

Alba de Tormes al Día



La basílica paso a paso 2008-2010



Premio
Emprendedores
Salamanca 2010
2º Accésit

albadetormesaldia.es

Al cielo por un camino de piedra

Fotografía:
Ricardo Tejedor Vicente



jamones y embutidos

Una empresa familiar, con una larga tradición en la elaboración de productos de cerdo ibérico.

Desde 1920, fecha de su creación, hasta la actualidad, se ha mantenido fiel a su preparación artesanal y que a lo largo de tres generaciones han llegado a ser reconocidos en toda España.

jamón y paleta ibéricos

El jamón es uno de nuestros productos más estimados. Utilizamos cerdo de bellota y de recebo, éste último alimentado con bellota y pienso.

Criados ambos en fincas de Salamanca y Extremadura, nuestros jamones tienen una hechura de pata fina y pezuña negra, el clásico "Pata Negra".

Carlos Reyes e Hijos S.L.

Productos Artesanos de Cerdo Ibérico
Ctra. Salamanca, 13 · Tel: 923 37 04 44 · Fax: 923 37 05 44

Embutidos y Jamones Reyes

Pasaje Santiago Mirat (frente centro salud)
Tel. 923 13 02 83
37900 Santa María de Tormes (Salamanca)



EL VENTORRO



“ Sigue dando que hablar ”

Roberto Jiménez, director de *albadetormesaldia.es*

Desde hace unos meses quería dedicar una revista a la construcción de la Basílica Teresiana, cuyas obras no han pasado desapercibidas para los albenses, ni tampoco para los turistas que visitan la villa ducal. Me hubiera gustado insertar más fotografías, incluso más noticias referentes a las obras pero afortunadamente en Alba y su comarca suceden más acontecimientos que posibilitan la publicación de una revista más variada.

Aún así he considerado necesario hacer este número especial, ya que hasta ahora no había incluido muchas noticias relativas a los avances constructivos y creo que puede ser un documento interesante para el futuro, cuando existan otros medios de comunicación o estudiosos del templo.

Y es que las obras de la basílica no dejan a nadie indiferente. Hay partidarios y detractores del nuevo proyecto, que se inició en el año 2008. Un debate en el que no voy a profundizar y en el que sí lo hará Alfonso González, albense que estoy seguro vive los progresos constructivos con más emoción, sentimiento teresiano y cercanía que yo.

Pero hay detalles que saltan a la vista. No sé que tenemos en Alba con las escaleras. Sucedió con las de la plaza de toros, situadas por delante de la grada impidiendo parcialmente la visión a los espectadores. Las mismas que fueron definidas por el crítico taurino Alfonso Navalón como "mamotreto de feísimas escaleras".

En esta ocasión, la historia se repite con las que acceden a las naves laterales de la basílica, donde el gris del cemento contrasta con la belleza de la piedra de Villamayor o la buena ejecución de los accesos, donde se sitúa la estatua de Juan Pablo II. Y es que, aunque muchos se empeñen, en la vida hay que reconocer no solamente las cosas negativas, sino también las buenas y la Basílica las tiene.

Por eso, me gustaría destacar el trabajo de los obreros, muchos de ellos albenses con los que he compartido alguna mañana viviendo su trabajo y entusiasmo por trabajar en una obra que los teresianos sienten como suya. Su labor, además de material, es espiritual, ya que construyen los cimientos y cubiertas donde los fieles asentarán y desarrollarán sin inclemencias su fe.

Por otra parte, la revista incluye una crónica del festival taurino en el que triunfó la ganadería Garcigrande y el diestro Julián López "El Juli", un reportaje de camiones albenses realizados en miniatura, la historia de un topónimo perteneciente a la comarca: Chagarcía y las fotografías de carnaval, que aunque algo tardías no pueden faltar, por la ilusión que despiertan entre los más pequeños.

Alba de Tormes al Día, publicación de distribución gratuita mensual.
Alba de Tormes al Día se reparte en Alba de Tormes, Garcihernández, Anaya de Alba, Aldeaseca de Alba, Pedraza de Alba, Pedrosillo, Gajates, Valdecarros, Larrodrigo, Navales, Valdemierque, Galisancho, Ejeme, Sieteiglesias de Tormes, Martinamor, Fresno Alhándiga, Encinas, Galinduste, Coca de Alba, Peñarandilla, Chagarcía Medianero.

EDITA
Creaciones Audiovisuales Salmantinas
(Grupo Creadsa) S.L.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Leonor Andreu

COLABORADORES
Alfonso González
David Menacho
Ángel González
Ricardo Melgar
Ángel Alindado
Jose Luis Mateos
Ricardo Tejedor

Eduardo Sánchez
DEPÓSITO LEGAL
S.1074-2009

CONTACTO PUBLICIDAD
publicidad@albadetormesaldia.es
Fax 923 605 083
Tfn. 923 605 082

REDACCIÓN
redaccion@albadetormesaldia.es
692 228 930



grupo
CREADSA

Editorial



especial
basílica
04



local
13



comarca
18



reportaje
20



toros
22





te porque encuentran en nuestra villa un entorno agradable para estar, para encontrarse por motivos de fe. Si hay un lugar amplio y cubierto para acogerlos, es seguro que estas iniciativas no tardarán en surgir.

Es cierto que, como todos sabemos, en nuestra provincia hay una multitud de iglesias en uso que evidencian un estado de conservación más que lamentable. Incluso en Alba conocemos cómo nuestros templos parroquiales de San Pedro, San Juan y Santiago precisan obras de conservación y mantenimiento constantes. Además, hay que recordar que tenemos una iglesia, la del Monasterio de las Madres Benedictinas, que últimamente se ha tenido que dejar de usar, y que precisa de arreglos considerables y muy costosos, difícilmente asumibles para esa comunidad religiosa. Gracias a Dios, otras iglesias se han recuperado últimamente después de muchos esfuerzos. Tal es el caso de la del Convento de Santa Isabel, o la de San Leonardo que se ha recuperado de las ruinas, y ahora es un amplio Museo de Prehistoria que merece la pena ser visitado. Yo creo que no podemos permitirnos perder unos bienes que nuestros antepasados nos han transmitido desde hace mucho tiempo, unos lugares que han sido testigos mudos de la fe de un pueblo, y que a su vez son unos bienes artísticos llenos de belleza y armonía. Sin duda, la atención de la Iglesia y de las instituciones debe ser prioritaria en la protección de estos lugares. Más aún diría yo, los propios fieles que los utilizan tienen el deber de contribuir económicamente, cada cual según sus posibilidades. Hay que aplaudir y reconocer el esfuerzo que está haciendo tanta gente que ayuda y colabora, cada cual como puede y desea, y no sólo en este ámbito, sino también en la dimensión social y caritativa de la Iglesia, y que como he subrayado, sin duda, tiene que ser prioritaria. Sin embargo, pienso que hemos recibido mucho, pues estamos rodeados de arte, bienes antiguos que no sólo son del ámbito religioso. Cuidar todo esto es una gran responsabilidad para la cual tenemos que reivindicar, sin lugar a duda, colaboración externa. En el caso que nos ocupa, la Diócesis de Salamanca ha llevado a cabo un proyecto para el que muchos fieles habían contribuido con sus donativos. Durante estos tres años de obras, y aún hoy mismo, no han dejado de sucederse las aportaciones de personas e instituciones que desean ver culminada la obra de este templo dedicado a la Santa y a todas las mujeres santas de la Iglesia. Era un deber, una obligación diría yo, invertir todas estas donaciones siguiendo la voluntad de quien las había hecho.

Reconozco que me entristece y no comparto, aunque entiendo, la crítica y oposición a estas obras. También comprendo las discrepancias sobre el asunto estético. Pero eso sí, no sé si hoy Teresa nos pediría un templo, pero estoy convencido de que nos animaría a terminar toda obra empezada, y sobre todo, ella querría que siguiéramos construyendo, más allá de edificios, un pueblo unido, el mejor patrimonio que podemos dejar para las futuras generaciones.

