

Alba de Tormes al Día

Diario de Salamanca.es



20 AÑOS DE BANDA 20 AÑOS DE MÚSICA

Banda de Música de Alba de Tormes



Premio
Emprendedores
Salamanca 2010
2º Accésit

albadetormesaldia.es

El VENTORRO

jamón y paleta ibéricos jamones y embutidos

El jamón es uno de nuestros productos más estimados. Utilizamos cerdo de bellota y de recebo, éste último alimentado con bellota y pienso.

Criados ambos en fincas de Salamanca y Extremadura, nuestros jamones tienen una hechura de pata fina y pezuña negra, el clásico "Pata Negra".

Una empresa familiar, con una larga tradición en la elaboración de productos de cerdo ibérico.

Desde 1920, fecha de su creación, hasta la actualidad, se ha mantenido fiel a su preparación artesanal y que a lo largo de tres generaciones han llegado a ser reconocidos en toda España.

Carlos Reyes e Hijos S.L.
Productos Artesanos de Cerdo Ibérico
Ctra. Salamanca, 12 37008 Salamanca
Tel: 923 37 04 44 Fax: 923 37 05 44





“ Son mis amigos y son músicos ”

Roberto Jiménez, director de *albadetormesaldia.es*

Hace veinte años, mis amigos y yo soñábamos con ser jugadores de fútbol y lo hacíamos corriendo detrás de un balón en la plaza de las Madres Carmelitas o como popularmente la conocíamos y la seguimos conociendo “la plazuela”.

Era lo habitual, quedar a jugar al fútbol dónde y con quien mejor te sentías, aunque fuese en una plaza empedrada por la que transitaba mucha gente coincidiendo con la hora de misa. Personas a las que siempre respetábamos aunque, por cosas de la edad, muchas de ellas no entendiesen.

Después de horas de fútbol y más fútbol, cada uno íbamos a nuestras casas pensando en el día de clase que nos esperaba al día siguiente. Algo trastocó este ritmo de vida, esa felicidad plena, carente de preocupaciones. La hora de la despedida se fue adelantando e incluso el número de jugadores iba siendo menor que el habitual... había nacido la Escuela Municipal de Música de Alba de Tormes.

Muchos de mis amigos cambiaron horas de balón por horas con un instrumento que guardaban en un maletín que les quedaba muy grande. Al principio muchos de nosotros no entendimos ese cambio. Eran tiempos diferentes a los actuales ¿Por qué chavales de siete, ocho o nueve años cambiaban un balón por clases de música?

Sin embargo, ahora entiendo esas clases y me emociono cada vez que les veo en una procesión, cada vez que logran un reconocimiento, cada vez que les escucho en un concierto porque la música no hace falta verla sino sentirla y pocos pueden transmitirla tan bien durante 20 años como lo hace la Banda de Música de Alba de Tormes.

Pocos pueden transmitirme tanto sentimiento con música como lo hacen mis amigos, aquellos que apartaron horas de diversión y fútbol por

un mundo que hasta entonces les era desconocido, un mundo que nosotros ahora disfrutamos gracias a su esfuerzo, empeño y dedicación durante dos décadas.

¿Quiénes son los de la charanga? Son mis amigos, músicos de la Banda de Música de Alba de Tormes: Álvaro Martín, Jaime Jiménez, Sergio Aparicio, Manuel Reyes, Pablo Vicente, Víctor Vicente, Rubén Vicente, Francisco Javier Rodríguez “Fory” y Javier Cañizal que también hizo sus pinitos musicales. Especialmente para vosotros y para vuestros compañeros de la Banda va dedicada esta revista. ¡Felicidades!

¡Los de la Banda! ¡Los de la Banda!

Alba de Tormes al Día, publicación de distribución gratuita mensual.

Alba de Tormes al Día se reparte en Alba de Tormes, Garcihernández, Anaya de Alba, Aldeaseca de Alba, Pedraza de Alba, Pedrosillo, Gajates, Valdecarros, Larrodigo, Navales, Valdemierque, Galisancho, Ejeme, Sieteiglesias de Tormes, Martinamor, Fresno Alhándiga, Encinas, Galinduste, Coca de Alba, Peñarandilla, Chagarcía Medianero.

EDITA

Creaciones Audiovisuales Salmantinas
(Grupo Creadsa) S.L.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Leonor Andreu

COLABORADORES

Alfonso González

Ana Núñez

Banda de Música de Alba de Tormes

Jaime Núñez

Conchi Cosme

Ángel González

Nacho Cotobal

Eduardo Sánchez

DEPÓSITO LEGAL

S.1074-2009

CONTACTO PUBLICIDAD

publicidad@albadetormesaldia.es

Fax 923 605 083

Tlfn. 923 605 082

REDACCIÓN

redaccion@albadetormesaldia.es

646 400 274

Diario de Salamanca.es
Toda la información al día



UNIVERSIDAD

ENTREVISTAS

NOTICIAS

INTERÉS

RIGOR



grupo
CREADSA

Eduardo Gómez: “La importancia creciente de **Santa Teresa** hace que miles de personas miren **Alba de Tormes** como foco de cultura y espiritualidad”



Alfonso González

Hace algo más un año entrevistábamos a Eduardo Gómez Martín con ocasión de su ordenación como diácono. El pasado 26 de diciembre, en la parroquia salmantina de Nuestra Señora de los Dolores, el obispo D. Carlos ordenaba sacerdote a este joven religioso de la Congregación de los Padres Reparadores. Una vez más, Eduardo ha accedido a conceder una entrevista para nuestra publicación.

Ahora que eres sacerdote, y que tu vocación se está haciendo realidad, ¿puedes decirnos dónde has encontrado la ayuda para llegar hasta aquí?

En tres cosas fundamentalmente. En primer lugar en mi familia que desde el principio han estado siempre muy cerca, animándome a entregar la vida de este modo. En segundo lugar en mis hermanos reparadores, mi otra familia, como dije en la homilía de mi primera misa. Ellos han sido realmente quienes han compartido conmigo la vida; momentos de alegría, tristeza, preocupación, trabajo, etc. Con ellos he aprendido a ser reparador y, ahora, sacerdote. En tercer lugar, y no por eso menos importante, sino al contrario, en la fe. Si no hubiera sentido durante toda mi vida a Dios caminando junto a mí, nunca hubiera tenido la certeza que este camino me hace realmente feliz.

¿Cómo ha cambiado tu vida después de la ordenación sacerdotal?

El día siguiente a la ordenación, el día 27 de noviembre de 2011 me levanté por la mañana, me miré al espejo, una y otra

vez, de un lado y de otro, me subí a la báscula, me asomé por la ventana y... nada había cambiado. Grité: ¡soy el mismo!, ¡la vida sigue, menos mal! Eso sí, con una tarea más, y no me estoy refiriendo a “decir misa”. Con la ordenación sacerdotal, y no me preguntéis por qué, uno sabe que tiene como tarea pendiente conformar su vida con la de Jesucristo. ¿A qué me refiero? Pues que ser sacerdote no es una profesión más, sino un modo de vivir que tiene que reflejar necesariamente la presencia de Jesús en la tierra, por muy indigno que sea uno. Es un misterio. Cada día, cuando celebro la Eucaristía, pido al Señor parecerme más a Él, sobre todo, sintiendo en cada momento como Él sintió.

El pasado mes de agosto viviste muy de cerca la Jornada Mundial de la Juventud tanto en Alba, como con los jóvenes de los Padres Reparadores en Salamanca y Madrid. ¿Qué recuerdos te quedan de aquellos días de fe, juventud y entusiasmo cristiano?

Después de lo vivido este verano me sigo preguntando: ¿por qué razón los jóvenes responden masivamente a los encuentros con el Papa? Al principio podríamos pensar que era la personalidad de Juan Pablo II la que convocaba..., pero ahora, ¿cuál es el motivo de que se siga repitiendo el mismo entusiasmo? Para mí está muy claro, el Espíritu Santo existe y supera a cualquier figura humana, incluso la del Papa. Dios sigue estando presente en su Iglesia y, aún en tiempos de secularismo feroz, Jesucristo es luz, guía y razón por la que entregar la vida por completo.

Este curso continuas trabajando en ESIC, la escuela de Marketing de los Padres Reparadores. Además de la docencia, ¿cuál es tu labor allí?

Es mi segundo año trabajando en ESIC. Además de impartir las asignaturas de Pensamiento Social Cristiano y Sociología de la Empresa, soy tutor académico de tres grupos de 1º de Grado en Marketing y, estoy encargado de la actividad pastoral del centro. En estos momentos, en la Escuela, estamos implicados de lleno en tres actividades pastorales: la Fundación Orbayu, que concede microcréditos para el desarrollo de pequeñas empresas en países empobrecidos; la propuesta de Voluntariado misionero para alumnos y profesores; y, la oferta de grupos de reflexión cristiana para aquellos que quieran compartir fe y vida, también en la Universidad. A parte de todas las actividades que se puedan organizar, lo más importante es estar presente, escuchar y acompañar la historia de cada uno de los chicos y chicas que pasan cada día por allí. Apasionante.

“Los Centenarios teresianos en 2014 y 2015 nos brindan una ocasión única a los albenses para volver sobre la figura de Teresa”



El nuevo año 2012 da la bienvenida a una nueva publicación religiosa, la revista "scj.es". ¿Qué rasgos van a definir a esta revista que edita la Congregación a la que perteneces?

Con la nueva revista, "scj.es: Revista de la Familia Dehoniana" nos lanzamos a una "nueva aventura". Queremos que sea nuestro vehículo de comunicación, el "instrumento" para dar a conocer lo que es la Iglesia y nuestra Congregación en particular, con un contenido cristiano y espiritual que nos una con nuestra gente: familias, comunidades educativas, bienhechores y amigos; así como también con aquellos que les interesen los contenidos que ofrece. Queremos que sea un medio cuidado y precioso para seguir provocando un diálogo entre nuestra fe y la cultura del siglo XXI.

En Alba se están preparando los Centenarios teresianos de 2014 y 2015. ¿Qué crees que pueden aportar estas conmemoraciones a nuestra villa?

