientes de hostelería en mayor o menor medida", explica.

Sin perjuicio de la gran labor de profesionalización que se ha hecho en ámbitos como la alta cocina, el autor defiende que todo servicio hostelero es "una experiencia gastronómica". "Por un euro y medio que vale un café, tú puedes salir encantado de un local, donde te han recibido con un buenos días y una sonrisa y te han servido un cortado de concurso", o por

el contrario, con el desagrado de haber estado en un bar con el baño sucio, al que no deseas regresar. "Ese es el día a día de la hostelería y es lo que hay que reforzar: desde la recepción y la despedida a los clientes hasta la calidad de la caña, el vino o el café". Por sencillo que sea, que esté bien preparado, en un ambiente confortable, limpio, iluminado.

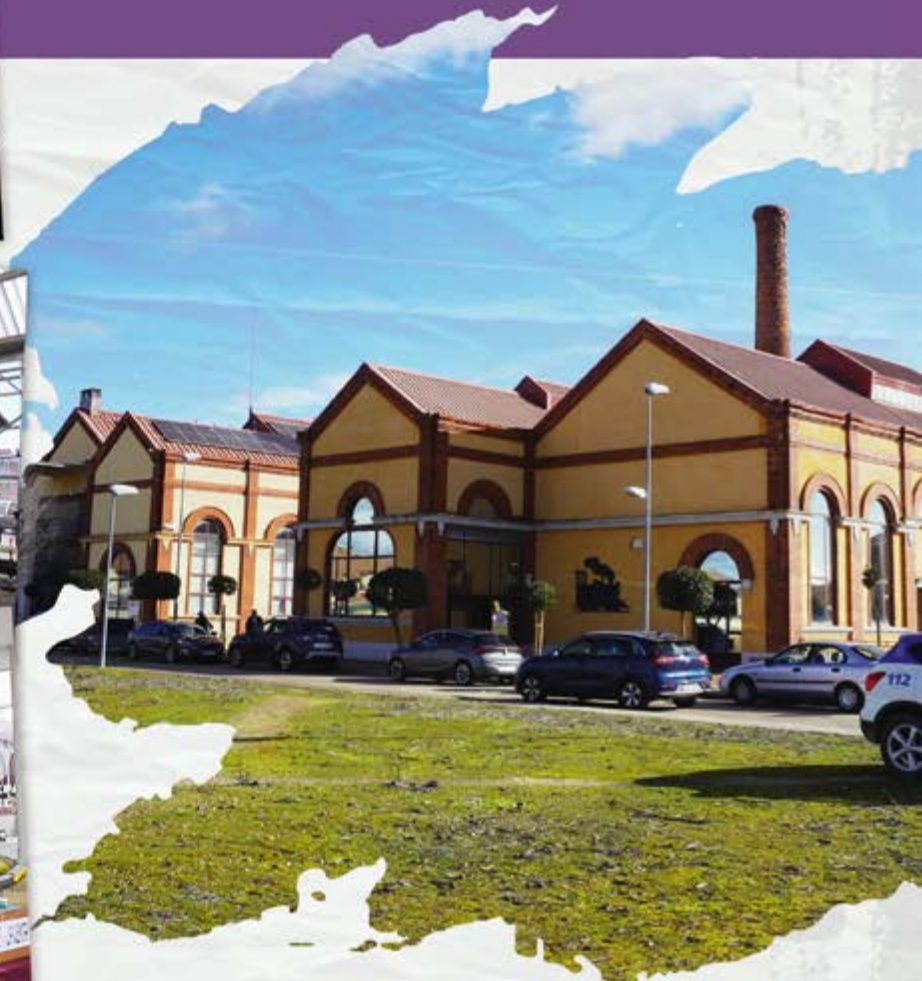
Ahora bien: esa experiencia también es responsabilidad de los clientes, que no siempre van a tener la razón. Y así lo recoge con humor en los capítulos de su libro: desde chistar al camarero, lo que acaba mellando en su salud mental, hasta pretender que la cocina esté abierta a las doce de la noche, interfiriendo en los turnos y vida personal de ese profesional. "Una cosa es el servicio y otra el servilismo", suele insistir Javier. "El respeto al otro es la base. Y que una persona te esté sirviendo no la convierte en tu sirviente".

¡¡Está tó pagao!! nos enseña esos matices y, al concluir su lectura, uno pide una caña con otro ánimo. Entre otras cosas, porque este libro refleja hasta qué punto los bares forman parte de nuestra identidad. "Tomarte un café en casa está muy bien, pero tomarlo por ahí es otra cosa, ¿no? ¡Somos de bares! España tiene un 67 % de costa y la mayor variedad gastronómica del mundo. También con la mayor variedad enológica. Y también el país con más hectáreas de viñedo". Datos que refrendan, según este experto, que los bares son seña de identidad.



Venta de Baños
AYUNTAMIENTO

MUSEO del FERROCARRIL VENTA DE BAÑOS



De 11:00 a 14:00h

638 27 05 87

museodelferrocarril@ventadebanos.es

reservas de grupos de más de 15 personas

C/ La Briquetera, s/n
34200 Venta de Baños, Palencia



MUSEO DEL FERROCARRIL
VENTA DE BAÑOS

TRADICIÓN, SABOR Y TERRITORIO

Más allá de su valor gastronómico, la morcilla forma parte de la identidad cultural burgalesa

BURGOS REDACCIÓN

Morcilla... Burgos. La mera asociación de ideas da cuenta del valor que este producto cárnico emblemático tiene en la propia cultura e idiosincrasia burgalesa. Este embutido cocido se compone de ingredientes específicos: cebolla horcal, arroz, sangre, manteca o sebo, especias y sal. Sus proporciones están reguladas por la IGP: la cebolla debe superar el 30%, el arroz puede oscilar entre el 10% y el 40%, la sangre debe superar el 9%, y la grasa animal entre el 10% y el 25%. La presencia del arroz, añadido a partir del siglo XVIII por influencia de los carreteros que llegaban desde Valencia, es uno de los elementos que diferencian a esta morcilla de otras variantes regionales.

En su estado final, el aspecto que presenta la morcilla burgalesa depende del tipo de tripa utilizada, con un diámetro de entre 30 y 150 mm y una longitud que varía entre 100 y 400 mm. Su interior muestra una distribución homogénea, con el arroz claramente visible y, ocasionalmente, pequeños trozos de manteca. La textura es desmenuzable, con cebolla perceptible y arroz íntegro, mientras que en boca deja una sensación grasa ligera, acompañada por el sabor y aroma de la cebolla y las especias.