Lo que hoy nos pide **Teresa**



Alfonso González Sánchez, scj

Inmersos como estamos todos en un periodo tan problemático de crisis económica, parece obvio que las obras para finalizar la Basílica de Santa Teresa de Jesús, hayan tenido que detener su actividad. Sin embargo, la reanudación de esta centenaria construcción, aunque no ha podido seguir las directrices del diseño original, viene a dar una solución digna, si bien cuestionable artísticamente, a un amplio espacio sagrado destinado al culto. La falta de una cubierta, había relegado el uso de este lugar a las actividades culturales del verano, por no hablar de los desperfectos producidos por la acción del agua en el interior de las capillas laterales, y la acumulación de restos animales de todo tipo. Sin duda, creo que es una lástima

que se haya tenido que detener este impulso que pretende que la Basílica de Santa Teresa pueda cumplir mejores funciones.

En estos momentos, cuando en las arcas públicas no queda liquidez para casi nada, tanto las administraciones como la misma Iglesia, deben redoblar sus esfuerzos para atender las necesidades sociales más urgentes, para seguir eliminando las desigualdades que aún persisten en nuestro entorno. No hay dinero para un proyecto que no es urgente, y que como ha hecho los últimos cien años, puede seguir esperando su culminación. Eso sí, en esta época en la que la sensibilidad por el cuidado del patrimonio artístico está creciendo entre nosotros, ahora que hemos caído en la cuenta de que la promoción turística exige tener en buen estado lo bueno que tenemos, el gran esqueleto de

pedras que era, y en parte sigue siendo la Basílica, no es una vista demasiado agradable para los frecuentes visitantes que llegan a Alba durante todo el año.

Disponer de un espacio cubierto como el que puede llegar a ofrecer la Basílica, una vez terminada, abre la posibilidad de que nuestro pueblo sea un destino apropiado para grandes grupos de peregrinación. No pensemos en constantes masas de gentes, ni en ríos de fieles, pero sí en poder acoger puntualmente encuentros masivos de creyentes, unos que vengan atraídos por la santidad de nuestra universal santa abulense, otros, sencillamen-

Preparación PET, KET y FIRST
(Centro examinador oficial University of Cambridge)

Clases para adultos
(Iniciación o Conversación)

Aprende Inglés
con nosotros

Grupos reducidos

San Jerónimo
idiomas

LLÁMANOS E INFORMATE: 923 300135 - 923 300213



La Basílica Teresiana, piedra a piedra



Ángel Alindado Hernández, scj.
www.basilicadesantateresa.blogspot.com

Siempre me han gustado las obras, ver cómo va creciendo un edificio, las diferentes etapas por las que pasa, hasta llegar a ser lo que, en el proyecto, pretendía ser.

Y siempre, desde pequeño, me asombró la obra de la Basílica, sus muros y arcos, mirando al cielo, como si fueran parte de un sueño truncado: el sueño de varias generaciones por dar a Teresa un templo acorde a su figura.

Las noticias del inicio de una nueva fase en las obras de construcción de la Basílica me llegaron cuando estaba fuera de España, y traté, desde ese momento, de enterarme de cómo iba a ser el proyecto, quién se iba a encargar, qué noticias iban saliendo en los diferentes medios y qué pasos se iban dando. Me llegaron las primeras imágenes y enseguida surgieron algunas noticias en la prensa. Fue entonces cuando pensé que si a mí me interesaba esa obra, la obra con la que muchos albenses soñaron, tal vez a otros también podría interesar. Esa inquietud me hizo crear un blog, al principio sencillo, con escasas noticias, pero con mucha voluntad. Poco a poco me fueron llegando diferentes materiales, otros fueron elaboración propia (los videos, la recreación de cómo podría quedar la Basílica una vez concluida esta fase, carteles, etc.). La Basílica, como un viejo tren de vapor, se ponía de nuevo en marcha, sabedora de que el paso que daba era decisivo y no había vuelta atrás. Y yo no quería perderme la oportunidad de ver cómo lo hacía.

Entre los primeros materiales que recibí se encontraban los planos originales de la Basílica, los que los arquitectos y obre-

ros iban a utilizar para los primeros compases de la obra, y que, poco a poco, se iban a ir complicando, como en un concierto. Siempre me han gustado los planos, porque siempre había alguno por casa de las obras en las que mi padre trabajaba, así que me metí en ellos dispuesto a ver cómo era el interior, los arcos, qué soluciones le habían dado, cómo iba a ser el techo, original, por cierto, de la capilla de la cabecera, y los materiales utilizados. Aún hoy, de vez en cuando, los miro, simplemente por el placer de ver cómo se ha llevado a cabo lo realizado y qué cambios, pequeños, se han introducido.

El blog me ha servido a lo largo de este tiempo para no perder el contacto con la obra, para ver cómo iba creciendo y cómo iba cumpliéndose un sueño, tal vez no cómo se quería en origen, posiblemente no todo lo grandioso que algunos hubieran deseado, pero sí que respetando el espíritu de Teresa, humilde y grande al mismo tiempo. Dado que actualmente no vivo en Alba, en estos 4 años me han ido llegando imágenes de las obras y diferentes materiales: Roberto, Alfonso, Raquel, Gerardo, Juan José... a todos ellos ¡gracias! porque han hecho posible este pequeño proyecto y han aportado su buen hacer. Y a todos los que alguna vez os habéis asomado a esta pequeña ventana a las obras, también gracias. Por las visitas, las descargas, los comentarios y algunos correos (desde Filipinas a Irlanda, pasando por Alemania, Argentina, Italia) que me han ido llegando, he podido ver que no sólo me interesaba a mí ver cómo iban las obras, sino que también a otros les llamaba la atención cómo crecía la Basílica, paso a paso, piedra a piedra.



9 junio 2008

Del presbiterio a la capilla

Los trabajos realizados en el templo teresiano pasan del presbiterio a la capilla situada en la cabecera, donde se centran ahora las labores de alzado de los muros

Construcción del primer arco en la base del crucero



16 octubre 2008

Durante las últimas semanas se ha procedido a la construcción del primero de los arcos que conformarán la base del crucero. El arco, de medio punto, ha sido realizado en ladrillo y hormigón, y constituye el primero de los cuatro que conforman el crucero de la Basílica Teresiana. También se han finalizado los trabajos iniciales de la cabecera y se han dejado preparados los muros levantados en los últimos meses para la colocación de la cubierta y bóveda de madera que llegará el día 20 de Octubre.

CarPe MOTOR
Todo para el automóvil.

Carretera de Peñaranda, 69
Tel. 923 30 05 11 - Fax. 923 30 02 39
ALBA DE TORMES (Salamanca)

Colaborador Oficial
Punto de Atención al Cliente Iberdrola
C. Valencia 53 - 37005 Salamanca
Tifs. 923 12 56 40
923 25 18 52
Fax 923 24 17 20

Talleres Eléctricos LUCAS, S.L.
INSTALACIONES Y MONTAJES ELÉCTRICOS

Ctra. Peñaranda, s/n
Tel. 923 309 965 - Fax. 923 370 301
Averías Móvil. 630 070 487
tallereslucas@tucassl.e.telefonica.net
37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)



Recreación virtual del acabado de la Basílica

Diseño realizado por Ángel Alindado

Llegan desde Holanda las piezas de maderas para las bóvedas



La Basílica Teresiana avanza, los progresos constructivos que está llevando a cabo la empresa de construcción y restauración CYM ya comienzan a divisarse desde diferentes puntos de la villa ducal

Esta empresa es una de las más consolidadas en el sector de la restauración del patrimonio y ha realizado trabajos importantes en algunos puntos de la provincia de Salamanca, como la Catedral de Ciudad Rodrigo, el convento de San Esteban en la propia capital salmantina, la iglesia de Castellanos de Moriscos y el Patio de las Escuelas Menores, así como en otros monasterios y edificios de gran valor patrimonial de la Península Ibérica.