La confluencia de los Centenarios teresianos en 2014 y 2015 (el cuarto de su beatificación y del voto de Alba, y el quinto de su nacimiento), nos brinda una ocasión única a los albenses para volver sobre la figura de Teresa. Pienso que no estamos hablando de un acontecimiento puntual. La importancia creciente de Teresa de Jesús en los ámbitos culturales, literarios, religiosos, espirituales y místicos, están poniendo en movimiento a muchos grupos y personas de todo el mundo, que miran a Alba de Tormes y Ávila como focos de cultura y espiritualidad. Hemos de aprovecharlo. Teresa de Jesús, aparte de darnos mucha devoción, ha de ayudarnos a vivir con intensidad la vida. Ella nos demostró que se puede ser profundamente cristiano y hombre o mujer de nuestro tiempo. No existe incompatibilidad.

Y finalmente, retomando los motivos de esta entrevista... ¿qué te motiva más para desarrollar tu ministerio ordenado dentro de la Iglesia?, ¿qué da sentido a tu vocación hoy?

Lo que más me motiva cada día para ser y vivir como sacerdote, es el darme cuenta de cómo a veces, las personas parecen ir como ovejas sin pastor. Estamos muy perdidos, no sabemos lo que queremos; como dice el salmo: "el corazón del hombre... ¿quién lo entenderá?". Necesitamos dar razones de nuestra fe, renovar nuestro bautismo, demostrar al mundo que hay una Buena Noticia por resonar, decir que nuestro Dios es amigo y no enemigo. Hay mucho por hacer, muchas personas están pasando grandes dificultades... ¿quién va a seguir diciendo que Dios existe? ¿Quién va a gritar al mundo que el dolor, la muerte, la soledad, la enfermedad, la marginación, no tienen la última palabra? ¿Quién? Cada uno de nosotros, tú y yo también.



Preparación PET, KET y FIRST
(Centro examinador oficial University of Cambridge)

Clases para adultos
(Iniciación o Conversación)

Grupos reducidos

San Jerónimo
idiomas

LLÁMANOS E INFÓRMATE: 923 300135 - 923 300213



Las raíces albenses de **Antonio Montero**, artífices del anuncio de la Lotería "La Fábrica de Sueños"



Desconocía quien era Antonio Montero hasta que gracias a la Agencia Ical he descubierto que es el artífice del anuncio de la Lotería de Navidad "La Fábrica de Sueños".

Antonio Montero: "La Lotería de Navidad puede hacer realidad los sueños"

ICAL / El director general creativo ejecutivo de Grey, Antonio Montero, es uno de los referentes de la publicidad española. Este salmantino nacido en Alba de Tormes (Salamanca) cuenta, en sus 27 años de trayectoria, con más de 30 Leones de Cannes, más de 50 soles de San Sebastián, premios en TV y Gráfica en FIAP, en New York Festival, en Eurobest y fue jurado en varios de ellos. También presidió durante dos años el Club de Creativos de España. Durante los últimos 17 años fue parte de la agencia Contrapunto BBDO, colaborando en su crecimiento, y llegó a Grey España en abril de 2011, empresa con la que ha sido uno de los artífices del anuncio de la Lotería de Navidad de este año, un cuento de dos minutos titulado 'La Fábrica de los Sueños'.

Atesora una larga trayectoria en el mundo de la publicidad en la que ha conseguido numerosos premios, ¿qué supone para usted estar detrás del anuncio de la Lotería de Navidad, uno de los más emblemáticos para los ciudadanos?

En publicidad hay premios que te dan los compañeros a lo largo de tu vida y que sin duda te dan una gran alegría, pero para mí y en general para un creativo lo que realmente da satisfacción es el trabajo bien hecho y que además este trabajo guste de verdad y le llegue a la gente. Esto es lo que he sentido con la campaña "La Fábrica de los Sueños" para la Lotería de Navidad.

En la entrevista concedida a ICAL, Antonio Montero, hijo de

Rufino Montero quién pone nombre al frontón municipal de Alba de Tormes explica que "yo nací en Alba de Tormes y tengo mucha familia en Alba, tengo parte de familia en otros pueblos y en la propia Salamanca. Mi madre sigue pasando temporadas en alba y por esto de vez en cuando voy. Además, el frontón municipal de Alba se llama Rufino Montero, mi padre, que falleció hace once años ahora, y que fue un gran pelotari muy reconocido en Salamanca, le han hecho varios homenajes, fue también campeón de Castilla y León, y jugó en muchos frontones de diversas provincias. Intento ir a las fiestas del pueblo porque mi madre no se pierde por nada del mundo las fiestas de Santa Teresa en Alba, y ella intenta que siempre vayamos nosotros a pasar unos días. En Salamanca sigo manteniendo relación porque jugué dos años en el Salmantino y mantengo a algunos amigos".

¿Y a nivel profesional?

Es una de estas campañas que todos los creativos de este país queremos hacer y que tiene una serie de connotaciones muy especiales y, cuento aquí algo muy personal: el día que supe que habíamos ganado el concurso de Loterías y Apuestas del Estado, fui a comer con mi madre, estaba muy contento. Esto lo suelo hacer cuando pasa algo así, porque de alguna manera me vuelve a la realidad. Mi madre, por entendernos, me quita las tonterías y esto fue tan grande que recurría a ella para que no se me fuera la cabeza y muriera de éxito, por ganar una cuenta tan importante. Suelo hacerlo porque cada vez que estoy con ella, vuelvo directamente a mi origen que es humilde.

¿Qué han querido transmitir con esos niños que recogen sueños?

De alguna forma, es una metáfora de lo que ocurre en la realidad, la gente compra sus décimos y los niños de San Ildefonso cantan los números premiados el día 22 de diciembre. Esto es lo que sucede en realidad. Pues bien, esto mismo puede convertirse en un cuento con la magia suficiente para emocionar a miles y miles de personas, pues lo más importante es el icono o concepto central del que parte todo y que es 'La Fábrica de los Sueños'. Si alguien puede hacer realidad los sueños de los españoles es la Lotería de Navidad y los niños protagonistas de este cuento y habitantes de 'La Fábrica de los Sueños' a través de unos objetos mágicos inventados por ellos van a capturar los sueños de todos nosotros para llevarlos a su casa. La llave de acceso es el propio décimo, si no lo compras no puedes acceder a estos sueños y el gran almacén donde se amontonan los miles y miles de sueños es el gran bombo. Por lo que todo desemboca en que cada Navidad tus sueños hacen posible la Lotería.

Otros también aseguran que echan de menos al 'Calvo', que se convirtió en una de las imágenes de la Navidad, ¿qué les diría?



923 300 734
info@autoescuelatormes.com

- Aulas informatizadas
- CAP (certificado de actitud profesional) mercancías y viajeros



Creo que esta campaña ha hecho olvidar al calvo. El calvo quedará como un icono importante de la Lotería de Navidad durante un periodo de tiempo en concreto y que dejó de emitirse porque en el fondo fagocitaba a la propia marca, ya que al final no se trataba de la Lotería de Navidad, se trataba de la Lotería del calvo. Y esto no es bueno para una marca.

El anuncio tiene un ambiente muy especial, lleno de magia. En estos tiempos tan difíciles, ¿la ilusión y la magia son más necesarias que nunca?

Creo que sí, a mí me parece que no solo hay una crisis económica, creo que también hay una crisis de valores, y de hecho para mí ésta ha sido el determinante de la primera. Creo que los valores de la Lotería de Navidad, de compartir, de desear que tus anhelos se cumplan, ilusionarse ante una época tan característica del año donde somos más solidarios y humanos, es sin duda algo necesario en nuestras vidas

¿Qué cree usted que representa para los españoles el sorteo de la Lotería del 22 de diciembre?

El sorteo del 22 de diciembre es sin duda un acontecimiento histórico, arraigado en nuestra cultura desde hace 200 años. Es prácticamente imposible separarlo del significado de la Navidad, por lo que ambos van de la mano. El día del Sorteo todo el mundo va muy contento y se siente feliz, porque, aunque no te toque, sientes el contagio de los cientos y cientos de españoles agraciados y eso no lo consigue ninguna otra marca en este país.

¿En qué estado de salud se encuentra la industria publicitaria española?

De alguna forma va paralela a la situación económica que todos padecemos. Lo cierto es que ahora sobresale más el talento que la inversión en medios, que evidentemente y salvo excepciones es escasa o muy escasa.

¿Cuáles son sus principales carencias? ¿Qué habría que mejorar?

Somos una de las primeras potencias publicitarias del mundo, tenemos los mismos los mismos defectos y virtudes que otros mercados. Siempre digo que este es un negocio de personas y el español es un gran profesional en este sector. Puestos a mejorar mencionaría el acceso al mercado de trabajo de gente joven y estudiantes; las maneras y formas de remuneración en nuestra profesión y la mayor implicación y ayuda del Gobierno a la comunicación publicitaria como un mercado de continuo crecimiento en puestos de trabajo y acelerador sin duda de la economía del país.

¿Y sus virtudes?

La comunicación publicitaria representa casi el tres por ciento del PIB de nuestro país. Sin embargo, indirectamente, si

no se hiciera publicidad otros importantes sectores se verían absolutamente mermados y bajarían sus cuotas de mercado, ya que la publicidad incide directamente en el crecimiento de diferentes sectores, ya sean turismo, automóviles, etc.. Por otra parte hay un tema cultural ya que las marcas nos acompañan a lo largo de nuestra vida y forman parte de nuestra cultura y nuestra historia y esto sin duda nos hace mejores. Para mí, por un lado está el nivel económico, si no hubiera publicidad en el sector del automóvil, o en el de los refrescos o en tantos otros desde luego bajarían las ventas y si se vende más se crean puestos de trabajo y hace que esto crezca la economía. Y por otro lado tenemos el lado cultural, las marcas forman parte de nuestra cultura, la publicidad es un acontecimiento del que no podemos desprendernos y en muchos casos nos hace mejores. Al final si hay un anuncio de una crema protectora, te pones la crema y te ayuda a mejorar y a paliar un problema. Yo soy un claro defensor de la comunicación publicitaria.



