

Salamanca AL DÍA

www.salamancartvaldia.es

Ejemplar gratuito

Nº 120 Noviembre 2025

EL TEMA

25N | "Las mujeres cada vez tienen menos reticencias para buscar ayuda", afirma la concejala de Igualdad
Páginas 6 y 7



REALIDAD SOCIAL

La larga espera de cerca de 80 familias salmantinas que quieren adoptar menores
Páginas 8 y 9

CAPITAL AL DÍA

Descubre los 'tesoros escondidos' de la ciudad charra, esculturas menos conocidas pero de gran calidad
Páginas 10 y 11



PROTAGONISTAS

"Los peores momentos de los viajes son los que mejor recuerdas", explica el aventurero de Carbajosa, Chema Sánchez
Páginas 16 y 17



CULTURA

Jean-Claude y Colette Rabaté desvelan detalles inéditos de la vida de Unamuno
Páginas 18 y 19



Haciendo Barrio

10 empresas imprescindibles en la zona del Rollo y Comuneros
Páginas 24 y 25

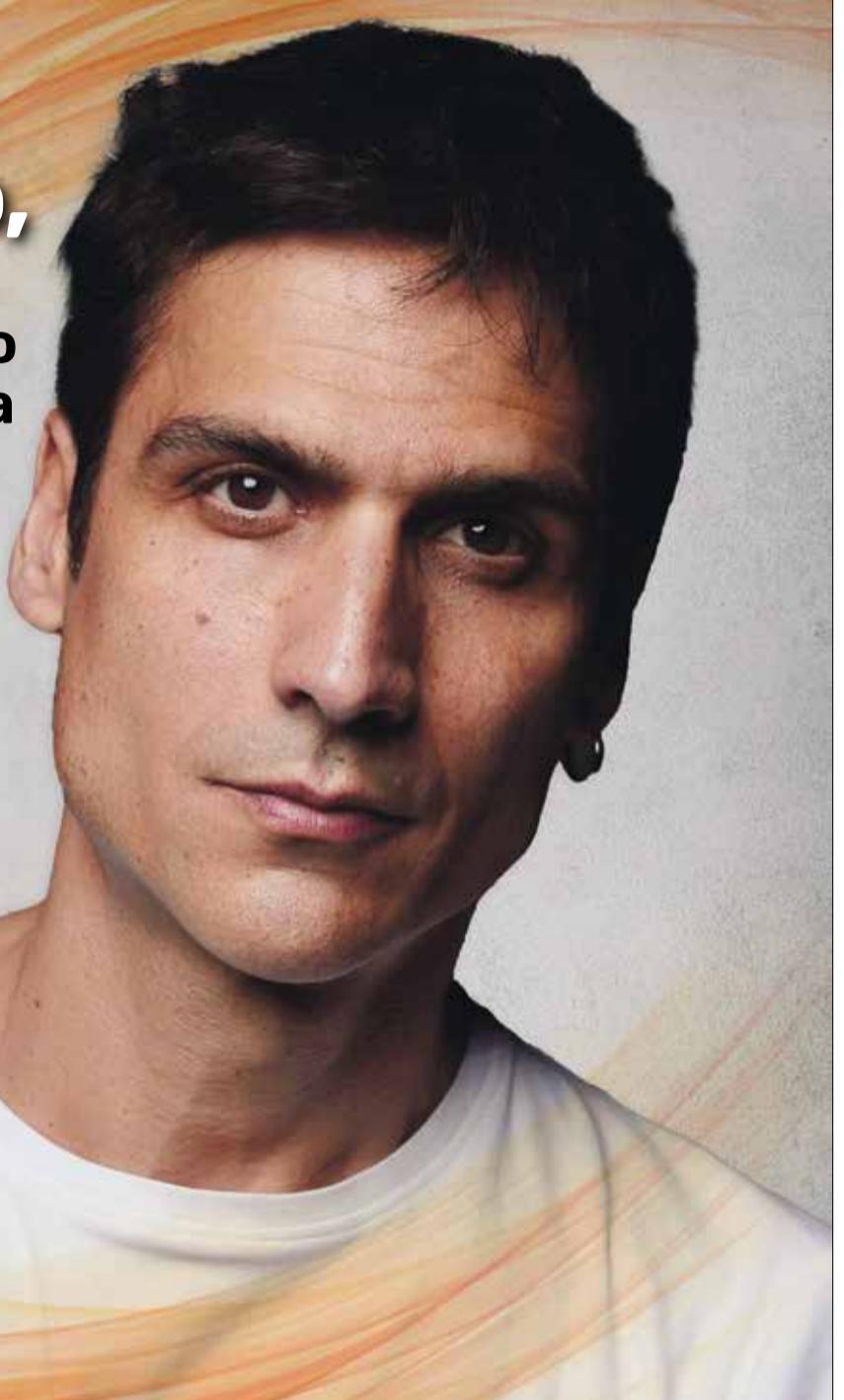
DEPORTES

Dani Ponz: "Celebro los goles de Unionistas en Grecia y flipan"

Página 42

**Raúl Prieto,
el actor
salmantino
que triunfa
en series,
cine y
teatro**

Páginas 2 y 3



TECNOCASA
FRANCHISING NETWORK

PRIMERA RED INMOBILIARIA EN FRANQUICIA DE ESPAÑA

¡¡lo tenemos!!

www.tecnocasa.es
7 oficinas en Salamanca

Hasta
50%
Dto.
Por cambio
de exposición

vika
INTERIORISMO

Muebles
Sofás
Decoración
Cocina
Baño

Paseo de la Estación, 145 - Salamanca | Tel. 923 096 711 | www.vikainteriorismo.com

TRIUNFA EN EL CINE, LA TV Y EL TEATRO

"Cada trabajo intento hacerlo lo mejor posible para dejar huella", explica el actor salmantino Raúl Prieto

Repasa su carrera forjada "a fuego lento" y su actual momento de éxito con estrenos en cine, televisión y teatro, al tiempo que reflexiona sobre la fama, la importancia de la formación y la necesidad de mantener los pies en la tierra, advirtiendo que "creerse demasiado el éxito puede ser el inicio de la decadencia"

Raúl Prieto creció y estudió en Salamanca, donde regresa siempre que puede para visitar a sus padres, que viven en la zona del paseo de la Estación. Es uno de esos actores cuya carrera se ha construido lejos de los focos efímeros y los éxitos fugaces, cimentada sobre la base del trabajo constante, la formación rigurosa y una paciencia que él mismo define como una cocción "a fuego lento".

Aunque su rostro se ha vuelto familiar para el gran público gracias a series de éxito como 'Antidisturbios', su trayectoria es un maratón de fondo que abarca teatro, cine y televisión, y que actualmente lo sitúa en un momento de plena efervescencia creativa. Se le puede ver en las películas 'Parecido a un asesinato', junto a Eduardo Noriega y Blanca Suárez, y 'Muy lejos', con Mario Casas, además de en la serie juvenil 'Mar afuera'. Un presente intenso que se proyecta hacia un futuro inmediato con el estreno de la obra 'El entusiasmo' en el Teatro María Guerrero de Madrid.

Pocos saben que detrás del intérprete consolidado se esconde un licenciado en Periodismo que tuvo que madurar su verdadera vocación. La primera llamada de la interpretación llegó muy pronto, durante una obra escolar. "No sé exacta-

mente cuántos años tenía, 6 o 7, recuerdo que subimos al escenario y tuve unas sensaciones extrañas de decir, oye, ¿y esto esto qué es? Me sedujó y esa imagen, no se me ha ido nunca", ha confesado a SALAMANCA AL DÍA. Aquella semilla, sin embargo, tardaría en germinar. Al llegar a los 18 años, la idea de dedicarse al arte dramático fue recibida con cautela en casa. "Mis padres siempre me han apoyado en todas mis decisiones, pero, lógicamente, en ese momento mostraron sus dudas", ha explicado. El consejo fue claro: primero, una carrera "de provecho".

Así llegó a hacer la carrera de Periodismo, una etapa que completó íntegramente mientras alimentaba su verdadera pasión en el grupo de teatro de la UPSA. Fue al finalizar sus estudios cuando la decisión se volvió inamovible. "Hubo un momento que dije, bueno, ya está, ya he probado bastantes cosas y puedo intentar lo que realmente me apetece. Así que la decisión adulta realmente llegó bastante tarde", ha recordado. Con el título bajo el brazo, se matriculó en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid, convencido de que el talento sin formación tiene un recorrido limitado. "Siempre he pensado que para hacer cualquier profesión, hay que formarse primero", ha afirmado con rotundidad.

Una carrera forjada en la constancia

Sus primeros pasos profesionales los ha dado en el Centro Dramático Nacional, con papeles pequeños que fueron el inicio de un ascenso paulatino. Raúl Prieto es consciente de que su camino no ha sido meteórico, sino el resultado de la perseverancia. Una parte ineludible de ese camino son los castings, un peaje que, según él, nunca desaparece. "Por muy conocido que seas, a no ser que seas una estrella de primera línea, y aún así he visto a bastantes profesionales haciendo pruebas también. Es una cosa que nos persigue durante toda nuestra vida profesional", ha detallado, normalizando un proceso que para muchos es la cara más dura del oficio.

Esa constancia le ha permitido moverse con soltura entre el teatro, el cine y la televisión, tres medios que ama por igual y a los que no quería renunciar. Sin embargo, siente una conexión especial con las tablas. "Siempre me he formado especialmente en teatro, he hecho mucho teatro. Hay algo en él muy de raíz de la interpretación y por eso me gusta volver siempre a él, es como regresar a casa", ha señalado. De su extensa carrera teatral, guarda un recuerdo especial para 'Misántropo' de Molière, una obra que considera "redonda". En televisión, uno de sus mayores orgullos es haber participado en 'Antidisturbios', una

serie que, en sus palabras, "alcanza cotas bastante elevadas" de calidad.

Un presente de máxima actividad y un futuro prometedor

Actualmente, la agenda de Raúl Prieto refleja esa versatilidad. El público puede disfrutar de su trabajo en la gran pantalla con dos estrenos recientes: 'Parecido a un asesinato', un thriller donde comparte elenco con Eduardo Noriega y Blanca Suárez, y 'Muy lejos', una película dirigida por Gerard Oms en la que trabaja junto a Mario Casas y David Verdaguer. En el formato de series, forma parte del reparto de 'Mar afue-

ra', disponible en Atresplayer y Disney+. Pero su actividad no se detiene ahí. En estos momentos se encuentra en pleno proceso de ensayos de la obra 'El entusiasmo', con texto y dirección de Pablo Remón, que se estrenará el próximo 7 de noviembre en el prestigioso Teatro María Guerrero de Madrid.

A demás, tiene pendiente de estreno la película 'Morir no siempre sale bien', de la directora Claudia Pinto, lo que augura un



Una compañía para el futuro.

enusa

Desarrollamos soluciones innovadoras nucleares y medioambientales a nivel global, contribuyendo al progreso sostenible de la sociedad.

» próximo año igualmente intenso.

La cara B de la profesión: premios, fama e incertidumbre

Con una trayectoria tan sólida, Prieto ha aprendido a relativizar los aspectos más deslumbrantes de su trabajo. La popularidad, por ejemplo, la vive como "una consecuencia", no como un fin. Afortunadamente, su experiencia ha sido siempre positiva. "El nivel de popularidad que yo experimento es bastante amable. En ningún momento me he sentido en una situación desagradable", ha asegurado, agradecido por el reconocimiento respetuoso del público.

Con los premios mantiene una relación similar: los recibe como un impulso momentáneo, pero es consciente de su fugacidad. En 2011 ganó un Premio Max de Teatro como Mejor Actor de Reparto por su trabajo en la obra 'La función por hacer', y en 2024 recibía el premio al Mejor actor de reparto de teatro de texto en los Premios Tálida, que organiza la Academia de las Artes Escénicas de España (AAEE), y el premio Mejor actor en los Premios Pávez. "Es un subidón de adrenalina, el ego se te infla un poco... pero luego llega un momento en el que también el efecto del premio se pasa enseguida. No es garantía de nada, ni significa que te van a seguir contratando", ha reflexionado con una madurez admirable, añadiendo que "en el momento que uno se lo crea demasiado, a lo mejor ahí empieza la decadencia".

También ha hablado con franqueza sobre la inestabilidad inherente a la interpretación, con épocas de sequía que se alternan con momentos en los que se solapan los proyectos. Una dinámica laboral habitual en este sector, de manera que "hoy tienes trabajo, pero mañana no sabes", ha resumido. Sin embargo, afronta esta incertidumbre con una calma particular. "Tengo como una extraña confianza de que me van a terminar llamando", ha confesado. Mientras espera, su máxima es clara: "Cuando tengo un trabajo, por pequeño que sea, intento hacerlo lo mejor posible para dejar huella".

El refugio salmantino

A sus 49 años, ha visto cómo los papeles que le ofrecen

han evolucionado con él, un proceso que asume con naturalidad. Para mantener los pies en la tierra, necesita desconectar, rodearse de amigos ajenos al mundo artístico y hablar de otras cosas. "Perderte solo en lo tuyo me parece un poco pobre", ha afirmado.

Y en esa necesidad de desconexión, Salamanca juega un papel fundamental. Aunque reside en Madrid, sus raíces y su familia están aquí, en la zona del paseo de la Estación. Sus visitas son constantes. "Voy muchas veces a verlos, tengo muy buena relación con ellos y les necesito. Así que en Salamanca, estoy cada dos por tres", ha concluido. Es su ancla, el lugar al que siempre vuelve este actor que, a base de talento y trabajo silencioso, se ha ganado un lugar de honor en la escena española.

"Voy muchas veces a ver a mis padres. Así que estoy en Salamanca cada dos por tres"



Obra de teatro Misántropo



Serie de RTVE 4 estrellas



Serie de Movistar + Antidisturbios

Fotos: Carlos Villarejo, Movistar+, Atresplayer y Teatro Kamikaze

PROMOCIÓN NUEVA APERTURA
Pulido y abrillantado de faros

29,90€

TODO CAR SALAMANCA
CAMBIO DE LUNAS Y LAMINADOS Y PULIDOS FAROS

todocarsalamanca.com

Pida cita previa en los teléfonos:
923 22 43 62 | 637 61 16 91
Nueva dirección: Ctra. de Ledesma 12
todocarsalamanca@gmail.com

Código promocional Salamanca Al Día



Las cifras que sangran en Salamanca

Rosa M. García
Cada 25 de noviembre, el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, pone el foco en una lacra social que persiste a pesar de los avances. En Salamanca, las cifras oficiales reflejan esta realidad con 653 casos de violencia de género actualmente activos y bajo seguimiento policial. Este dato, lejos de ser un número abstracto, representa a cientos de mujeres que viven bajo amenaza en la provincia.

La conmemoración de esta fecha sirve como un recordatorio de la necesidad de visibilizar todas las formas de violencia: desde la física, la sexual y la psicológica hasta su consecuencia más extrema, el asesinato. Aunque la concienciación social y los recursos institucionales han aumentado, los datos demuestran que el camino para su erradicación es todavía largo y requiere del compromiso de toda la sociedad.

A nivel nacional, las estadísticas de la Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género hasta agosto son contundentes. Desde que comenzaron los registros en 2003, más de 1.320 mujeres han sido asesinadas por sus parejas o exparejas en España, seis en Salamanca.

Este contexto general encuentra su reflejo en la provincia, donde el trabajo de instituciones, fuerzas de seguridad y colectivos sociales es constante para ofrecer una red de apoyo a las víctimas y sus familias.

El Sistema de Seguimiento Integral en los Casos de Violencia de Género (VioGén) del Ministerio del Interior es una de las herramientas para medir el alcance del problema. A 30 de septiembre de 2025, el sistema contabiliza en Salamanca un total de 4.897 casos, que afectan a 4.394 víctimas desde su puesta en marcha.

De estos, 653 se consideran 'casos activos', lo que implica que existe un seguimiento policial en curso. La distribución del nivel de riesgo asignado a estas situaciones muestra que la gran mayoría, 535 casos, son de riesgo bajo, seguidos por 115 de riesgo medio y 3 de riesgo alto.

El análisis por franjas de edad revela que el grupo más numeroso de víctimas se concentra entre los 31 y los 45

años, con 296 casos activos. Le sigue el tramo de 46 a 64 años, con 167 casos, y el de 18 a 30 años, con 94. También se registran 25 casos activos en mujeres mayores de 65 años y 9 en menores de 18.

Más allá de la clasificación general, el sistema VioGén identifica situaciones de particular vulnerabilidad. En Salamanca, se han detectado 86 casos activos de especial relevancia, una categoría que alerta de una combinación de indicadores que aumentan significativamente la probabilidad de que el agresor ejerza violencia muy grave o letal. De estos, 84 son de riesgo medio y 2 de riesgo alto.

La violencia de género también impacta directamente en los menores. El sistema VioGén señala que en la provincia hay siete casos activos con menores en situación de riesgo medio. A nivel histórico, la provincia registra seis menores que han quedado huérfanos como consecuencia de esta lacra.

El aumento de las cifras no siempre implica un incremento de la violencia, sino también una mayor capacidad de la sociedad y de las víctimas para denunciarla. Los datos judiciales del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) en Salamanca muestran un aumento del 25,3% en las denuncias registradas en los siete primeros meses de 2025 en comparación con el mismo periodo de 2024, pasando de 485 a 608.

Este paso adelante se apoya en una red de recursos cada vez más consolidada. Prueba de ello son las 48 llamadas al 016 atendidas desde Salamanca en lo que va de año, un 20% más que en 2024, de las cuales el 77,8% fueron realizadas por las propias usuarias. Asimismo, el servicio ATENPRO de atención y protección contaba a cierre

de agosto con 84 mujeres usuarias activas, un 6,3% más que el año anterior.

Detrás de cada cifra hay una red de profesionales e instituciones que trabajan a diario para combatir la violencia de género. Desde las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, que realizan la valoración del riesgo y el seguimiento, hasta los servicios sociales, pasando por el sistema judicial y sanitario.

Junto a ellos, el tejido asociativo de Salamanca, formado por asociaciones de mujeres, colectivos feministas y ONGs, desempeña un papel fundamental en el acompañamiento, la sensibilización y la reivindicación de políticas más eficaces. El 25N es una jornada para reconocer su labor y para que toda la ciudadanía renueve su compromiso con la construcción de una sociedad libre de violencia contra las mujeres.

Es fundamental recordar que existen recursos de ayuda gratuitos y confidenciales para cualquier mujer que pueda estar sufriendo violencia de género. El principal es el teléfono 016, que atiende las 24 horas del día, los 365 días del año, no deja rastro en la factura telefónica y es accesible para personas con discapacidad, ofreciendo también atención por correo electrónico (016-online@igualdad.gob.es), WhatsApp (600 000 016) y chat online. Para situaciones de peligro inminente, el número de Emergencias

es el 112. El servicio ATENPRO (900 22 22 92) ofrece atención inmediata a víctimas a través de un dispositivo móvil conectado directamente con los servicios de emergencia. A nivel local, los CEAS, el Centro de Información y Asesoramiento a la Mujer y las distintas asociaciones de ayuda a la mujer ofrecen apoyo psicológico, social y jurídico.

**653 mujeres
bajo protección
policial y
86 casos
de especial
relevancia:
datos que
revelan la
herida abierta
de la violencia
de género**



Un cliente satisfecho es la mejor estrategia de negocio

Pisazo junto a la Plaza Mayor

255 m² útiles

2 puertas de entrada
2 fantásticas plazas de garaje opcionales

495.000 €

Dúplex junto al Palacio de Congresos

2 dormitorios
2 baños

Con plaza de garaje

265.000 €

Fantástico chalet individual en Cuatro Calzadas

Parcela de casi 1.000 m²

5 dormitorios

2 baños

Garaje

Impecable

299.000 €

¡REBAJADO! Piso en la prolongación Av. de Portugal

5^a planta

70 m² útiles

3 dormitorios

2 baños

Garaje y trastero

240.000 €

Promoción de plazas de garaje y trasteros en el Alto del Rollo

(Calle Vigo)
Informes personales

¡REBAJADO! Junto a Gran Vía y Canalejas

2 dormitorios
Baño y aseo
En muy buen estado

Con licencia de alquiler turístico

Muy buena rentabilidad

210.000 €

Chalet adosado en Peñasolana

Del año 2012
3 dormitorios
(posibilidad de hacer más habitaciones)
2 baños, garaje...

230.000 €

Adosado en la zona de Ctra. de Aldealengua

4 dormitorios
3 baños
Garaje para 2 coches
Con patio y terraza

299.000 €

Fantástico piso en Calvarrasa de Abajo

Junto a Sta. Marta
2 dormitorios
1 baño
Plaza de garaje...
Listo para entrar a vivir

79.000 €

Fantástico dúplex

De 70 m² útiles
1 dormitorio
(con posibilidad de 2)
Baño, aseo, vestidor
Amplia terraza

Junto a la Plaza Mayor

275.000 €

55 años ayudando a cumplir vuestros sueños

SERVICIOS



Hernández-Bueno

INMOBILIARIA • DESDE 1970

- Compra/Venta de inmuebles.
- Arrendamiento de inmuebles.
- Peritaciones.
- Herencias.
- Asesoramiento integral.
- Etc, etc.

www.inmobiliariahernandezbueno.com/.es

MIRYAM RODRÍGUEZ, CONCEJALA DE FAMILIA E IGUALDAD DE OPORTUNIDADES DE SALAMANCA

“La clave para prevenir la violencia de género es la educación en igualdad”

La edil detalla la estrategia transversal del Consistorio, que combina un programa formativo anual con actos de gran impacto para el 25N y una red de apoyo integral a las víctimas



Miryam Rodríguez, edil de Familia e Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Salamanca | Foto: David Sañudo

R.M.G.

En el arranque de un mes de noviembre marcado por la conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, el Ayuntamiento de Salamanca intensifica su labor en un frente que considera prioritario. La concejala de Familia e Igualdad de Oportunidades, Miryam Rodríguez, asegura que el compromiso municipal “ha ido creciendo en los últimos años”, un esfuerzo que se consolidará con la inminente finalización del cuarto Plan de Igualdad de la ciudad antes de que termine el año.