Durante las últimas semanas se ha procedido a la construcción del primero de los arcos que conformarán la base del crucero. El arco, de medio punto, ha sido realizado en ladrillo y hormigón, y constituye el primero de los cuatro que conforman el crucero de la Basílica Teresiana. El segundo se encuentra prácticamente listo y solo resta su colocación. También han finalizado los trabajos iniciales de la cabecera y se han dejado preparados los muros levantados en los últimos meses para la colocación de la cubierta y bóveda de madera, cuyas piezas de madera llegaron ayer desde Holanda. La obra levanta expectación en cada movimiento y es frecuente ver a turistas y albenses observando la parte del ábside desde la Plaza Mayor o la zona de la Puerta del Rio.

De este modo, los operarios procedían a primeras horas de la mañana a su descarga. Durante la tarde se desembalaron los arcos, cuyas dimensiones a primera vista impresionan y se rea-

lizaban las primeras pruebas de pintura sobre la madera para instalarla durante las próximas semanas. Según fuentes consultadas por albadetormesaldia.es, cuando finalice la construcción, la cúpula del ábside alcanzará los veinte metros de altura mientras que la cúpula central superará los veintinueve.

En el dossier para la construcción de la basílica, los arquitectos Ricardo Pérez Rodríguez-Navas y Ricardo Javier Pérez Santa Cecilia detallan algunos de los aspectos característicos del templo.

Así, se recrearán las fábricas existentes hasta llegar a un nivel, a partir del cual se construirán las cubiertas, dejando el espacio necesario para las vidrieras. En el crucero se levantará un cuerpo más alto que resuelva el encuentro entre la nave central y las naves transversales. También se realizará la fachada principal, que constituirá el cerramiento de las naves longitudinales, justo detrás del atrio de entrada.

En cuanto a la nave central, las transversales y sus ábsides y la capilla del fondo, se iluminarán con unas vidrieras que llevarán motivos teresianos. La cubierta de la nave central será una bóveda formada por arcos de madera laminada sobre la que irán unas formas metálicas que sujetarán la cubrición de teja sobre tablero. Los cuerpos que en el proyecto original formaban las torres de la Basílica llevarán una cubierta plana. Igualmente, el atrio de entrada y sus torres laterales tendrán una cubierta plana que cubrirá la portada de acceso con forma abocinada. El resto de los cuerpos se cubrirá con teja sobre formas metálicas.

21 octubre 2008

Mañueco incita a las instituciones para que se impliquen en la conclusión de la Basílica de Alba

El consejero de Interior y Justicia de la Junta de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco, ha incitado y animado hoy a instituciones públicas y privadas para que, a través de donaciones, se impliquen en la conclusión de las obras de la Basílica de Santa Teresa de Alba de Tormes (Salamanca).

Así lo ha puesto de manifiesto en la entrega de un talón por importe de 200.000 euros donado por la Fundación Social del Juego Privado de Castilla y León, de la que es presidente honorífico, a la Diócesis de Salamanca, institución de la que depende el edificio religioso.

Fernández Mañueco, que ha calificado de "emblemático" el proyecto de construcción de la Basílica, ha significado "la importancia de un templo "al que hay que darle vida", tanto desde el punto de vista pastoral como social y cultural, ha añadido.

Por su parte, el vicario general de la Diócesis de Salamanca, Florentino Gutiérrez, ha hecho un breve relato de las vicisitudes por las que ha pasado la Basílica de Santa Teresa, cuyas obras se iniciaron en 1898.

Casi un siglo después, en 1981, la edificación volvió a retomarse con trabajos de limpieza y consolidación, pero fue a finales de septiembre de 2007 cuando se firmó un contrato para la ejecución de nuevas mejoras consistentes en cubrir el ábside y el presbiterio por un importe que supera el millón de euros.

Con la donación hecha ahora por la Fundación, a la que suma la realizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León, así como las aportadas por particulares, la Diócesis dispone de otro medio millón de euros para continuar con el proyecto.

Una cantidad, sin embargo, insuficiente para acabar la fase iniciada, cuyo presupuesto supera 1,4 millones de euros, de ahí que Fernández Mañueco haya hecho un llamamiento tanto a instituciones públicas como privadas, un aspecto en el que también han insistido el obispo de la Diócesis de Salamanca, Carlos López, y el vicario general Florentino Gutiérrez.

No obstante, para que el plan actualmente en ejecución pueda finalizarse sería necesarios otros dos millones de euros, tal y como se recoge en el proyecto. Por último, la alcaldesa de Alba

de Tormes, Concepción Miguélez, ha abogado por que cuanto antes concluyan las obras, con el objetivo, ha señalado, "de dar a conocer la mística y la espiritualidad de Santa Teresa", dado que el Ayuntamiento pretende convertir la localidad albense en un lugar de peregrinación.



6 febrero 2009

Sersa
veterinarios, S.L.
C/ Tormes de la Plaza, 8 - 37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)
Tel. y Fax: 923 37 00 14 - Tel. Urgencias: 629 28 06 06

MAPFRE
Pamapir - Segur, S.L.
C/ Caidos por la Patria nº2
Tel. 923 30 19 04
37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)

AUNIETO

Hotel Alameda
BODAS
BANQUETES
COMUNIONES
923 30 00 31
ALAMEDA
Avda. Juan Pablo II, Alba de Tormes
www.hotelrestaurantalameda.com

www.mgs.es
Benitas 3, Bajo
37001 Alba de Tormes (Salamanca)
Tel. 923 300 019 / 689 875 938
fperrotejedor@mgs.es
Felipe Perez Tejedor
Agente de Seguros Exclusivo
Nº de Registro: 23.962
MGS
Mutua General de Seguros
EUROMUTUA

Joyería
AGIL
923 37 02 90
C/ Pizarro, 9
Alba de Tormes

CE consulting
empresarial
GESTIONAMOS TODO TIPO DE SEGUROS
Distribuidor de Seguros
DKV
Allianz
Reale
ZURICH
Liberty
Groupama
Aflac
CALLE WEHDES BURENO, 1 BA
37001 ALBA DE TORMES
Tel: 923333336
juanluis@ceconsulting.com

Las vidrieras lucen nueva imagen tras su restauración



Mejora. En la primera fase se han remozado cuatro piezas que se instalarán con doble acristalamiento. Interior. Se trabaja la piedra de Villamayor y comienzan el acondicionamiento del techo de las capillas.

Aunque las obras que supondrían la construcción del crucero y la continuación del proyecto para finalizar las obras de la Basílica se paralizaron hace un año, siguen los trabajos interiores de los canteros de Villamayor y la primera fase de restauración de las vidrieras del templo, cuyos trabajos de instalación comenzaron ayer en la capilla del Sagrado Corazón.

En esta primera fase, se han restaurado cuatro vidrieras pertenecientes al lateral próximo a la calle Caídos por la Patria. Los trabajos corren a cargo del vidriero Omar Pablo Ruiz, quien ha explicado a albadetormesaldia.es que inicialmente se desmontaron las vidrieras del paramento original debido al "avanzado estado de deterioro que presentaban tanto los sostenes como los vidrios".

Según confirmó, el encargado de su instalación y restauración, Omar Pablo, "las vidrieras se han limpiado con agua desionizada, eliminando los restos de polución, se han pegado los trozos rotos y se ha utilizado vidrio similar a las partes que no se encontraban".

Gran parte de las vidrieras se encontraban dañadas por impactos físicos o por la actuación de los agentes atmosféricos, ya que nada las protegía. A partir de ahora, la nueva instalación cuenta con un cristal protector que protegerá a las vidrieras de ambos factores.

Por una parte, el sistema de doble acristalamiento crea una cámara de aire ventilado que aporta aire exterior a las vidrieras y evitando las humedades que sufrían anteriormente al estar directamente en contacto con el interior. Por otra, protege de posibles lanzamientos exteriores estas obras de arte, que en más de una ocasión ha sido objetivo de los vándalos. El nuevo acristalamiento transparente permite también el paso de la luz, para que las vidrieras puedan lucir todo su esplendor vistas desde el interior.