El uso de la cebolla horcal es determinante. Esta variedad local se cultiva en los valles de los ríos burgaleses y se recolecta en otoño e invierno. Su alta proporción de agua y fibra, junto a su dulzor natural, influyen directamente en las propiedades del producto final, especialmente en su textura y compuestos volátiles, responsables de su sabor y olor característicos.

La morcilla ha sido parte esencial de la matanza tradicional del cerdo, una costumbre invernal que se mantenía en el ámbito doméstico hasta bien entrado el siglo XX. Las recetas se transmitían oralmente. Con el paso del tiempo, la producción se trasladó a obradores y fábricas, manteniendo métodos tradicionales pero con mejoras en higiene y control sanitario. Hoy, la sangre utilizada puede proceder de cerdo, oveja o vaca, según su disponibilidad en mataderos autorizados.

Para promover este patrimonio, la Diputación provincial ha desarrollado la “Ruta de la Morcilla”, que combina visitas culturales y gastronómicas. La ciudad de Burgos actúa como núcleo principal, con mercados

Destacan las ferias gastronómicas de Burgos (en enero, junio y octubre), Quintanar de la Sierra (marzo), Cardeñadijo (julio) y Sotopalacios (noviembre)

y restaurantes que integran la morcilla en sus menús, tanto en recetas tradicionales como innovadoras. Entre las numerosas propuestas gastronómicas en torno a la morcilla, destaca la típica tapa “la Cojonuda”, con pimientos asados y huevos de codorniz.

En localidades como Sotopalacios se realizan eventos como la Feria de

la Morcilla, a mediados de noviembre. Otras paradas destacadas son Cardeñadijo, con su fábrica visitable; Vivar del Cid, vinculado a la figura histórica del Cid Campeador; o el Monasterio de San Pedro de Cardeña, que ofrece una experiencia enológica complementaria.

Municipios como Villalbilla de Burgos y Quintanadueñas concentran parte de la producción industrial, mientras pequeñas empresas repartidas por toda la provincia trabajan con métodos artesanales y desarrollan nuevos productos derivados. Existen productores artesanos en municipios como Aranda de Duero, Briviesca, Lerma, Rioseira, Salas de los Infantes, Villangómez, Villarcayo o Quintanilla Vivar. Muchas de ellas están investigando y aplicando I+D+I para crear nuevos productos basados en la morcilla: desde pimientos rellenos hasta paté, “tierra de morcilla”, caprichos o incluso nachos.





CONTABILIDAD

MOVILIDAD

GESTIÓN

TPV

Tu solución tecnológica

BUSINESS SOFTWARE

Adaptada a la factura electrónica
y a la ley de facturación



Somos agentes digitalizadores del Kit Digital



SECRETARÍA DE ESTADO
DE ECONOMÍA, INDUSTRIA
Y TURISMO

red.es

KIT
DIGITAL



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



CamaleónCloud
gestion global

TU NEGOCIO TU COLOR

Lleva la gestión de tu empresa
al siguiente nivel.



CMS

- corporativa
- e-commerce
- wordpress/prestashop

CRM

- gestión de clientes
- automatización comercial
- seguimiento de ventas

JORNADA

- control horario
- gestión de personal
- cumplimiento legal



ASÍ ES LA LIMONADA VERANIEGA DE ESTE PUEBLO DE SORIA

Secretos de la limonada de San Leonardo de Yagüe: ingredientes, elaboración y protagonismo festivo del elixir que protagoniza diferentes actos de las fiestas estivales de la localidad

SORIA

COSME EGEA LUCAS

En el corazón de la comarca de Pinares, San Leonardo de Yagüe custodia con celo una de sus tradiciones más refrescantes y esperadas: la elaboración de su famosa limonada. Más que una simple bebida, es un símbolo de hermandad, fiesta y sabor que alcanza su máximo esplendor durante las celebraciones en honor a Santa María Magdalena. Te desvelamos los secretos de esta preparación que une a generaciones y llena de alegría las calles del pueblo.

La limonada de San Leonardo no es una bebida cualquiera; es el resultado de un proceso artesanal, transmitido de peña en peña, de

familia en familia, donde cada uno aporta su toque maestro, aunque la base permanece inalterable. Su preparación es un ritual que comienza días antes de que el jolgorio inunde la localidad, un preludio líquido que promete calmar la sed y encender los ánimos. La magia de esta bebida reside en la combinación de ingredientes sencillos pero cuidadosamente seleccionados, y en una paciente

maceración que concentra todos los aromas y sabores.

INGREDIENTES:

Para elaborar la auténtica limonada de San Leonardo de Yagüe, es fundamental contar con materias primas de calidad. Aunque las cantidades exactas pueden variar ligeramente según la peña o el hogar que la prepare, buscando ese

punto personal que la haga única, los componentes esenciales son un secreto a voces entre los sanleonardinos. La base principal es, como no podía ser de otra manera, el vino, preferiblemente clarete o tinto joven, que aportará el cuerpo y el color característico a la mezcla.

A este se le suman:

Azúcar: la cantidad dependerá del dulzor deseado y de la acidez de los cítricos, pero es un elemento indispensable para equilibrar los sabores.

Limones: tanto su zumo como su piel son cruciales. Se buscan limones frescos, aromáticos, que aporten ese toque cítrico vibrante.

Naranjas: al igual que los





limones, se utiliza tanto el zumo como la piel, y también trozos de la fruta para añadir textura y un dulzor más suave.

Es importante realizar la maceración en una barrica de roble

Melocotón: esta fruta, cuando está en temporada, se añade en trozos, aportando un dulzor jugoso y un aroma delicado que enriquece el conjunto.

Canela en rama: una o varias ramas de canela son imprescindibles para conferirle ese matiz especiado y cálido tan particular.

Licor: aquí reside uno de los toques distintivos. Tradicionalmente, en San Leonardo se opta por ginebra o Cointreau, aunque algunas variantes pueden incluir otros destilados. Este ingrediente potencia el sabor y le da un carácter festivo.

LA ELABORACIÓN

La limonada de San Leonardo, elixir de sus fiestas, se elabora con pacien-

cia. Una parte del vino se cuece a fuego lento con azúcar, pieles de limón y canela. Ya templada, esta mezcla se une al resto del vino, añadiendo más pieles de limón y naranja,

incluye agua o jugos de limón y naranja, como lo hacen en otras partes.

UN RITO

En las fiestas de Santa María Magdalena (julio),

Los jóvenes le han dado su toque particular a esta receta, añadiendo refrescos

trozos de naranja, limón y melocotón maduro. Se incorpora ginebra o Cointreau al gusto. La clave es la maceración: al menos una semana en un lugar fresco, removiendo periódicamente. Esta receta no

la limonada es protagonista. Las peñas la ofrecen en un recorrido con charanga, un ritual de hermandad y alegría donde se degustan las variantes. Es más que una bebida: es el sabor de sus fiestas.