En una conversación con Salamanca al Día, Rodríguez advierte de que la concienciación sigue siendo primordial, ya que “hay determinados comportamientos que se creían superados y, sin embargo, aún no lo están”. Por ello, la estrategia municipal se asienta sobre dos pilares fundamentales para erradicar la violencia machista, a la que define como “la máxima expresión de la desigualdad”: la prevención a través de la formación y la atención directa a quienes la necesitan.

La educación como pilar fundamental contra la violencia

La prevención a través de la formación es la piedra angular del proyecto municipal. Miryam Rodríguez es contundente al respecto: “Lo fundamental para la prevención de violencia de género es esa educación formativa”. Esta convicción se materializa en los numerosos talleres y actividades que se imparten en los centros educativos de la ciudad. Solo el año pasado, estas iniciativas llegaron a

4.587 escolares de Educación Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional.

El objetivo es claro: “Fomentar el reconocimiento de la igualdad de oportunidades y el rechazo a cualquier forma de violencia y discriminación”, explica la concejala. Se busca dotar a los más jóvenes de habilidades para desarrollar relaciones sanas y desterrar conductas de riesgo. “Es fundamental que las nuevas generaciones no se acostumbren a determinados comportamientos que pueden derivar en situaciones de violencia hacia la mujer”, insiste.

Una puerta abierta para las víctimas: el CIAM

En paralelo a la labor preventiva, el Centro de Información y Asesoramiento a la Mujer (CIAM) se erige como el principal recurso de atención directa. La concejala destaca un cambio social significativo: las mujeres cada vez tienen menos reticencias a la hora de buscar ayuda, un fenómeno que se debe a un mayor conocimiento de los recursos y a “la pérdida del miedo que tienen las usuarias a acercarse”.

El centro ofrece atención psicológica y social directa, canalizando además el apoyo jurídico a través de convenios con entidades especializadas de la red municipal. Esta red de apoyo se extiende a la colaboración directa con las fuerzas de seguridad, como el Grupo 4-M, que coordina a la Policía Local con los profesionales del CIAM para el seguimiento de los casos. Un avance crucial, recuerda Rodríguez, es que con las últimas normativas “no es necesaria la denuncia de la mujer para que pueda ac-

ceder a los recursos existentes”, lo que facilita enormemente que reciban el apoyo que necesitan.

Una programación continua

El trabajo de sensibilización se extiende durante todo el año a través de la Escuela Municipal de Igualdad, que ha duplicado su participación en el último curso hasta alcanzar las 2.381 personas. Su programación busca “hacer comunidad” y ofrece un amplio abanico de actividades formativas y culturales. Entre ellas destacan talleres de empoderamiento como el de yoga familiar o el que impartirá la empresaria Diamantina Centeno, así como la puesta en marcha de la innovadora Escuela de la Ciencia para fomentar vocaciones STEM. La oferta se completa con iniciativas culturales como la exposición ‘La mujer, más allá del voto’ en el Palacio de los Anaya o el club de lectura ‘Café Sulta de Salamanca’.

Conmemoración del 25N

Además de la programación anual, el Ayuntamiento ha organizado tres actos de gran impacto para visibilizar y concienciar a la sociedad en torno al 25 de noviembre. La primera cita será la popular carrera contra la violencia de género, el próximo 9 de noviembre.

El día 25, la Plaza Mayor acogerá la tradicional lectura del manifiesto. Como colofón, la compañía Ibérica Danza representará en el Teatro Liceo el espectáculo ‘Carmen versus Carmen’, una potente reflexión artística sobre el maltrato y la libertad de ser mujer.

Conciliación y colaboración para una igualdad real

La concejala enfatiza que la igualdad de oportunidades es un principio que impregna toda la acción de su área, extendiéndose más allá de lo social. Los programas de conciliación del Ayuntamiento, que ofrecen más de 9.000 plazas, son un ejemplo. Pero esta transversalidad llega también al ámbito del empleo, donde a través del CEFOL se imparten módulos específicos sobre prevención de la violencia de género en los cursos de formación, vinculando la igualdad a la autonomía económica de las mujeres.

Finalmente, Miryam Rodríguez pone en valor la fluida colaboración con el tejido asociativo, que incluye convenios con entidades como Plaza Mayor o Apramp, y el trabajo con otras como Beatriz de Suabia o Hijas de la Caridad, que en algunos casos gestionan casas de acogida, un recurso esencial para las víctimas. Para la concejala, la lucha por la igualdad es un tema que se debe “desideologizar”. “Todos estamos de acuerdo con el principio de igualdad, con lo cual aquí todos tenemos que remar en esa misma dirección”, concluye, reafirmando el compromiso incuestionable del Ayuntamiento de Salamanca con la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

El Ayuntamiento de Salamanca conmemora el 25N con un mes de actividades

La programación culmina con la lectura de un manifiesto y un espectáculo de danza

El Ayuntamiento de Salamanca conmemorará el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer con un mes de actividades que culminará el 25 de noviembre con la lectura de un manifiesto en la Plaza Mayor y un espectáculo de danza en el Teatro Liceo. Un programa abierto a la incorporación de nuevas actividades en colaboración con las asociaciones de mujeres y entidades del tejido social de la ciudad, que pretende difundir y sensibilizar a la sociedad sobre la necesidad de continuar trabajando para prevenir y erradicar todo tipo de violencia hacia las mujeres.

Desde el lunes 3 de noviembre y hasta el 7 de enero de 2026, la Torre de los Anaya acoge la exposición 'Clara Campoamor: la mujer más allá del voto', promovida por la catedrática Esther del Brío a través de fotografías de David Corral, que podrá visitarse de martes a domingo de 11:30 a 13:30 y de 18:00 a 21:00 horas, y los festivos de 11:30 a 13:30 horas.

Derivado del relato homónimo de Esther del Brío, premiado por la Asociación de Prensa Parlamentaria en 2023, la exposición recoge a través de 16 fotografías intimistas cómo se habría desarrollado para Clara Campoamor el día en el que obtuvo el triunfo a favor del voto femenino universal para unas elecciones generales en España. La autora aprovecha su propia experiencia parlamentaria para meterse bajo la piel de Clara y novelar la lucha interna y parlamentaria a la que se pudo enfrentar los días 1 de octubre y 1 de diciembre de 1931.

VIII Carrera y Marcha Contra la Violencia de Género

El domingo 9 de noviembre, a partir de las 10:00 horas, tendrá lugar la octava edición de la Carrera y Marcha Contra la Violencia de Género desde la Plaza Mayor. Consta de dos pruebas. Por un lado, una carrera competitiva de 10 kilómetros que está dirigida a todos los corredores mayores de 16 años y forma parte tanto del Calendario Autonómico como del Circuito de Carreras Populares de la Diputación de Salamanca. Por el otro, se incluye una carrera participativa y lúdica con un recorrido de 1,6 kilómetros abierta a todas las personas que lo deseen, independientemente de su edad y de su condición física.

Al igual que en ediciones anteriores, la octava Carrera contra la Violencia de Género cuenta con una programación paralela gratuita que comenzará a las 9:30 horas destinada, principalmente, a niños y adolescentes, con actividades como Atletismo Divertido, con desfile incluido con antorcha olímpica que dará inicio a la Olimpiada Infantil, y animación, con el objetivo de facilitar la participación a las familias.

Escuela Municipal de Igualdad

Durante este mes de noviembre se desarrolla la programación de la Escuela Municipal de Igualdad, cuyo principal objetivo es sensibilizar y formar a la ciudadanía en materia de igualdad, haciendo hincapié en los aspectos preventivos de la violencia de género. El año pasado se duplicó la participación, hasta 2.681 personas en total.

Continúan los talleres de autodefensa para mujeres impartidos por agentes de la Policía Local de Salamanca, con sesiones de una hora y media de duración cada una. Las próximas tendrán lugar el 6 y 11 de noviembre de 12:00 a 13:30 horas, y el 12, 13, 19 y 20 de noviembre de 18:00 a 19:30 horas. La inscripción, con plazas limitadas, se puede realizar de forma presencial en la Casa de la Mujer o a través del código QR que aparece en la programación disponible en la página web del Ayuntamiento de Salamanca: <https://www.aytosalamanca.es/en/w/enlaces-mujer>

También continúa la asesoría individual sobre el manejo de smartphone a través de talleres, sin cita previa, en la Casa de la Mujer, de 12:00 a 13:00 horas. Los próximos son el 17 de



noviembre sobre 'Gestiones básicas desde tu móvil' y el 1 de diciembre sobre 'Tu móvil como aliado diario'.

Hasta el 16 de diciembre, todos los martes de 17:00 a 18:00 horas, tiene lugar en la Casa de la Mujer el taller 'Vínculos en movimiento: yoga familiar'. Está destinado a personas adultas acompañadas de menores a cargo a partir de dos años de edad, con un máximo de dos menores por adulto. La inscripción, con plazas limitadas, se puede realizar de forma presencial en la Casa de la Mujer o a través del código QR en la programación disponible en la página <https://www.aytosalamanca.es/en/w/enlaces-mujer>

En esta misma línea de reforzar el equilibrio físico y emocional en un entorno de confianza, se oferta el taller 'Volver a ti. Bienestar integral' para mujeres mayores de edad, con seis sesiones en la Casa de la Mujer los jueves de 17:00 a 18:00 horas desde el 13 de noviembre hasta el 18 de diciembre, ambos incluidos. La inscripción, con plazas limitadas, se podrá realizar de forma presencial en la Casa de la Mujer o a través del código QR en la programación disponible en la página <https://www.aytosalamanca.es/en/w/enlaces-mujer>

En la Casa de la Mujer también tiene lugar el club de lectura 'Caperucita en Salamanca', un guiño a la obra y el universo de Carmen Martín Gaite que se planea como un espacio de conversación en torno al respeto, la escucha y la promoción de las relaciones de igualdad. Las próximas citas son el 18 de noviembre y 16 de diciembre, por la mañana de 12:30 a 13:30 horas y por la tarde de 18:00 a 19:00 horas. La inscripción, con plazas limitadas, se podrá realizar de forma presencial en la Casa de la Mujer o a través del código QR en la programación disponible en la página <https://www.aytosalamanca.es/en/w/enlaces-mujer>

Y el 28 de noviembre, a las 20:00 horas en la Casa de la Mujer con entrada libre hasta completar el aforo, tendrá lugar el encuentro literario y poético 'Mujer cantando a mujeres', interpretado por Rosa María y dedicado a las voces de mujeres que inspiran, emocionan y transforman.

Finalmente, en colaboración con Turismo de Salamanca, se llevan a cabo las visitas guiadas 'Salamanca con voz de mujer' para descubrir su papel en la historia y patrimonio de la ciudad de Salamanca. Las próximas citas son hoy, el 6, 17 y 18 de noviembre, y el 10, 11, 15 y 16 de diciembre. Partiendo a las 16:30 horas desde la Plaza Mayor, con inscripción previa a través de la página web www.salamancaymas.com, con un máximo de 30 personas, tienen una duración aproximada de dos horas.

Programación del 25N

El 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, las actividades comenzarán por la mañana con un acto de visibilización en colaboración con Aquialia.

El acto central, acompañado por actuaciones musicales, comenzará a las 19:30 horas en la Plaza Mayor, donde se dará lectura a un manifiesto por representantes de asociaciones de mujeres de Salamanca, mientras que el alumnado del Máster Universitario de Estudios Interdisciplinares de Género de la Universidad de Salamanca procederá a la lectura del Decálogo contra la Violencia de Género.

Una vez finalizado el acto en la Plaza Mayor, a las 21:00 horas, el Teatro Liceo acogerá el espectáculo 'Carmen vs Carmen' a cargo de la compañía Ibérica Danza. Esta presentación invita al espectador a reflexionar sobre uno de los graves problemas que enfrenta de la sociedad actual, el maltrato y la violencia de género, explorando lo humano y lo divino que hay en nosotros, como una respuesta al mundo femenino desde la libertad y para la libertad del ser. Todos los personajes son símbolos que representan atributos y valores colectivos del ser humano.

Acciones formativas de prevención en el CEFOL y centros educativos

Más allá del 25 de noviembre y de todos los actos programados para este mes, el Ayuntamiento de Salamanca viene trabajando de forma clara y decidida en la prevención y lucha contra esta lacra social actuando fundamentalmente en cuatro ámbitos: prevención y sensibilización; atención a mujeres y menores víctimas de violencia de género; inserción socio laboral y protección. Intervención que se completa y coordina con la colaboración con las asociaciones que trabajan en este ámbito a través de convenios específicos, resto de instituciones y Cuerpos y Fuerzas de Seguridad.

A través del Centro de Información y Asesoramiento a la Mujer (CIAM), con la colaboración de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, se imparten talleres de igualdad de oportunidades y de prevención de violencia de género a escolares de centros educativos de la ciudad, que el año pasado llegaron a 4.587 alumnas y alumnos de Educación Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional.

A través de sesiones informativas, se busca fomentar el reconocimiento de la igualdad de oportunidades entre niñas y niños, el rechazo de todas las formas de discriminación y el respeto a los derechos humanos como base de la convivencia; favorecer el aprendizaje de habilidades y relaciones sociales, desde una perspectiva de género, con el objeto de interiorizar una relación igualitaria y respetuosa entre mujeres y hombres; y promover la reflexión sobre la influencia de los roles y estereotipos de género en las relaciones interpersonales entre chicos y chicas, con el fin de cuestionar prejuicios y eliminar actitudes sexistas y discriminatorias.

Asimismo, a lo largo de los días posteriores al 25 de noviembre, se incluyen, especialmente, acciones de sensibilización en igualdad en las ludotecas municipales, materia que forma parte habitual de la programación de las mismas a lo largo de todo el año.

También cabe destacar que se forma a personas sobre estos mismos contenidos en cursos formativos del Centro de Formación y Orientación Laboral (CEFOL), así como a quienes han comenzado a trabajar en el Ayuntamiento de Salamanca, tanto en régimen funcionarial como contratadas. Asimismo, funcionarios municipales reciben formación específica en este mismo contexto dentro del Programa de Formación Continua del Ayuntamiento de Salamanca.

CELEBRA SU DÍA INTERNACIONAL EL 9 DE NOVIEMBRE

Las adopciones, el anhelo de construir un hogar y dar una familia

El pasado año se formalizaron cinco adopciones en la provincia de Salamanca, pero el número de familias que esperan la oportunidad asciende a 78

Vanesa Martins

El anhelo de construir un hogar y dar la bienvenida a un nuevo miembro es el motor que impulsa a decenas de familias salmantinas a iniciar el camino de la adopción. Un recorrido lleno de esperanza y paciencia que, sin embargo, se topa con una realidad de cifras contrapuestas: mientras que el pasado año 2024 se formalizaron cinco adopciones en la provincia, el número de familias que aguardan la oportunidad de ofrecer un futuro a un menor asciende a 78.

Este desequilibrio entre el deseo y la realidad es una de las muchas facetas que el próximo Día Mundial de la Adopción, que se celebra cada 9 de noviembre, busca visibilizar. Los datos, extraídos de la memoria oficial de la Gerencia de Servicios Sociales de la Junta de Castilla y León, dibujan un panorama donde la generosidad de los hogares es significativamente superior al número de menores que legalmente pueden ser adoptados. Este desajuste no es exclusivo de Salamanca, sino que se refleja en el conjunto de la comunidad autónoma.

En total, en Castilla y León se materializaron 35 adopciones durante el pasado ejercicio. A la vez, el registro de ofrecimientos pendientes de asignación, que incluye tanto a familias ya declaradas idóneas como a aquellas que están en proceso de valoración, se situaba en 621 al cierre del año. Este dato subraya la gran



cantidad de hogares dispuestos a iniciar un proyecto familiar a través de esta vía.

Es fundamental entender que la cifra de "ofrecimientos pendientes" es un acumulado que engloba a familias en distintas fases del proceso. Incluye tanto a aquellas que han superado el proceso de valoración de idoneidad y esperan la asignación de un menor, como a las que han presentado su solicitud y todavía no han sido evaluadas por los equipos técnicos de la administración.

La diferencia notable entre el número de familias en espera y el de adopciones efectivas responde a una realidad estructural del sistema de protección a la infancia. El enfoque de la adopción se

centra en encontrar la familia adecuada para cada menor, y no al revés. El objetivo principal es identificar a familias con las capacidades necesarias para atender las necesidades específicas de un niño que ha sido declarado en situación de adoptabilidad.

Se trata de proporcionar un hogar sustitutorio y definitivo que pueda satisfacer de forma integral las carencias de aquellos menores a los que sus padres o tutores no pueden atender. Este principio se aplica tanto a los procesos de adopción en Castilla y León como a los de carácter internacional.

Fases y requisitos

Convertirse en familia adoptiva en Castilla y León es un

proceso regulado que busca garantizar en todo momento el bienestar y el interés superior del menor. La administración autonómica establece una serie de condiciones claras relativas a la edad, la residencia y la estabilidad de los solicitantes, culminando en una valoración psicosocial que determina su idoneidad para la adopción.

El camino para formar una familia a través de la adopción implica cumplir con un marco legal y administrativo diseñado para ofrecer seguridad tanto a los menores como a los futuros padres. Este procedimiento, gestionado por las Gerencias Territoriales de Servicios Sociales, se inicia con la presentación de un

ofrecimiento formal y la documentación requerida.

A continuación, se detallan todos los requisitos, la documentación necesaria y los plazos que deben tener en cuenta las personas o parejas que desean iniciar este proceso en la comunidad.

Para poder iniciar el proceso de adopción en Castilla y León, los solicitantes deben cumplir una serie de condiciones legalmente establecidas. Estos requisitos son de obligado cumplimiento y constituyen el primer filtro para asegurar un entorno familiar adecuado.

- Edad mínima:** Es necesario tener como mínimo 25 años cumplidos. En el caso de que los solicitantes sean cónyuges o una pareja con una relación estable análoga, es suficiente con que uno de los dos miembros haya alcanzado dicha edad.

- Diferencia de edad con el menor:** La diferencia entre la edad del adoptante y el futuro adoptado debe ser de, al menos, 16 años, y no puede superar los 45 años. Si la adopción es por parte de una pareja, se tomará como referencia la edad del miembro más joven para calcular la edad mínima del menor que podría serles asignado.

- Convivencia en pareja:** Las parejas, ya sean cónyuges o parejas de hecho, deben poder acreditar un periodo mínimo de convivencia de dos años.

- Capacidad legal:** Los solicitantes deben



1/6

Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo de menor riesgo y 6/6 de mayor riesgo.

Caja Rural de Salamanca está adherida al Fondo de Garantía de Depósitos Español de Entidades de Crédito. El Fondo garantiza los depósitos en dinero hasta 100.000 euros por titular y entidad de crédito.

*Promoción válida durante los primeros seis meses para cuentas abiertas desde el 1 de Enero de 2025 al 28 de Febrero de 2026 a nuevos clientes de la Entidad. Transcurridos seis meses desde la apertura de la cuenta las condiciones serán las siguientes: comisión de mantenimiento trimestral de 24€; salvo cambio de condiciones por parte de la Entidad. Los saldos depositados en la cuenta no generan intereses a favor del cliente. TIN 0%. TAE del primer año -3,20% calculada para un saldo medio anual de 1.500€. TAE del primer año -0,48% calculada para un saldo medio anual de 10.000€. La TAE variará en función del saldo medio en cuenta.

CUENTA BIENVENIDA 0€ COMISIONES*

DURANTE LOS PRIMEROS 6 MESES

CAJA RURAL DE SALAMANCA

» tener plena capacidad jurídica y de obrar.

• **Residencia:** Se exige tener una residencia efectiva y habitual en el territorio de la Comunidad de Castilla y León. Esto implica vivir en la región durante más de seis meses al año.

• **Declaración de idoneidad:** Un requisito fundamental es ser declarado como persona idónea para la adopción. Esta declaración la emite la entidad pública competente tras un procedimiento de valoración psicológica y social.

• **Requisitos internacionales:** En caso de optar por una adopción internacional, además de los requisitos generales, se deberán cumplir las condiciones específicas que exija el país de origen del menor.

Una vez que se cumplen los requisitos de capacidad legal, el primer paso formal es presentar el ofrecimiento. Este trámite se realiza a través de un modelo normalizado que

facilita la administración. Dicho formulario se puede obtener directamente en la sede electrónica de la Administración de la Comunidad de Castilla y León. Alternativamente, se puede recoger de forma presencial en el Servicio Regional de Información sobre Adopciones, para lo cual es necesario solicitar cita previa en los teléfonos 902 361 857 o 983 217 032, o en la Gerencia Territorial de Servicios Sociales de la provincia de residencia del solicitante.

Junto con el modelo de ofrecimiento, es imprescindible presentar una copia del DNI o NIE de cada persona que se ofrece para adoptar. También es posible autorizar a la administración para que acceda directamente a los datos identificativos.

El ofrecimiento para adoptar puede presentarse en cualquier momento, siempre y cuando se reúnan todas las condiciones legales exigidas. No existe una ventana tem-

poral específica para iniciar el trámite.

Una vez que se inicia formalmente el procedimiento de valoración, la administración dispone de un plazo máximo de seis meses para emitir una resolución. Este periodo comienza a contar desde la fecha de la resolución de inicio de dicho procedimiento.

La Junta de Castilla y León utiliza dos vías principales para notificar las resoluciones a los interesados:

• **Notificación electrónica:** Se realiza por comparecencia en la sede electrónica. El interesado recibe un aviso en el correo electrónico que haya facilitado, aunque este aviso no tiene efectos de notificación hasta que se accede al contenido de la comunicación en la plataforma de la administración.

• **Correo postal:** La notificación también puede llegar por correo postal al domicilio del interesado o a la dirección que se haya indicado específicamente.

camente para recibir comunicaciones.

La Junta de Castilla y León ha implantado un nuevo modelo de prestación de servicios en los programas de adopción, tanto para menores tutelados por el Servicio de Protección a la Infancia como en los procesos de adopción internacional. Esta reestructuración permite reanudar la actividad que había sido interrumpida temporalmente. Con esta medida, se reactivan todos los servicios esenciales para las familias que inician o se encuentran en un proceso de adopción. La gestión unificada a través de una entidad especializada busca optimizar los recursos y ofrecer un soporte integral a los ciudadanos.

La prestación de los servicios en materia de adopción en toda Castilla y León ha sido concertada con la Fundación Meniños. Esta organización será a partir de ahora el punto de referencia para todas las personas interesadas en los

procesos de adopción, encargándose de ofrecer el soporte necesario en cada una de las fases.