La empresa restauradora dona una vidriera

Los restauradores han querido tener un detalle con la Diócesis de Salamanca y con el templo albense donando una vidriera circular con un diámetro de 1,5 metros que representa la figura de Dios como Majestad para ser ubicada en uno de los óculos de la Basílica.

La instalación de vidrieras, en homenaje a la espiritualidad cristiana a través de la contribución femenina y a las fundaciones de la Santa, paralizada con las obras.

En cuanto a la instalación de vidrieras en la girola y el altar nada se sabe. Todo parece depender de la financiación para la finalización de las obras. Desde que se reanudarán las obras del templo y su posterior paralización, la idea de la Diócesis era convertir la Basílica en un homenaje a las mujeres que a lo largo de la historia se han erigido como cumbres de la espiritualidad cristiana. Hasta ahora.

En el año 2008, Sánchez Vaquero explicó que cuando finalicen las obras, la Basílica de Santa Teresa será «un ejemplo único en el mundo de reconocimiento a la excelencia de esas mujeres que, como Santa Teresa, han tenido un papel decisivo en la espiritualidad de la Iglesia». Para ello, el propio Vaquero recorrió algunos de los templos más importantes del mundo dedicados a las santas hasta llevar a cabo una selección que «ofrece una idea moderna y única de reconocer y exaltar la influencia de la mujer».

Esta exaltación se llevará a cabo a través de la vistosa decoración de las vidrieras. El proyecto impulsado por Sánchez Vaquero diferencia dos zonas. Hasta el crucero, se dedicará una a cada fundación conventual de Santa Teresa de Jesús: San José de las Madres, Medina, Valladolid, Toledo, Salamanca, Segovia, Palencia, Soria o Burgos.

Mientras, las quince vidrieras de la zona de la girola y altar serán las destinadas a otras mujeres que han escrito con mayúsculas su nombre en la historia, elegidas con un criterio internacional y casi ecuménico.

Google muestra las primeras imágenes aéreas de la construcción

Las fotografías de Ricardo Melgar exponen diferentes perspectivas de la villa como el castillo, el río Tormes y el convento de la Anunciación. Google ha incluido algunas de estas imágenes en su programa geográfico Google Earth, a través de la web de Panoramio.

Internet y más concretamente Google no dejan de sorprender. Tras la inclusión de la villa en el novedoso programa "Street View", unas imágenes aéreas de Ricardo Melgar han sido aceptadas para ilustrar el programa Google Earth, uno de los más prestigiosos Sistemas de Información Geográfica, que permite volar a cualquier lugar de la Tierra y ver imágenes de satélite, mapas, relieve y edificios 3D. Entre todos los lugares del mundo, la villa ducal también tiene un espacio reservado.

Las imágenes que más sorprenden son las del Castillo de los Duques de Alba y más aún las de la Basílica, que muestran por primera vez desde el cielo el avance de la construcción del templo.

De esta forma pueden contemplarse, los trabajos realizados en junio de 2008, cuando se pasa del presbiterio a la capilla situada en la cabecera, donde se alzaron los muros. A simple vista, otro de los puntos que más destacan, son los cuatro arcos de medio punto que conforman la base del crucero, realizados en ladrillo y hormigón.

En las fotografías puede observarse las cubiertas de la cabecera y el presbiterio, que constan de placas de cobre. También puede observarse perfectamente el recrecimiento de las de las fábricas existentes hasta llegar a un nivel a partir del cual se dejó el espacio necesario para las vidrieras.



Una pluma, veleta del ábside

Una veleta, cuya figura representa una pluma, corona desde ayer la cúpula del ábside de la Basílica Teresiana. La veleta ha sido realizada por la empresa albense de Fundición y Forja "Pacheco" y simboliza la pluma de Santa Teresa recordando la escritura y literatura de la patrona de Alba de Tormes. Santa Teresa de Jesús es una de las principales figuras de la literatura mística, dotando a sus textos de un exaltado sentido espiritual y vinculación divina por mediación de la vida contemplativa. "El camino de la perfección", "Libro de las fundaciones", "Las Moradas" o su autobiografía "El libro de la vida" son sus libros más importantes.



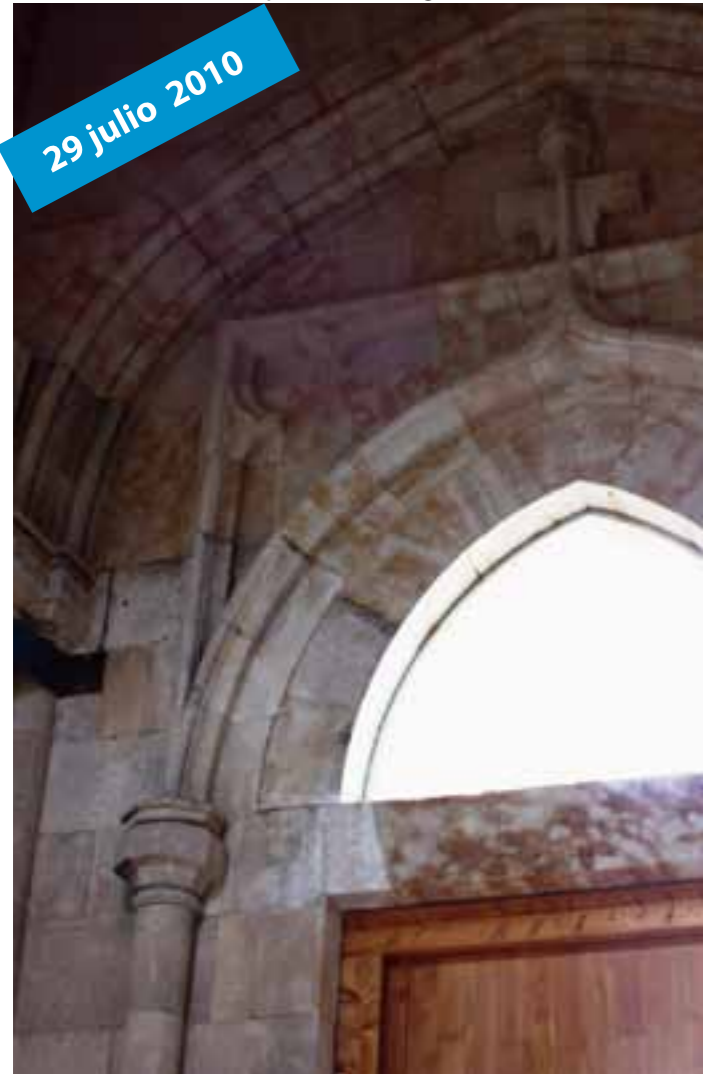
Comienza la construcción de los tejados laterales

Mejora. Los operarios trabajan a 18 metros de altura y el nuevo tejado evitará que las humedades y goteras afecten a las capillas del templo.

Vidrieras. Cuatro han sido restauradas y colocadas en las capillas de San José, la Purísima, María Auxiliadora y la del Sagrado Corazón de Jesús.

Aunque las obras que supondrían la construcción del crucero y la continuación del proyecto para finalizar las obras de la Basílica se paralizaron hace un año, hay otras obras menores en el interior del templo que continúan adelante.

La misma empresa que realizó los trabajos en los tejados del ábside y presbiterio colocaba ayer las nuevas piezas de madera recientemente recibidas en el lo que constituirá un nuevo tejado lateral, encima de las capillas, a unos 18 metros de altura aproximadamente. Es un auténtico privilegio ver cómo trabajan los operarios, que encajan las piezas como si de un puzzle se tratase. Desde el lugar pueden apreciarse unas panorámicas preciosas de la ribera del Tormes e igualarse en altura con el campanario de la iglesia de San Juan



Los canteros finalizan la puerta lateral de la Basílica

Obras. Han durado seis meses. Semejanza. El nuevo acceso es idéntico al construido anteriormente en la huerta del Convento de las Madres Carmelitas.