Rincones, rutas, patrimonio natural y cultural, gastronomía... La mejor selección de planes e ideas para los turistas que visitan nuestra tierra.

¡Suscríbete!

por tan solo
10,40€ al año

recibe la revista semestral DCastilla y León.

Más información
admon@imediacyl.com
923 017 027

D Castilla y León
Turismo

También disponibles otros Packs

Pack 10 und. 41,60€

Pack 20 und. 72,80€

Y si tienes otro tipo de negocio o quieres recibirla en casa, también puedes suscribirte





Luis Fernando
de la Fuente

LA VACA MANTEQUERA LEONESA: DE LA EXTINCIÓN AL RENACER

La vaca Mantequera Leonesa, antaño símbolo de la excelencia láctea y casi extinguida, resurge gracias a un proyecto de recuperación que une tradición, ciencia y alta gastronomía

LEÓN

CARLOS J. DOMÍNGUEZ

En las montañas de León, una raza bovina que estuvo al borde de la desaparición está escribiendo una nueva página en la historia ganadera y gastronómica de España. La vaca Mantequera Leonesa, conocida por la riqueza de su leche y la calidad de su carne, ha sido objeto de un esfuerzo conjunto de ganaderos, científicos e instituciones para su recuperación y revalorización.

La Mantequera Leonesa tiene sus raíces en el siglo XIX, cuando fue desarrollada en la Escuela de Sierra-Pambley en Villablino con el objetivo de producir manteca de alta calidad. Durante décadas, su leche, con un contenido graso superior al 6%, fue la base de

una próspera industria mantequera que llegó a competir con las mejores marcas europeas. Sin embargo, la introducción de razas foráneas más productivas y cambios en los hábitos de consumo llevaron a su declive y eventual desaparición del Catálogo Oficial de Razas de Ganado de España en 1997.

En 2013, la Junta de Castilla y León inició un programa de recuperación de la raza, identificando ejemplares en zonas remotas y colaborando con ganaderos locales. La creación de la Asociación para la Recuperación de la Raza Bovina Mantequera Leonesa (ARMALE) fue un paso crucial en este proceso. En 2022, la raza fue reincorporada al Catálogo Oficial, marcando un hito en su renacimiento.

La recuperación de la Mantequera Leonesa ha contado con el respaldo

de diversas instituciones como la Diputación de León, la Universidad de León y el Organismo Autónomo Parques Nacionales. Un convenio ha servido para integrar la raza en las reservas de la biosfera, reconociendo su valor en la conservación del paisaje y la biodiversidad.

UN PAPEL EN LA GASTRONOMÍA

La alta gastronomía ha desempeñado un papel esencial en la revalorización de la Mantequera Leonesa. En noviembre de 2024, el tempo de la carne leonesa y nacional del restaurante El Capricho, dirigido por José Gordón en Jiménez de Jamuz, acogió una degustación de un buey de esta raza. El animal, criado en régimen extensivo y con más de siete años de edad, fue cebado y curado durante tres meses en las bodegas del restaurante. La experiencia fue calificada como un éxito,

abriendo nuevas perspectivas para la comercialización de su carne.

Para sensibilizar al público y atraer a nuevos ganaderos, se han organizado diversas jornadas y proyecciones de documentales sobre la Mantequera Leonesa. Unas actividades que buscan no solo recuperar la raza, sino también revitalizar las zonas rurales de León mediante una ganadería sostenible y de calidad.

La historia de la vaca Mantequera Leonesa es un ejemplo de cómo la combinación de tradición, ciencia y pasión puede rescatar del olvido a una raza autóctona y convertirla en un símbolo de identidad y desarrollo rural. Con el compromiso de ganaderos, instituciones y la alta cocina, la Mantequera Leonesa no solo ha vuelto a la vida, sino que promete un futuro lleno de sabor y sostenibilidad.



GORDONCILLO



AYUNTAMIENTO DE
GORDONCILLO



EL FUROR POR EL PISTACHO LLEGA A CASTILLA Y LEÓN

El cultivo del pistacho está revolucionando el campo de Castilla y León con una creciente demanda internacional

VALLADOLID

SERGIO JUÁREZ

En los últimos años, el pistacho se ha convertido en el nuevo protagonista del campo en nuestro país. Este fruto seco, que hasta hace poco era casi desconocido en nuestras explotaciones, está atrayendo la atención de agricultores, inversores y consumidores. ¿La razón? Rentabilidad, sostenibilidad y una demanda que no para de crecer. El pistacho es un cultivo de

largo recorrido. Aunque tarda entre cinco y siete años en empezar a dar beneficios reales, una vez entra en producción ofrece altos rendimientos y bajos costes de mantenimiento. Con precios estables y una creciente demanda internacional, especialmente en Europa y Asia, representa una alternativa muy atractiva frente a cultivos tradicionales como el cereal o el girasol.

El pistacho ha sido un cultivo en fuerte expan-

sión en Castilla y León. Según los datos de la Junta de Castilla y León, pasó de unas 450 hectáreas en 2016 a 1.700 hec-

interanual muy elevado respecto a mediados de la década anterior. Valladolid y Zamora concentran la mayoría del cultivo, aproximadamente el 70% de la superficie regional. En 2022 ambas sumaban 1.967 hectáreas de las 2.832 totales. Otras provincias como Segovia y Salamanca también incrementan cada año

Las provincias de Valladolid y Zamora concentran la mayoría del cultivo, aproximadamente el 70% de la superficie regional

táreas en 2019 y los datos oficiales indican 2.832 hectáreas en 2022. Esto refleja un incremento

plantaciones de pistacho, aunque en escala menor. La modalidad de cultivo que más predo-

mina es el pistacho en regadío, con 1.766 hectáreas, 62% del total.

El pistacho requiere inviernos fríos para una correcta vernalización y veranos calurosos y secos para una buena maduración del fruto. Castilla y León, especialmente en áreas de la meseta central, cumple con estos requisitos climáticos, aunque con ciertas limitaciones que requieren planificación y adaptación. Uno de los factores más importantes es la elección del terreno porque el pistacho necesita suelos bien drenados y profundos. Las zonas con suelos arcillosos o con tendencia al encharcamiento deben evitarse,



En cuanto a la rentabilidad, el pistacho tiene una demanda creciente tanto en el mercado nacional como internacional, lo que asegura buenos precios, especialmente para el fruto de calidad. Además, al tratarse de un cultivo al-

de la Política Agraria Común (PAC). Por otro lado, su imagen saludable lo ha colocado en el centro de las tendencias de consumo. Rico en proteínas, grasas buenas, antioxidantes y minerales, es el snack favorito de quienes apuestan por una dieta equilibrada. Todo esto ha disparado su consumo, tanto al natural como en repostería, heladería o cocina gourmet. Y es que la tendencia de vida saludable y nuevos productos han hecho que el pistacho esté presente en casi todos los caprichos gastronómicos.