La reactivación de la actividad abarca todas las áreas clave del proceso de adopción. Las familias podrán acceder de nuevo a los servicios de información para resolver dudas iniciales y conocer los requisitos, programas de formación obligatorios para preparar a los futuros padres adoptivos, seguimiento de los procesos de adopción una vez iniciados y apoyo postadopción para acompañar a las familias tras la llegada del menor.

La Junta de Castilla y León ha comunicado que, en estos momentos, se está llevando a cabo una revisión y actualización completa de la información sobre adopción contenida en su página web oficial. Hasta que dicho proceso finalice, las vías de contacto de la Fundación Meniños son el canal principal para obtener información actualizada y precisa.

“Ha sido como una estrella caída del cielo”, el testimonio de una madre salmantina sobre la adopción de su hija

Esta madre narra un proceso de tres años para adoptar a su hija, natural de Etiopía, en un camino marcado por la burocracia. Ahora, 15 años después, cuenta su historia

V.M. Han pasado quince años, pero la emoción al recordar el viaje que la unió a su hija sigue intacta. Su testimonio narra una odisea de tres años a través de un laberinto burocrático que la llevó hasta Etiopía. Un camino que, a pesar de su dureza, define como “una de las mejores experiencias” de su vida.

La decisión de adoptar siempre estuvo presente para esta salmantina y su pareja. Al iniciar el proceso en los servicios sociales, se encontraron con la primera

capa de complejidad: los requisitos específicos de cada país. Tras decantarse por Etiopía, comenzó el largo camino para obtener el certificado de idoneidad, un documento clave que acredita que los futuros padres son aptos para la adopción. Para conseguirlo, tuvieron que superar múltiples entrevistas con un psicólogo y una trabajadora social, además de asistir a cursos de formación.

Pero eso no era todo. Tuvieron que recopilar informes médicos de toda la familia, certificados de antecedentes penales y superar una visita de la policía a su domi-

cilio para verificar que contaban con un espacio adecuado. Cada documento suponía un nuevo trámite, incluyendo traducciones al inglés y al amárico, que debían ser selladas por un notario. La espera, además, se alargó porque se quedó embarazada y en esos casos, “no te dejan seguir hasta que el bebé tenga un año”.

El viaje del encuentro con su hija

Tras casi tres años de espera, llegó la noticia de la asignación de su hija. Una vez en el país de origen de la menor, tuvieron que

superar un juicio local. A pesar de la incertidumbre, pudieron visitar a su hija en una “casa de transición” antes de la vista judicial. Después de todos los trámites, ya era oficial, eran los padres de una pequeña de 8 meses. “Cuando te permiten llevártela y la puedes coger, ya sabes que es tu hija para siempre”, resume emocionada.

La experiencia, aunque dura, mereció la pena. Una de las particularidades del sistema etíope es que el seguimiento continúa tras la vuelta a casa. “Seguimos teniendo seguimientos todos los

años, donde viene una trabajadora social a casa a verificar que sigue bien”, un control que se mantiene hasta los 16 años. Quince años después, su mensaje para quienes se plantean la adopción es claro: “Que se animen, que al final es tu hija. Yo tengo un hijo biológico y una hija y para mí son exactamente lo mismo, no hay diferencia”. La llegada de su hija fue un regalo que define con una frase cargada de significado: “Para mí ha sido como una estrella caída del cielo. Siempre ha sido excepcional”.



NUEVA TERRAZA

Espacio perfecto tanto para desconectar al final del día, como para compartir momentos con amigos

CARTA Y MENÚS

Combina platos sencillos con propuestas más elaboradas, tapas para picar y tapas para todos los gustos

SALONES PARA CELEBRACIONES DE EMPRESA Y FAMILIARES

Síguenos en: [Facebook](#) [Instagram](#)

Información: 923 280 188 | 647 648 298



A la sombra de la piedra dorada: un viaje al alma oculta de Salamanca

Un recorrido por las obras menos conocidas que rinden homenaje a la cultura, las tradiciones y los oficios que definen la identidad de la ciudad

Toni Sánchez
Las calles de Salamanca conforman una galería de arte al aire libre que va mucho más allá de sus monumentos y esculturas más célebres. Dispersa por plazas, parques y rincones discretos, existe una valiosa colección de escultura pública que traza un mapa de la identidad, la cultura y las tradiciones de la ciudad durante las últimas décadas. Son obras que, a menudo, pasan desapercibidas para el viandante apresurado, pero que narran historias de artistas, literatos, oficios y valores colectivos.

Este patrimonio, creado en su mayoría entre finales de los años 70 y la actualidad, ofrece una crónica en bronce y piedra de la Salamanca más reciente. Firmadas por escultores de renombre como Agustín Casillas, Venancio Blanco o Amable Diego, estas piezas invitan a redescubrir la ciudad con una mirada atenta, encontrando arte donde habitualmente solo hay tránsito.

Homenaje a las artes y las letras

Una parte fundamental de este recorrido escultórico rinde tributo al inmenso legado cultural vinculado a Salamanca.

El mundo de las letras está ampliamente representado con figuras como la de Góngora, inmortalizado por Severiano Grande en 1994 en la calle Juan de la Fuente, o la de San Juan de la Cruz, obra de Fernando Mayoral inaugurada en 1993 en el Arroyo de Santo Domingo. A ellos se suman Tirso de Molina, cuya escultura, creada por Enrique Orejudo en 1986, preside la plaza de San Marcos, ‘escondida’ del bullicio de la calle Zamora, y Villar y Macías, obra de Vicente Cid en el parque al que da nombre.

El escultor Agustín Casillas es uno de los nombres clave en este capítulo, con varias obras que exploran diferentes facetas de la creación. En 1976 situó a La Celestina en el emblemático Huerto de Calixto y Melibea. Años más tarde, en 1984, rindió homenaje a la vanguardia artística con su escultura de Pablo Picasso en el parque homónimo y, en 1996, al cante flamenco con la figura de Rafael Farina en el entorno del Palacio de Congresos. El universo musical también tiene su espacio con la pieza dedicada al compositor Gerardo Gombau, obra de Venancio Blanco de 1985 en la Plaza de San Julián. El propio

escultor salmantino también inmortalizó al jurista Saavedra y Fajardo.

El reflejo de la tradición y la sociedad salmantina

El carácter y las raíces de la tierra charra son otro de los grandes temas de este museo urbano. La cultura taurina se materializa en la explanada de la plaza de toros con las esculturas de los diestros Paco Pallarés (Salvador Amaya, 2008) y José Falcón (Amable Diego, 1986), que ‘contemplan’ la trilogía de maestros compuesta (de izquierda a derecha) por El Niño de la Capea, El Viti y Julio Robles. Cerca de allí, en la glorieta a la que da nombre Santiago Martín ‘El Viti’, se erige el imponente Toro de Lidia, una de las obras más tempranas de este conjunto, creada por Gabriel Sánchez Calzada en 1966.

La tradición del campo y sus gentes también está presente. El monumento al guerrillero Julián Sánchez ‘El Charro’, obra de Venancio Blanco de 1986, preside imponente la Plaza de España. Más recientemente, el Homenaje al Campo Salmantino (2005) de María Salud Pa-

rada Morollón en la Plaza de Numancia y las figuras del Carnicero y la Verdulera (2017) de Gonzalo Coello en la Plaza del Museo del Comercio dignifican los oficios tradicionales. La sociedad civil y sus valores también encuentran su lugar. Desde el Monumento a la Familia (1972) de Juan Pérez González en la Glorieta de los Milagros, hasta el Monumento a la Constitución (1980) de José Luis Alonso junto al Palacio de Congresos. La fe y la devoción se reflejan en obras como San Francisco de Asís (Venancio Blanco, 1976), Santa Teresa (Amable Diego, 1981), la Madre Bonifacia (María Salud Parada Morollón, 2014) y la más reciente de todas, el Cofrade (Amable Diego, 2023), que custodia la calle Compañía.

Este conjunto de obras, que se completa con piezas como el Homenaje a la Maternidad en Huerta Otea, el Caballero Medieval (Pedro Requejo, 2000) en Vialia o el Desnudo Femenino (Hipólito Pérez Calvo, 1997) en la Plaza de Villar y Macías, conforma un discurso artístico que enriquece el espacio público y merece ser redescubierto.



- 1. Tirso de Molina**
Plaza de San Marcos
Enrique Orejudo (1986)
- 2. Santa Teresa**
Plaza de Santa Teresa
Amable Diego (1981)
- 3. San Francisco de Asís**
Campo de San Francisco
Venancio Blanco (1976)
- 4. Juan de Austria**
Plaza Monterrey
Agustín Casillas (1998)
- 5. Rafael Farina**
Calle Sierpes
Agustín Casillas (1996)
- 6. Cofrade**
Calle Compañía
Amable Diego (2023)
- 7. Monumento a la Constitución**
Vaguada de la Palma
José Luis Alonso Coomonte (1980)
- 8. Monumento a la familia**
Glorieta de los Milagros
Juan Pérez González (1972)
- 9. Celestina**
Huerto de Calixto y Melibea
Agustín Casillas (1976)
- 10. San Juan de la Cruz**
Arroyo de Santo Domingo
Fernando Mayoral (1993)
- 11. Torres Villarroel**
Cuesta de Carvajal
Agustín Casillas (1993)
- 12. Madre Bonifacia**
Gran Vía frente a colegio Siervas
María Salud Parada Morollón (2014)
- 13. Góngora**
Calle Juan de la Fuente
Severiano Grande (1994)
- 14. Tomás Bretón**
Plaza de Bretón
Damián Villar (1982)
- 15. Gerardo Gombau**
Plaza de San Julián
Venancio Blanco (1985)
- 16. Homenaje al campo salmantino**
Plaza de Numancia
María Salud Parada Morollón (2005)
- 17. Monumento al Empresario**
Plaza del Empresario
Gabriel Sánchez (1987)
- 18. Desnudo femenino**
Plaza de Villar y Macías
Hipólito Pérez Calvo (1997)
- 19. Niños jugando a la pícola**
Plaza del Campillo
Diego Cruz
- 20. Julián Sánchez 'El Charro'**
Plaza de España
Venancio Blanco (1986)
- 21. Carnicero y verdulera**
Plaza del Museo del Comercio
Gonzalo Coello (2017)
- 22. Pablo Picasso**
Parque de Pablo Picasso
Agustín Casillas (1984)
- 23. Caballero medieval**
Vialia
Pedro Requejo (2000)
- 24. Toreros**
Explanada plaza de toros La Glorieta
José Falcón. Amable Diego (1986)
- 25. Monumento al toro de lidia**
Glorieta Santiago Martín 'El Viti'
Gabriel Sánchez Calzada (1966)
- 26. Diego de Saavedra y Fajardo**
Frente a Facultad de Derecho
Venancio Blanco (2023)
- 27. Busto de Villary Macías**
Parque de Villar y Macías
Vicente Cid (1982)
- 28. Maternidad**
Parque botánico de Huerta Otea
Marino Amaya (2007)

La historia del monumento 'A la Constitución' hasta encontrar su lugar ideal en Salamanca

Obra de Alonso Coomonte, fue trasladada en 2010 a la Vaguada de la Palma, una ubicación que su propio autor consideró "excepcional" y superior a la original

Muchas de las esculturas que conforman el paisaje urbano de Salamanca son hitos reconocibles para sus ciudadanos, aunque la historia de sus emplazamientos no siempre es tan conocida. Es el caso del monumento 'A la Constitución', una imponente obra del escultor zamorano José Luis Alonso Coomonte que, tras un significativo traslado, encontró en la Vaguada de la Palma un lugar que, en palabras de su creador, mejoró la pieza original.

La escultura fue concebida para homenajear los diez años de la Constitución Española de 1978, un texto fundamental que consolidó la transición democrática del país. Su instalación se enmarcó en un periodo de profundos cambios simbólicos en las ciudades españolas, donde el nomenclátor de calles y plazas se adaptaba a los nuevos tiempos.

Este contexto es clave para entender su primera ubicación. La escultura se situó en un lugar de gran carga política e institucional, un espacio que, tras la llegada de la Democracia, había sido rebautizado para honrar la nueva etapa que vivía España.

Una inauguración en el corazón político de la ciudad

Aunque el proyecto conmemoraba el décimo aniversario de la Carta Magna, la inauguración oficial del monumento no se produjo hasta el 7 de julio de 1990 en la plaza de la Constitución. Este enclave, que hasta el 7 de marzo de 1980 se había denominado plaza del Caudillo, se consolidó como el centro administrativo de la ciudad al albergar edificios como la Delegación del Gobierno y la Delegación Territorial de la Junta de Castilla y León.

La elección de este lugar no fue casual. Colocar allí un homenaje a la Constitución reforzaba el carácter institucional de la zona y servía como un recordatorio permanente de los valores democráticos. La obra de Coomonte presidió este espacio durante casi dos décadas, convirtiéndose en un símbolo del poder civil.

Simbología y características de la obra

Realizada en bronce, la escultura es una pieza abstracta de gran fuerza visual que alcanza los 8 metros de altura y 4,40 metros de anchura, con un peso total de 3.000 kilogramos. Su estructura se compone de diez pirámides superpuestas que se elevan sobre una sólida base pétreas.

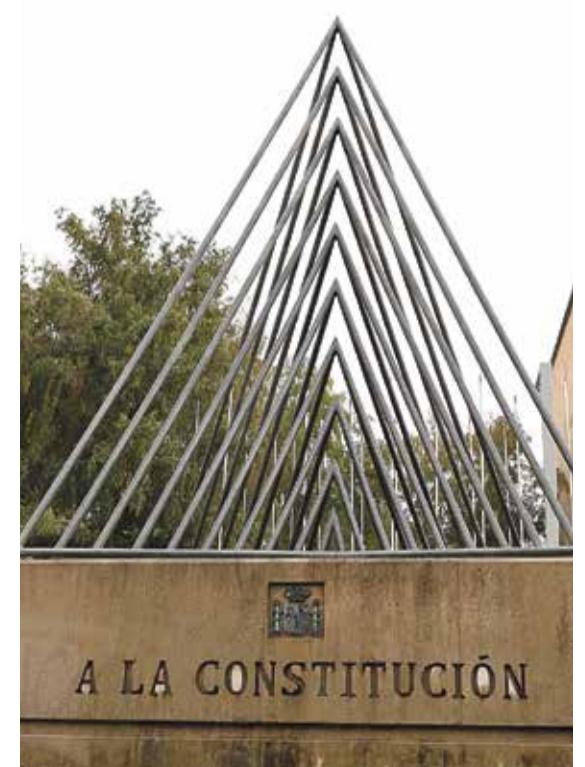
Esta composición está cargada de simbolismo. Si bien una interpretación asocia las diez pirámides con los diez títulos que componen el texto constitucional, el propio Coomonte ha

explicado que su intención era representar las diferentes clases sociales de España unidas por la Constitución, que actúa como nexo común sobre la base del poder del pueblo.

Traslado a la Vaguada de la Palma

La escultura fue retirada de la plaza de la Constitución en el año 2009, durante el mandato del alcalde Julián Lanzarote. El motivo fue la profunda reforma urbanística de la plaza, proyectada para dotarla de un carácter más peatonal y libre de esculturas, cediendo todo el protagonismo al espacio ciudadano.

Tras un tiempo almacenada, la obra fue reinstalada en junio de 2010 en su ubicación actual: la Vaguada de la Palma, en las inmediaciones del Palacio de Congresos y Exposiciones de Castilla y León. Un cambio que, lejos de ser un mero trámite, fue celebrado por su autor. En una conversación con el alcalde, José Luis Coomonte confesó que, viendo el resultado, le hubiera gustado colocarla en la Vaguada desde el principio. "Este sitio es excepcional, porque la anterior era una plaza cerrada para una escultura abierta, ahora gana vistosidad", afirmó el escultor.



Fotos: David Sañudo

DESDE LAS PRIMERAS ETAPAS

El Colegio Santísima Trinidad impulsa el pensamiento computacional y la formación tecnológica

En sus aulas, la robótica y la programación son un pilar central del proyecto educativo



hacia profesiones de gran proyección en la llamada Industria 4.0.

El itinerario educativo culmina con la Formación Profesional de Grado Superior en Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma (DAM). Gracias a este programa, el colegio cuenta con un equipo docente altamente cualificado —tanto técnica como pedagógicamente— que garantiza la coherencia del proyecto STEAM en todas las etapas. De este modo, los alumnos pueden recorrer un camino completo, desde Infantil hasta FP Superior, dentro del mismo entorno educativo, desarrollando una auténtica cultura tecnológica y un pensamiento crítico orientado a la resolución de problemas reales.

El centro dispone, además, de instalacio-

nnes y recursos de primer nivel: dos aulas de informática, un aula LEGO equipada con los kits Spike Prime y Spike Essential, impresoras 3D, robots del programa STEAM Talent Kids, materiales Digicraft, un parque tecnológico de treinta iPads y la plataforma GO STEAM, que amplía las posibilidades de aprendizaje digital. Todo ello permite combinar teoría y práctica, fomentar la experimentación, el trabajo en equipo y el aprendizaje interdisciplinar.

El proyecto está coordinado por un equipo TIC formado por

cuatro docentes que lideran el área STEAM del colegio. Este grupo impulsa las actividades tecnológicas, acompaña la formación del profesorado y promueve proyectos de innovación educativa en todas las etapas. Su coordinador, además, comparte sus conocimientos en otros centros de la provincia, difundiendo metodologías y buenas prácticas que han convertido al Santísima Trinidad en un referente provincial en la integración educativa de la tecnología.

Como resume el propio equipo TIC: "No se trata de enseñar tecnología por enseñar, sino de enseñar a pensar con ella." Esta filosofía se traduce en una metodología activa, donde el aprendizaje cooperativo y el trabajo interdisciplinar se combinan para que los alumnos aprendan haciendo, creando y compartiendo. La robótica, la programación y el pensamiento computacional se convierten así en herramientas para fomentar la curiosidad, la autonomía y la creatividad, y para desarrollar las competencias que definirán la sociedad del futuro.

Con esta firme apuesta por la innovación y la educación tecnológica desde las primeras etapas, el Colegio Santísima Trinidad se sitúa a la vanguardia de la enseñanza STEAM en Castilla y León. Su modelo demuestra que, cuando la tecnología se pone al servicio del aprendizaje, no solo se enseña a programar máquinas: se enseña a programar el pensamiento, a imaginar soluciones y a construir el futuro.

El Colegio Santísima Trinidad de Salamanca reafirma su compromiso con la innovación educativa y la formación integral del alumnado apostando por el desarrollo del pensamiento computacional y las competencias STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas) en todas las etapas. En sus aulas, la robótica y la programación no son una moda ni una curiosidad pasajera, sino un pilar central del proyecto educativo. A través de ellas, los estudiantes aprenden a pensar, crear y resolver problemas desde los primeros años hasta la formación postobligatoria.

Desde Educación Infantil, los más pequeños se inician en la robótica con Kubo, una herramienta lúdica y manipulativa que les permite dar sus primeros pasos en lógica, secuenciación y resolución de problemas. Mediante actividades desenchufadas —sin pantallas, pero con mucha imaginación— los niños aprenden a razonar, planificar y estructurar su pensamiento. Así construyen la base de las habilidades que sostendrán su futuro aprendizaje tecnológico.

En Educación Primaria, el centro participa activamente en el programa Digicraft, que introduce la programación y la robótica a través de experiencias prácticas, proyectos en equipo y retos digitales. Este enfoque conecta la tecnología con

el arte, las matemáticas y las ciencias, fomentando la creatividad y la autonomía.

A lo largo de la etapa, los retos se amplían: en cuarto curso, los alumnos se suman a la LEGO League Explorer, que despierta su curiosidad científica y el trabajo en grupo; en quinto, participan en STEAM Talent Kids, donde se enfrentan a los desafíos de programación avanzada; y en sexto, diseñan y construyen proyectos con impacto real en la LEGO League Challenge.

La apuesta por la innovación continúa en Secundaria, donde el alumnado trabaja con Micro:bit, Scratch y otras herramientas digitales para fortalecer su pensamiento lógico y su capacidad para resolver problemas. La progresión es natural: comienzan programando por bloques y, poco a poco, aprenden a escribir código, comprendiendo cada vez mejor los fundamentos del lenguaje computacional.

Este recorrido se consolida con la asignatura obligatoria de Programación Informática en 4º de ESO. En ella, los estudiantes crean programas y proyectos reales que estimulan su creatividad y pensamiento crítico a través de la experimentación. En Bachillerato, las materias optativas de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) amplían esta formación, acercando a los jóvenes al mundo digital desde una perspectiva práctica, ética y responsable. Así se despiertan vocaciones tecnológicas y se abren caminos

COLEGIO SANTÍSIMA TRINIDAD

Educación integral y vivencia alegre en la fe.

Excepción académica.

Acompañamiento individualizado.
Cada alumno es único.

Enseñanza plurilingüe:
Viajes al extranjero, Erasmus + y Centro examinador Cambridge.

Metodologías activas y espacios innovadores
Aula Multisensorial y aula Lego. Proyectos, digitalización y robótica.

Contigo a lo largo de todas las etapas educativas.
(desde 0 hasta Ciclos Formativos).



Josefinas Trinitarias
SALAMANCA

La resonancia magnética terapéutica MBST llega a Salamanca para el tratamiento de artrosis y hernia discal

La Clínica Olimpo de Fisioterapia Avanzada se convierte en uno de los centros pioneros en Castilla y León, al incorporar esta tecnología no invasiva que está revolucionando el abordaje de patologías como la artrosis y la hernia de disco

Utilizada desde hace años en países como Alemania, Austria y Suiza, la MBST® llega ahora a Salamanca para ofrecer una alternativa eficaz a quienes buscan mejorar su movilidad y reducir el dolor sin recurrir a fármacos fuertes o cirugías.

“Nuestro objetivo es ofrecer a los pacientes soluciones reales y modernizar el tratamiento de enfermedades crónicas”, explica Diana Santos, directora de la Clínica Olimpo. “Muchas personas piensan que convivir con dolor es parte del envejecimiento, pero hoy la tecnología nos permite frenar el desgaste y recuperar calidad de vida”.

Una tecnología basada en la resonancia magnética, pero con fines terapéuticos

Aunque su nombre pueda recordar a la resonancia magnética utilizada en hospitales para diagnosticar lesiones, la MBST tiene un funcionamiento diferente: su misión no es obtener imágenes, sino estimular la actividad celular y favorecer la regeneración de los tejidos.