CarPe MOTOR
Todo para el automóvil.

Carretera de Peñaranda, 69
Tel. 923 30 05 11 - Fax. 923 30 02 39
ALBA DE TORMES (Salamanca)

**BAR
DEL CINE**
EMBAJADORES
Especialidad en sepia

C/ Embajadores, 58,
47013 Valladolid 983 23 82 56

Nueva Zelanda, El país de la nube blanca (y el lugar más alejado de Alba de Tormes...)



Jaime Núñez
Conchi Cosme

Cuando en el siglo IX los maoríes arribaron a las costas de lo que hoy es Nueva Zelanda, la primera visión que tuvieron fue la de una gran capa de niebla sobre el paisaje, por lo que dieron a estas dos islas el nombre de Aotearoa, que significa "la tierra de la gran nube blanca". Y por esas tierras ha discurrido nuestro último viaje.

Si tomamos un mapa, o mejor un globo terráqueo, y buscamos el lugar más distante de nuestra villa, éste se encuentra en un punto del mar de Tasmania. Evidentemente llegar a ese punto sobre nuestras motos iba a ser imposible, por lo que decidimos alcanzar el lugar terrestre más cercano al mismo, que se encuentra en la costa noreste de la isla sur, concretamente en el parque nacional de Abel Tasman. Pero una vez allí nos encontramos con un nuevo problema, el P. N Abel Tasman es un espacio protegido y por supuesto no se puede acceder con ningún vehículo, sólo se puede hacer por mar. Pero no habíamos recorrido miles de kilómetros para darnos ahora la vuelta, por lo que decidimos alquilar un kayak y, después de unas tres horas de navegación, llegamos hasta la costa del Abel Tasman. Nos encontrábamos a unos 20.000 k de nuestra querida Alba de Tormes.

¿Cómo, cuando, dónde volar?

Está claro que para ir hay que hacerlo en avión ¿no? Pero aquí ya surge el primer problema. Las rutas para volar a N. Z son muchas, por el este, el oeste, más al norte... Nuestro vuelo hizo una escala en Dubai y luego ya directo hasta N.Z, con una parada técnica en Melbourne. En total son unas 36 horas de avión, y una diferencia horaria respecto a España de 12 h.

Al ser hemisferio sur las estaciones están cambiadas con respecto a las nuestras, por lo que la mejor época para viajar son los meses de diciembre y enero. Pero estas fechas tienen el

inconveniente de ser el periodo en el que los neozelandeses disfrutan de sus vacaciones. Al ser temporada alta es posible encontrar muchos de los alojamientos al completo y los precios son más caros. Por lo si quieres evitar ambas cosas lo mejor es viajar en noviembre o febrero. En el primero los días tienen más horas de luz pero todavía hace algo de frío y llueve. Bueno, llover llueve con bastante frecuencia, de lo contrario no estaría todo tan verde...

Como el país lo forman dos islas, la norte y la sur, lo mejor es empezar el viaje en Auckland (principal ciudad de la isla norte) y terminarlo en Christchurch (lo mismo pero en la isla sur), o al contrario.

Las Motos



Como en otras ocasiones al llegar a nuestro destino ya teníamos reservadas a las que iban a ser nuestras compañeras durante las próximas tres semanas. Normalmente utilizamos BMW 650GS, por varias razones. No suele dar problemas mecánicos, se maneja muy bien, si se cae no hace falta nadie para que te ayude a levantarla, además tiene muy buena capacidad de carga, y llega donde llegue una de mayor cilindrada y potencia. Y tras tantos viajes utilizándolas, ya son viejas conocidas. A pesar de que las que íbamos a conducir ya tenían sus años, estaban matriculadas en el 2003 y 2004, y bastantes



kilómetros (más de ochenta mil y noventa mil respectivamente), su estado era bueno. No dieron ningún problema grave, aunque la mía había mañanas que se hacía la remolona para arrancar. Pero peor fue lo de las maletas, esas sí que acusaban el paso de los años y tenían muchas holguras en los soportes, tanto que la moto de Conchi perdió una de ellas mientras circulaba. Se soltó y fue dando tumbos por la carretera hasta acabar en la cuneta, por suerte no se rompió, no la destrozó ningún coche, ni provocó ningún accidente. Cuando quise darme la vuelta para ver por qué Conchi no me seguía, ella ya la había recogido y vuelto a poner en el soporte, aunque todavía la duraba el susto y el enfado por lo sucedido.

El país y la sociedad

Nueva Zelanda sorprende, y mucho. Quizás, o seguro, se podría definir como el país más "completo del mundo". El último día del viaje escribí en nuestra web:

... si ponemos en un plato unos gramos de fiordos noruegos, otros de bosques canadienses, paisajes de Costa Rica, volcanes de Islandia, los lagos de Finlandia, una ración de Parques Nacionales de USA, cuarto y mitad de glaciares de Argentina y Chile, y todo ello lo espolvoreamos del verde de Suiza e Irlanda, tenemos un riquísimo plato llamado Nueva Zelanda, quizás el mejor manjar en esto de los viajes....

Únicamente falta algún desierto, por lo demás N.Z reúne todas las maravillas que la naturaleza nos puede mostrar. Y si te dicen que la isla sur es más espectacular que la norte, es cierto, pero aunque sólo fuera por la norte, el viaje hasta allí ya merece la pena. El único problema, o el que a nosotros más nos condicionó, fue el clima, especialmente en la isla sur. Bastante frío, y además en la costa oeste, donde se levanta la cordillera de los Alpes del Sur, las fuertes lluvias nos hicieron cambiar nuestro itinerario y dirigirnos hacia el este. Cosa esta última que no supuso un gran contratiempo, ya que la carretera que baja bordeando el Pacífico es de esas que no se olvidan fácilmente. Y todavía mejor que ella es la Alpine-Pacific Road, también en la isla sur, y que cuenta con un tramo de unos 150 k entre Kaikoura y Hanmer Springs, que es de los que merecen ser enmarcados entre los 10 mejores del mundo para viajar en moto.

Y hablando de carreteras, todas están impecables. Con un

asfalto casi siempre magnífico y un buen trazado, ya que al ser de reciente construcción, las hicieron pensando ya en los vehículos a motor, no en carretas tiradas por animales. Además no suelen tener mucho tráfico, ya que en todo el país no hay poco más de cuatro millones de habitantes. Y si el país sorprende, su sociedad tanto o más. Contrariamente a lo que se pudiera pensar, los neozelandeses no tienen nada que ver con sus vecinos australianos. Estos, en su mayoría, descienden de presidiarios, por contra los antepasados de los neozelandeses fueron británicos emprendedores, hombres de negocios, aventureros... que en el siglo XIX buscaron una nueva vida en estas islas. Y en el trato diario esa diferencia se nota, y mucho.

En N.Z prácticamente no se ven prohibiciones, lógicamente en las carreteras hay limitaciones de velocidad, pero no encuentran radares, ni policía, ni controles de alcoholemia... La gente se comporta con sentido común, tienen un gran respeto por ti, por tus pertenencias, por lo que es de propiedad comunitaria... Es penoso que para cualquier español que viaje allí una de las cosas que más llame la atención sea que las casas, casi todas unifamiliares y con terreno alrededor, no tengan rejas en las ventanas, ni tapias altas, sistemas de alarmas o cosas parecidas. Tampoco pasa desapercibido a los ojos del viajero el que parece no haber ricos ni pobres, imagino que



os habrá como en todos los sitios, pero las viviendas, la forma de vestir, los vehículos...no suelen representar una forma de cierto status social. Y otra cosa que no deja de sorprender es la relación entre maoríes, habitantes primitivos de estas islas, y los colonos ingleses llegados de fuera. Aquí no hubo, al menos de una forma brutal, matanzas, saqueos, usurpación de tierras, ni la eliminación de la cultura tradicional. Hubo una colaboración mutua entre unos y otros, y parece que ha dado buen resultado.

Después de recorrer unos 3.500 k por las dos islas, Conchi y yo coincidimos en que seguramente Nueva Zelanda sea el país más espectacular por el que hemos tenido la suerte de viajar y haber conocido. Solamente le pondríamos un pero, su lejanía...

Si quieres conocer más cosas de este, o de otros de nuestros viajes, tienes crónicas y fotos de todos ellos en nuestra web www.elmundoenmoto.net

"Las 10 cosas que debes y no debes hacer si viajas a Nueva Zelanda"

Si deberías...

1-Hablar de los australianos como si fueran lo peor del mundo. Que si son rudos, borrachos, incultos, que si sus mujeres son todo menos femeninas... En un momento te habrás ganado la confianza de los neozelandeses.

2-Felicitarles porque su equipo nacional, los All Blacks, han ganado el Mundial de Rugby 2011. Ha sido algo parecido a lo de España con el de fútbol, sólo que ellos ya habían sido campeones hacía 24 años

3-Olvidar la vieja sociedad europea y occidental. Estás en un país nuevo, con una mentalidad nueva y una escala de valores diferente.

4-Hacer pocos kilómetros al día. Las carreteras de N.Z son para disfrutarlas tranquilamente y haciendo muchas paradas. Con 200 ó 300 k. diarios son más que suficientes.

5-Visitar al menos alguno de los siguientes museos, el de Rotorua, Wellington o Christchurch. Si no eres hombre o mujer de ver museos cambiarás de opinión, y si te gustan, estos no te van a defraudar.

6-Alquilar un kayak y meterte en el mar en busca de delfines. Puede que no los encuentres, pero vas a disfrutar de la experiencia. (Ojo, se supone que tienes algo de práctica en el tema...)

7- Hacer alguna jornada de senderismo por algún Parque Nacional

8-Tener un sitio para dormir antes de las 21 ó 22 h. o puede ser que te toque dormir al raso, ya que a partir de esa hora cierran la recepción de los moteles.

9-Meterte en una piscina termal al aire libre, aunque la temperatura exterior no pase de los 10°.