Es un ingrediente muy versátil en la cocina, y su sabor suave, ligeramente dulce y su textura crujiente hacen que tenga el toque ideal tanto para platos salados como para postres.

Los amantes del dulce podrán probar helados de pistachos, chocolate con pistachos, tarta de pistacho, galletas, bizcochos, bombones rellenos de crema de pistacho, pero para los que son más de salado, los pistachos se usan como toppings en ensaladas verdes, relleno para empanadas, hojaldres, o carnes rellenas con mezcla de pis-

tacho, frutas secas y queso. Pero sin duda, el pistacho es un bonus en repostería de autor y cocina mo-

derna. El pistacho está muy presente en la alta repostería, combinándose con sabores como frambuesa, chocolate blanco, limón o rosas, y como base de cremas, gelatinas y pralinés. La revolución por el pistacho ha llegado a Castilla y León y parece que es para quedarse.

El pistacho es un bonus en repostería de autor y cocina moderna



ya que las raíces del pistachero son sensibles al exceso de humedad.

ternativo, puede beneficiarse de subvenciones y ayudas agroambientales



RIQUEZA MICOLÓGICA EN GREDOS E IRUELAS

Estas cuatro rutas permiten acercarse a la importancia ecológica y al valor gastronómico que aportan las distintas especies de hongos en estos espacios naturales de Ávila

ÁVILA REDACCIÓN

La Sierra de Gredos y el Valle de Iruelas, en la provincia de Ávila, ofrecen una riqueza inmensa en términos de biodiversidad y ecología. Y un ejemplo de ello es la gran variedad de especies fúngicas, que además, son de gran interés para los amantes de la gastronomía micológica, como se refleja en estas cuatro rutas.

A la hora de su recolección, hay que tener en cuenta la importancia de usar cestas transpirables, cortar los ejemplares con navaja sin dañar el micelio y recolectar solo hongos bien identificados y en cantidad moderada. También es clave respetar los senderos y dejar en el terreno los ejemplares inmaduros o deteriorados.

“LAS ATALAYAS” EN CANDELEDA.

Ubicada en una zona de pino resinero y roble melojo, esta ruta se beneficia de un microclima particular que prolonga la temporada micológica hasta diciembre, con especies que toleran altas temperaturas. Entre los hongos comestibles más habituales se encuentran la *Amanita caesarea* (oronja), *Sparassis crispa* (seta coliflor), *Lactarius deliciosus* (níscolo), varias especies del género *Russula* como *Russula cyanoxantha*, *Boletus pinophilus* y *Cantharellus subpruinus* (rebozuelo).

“EL BERROCAL” EN ARENAS DE SAN PEDRO.

Este recorrido atraviesa una combinación de pino resinero, roble melojo y castaño. La elevada pluviosidad de la zona crea un ambiente propicio para la fructificación de setas tanto en otoño

como en primavera. Durante el otoño destacan *Sparassis crispa*, *Lactarius deliciosus*, *Amanita caesarea*, *Boletus regius* y *Russula cyanoxantha*. También se pueden encontrar champiñones silvestres como *Agaricus arvensis* y *Agaricus sylvicola*. En primavera, son comunes especies del género *Cantharellus*.

“COLLADO DE LA CASA” EN EL HORNILLO.

Situada en una de las áreas más húmedas del país, esta ruta recorre bosques de pino resinero, roble melojo y castaño. La temporada micológica se extiende desde la primavera hasta diciembre. Se pueden recolectar especies como *Russula cyanoxantha*, *Boletus reticulatus*, *Boletus edulis*, *Lactarius deliciosus*, *Russula heterophylla*, *Russula aurata* y *Sparassis crispa*. En primavera se suma la presencia de *Boletus*

pinophilus y *Cantharellus subpruinus*.

“NAVAHONDILLA” EN NAVARREDONDA DE GREDOS.

Esta ruta atraviesa uno de los pinares silvestres más representativos de la sierra, entre praderas frescas y pequeñas agrupaciones de álamo temblón y abedul. Las setas aparecen a lo largo de casi todo el año, con especies comestibles como *Hygrophorus marzuolus* en los primeros meses, *Boletus pinophilus* desde mayo y *Boletus edulis* desde el final del verano. También pueden encontrarse *Lactarius deliciosus*, *Russula integra*, *Russula mustelina*, *Suillus bovinus* cerca de arroyos, *Tricholoma portentosum* con las primeras nieves, y especies propias de praderas como *Infundibulicybe candida* (cándida), *Pleurotus eryngii* (seta de cardo) y distintos champiñones.

EL HOTEL REY DON SANCHO SE RENUEVA CON UN SPA DE LUJO

El establecimiento de la capital zamorana ofrece a sus clientes más capacidad para bodas y celebraciones

ZAMORA

FRANCISCO COLMENERO

Zamora cuenta desde este mes de junio con una joya aún más brillante en su oferta hotelera: el **Hotel Rey Don Sancho** ha culminado su renovación con la apertura de un **nuevo spa con centro de masajes**, así como la ampliación de su capacidad hasta **80 habitaciones**, lo que lo consolida como uno de los referentes de la hospitalidad en la provincia.

UN NUEVO SPA PARA EL BIENESTAR

La gran novedad es la apertura del **spa y centro de bienestar**, un espacio pensado para la relajación de los huéspedes, que incluye zona de aguas, circuito termal y servicio de masajes. La experiencia se completa con tratamientos personalizados que hacen del descanso una vivencia sensorial. Un nuevo rincón donde relajarse tras una jornada de turismo o como parte de una escapada romántica o de bienestar.

JARDINES DEL REY: UN PARAÍSO PARA BODAS

Pero si algo define al Rey Don Sancho es su especialización en eventos únicos. Los **Jardines del Rey**, una **finca cerrada en exclusiva** para clientes, se convierten en el escenario ideal para **bodas, comuniones y ce-**

lebraciones especiales. Un espacio versátil que conjuga:

- **Salón carpa con capacidad para más de 300 personas.**
- **Amplios jardines** con vegetación, fuentes y zonas chill out.
- **Ceremonias civiles** al aire libre con sonido e iluminación profesional.
- **Parking privado**, salón exclusivo para los novios y un servicio personalizado desde el primer minuto.

Además, el hotel tiene una política clara: **una boda por día**, lo que garantiza atención exclu-

siva, sin interferencias y con todos los detalles cuidados.