Las sesiones son indoloras, silenciosas y no invasivas. El paciente permanece relajado mientras la tecnología actúa sobre la zona afectada.

“No hay agujas, no hay radiación y el paciente no siente nada durante la sesión”, señala Diana Santos. “Es un tratamiento idóneo, incluso para personas mayores o sensibles”.



Artrosis: recuperar la movilidad y retrasar la evolución de la enfermedad

En España, la artrosis afecta a más de siete millones de personas. El dolor, la rigidez y la pérdida de movilidad limitan actividades tan simples como caminar, ponerse de pie o subir escaleras.

La MBST ha demostrado ser especialmente eficaz en artrosis de rodilla, cadera, hombro, manos y columna, favoreciendo la regeneración del tejido articular.

Los pacientes suelen experimentar:

- Menos dolor
- Mejora en la función y movilidad
- Reducción de la inflamación
- Mayor estabilidad articular
- Mejoría duradera tras completar el tratamiento

“No solo buscamos que el paciente sufra menos dolor, sino que pueda volver a disfrutar de su vida con normalidad”, comenta Diana Santos.

Hernia de disco: alternativa para quienes buscan evitar la cirugía

Otra de las grandes aplicaciones de la MBST es el tratamiento de hernia y protrusión discal, causas frecuentes de dolor lumbar y ciática.

Gracias a la estimulación del metabolismo celular, la terapia puede ayudar a:

- Reducir el dolor lumbar y el dolor irradiado a la pierna
- Disminuir la inflamación nerviosa
- Favorecer la recuperación del disco dañado
- Mejorar la funcionalidad de la columna



La MBST se posiciona así como una magnífica opción para pacientes que buscan evitar intervenciones agresivas o complementar otros tratamientos fisioterapéuticos.

Un gran paso en salud y bienestar para los salmantinos

La llegada de esta tecnología abre la puerta a tratamientos

Juan de Herrera, 2
local 1
Carabajosa
de la Sagrada

923 19 77 60
655 85 06 16



más efectivos para las personas que conviven con dolor articular crónico, artrosis o problemas de columna.

Desde Olimpo, destacan que “la tecnología es importante, pero igual de importante es el acompañamiento al paciente. Queremos que cada persona entienda su proceso y sienta que tiene alternativas”.



Somos el **único centro con MBST®** en Salamanca. ¡Pídenos información!

Llámanos
923 197 760
655 850 616

Dónde estamos
C/ Juan de Herrera, 2
Carabajosa de la Sagrada,
SALAMANCA

En Internet
fisioterapiaolimpo.es



C/ Juan de Herrera, 2
Carabajosa de la Sagrada,
SALAMANCA

CONCEPCIÓN GUINALDO

Una auxiliar de paliativos del Hospital de Los Montalvos triunfa como escritora

Compagina su trabajo sanitario con la escritura y su segunda novela negra, 'Rencillas', ambientada en la Sierra de Francia, acaba de ser publicada por Real Noir

Hay vidas que contienen mundos aparentemente irreconciliables. La de Concepción Guinaldo es una de ellas. Habitualmente, trabaja como auxiliar de enfermería en la unidad de cuidados paliativos en el Hospital de Los Montalvos, un espacio donde la vida se mide en gestos, consuelo y despedidas. En su tiempo libre, se sumerge en la ficción para urdir tramas, crear suspense y asesinar personajes sin remordimientos. Esta dualidad, lejos de ser una contradicción, es el motor que impulsa su carrera literaria, que ahora cristaliza en "Rencillas", un trabajo con el que era elegida como finalista del II Premio Internacional de Novela Negra 'Taninos Asesinos' y que ahora publica Ediciones Real Noir.

Su trayectoria profesional en el ámbito sanitario no ha sido una casualidad, sino una elección meditada. "Yo tengo dos vocaciones", ha afirmado con rotundidad. Cuando obtuvo su plaza en Sacyl, su petición fue clara e inusual. "Yo pedí cuidados paliativos. En ese momento quien me dio la plaza me dijo, 'pues es que nadie quiere ir allí'. Y contesté que siempre había estudiado para la enfermedad terminal y para los cuidados paliativos". Esta dedicación al final de la vida, a atender "los sentimientos que son casi más importantes que el problema físico", ha moldeado profundamente su visión del mundo y, paradójicamente, su escritura.

La otra vocación, la literaria, le ha llegado por herencia familiar. Su abuela paterna, originaria de La Alberca, en la Sierra de Francia, era una poeta autodidacta que aprendió a leer y escribir con 65 años. Concepción, con apenas siete, ya

César García
le corregía los versos. "Yo no era consciente de que tenía ahí esa herencia genética", ha recordado. Esa semilla, cultivada en la intimidad durante años, germinó de forma inesperada cuando un relato suyo fue galardonado en un concurso nacional organizado por la Asociación de Alzheimer de Málaga. Ese reconocimiento fue el empujón definitivo para plantearse un reto mayor: escribir una novela.

Del cuidado a la vida al crimen en la ficción

La elección del género negro ha sido una consecuencia directa de su trabajo diario. Rodeada de una realidad donde se cuida hasta el último aliento, se preguntó cómo se sentiría al arrebatar vidas en el plano ficticio. La respuesta fue reveladora. "¿Qué tal me sentiría yo matando en la ficción? Y oye, divinamente. Porque es que matas y no pasa nada", ha confesado entre risas. Esta catarsis literaria le ha permitido explorar el lado más oscuro de la naturaleza humana desde la seguridad de la página en blanco.

Su primera novela, "Simetría", era una historia moderna, con una investigación policial apoyada en tecnología, pruebas de ADN y redes sociales. Sin embargo, para "Rencillas" ha decidido viajar en el tiempo. "¿Y si yo me voy al tiempo de atrás cuando no había ni siquiera teléfonos en las casas y en los pueblos?", se había planteado. El resultado es una obra ambientada en Herguijuela de la Sierra durante las décadas de los 60, 70 y 80, un escenario inspirado en el pueblo de su abuela.

Guinaldo ha querido dejar claro que no se trata de una novela histórica. "Ningún personaje de los que están incluidos en Rencillas ha existido. Los hechos no han



Concepción Guinaldo autora de la novela 'Rencillas' | Foto: Vanesa Martins

existido, no han sido reales". No obstante, el contexto está meticulosamente investigado. Ha contrastado cada momento histórico, respetando las costumbres, la evolución social y el lenguaje de la época. Para facilitar la lectura, incluso ha incluido un vocabulario al final del libro con términos propios de la zona, un trabajo para el que se ha apoyado en un libro sobre Herguijuela de la Sierra de Begoña Martín Martín, editado por la Diputación de Salamanca.

Un camino inesperado hacia la publicación

El viaje de "Rencillas" hasta las librerías ha sido tan novelesco como su trama. Tras finalizar el manuscrito, Guinaldo lo envió al premio del festival Octubre Negro de Madrid. No ganó, pero obtuvo un accésit en el certamen

"Taninos Asesinos". La sorpresa llegó cuando la editorial asociada al premio, a pesar de no estar estipulado en las bases, le ofreció publicar la obra por su calidad. "Nosotros publicamos al ganador, pero es que la novela tuya es muy buena, y la vamos a publicar", le comunicaron.

Ese reconocimiento le abrió otras puertas. Recibió una oferta de la editorial Real Noir, perteneciente al Grupo Caudal, que encajaba mejor con sus expectativas. Esta editorial, dirigida por el escritor argentino Carlos Salem, está apostando por voces nuevas en el panorama nacional. La decisión de firmar con ellos ha sido un paso meditado que le ha brindado una gran oportunidad.

La noticia ha sido recibida con entusiasmo por su entorno, especialmente por sus compañeros de

trabajo, quienes bromean con que abandone su puesto. Pero ella lo tiene claro. "Mi trabajo y mi vocación, son los cuidados paliativos. Y la escritura es otra vocación, pero se compaginan perfectamente, yo no voy a dejar el trabajo para ponerme a escribir solamente". Para Guinaldo, su labor en el hospital es una fuente de perspectiva vital. "Cuando sales de allí, te das cuenta que realmente levantarte por la mañana y tomar un café es un privilegio. Hay que vivir intensamente el momento".

Mientras se prepara para la presentación de "Rencillas", ya tiene entre manos su próximo proyecto: una nueva entrega de la saga de inspectores que inició en su primera novela, demostrando que sus dos mundos, el del cuidado y el del crimen, seguirán alimentándose mutuamente.

Recarga tu ahorro con Smart Mobility de Iberdrola

Dentro de casa

Consigue hasta un 90% de ahorro frente a la gasolina.

Disfruta de 500€ de dto. en tus facturas de luz al instalar tu cargador con Iberdrola.

UNIVERSO MUJER

900 24 24 24
iberdrola.es
Puntos de Atención

Iberdrola
Por ti. Por el planeta.



Residencia Gaudium Cabrerizos Hacia un modelo + Humano

Atención centrada en la persona
Centro libre de sujeciones
Nuestro objetivo, su bienestar



Residencia Gaudium Cabrerizos
c/Parque de la Armuña 40, Cabrerizos, Salamanca | 923 20 99 90
gaudiumsalud.es

CHEMA SÁNCHEZ TIENE 43 AÑOS Y YA HA ESTADO EN 131 PAÍSES

"El miedo y el peligro me gustan" explica el empresario de Carbajosa que viaja por el mundo 9 meses al año

Este aventurero, que ha sobrevivido a un atraco a punta de pistola en Brasil y a una caída a las aguas del Ártico, ahora se prepara para escalar una cumbre de más de 7.000 metros

Hay personas que buscan la calma y otras que necesitan el caos para sentirse vivas. Chema Sánchez, un empresario de 43 años afincado en Carbajosa de la Sagrada, pertenece sin duda al segundo grupo. Su vida es una dicotomía constante: gestiona complejos de ocio en Salamanca y León durante tres meses al año para poder pasar los nueve restantes persiguiendo el peligro, la incertidumbre y la aventura en los rincones más remotos del planeta. Ya ha pisado 131 países y está a punto de sumar el 132 a una lista que parece no tener fin.

"Siempre he sido increíblemente inquieto, un TDH no diagnosticado", ha confesado Sánchez. Esa curiosidad insaciable le llevó a sentir que su barrio, su ciudad y su entorno se le quedaban pequeños. Con 16 años y su primer sueldo como informático, tomó una decisión que marcaría su destino: compró un billete de avión a Londres. Con la inocencia de la juventud, metió una tienda de campaña en la maleta con la intención de plantarla en medio de la ciudad. "Evidentemente, cuando llegué allí a montarla, me dijeron, ¿de qué va usted? Saque su tienda de campaña de aquí", ha recordado entre risas. Esa experiencia, lejos de desanimarle, fue una revelación. "Aquella situación de salirme de mi zona de confort fue lo que me maravilló, y dije, yo quiero esto para toda mi vida".

César García



Fotos: Toni Sánchez la principal y @chemone8 resto de imágenes

"He viajado igual sin dinero y con dinero"

Lo que empezó con interraíles y viajes por Europa pronto se convirtió en una necesidad de explorar otros continentes. Para financiar esta pasión, Chema cambió el rumbo de su vida profesional. Dejó la informática, se mudó de Madrid a Carbajosa y montó un negocio de karting, paintball y humor amarillo en Cuatro Calzadas, y posteriormente otro en León. Con un equipo de confianza, liderado por su hermana, ha logrado el sueño de muchos:

trabajar para vivir y no vivir para trabajar.

Esta estructura le permite pasar ocho o nueve meses al año con la mochila a cuestas. Pero insiste en que el dinero no es una barrera insalvable. "He estado sin dinero y con dinero, y he viajado exactamente igual, con mi mochila, hoteles humildes, comida de supermercado...", ha asegurado. De hecho, una de sus anécdotas más recordadas es de sus inicios en Noruega, donde se quedó sin fondos y sobrevivió comiendo los bordes de pizza que encontraba

en las pizzerías. "Al final, los peores momentos son los mejores, lo que mejor recuerdas".

Una de las experiencias que más agrada a este aventurero es encontrarse solo con la naturaleza, por ejemplo, recientemente en el desierto de Tassili, en Argelia, donde pasó siete días. "El sentimiento de paz y de libertad es impresionante. He estado absolutamente solo, sin Internet, sin WiFi, sin agua, sin baño, sin ducha, sin cama, cocinando en la arena... y claro, la gente no lo entiende. Al principio puede ser un poco incómodo o ex-

traño, pero luego es pura libertad, es impresionante. Son experiencias un poco duras, no te lo voy a negar, pero es alucinante".

"Los momentos duros son los que mejor recuerdo"

Para Chema Sánchez, el viaje no es solo descubrir paisajes, sino ponerse a prueba. Es piloto de avioneta desde hace seis años, patrón de barco, buceador y aficionado a deportes de riesgo. "El miedo y el peligro me gustan. Cuando se me levanta el corazón, cuando me late muy fuerte, es cuando estoy a gusto", ha afirmado. Y no le han faltado situaciones para demostrarlo. Ha relatado con una calma sorprendente cómo le pusieron una pistola en la cabeza en una favela de Brasil, un episodio que le dejó "descompuesto" pero que satisfizo su curiosidad por saber "cómo huele una favela".

En el Congo, unos carniceros le amenazaron con un machete en el cuello, provocando una estampida. En el Polo Norte, se cayó a las gélidas aguas del Ártico al romperse una placa de hielo y tuvo que ser rescatado por sus amigos. "Me podía haber quedado allí con una hipotermia", ha explicado. Estas experiencias, que para muchos serían traumáticas, para él son parte esencial del viaje. "Al final son los momentos que mejor recuerdo, no sé si es que soy masoca o

Suiz System FSD

FONTANERÍA SIN OBRA

Es el único proceso capaz de renovar el sistema de tuberías desde el interior, en menos tiempo y al mejor precio.

Con el sistema de Suiz System olvídate de cambiar las bajantes de su comunidad o vivienda. En solo dos días podemos tener una tubería totalmente nueva sin necesidad de obra.

RESULTADO GARANTIZADO Y LIMPIO

Solución para desagües pluviales y fecales en sus negocios, viviendas y comunidades

923 122 578
615 606 066 - 653 502 801

info@fontaneriasinobra.es
Calle María Auxiliadora, 78

www.fontaneriasinobrasalamanca.es

PASADO PRESENTE FUTURO

que tengo algún chip fundido en la cabeza".

"Me da mucha pena acostumbrarme a ver pobreza y hambre"

Haber recorrido 131 de los 195 países del mundo le ha dado una perspectiva única sobre la vida y la felicidad. Ha reconocido que uno de los peajes de viajar tanto es que "la capacidad de sorpresa disminuye" y, lo que más le duele, haberse vuelto "inmune al dolor". "Veo la pobreza y veo el hambre, y ya ni lo veo, es como si no existiese, como si fueran transparentes, y eso me da mucha pena", ha lamentado. Sin embargo, también ha llegado a una conclusión profunda sobre la felicidad: "Me he dado cuenta de que los realmente infelices somos nosotros. El que es más feliz es el que menos necesita".

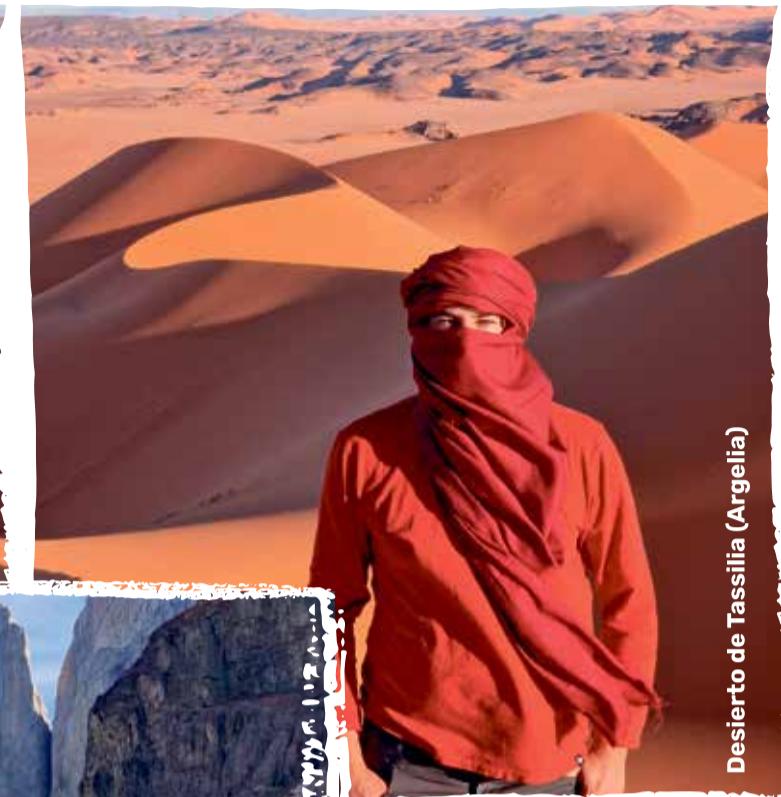
Ha puesto como ejemplo a los niños en África, que juegan felices con un palo o una rueda, en contraste con la insatisfacción constante de Occidente. También ha desmentido el mito del hambre generalizada. "Eso de que el tercer mundo se muere de hambre es mentira. Es verdad que hay mucha desigualdad, no hay luz, no hay agua potable, pero ellos siempre tienen su arroz, sus verduras, sus frutas". La verdadera tragedia, ha señalado, es la falta de recursos para la salud, como presenció en Etiopía, donde una familia con seis hijos dejó morir a un bebé enfermo porque el tratamiento de 300 euros significaba la ruina para los otros cinco. "Esto es el curso de la vida en África", le dijeron.

El futuro: entre huracanes y cumbres de 7.000 metros

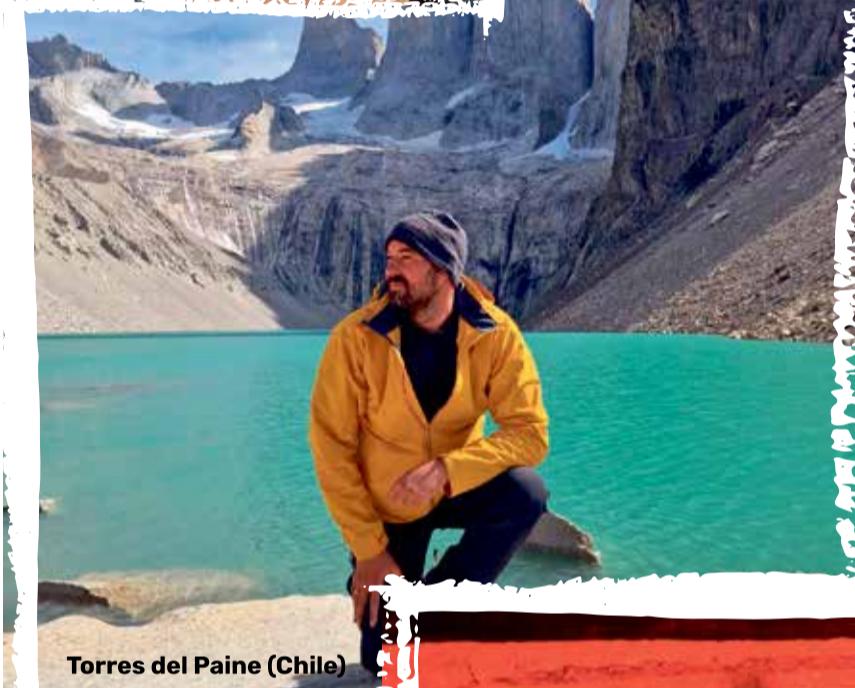
A sus 43 años, Chema no tiene intención de bajar el ritmo. De hecho, sus próximos planes son más ambiciosos que nunca. En unos días vuela a Jamaica, a pesar de la amenaza de un huracán de nivel 5. De allí navegará a las Bahamas y luego a Miami. En diciembre escalará en los Alpes Julianos de Eslovenia. Pero



Uganda



Desierto de Tassili (Argelia)



Torres del Paine (Chile)

"Salirme de mi zona de confort me maravilló, y dije quiero esto para toda mi vida"



Cráter de Darvaza . La Puerta del Infierno (Uzbenistán)

el gran objetivo está fijado para el próximo año: escalar el pico Lenin, una cumbre de 7.134 metros en la cordillera del Pamir, entre Kirguistán y Tayikistán. "Es un objetivo ambicioso, ya que hay mucha gente que se queda ahí. Me da un poco de respeto, pero al final es lo que me llama, esa necesidad de salir de esa zona de confort".

"A los viajes que son de riesgo intento llevarme a gente que sea un poco afín a mí en esos gustos. Luego hago viajes con amigos de todo tipo, del colegio, con gente con la que he trabajado, con mi pareja o con la familia, con la que intento hacer un par de viajes al año. Pero solo también viajo".

Esta forma de vida choca frontalmente con la idea de formar una familia. "Alguna vez he pensado tener hijos, pero, puf, pensar en esa rutina, me da escalofríos, me da vértigo", ha confesado. "Soy muy egoísta con mi tiempo y no me imagino una vida

de otra manera", añade. Mientras el cuerpo aguante, su hogar seguirá siendo el mundo, un mapa lleno de deseos por cumplir y peligros por afrontar.

Puedes seguir sus viajes en su perfil de Instagram: @chemone8

Contamos con gran experiencia en ofrecer asesoramiento a empresas

ASESORES EMPRESARIALES

www.aeasesoresempresariales.com

Paseo Rector Esperabé, 2 Bajo 37008 Salamanca 923 28 10 33

"UN HOMBRE LIBRE, COMPROMETIDO Y CASTIGADO"

Jean-Claude y Colette Rabaté, la incesante pasión por Miguel de Unamuno

Autores de una impresionante obra sobre Unamuno, los profesores universitarios celebran en Hendaya el recuerdo del exilio del rector de 1925 a 1930, por su desafío a la tiranía de Primo de Rivera

Carmen Borrego
y Charo Alonso

Con un pie en el estribo antes de partir hacia Hendaya nos reciben Jean-Claude y Colette Rabaté trabajando, como siempre, en la que casi es su Casa, la del rector Miguel de Unamuno. Los prestigiosos hispanistas franceses rodeados de libros, artículos, anotaciones, apuran su estancia salmantina prestos a salir de viaje para conmemorar el exilio en ese rincón tan próximo a España donde pasó Unamuno 1638 días de destierro "Y sus noches", recalca Jean-Claude con su energía habitual, su pasión desbordada para hablar de la que ha sido la razón de su vida intelectual y personal: Miguel de Unamuno. Juntos, el matrimonio Rabaté ha escrito la más completa biografía del rector, así como infinidad de artículos, ensayos, estudios y editado, casi al completo, el fecundo epistolario de un autor inagotable.