10-Ir a una cena-espectáculo Maorí. Es una turistada, pero hay que hacerlo

No deberías...

1-Ir a una cena-espectáculo Maorí. Definitivamente no vayas, es una turistada

2-Coger el ferry de las 20h entre Wellington (isla norte) y

Picton (isla sur.). Ya que desembarcarás cerca de las 12 de la noche y te remito al punto nº 8 de lo que Si deberías hacer...

3-Conducir a velocidades de más de 110 k/h. Dejando a un lado que tampoco hay muchos tramos para ello, te considerarían como a un tipo raro y peligroso

4-En una ciudad aparcar en la acera. Aunque no veas policías, al volver te puedes encontrar la multa en el manillar de la moto...

5-Querer ir por la noche a tomar una cerveza a un sitio animado. Te vas a llevar una decepción, incluso en algunas de las grandes ciudades tales como Auckland o Wellington

6-Decirle a quien te habla que lo haga un poco más despacio para entenderle mejor. Te responderá con una sonrisa y un "sorry", pero seguirá hablando a su ritmo.

7-Intentar acceder al centro de Christchurch. El terremoto de febrero de 2011 lo destruyó, la policía y el ejército no te dejará pasar y para la gente no es agradable hablar de lo sucedido.

8-Quejarte del clima. Si todo está tan verde no es por la magia de "El señor de los anillos", es porque llueve y mucho.

9-Circular con la luz de la reserva encendida. Hay gasolineras suficientes, pero te puedes encontrar tramos de más de 100 k sin ellas

10-Perder el tiempo



CAMALEONS
Sistema de Gestión de Contenidos **CMS**

¿Sabías que tu página web te puede salir **GRATIS?**

tlf. **923 60 50 82**
www.cms.camaleons.com

Cárnicas DOCOSK

Calidad auténtica para su paladar

Fca. Ctra. C-510, Km 16.8 • 37800 ALBA DE TORMES
Telf. 923 30 00 26 • Fax: 923 37 04 90



Talleres 3R

Bopaca motor s.l.

Taller multimarca
Especialidad seat-audi-vw-skoda

- Tintado de lunas energysa desde 95€
- Punto Castrol
- Centro de frenos ATE
- Alineado de dirección con elevador de medidas especiales para vehículos de hasta 4,20m entre ejes
- Cambio de neumáticos de todas las marcas
- Diagnósis multimarca
- Diagnósis específica para el grupo vw
- Carga y reparación de equipos de aire acondicionado
- Sustitución de lunas
- Mecánica y electricidad general del vehículo
- Analizador de gases para diesel y gasolina

Utilizamos materiales de calidad a los mejores precios ATE, Brembo, Michelin, Bridgestone, Firestone, Dunlop, Pirelli, Continental, Dayco...



Centro de frenos

C/ Herreros, Nº13 (Polígono Las Sanjuanas - Alba de Tormes) Salamanca

Tlf.: 923 080 020

talleres3r@hotmail.es

De cómo un Goya acabó entre mis manos



Ana Núñez

El pasado día 20 de febrero, se celebró en Madrid la gala de entrega de los premios Goya. Una gala que nunca me pierdo, sobre todo, para poder ver los modelitos de las actrices, los actores guapos y el glamour del cine español, pero este año había otra razón mucho más importante. Este año, mis ojos no estaban puestos en los vestidos, ni en los peinados de las actrices, estaban puestos en dos de los nominados: Juan Zavala y Pedro González, y en la entrega del Goya al mejor Corto Documental.

“Regreso a Viridiana”, es un corto documental dirigido por Pedro González, con guion de Juan Zavala, música de Guillermo Farré y producido por TCM, canal especializado en cine para el que trabajamos los cuatro.

“Regreso a Viridiana” cuenta las vivencias, como becaria, de Monique Roumette durante el rodaje de “Viridiana” a las órdenes de Buñuel.

Pues bien, ahí estaba yo el domingo por la noche, con mi pijama, mi manta y mi té viendo la gala de los Goya desde casa pero viviéndola como si estuviera allí. Ay, maravilloso Twitter!! Juan nos iba transmitiendo a todos lo que iba pasando, que si

le había pisado el vestido a Anne Igartiburu... Que si desde la fila en la que estaba, como le dieran el Goya iba a tardar siglos en llegar...

Y llegó el momento, Carlos Areces y Gorka Ochoa, abren el sobre y dicen aquello de: “El Goya al mejor Corto Documental es para...: “REGRESO A VIRIDIANA”

No sé si fue la emoción del momento, o qué, pero os puedo asegurar que Juan y Pedro tardaron menos de 30 segundos en llegar al escenario. En ese momento, mi manta y mi té salieron volando, Twitter se volvió loco con las felicitaciones e intentamos tranquilizarnos para escucharlos a los dos. Después de los mil minutos de agradecimientos de Lluís Homar, el tiempo que tardaron ellos en agradecerlo nos pareció poco, pero se acordaron por supuesto de Buñuel, de Monique, de sus familias y, sobre todo, de todos los compañeros de TCM. Después de los mil Tweets escritos por mi, y cuando Juan dedicó el Goya, entre otras, a Ana, dio lugar a algún tipo de confusión!! Aclarar que esa Ana es su hija, ¡no soy yo!


Con la satisfacción de que dos de tus compañeros, representando a otros muchos que no se vieron, se llevaban el Goya, me fui a dormir.

Para ellos la noche fue algo más larga, mil entrevistas, fiestas, felicitaciones... Aún así, Juan no llegó muy tarde a la oficina... Eso sí, sin el Goya. Este se hizo esperar algo más y llegó, sobre el mediodía, de la mano de Pedro. Yo tenía una gran duda... ¿Vendría Pedro en Metro con el Goya? Pues sí, metidito en su mochila, pero en metro.

Fue entrar Pedro por la puerta y desatarse la locura. Aplausos, besos y sobre todo ganas, por parte de todos, de coger el Goya. Brindamos con Champán por este gran éxito, un éxito que ellos compartieron con todos nosotros. Como dijo Juan: “este Goya se ha ganado gracias a todos vosotros, desde la recepcionista, hasta el director general han tenido que ver con él”. Me sorprendió la generosidad de estos dos grandes artistas. En ningún momento dijeron “este Goya es mío”, nos animaron a todos a cogerlo, a hacernos fotos con él... Así que, esta es la historia de cómo un Goya acabó entre mis manos.

Gracias, de corazón a Juan y Pedro, por su generosidad y por compartir, con todos sus compañeros, un gran sueño hecho realidad.

Hotel Alameda



BODAS
BANQUETES
COMUNIONES
923 30 00 31

ALAMEDA
HOTEL RESTAURANTE

Avda. Juan Pablo II. Alba de Tormes
www.hotelrestaurantalameda.com

www.mgs.es

Benitas 3, Bajo
37800 Alba de Tormes (Salamanca)
Tel. 923 300 019 / 669 875 838
fpereztejedor@mgs.es

Felipe Perez Tejedor
Agente de Seguros Exclusivo
Nº de Registro. 23.982

MGS
Mutua General de Seguros
euromutua

Joyería



ANGELA

Joyería · Relojería · Regalos · Trofeos

923 37 02 90
C/ Pizarro, 9
Alba de Tormes

AV GESTIONAMOS TODO TIPO DE SEGUROS

Correduría de Seguros

AXA DKV SEGUROS MÉDICOS

Allianz

Reale ZURICH Liberty Seguros

Groupama ARAG Seguros

ce consulting empresarial

CALLE WENCES MORENO, 1 BJ
37800 ALBA DE TORMES
Tel: 923370335
joseluis@avcorreduria.com

Los lazos humanos de Santa Teresa con Alba de Tormes en un libro único



La iglesia de la Anunciación fue el escenario elegido por el Ayuntamiento de Alba de Tormes y la Editorial Espiritualidad para la presentación de la edición facsímil del libro "Santa Teresa en Alba de Tormes", de José Lamano.

El acto contó con la presencia de Antonio Tostado, diputado de Cultura y Antonio Gómez Bueno, diputado de Turismo que escucharon con atención las intervenciones de Concepción Miguélez, alcaldesa de Alba de Tormes, el carmelita albense, Manuel Diego y Jesús María García.

En primer lugar, Manuel Diego destacó "la importancia de un libro del que quedan escasas unidades en la villa y una obra que es la primera monografía sobre la presencia de Santa Teresa en Alba de Tormes". Diego quiso también recalcar la introducción elaborada por Jesús María García sobre la figura de José Lamano, una presentación única que no puede encontrarse en ninguna otra publicación. Diego quiso también recalcar la introducción elaborada por Jesús María García sobre la figura de José Lamano, una presentación única que no puede encontrarse en ninguna otra publicación.

Para el carmelita albense "podemos considerar como un clásico de la historia albense en la espera de que algún día otro investigador se atreva con el mismo tema y, teniendo a disposición muchas más fuentes y estudios serios de los que entonces tuvo Lamano, pueda aportar una visión más innovadora de este capítulo tan interesante de la historia albense. Sería no sólo aconsejable, sino necesario. Pero repito, sustancialmente ha sido Lamano el que ha dejado ya bien roturado el camino a seguir. Nadie le quita esta primacía"

"Una obra que da a conocer la historia de Alba"

El albense Jesús María García, autor de la introducción de este nuevo facsímil, de la relación de los albenses con la figura de Santa Teresa. Una relación que comienza a una edad muy temprana y se hace mayor con el paso de los años.

"Quien más o menos es de Alba de Tormes ha tenido contacto con el teresianismo, ha jugado en la plazuela y ha asistido a las procesiones festivas de entrada o clausura. Un teresianismo que también está presente en muchos negocios de la localidad" explicó Jesús María que calificó a la Santa como "una seña de identidad en Alba de Tormes tanto en lo bueno como en lo malo".