Los canteros finalizaron el viernes uno de los trabajos más laboriosos y detallados en la continuación de los trabajos en la Basílica Teresiana: la construcción de la que será por el momento la principal puerta de acceso al templo teresiano.

Durante seis meses, los canteros han trabajado la piedra de Villamayor de la puerta contigua la calle Caídos por la Patria, labrando la decoración de la piedra de tal manera que el resultado fuera exacto a otra de las puertas realizadas con anterioridad al lado de la huerta del Convento de las Madres Carmelitas. Así se han conseguido las mismas formas tanto en arcos como en columnas y capiteles.

Después de su realización, los carpinteros han colocado una puerta de madera de grandes dimensiones y otra idéntica en el ala opuesta del templo. Por último, en la parte superior del templo, unas formas piramidales intentarán evitar la proliferación de nidos de cigüeñas.

De este modo, el presbiterio se encuentra prácticamente finalizado a la espera de elegir un suelo adecuado, ya que los aseos se encuentran terminados. Lo ideal sería que estas obras pendientes fuesen el enlace con el deseado inicio de la segunda fase, que permitirá continuar cubriendo el techo del crucero y del resto de la nave longitudinal. Ahora que hay una parte cubierta y otra aún por cubrir, llama la atención la limpieza del presbiterio con la suciedad de la parte que está a cielo abierto, y que presenta gran cantidad de excrementos que se deben recoger periódicamente.

La Junta aporta 200.000 euros más para la construcción del Multiusos

En total las ayudas de la Junta ascienden a 650.000 euros.

Interior y Justicia financia obras en 150 edificios públicos de Salamanca esta legislatura para mejorar los servicios a los ciudadanos

El consejero de Interior y Justicia, Alfonso Fernández Mañueco, visitó hoy las obras del nuevo Edificio Multiusos de Alba de Tormes y destacó que este centro facilitará un servicio a los ciudadanos y recordó que en lo que va de legislatura las ayudas de este departamento han permitido la construcción o reforma de más de 150 edificios y centros públicos en los municipios de la provincia de Salamanca.

Durante su visita a Alba de Tormes, Fernández Mañueco subrayó el empeño de la Junta de Castilla y León para proporcionar a los ciudadanos dotaciones adecuadas y facilitar a los ayuntamientos la prestación de servicios. En este sentido, Fernández Mañueco recordó que las ayudas de la Consejería de Interior y Justicia han permitido esta legislatura construir o acondicionar 44 casas consistoriales en la provincia de Salamanca, además de otros edificios municipales como 41 centro de usos múltiples, 45 centros sociales y 23 dependencias administrativas. En total, son más de 150 edificios y centros públicos para mejorar el bienestar de las personas en las localidades de Salamanca.

En las nueve provincias de Castilla y León, la cifra supera los 960 centros y edificios, de los que 261 son obras en Casas Consistoriales, 285 en distintas dependencias administrativas, 198 centros de usos múltiples y 220 centros sociales. Estas cifras aumentarán ya que este año la Consejería de Interior y Justicia también ha puesto en marcha ayudas para los ayuntamientos, las diputaciones provinciales y las mancomunidades, que se resolverán en los próximos meses.

En la visita al nuevo Centro Multifuncional de Alba de Tormes, Fernández Mañueco alabó la labor del Ayuntamiento de la localidad y de su alcaldesa, Concepción Miguélez, para poner en marcha proyectos que permitan el desarrollo de la localidad y mejoren la calidad de vida de sus vecinos.

La construcción de este edificio cuenta con una ayuda de la Consejería de Interior y Justicia de 490.000 euros. Durante esta legislatura, la ayuda de este departamento al Ayuntamiento de Alba de Tormes supera los 1,2 millones de euros. Estas partidas han financiado, por ejemplo, el nuevo parque infantil del Espolón o el nuevo vehículo de la Policía Local.

Además, recientemente la Consejería de Interior y Justicia ha concedido una ayuda al municipio para gasto corriente de 60.906 euros, correspondiente al Plan Extraordinario de Apoyo Local que la Junta ha puesto en marcha para que las entidades locales dispongan de más fondos para aplicar al pago de todo tipo de operaciones corrientes y puedan así hacer frente a la

situación de asfixia económica que están padeciendo. A esta cantidad se suman los 36.163 euros que han correspondido a Alba de Tormes, en el apartado de empleo, en virtud de dicho plan.

La Basílica, una obra para Salamanca

El candidato a la alcaldía de Salamanca, Alfonso Fernández Mañueco, también quiso destacar la aportación de 200.000 euros que realizó la Junta a través de la Fundación del Juego Privado de Castilla y León e indicó que "la finalización de las obras de la Basílica no solamente será buena para Alba de Tormes, sino también para Salamanca".

Estas son muestras de la apuesta de la Junta de Castilla y León por el mundo local. Esta legislatura, el conjunto de consejerías del Gobierno autonómico ha destinado a las entidades locales más de 1.800 millones de euros, con lo que se ha cumplido sobradamente el compromiso del presidente, Juan Vicente Herrera, de superar los 1.750 millones de euros, con un incremento de más del 20 por ciento con respecto a la legislatura pasada.

Sólo en la parte correspondiente a la Consejería de Interior y Justicia, la cooperación económica local ha permitido realizar en lo que va de legislatura en Castilla y León más de 5.500 proyectos de obras y de adquisición de material y equipamientos, entre ellos los más de 960 de edificios públicos, para mejorar los servicios públicos que prestan a sus vecinos. Además, estas partidas facilitan el mantenimiento y la creación de empleo y también la actividad económica. Con las actuaciones de este año 2011 se prevé superar los 7.000 proyectos



Cárnicas
DOCOSA
VII
Matanza
de cerdo
ibérico



San Jerónimo ofertará la Enseñanza Secundaria completa desde el próximo curso

El Seminario admitirá alumnos desde los 12 años, que podrán cursar sus estudios en el centro hasta los 18 años, incluyendo bachillerato. El centro oferta comedor, residencia y dos horas de estudio con la compañía de los profesores.

Hace dos años, el Seminario San Jerónimo optó por permitir que veinte chicas se incorporaran a la vida académica del seminario. Por entonces, el Padre Antonio Rufete sustituía a Juan María López como superior del seminario y director del centro, labores que sigue desempeñando actualmente.

La búsqueda de la igualdad y la realidad exterior hicieron necesaria esta medida que a juicio de Rufete ha sido muy positiva, "ya que las chicas no solamente acuden al centro para estudiar, sino que también se han integrado muy bien en la convivencia y en las actividades del Seminario".

El próximo objetivo del Seminario ya es una realidad para el próximo curso. San Jerónimo ampliará su oferta educativa y ofrecerá a los alumnos la posibilidad de cursar toda la Enseñanza Secundaria Obligatoria (desde 1º a 4º de la Eso) y Bachillerato. Según Antonio Rufete "las motivaciones de esta decisión se deben únicamente a poder ofrecer en el entorno una completa oferta formativa de la secundaria".

San Jerónimo, "Aprende a Ser"

Bajo el lema "Aprende a Ser", San Jerónimo ya ha abierto el plazo de inscripción para el nuevo curso, cuyo periodo lectivo se desarrollará desde las 8.30 a las 14.30 horas y contará diariamente con horas de estudio en la que los alumnos contará con la presencia de los profesores, que resolverán sus dudas y le ayudaran en lo que necesiten. De esta manera recibirán una atención más personalizada y cercana.

A todo esto se une la oferta de comedor y de residencia en el Seminario, formando parte de toda la dinámica formativa y la posibilidad de estar en casa todos los fines de semana. Así, San Jerónimo admitirá a alumnos desde los 12 años hasta los 18, completando el ciclo de la Eso y disfrutarán de una "Secundaria de calidad y personalizada".