COCINA DE AUTOR CON SABOR ZAMORANO

La **gastronomía** sigue siendo uno de sus pilares. La cocina del Hotel Rey Don Sancho ofrece una **fusión de tradición regional e influencias internacionales**, gracias a un equipo de cocineros con más de **30 años de experiencia**, capaces de crear menús personalizados que se adaptan a cada celebración, siempre con generosidad, calidez y sabor.

UNA APUESTA POR EL CONFORT

Habitaciones **individuales, dobles, familiares y suites**, decoradas con gusto y con todas las comodidades modernas, permiten una estancia placentera para visitantes y participantes en eventos. Todo ello en un entorno cómodo, sin salir de la ciudad.

Con un **96% de satisfacción entre sus clientes**, el Hotel Rey Don Sancho entra en una nueva etapa, más completa, más sofisticada y con más alma que nunca.



VAN DYCK: EL CORAZÓN DEL TAPEO SALMANTINO QUE LATE CON HISTORIA Y SABOR

Con más de una treintena de establecimientos, esta emblemática zona se consolida como punto de encuentro y referente de la tradición de pinchos

SALAMANCA
MARÍA FUENTES

Hay lugares en Salamanca que trascienden su condición de meras calles para convertirse en epicentros de la vida social. La zona de Van Dyck es, sin duda, uno de ellos. A escasos quince minutos del bullicio del casco histórico, este entramado de calles se erige como el templo del tapeo, un ritual profundamente arraigado en el ADN español que en Salamanca cobra una dimensión especial.

Con más de una treintena de bares, Van Dyck no es solo un destino para los miles de estudiantes universitarios que pueblan

la ciudad de septiembre a mayo, sino un punto de encuentro intergeneracional para salmantinos y visitantes. Aquí, la conversación fluye tan fácilmente como la cerveza y el vino, acompañada de una oferta de pinchos y raciones donde la relación calidad-precio ha sido históricamente uno de sus grandes atractivos. No se trata de buscar la última vanguardia culinaria, sino de disfrutar de la esencia del tapeo: variedad, ambiente y precios asequibles.

Para comprender la magnitud y el arraigo de esta costumbre, es fundamental escuchar a quienes viven el día a día del sector. Jorge Moro, presidente

de la Asociación de Hostelería de Salamanca, lo detalla. “Esto se remonta, te puedo decir, como hace 40 años”, explica, señalando la longevidad de esta tradición. “Ya había bares en Van Dyck emblemáticos, que de hecho siguen todavía”.

La identidad universitaria de Salamanca jugó un papel crucial en el desarrollo de la zona. “Hubo un tiempo en el que los universitarios empezaron a ir por esa zona”, comenta el presidente de los hosteleros. “Abrieron un montón de establecimientos y la gente, sobre todo la universitaria, acogía muy bien esa zona debido a lo a la calidad precio que tenían en la misma zona”. Esta

simbiosis entre oferta y demanda estudiantil consolidó a Van Dyck como un referente.

Una zona que mantiene un formato ágil y social del tapeo

A diferencia de otras zonas más enfocadas a la restauración de mesa y mantel, Van Dyck ha mantenido su apuesta por el formato ágil y social del tapeo. “Van Dyck está ofreciendo, sigue ofreciendo, pues, lo que viene siendo lo que es el pincho y la caña y el vino y tal, es una zona más de tapeo, hay gente que demanda eso”, subraya.



Van Dyck 50

Tapas
Tostas
Montaditos
Raciones
Hamburguesas
Platos combinados
Bocadillos
Ensaladas
Perritos calientes...

**C/ Van dick, 50
Salamanca**

www.vandyck50.es



**La posada
del ermitaño**

Vinoteca
Tapas
Raciones

**Van Dyck, 24
Salamanca**

923 62 56 92



**mesón
los faroles**

Menú del día
comida para llevar
Parrilladas
Sidras
Pinchos

**Van Dyck, 26
Salamanca**

923 99 59 19

**Café Bar
El Gago**

*Gastronomía
latina y española.*

**Alfonso de Castro, 21
Salamanca**

**618 58 06 32
646 47 22 92**

EL IMPULSO VITAL DE LAS TERRAZAS POSTPANDEMIA

La evolución de Van Dyck no ha estado exenta de desafíos. “La zona se estancó hace como 2 o 3 años. Cuando vino la pandemia, ahí nos asustamos porque creímos que iban a cerrar muchos establecimientos en masa”, confiesa Jorge Moro. Ante esta crítica situación, la Asociación de Empresarios de Hostelería tomó cartas en el asunto.

“Entendíamos que había bares muy emblemáticos y con una trayectoria importante y además sobre todo de un interés

gastronómico que entendíamos que tenía que permanecer y que teníamos que mantener esa zona como fuera, y que las terrazas iban a ser un poco el salvavidas de todo esto, y así se solicitó val Ayuntamiento”.

Y así fue. Las terrazas se convirtieron en un balón de oxígeno fundamental, especialmente para establecimientos de dimensiones reducidas, característicos de la zona. “La zona ha vuelto a la vida”, afirma con rotundidad.

En definitiva, la zona de Van Dyck continúa siendo un pilar fundamental de la cultura gastronómica y social salmantina. Como ejemplo, bares y restaurantes como Van Dyck 50 (C. de Van Dyck, 50); Café Bar El Gago (C. Alfonso de Castro, 2); Mesón Los Faroles (C. de Van Dyck, 26); Mesón La Navilla (C. Pizarro, 42); La Posada del Ermitaño (C. de Van Dyck, 24); La Fresa Vinos y Tapas (C. de Van Dyck, 8); La Orquídea (C. Ayala, 3) o Restaurante Don Cochinitillo (C. de Van Dyck, 55) son parada obligatoria. Van Dyck es y será un lugar donde la tradición del tapeo se renueva constantemente, un ritual querido por salmantinos y visitantes.



Don Cochinitillo
Menú diario
Raciones
Tapas
Comida para llevar
Van Dyck, 55
Salamanca
923 60 06 78



Menú diario
Tostas
Pinchos variados

**Comida
para llevar**

C/ Pizarro, 42
37005 Salamanca
625 473 774



Desde 1983

*Más de 40 años
combinando tapas clásicas
y modernas en el
corazón de Salamanca*

C/ de Van Dyck, 8
Salamanca

923 25 76 74



*Comida casera en un sitio
moderno y acogedor*

C/ Ayala, 3-7
37004 Salamanca

923 22 65 41

LA FABIOLA: UNA HISTORIA CON MIGA

En los años 60, panaderos palentinos inventaron este formato de pan bregado, a partir de una receta histórica, y lo nombraron 'Fabiola' para aprovechar el tirón mediático de la futura reina de Bélgica



que adaptarse a los nuevos tiempos y lanzar su pan de siempre en un formato de barra, más práctico y fácil de consumir en el día a día. “Aprovecharon el tirón de la boda real, ya que todo el mundo hablaba de ella”. Y así surgió el que terminaría por convertirse en icono de la gastronomía palentina.