"Una oportunidad para depurar lo que decimos y transmitimos de Santa Teresa"

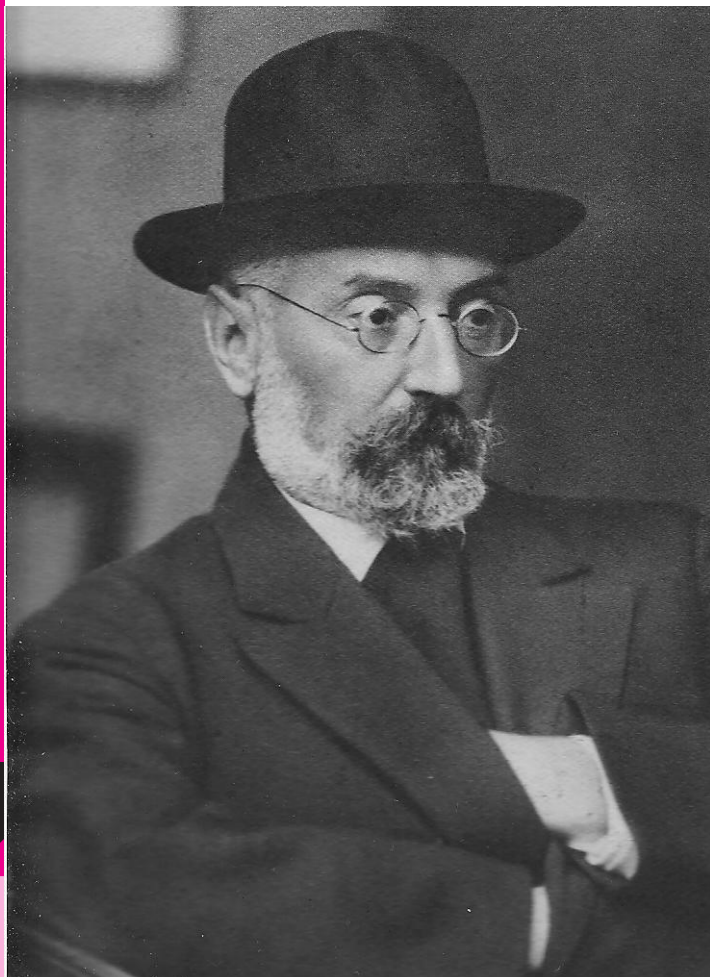
La alcaldesa de Alba de Tormes explicó que se trata de una obra que no debería faltar en cada casa de Alba ya que sería "la única forma de superar esa especie de conocimiento teresiano elemental y básico que a diario manejamos, en muchos casos poco coincidente con la realidad".

Para Miguélez "El autor, Lamano lo criba todo y lo somete a la crítica. Por eso, sí aquellos lectores albenses del lejano 1914 entendieron y valoraron en su justa medida el propósito de este hombre tan erudito, nosotros nos hallamos en mejores condiciones que estos antepasados nuestros para sacar provecho de la lectura de este libro. Por eso, no lo dudemos, debe entrar en nuestro programa de lecturas personales pendientes de hacer".



Unamuno y Garcihernández

Ángel González Pérez



La celebración del 75 aniversario de la muerte de Miguel de Unamuno, es el mejor pretexto para rendirle nuestro particular homenaje desde Alba de Tormes al Día; por eso hemos querido recordar este artículo¹ del que fuera su alumno predilecto y leal amigo Federico de Onís, relacionado con un lugar cercano aunque no demasiado conocido de nuestra comarca.

No vamos a reproducir el artículo en su totalidad. Hemos entresacado algunos pasajes —los que sirven mejor a nuestro propósito— porque además de recrear con bastante precisión la vida en la dehesa salmantina en aquellos años, el autor nos describe con sutiles y certeras pinceladas el paisaje con el que Unamuno se va a encontrar al poco tiempo de su llegada a Salamanca; pero no sólo el paisaje, también el paisanaje, con sus costumbres y su habla charruna tan particular que el gran escritor vasco no dudará en incorporar a sus obras². Por eso es tan sugerente, al menos para nosotros, este artículo, porque a través de esa mirada al pasado de su infancia, Federico de

Onís nos está revelando que en aquella excursión a La Granja, Unamuno hizo el feliz descubrimiento del paisaje salmantino: la ancha y rugosa llanura, los pueblos pequeños y humildes, las robustas y retorcidas encinas, las verduras del Tormes, el cielo azul... Esta primera visión del campo y de las gentes de Garcihernández, que es tanto como decir de Salamanca, de Castilla, quedará para siempre grabada en la retina y en el alma de don Miguel, y será, desde entonces, un tema recurrente en buena parte de su obra.

Para los habitantes de la comarca albense, sobre todo los que tienen unos vínculos más estrechos con Garcihernández y su entorno —es el caso de José María, Águeda y Miguel a quienes van dedicados estos renglones—, el artículo les resultará cercano, familiar, acaso la evocación nostálgica de una época ya lejana en el tiempo, cuyo recuerdo aún permanece latente en nuestra memoria.

Pero demos paso ya a Federico de Onís; que fluyan sus propios recuerdos...

MI PRIMER RECUERDO DE UNAMUNO (O VIAJE A LA GRANJA)

“Mi padre fue quien llevó por primera vez a Unamuno al campo de nuestra tierra, que él sin duda desearía ver. Poseía mi familia dehesas, una de ellas llamada La Granja, que estaba cerca del pueblo de Garcihernández, a una legua de Alba de Tormes. Se llamaba así porque había sido la granja de los Jerónimos de Alba. Todavía se podía ver que la casa del montaraz, en la que nosotros teníamos los cuartos donde parábamos, fue hecha en la casa y capilla de los frailes, cuyas paredes y bóvedas de piedra se conservaban aún. Había entre los viejos tradiciones del tiempo de los frailes, que habían oído a sus padres, y la encina que daba las mejores bellotas se llamaba la encina del Prior.

Digo todo esto para que se entienda lo que eran aquellas dehesas de Salamanca, que el vasco Unamuno iba a ver por primera vez y donde aprendió a conocer todo aquello que él llamaba castellano y que tanto influjo iba a tener en su espíritu y en su obra. Una dehesa era un mundo tradicionalmente cerrado y completo, que conservaba el pasado en toda su pureza. Aquella dehesa llamada La Granja, a cuatro leguas de Salamanca y una de Alba, tenía 2.600 huebras, o sea, 1.300 hectáreas. Eran en rigor cuatro fincas antiguas las que en ella se habían fundido y que aún conservaban sus nombres geográficos: Cida, Granja, Granjilla y Duquesa. La Cida había sido un pueblo, uno de tantos como quedaron despoblados desde el siglo XVII, y todavía encontraban al arar cimientos de casas y objetos de la población desaparecida.

Recuerdo que salimos de la ciudad a pie, una mañana fría y con sol, y caminamos, después de pasar el puente viejo, por la carre-

¹ Hay dos versiones del mismo texto: la primera se publicó en 1962 con el título *Mi primer recuerdo de Unamuno*; la segunda, *Viaje a La Granja*, es de 1988, con un párrafo añadido casi al final del artículo.

² *Cómo no recordar los conocidos versos: “Desde Gredos, espalda de Castilla, / rodando, Tormes, sobre tu dehesa, / pasas brezando el sueño de Teresa / junto a Alba la ducal dormida villa”, donde brezar (‘mecer, acunar’) es uno de los salmantinismos más queridos de Unamuno.*



Mecánica en general
Chapa y pintura
Compra - venta de coches

TALLERES JOSECHU

José Antonio Hernández Tejedor

Ctra. Peñaranda S/N
37800 Alba de Tormes

Tel y Fax, 923 37 03 24

pastelerías

Avda. Federico Anaya, 55 SALAMANCA Tlf: 923 236 323
C/ Cruz de Caravaca, 7 SALAMANCA Tlf: 923 258 241
Plaza Mayor, 11, ALBA DE TORMES Tlf: 923 30 02 63
Sanchez Llevot, ALBA DE TORMES Tlf: 923 37 01 03
Obrador. Tlf y Fax: 923 30 01 92

AUNIETO

tera de Santa Marta, hasta encontrar el carro de mulas que había enviado el rentero para llevarnos. No había entonces automóviles, y nuestros viajes frecuentes a la Granja los hacíamos a pie o a caballo o en uno de aquellos carros que usaban los labradores para todo. Para viajar con sus familias les ponían un toldo y una alfombra, y dentro unas sillas bajas donde se sentaban los viejos, las mujeres y los niños. Recuerdo que Unamuno se negó a sentarse en una silla dentro del carro, y que cuando los demás estábamos sentados, el saltó y se sentó en la trasera del carro con las piernas colgando. Así dejamos a Santa Marta y pasamos por Calbarrasa y Encinas de Abajo, donde dejamos la carretera, para seguir por un camino muerto hasta La Granja [...]

Hablaba todo el tiempo sobre todo con el mulero y con el tío Rafael, el montaraz de La Granja, que era un charro lígrimo. La llegada a La Granja se anunciaba por el monte de encinas que había que cruzar antes de llegar a las casas que estaban abajo a orillas del río Almar, que era un pequeño afluente del Tormes que pasaba una legua más abajo. Al otro lado del río estaba la fresneta, una vega poblada de fresnos seculares, que terminaba un poco más abajo en la alameda, cercada por una pared de piedra, en la que había álamos blancos y álamos negros seculares también. Las laderas que había detrás eran varias huebras de tierras sin labrar cubiertas de tomillo, que se llamaban el tomillar. Después, todo alrededor, empezaban las tierras labrantías, las bajas que se llamaban rompíos, y las altas de los cerros con distintos nombres, entre los cuales se formaban las cuencas que llamaban bagüeras.



Digo todo esto porque es lo que Unamuno veía por primera vez del campo de nuestra tierra [...] En los dos o tres días que pasamos en La Granja me costó seguirle en sus paseos porque quería verlo todo. También quería ver a la gente, y para eso había que sentarse a la puerta de la casa, mientras al atardecer volvían los bueyes y novillos, que esperaban a ser llamados por sus nombres para entrar uno a uno en el comedero. Por el puente del río pasaban los rebaños de ovejas, mientras las bandadas de tordos se posaban en los chopos cercanos donde se recogían al llegar la noche. Por el aire pasaban los alcaravanes cantando su: ¡A dormir!, y desde los fresnos lanzaban su maullido los mochuelos. En el fondo se oía el coro interminable de las ranas y los grillos.