Charo Alonso: ¿Cuándo llegasteis a Salamanca por primera vez?

Jean-Claude Rabaté: En 1969, para asistir a los Cursos Internacionales. Veíamos películas de Saura y Basilio Martín Patino, escuchábamos a Antonio Buero Vallejo, viajábamos por la provincia. Eran tiempos bonitos y Salamanca una ciudad peculiar, la ciudad de los bandos, como decía Unamuno.

Colette Rabaté: Como todos los lugares, es la vida: Caín y Abel, las guerras civiles...

Ch.A.: Colette, estás escribiendo ahora sobre Concha Lizárraga, la esposa de Unamuno.

C.R.: Siempre he sentido una atracción muy fuerte por el tema de la mujer a través de la literatura. Escribí un libro "¿Eva o María? Ser mujer en la época isabelina". Después conocí a Unamuno, a quien



Entrevistamos al matrimonio Rabaté en la Casa-Museo Unamuno | Fotos: Carmen Borrego

ya trabajaba mi esposo. Aunque la gente me dice ¿qué hay que escribir sobre Concha? ¡Van a ver qué mujer!

Ch.A.: Yo misma lo dije y lo lamento. A propósito de mujeres, gracias a Ana, Maribel y Adriana conocemos esas cartas que escribieron a Unamuno "con pluma de mujer".

C.R.: Sobre las cartas de Unamuno, nadie sabe cuántas escribió. Lo que más cuenta de una persona son sus cartas y él sabía que se leerían, no solo las Cartas Abiertas que se publicaban en los periódicos o se entregaban a los estudiantes, quienes las copiaban, sino todas, pero a veces se le olvida y deja entrever algo. ¡A ver si terminamos el tercer tomo de su

epistolario! Volviendo a Concha y estudiando para el encuentro de Hendaya, he entendido completamente por qué Unamuno se casó con ella. Claro que estaba enamorado, pero además Concha es una mujer vasca, y tiene todas las cualidades de las vascas y su matriarcado. Es una matriarca y esto se ve en el exilio más que nunca. Él había dicho en 1901,

porque siempre que hablaba en público tenía unas palabras para las mujeres, que la mujer vasca va al lado del hombre y que, cuando le pone la mano en el hombro, no es para dejarse guiar, sino para empujarle suavemente. ¡Qué bien dicho! ¿No? Estoy segura de que a él le gustaba eso de la mujer madre, pero yo voy a demostrar que eran una pareja como cualquier otra, que había choques y que ella sabía resistir perfectamente, esperaba su momento.

Carmen Borrego: ¿Tenían muy definidos sus espacios en la pareja? ¿No le molestaba que tantas mujeres escribieran a su marido?

C.R.: Bastante definidos: ella la casa, los hijos, aunque él también participaba. ¡Viajaban a Portugal y ella iba con las hijas y él con los hijos! Cuando estaba exiliado en París salía sin calcetines y ella le pedía a su hijo que se los comprara. Sabía coser, era una mujer organizada. Era un amor increíble hasta el último momento. Durante el exilio, él no quería que ella le visitara, temía a las represalias hacia la familia, cuidaba el dinero aunque, cuando a ella le tocó la lotería, viajó a Francia con todos. Y sobre las cartas, no. La única que pudo haberle molestado es Delfina, porque le acosaba. Le envió ciento sesenta y pico cartas, esta mujer era todo lo contrario de Concha, guapa, cultivada...

J.C.R.: ¡Concha también era guapa! Y Unamuno también, tenía esa nobleza de personaje...

C.R.: Una persona bella no es una persona guapa para mí. Unamuno era un buen padre, Fernando lo decía, y también que ella era severa. Durante el exilio, Concha lo organizó todo aunque los mayores, Fernando y Pablo, le ayudaron mucho. Salomé también, tengo ternura por ella porque estaba enferma de escoliosis. Se llevaba

» muy bien con su padre y su muerte en 1933 fue una pena enorme para todos. El nacimiento del nieto fue una revelación para Unamuno.

J.C.R.: Unamuno no se hubiera casado con una mujer tonta...

C.R.: Concha no era tonta, nadie sabe que cursó primaria hasta los 12 años, no es poco. Pertenecía a una familia privilegiada, su padre era el Contador General del Señorío de Bilbao. En sus cartas apenas pone faltas de ortografía y tiene una expresión clara. Unamuno decía que valía más su Concha, aunque no fuera mujer de letras, que nadie. Escribía bien, su marido le daba libros cuando eran novios para que los leyera y algo importante: no le gustaba la literatura para mujeres porque "no enseñaba nada". Busca para que lean sus hijas cosas buenas. Murió de un derrame cerebral el 15 de mayo de 1934.

J.C.R.: El año anterior había muerto Salomé. Él viajó ese año a Inglaterra por el Honoris Causa, ayudado por Fernando, el hijo mayor. Yo le digo siempre a Colette que la desgracia, la política, que pudieron dinamitar a esta familia, por el contrario, la unieron más. La familia era una piña.

Ch.A.: Volvimos a Hendaya. ¿Cómo fue el exilio de Unamuno allí?

J.C.R.: Unamuno no supo que había dimitido Primo de Rivera. Estaba solo, solito en ese hotelito de Hendaya, muy modesto, mientras el resto de los exiliados estaban en hoteles de lujo en París, como Blasco Ibáñez. Y por cierto, Unamuno en una ocasión dijo que no quería regresar a la "Mafiosa Universidad de Salamanca". Una parte de la ciudad odiaba a Unamuno, no solo tenía enfrente al Padre Cámara. Era la Salamanca de los Bandos, no os fijéis solo en el recibimiento de la Plaza, entre sus compañeros tenía enemigos, empezando por Esperabé, hay que decirlo, no solo era Salamanca "el alto soto de torres". Cuando se quiso hacer un cuartel en Anaya y él se opuso, se oía: "Que ahorquen a Unamuno".

C.R.: También en Bilbao Unamuno se convirtió en una persona non grata. Había una situación muy polarizada, como ahora. Las últimas cartas del exilio en Hendaya muestran que no está se-



guro de volver. Unamuno, quien afirmaba que Salamanca era la ciudad donde habían nacido sus hijos, aquí goza de tranquilidad. Madrid no le gustaba, en realidad, lo que le más le gustaba era pasear por la provincia ¡No puedes escribir una oda a Salamanca si no la amas! Todos tenemos enemigos y a otros en esta época también los odiaron y hasta los mataron. Él tuvo enemigos y amigos muy fieles.

J.C.R.: Unamuno pasaba más tiempo fuera de casa que dentro, toda su vida es política, se casó con la historia de España, era su razón de vivir y de escribir. Se llevaba muy mal con ella, era el intelectual en contra de todo

Ch.A.: Y vosotros estáis casados con el estudio de Unamuno al que habéis dedicado vuestra vida...

C.R.: Yo me puse a estudiar a Unamuno después y sé más que él porque soy una mujer muy trabajadora y me lo leo todo.

J.C.R.: ¡No apuntes esto, Charo! ¡Mi reputación!

C.R.: Soy una mujer poco inteligente, pero muy trabajadora, cuando digo que quiero saber algo, lo leo todo. Cuando empezamos a dar conferencias, él me in-

terrumpía con muchos ademanes y, una vez, en México, una mujer se levantó y le insultó!

Ch.A.: Cuando íbamos a oíros en la universidad decíamos "vamos a ver qué nos cuentan y cómo discuten los Rabaté".

J.C.R.: No lo preparamos. Juan Cruz dice que vivimos con Unamuno. La nuestra es la Casa Unamuno en Francia.

Ch.A.: ¿Cómo empezaste a estudiar a Unamuno?

C.R.: Gracias a mí.

J.C.R.: Mi director de tesis quería que estudiara a Aragón, pero a Colette se le ocurrió ¿por qué no Salamanca? Hacíamos intercambios con el instituto Lucía de Medrano, teníamos buenos amigos aquí. Empecé a trabajar con la historia local, escribí "1900 en Salamanca. Guerra de ideas en joven Unamuno". Colette se ocupaba de sus clases, de la familia y yo trabajaba en un momento en el que la prensa no estaba digitalizada, había que leerla en los archivos, trabajar gracias a buenos amigos que me abrieron las bibliotecas... ¡Cuántas páginas de "El Adelanto"!

C.R.: Era la lectura favorita de Concha, ella se interesaba por la política. Tenía criterio propio, le gustaba ver casas, viajar, gozaba de ello aunque lo hizo poco. Y en el exilio, ella le mantenía informado de lo que pasaba en Salamanca porque leía la prensa. Tenía su propio criterio, a veces, en contra de él.

nes al francés, por eso no pudieron acallarlo cuando desafiaba al poder y hablaba de Primo de Rivera como "una malísima persona", "un pervertido traidor a la patria". Menos mal que el comisario de Hendaya no entendía bien el español porque hablaba de Martínez Anido diciendo que le hacía falta un bozal, una camisa de fuerza. Este es un documento que nadie ha visto y que se va a hacer público en Hendaya. El ministro francés quería enviarlo al norte del país, pero no lo consiguió. Es un texto tremendo donde dice que si alguien le pregunta que si mantiene lo dicho responde "¡Lo afirmo! ¡Sí! ¡Sí! ¡Sí!".

Hombre de contradicción y de pelea, don Miguel no puede elegir mejores estudios que Jean-Claude y Colette Rabaté. Juntos irán a esa Hendaya que eligió Unamuno para estar cerca de España, la boina vasca calada en la noble cabeza, la pluma presa para escribir en todos los periódicos, en la revista que alimenta la amistad de tantos aliados como Eduardo Ortega y Gasset. Allí mirarán al Bidasoa desde el mismo lugar donde se fotografió al rector, la boina calada, el empeño de pelear contra la tiranía, la fuerza contenida. Entregada valentía.

- ✓ Material Fontanería
- ✓ Calefacción - Gas
- ✓ Energía Solar
- ✓ Pellet y renovables
- ✓ Muebles de cocina y baño
- ✓ Mamparas
- ✓ Saneamientos
- ✓ Grifería

C/ Alamo Salazar, 13 (Menaje y Ferretería)
Tlf. y Fax 923 30 02 16
Avda. Juan Pablo II, 27
TLFS: 923 30 10 11 - Fax 923 37 00 49
37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)

- ✓ Electrodomésticos
- ✓ Tratamiento de agua
- ✓ Depuración - Riego
- ✓ Jardinería - Ferretería
- ✓ Herramienta industrial - Menaje
- ✓ y mucho más...

C/ Hoces del Duratón, 66-70
Pol. Ind. El Montalvo II
Telf. 923 19 19 32
37008 SALAMANCA



AGENDA

AGENDA CULTURAL

Fundación Salamanca Ciudad de Cultura

Miércoles, 5 / NOVIEMBRE

Música: 'Battle of Metal Tour 2025'

📍 Sala B CAEM

⌚ 20:00 h

Entradas: 25 € (anticipada) y 30 € (taquilla)

Noche de metal con las bandas All for Metal y Graillknights, que prometen una energía escénica arrolladora y una combinación de death melódico, power metal y humor.



Viernes, 7 / NOVIEMBRE



Humor: Pantomima Full, 'Hecho a mano'

📍 Palacio de Congresos

⌚ 21:00 h

Entradas: desde 26 €

El dúo cómico del momento llega a Salamanca con su característico humor basado en la parodia de situaciones cotidianas y los arquetipos de la sociedad actual.

Música: La Fuga

📍 Sala B CAEM

⌚ 22:00 h

Entradas: 25 € (anticipada) y 30 € (taquilla)

La mítica banda de rock retoma el contacto con su público con la energía intacta, presentando su nuevo tema 'Este Blues' como adelanto de su próximo disco.



Sábado, 8 / NOVIEMBRE



Escena: 'Tebanas' de Cía. Ay Teatro

📍 Teatro Liceo

⌚ 20:00 h

Entradas: 12, 16 y 20 €

Un espectáculo coral que reúne los tres grandes mitos del ciclo tebano (Edipo, la guerra entre Eteocles y Polinices, y Antígona) para reflexionar sobre las grandes preguntas de la convivencia humana.

Música: Tributo a Sabina con Jimenos Band

📍 Palacio de Congresos

⌚ 20:00 h

Entradas: 22,44 €

El espectáculo de Jimenos Band, considerado por la crítica como el mejor tributo a Joaquín Sabina, ha recorrido la geografía española y numerosos escenarios internacionales, desde 2009, superando los 1.000 conciertos y consolidándose como el homenaje más sólido y reconocido al cantautor jienense.



Domingo, 9 / NOVIEMBRE



Teatro Familiar: 'Caperucita. Lo que nunca se contó'

📍 Teatro Liceo

⌚ 18:00 h

Entradas: 6 €

La compañía Teloncillo Teatro ofrece una versión del clásico cuento en forma de comedia de enredos dislocados, donde nada es como debería ser.

Miércoles, 12 / NOVIEMBRE

La Palabra: Conferencia de María José Turrión

📍 Teatro Liceo (Sala de la Palabra)

⌚ 20:00 h

Entradas: Libre hasta completar aforo

Bajo el título 'Memoria e Historia en Carmen Martín Gaite', la conferencia analizará la obra de la escritora desde la perspectiva de la memoria individual y colectiva, y su incursión en la ciencia histórica.

Viernes, 14 / NOVIEMBRE

Música: Angelito de Salamanca

📍 Sala B CAEM

⌚ 21:00 h

Entradas: 15 € (anticipada) y 18 € (taquilla)



El artista flamenco pop presenta su estilo propio, que nace de la verdad de sus vivencias. Una mezcla del flamenco más clásico con sonidos actuales sin perder la esencia.

Escena: 'Camino a la Meca'

📍 Teatro Liceo

⌚ 20:00 h

Entradas: 15, 20 y 25 €

La gran dama del teatro, Lola Herrera, protagoniza junto a Natalia Dicenta y Carlos Olalla esta obra de Athol Fugard, inspirada en una mujer real que se rebeló contra las convenciones de su época.

Sábado, 15 / NOVIEMBRE



Escena: 'Camino a la Meca'

Segundo pase

📍 Teatro Liceo

⌚ 20:00 h

Entradas: 15, 20 y 25 €

Danza: Ballet de Kiev, 'El Lago de los Cisnes'

📍 Palacio de Congresos

⌚ 20:00 h

Entradas: Consultar en punto de venta

El prestigioso Ballet de Kiev presenta una de las obras más aclamadas de la historia de la danza clásica, una oportunidad única para disfrutar de la magia de Tchaikovsky.



Monólogo: Dani Martínez, 'Remember'

📍 CAEM

⌚ 20:00 h

Entradas: 20, 22 y 24 €

Dani Martínez viaja desde el año 2050 para recordar al público los momentos memorables del presente que están a punto de desaparecer. Un show todoterreno donde se canta, se baila y se improvisa.

Domingo, 16 / NOVIEMBRE



Música: Fase Autonómica 24º Intercentros Melómano

📍 Teatro Liceo

⌚ Hora por determinar

Entrada libre hasta completar aforo

El Liceo acoge las audiciones del prestigioso premio de interpretación para solistas, donde participarán alumnos de los conservatorios de Castilla y León.



Martes, 18 / NOVIEMBRE

La Palabra: Charla con Rakel Camacho

📍 Teatro Liceo (Sala de la Palabra)

⌚ 20:00 h

Entradas: Libre hasta completar aforo

La dramaturga y directora teatral Rakel Camacho, responsable de la adaptación de 'El cuarto de atrás' de Martín Gaite, ofrecerá una charla sobre imaginación y supervivencia en el teatro.

Viernes, 21 / NOVIEMBRE

Música: Sin Sentido, 'Alguien donde volver'

📍 Sala B CAEM

⌚ 22:00 h

Entradas: 10 € (anticipada) y 12 € (taquilla)

El grupo salmantino de rock alternativo presenta su tercer álbum de estudio, con su característico sonido fresco y desenfadado que navega entre el rock y el indie.

Sábado, 22 / NOVIEMBRE

Humor: Martita de Graná, '¡Martita sea!'

📍 Palacio de Congresos

⌚ 17:30 h

Entradas: Consultar en martitadegrana.com

La popular humorista Martita de Graná llega con su nuevo show, prometiendo una doble sesión de risas con su particular visión de la vida cotidiana.



Humor: Aguilera y Mení, 'Misión: Impro-sible'

📍 Palacio de Congresos

⌚ 21:00 h

Entradas agotadas

Un espectáculo de improvisación donde el público es el guionista. Aguilera y Mení crearán escenas únicas e irrepetibles a partir de las sugerencias de los asistentes.

Música: Malmö 040, 'Los de Siempre Tour'

📍 Sala B CAEM

⌚ 21:00 h

Entradas: 23 €

La banda, consolidada como uno de los referentes del nuevo pop nacional, presenta su disco 'Cuando Éramos Felices Sin Saberlo' en un concierto que combina nostalgia, emoción y verdad.



Escena: 'War Baby' de Cía. Yllana



📍 Teatro Liceo

⌚ 19:00 y 21:30 h

Entradas: 9, 12 y 15 €

Al más puro estilo Yllana, esta sátira antibelicista nos traslada a un centro de reclutamiento militar donde un grupo de despiadados reclutas son entrenados para una guerra originada por un bebé belicoso.

Domingo, 23 / NOVIEMBRE

Magia: Shado, 'Cleptómago'

📍 Palacio de Congresos

⌚ 19:00 h

Entradas desde 22 € en https://www.ctickets.es/eventos/divertickets/8025-entradas-shado-cleptomago-en-salamanca

El mago Shado presenta un espectáculo que combina ilusionismo, humor y una puesta en escena sorprendente, desafiando la percepción del público.

Música: Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca

📍 CAEM

⌚ 19:00 h

Entradas: 10, 12 y 15 €

Primer concierto de temporada de la JOSCS, dirigida por Goyo Casado. Interpretarán la obra "Lux Dei", del propio director, acompañados de coro.



Bibliotecas municipales de Salamanca

📍 Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester

VI Festival de Folk: 'Otoño se escribe con Folk'

Tres conciertos a las 20:00 horas. Entrada con invitación



Jueves, 6 / NOVIEMBRE

Guillem Roma (Barcelona) presentará su trabajo "Postureo Real".

Jueves, 13 / NOVIEMBRE

El mantel de Noa (Zaragoza) ofrecerá un "Viaje por las músicas encantadas del mundo".

Jueves, 20 / NOVIEMBRE

Germán Díaz & Benjamín Otero (Valladolid - Lugo) interpretarán "Otras trece canciones bonitas".

Festival del Movimiento VOLTEO 2025

Entrada con invitación



Lunes, 24 / NOVIEMBRE

Música: Orquesta Clásica Teatro Liceo (Agrupación de Viento)

📍 Teatro Liceo

⌚ 20:00 h

Entradas: 15, 20 y 25 €

La sección de viento de la OCTL, dirigida por Alfonso Sebastián, interpretará obras de W.A. Mozart, incluyendo la 'Serenata para viento K 361 Gran Partita'.



Viernes, 28 / NOVIEMBRE

Música: Kaotiko, 'XX5 Aniversario'

📍 Sala B CAEM

⌚ 21:30 h

Entradas: 19 € (anticipada) y 23 € (taquilla)

La banda celebra su 25 aniversario con una gira en la que rememoran su trayectoria grabando 25 de sus himnos más emblemáticos. Grupo invitado: Puraposse.

Sábado, 29 / NOVIEMBRE

Música: 'Love Flamenco World Tour'

📍 CAEM

⌚ 21:00 h

Entradas: 20, 24, 28 y 33 €

Un espectáculo homenaje a los grandes iconos del flamenco como Paco de Lucía o Camarón de la Isla, en el 15 aniversario de su declaración como Patrimonio de la Humanidad.

Danza: 'Don Juan' de LaMov Compañía de Danza

📍 Teatro Liceo

⌚ 20:00 h

Entradas: 12 €

El coreógrafo Víctor Jiménez ofrece una refundición personal del mito de Don Juan, explorando una historia de amor y muerte plagada de pasión, libertad y erotismo.



Domingo, 30 / NOVIEMBRE

Teatro Familiar: 'Camuñas' de Cía. Kata&Galea

📍 Teatro Liceo

⌚ 18:00 h

Entradas: 7 €

Estreno absoluto de un espectáculo de títeres sobre la valentía y el coraje, que enseña a los niños a enfrentarse a sus miedos a través del humor y la música.

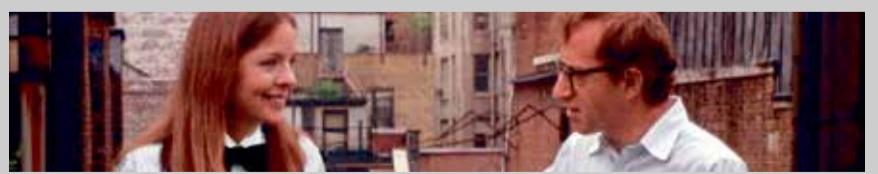


Miércoles 12 / NOVIEMBRE

Annie Hall (1977).

Miércoles 26 / NOVIEMBRE

Delitos y faltas (1989).



Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca

Ciclo Ultrasónica

Nocturno pop en el Juan del Enzina



Anni B Sweet
13 de noviembre
22:00 h.
Precio: 15 €

Alice Wonder
20 de noviembre
22:00 h.
Precio: 15 €

Zahara (Acustiquísimos)
26 de noviembre
22:00 h.
Precio: 20 €

Rufus T. Firefly + Vacaciones Permanentes
12 de diciembre
21:00 h.
Precio: 20 €

Ciclo Salamanca Barroca



Academia de Música Antigua de la USAL
Lunes, 17 de noviembre
20:30 h.
Auditorio Fonseca
Entradas: 10 y 12 €

Los Afectos Diversos (concierto extraordinario)
Miércoles, 10 de diciembre
20:30 h.
Capilla del Colegio Fonseca
Entradas: 17 y 22 €



Palacio de Figueroa
Entrada libre



Miércoles, 5 / NOVIEMBRE

20:00 h (2º piso): Presentación del libro de Tomás García Merino.