Hoy, seis empresas que conforman la Marca de Calidad “Fabiola de Palencia”, que preside Isaac de Prado: La Consuelo (Torquemada), La Tahona de Sahagún (León/Palencia), San Francisco (Villamuriel de Cerrato), El Alar (Alar del Rey) y Salazar (Frómista), además de la citada El Valle, en Saldaña.

A lo largo y ancho de territorios como la Tierra de Campos o el Cerrato, entre otros parajes de la meseta, los obradores hacían magia sobre las masas de harina de trigo candeal, con levaduras especiales y un clima que influía en su fermentación, horneado y sabor. “Si en Galicia hay humedad, el pan lleva más agua. En Castilla el ambiente es seco... Y así es su pan”, resume Fernando Acuña, de San Francisco.

Por eso, la Fabiola palentina se elabora a partir

de una masa de baja hidratación (entre un 42 y un 48 % de agua). Desde 2018, en colaboración con el Centro Tecnológico de Cereales (CETECE), las fabiolas que se producen bajo el amparo de esta marca de calidad están supervisadas para asegurar que cumplen una composición de ingredientes conforme a la receta histórica y su particular proceso tradicional de bregado, un tipo de refinado que le da a la masa su característica consistencia y apenas sin burbujas de aire, con una miga compacta y blanca y una corteza crujiente de color caramelizado.

Hoy, esas seis panaderías tradicionales trabajan unidas en promocionar un pan que define por sí solo la identidad gastronómica de Palencia. Y, con ello, defienden un modo de vida y un proyecto de futuro. “Defender el consumo del pan de los pueblos es defender a los pueblos, es lo que nos queda”, apunta Daniel Álvarez, un veinteañero que representa a la quinta generación de panaderos en La Consuelo.

Cristina Franco, responsable de La Tahona de Sahagún y también joven, coincide en que podrán modernizarse las estrategias de marketing o la venta online, pero nunca jamás la artesanía y el buen hacer: “no hay nada como la mano de la persona para garantizar la calidad del pan”.

PALENCIA

AIDA ACITORES

Todavía no había redes sociales, ni existían los *influencers*, ni se habían inventado las tendencias *foodies*. Pero a mediados del siglo XX, en pleno éxodo de la población rural, los panaderos tradicionales sabían que era necesario innovar para empezar a concienciar sobre un fenómeno que hasta ahora no se había producido: el pan de siempre tenía que competir con los productos industriales de moda.

Por aquel entonces, todo el mundo hablaba de la boda de la aristócrata española Fabiola de Mora y Aragón con Balduino de Sajonia, futuros reyes de Bélgica. Una tendencia que los panaderos palentinos aprovecharon para nombrar a su nuevo producto *Fabiola*. “El pan bregado era uno de los productos más arraigados en la tradición de Castilla y León, tan vinculada al cereal”, explica el panadero Isaac de Prado, de la Panadería El Valle, en Saldaña (Palencia). Un grupo de panaderos consideraron que tenían



HOSTERÍA DE LOS PALMEROS



FRÓMISTA

PLAZA SAN TELMO, 4 FRÓMISTA



979 810 067

www.hosteriadelospalmeros.com

Tradición puesta
al día





TRADICIÓN VITIVINÍCOLA BAJO NUESTROS PIES: LA BODEGA SUBTERRÁNEA MUNICIPAL DE LA SECA

Es el municipio con mayor extensión de viñedo de Castilla y León y su arraigo hacia la viticultura perdura en la actualidad

VALLADOLID
CRISTINA ÁLVAREZ

El interés por el enoturismo en nuestro país está en aumento. Cada vez son más los turistas que buscan nuevas experiencias con el vino como eje principal, junto a la gastronomía y el patrimonio. Las rutas del vino, las catas y los maridajes han ganado mucho protagonismo en los últimos años en un nuevo modelo de turismo, en el que también se incorporan otras actividades en torno al mundo del vino y su proceso

de elaboración. La digitalización del turismo también ha supuesto que los viñedos y las bodegas se vean como lugares de interés por su belleza y singularidad, siendo incluso a día de hoy para muchos jóvenes espacios desconocidos. Si hay una zona cuya seña de identidad es el vino esa es Valladolid. Sin ir más lejos, es la provincia con más denominaciones de origen de España, con un total de cinco.

Ahondando en una de las más conocidas a nivel nacional, la Denominación de Origen Rueda,

llegamos a un pueblo de poco más de 1.000 habitantes, La Seca, que es ni más ni menos que la cuna del verdejo.

La localidad de La Seca, además de contar con la mayor extensión de viñedo de Castilla y León, 3.355 hectáreas, la cultura vitivinícola ha marcado el desarrollo social y económico del municipio desde el siglo XVI hasta nuestros días. Su arraigo hacia la viticultura perdura en la actualidad, y señal de ese respeto a la vinculación histórica de la cultura de la vid y el vino lasecano, son sus

prestigiosas bodegas locales, hasta veinticinco productoras, pero también su Bodega Subterránea Municipal del siglo XVIII. Un tesoro escondido bajo nuestros pies que aguarda entre sus paredes de peña y ladrillo, un relato histórico y singular de la época de máximo esplendor en el cultivo de la vid en La Seca.

La Bodega Subterránea Municipal es un tesoro escondido y singular del patrimonio de La Seca

Con motivo de las obras de remodelación de la plaza de baile del muni-

cipio en el año 2019, se localizó el acceso a una galería subterránea formada por dos cañones en perfecto estado. De manera inmediata, se iniciaron las tareas de catalogación histórica y de recuperación de este nuevo recurso patrimonial municipal que ha sido descubierto siglos después. El pueblo de La Seca, gracias a la participación ciudadana, inició un proyecto de estudio en el que fueron los propios vecinos, quienes, a través de la aportación de sus testimonios y visitas a sus bodegas subterráneas de carácter familiar, dieron forma a lo que hoy es un importante espacio patrimonial industrial del vino, referente en el marco de la Ruta del Vino de Rueda y la D.O. Rueda.

La Bodega Subterránea de La Seca representa el modelo tipo del resto de subterráneos existentes,



vino en el pasado. Este subterráneo está formado por dos cañones de 12 y 15 metros, respiraderos o cerceras, pozo e incluso también conserva sus

a través del conducto, la conocida 'bajada del mosto', de 10 metros de largo. La bodega lasecana alcanzaba siglos atrás una producción y almacenaje de más de 44.000 litros, que junto con otros miles del resto de bodegas subterráneas de la localidad, hasta un total de 264 bodegas en el año 1752, según el Catastro del Marqués de la Ensenada, demuestran que La Seca era la mayor despensa de vinos blancos, dorados, de la comarca en el siglo XVIII.