Tres días de la familia anuales

El Seminario tiene muy en cuenta a las familias de los alumnos, tanto es así que tres días están marcados en el calendario para una jornada de convivencia. En cada uno de estos días, cada profesor del centro dedica cinco minutos a los padres para que conozcan la evolución educativa de sus hijos.



Curso 2011-2012

Abierto plazo de matrícula: 22 de marzo

Enseñanza Secundaria Obligatoria				
1er ciclo	1º ESO			
	2º ESO			
2º ciclo	3º ESO			
	4º ESO			
Bachillerato				
	2º bachillerato			
	1º bachillerato			

	Clases: horario lectivo de 8:30 a 14:30
	Comedor: servicio de comida (14:30)
	Estudio: dos horas diarias (lunes-jueves) acompañadas por un profesor.
	Residencia: toda la dinámica formativa, con la posibilidad de estar en casa los fines de semana alternos.

Teléfono: 923 300 135

www.sanjeronimo.es

SOLIMAR
TU CASA EN EL MAR
COSTA BLANCA
COSTA CALIDA
Tlf. 923 30 10 34

PINTURALBA
PINTURAS, TARIMA Y MAQUINARIA
TEL. Y FAX: 923 300 186
pinturalba@telefonica.net
Ctra. Peñaranda, 7
ALBA DE TORMES
MONTO PINTURAS

Pecogasa Una cooperativa al servicio del sector ganadero.
Nuestra Fábrica
Sede en Peñaranda:
Teléfono: 923 34 30 58

LA MORUELA
C/ Guisado III 4400, 13
37800 ALBA DE TORMES (SALAMANCA)
Tel: 923 300 261 Móvil: 615 838 519

FARMA MAR
C/ Guisado III 4400, 13
37800 ALBA DE TORMES (SALAMANCA)
Tel: 923 300 261 Móvil: 615 838 519

CARNAVAL

te quiero



Local

Página 16

Local

Página 17

Bar VENECIA 77
ALBA DE TORMES, SALAMANCA

mezquita bar

Peluqueria Mari Tere
40 años nos avalan
C/Pastadores 12, 923 300921, Alba de Tormes

Bar Ducal
C/ Sánchez, local 14, Alba de Tormes

Pisos en venta:
Alba de Tormes
Salamanca, Avila
con garaje y trastero

GO

Locales comerciales en:
Alba de Tormes
Salamanca

La Belltrana 37, bajo
37000 ALBA DE TORMES (SALAMANCA)

TELS: 923 370 290 / 923 370 450
OFICINA: 923 30 10 58

Historia de un topónimo: Chagarcía

Ángel González Pérez

A mis padres

Vamos a aprovechar la ocasión que nos brinda Alba de Tormes al Día para analizar el origen y el significado del nombre de esta aldea, situada en los confines de la Tierra de Alba, que ha sido históricamente fronteriza desde su fundación hasta hoy[1].

Si miramos un mapa o nos fijamos en los indicadores de las carreteras, nos encontramos con muchos topónimos -nombres propios de lugar- cuyo significado es difícil de entender, nombres a los que la evolución de la lengua y el paso del tiempo han hecho que no sea tan sencillo desentrañar su origen. Este es el caso de Chagarcía: aunque a primera vista no se capta el significado con claridad, sí se puede advertir que se trata de un topónimo formado por dos elementos, el segundo de ellos fácilmente reconocible, pero ¿qué ocurre con la sílaba Cha-?

El gran erudito don Ramón Menéndez Pidal fue el primero que aportó algo de luz al relacionar esta sílaba con el arcaico nombre de varón Ecta (y sus variantes: Eita, Eitaz, Egga, Echa,...) muy usado en la Edad Media como así lo certifican diversos documentos de la época[2], y llega a la conclusión de que se trata de una adaptación del vasco aita 'padre', 'jefe', 'señor', usado como nombre de persona. Esta tesis es compartida por don Antonio Llorente Maldonado, que ha estudiado a fondo la toponimia salmantina en diversos trabajos en los que se alude a la evolución del vocablo Aita> Eita> Echa> Cha. Esta forma, además de en Chagarcía, aparece también en algunos topónimos abulenses de lugares ya desaparecidos -Echa Muño, Echa Salvador y Miecha-, y en los actuales Chamartín y Chaherrero, poblaciones geográficamente cercanas a nuestra aldea, lo cual es bastante significativo como veremos más adelante.

En cuanto al segundo elemento del topónimo -García-, sabemos que es de origen vasco (parece que procede de hartz 'oso' o quizá de gaztea 'joven'). En los primeros tiempos era nombre de pila, pero cuando se prohibió el uso de nombres no cristianos pasó a utilizarse sólo como apellido. Encontramos formas del tipo Garzea, Garsea, Garziaz y las ya romanizadas Garcés, Garci, García, en el primitivo reino de Pamplona y en los territorios cristianos del norte. Según Menéndez Pidal, García es un nombre vasco que pasa al occidente peninsular por influencia navarra (uno de los hijos de Jimena, la esposa navarra de Alfonso III de Asturias, recibió el nombre de García). A pesar de ser hoy muy conocido, entonces no era un nombre tan habitual fuera del dominio vasco, si bien en Ávila, y sobre todo en la provincia salmantina, hubo varias poblaciones que incorporaron este antropónimo (nombre propio de persona): Garcíñigo, Garcigalindo, Garcivelasco, Garcihernández, Garcigrande, Garcirrey, Pelagarcía... lo cual nos induce a pensar que hubo una relación directa entre estos lugares y las gentes que los habitaron.

A tenor de lo expuesto hasta ahora, no hay dudas de que en Chagarcía los dos elementos que forman el topónimo son de origen vasco-navarro. Entonces, la pregunta que cabe hacerse ahora es ¿por qué un nombre de lugar con raíces vasconas en una zona tan alejada de su territorio natural?

Para responder a este interrogante tenemos que retroceder hasta la Alta Edad Media, allá por los siglos XI y XII que es cuando se lleva a cabo la repoblación de este desierto estratégico, de esta "tierra de nadie" al sur del Duero que fue arrebatada a los musulmanes y que dio origen, entre otros, al alfoz de Alba.

Llorente Maldonado habla de la existencia de tres etapas en la repoblación de las tierras salmantinas y abulenses: Una primera llevada a cabo por Raimundo de Borgoña durante el reinado de Alfonso VI; la segunda discurre a lo largo del reinado de Alfonso I el Batallador y Alfonso VII, y abarca gran parte del siglo XII, y la tercera etapa corresponde a los reyes leoneses Fernando II y su hijo Alfonso IX, ya en el siglo XIII.

Sobre todo es en la primera fase, dirigida por Raimundo de Borgoña entre 1088 y 1105, cuando se produce la gran repoblación de los alfozes de Salamanca, Alba y Ávila con gentes de estirpe vascona, "serranos" -llamados así en algún documento medieval- procedentes del norte peninsular, sobre todo de la zona montañosa situada entre Burgos y Logroño. Se consideraban sólo caballeros y escuderos y tenían a gala dedicarse al ejercicio de las armas. Vinieron a estas tierras fronterizas y casi despobladas de la Extrema Durii en busca de fortuna, atraídos por los beneficios que la guerra les podría proporcionar; controlaron la ribera oriental del Tormes, ocuparon las tierras colindantes y levantaron aldeas en lugares fértiles, cercanos a fuentes y arroyos, a montes y dehesas donde poder roturar y cultivar los campos, cazar y hacer pastar a sus rebaños. Estos primeros pobladores solían llegar en grupos reducidos creando núcleos de población en lugares de difícil acceso donde poder resistir las acometidas de los sarracenos; de esta forma se organizaron en pequeñas comunidades para asegurar la estabilidad del nuevo poblamiento y la pervivencia de la vida social en unos territorios tan ásperos y tan devastados por las continuas guerras.