A esa hora de la tarde las mozas salían a la puerta también y cantaban y bailaban charradas y fandangos. Después en la casa del montaraz y del rentero se comía religiosamente, después de la bendición, todos alrededor de la gran fuente o caldera que era atacada por todos los lados con las cucharas de madera. Después, sentados en los escaños y tajos, bajo la gran chimenea de campana, se hablaba hasta la hora de acostarse. Entonces Unamuno era, como lo fue en todas partes, el centro de la conversación. Allí le vi rodeado de pastores y gañanes, preguntando y escuchando, y a veces escribiendo las palabras nuevas que oía y que más tarde usó toda la vida como parte esencial de su estilo literario. Su actividad no cesaba. A los chicos, rapaces y zagales nos

entretenía y admiraba viéndole hacer pajaritas de papel [...] Pude apreciar que con quien mejor se entendía era con un pastor viejo, el tío Claudio, que no sabía leer, pero tenía una gran sabiduría, y un sentido del humor que yo también admiraba.

[...] Aquel hombre que aún no había escrito ninguno de sus libros iba a ser la fuerza espiritual máxima de esa época. Y aquellos dos días de que fui testigo inconsciente significaron el principio de la transformación del vasco Unamuno en el castellano universal. Allí vivió por primera vez de cerca los encinares, las fresneta y las choperas, las avutardas y los alcaravanes, los toros bravos y las ovejas trashumantes, las navas, los páramos y las sierras azules en el fondo, los hombres de alma estoica y habla antigua, todo lo que después va a actuar en su alma y en su obra como fermento de su interpretación de la esencia de la España total y de la cultura hispánica.

Baste con lo dicho para ver cómo Unamuno empezó a adentrarse entonces en el paisaje, el alma y la lengua de Castilla [...] Por eso Castilla no es para él una región sino la unidad funcional de la España eterna."



“El número de músicos profesionales que han salido de la Banda de Alba asombra a muchos compañeros”



Veinte años cumple la Banda de Música de Alba de Tormes y lo hace con Felipe García como presidente que ha querido compartir con albadetormesaldia.es sus impresiones sobre el presente, pasado y futuro de la agrupación.

¿Cómo definiría el momento por el que atraviesa actualmente la asociación?

La filosofía de la Banda siempre ha sido la de formar y dar una opción de futuro dentro de la música a las personas que la integran. En la actualidad se están incorporando un nutrido grupo de jóvenes músicos procedentes en su mayoría de la Escuela Municipal de Música que están consiguiendo rejuvenecer la edad media de la asociación. Esto, unidos a los músicos ya veteranos están haciendo que se vea el futuro con optimismo y esperanza para la consecución de más logros.

“Por la Banda han pasado más de 150 músicos de Alba y comarca, además de 100 de fuera de nuestra localidad”

Por historia y curriculum ¿Estamos ante la asociación cultural más importante de Alba de Tormes?

Muchos dicen que lo somos, pero desde mi punto de vista no se puede decir que seamos los más importantes. En Alba de Tormes hay muchas asociaciones que abarcan diferentes actividades culturales y cada una realiza una gran función en su terreno.

Nosotros hemos conseguido muchos premios y reconocimientos a lo largo de estos 20 años y hemos llevado el nombre de Alba de Tormes a muchos rincones de España y del extranjero con orgullo. Estoy seguro que todas las asociaciones de Alba si hubieran podido conseguir todos nuestros logros lo habrían conseguido.

Por el convenio firmado con el Ayuntamiento, la cantidad que la entidad albense concede a la Banda ha pasado de 22.000 a 14.000 euros debido a la crisis. Cuando el Consistorio decidió incluir esa contraprestación por servicios fueron muchas las voces que se alzaron de otras asociaciones e incluso por parte del PSOE que la consideraba excesiva, como el propio partido manifestó en los plenos municipales.

Este tipo de acuerdos con las instituciones públicas son muy necesarias e indispensables para todas las Bandas de Música Amateur de España, ya que como casi todo en este país para que se puedan mantener actividades culturales musicales se depende económicamente casi en exclusiva de las instituciones públicas.

En nuestro caso fue un acuerdo de contraprestación lo que hace que realicemos actuaciones como las procesiones de Santa Teresa o el Concierto dentro del Verano Cultural, que en otros tiempos no realizamos debido a la inexistencia de estos acuerdos. Hay que reconocer que la contraprestación sigue siendo inferior a la que tienen acceso otras Bandas de Música de la zona, pero de momento es la que tenemos.

“La contraprestación con el Ayuntamiento es inferior a la que tienen otras Bandas de Música, pero de momento es la que tenemos”

¿Merece la Banda más consideración que el resto de asociaciones? Desconozco los acuerdos que tienen otras asociaciones culturales locales con la Corporación Municipal por lo que no quiero inclinarme a decir que somos más importantes que las demás, pero si comento que este tipo de ayudas no sólo representan una ayuda económica, sino que también son un reconocimiento a la labor social que realiza cada asociación.

¿De cuantos músicos se compone la Banda?

No te puedo decir de cuantos músicos se compone la Banda, una aproximación cercana es que está sobre los 70 músicos y ampliándose año a año. Pero por otro lado sí que te puedo decir que por ella han pasado por ella más de 150 músicos de Alba de Tormes y su comarca y cerca de 100 más de fuera de Alba. La Banda no sólo absorbe músicos de la localidad sino que muchos músicos de fuera también vienen a tocar con nosotros de una manera habitual y asidua

Profesionalmente ¿Cuántos se dedican a la música?

De esta pregunta se podría escribir un artículo bastante amplio. Muchos compañeros de trabajo o de conservatorio se

quedan asombrados por la cantidad de músicos profesionales que han salido de la Banda de Alba, en una zona con poca tradición musical, ya que hay músicos que trabajan de una manera profesional que abarcan campos desde la pedagogía hasta la de instrumentista profesional.

Algunos son profesores de Conservatorio o de Escuelas de Música; otros tocan en Orquestas Sinfónicas o en Bandas de Música Profesionales y también los hay que son maestros o profesores de música en Colegios o Institutos. La Banda no sólo nos dio una forma de tener un hobby a través de la música sino una forma de trabajar en algo que nos gusta y que disfrutamos.

¿Cuál será el próximo certamen en el que participaréis?

En estos tiempos de crisis los certámenes de Bandas de Música se han visto también muy afectados y muchos de ellos han tenido que desaparecer, caso del de "Campo de Criptana" en el que la Banda de Alba ya participó en el año 2007. En un futuro seguro que volvemos a participar en un certamen pero por lo que respecta a este año no hay previsto participar en ninguno.

"Hay una buena base de músicos jóvenes que representarán a la Banda en los próximos años"

¿Nos puedes adelantar alguno de los actos que conmemorarán este vigésimo aniversario?

Ya hicimos un acto el pasado 6 de enero por la conmemoración de los 20 años de la entrega de instrumentos a los músicos fundadores. A lo largo de este año también está previsto que se realicen diferentes actos conmemorativos como lo serán la grabación de un CD dedicado a los pasodobles de toda la vida.

Por otro lado, se está preparando un concierto de gran calidad musical en el que se interpretarán obras de alto nivel musical que significarán un repaso musical de la historia de la Banda y un estreno de una obra que impactará al público por su dificultad y calidad compositiva y que tendrá lugar en Alba de Tormes y en Salamanca.

Lo más próximo que tenemos por delante es la participación en varios conciertos dedicados a la Semana Santa de los cuales destaca el que se dará en "La Catedral Nueva" de Salamanca el próximo mes de marzo.

¿Qué crees que le deparará en el futuro a la Banda?

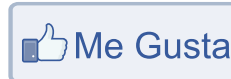
El futuro siempre es incierto y nunca sabemos lo que nos puede deparar, pero en la actualidad se están poniendo las bases para que una nueva generación de músicos sean los que representen a la Banda en los próximos años. Seguro que participaremos en Certámenes de Bandas de Música y llevaremos el nombre de Alba de Tormes por todas las esquinas que podamos y también saldrán más músicos que podrán vivir dando música a los demás.

Muchas gracias Roberto por tu labor y por acordarte de nosotros.

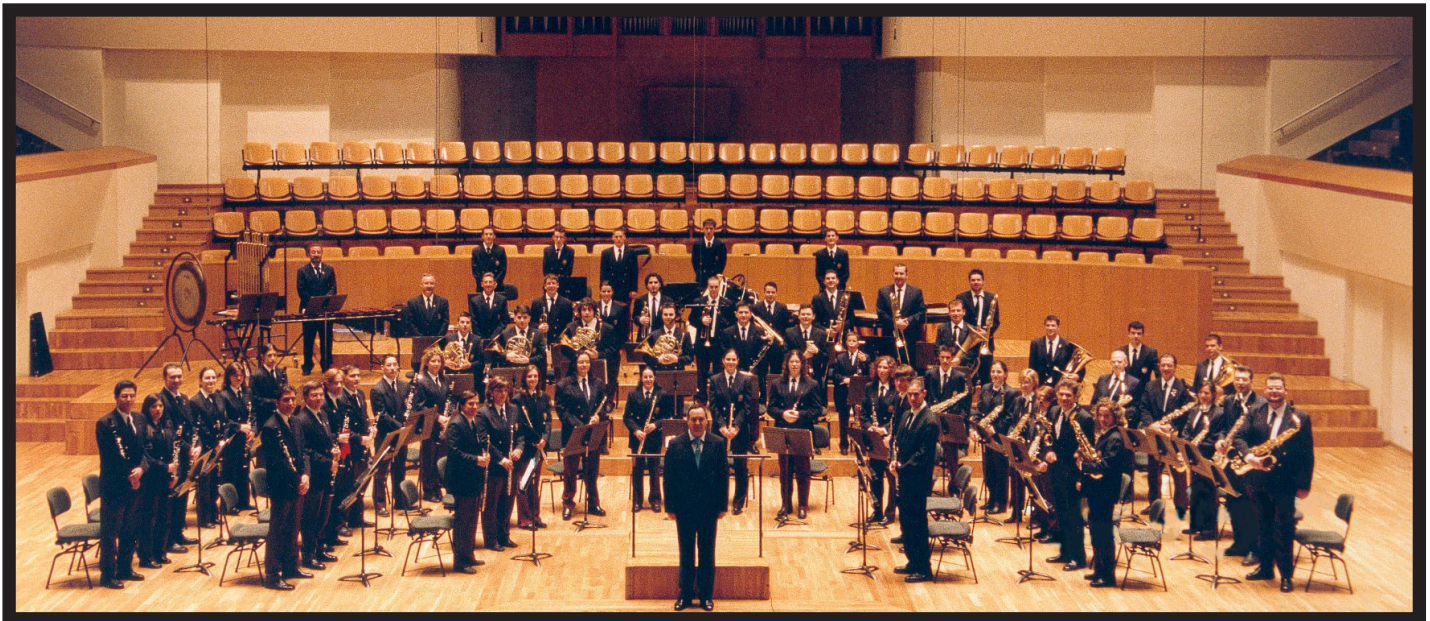
Toda la Información al Día



Diario de Salamanca
Toda la información al día



1992-2012: 20 años de música



“Del anuario 1992: Escuela y Banda Municipal de Música de Alba de Tormes”