Jueves, 6 / NOVIEMBRE

20:30 h (2º piso): Proyección audiovisual, "Entre el sudor y la gloria", con fotografías de Álvaro López Morata.



Miércoles, 19 / NOVIEMBRE

20:00 h (2º piso): Conferencia "Espiritualidad humana y espiritualidad cristiana", a cargo de Francisco García Martínez, profesor de la Universidad Pontificia de Salamanca.

Jueves, 20 / NOVIEMBRE

20:30 h (2º piso): Proyecciones audiovisuales con fotografías de Juan Carlos Aubanell y Rocío Carril.



Martes, 11 / NOVIEMBRE

20:00 h (2º piso): Conferencia organizada por la Real Academia de Medicina de Salamanca (RAMSA).

Jueves, 13 / NOVIEMBRE

20:30 h (2º piso): Proyección audiovisual con fotografías de Maxi Sánchez Núñez.

Lunes, 17 / NOVIEMBRE

18:30 h (2º piso): Charla sobre el antiguo Egipto (entrada con invitación para no socios).



Viernes, 21 / NOVIEMBRE

20:00 h: Concierto de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Domingo, 23 / NOVIEMBRE

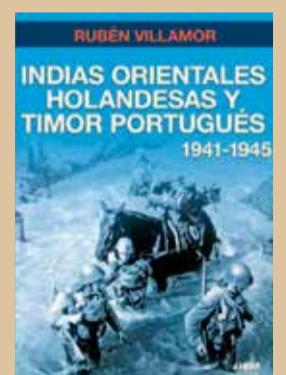
20:00 h Concierto del Coro Eufonía.

Lunes, 24 / NOVIEMBRE

18:30 h (2º piso): Charla sobre el antiguo Egipto (entrada con invitación para no socios).

Martes, 25 / NOVIEMBRE

20:00 h (2º piso): Presentación del libro 'Las Indias Orientales Holandesas y Timor Portugués 1941-1945' de Rubén Villamayor.



Lunes, 17 / NOVIEMBRE

20:00 h Conferencia organizada por la RAMSA.

Martes, 18 / NOVIEMBRE

20:00 h (2º piso): Conferencia "Desde lo hondo a ti grito – el hombre interior", a cargo de José Manuel Chillón Lorenzo, catedrático de Filosofía de la Universidad de Valladolid.



Jueves, 27 / NOVIEMBRE

20:30 h (2º piso): Proyección audiovisual con fotografías de Federico Chico Arevalo.

Domingo, 30 / NOVIEMBRE

20:00 h Concierto de piano y violín.

escapa de la rutina
vuelve a respirar

923 28 15 31
lacentenariadealaraz.es

LA CENTENARIA
CASA RURAL

CON CERCA DE 800 SOCIOS

El Casino de Salamanca, foco cultural de la ciudad: 287 actos gratuitos en el último año

A pesar de su vibrante actividad y su saneada economía, la entidad afronta el desafío urgente del relevo generacional

César García
Asus 87 años y con una energía que él mismo califica de “frenética”, Pedro Méndez ha iniciado un nuevo mandato al frente del Casino de Salamanca. Su reelección, a finales del pasado mes de septiembre, se ha producido sin oposición. “Sigo al frente porque no se ha presentado nadie...”, ha comentado con una mezcla de resignación y compromiso. Al frente de una de las instituciones más emblemáticas de la ciudad, ubicada en el histórico Palacio de Figueroa, Méndez afronta la vitalidad cultural de la entidad con el gran desafío de fondo: la necesidad de un relevo generacional que garantice su futuro.

Lejos de una presidencia honorífica, su implicación es total. “Vengo todos los días, todas las mañanas, dos o tres horas”, ha asegurado. Esta dedicación es imprescindible para gestionar un volumen de actividad asombroso. “El año pasado tuvimos 287 eventos culturales. Y este año vamos a tener más”, ha detallado. El Casino se ha consolidado como un motor cultural de primer orden en Salamanca, con una programación que abarca desde la música clásica hasta el jazz, pasando por conferencias, ciclos de cine, tertulias, presentaciones de libros y exposiciones.

Una de las claves de su éxito y reconocimiento, que le valió la Medalla de Oro de la Ciudad, es su política de puertas abiertas. “Aquí todo el mundo entra gratis a los actos culturales”, ha subrayado Méndez. Esta apertura no solo se dirige a los salmantinos, sino que es una obligación estatutaria. La mís-

ca clásica es uno de los pilares, con 50 o 60 conciertos anuales, nutriéndose del talento de los dos conservatorios de la ciudad. “Los alumnos vienen aquí encantados, disfrutan como locos. Y además son magníficamente acogidos”, ha explicado.

Una economía saneada y sin ánimo de lucro

Mantener un edificio histórico y una programación tan intensa plantea una pregunta evidente: ¿cómo se financia el Casino? Pedro Méndez ha aclarado que la viabilidad se sostiene sobre dos pilares. El primero es la cuota de los socios, que ha calificado como “muy barata, de las más baratas de España”. Son 30 euros mensuales por persona o 45 por matrimonio. El segundo, y fundamental, es un contrato con la empresa de restauración El Bardo, que gestiona la celebración de bodas, banquetes y graduaciones en el patio y la primera planta, aportando una renta mensual fija.

Con estos ingresos, la salud financiera de la institución es excelente. “El Casino va fenomenal, no tenemos problema ninguno”, ha afirmado con rotundidad. Méndez ha recordado la naturaleza de la entidad: “Es una asociación de interés cultural sin ánimo de lucro. O sea, nosotros no queremos obtener ganancias, lo que queremos es tener unos ingresos que nos permitan mantener abierto el Casino”.

Con 766 socios, el Casino de Salamanca ha puesto en marcha iniciativas para atraer a un público más joven, como una campaña para captar familias con niños pequeños, ofreciendo animadores los fines de semana para que los padres puedan dis-

frutar del espacio. Sin embargo, los resultados son todavía tímidos. Ni siquiera las exitosas fiestas para gente a partir de 40 años o los conciertos a la luz de las velas, que atraen a multitudes de jóvenes, se traducen en un aumento significativo de socios. “Se han hecho socios de esta gente que viene a la fiesta joven, pero seis o siete nada más”, ha lamentado.

A pesar de todo, Méndez entiende las dificultades. “Para la gente joven, venir a jugar aquí al Mus no es nada atractivo”, ha admitido, contrastando esta realidad con la de la época dorada del Casino, entre los años 60 y 75, cuando era el epicentro de la vida social salmantina antes de la llegada de las discotecas.

Un palacio vivo que no cierra nunca

El Casino de Salamanca, que es propietario del Palacio de Figueroa desde 1919, no ha cerrado sus puertas “nunca, nada más que con la pandemia”. Su actividad es incesante, compaginando los eventos culturales propios con los banquetes de la empresa concesionaria y la vida diaria de los socios, que acuden a las salas de juego para sus partidas de billar, dominó o hand remy.

Además, la programación se completa con un cineclub que se celebra todos los viernes desde hace 20 años, con proyección y debate posterior. La relación con el resto de instituciones de la ciudad, desde el Ayuntamiento hasta las universidades o el regimiento de ingenieros, es “maravillosa”. Eso sí, manteniendo una regla de oro: “Aquí todo lo que huele a política, no lo queremos. Es una entidad apartidista”.



Pedro Méndez, Presidente del Casino de Salamanca | Foto: T.S.

Con el apoyo de su familia, Pedro Méndez sigue al timón, pero con la vista puesta en el futuro. “A mí me hubiera gustado que hubiera venido gente ya más joven, porque hay que hacer un relevo”, ha confesado. Aunque no se presentó nadie más a las elecciones, su inten-

ción no es perpetuarse en el cargo. “Voy a procurar dentro de poco buscar a alguien que venga”, ha concluido, dejando claro que su principal misión ahora es asegurar que el corazón de este palacio histórico siga latiendo durante muchas generaciones más.



VIVE LA CULTURA
en el Casino de Salamanca

CUOTA DE SOCIOS

Cuota mensual individual: 30€

Cuota mensual por pareja: 45€

Disfruta de la cuota más baja de España

¿Por qué hacerte socio?

- ◆ Entrada preferencial en eventos
- ◆ Cine, teatro, conferencias y exposiciones
- ◆ Biblioteca y ordenadores con internet
- ◆ Billar, ajedrez, TV y juegos
- ◆ Comidas y cenas exclusivas



923 21 37 03



C/ Zamora 11-15



<http://www.casinodesalamanca.es/>

CENTRO IMPLANTOLÓGICO DENTAL

Dirigida por los doctores Germán Santiago Mariño y M^a Jesús Santos-Briz Terrón, la clínica es un referente en Castilla y León desde 1993. Su equipo multidisciplinar, junto a nueve gabinetes y un quirófano de última generación, permite ofrecer tratamientos orales integrales. Todo ello apoyado en la más moderna tecnología y avanzados sistemas de diagnóstico para garantizar la máxima calidad.

923 18 57 00

FISIOTERAPIA Y PSICOLOGÍA ENTREFISIOS

La salud física y mental van de la mano. Por ello, esta clínica integra la fisioterapia y la psicología como pilares de un tratamiento completo para el bienestar del paciente. Destacando el ejercicio terapéutico como especialidad, sus profesionales cualificados atienden bajo cita previa para asegurar la mejor atención.

611 76 65 38

LOCAL EVENTOS PRIVADOS CANALLA

El establecimiento, integrado en el Grupo Devinos, ofrece un local para celebrar tus eventos privados. Eventos y reuniones de cumpleaños, familiares o con amigos, de empresa, etc. Un gran espacio para disfrutar en la intimidad y tranquilidad, con las mejores opciones en esta frecuentada zona de la ciudad.

679 98 06 08

INSTALACIONES FLOGAR

Empresa especializada en la instalación de suelos laminados, puertas de paso, cocinas, vestidores, armarios empotrados y a medida. Además, ofrece soluciones adaptadas a diferentes presupuestos. Sus servicios, centrados en la calidad y la precisión, incluyen también la colocación de puertas blindadas, destacando por una ajustada relación entre la calidad de los materiales y el precio final del proyecto.

923 00 51 68

Zona del Rollo

Este barrio se consolida como uno de los principales referentes de la vida de barrio en la ciudad. Diariamente gira en torno a su comercio de proximidad. Negocios que viven ofreciendo un trato cercano que define su identidad y que mantiene el dinamismo de la zona durante todo el año.

CLÍNICA DENTAL PICASSO

En nuestra clínica dental, contamos con más de 20 años de experiencia ofreciendo atención de calidad. Nuestro equipo se mantiene en formación continua para brindarte los mejores tratamientos.

Disfruta de tu primera visita gratuita y sin compromiso. Además, ofrecemos financiación personalizada para que cuides de tu salud bucal sin preocupaciones. ¡Te esperamos!

Calle Pontevedra, 12 Frente Parque Picasso

923 18 87 16

El arte de una sonrisa!

y Comuneros



es núcleos residenciales de Salamanca, donde la vida vecinal es fuerte, con vecinos familiares y establecimientos tradicionales perennes que conviven en armonía. Esta simbiosis entre vecinos y comerciantes es lo que define al barrio, tejiendo una red comunitaria que lo convierte en un espacio único.



ELECTRICIDAD RIHERSA

Más de 30 años de experiencia en la distribución y venta de material eléctrico para profesionales y particulares. Amplia variedad:

- Aparatos eléctricos • Materiales eléctricos (componentes, cables, mecanismos, etc.).
- Iluminación.
- Pilas.



Avenida de Comuneros, 4



923 21 07 07



PELUQUERÍA ALYSA JENNY NAILS

Con una trayectoria consolidada de 15 años, este centro de peluquería se mantiene a la vanguardia de las últimas tendencias del sector. Para mejorar su propuesta para los clientes, ha incorporado a su oferta el servicio especializado de Jenny Nails para el cuidado de uñas. Los tratamientos se realizan con cita previa.



Plaza del alto del Rollo, 3



MODA MODAÏKA

El establecimiento, situado en una ubicación destacada de la zona, ofrece una amplia selección de prendas dirigidas a diversos públicos y estilos, con ropa para hombre, mujer y niños buscando con esta inauguración ampliar la oferta textil del vecindario. Además, también tiene productos de hogar, perfumería árabe bisutería y maquillaje.



Avenida de Comuneros, 20



BAR LOS SAUCES

Nuevos dueños. Gran variedad de tapas, amplia barra de pinchos, montaditos, platos combinados, terraza. Un amplio espacio donde disfrutar de un gran ambiente en buena compañía



Calle Cruz de Caravaca, 20



INMOBILIARIA Y REFORMAS TAVIR

Esta empresa de Salamanca ofrece servicios integrales en el sector inmobiliario, desde la gestión de compra, venta y alquiler. Su actividad se complementa con un área de reformas, avalada por 28 años de experiencia en la construcción, y una tienda especializada en la venta de materiales de primeras marcas para la decoración y acondicionamiento de viviendas.



Paseo del Rollo, 12



La importancia de los servicios públicos

José Luis Puerto

99

Una de las joyas de la corona de la sociedad española, que se ha ido labrando entre todos (gobernantes y ciudadanos) a lo largo de décadas es el de nuestro sistema sanitario público, gratuito y universal para todos; costeado, claro está, por los impuestos de toda la ciudadanía y, por ello, un bien común y que, por ello y dado su prestigio internacional, hay que protegerlo y mantenerlo.

El prestigio internacional que tuvo y del que gozó y que, en buena parte, sigue teniendo, hizo que, por ejemplo, cuando Barak Obama llegó a la presidencia de los Estados Unidos de América y quiso plantear en aquel inmenso país un sistema sanitario que tuviera, en lo posible, un cierto carácter universal y en el que tuvieran cabida sectores sociales expulsados de la sanidad, buscó asesores españoles para tal empeño.

Pero parece que, desde hace tiempo y debido a una orientación de la sanidad más como negocio que como servicio, hay tendencias políticas, gobernando en no pocas comunidades autónomas (ahí está el caso de Andalucía, con la desatención de los cribados en el cáncer de mama; o la comunidad de Madrid), que están tratando, casi a hurtadillas y tratando de que no nos enteremos o, si lo hacemos, que sea lo menos posible, de desviar fondos públicos, no a la sanidad pública, que sería lo suyo, sino a la sanidad privada.

Estamos ante una estrategia que desvirtúa y empeora nuestra sanidad pública. Y ello es grave, porque se trata de un bien común en el que se asienta uno de nuestros pilares del bienestar de todos.

Si pasamos a la enseñanza, otro de los pilares esenciales de nuestro bienestar, ocurre, en el presente y desde hace ya años, algo por el estilo. Las universidades

públicas madrileñas, por ejemplo, vienen levantando la queja por la deficiente financiación de que son objeto por parte de las autoridades de aquella comunidad autónoma, en la que crecen como hongos las universidades privadas, que, acaso, no tengan tanto una finalidad de formar a su alumnado (aunque también, como no podía ser menos), como de hacer negocio.

Y esta expresión (nicho de negocio, oportunidad de negocio y otras lindezas por el estilo) se oye por doquier. Como si el eje esencial de la vida tuviera que ser el dinero, a costa de una articulación social coherente, que atienda las necesidades de toda la ciudadanía, de todos los sectores sociales, como requisito necesario para que todos los individuos y sectores que constituyen la sociedad podamos desarrollar una vida digna, marcada por ese ideal de la igualdad de oportunidades.

Tiene hoy, también y como siempre, una capital importancia el mantenimiento y mejora de nuestros servicios públicos, donde seamos usuarios de los mismos y no meros clientes con los que se hace negocio, a costa de lo que sea.

La sanidad y la educación son pilares básicos y esenciales del bienestar y del progreso de una sociedad. La nuestra, afortunadamente, hoy todavía, tiene un sistema sanitario y un sistema educativo que están entre los mejores del mundo.

Son un resultado y un fruto de un esfuerzo de los sectores trabajadores y laborales de nuestro país, que, con sus contribuciones y sus impuestos, han hecho posible que se constituyan como lo que hoy son: unos recursos (para la salud y el aprendizaje y capacitación profesional) al servicio de todos, de los que todos nos podemos beneficiar.

De ahí que no nos podamos permitir, y de que no tengamos que dejar que se haga, el que los recursos públicos en tales sectores se destinen a iniciativas privadas de negocio, pues tal perspectiva beneficia a unos sectores privilegiados y perjudica a toda la sociedad.

Otro pilar, que constituye hoy una de las grandes preocupaciones de la sociedad española, es el de la vivienda. Sobre ello, reflexionaremos y hablaremos otro día. El derecho a la vivienda digna está ahí, lo reconoce nuestra constitución; pero, ay, es un nicho de negocio hoy intocable. Y habrá de llegar un momento en que, sobre tal perspectiva, tenga que primar la razón social, a favor de un derecho a la vivienda digna, tan olvidado en el presente.



Escritor (Premio Castilla y León de las Letras)

OTOÑO EN TECHNICOLOR



Angeles Rebollo

El otoño tiene varios colores como el amor.
El blanco donde escribes con tintas indelebles, el estridente sol del amarillo,
el que pinta a los membrillos
o se cuela entre los castaños,
y el verde donde crecen verdes hojas, bulbos devoradores, rosas rojas,
cardos llenos de espinas y minúsculas flores abrasadoras. ¿Y la tristeza? ¿Y el dolor?
El dolor es violeta como un fruto que se abre y ya se descompone
y pudre con el corazón negro,
Apelmazado.
Y el olvido tiene el color de aquello que a la intemperie sufre,
como un convento en ruinas,
un azul que se agota,
un gris que nos consume
y nos alivia como un invierno largo que, sin embargo, sabe que pronto volverá la primavera.
El otoño es un cuento antiguo que mira a través de la ventana porque en la calle llueve, siempre llueve y ves
a alguien que camina lento, cabizbajo,
y no trae nada, ni un paraguas.
Y en el interior de la casa la abuela sola solloza y reza pidiendo ya un par de alas.
El otoño es la estación de más contrastes y colores.
Así lo ha sabido captar Ángeles Rebollo para esta mirada de Noviembre en SALAMANCA AL DÍA
Feliz otoño, lectores.

Salamanca AL DÍA

Avda. Vicente del Bosque, 32 bajo
37005 Salamanca

923 017 027

www.salamancartvaldia.es

Presidente
Julián Herráez

C. Delegado
Juan Carlos López

Gerente
Rafael Herrero

gerente@salamancartvaldia.es

Directora
María Fuentes

direccion@salamancartvaldia.es

Redacción
César García

redaccion@salamancartvaldia.es

Raúl Blázquez, Carlos Cuervo,
Vanesa Martins, Rosa M. García,
David Rodríguez, Raquel Martín,
Alejandra Martín y Toni Sánchez

Comerciales

Amparo Fernández, Diego de
Castro, Pablo González y Ángel
Merino

Fotografía y vídeo

David Sañudo

Delegados de Provincia

Miguel Corral (Las Arribes
ALDÍA), Roberto Jiménez (Alba
de Tormes ALDÍA), Adrián
Martín (Ciudad Rodrigo ALDÍA)

Administración

Araceli Gil y Javier Sánchez
admon@salamancartvaldia.es

Diseño y Maquetación

Mónica Hernández
grafico@salamancartvaldia.es

DIARIO DE SALAMANCA S.L.

Imprime: Calprint

Depósito Legal: S.510-2015

Avenida Vicente del Bosque, 32
local. 37005 Salamanca



Información y Control de Publicaciones SA se
encarga de auditar el tráfico censal de nuestro
Diario certificando la audienciadifusión:
OJDinteractiva para el digital y PGD para
prensa de distribución gratuita



Volver ¿A dónde?

Mercedes Sánchez 99

Con estupor y profunda commoción reacciona nuestro cuerpo cada vez que leemos o escuchamos noticias de guerras que se abren como heridas, que no dejan de sangrar ni de supurar, porque tanto daño se sabe cuándo empieza y lo que implica, pero ignoramos cuándo llega su final.

Luchar contra qué, viniendo de dónde. Intentamos averiguar el origen de las hemorragias internas que fueron sembradas, que se riegan con odios, que se alientan con ayudas de aquí y de allá, que responden a momentos y coyunturas cuyos últimos hilos nunca se pueden conocer en este mundo de intereses y ocasiones, partidas de ajedrez que usan como tablero las vidas de otros que nunca parece que estén tan cerca.

Sin embargo, las personas vemos personas allí lejos, sin conocer sus nombres ni sus biografías, seres anónimos que sabemos que sufren, privados no sólo del material sustento o de los techos que les protegían, también de sus parientes o del preciado bien de la libertad.

Ignoramos cuáles son sus rasgos faciales, su estatura, el color de su pelo, a quién ruegan ante una necesidad, pero sabemos que sufren desgarros del alma cuando ven a sus familiares inertes, cuando no encuentran a sus hijos (que son tan hijos suyos como son nuestros los nuestros), cuando corren por las calles la violencia, el secretismo y la mentira, cuando la muerte sobrevuela los cielos y se pasea por las aceras...

Mientras tanto, ¿imágenes sesgadas?, ¿cifras manipuladas?, ¿informaciones interesadas?, ¿quién cuenta, uno a uno, los muertos, los heridos, los desaparecidos, los secuestados, los ultrajados, los violados?, ¿quién anota sus nombres y apellidos, su edad, su oficio, sus aficiones, sus amistades, sus ilusiones?, ¿quién lleva la cuenta de tanta vida masacrada?



¿Por qué calles, de escombros amontonados?

¿A qué número, de la avenida que ya no existe?

¿A qué hogar volatilizado?

¿A comprar en qué tienda qué alimentos?

¿A abonar con qué monedas?

¿A encontrar a qué vecinos?

¿A abrazar a qué familiar?

¿A jugar en qué parque?

¿Quién dará reposo y sepultura de eterno descanso al amigo muerto?

¿Quién sanará la herida en qué hospital?

Volver, ¿a dónde? ¿a qué lugar que ya no existe?

¿Cuántas generaciones son necesarias para regresar a la casilla de salida de antes de la guerra?

Hasta ahí llegamos y sentimos. Y se designan en nosotros nuestros ruegos para ver si, unos con las voces y otros con silencio, abonamos con blancas manos esa misma tierra ahora profanada, deseando a diario que florezca, para SIEMPRE, en el mundo, la imprescindible PAZ.