No es fruto de la casualidad que en la Tierra de Alba y en el alfoz de Ávila, los repobladores vascones o serranos fueran tan numerosos; al hecho histórico de la reconquista y repoblación de estas zonas, se une la importante huella que dejaron en la toponimia, bien a través del nombre de pila, del nombre y apellido o simplemente del apellido del fundador: Anaya, Diego Álvaro, Galindobéjar, Galinduste, Galisancho, Gómez Velasco, Gutiérrez Velasco, Iñigoblasco, Jemingómez, Martínez, Martillán, Sancho Pedro, Sanchotuerto, Valdejimena, Velaviejo y, por supuesto, Chagarcía[3].

Así pues, y como conclusión final, podemos tener la completa seguridad de que el repoblador que fundó nuestra aldea era, sin duda, de procedencia vasco-navarra, y lo sabemos con certeza porque en este sugerente topónimo ha quedado

petrificada la personalidad del colonizador: Chagarcía vendría a significar algo así como 'la aldea del jefe o del señor García'.

[1] La frontera entre los reinos de León y de Castilla se estableció en 1157 siguiendo el límite de ocupación de las diferentes procedencias de los repobladores; así, el territorio de Alba quedó incluido en el reino leonés. Chagarcía estaba justo en la divisoria entre los dos reinos, de ahí el nombre de Medianedo o Medianero:

"Desde aquí dan las rayas en otro pueblo, llamado Echagarcía, dividido con dos jurisdicciones y meytades: de las quales una, que agora cuentan en el Obispado de Salamanca, está en el reyno de Leon, y la otra meytad perteneciente al Obispado de Avila, está en el reyno de Castilla". Corónica general de España, de Florián de Ocampo y Ambrosio de Morales, 1574.

[2] En el Cartulario de San Vicente de Oviedo (1041) aparece el nombre de un individuo llamado Ecta Gartiaz. Otra forma del mismo nombre, Aita Garciaz, se puede ver en un documento del pueblo asturiano de Castropol del año 1063.

Por otra parte, en un documento del Bulario de la Universidad de Salamanca (1218-1549) aparece Echa García refiriéndose no ya a una persona sino a la aldea salmantina.

[3] Por el Fuero de Alba sabemos que en nuestra villa también hubo repobladores vascones. Los dos nombres de pila más frecuentes que aparecen en los documentos

son Blasco y Muño; hoy perviven bajo la forma de los apellidos Blázquez y Muñoz. Evidentemente -asegura don Antonio Llorente- el núcleo más denso de serranos se asentó, dentro de lo que hoy es la provincia de Salamanca, en la Tierra de Alba.

En Ávila, alguno de los apellidos más frecuentes son Jiménez, Muñoz y Blázquez, lo que no hace más que poner de relieve el paralelismo en la repoblación de Ávila y Alba de Tormes.

La población crece en Terradillos, Alba, Pelayos y Martinamor

Balance. En la primera década del siglo 22 municipios han pasado de 6.417 a 5.293 vecinos, mientras que los que han aumentado suman juntos 9.533; en estos momentos viven 14.826 personas.

La población en los 26 municipios de la comarca de Alba de Tormes ha crecido en 223 personas en la primera década del siglo XXI, según los datos del Instituto Nacional de Estadística.

El crecimiento de los empadronados se debe fundamentalmente a dos localidades: Alba de Tormes y Terradillos. En la cabecera de comarca se ha pasado de 4.654 vecinos en 2000 a 5.391 en 2009; mientras que en Terradillos se ha pasado de 3.049 personas a 3.450 siempre comparando las mismas fechas. Es decir, que con estos dos municipios la población ha crecido 1.144 personas. A estas dos localidades, hay que sumar tres casos curiosos, los de Armenteros, Pelayos y Martinamor. El primero, en 2000 tenía 324 empadronados, que subieron hasta casi el doble en 2009: 558; pero que han caído hasta los 467 en 2010. Tiene un saldo positivo los primeros años, pero luego ha perdido casi un centenar. El segundo ha crecido de 77 a 121 vecinos. Martinamor ha crecido de 82 en 2000 a 104 en 2010. De todas formas, los cinco son la cara positiva.

Los que pierden

El lado negativo lo marcan el resto de los municipios, 22 en total. Todos juntos tenían 6.417 vecinos, siempre considerando los dos sexos, en 2000. Diez años después, el censo indica que son 5.293, es decir, han perdido casi un sexto del total de la población, lo que daría una media de 240 vecinos por municipio.

De esta forma, se comprueba cómo se está desplazando la población hacia los núcleos que pueden ofrecer más servicios a la ciudadanía. El segundo problema, según algunos demógrafos, es el envejecimiento de la población. Las poblaciones de estos municipios no se renueva y los que quedan tienen cada día más edad y requieren de menos servicios o prefieren que los servicios ofertados se centren en aspectos de salud.

De los 26 municipios de la comarca albense, 23 han perdido algo de población durante los últimos años. Aldeaseca ha descendido por debajo de la crítica cifra de cien personas: de 130 a 86, por lo que acompaña a otro municipio: Valdemierque, que tenía 70 en 2000; 59 en 2009; y en 2010 subió hasta los 62.

Localidades con menos de 250 habitantes, un índice empleado por la Diputación para el reparto de algunas ayudas y subvenciones, son varias: Anaya de Alba (de 322 a 243); Coca de Alba (de 158 a 104); Chagarcía Medianero (de 146 a 119); Éjeme (de 199 a 155); Gajates (de 246 a 173); Larrodrigo (de 305 a 224); La Maya (de 262 a 208); Pedrosillo de Alba (de 258 a 169); Peñarandilla (de 279 a 234); Sieteiglesias de Tormes (de 184 a 183 vecinos).

Por otra parte, sólo hay ocho municipios por encima de los 250 empadronados, y todos han perdido población. Encinas de Arriba (de 288 a 255); Fresno Alhándiga (de 314 a 277); Galinduste (de 584 a 493); Galisancho (de 566 a 435); Garcihernández (de 606 a 534, que sigue siendo el municipio más grande); Horcajo Medianero (de 368 a 263); Pedraza de Alba (de 289 a 256) y Valdecarros (de 454 a 391). Como se puede comprobar casi todos han perdido una cantidad que ronda el 20 por ciento de la población.

Pacheco
Fundación y forja
C. Segunda 28 - Pol. Ind. Morcalvo III
37188 - Carbajosa de Sagrada
(Salamanca)
Tel. 923 24 33 98

GRUPO nani
Talleres Nani
Talleres Nani
Talleres Nani S.L.
Talleres Nani S.L.

CENTRO OPTICO ALBA DE TORMES
Graduación de la vista
Medida de su TENSION OCULAR
Adaptación de todo tipo de lentes de contacto
Petición de hora :
C/ Sánchez Llevot, 6
Alba de Tormes (Salamanca)
923 37 00 67

CUADRICULA
DISCO BAR (ALBA DE TORMES)
Ctra. Salamanca Alba de Tormes km. 17
37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)
Tel. 923 37 00 70 - Fax. 923 37 04 87

Una “fábrica” de camiones en miniatura



El albense, José Luis Mateos, convierte su profesión en un arte de lo pequeño, donde pueden contemplarse varios vehículos de transportistas albenses.

Hay mucho que contar mucho más allá del arte tradicional desarrollado por muchos de nuestros vecinos. Desde los comienzos de albadetormesaldia.es, uno de los objetivos era descubrir a personas que convierten sus hobbies en un arte, que bien por su belleza o su peculiaridad y cercanía, es digno de mencionar.

A sus 44 años, el albense, José Luis Mateos, transportista de profesión desde hace 21 años, continúa cultivando una de sus grandes aficiones: el montaje de camiones en miniatura. La que puede ser una afición como otra cualquiera se hace notable cuando alguien hace de este arte algo diferente, algo suyo.