Con orígenes en el siglo XIX, y tras un lapsus de 25 años, la actual Banda de Alba de Tormes fue fundada en enero de 1992 con jóvenes alumnos de la recién creada Escuela Municipal de Música dirigida por Mario Vercher Grau.

El 6 de enero de 1992, coincidiendo con el día de Reyes se procedió a entregar los instrumentos a los componentes de la nueva Banda Municipal. El acto tuvo lugar en el salón multitiempos del Ayuntamiento, con un buen grupo de personas, sobre todo alumnos y familiares.

En ese momento, los componentes de la Banda ignoraban cuál recibirían, produciéndose así un ambiente ilusionado en el que se aguardaba esta especial sorpresa de reyes. También se entregaron diplomas acreditativos de los instrumentos correspondientes. Como anécdota, a los alumnos de percusión se les hizo entrega de un juego de baquetas como símbolo



de las cajas, bombos y demás, que aún no habían llegado a Alba.

Inmediatamente comenzaron las clases para conseguir un mínimo nivel inicial con el que poder trabajar en conjunto, cosa que se logró muy pronto gracias al tesón de profesores y alumnos.

La primera actuación pública, un 11 de abril de 1992

Durante la procesión de “La Soledad”, la Banda sonó por primera vez en público. A la tradición que supone la procesión en sí, con la magnífica imagen, tallada por Pedro de Mena hace más de 400 años, se unía ahora el acontecimiento esperado: la Banda, que acompañó al son de la “PAVANA” DE Thoindlt Arbean, que se convirtió en la primera pieza interpretada por la formación.

Aún sin los uniformes, los músicos compartían expectación con “La Soledad” y se convirtieron en protagonistas de los comentarios de los albenses, que, con nostalgia, recordaban tiempos pasados.

El primer concierto

Después de la procesión, tuvo lugar un concierto en una iglesia de San Juan abarrotada. Los alumnos de la escuela de música interpretaron un amplísimo programa, con el acompañamiento al piano de Vicente Fernández Cuesta.

A pesar de los lógicos fallos propios del debut, el público aplaudió entusiasmado la interpretación de cada pieza. Pero el momento más emotivo fue cuando fuera de programa se interpretó el himno a Santa Teresa “Regis Superni”, pieza de gran tradición en Alba, que acabó de entusiasmar a todos. La Banda de Alba ya había nacido.

Novillada en la Feria Universal Ganadera

La primera actuación taurina de la Banda de Alba tuvo lugar en el recinto de la Feria Universal Ganadera de Salamanca, concretamente en la semifinal de la Federación de Escuelas Taurinas que se realizó en el anillo de exhibiciones.

La crítica en la prensa del día siguiente no fue precisamente buena pero la novillada fue importante para la Banda por varios motivos. Suponía su presentación como Banda en Sala-

manca, su primera actuación en un festejo taurino y el estreno de los uniformes.

Estreno de uniformes

La novillada del 12 de junio supuso también el estreno de los cuarenta y pico uniformes que fueron confeccionados a medida en Alba de Tormes, con tejidos de Béjar. El uniforme de cada músico estaba compuesto por pantalón burdeos, camisa blanca, chaqueta cruzada azul marino con botonaduras plateadas y corbata azul marino, los botones de níquel plateado, las telas y forro y los escudos de la villa. Las corbatas con el escudo de la provincia fueron un regalo de la Diputación de Salamanca.

Concierto en la Plaza Mayor

El 14 de junio, la Banda de Música ofreció un concierto en la Plaza Mayor que supuso la recuperación de las tradicionales de la antigua Banda en la Plaza Mayor. Buena cantidad de público y alguna que otra lágrima de nostalgia por parte de los mayores. Se interpretaron 8 piezas, pero el momento más emotivo fue el abrazo agradecido que Doña Teresa Sánchez (Tita), viuda de D. Miguel Gutiérrez, dio al director tras escuchar de nuevo, por primera vez en muchos años, el pasodoble "Curro Caro", compuesto por su marido.

Certámenes, discos y premios

Desde entonces la Banda de Alba de Tormes ha actuado en diversos lugares de la geografía nacional. Asimismo ha participado en festivales y conciertos en Portugal e Italia. Entre sus actuaciones destacan el concierto monográfico dedicado al compositor valenciano Joaquín Gericó en 2002 y la participación en el V Ciclo de RNE en 2004, ambos en el Palau de la Música de Valencia.

La versatilidad de la Banda de Alba de Tormes hace que sea requerida para gran variedad de actos: Semana Santa de Salamanca y Zamora, Feria taurina de Salamanca, Corrida de la Beneficencia en la Plaza de las Ventas de Madrid (1993) así como otros espectáculos. Ha realizado diversos estrenos absolutos de autores como Joaquín Gericó y Abel Moreno. Solistas como Xavier Richart y Alejandro Blay (dolçaina), Pilar Grande (castañuelas) y Paz Carrasco (soprano) han colaborado con la Banda de Alba de Tormes en estrenos y grabaciones.

Es la primera Banda de Castilla y León que ha participado en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia, habiéndolo hecho en 1994 y 1995 (tercera sección), en el Certamen Nacional de Bandas de Leganés (1995, 1999 y 2001) y en el Certamen Internacional de Aranda de Duero (2005), obteniendo premio en todos ellos.

En 2002 es galardonada con el V Premio ASCUA a la Defensa del Patrimonio y la Cultura.

En 2006 logra el primer premio en el III Certamen Nacional de Villa de Alginet (Valencia) y el segundo premio en el I Certamen Nacional de Magallón (Zaragoza). En 2007 el tercer premio en el Certamen Nacional de Campo de Criptana. El 6 de julio de 2007 ha participado por primera vez en la Primera Sección del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia, consiguiendo el tercer premio.

De entre los siete trabajos discográficos de la Banda de Alba

de Tormes destacan "Salamanca Taurina. Pasodobles a los toreros de Salamanca" (1998), "Alba en Concierto" (1999) y el doble CD "Antología" (2007) grabado en directo en el Palau de la Música de Valencia y en los certámenes de Magallón y Alginet. En varias ocasiones se han emitido sus actuaciones en el programa "Plaza Mayor" de Radio Clásica. El 27 de junio de 2004 actuó de nuevo en el Palau de Valencia dentro del V Ciclo de Bandas de Radio Nacional de España (RNE), que incluía por primera vez bandas no valencianas. Una selección del concierto forma parte del doble CD "Plaza Mayor. Bandas de España" editado por el sello RTVE Música en 2005 y con difusión internacional. La Banda de Música de Alba de Tormes tiene como director titular desde su fundación al músico valenciano Mario Vercher Grau.

Una Banda más que centenaria: del Maestro Santafé a D. Julián Rodríguez

Cuando Fernando Araújo publica en 1882 su "Guía histórico-descriptiva de Alba de Tormes", no menciona en el capítulo XVII, dedicado a "Beneficencia, instrucción y recreo", la existencia de una Banda de Música entre las instituciones culturales de la villa, que por aquel entonces se limitaban a las funciones del Teatro del Hospital y la organización de festejos taurinos. Es posible, sin embargo, que ya ese año existiese una agrupación musical, e incluso que fuera creada con motivo de los festejos religiosos y civiles del III Centenario de la Muerte de Santa Teresa. Cabe pensar en la creación de una banda que acompañase las solemnes procesiones y amenizase con diversos conciertos



el ambiente festivo de aquellos días en que las calles de Alba eran un hervidero de peregrinos. La ocasión bien lo merecía.

Lo cierto es que en el periódico local "EL TERESIANO", fundado en 1887, aparece citado entre sus colaboradores y promotores un tal Santafé, profesor de música y "director de la banda municipal", con lo cual, en todo caso, se demuestra su origen más que centenario. El maestro Santafé debió de ser una personalidad cultural de la villa que, además de tomar la batuta y colaborar con "EL TERESIANO", organizaba veladas y bailes en el Teatro y dirigía un coro de jóvenes y una rondalla.



**CENTRO OPTICO
ALBA DE TORMES**

C/ Sánchez Llevot, 6
Alba de Tormes (Salamanca)

- Graduación de la vista
- Medida de su TENSIÓN OCULAR
- Adaptación de todo tipo de lentes de contacto

Petición de hora :



923 37 00 67



DONFADRIQUE
Hotel Restaurante
www.donfadrique.com

Ctra. Salamanca Alba de Tormes km. 17
37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)
Tel. 923 37 00 76 - Fax. 923 37 04 87

Pero no todo eran festejos ni acontecimientos alegres: pocos días después de la Octava de Santa Teresa del año 91, la Banda desfilaba una vez más por las calles de la villa. Esta vez no se acompañaba la imagen de la Santa, sino el féretro de D. Vicente Manterola, muerto en el convento de los Padres Carmelitas después de caer enfermo mientras predicaba desde el púlpito. En el entierro se interpretó una marcha fúnebre compuesta, al parecer, por el Sr. Santafé. El sucesor de este maestro fue D. Julián Rodríguez, del que se sabe poco más que compuso una "Plegaria a la Virgen".