Escritora



Nada se ha acabado todavía

Enrique Arias Vega 99



Mientras tanto nos crece el deseo, el terco y pertinaz deseo de que cada guerra acabe. Y, cuando todo parece imposible, cuando ya han volado los puentes que unen y pulverizado los hospitales que curan, cuando ya no existen las pizarras, los pupitres, las escuelas que enseñan, cuando no hay alimentos ni mercados, ni campos sembrados ni animales vivos, cuando ya no queda prensa que cuente ni imágenes que testimonien, ni existen fotos de antepasados en los extintos hogares ni documentos que identifiquen, ni historia en los museos, ni voz en los teatros, entonces los cielos empiezan de nuevo a tener nubes blancas y se calla el ruido de los aviones asesinos y el aire, por fin, ya no huele a sangre y humo.

Entonces se emprende de nuevo la arriesgada aventura de volver sobre los pasos con la ilusión de las banderas blancas recién estrenadas.

La dimisión de Carlos Mazón no es el final de algo sino el comienzo de una nueva fase de lucha personal y política. En lo personal, porque una vez conseguido su apartamiento de la Presidencia de la Generalitat sus enemigos quieren verlo en la cárcel como responsable de muertes por negligencia. En lo político, porque ahora comienza de verdad la batalla por ver quién manda en Valencia y en España entera.

Una vez conseguida la cabeza de Mazón, la izquierda de este país va a por la de Núñez Feijóo, como responsable último de que el Presidente valenciano haya aguantado un año en el poder después de la devastadora dana. Otros frentes que tiene abiertos Feijóo son los de Andalucía, donde se hace responsable a Juanma Moreno de la falta de mamografías de cribado, y Castilla y León, donde se le culpa a Fernández Mañueco de una inadecuada respuesta a los incendios forestales de la región.

Como se ve, estamos ante una batalla política en toda regla, en la que aparte de tres Gobiernos regionales nos jugamos el futuro global de España. Al PSOE, está claro, no le importa el crecimiento de Vox, que se haría a costa del PP, sino lo que quiere es destruir al Partido Popular a través de sus Autonomías.

Lo de Mazón, pues, no es más que el comienzo de una operación más amplia, al margen de las culpas en que haya recaído el interesado. Las encuestas de opinión, incluidas las valencianas, dan una ventaja demoscópica al PP, que acontecimientos como los descritos, acompañados de una buena campaña mediática y callejera, pueden revertir y acabar siendo un lastre para los populares.

Ahora lo inmediato es restañar las heridas de Valencia, donde no está claro ni el futuro de Mazón, ni los pasos políticos que dé el todavía desconocido sucesor del Presidente, sea a título interino o con intención más duradera. Eso incluye el posible adelantamiento electoral antes de que las cosas se pongan aún peor para el actual Gobierno. Feijóo no puede, pues, dormir tranquilo.



Carlos Mazón | Foto: Rober Solsona - Europa Press

Periodista

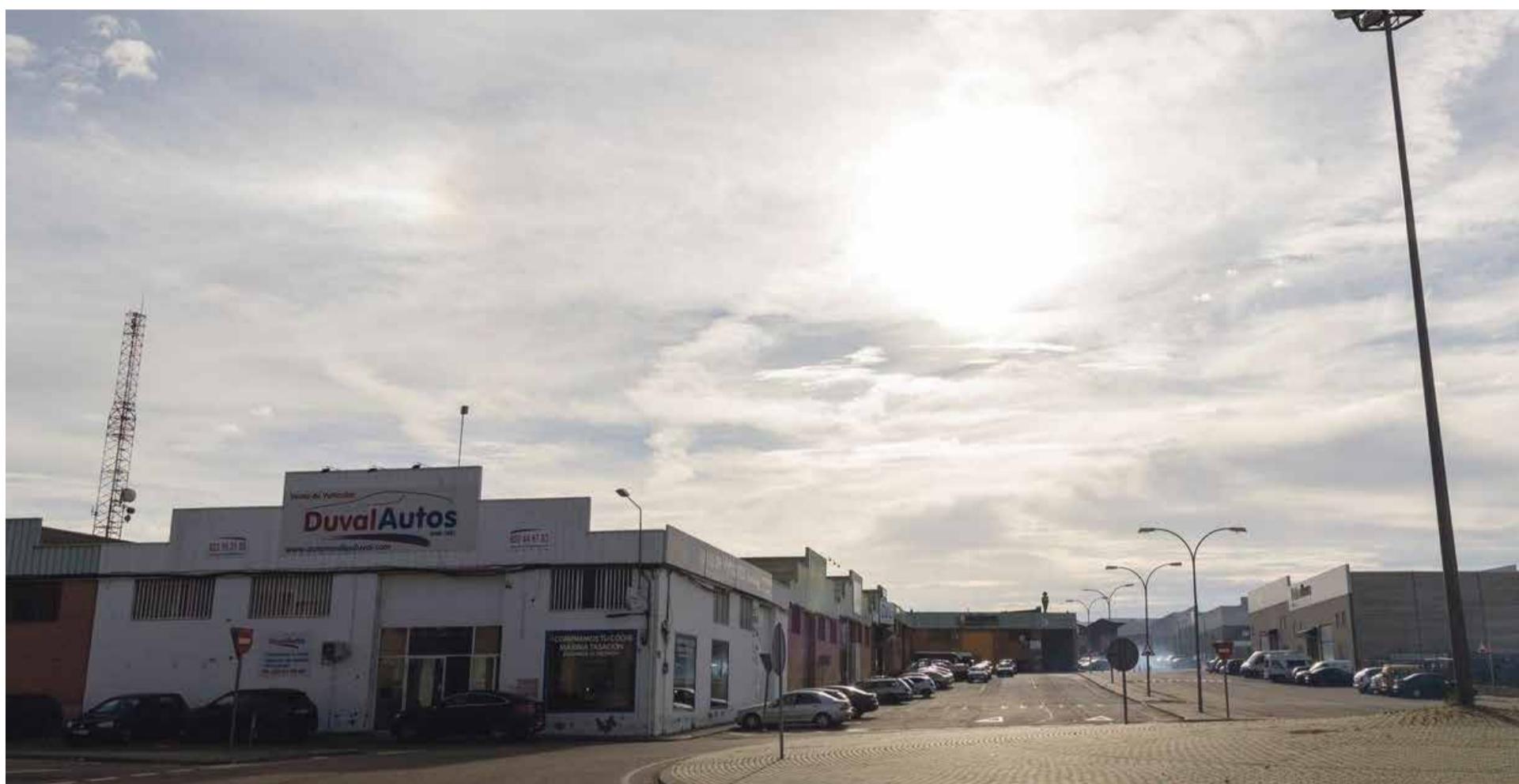
COMPROMETIDOS CON LA EMPRESA

COMPROMETIDOS CON EL TRABAJO

COMPROMETIDOS CON LA SOCIEDAD

**ENTIDAD
TÉCNICA DE
PREVENCIÓN**

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



Salamanca, un tablero industrial con una treintena de polígonos

Rosa M. García
La provincia de Salamanca alberga un tejido industrial más extenso y complejo de lo que podría parecer a simple vista. Un total de 33 polígonos se reparten en una veintena de municipios, dibujando un mapa de realidades muy diversas: desde grandes áreas consolidadas que son auténticos motores económicos, hasta pequeñas zonas en desarrollo o, incluso, parcelas que, aunque legalmente designadas como suelo industrial, todavía esperan su urbanización.

El listado de municipios con suelo industrial incluye a Alba de Tormes, Arapiles, Béjar, Cantagallos, Carbajosa de la Sagrada, Carrascal de Barregas, Castellanos de Moriscos, Ciudad Rodrigo, Doñinos de Salamanca, Fuenterrubla, Guijuelo, Huerta, Linares de Riofrío, Martín de Yeltes, Pelabravo, Peñaranda de Bracamonte, Salamanca, Sancti-Spíritus, Santa Marta de Tormes, Los Santos, Villamayor -cuyo polígono es el Parque Científico de la Universi-

sidad de Salamanca, Villares de la Reina y Vitigudino.

Pero la actividad económica se concentra principalmente en varias áreas clave del alfoz de la capital. Estos polígonos no solo aglutinan a la mayoría de las empresas, sino que también reflejan la diversidad del tejido productivo salmantino.

Un puzzle industrial con más piezas que municipios

La diferencia entre el número de polígonos y el de municipios se explica por la concentración de varias áreas en una misma localidad, una realidad que a menudo pasa desapercibida. El ejemplo más claro es El Montalvo, que popularmente se percibe como una única gran área, pero que administrativamente se compone de tres fases (Montalvo I, II y III). A esto se suma la particularidad de que la primera de ellas comparte terreno entre Salamanca capital y Carbajosa de la Sagrada, lo que eleva la complejidad del mapa.

De manera similar, Villares de la Reina cuenta con el

gran polígono comercial conocido por todos y con otra zona industrial más pequeña y antigua dentro del propio núcleo urbano, cuyo potencial de crecimiento es limitado. Esta situación se repite en otros puntos estratégicos de la provincia como Guijuelo y Ciudad Rodrigo, que disponen de dos polígonos cada uno, mientras que Salamanca capital llega a sumar siete áreas industriales de distinta índole, entre las que se encuentran el polígono de El Tormes, Mercasalamanca, Peña Alta, el Centro de Transportes (Cetramesa), Las Malotas o la plataforma logística Intermodal

Los gigantes del tablero: El Montalvo y Los Villares

Dos grandes polos destacan por su volumen, número de empresas y especialización, actuando como los principales centros de actividad industrial y comercial de Salamanca. Se trata de los polígonos industriales El Montalvo y Los Villares.

El Montalvo, considerado uno de los principales motores

económicos del sur de Salamanca, se extiende entre la capital y Carbajosa de la Sagrada y se estructura en las mencionadas tres fases. Es un ejemplo de área diversificada y consolidada, con más de 135 hectáreas y más de 600 empresas; su sector de actividad es muy variado, con fuerte presencia de empresas de logística, manufactura, comercio y servicios.

El polígono Los Villares, ubicado en Villares de la Reina, destaca por su marcado carácter comercial y por ser el que mayor número de empresas concentra en la provincia, con cerca de 800. Su perfil incluye una alta concentración de concesionarios de vehículos, grandes superficies de muebles, bazares y una amplia oferta de restauración.

Aunque su ocupación es alta, desde CEOE-Cepyme se asegura que "sigue habiendo sitio en todos los polígonos", tanto con parcelas sin edificar como con naves ya construidas pero sin uso, en parte gracias a las ampliaciones periódicas que se acometen para poner más

suelo a disposición de las empresas.

Una radiografía de recursos para atraer inversión

Para ordenar este mapa, analizar su potencial y, sobre todo, convertirlo en un imán para nuevas inversiones, CEOE-Cepyme Salamanca ha puesto en marcha un ambicioso proyecto. El objetivo es claro y estratégico: ofrecer a las empresas que buscan un lugar donde instalarse una radiografía precisa de cada polígono. Así lo explica Alberto Fiz: "El proyecto consiste en hacer un mapa donde las empresas futuras puedan ver qué suelo hay disponible y, sobre todo, qué recursos o qué ventajas tiene cada polígono".

Esta actuación, enmarcada en un plan concedido por la Junta de Castilla y León a CEOE Castilla y León y que ejecutan todas las patronales provinciales; se materializará en un portal web que se espera esté finalizado entre 2025 y 2026. El





Una veintena de municipios cuenta con suelo industrial, pero la actividad económica se concentra en varias áreas del alfoz de la capital

gran valor añadido de esta herramienta residirá en el nivel de detalle, ya que, como decisión propia que busca la máxima exhaustividad, el equipo de CEOE Salamanca se ha comprometido a "visitar todos los polígonos" para recabar datos de primera mano.

El análisis se centra en variables críticas para cualquier compañía, como la potencia eléctrica, los recursos hídricos, los accesos o la cobertura de fibra óptica. "Todavía nos sorprende que hay sitios que no tienen ni cobertura", admite Fiz. La idea es que una empresa pueda filtrar su búsqueda según sus necesidades. "Imagínate una empresa de ciberseguridad donde te

digan que no tiene una instalación estable de fibra. Pues no se van a poder ir", exemplifica.

El mapa permitirá a cada compañía encontrar el polígono que mejor se adapte a sus requerimientos, ya sea por necesitar un gran caudal de agua -"si andan mal de agua en el municipio, no se puede ir allí si en verano le van a cortar el

suministro"- o la seguridad de que la red "está preparada para absorber esa energía" si planea instalar placas solares para vender el excedente. "Son pequeñas cosas que al final pueden decisivar la balanza", subraya.

El análisis se centrará solo en las infraestructuras,


Abiomed
higiene

Laboratorio de análisis
Consultoría agroalimentaria
Sanidad ambiental
Formación ocupacional

C/Tercera 28, P.I. El Montalvo III, 37188
Carbajosa de la Sagrada (Salamanca)

Teléfono 923 19 37 27
www.abiomed-higiene.com
info@abiomed-higiene.com



GAMO ENERGÍAS



Expertos en instalaciones de autoconsumo

Más de 20 años de experiencia

-  Mantenimiento gratuito de 2 años
-  Tramitación de subvenciones
-  Monitorización en tiempo real

El Sol sale para todos



   
 603 68 73 88
 923 19 19 03
www.gamoenergias.com

» dejando deliberadamente fuera el precio del suelo. Alberto Fiz aclara que este dato no se incluirá porque "no depende de la administración ni de nadie", sino que responde a la oferta y la demanda del mercado privado, "como si fuese un piso". La recopilación de datos, no obstante, presenta dificultades. "Es complicado, porque tienes que buscar primero al dueño del polígono, que no siempre es el ayuntamiento, a veces es una gestora", comenta.

Poner en valor cada área

El proyecto también busca identificar y potenciar las llamadas 'empresas tractoras', aquellas que por su tamaño y actividad atraen a otras compañías auxiliares. "A cualquier pueblo le encantaría recibir una empresa grande. Sabe que detrás de la grande vienen otras pequeñas", destaca, describiéndolo como un escenario "ganar-ganar" que fija población y genera riqueza.

Para Fiz, la existencia de una oferta amplia es una ventaja competitiva para la provincia, ya que fomenta la competencia y evita un "monopolio" en el precio del suelo. "Si hay varias opciones, tú elegirás la que más te convenga", explica, asegurando que es fundamental que las empresas puedan elegir.



CEOE-Cepyme Salamanca prepara una radiografía detallada de cada área industrial de la provincia para atraer inversiones

El fin último de esta herramienta no es crear un ranking, sino poner en valor las características de cada área para atraer inversión externa o facilitar la expansión de empresas locales. "Nosotros lo que vamos a hacer es destacar los puntos fuertes de los polígonos. No es que ocultemos puntos débiles, pero tampoco queremos perjudicar a ningún municipio", concluye Fiz.

Una herramienta que puede ser un factor decisivo para que una compañía, en lugar de mirar a otras provincias, ponga definitivamente "el ojo en algún polígono de Salamanca".

www.ELSECRETARIO.COM

el secretario

MOBILIARIO DE OFICINA Y ESCOLAR

MATERIAL LABORATORIO Y PRODUCTOS REACTIVOS

MATERIAL DE OFICINA Y ESCOLAR

PARQUES INFANTILES

Av. de los Maristas, 11 - 13

Salamanca

PAPELERIA@ELSECRETARIO.COM

Telf.: 923 280 646

El Montalvo I, compromiso, servicios y reivindicaciones para seguir avanzando

ASEPIM celebra 53 años reforzando su papel como representante del polígono más veterano de Salamanca, combinando acción, diálogo institucional y nuevas ventajas para sus asociados

La Asociación de Empresarios del Polígono El Montalvo I (ASEPIM) cumple 53 años de historia al servicio del tejido empresarial salmantino. Más de medio siglo defendiendo los intereses de las empresas que dan vida al polígono más antiguo de la provincia y uno de los motores industriales más importantes de su entorno. Con la mirada puesta en el futuro, ASEPIM continúa trabajando para mejorar las condiciones del polígono, impulsar la colaboración entre empresas y mantener un diálogo constante con las administraciones públicas.

Durante el último año, la asociación ha centrado gran parte de su labor en reclamar mejoras urgentes a los ayuntamientos de Salamanca y Carbajosa de la Sagrada, municipios que comparten la gestión del polígono. Esta división administrativa, que históricamente ha generado problemas de coordinación, sigue dificultando una respuesta eficaz a las necesidades del Montalvo I. ASEPIM insiste en la importancia de una actuación conjunta y planificada, especialmente en cuestiones tan básicas como el reasfaltado y la mejora del firme.

También urge la limpieza y reordenación de las calles, junto con una numeración oficial clara y actualizada, imprescindible para facilitar la localización de las empresas, los proveedores y los servicios de emergencia. La asociación considera esencial disponer de un registro actualizado de empresas del polígono, herramienta que permitiría una mejor comunicación entre negocios y un conocimiento real del tejido empresarial asentado en la zona.

ASEPIM solicita además que los ayuntamientos informen previamente de las obras o actuaciones que puedan afectar al tráfico o al acceso al polígono, de modo que la asociación pueda trasladar los avisos a las empresas y facilitar su organización. A estas demandas se suman otras que esta entidad viene defendiendo desde hace años, como una mejora de la prevención de incendios y la gestión de la vía verde, que requieren una respuesta más ágil y coordinada.

Todas estas reivindicaciones reflejan el compromiso firme de ASEPIM con la mejora del entorno empresarial y con el bienestar de quienes trabajan cada día en el Montalvo I. "Nuestro objetivo es que el polígono reciba la atención que merece y que las administraciones reconozcan su importancia como motor económico de Salamanca", subraya Mar Olmedo, presidenta de la asociación desde junio del pasado año.

Formación y apoyo continuo al empresario

En paralelo a su labor institucional, ASEPIM ha reforzado su programa de actividades y formación, con iniciativas dirigidas a mejorar la competitividad de las empresas. En este último año se han celebrado dos jornadas de gran éxito: la primera, titulada "Cómo defender tu empresa de ciberataques con consejos prácticos", en colaboración con la Cámara de Comercio de Salamanca y la Guardia Civil, centrada en los riesgos digitales y en cómo proteger la información sensible; y la segunda, sobre "Facturación Electrónica", organizada junto a la Oficina Acelera Pyme de la Cámara de Comercio, que ayudó a



Una de las jornadas organizadas por ASEPIM para sus asociados | Foto: ASEPIM

los asistentes a comprender los cambios normativos y adaptarse al nuevo sistema con garantías.

Estas acciones formativas, muy valoradas por los empresarios, reflejan el compromiso de la asociación con la actualización continua, la digitalización y la prevención, ofreciendo herramientas prácticas y espacios de encuentro donde compartir experiencias y soluciones.

Nuevos convenios, más ventajas para los asociados

ASEPIM continúa ampliando su red de acuerdos de colaboración con empresas que aportan beneficios reales a sus socios. El más reciente es el convenio actualizado con MOEVE (antigua CEPSA), que ofrece descuentos exclusivos en carburante tanto a

los empresarios como a sus empleados y familiares.

Este acuerdo se suma a los ya existentes con entidades financieras, aseguradoras, servicios de prevención, salud, telecomunicaciones o energía, consolidando la apuesta de la asociación por ofrecer condiciones ventajosas y soluciones personalizadas a las empresas del Montalvo I.

Un polígono con historia y con futuro

Desde su creación en las décadas de 1960 y 1970, El Montalvo I ha sido el corazón industrial de Salamanca, el punto de partida de su desarrollo económico y un ejemplo de perseverancia empresarial. A lo largo de los años, ha sabido reinventarse, adaptarse a los nuevos tiempos y atraer a nuevas compañías que hoy

conviven con las más veteranas, generando empleo y valor para toda la provincia.

Integrada en la Confederación de Empresarios de Salamanca (CES), ASEPIM sigue siendo el nexo de unión entre empresas y administraciones, ofreciendo servicios esenciales a sus asociados: asesoramiento jurídico gratuito, gestiones administrativas, salas de reuniones y salón de actos, aparcamiento gratuito, desratización de naves, señalización informativa y múltiples convenios con ventajas exclusivas.

"Queremos que las empresas del Montalvo I sientan que la asociación está de su lado, defendiendo sus intereses, facilitando su trabajo y construyendo un entorno empresarial más fuerte y cohesionado", destaca Mar Olmedo.

**JUNTOS
SOMOS
MÁS FUERTES
¡ASÓCIATE!**

**Asociación de
empresarios
Polígono Industrial
"El Montalvo"**

Avda. de Carbajosa, s/n

Carbajosa de la Sagrada

923 190 149 | 722 605 533

comunicacion@poligonoelmontalvo.com



AsocEmpresariosPolMontalvo



@asociacionpoligonoelmontalvo

SAN ESTEBAN DE LA SIERRA

La bodega que recupera el legado del vino en la Sierra de Francia

Dominio de la Sierra ha multiplicado por seis su producción desde 2017 apostando por la uva autóctona Rufete

La historia de las bodegas Dominio de la Sierra, ubicadas en San Esteban de la Sierra, es la crónica de un legado familiar recuperado, una apuesta por las raíces que ha logrado multiplicar por seis su producción en apenas unos años. Todo comenzó con un bisabuelo que elaboraba vino y un abuelo que lo comercializaba en la capital salmantina. Sin embargo, con el tiempo, el negocio familiar viró hacia la venta de vinos de otras denominaciones de origen, dejando los viñedos de la sierra "un poco al margen, ya que ya no había nadie que trabajara los viñedos".

Ese paréntesis en la historia familiar se ha cerrado en 2017, cuando Alberto Labrador, junto a su padre Agustín, decidieron volver a la sierra "con la ilusión de retomar aquello que dejó el bisabuelo". El proyecto, que arrancó como una prueba modesta, ha experimentado un crecimiento exponencial. "Lo que empezó siendo una prueba de 3.000 botellas en el año 2017, a día de hoy ya es una producción de casi 18.000 botellas con cuatro referencias diferentes", ha explicado Alberto Labrador, parte del equipo técnico de la bodega.