En la actualidad, la Bodega Subterránea de La Seca se ha convertido en uno de los principales atractivos culturales y turísticos del municipio vallisoletano, que además de mostrar al visitante la vitivinicultura histórica, refleja el sentimiento de pertenencia y respeto a la cultura de la vid y el vino de los lasecanos. Este nuevo recurso de La Seca está abierto al público durante todo el año con visitas guiadas gratuitas bajo reserva previa. A través de las visitas realizadas por el Servicio Municipal de Turismo, descubre los detalles de construcción de esta bodega, sus curiosidades históricas y la transformación de la distribución parcelaria en superficie. Este patrimonio histórico e industrial se suma a la oferta cultural, de ocio y turística que ofrece La Seca. Su vinculación al vino hace que La Seca sea un destino dinámico con costumbres, festividades como la Fiesta del Verdejo en abril o las Jornadas del Mosto en octubre con sus conciertos de órgano barroco, entre otras, y tradiciones únicas enraizadas al acervo cultural vitivinícola, dispuesto a satisfacer los paladares más exigentes.

Era la mayor despensa de vinos del siglo XVIII, con 264 bodegas y produciendo 44.000 litros

aunque con peculiaridades. En el subsuelo de La Seca se conserva una serie de elementos arquitectónicos originales que permiten descubrir cómo se elaboraba el

poínos, los cuales sostenían cubas y un bocoy. Depósitos ancestrales, hoy desaparecidos, que se nutrían de un mosto de uva procedente de un lagar de piedra cercano



PATRIMONIO CULTURA ENOTURISMO DEPORTE NATURALEZA VIÑEDOS SINGULARES

Más información: www.ayuntamientolaseca.com / +34 983 816318 - 686 657035
info@ayuntamientolaseca.com / turismo@ayuntamientolaseca.com



20 AÑOS CRECIENDO CON SABOR A TIERRA

Alimentos de Segovia cumple dos décadas al lado de quienes cultivan, crían, elaboran y creen en el producto local. Veinte años apostando por lo auténtico, con una mirada puesta en el territorio y en las personas que lo habitan.

SEGOVIA
MARÍA COCO

Corría el año 2005 cuando la Diputación de Segovia dio forma a una marca que, sin grandes alardes, comenzaba a tejer un vínculo poderoso entre la tierra y la mesa, entre los productores y quienes eligen lo que comen.

Era el nacimiento de Alimentos de Segovia. Un año después llegaron los primeros socios: apenas cuatro empresas pioneras. Hoy, dos décadas después, la cifra alcanza los 370. Y no es una cuestión de números. Es una historia de identidad, esfuerzo y orgullo rural.

Para celebrar este 20º aniversario, la institución provincial ha preparado un extenso programa de actividades que se desplegará durante todo el año bajo el lema '20 años: más artesanos, más naturales, más auténticos'. Un lema que no es solo un eslogan: es un homenaje directo al alma del medio rural segoviano, a la manera en que se trabaja sin prisas y con raíz.

UN RECORRIDO CON MEMORIA Y FUTURO

La campaña conmemorativa incluye un vídeo que recorrerá la evolución de la marca, desde su tímido inicio hasta su consolidación como referente de calidad.

A través de imágenes antiguas y actuales, la historia de Alimentos de Segovia se entrelaza con la transformación del propio sector agroalimentario en la provincia.

Uno de los actos centrales será la Gala del 20º Aniversario, prevista para noviembre, que servirá como punto de encuentro entre instituciones, productores y entidades del sector.

En ella se entregarán los Premios Alimentos de Segovia, en seis categorías que reflejan los valores de estos 20 años: veteranía, innovación, sostenibilidad, colaboración y promoción del territorio.

MÁS QUE UNA MARCA: UNA RED DE COLABORACIÓN

Este año, además, Alimentos de Segovia organizará el I Encuentro de Marcas Agroalimentarias de las Diputaciones de Castilla y León, una jornada profesional que abrirá un espacio de reflexión y colaboración entre provincias. Porque crecer juntos también es una forma de cuidar lo propio.

Y porque la innovación no se detiene, también verá la luz la

I Jornada de los Helados, en Valledado, una muestra de cómo los socios siguen apostando por sorprender, por reinventarse, por sumar. Jesús y Nieves, desde Delicias de Cuéllar, pondrán en valor la artesanía que hay detrás de cada cucharada.

LA CARAVANA QUE UNE PUEBLOS Y SABORES

La Caravana de Alimentos de Segovia volverá a recorrer la provincia con paradas en diez pueblos, cada uno con su feria, su producto estrella, su identidad.

De Sangarcía a Prádena, pasando por Valtiendas, Abades o Navafría. Un viaje a lo largo del año donde el producto local es protagonista y la comunidad se fortalece.

Y también regresa la ruta 'Amor a primera birra', con siete ferias de cerveza artesanal que mezclan ocio, sabor y territorio. Porque amar un producto es también amar de dónde viene.

déjate llevar

POR ZAMORA

BENAVENTE

19 abril | 4 de mayo | 14 junio | 21 junio | 19 julio | 16 agosto | 30 agosto | 27 septiembre | 11 octubre | 6 diciembre

PUNTO DE PARTIDA: 11:00 h | Oficina de Turismo / Plaza Mayor s/n | 980 63 42 11 | turismo@benavente.es

RECORRIDO VISITA: 2 horas | Plaza Mayor, iglesia San Juan del Mercado, Hospital de la Piedad, c/ La Rúa, iglesia de Santa María del Azogue, Torre del Caracol (Parador de Turismo) y Casa Solita.

FERMOSELLE

3 de mayo | 28 de junio | 26 de julio | 9 de agosto | 20 de septiembre

PUNTO DE PARTIDA PARA VISITA MONUMENTAL: 10:30 h | Oficina de Turismo / Plaza Mayor | 656 59 51 99 | oficinaturismo@fermoselle.es

RECORRIDO DE LA VISITA: 2,30 horas | Mirador del Castillo de Doña Urraca, Plaza Mayor, Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, Bodega Peña el Pulijón, Arco, Bodega Pastrana, Mirador del Torrejón, c/ Mesón, c/ Palomeras, Plaza Francisco Galiana, Casa del Parque (entrada: 1 € adultos, 0,50 € mayores de 65 años, niños gratis).