Cuando las palmeras no daban sombra: el Sr. Isidro y el piano-manubrio

A D. Julián siguió D. Isidro Pérez, "el Señor Isidro", que aparte de músico fue sacristán y autor de una pieza titulada "Galloferos y Hampones". Florentino Gutiérrez, en su artículo "Recuerdos de niño y otras cosas", publicado en el anuario de la Escuela y Banda Municipal de Alba de Tormes (1992), al repasar los estatutos y contratos de las antiguas bandas afirma:

"El contrato más antiguo que conozco está firmado por Tomás Hernández García, alcalde, y Juan Almaraz Sánchez, Teodoro Ballesteros Llorente, Pedro Sánchez Fuentes, Isidro Pérez Domínguez y Antonio Blázquez Muñoz. Se firmó en 1907."

En otro lugar consta que en 1925 se funda la Academia de Música, siendo alcalde D. Jesús Andrés Sinobas, maestro de Alba, que entre otras cosas hizo plantar las características palmeras de la Plaza Mayor. F. Gutiérrez cita también unos estatutos de 1928 de la "Compañía Filarmónica de Alba de Tormes". Por esta época el director es el citado Isidro Pérez. Bajo su batuta los miembros de la Banda amenizaron los festejos albenses de los años treinta, como las veladas en la Plaza, en cuyos descansos eran sustituidos por un piano-manubrio mientras recuperaban fuerzas en algún bar cercano. Esta promoción tuvo que comprar la mayoría de los instrumentos, que en ese momento eran: caja, bombo, platillos, bajo, trombones, trompetas, saxofones, clarinetes, flautín y requinto. El 1 de ene-



ro de 1932, de nuevo volvieron a escucharse los sonos de una marcha fúnebre para otro entierro histórico. Del salón de plenos del Ayuntamiento, donde había sido velado toda la noche, salía portado por estudiantes y obreros el ataúd con los restos del escritor albense José Sánchez Rojas.

En otro artículo publicado en el anuario de 1992, José Sánchez Rueda cita la mención que de la Banda del Sr. Isidro hizo Fray Manuel Pérez García-Cervino en el pregón de fiestas del 14 de Octubre de 1982:

"En la Plaza, la Banda dispuesta al ataque, bajo la batuta del Maestro Pérez (Sr. Isidro), Maestre (Eustaquio), bombardino; Matías Hernández, saxo alto; Germán Barrado, saxo tenor; hermanos Pérez, clarinetes y trompeta; Pedro, su padre, el bombo; Tomasín padre, cornetín y bajo; su hijo Chiquete, bombo y redoblante; Juan Santos, trombón; Tatín, fliscorno; Tadeo, bombo; Antonio Barba, trompeta; Pepe López, fliscorno; y Pedro Serrano, trombón".

Por esta relación podemos conocer que la Banda estaba formada por un número muy reducido (poco más de una docena) y con predominio del metal.

Tiempo de Pasodoble: D. Miguel Gutiérrez

Tras el Sr. Isidro, toma la batuta D. Miguel Gutiérrez, padre de Florentino Gutiérrez, el que fuese párroco de Alba de Tormes, al que volvemos a citar:

"También es curioso el contrato que firma mi padre, Miguel Gutiérrez con el entonces alcalde, Antonio Rodríguez García, para formar la Academia Municipal de Música en febrero del año 47. A raíz de estas firmas todos los aspirantes a la Academia han de rellenar una petición, suficientemente acompañada de los timbres del Estado, justificando su deseo de entrar a formar parte del grupo de alumnos, cuyas plazas no podrán exceder de ocho entre chicos y chicas"

Florentino recuerda las clases de solfeo e, incluso, los ensayos de la Banda en una sala de su propia casa, en la calle de Manterola:

"El canario que colgaba en la galería se volvía loco cuando los músicos ya empezaban a afinar sus instrumentos"

D. Miguel, además de dirigir y enseñar solfeo, fue autor de los pasodobles "Tomasín" y "Curro Caro", recuperados por la Banda actual.

Los músicos de esta etapa recuerdan cómo los conciertos en la Plaza comenzaban a celebrarse el 13 de Junio, feria de San Antonio, hasta el día de la Octava de Santa Teresa (22 de octubre). También tocaban en Semana Santa, San José y otras procesiones, y organizaban bailes en el Teatro y en el antiguo frontón de pelota para obtener dinero y poder celebrar a la patrona, Santa Cecilia. A fin de año se procedía al reparto de los beneficios que a alguno no le llegaban para pagar las penalizaciones, y es que existía un reglamento de régimen interno en el que se contemplaban multas por no asistir a los ensayos, llegar tarde a los conciertos, etc.

Bar Ducal

C/ Sánchez Llevot, 14 • Alba de Tormes

CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS S.L. **Pisos en venta:** Alba de Tormes Salamanca, Ávila con garaje y trastero

CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS S.L. **Locales comerciales en:** Alba de Tormes Salamanca

La Beltrana 37, bajo 37800 ALBA DE TORMES (SALAMANCA) **TELS: 923 370 298 / 923 370 450** **OFICINA: 923 30 10 59**



Banda de Música de Alba de Tormes. Marzo 1992



CEREALES Y PIENSOS



NOVOTORMES, S.L.



ALMACENES

Alba de Tormes (Salamanca) Tlf. 923 300 170
 Ciudad Rodrigo (Salamanca) Tlf. 923 482 047

www.piensosduran.es
info@piensosduran.es

FÁBRICA Y OFICINAS

Alba de Tormes
 Ctra. Peñaranda, s/n Tlf. 923 300 752

Santa Águeda 2012





Tfno. 923 38 11 26
FRESNO ALHANDIGA
(Salamanca)

CALIDAD, TRADICIÓN Y BUEN HACER

Jamón Ibérico
Paleta Ibérica
Lomo Ibérico
Chorizo Ibérico
Salchichón Ibérico
Longaniza Ibérica

ALHANDIGA
PRODUCTOS
CERDO
DEL
PRODUCTO
DIRECTAMENTE
AL CONSUMIDOR

Ctra. Nacional 630 (Gijón - Sevilla) 37789 Fresno Alhándiga (Salamanca)
Tels. 923 381 126 • 923 398 400 • Fax: 923 398 448
ibericosalhandiga@verial.es



LEANDRO HERRÁEZ E HIJOS S.L.

Fontanería

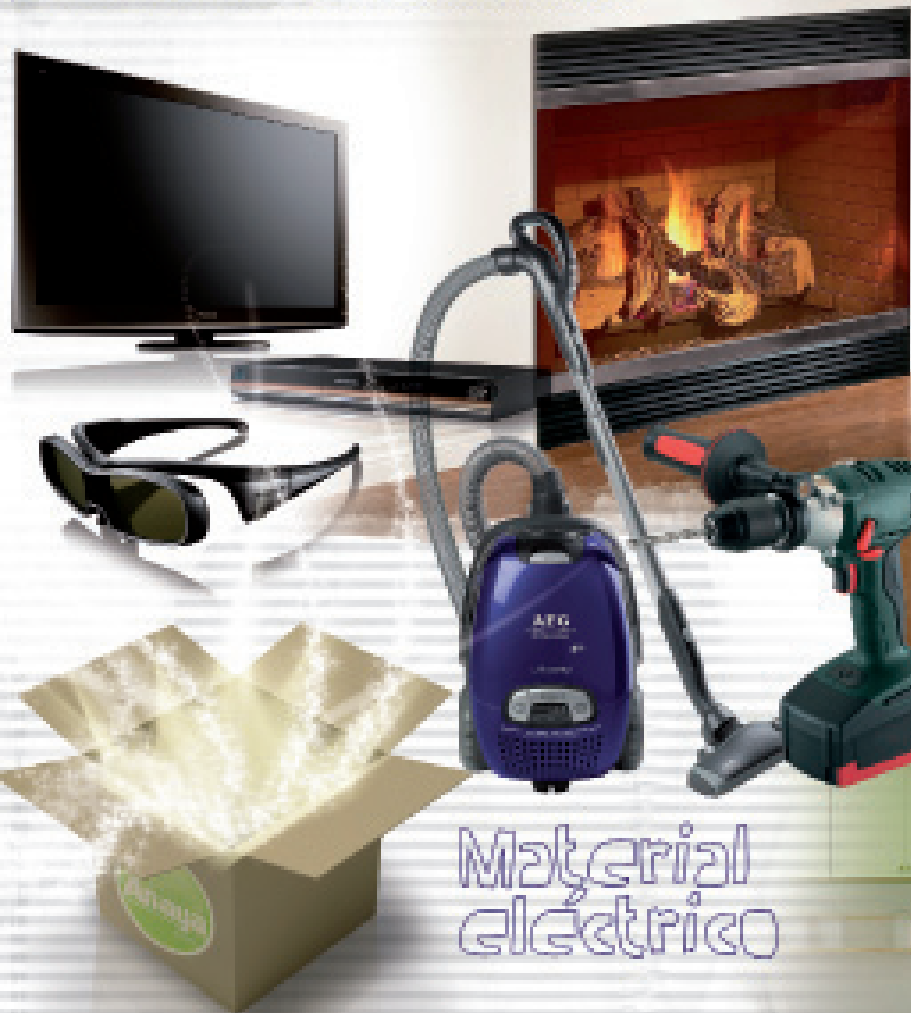
Calentamiento



Menaje y Ferrería



Electrodomésticos



Material eléctrico

Herramienta industrial



Muebles para baño

Cocinas



Avda. Juan Pablo II, 27 - Tlfs. 923 30 10 11 Fax 923 37 00 49
C/ Álamo Salazar, 13 (Menaje y Ferrería) - Tlf. y Fax 923 30 02 16
37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)