Aunque no he tenido la oportunidad de ver el proceso de creación, basta con ver el archivo fotográfico que José Luis guarda de cada uno de los camiones. Todo es pequeño, excepto su enorme paciencia que contrasta con la pequeñez de las piezas que trata, de los pinceles, de detalles como el óxido presente en algunos vehículos y el barro, símbolo de la dura jornada laboral.

Y es que José Luis, no sólo se limita a encajar las más de 250 piezas aproximadas de la que constan estos camiones, sino que también otorga a estas máquinas en miniatura la posibilidad de ser comparadas con vehículos que día a día y desde Alba de Tormes como punto de partida recorren diferentes puntos de la geografía nacional.

La primera negativa en una devolución, clave de este hobby.

Todo comenzó cuando su mujer le regaló su primer camión

en miniatura, con un montón de piezas, cuyo montaje José Luis consideró “muy complicado”. Tanto que decidió acudir a la tienda para devolverlo.

Sin embargo la encargada le animó a intentarlo y si no conseguía “no tendría problema para recogerlo”. Esta negativa hizo que hoy este transportista albense cuente con 27 camiones montados en 11 años. Aún así, las estanterías de su habitación, de esa fábrica de camiones en miniatura conservan 43 maquetas más que tarde o temprano realizará.

El primer camión albense que José consiguió terminar fue en 2002, concretamente uno de los Hermanos Gómez y que le cambió por un MAN descatalogado. Mateos explica que “no puede hacer todos los camiones de transportistas albenses porque muchos de los modelos no existen”. De ahí que cuando ve algún molde que coincide con uno de los modelos de Alba de Tormes, no se lo piensa y lo compra.

Sus miniaturas despiertan furor y mucha curiosidad entre sus compañeros de gremio, de hecho han sido muchos los que se han interesado por adquirir alguna de las replicas que sus camiones, que por el momento, “no están a la venta”.

De todos, al que más cariño guarda es al PEGASO TRONER, como el que tuvo durante 10 años y que solo posee él, ya que esa maqueta no se fabrica y está realizado a partir de la cabina de un DAF, también descatalogado y difícil de conseguir, que “le regaló Rufi, el hijo del Amigo de Todos”. Un trabajo muy costoso, el que más tiempo le costó modificar y para José Luis “el más especial”.



El tiempo mínimo invertido es de 100 horas, aunque puede ser mayor

En los comienzos, José apuntaba las horas que tardaba en realizar cada camión pero viendo lo que tardaba decidió “que eran demasiadas”, así que decidió dejar de anotarlas. Y es que el tiempo mínimo que puede invertir son 100 horas, aunque este tiempo puede ser considerablemente mayor dependiendo del número de piezas y los detalles que requiera el pequeño vehículo.

De todos, José Luis considera la pintura como el proceso más delicado en el que no puede cometerse ningún fallo. “Para conseguir el color de algunos camiones, se necesitan mezclar muchas pinturas diferentes”, explica este transportista y a partir de ahora para los vecinos de Alba de Tormes, un artista de los trabajos en miniatura.

PROCESO

- En primer lugar compra las maquetas los modelos a través de Internet en países como Alemania, Chile, Inglaterra, Estados Unidos, China, Japón, Francia y Portugal.
- Para comenzar separa las piezas con un alicate y utiliza un cúter para posteriormente lijarlas y pegarlas con un pegamento líquido que funde el plástico. Dependiendo como sea la pieza se pinta antes o después de colocarla en la estructura.

AL DETALLE

- La cabina se pinta con una aerógrafo, una pistola de aire comprimido de pequeño tamaño.
- Las fotografías tomadas al camión permiten imprimir sus adhesivos una vez tratados en el ordenador.
- Los asientos se tapizan en cuero, el suelo es de madera en los camiones más antiguos y de plástico en los modernos.
- Las carreteras también se tratan minuciosamente y están compuestas por brea y piedra.
- En la cabina se cuida hasta el mínimo detalle: colchas, sábanas, bocadillos, latas de bebida, almohadas, botellas de agua, revistas, periódicos, calendarios, tarjetas de transporte, matrículas, antiguos teléfonos móviles y hasta San Cristóbal, patrón de los conductores. Elementos tan pequeños que pueden visualizarse a la perfección con una lupa.



NOVOTORMES, S.L.



ALMACENES

Alba de Tormes (Salamanca) Tlf. 923 300 170
Ciudad Rodrigo (Salamanca) Tlf. 923 482 047

www.piensosduran.es
info@piensosduran.es

FÁBRICA Y OFICINAS

Alba de Tormes
Ctra. Peñaranda, s/n Tlf. 923 300 752

El Juli indulta un novillo de Garcigrande en una tarde triunfal

Fotografías y texto: David Menacho

Expectación por todo lo alto en la villa ducal salmantina de Alba de Tormes para presenciar el festival promovido por ANPTE, la asociación de presidentes de plazas de toros, con la presencia de varias figuras. Entrada de no hay billetes y gran presencia de personalidades del mundo del toro en el callejón y los tendidos. Abrió cartel Juan Mora, que estuvo estilista y cortó una oreja a un utrero de El Pilar noble y flojo.

El Juli se las vio con un cuatreño de Garcigrande: "Vegador", herrado con el nº 121, que fue aplaudido de salida por sus hechuras. Ya con el capote se adivinaron las buenas condiciones del animal y el torero lo cuajó como no podía ser menos.

En la muleta el toro resultó extraordinario aunque quizá le faltase un punto más de raza para ser perfecto y merecer sin discusión el perdón de la vida, pero el público vivió la faena en pie y enfervorizado.

Eduardo Gallo se enfrentó a un huidizo animal de Alcurrucen con el que estuvo muy asentado y al que cortó una oreja.

El Capea se enfrentó a otro gran toro, el de El Ventorrillo, con el que estuvo a la altura aunque perdió el tocar pelo por el fallo a espadas.

Juan del Álamo apenas pudo lucir con su cinqueño del Puerto de San Lorenzo que terminó sacando sentido, aunque consiguió cortarle una oreja.

El novillero salmantino Ángel Manuel Bravo se las vio con un utrero de José Cruz que se desplazaba poco con el que mostró voluntad.

Y cuando parecía que se terminaba el festejo Enrique Ponce decidió desquitarse y regaló el sombrero de Garcigrande. Otro animal extraordinario y más bravo aún que el indultado, aunque se rompió la pezuña izquierda a mitad de faena y lo acusó. El valenciano ahora sí pudo romperse y torear a gusto, cortándole las dos orejas.

Ficha del festejo:

Plaza de toros de Alba de Tormes . Lleno en los tendidos. Se han lidiado ocho novillos toros de el Pilar, Victoriano del Río y Garcigrande, Alcurrucén, El Ventorrillo, el Puerto de San Lorenzo y José Cruz. De desigual presentación y buen juego, destacando el tercero de Garcigrande, indultado, el quinto de el Ventorrillo y el octavo, un sobrero también de Garcigrande.

Juan Mora: oreja.

Enrique Ponce: saludo desde el tercio y dos orejas del sobrero.

Julián López "El Juli": dos orejas y rabo simbólico tras aviso.

Eduardo Gallo: oreja

Pedro El Capea: saludos tras aviso.

Juan del Álamo: oreja.

Ángel Bravo: saludos



www.graficastlope.com

Gráficas LOPE
Impresión | Salamanca

Laguna Grande, 2 • Pol. El Montalvo II • 37008 SALAMANCA
Tel. 923 19 41 31 - 923 19 39 77 • Fax 923 19 41 30

TED Presenta:
Bracamonte Día
Sumando comarcas

Ayuntamiento de
ALBA DE TORMES



LEANDRO HERRÁEZ E HIJOS S.L.

Fontanería

Calentamiento



Menaje y Ferrería



Electrodomésticos



Herramienta industrial

Muebles para Baño

Material eléctrico

Cocinas

Avda. Juan Pablo II, 27 - Tlfs. 923 30 10 11 Fax 923 37 00 49
C/ Álamo Salazar,13 (Menaje y Ferrería) - Tlf. y Fax 923 30 02 16
37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)