PUEBLA DE SANABRIA

10, 18, 24 de mayo | 1, 7, 15, 21 de junio | 21, 27 de septiembre | 5 de octubre

HORA DE INICIO VISITA: sábados a las 17:00 h | Domingos a las 12:00 h

PUNTO DE PARTIDA: Oficina de Turismo (entrada del Castillo) | 980 62 07 34 | ofturismo@pueblasanabria.com

RECORRIDO DE LA VISITA: Muralla del Mariquillo (Castillo), iglesia de Nuestra Señora del Azogue y ermita de San Cayetano (Plaza Mayor) y Museo de Gigantes y Cabezudos (calle San Bernardo).

VILLARDECIERVOS

12 de abril | 5 de julio

PUNTO DE PARTIDA: 11:00 h | Oficina de Turismo de Villardeciervos | 980 03 27 00 / +34 686 63 95 51 | turismo@villardeciervos@gmail.com / guiaszamora@gmail.com

RECORRIDO: 2:00 / 2:30 horas | Paseo por Villardeciervos e interpretación de su arquitectura.

TORO

17, 19 de abril | 2, 4 de mayo | 20 de julio | 15, 16 de agosto | 6 de septiembre | 1 de noviembre | 7 de diciembre

PUNTO DE PARTIDA: 11:00 h | Ayuntamiento / Plaza Mayor | 980 69 47 47 | turismo@toroayto.es

RECORRIDO DE LA VISITA: Alcázar, ayuntamiento, Plaza mayor, Torre del Reloj, iglesia de San Lorenzo el Real, bodega histórica, palacio Condes de Requena y Plaza de toros.

VILLALPANDO

11 de julio | 8 de agosto | 29 de agosto

PUNTO DE PARTIDA: 11:00 h | Plaza Mayor | +34 686 63 95 51 | guiaszamora@gmail.com

RECORRIDO: Plaza Mayor, restos de Santa María, Arco de Santiago, San Nicolás, Puerta de San Andrés, restos del Palacio de los Condestables.

SAN PEDRO DE LA NAVE

25 de julio | 15 de agosto | 12 de septiembre

INICIO DE LA VISITA: 18:00 h | Puerta de la iglesia | Información y reservas: +34 686 63 95 51 | guiaszamora@gmail.com

GRANJA DE MORERUELA

18 de julio | 8, 22 de agosto

INICIO DE LA VISITA: 18:00 h | Entrada del monasterio. Información y reservas: +34 686 63 95 51 | guiaszamora@gmail.com

SANTA MARTA DE TERA

1 de agosto | 29 de agosto | 19 de septiembre

INICIO DE LA VISITA: 18:00 h | Puerta de la iglesia de Santa Marta | Información y reservas: +34 686 63 95 51 | guiaszamora@gmail.com

LA HINIESTA

5 de julio | 14 de agosto

INICIO DE LA VISITA: 18:00 h | Puerta de la iglesia de Santa María La Real | Información y reservas: +34 686 63 95 51 | guiaszamora@gmail.com



Es obligatoria la reserva previa de la visita en los números de teléfonos o mails indicados en cada municipio, dado que el número máximo de participantes será de 50.

Las reservas se efectuarán con un máximo de 15 días de antelación a la fecha de cada visita.

Las visitas se realizarán con audio guías.

JUNTA DIRECTIVA

Presidente

Rafael Herrero Mateos

Secretario

Jesús Javier Esteras Muñoz

Secretarías de comunicación

María Fuentes Pacho

Aida Acitores de la Cruz

Vocales

Francisco José Colmenero Rojo

María Coco Hernando

Sergio Lozano Blanco

Carlos de Miguel Pinto

Juan Vicente Velasco Alonso

Javier Vega García

Sergio Juárez Verdugo

C/ Los Hornos Caleros, 28,
5º, 05003 Ávila
www.avilared.com
avilared@avilared.com
609 805 300

Ávilared 

Plaza Vadillos, 5
09005 Burgos
www.burgosnoticias.com
info@radioarlanzon.com
947 230 611

 **BURGOS**
NOTICIAS

Avenida Ordoño II, 39,
entreplanta, 24001, León
www.ileon.eldiario.es
redaccion@ileon.com
987 007 627

ileón.com

Calle Mayor Antigua, 72
Bajo, 34005 Palencia
www.palenciaenlared.es
info@palenciaenlared.es
979 106 000

 **PALENCIA**

Avda. Vicente del Bosque, 32 Local, 37005
Salamanca
www.salamancartvaldia.es
redaccion@salamancartvaldia.es
923 017 027

Salamanca **AL DÍA** 

C/ San Agustín, 19 3º C
40001 Segovia
www.segoviaudaz.es
redaccion@segoviaudaz.es
619 984 829

segoviaudaz  **es**
EL PERIÓDICO DIGITAL DE SEGOVIA

C/ Venerable Carabantes,
1-B, Bajo 6, 42003 Soria
www.sorianoticias.com
info@sorianoticias.com
975 123 469

SORIANoticias.com

www.valladolidplural.com
redaccion@valladolidplural.com
675 415 589

VALLADOLID  PLURAL

C/ Argentina, 30 1-B
49020 Zamora
www.zamoranews.com
redaccion@zamoranews.com
980 512 749

 **ZAMORA NEWS**

Medios Digitales Imediacyl S.L.
Avda.Vicente del Bosque, 32 (local)
37005 Salamanca
923 017 027
Administración
Araceli Gil | admon@imediacyl.com

Depósito Legal S-210-2023
Imprime Gráficas Jomagar S.L.
Diseño y Maquetación
Celia Sendino



**Tu voz en la negociación.
Tu respaldo cada día.
Somos tu sindicato**

**Únete a un sindicato que te escucha, te
informa y te defiende.**

TODOXTOD@S

Síguenos en nuestra web y todas las redes sociales



www.csif.es/castillacyleon

Siente el latido de **Castilla y León** con cada ejemplar

¡Suscríbete!

2 números al año
por tan sólo **10,40€**

La mejor información turística de
tu comunidad

Más información

admon@imediacyl.com

923 017 027



Rincones, rutas, patrimonio natural y cultural, gastronomía... la mejor selección
de planes e ideas para los turistas que visitan nuestra tierra

Unidos con pasos firmes + **MÁS**

segoviaaudaz.es
EL PERIÓDICO DIGITAL DE SEGOVIA
www.segoviaaudaz.es

Burgos NOTICIAS
www.burgosnoticias.com

ZAMORA NEWS
www.zamoranews.es

PALENCIA
en la red
www.palenciaenlared.es

Salamanca **AL DÍA**.es
www.salamancartvaldia.es

ileón.com
Información de León
www.ileon.eldiario.es

VALLADOLID **PLURAL**
www.valladolidplural.com

SORIANoticias.com
www.sorianoticias.com

Ávilared
www.avilared.com

**AUDIENCIA
EQUIPO
INFORMACIÓN**

iMEDIACyl