La filosofía de Dominio de la Sierra se centra en reivindicar las variedades autóctonas, principalmente la Rufete y la Rufete Serrano Blanca. De esta apuesta nacen sus cuatro vinos. En la gama de tintos se encuentran el Santo Rostro, con cuatro meses de madera y un pequeño porcentaje de tempranillo; el Momentum, que eleva la crianza a nueve meses; y el Dominium, la expresión más pura de la variedad, "un rufete 100 por 100" con 14 meses en barrica. A ellos se suma el Dominio de la Sierra Rufete Serrano Blanco, un vino que nació para aprovechar las cepas blancas que antiguamente se plantaban junto a las tintas.



Foto: Inma Santos

Para Labrador, el objetivo es claro: "brindar al mundo la experiencia de poder probar esta variedad y disfrutar de la Sierra de Francia". Un territorio con una tradición vitivinícola de más de 800 años, que se remonta a la época de los romanos, pero que a menudo lucha contra prejuicios y hábitos de consumo muy arraigados. "Pasa mucho que entras en un bar y oyes: ponme un Ribera o Rioja, cuando tenemos un producto de gran calidad aquí, un vino excepcional", ha lamentado.

Mucha gente tiene el recuerdo de los vinos de la sierra de antaño, y te puedo garantizar que no tienen nada que ver los vinos de hoy en día con los de hace 30 años", ha subrayado. Apostar por proyectos como Dominio de la Sierra no es solo descubrir vinos con carácter, sino también una forma de combatir la despoblación y defender el patrimonio de la provincia.

Para todos aquellos interesados en conocer más sobre este proyecto, realizar pedidos, organizar una visita a la bodega o disfrutar de una cata en el campo, pueden ponerse en contacto a través de los teléfonos 665 144 697 y 630 030 348.

BODEGA
Dominio
de la
Sierra

dominiodelasierra.com

609 78 27 58 | 630 03 03 48

info@dominiodelasierra.com

Siguenos en redes sociales



CamaleónJornada
control horario

TODA TU PLANTILLA BAJO CONTROL

La herramienta inteligente para gestionar el control horario de tu equipo de forma fácil, legal y eficiente

CONTROL HORARIO

GESTIÓN DE PERSONAL

CUMPLIMIENTO LEGAL



TORNEO de PÁDEL

Salamanca^{rtv} AL DÍA.es

El periódico de toda la provincia

CATEGORÍAS

MASCULINO 1a, 2a y 3a

FEMENINO 1a y 2a

MIXTO 1a y 2a

STAR 85 (pareja más 85)

INSCRIPCIONES

634 34 37 05

30€ | 1 categoría

40€ | 2 categorías

Welcome pack:

- Camiseta personalizada con los logos de los patrocinadores
- Pelotas
- Agua
- Fruta



CASTILLA GAS S.A.



LUZ INNOVACIÓN
VISUAL AND LIGHTING



dejinos
ZORITA



CENTRO COMERCIAL Y DE OCIO
EL TORMES

DOZE
SALAMANCA

MILAR
Siempre cerca de ti

PATROCINADORES

salamanca 108.0
LOCAF.M.
electronic music radio

salamanca 90.3
LOCAURBAN.
urban music radio

21
22
23
• NOVIEMBRE

CIUDAD RODRIGO

El 14º FICCI-ON propone la cartelera más amplia de su historia con 41 trabajos de 10 países

El certamen se desarrollará del viernes 7 al sábado 15 de noviembre

Entre los eventos que tendrá Miróbriga durante este mes de noviembre se encuentra la 14ª edición del Festival Internacional de Cine de Ciudad Rodrigo, FICCI-ON, que promueve anualmente la Asociación Kinema Siete. Despues de que las tres anteriores ediciones (de 2022 a 2024) tuviesen lugar en primavera, el Festival retorna a noviembre (donde ya estuvo de 2015 a 2021), presentando la cartelera más nutrida de su historia.

En concreto, del viernes 7 (cuando tendrá lugar la ceremonia inaugural) hasta el sábado 15 (cuando se desarrollará la de clausura) se proyectarán un total de 41 trabajos, que tocan temas que "le duelen al mundo", según apunta el director del certamen, Pablo Moreno. En este sentido, se hablará de valores sociales, espirituales y educativos, salud, derechos humanos, derechos de la infancia, deporte, meta-cine, desempleo, inteligencia artificial, la guerra y la paz, o el anhelo por volver a las raíces, al mundo rural.

Esos 41 trabajos (seleccionados de entre 1.200 propuestas) proceden de 14 países diferentes de Europa, América del Sur y Asia (aunque la mayoría son españoles), contándose con 30 cortometrajes (23 de ficción y 7 de animación), 8 documentales (uno de ellos animado), y 3 largometrajes (*Te protegerán mis alas*, *Never alone* y *Pacto da Viola*), alternándose el drama, la ficción, la animación y la comedia social.

La segunda edición del Festival con la denominación de FICCI-ON (previamente se llamaba Festival Internacional de Cine Educativo y Espiritual, FICEE) se inaugurará el viernes 7, con la habitual gala a las 20.00 horas en el Teatro Nuevo Fernando Arrabal que incluirá la actuación de la Barahona Big Band y la proyección de los primeros 5 trabajos: *893 kilómetros*, de Rubén Guindo; *Escribiendo*, de Pablo Olewski; *Insalvable*, de Javier Marco; *La reina de los idiotas*, de J.K. Álvarez; y *París 70*, de Dani Feixas.

El Cine Juventud albergará las proyecciones a partir del sábado 8, jornada en la que habrá dos sesiones. A las 17.30 horas, se ofrecerán 7 cortometrajes:

Diari d'un operador cinematogràfic, de Daniel Segui Florit; *Adelaide*, de Farhad Ghahreabi; *Daisy*, de Aditi Dixit; *Joffrey*; *Atienza*; *Amora* y *Shecid Domínguez*; *Aguilera*; *Nika, el calderón tropical*, de José Hernández; *Tigre*, de María Victoria Sánchez Lara;

El niño que engañó a la muerte, de Pi-pou Phuong Nguyen; y *The Premiere*, de Toma Waszarow. Posteriormente, a las 20.00 horas, se proyectará el largometraje *Never Alone*, de Kalus Häro.

El domingo 9 también habrá doble sesión, en ambos casos con largometrajes: a las 17.30 horas, *Pacto Da Viola*, de Guilherme Bacalhao; y a las 20.00 horas, *Te protegerán mis alas*, de Antonio Cuadri. El lunes 10 se podrá disfrutar a las 20.00 horas de una sesión con dos documentales: *Canillitas*, de Raúl de la

Rodríguez.

El martes 11 por la mañana arrancarán las sesiones para escolares, denominadas EDUCAFICCI-ON, que llevarán hasta el jueves 13 al Cine Juventud a escolares de Ciudad Rodrigo y comarca, son sesiones divididas por ciclos educativos: Primaria, 1º y 2º de la ESO, 3º y 4º de la ESO, y Bachillerato.

En la tarde del martes, a las 20.00 horas, habrá una sesión con los documentales *La mía voz*, de Ana Aznárez Yera; y *La Simiente del Agua*, de Iria Sanjurjo



Fuente Calle; y *Yo, Mi, Me, Comigo*, de Alicia Van Assche; los cortos de animación *Carta a un suicida*, de Xana del Mar López García y Miguel Solís González; *El reemplazo*, de Alberto Ortega; *Patrimonio*, de Aitor Abio; y *Global Snow*, de Parsa Dehghanian; y el corto de animación *Gizaki*, de Santi

Fernández; y los cortometrajes *Conflictos con el Conflicto* de Rubén Bautista, *Al fresco* de Ignacio Rodó, *Bajo presión* de Pedro Solís, y *La Valla de Sam Ortí*. En lo que respecta al miércoles 12, de nuevo a las 20.00 horas, se ofrecerán *AER*, de Josue Vergara & El Claroscuro Films; *Revivir el campo*, de Diego García-Vega; *Bajamar*, de César Ríos Aguilar; *Las cucarachas*, de Ainhoa Aldanondo; *Las zapatillas verdes*, de Kiko Prada; y *Sara de Ariana* Andrade Castro.

Las citas en el Cine Juventud se completarán a las 20.00 horas del jueves 13, con una sesión que incluirá *A mí no me ha hecho nada*, de Ainhoa Alarcón García; *Dinosaurioak*, de Koldo Almandoz; *Finish Line*, de Amin Paeizi; *La casa de la abuela*, de Ashling Ocampo Colvin; *La Final*, de Álvaro Parrilla Álvarez; *Urban Duo*, de Hongyu Yue; y *La vida de Pau*, de Pau Colomina.

El viernes 14 se retornará al Teatro Nuevo Fernando Arrabal, con una sesión especial a las 19.00 horas promocionada por el Departamento de Cine de la Universidad Politécnica de Madrid, que incluirá *AER*, *El reemplazo*, *La Simiente del Agua*, *Nika, el calderón tropical*, y *Revivir el Campo* (se trata de trabajos que versan sobre cuestiones técnicas y divulgación científica).

El sábado 15 se abrirá con la 4ª edición de la Mesa de Ciudad Rodrigo, la cita promovida por Kinema Siete para recoger testimonios de personas relacionadas con el mundo del cine para que "pongan luz" sobre "de dónde partimos y a dónde vamos", según Pablo Moreno. Por la tarde, se cerrará el Festival con la gala de clausura en el Teatro Nuevo, que incluirá la actuación del grupo En3Jazz y la entrega de premios, que serán más que en años anteriores.

De forma específica, la Universidad Politécnica de Madrid y Cinemanet entregarán nuevos premios, además de concederse el Premio del Público Rural, a los dos trabajos (893 kilómetros y La mía voz) más votados en las proyecciones veraniegas que hubo gracias a la Diputación de Salamanca en un total de 10 pueblos de la provincia: Cabrillas, Fuenteguinaldo, Martiago, Villar de Ciervo, Barruecopardo, Lumbrales, Matilla de los Caños, San Muñoz, Villavieja de Yeltes y Vilvestre.

LAS ARRIBES

Los vinos de la D.O. Arribes reivindican su calidad y piden más hueco en la hostelería salmantina

Un total de 16 bodegas presentaron este lunes sus elaboraciones ante profesionales del sector en un acto celebrado en la capital para afianzar su posicionamiento

Miguel Corral
Un total de 16 bodegas de la Denominación de Origen Arribes dan a conocer sus nuevas elaboraciones en la capital salmantina. El encuentro, dirigido a hosteleros, distribuidores y tiendas especializadas, sirve para poner en valor la calidad de los vinos de este territorio y reclamar una mayor visibilidad en las cartas de los establecimientos locales.

El hotel Abba Fonseca ha sido el escenario elegido para esta jornada profesional, celebrada el 3 de noviembre y en la que han participado 16 de las 22 bodegas inscritas actualmente en el sello de calidad. El objetivo principal ha sido mostrar el trabajo y las nuevas añadas a los principales actores del sector de la distribución y la restauración de Salamanca.

El acto contó con un notable respaldo institucional, con la presencia de Jesús María Ortiz en representación de la Diputación de Salamanca; el jefe de Servicio Territorial de Agricultura y Ganadería, Javier García Presa; y técnicos del Instituto Tecnológico Agrario de Castilla y León (ITACyL). También acudieron el presidente de la Ruta del Vino de Arribes, Ricardo Magarzo, así como diputados y alcaldes de la zona, entre los que se encontraban la diputada y alcaldesa de Peñaranda, Carmen Ávila, o el alcalde de Vitigudino, Javier Muñiz, entre otros.

Un territorio con "entusiasmo, confianza y ambición"

El presidente del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Arribes, Thyge Jensen, fue el encargado de abrir el acto. Agradeció la gran acogida del sector salmantino y destacó que las bodegas afrontan el momento actual con "entusiasmo, confianza y ambición".

Según Jensen, Arribes "no solo es una Denominación de Origen, es una forma de entender el vino, el paisaje y la vida". El presidente subrayó que representa el "respeto por la tierra, pasión por el trabajo bien hecho y orgullo de pertenencia a un territorio que, paso a paso, se abre camino entre los grandes".



Por su parte, el diputado Jesús María Ortiz reiteró el apoyo de la Diputación "a la excelencia de los productos de nuestra tierra". En su intervención, animó a todas las bodegas a "seguir luchando con entrega y profesionalidad" para consolidar la calidad de los vinos elaborados en Arribes del Duero.

La defensa de las variedades como seña de identidad

Uno de los momentos clave del acto fue la intervención del periodista gastronómico Javier Pérez Andrés, quien ensalzó la importancia de la Denominación de Origen y la "defensa de sus variedades como seña de identidad". Elogió la gran calidad de los vinos de Arribes, destacando que ya son "un éxito y referencia en guías especializadas".

Pérez Andrés agradeció al sector distribuidor su trabajo, pero también lanzó una demanda directa a la hostelería local. Reclamó "más presencia de nuestros vinos en las cartas de los establecimientos salmantinos", refiriéndose a un producto de una "tierra única enclavada en el Parque Natural de Arribes del Duero, en la Reserva de la Biosfera Meseta Ibérica".

La convocatoria logró reunir a un gran número de profesionales y colectivos del sector gastronómico de Salamanca y su provincia. Además, se confirmó una notable asistencia de hosteleros y distribuidores tanto de la capital como de diferentes puntos de la provincia, que pudieron catar las elaboraciones y conversar directamente con los bodegueros.



BODEGAS

- **Arribes del Duero Soc. Cooperativa.**
- **Viña Romana.**
- **Quinta las Velas.**
- **Pastrana.**
- **El Hato y el Garabato.**
- **Frontío.**
- **Pardal y Punto.**
- **Pascual Fernández - Frontera Natural, Bruneo.**
- **Principia Naturalis.**
- **Domino del Noveno.**
- **Quinta de Mil.**
- **Al Pie del Abismo.**
- **Bodegas de Pereña.**
- **Mansión Garrido.**
- **Dominio de Gallo.**



MACOTERA

Llega el espíritu navideño con el primer gran árbol de ganchillo

Una iniciativa vecinal, nacida entre conversaciones y ovillos, unirá a macoteranos de dentro y fuera del pueblo



Raúl Bázquez

En Macotera, donde la vida sigue latiendo al ritmo de la conversación en la calle y las manos que trabajan unidas, ha nacido una iniciativa que une pasado, presente y comunidad: el primer gran árbol de Navidad de ganchillo del pueblo. La idea, surgida en el histórico barrio de Santana, ha prendido con fuerza entre vecinas y vecinos que, desde distintos puntos de España —e incluso del extranjero—, han querido aportar su trocito de lana a un proyecto lleno de simbolismo y cariño.

Todo comenzó como suelen empezar las mejores cosas: con una charla entre vecinas. “Llevamos años adornando el barrio en Navidad”, cuentan las impulsoras, que recuerdan cómo antaño las mujeres mayores confeccionaban estrellas y cadenetas con briks de leche para engalanar los setos del antiguo jardín frente a la biblioteca. Este año, sin embargo, quisieron dar un paso más: crear algo que perdurase, un árbol tejido con las manos de muchas, como homenaje a esas mujeres que, con aguja y paciencia, unían al barrio, compartiendo charla y vida.

El proyecto tomó forma durante el verano, en plena Sanrocada. Fue entonces cuando contactaron con un herrero local —también del barrio— para diseñar la estructura metálica que sostendría el árbol. Con presupuesto modesto, pero con grandes dosis de ilusión, comenzaron los primeros puntos. “Éramos tres mujeres al principio. Lo anunciamos en la página de Facebook del barrio, y poco a poco empezaron a sumarse más personas. Algunas viven

fuera, pero no dudaron en aportar su granito de lana”, relatan emocionadas.

Desde Londres, Vigo, Madrid, Bilbao, Salamanca o Valladolid han llegado piezas tejidas y mensajes de apoyo. “Cada día alguien más se presta a ayudar: en la confección, en el transporte, en el montaje... Es emocionante”, cuentan. Y no solo eso: se están reutilizando tejidos de vecinas ya fallecidas, manteniendo viva su memoria en cada cuadradito de hilo. Otros vecinos han colaborado con donativos para las luces o la estructura, demostrando que el espíritu de barrio sigue tan vivo como siempre.

El Ayuntamiento ya ha concedido el permiso oficial, de modo que este árbol tan especial lucirá estas Navidades en el corazón de Santa Ana. Puede que en esta primera edición no esté del todo terminado, pero brillará igualmente con las piezas tejidas y con la ilusión de quienes han participado. “El objetivo es seguir tejiendo durante los próximos meses para que cada Navidad nos recuerde de dónde venimos, quiénes somos y por qué merece la pena seguir construyendo comunidad”, aseguran.

Más que un adorno navideño, este árbol de ganchillo es un símbolo. Un homenaje a las mujeres que hicieron del barrio un lugar de encuentro y conversación; a las generaciones que, con hilo, aguja y corazón, han tejido algo más que una tradición: una historia compartida. En Macotera, esta Navidad, el calor no vendrá solo de las luces, sino también de las manos que, punto a punto, han tejido un pedacito de comunidad.

EL CAMPO DE PEÑARANDA

Preparativos de las fiestas entre lanas, risas y reciclaje para unir a un pueblo

El taller de adornos navideños de ganchillo o el de reciclaje involucran a numerosos vecinos de todas las edades

R. B. juntas, charlar, aprender unas de otras y disfrutar de ese rato”.

La aguja y la lana se mezclan con las conversaciones cotidianas, los consejos entre amigas y la ilusión de ver cómo las piezas van tomando forma. En cada puntada se cuela un poco de ese espíritu navideño que no se compra, sino que se construye entre todos.

Además del taller de ganchillo, el municipio ha retomado otro taller vecinal de adornos navideños, en el que participan tanto mayores como pequeños. En esta ocasión, la creatividad se une al reciclaje: los organizadores han pedido la colaboración de los vecinos para recolectar botellas de plástico de dos y ocho litros, con las que dar forma a originales decoraciones que serán una verdadera sorpresa durante las próximas fiestas navideñas.

La llamada a la cooperación se ha extendido también a quienes puedan aportar una tela roja de 180x120 centímetros, un material que resultará esencial para completar las creaciones navideñas.

Cuando las luces festivas se encienden en poco más de un mes, detrás de cada adorno realizado habrá horas de conversación, risas y trabajo compartido. Una forma sencilla, pero muy valiosa, de recordar que la Navidad, en los pueblos como El Campo de Peñaranda, sigue siendo cosa de todos.



VILLORUELA

El sonido de un martillo reavivó la pasión de Jesús Sánchez, artesano de la piedra y el metal

Una matrícula en Bellas Artes que no pudo ser y una pasión infantil por crear con sus manos marcan la trayectoria de este autodidacta de Villoruela

Hay sonidos que son una llamada, ecos de una vocación que nunca se ha marchado. Para Jesús Sánchez de la Torre, artesano de Villoruela, fue el golpe rítmico de un martillo contra la piedra en un histórico taller en la calle Bebedero de Peñaranda.

Ese sonido familiar le guió hasta el taller del maestro Benigno Porras y reavivó una pasión que había nacido en la infancia, en una época de privaciones donde la imaginación y la habilidad eran los mejores juguetes.

La historia de Jesús con el arte no ha comenzado en academias ni en grandes talleres, sino en la necesidad. "Éramos tres hermanos, en aquellos años de mucha privación, pues no teníamos juguetes, y los hacía con destreza e imaginación", ha relatado. Con apenas ocho o diez años, sus manos ya sabían transformar la materia. Su primera obra, un crucifijo tallado en madera con una simple navaja, fue el presagio de una vida personal dedicada a crear. Desde entonces, siempre ha estado "zascandileando", como él mismo dice, dando forma a todo lo que caía en sus manos.

Aunque ha trabajado la madera, su verdadera conexión ha sido siempre con la piedra, especialmente con la emblemática piedra de Villamayor. Ha sido su lienzo para escudos heráldicos y bustos, un material noble que ha aprendido a entender y a moldear. Sin embargo, fue aquel encuentro sonoro en Peñaranda el que marcó un antes y un después. "Oí el martillo golpear, y ese sonido a mí me fue familiar. Digo, ahí están haciendo algo con piedra", ha recordado. Ver trabajar a Porras le dio el impulso definitivo para emprender proyectos de mayor envergadura.

El primero de ellos fue una obra monumental: el escudo de Cantalpino, encargado por el propio alcalde. Una pieza de 2,20 por 1,40 metros que tuvo que construir a modo de puzzle por sus dimensiones. Pero quizás

R.B.
su obra más sentida en piedra es la maqueta de la iglesia de su pueblo, Villoruela, que hoy se expone en una urna en el mismo templo. No es una simple réplica; es un testimonio. "El motivo de animarme a hacerla fue para que la juventud supiese más o menos cómo estaba antes esta iglesia tiempo atrás", ha explicado. La maqueta recupera la memoria del camposanto que rodeaba el edificio y, fiel a su obsesión por el dinamismo, incluso la campana del campanario tiene movimiento.

Porque si algo define el arte de Jesús Sánchez es el movimiento. Esta búsqueda le ha llevado a explorar la forja y el trabajo con metal, creando escenas que parecen congeladas en el tiempo pero llenas de vida latente. En su patio, que da nombre a su página web, una fragua cobra vida con un herrero golpeando el yunque, un hombre saca agua de un pozo mediante un cigüeñal y unas mulas giran sin cesar en una era, recibiendo el toque de su dueño para que no dejen de andar. "Todo lo que hago es movimiento", ha subrayado el artesano.

Detrás de cada pieza hay una historia de talento innato y también de un camino no recorrido. Jesús llegó a matricularse en Bellas Artes, pero las circunstancias económicas familiares le impidieron continuar. "Con la matrícula hecha, llegó el momento de presentarme y no fui, me quedé en casa", ha confesado. Valora haber es-

tado cerca de su familia y en su pueblo, pero reconoce que el arte es una necesidad vital. Realizar estas obras, para él, "es como aplacar un poco el gusanillo que tienes ahí". Una forma de dar salida a una creatividad que nunca ha podido ser contenida.

Hoy, aunque se siente físicamente "bastante limitado" debido a un problema en la espalda, su espíritu creativo sigue intacto. No planifica sus proyectos; le asaltan. "Soy de estas personas que me acuesto y cuando me levanto, llego con una idea y no puedo dejarla parar, me meto en ella inmediatamente", ha afirmado.

Así, no sería de extrañar que cualquier amanecer traiga consigo la semilla de una nueva escultura con alma y movimiento.

Mientras tanto, quien desee asomarse a su universo puede hacerlo a través de la web 'El Patio de Jesús'. Aunque no busca propaganda, está dispuesto a conversar si alguien le encarga un trabajo. Su taller, su patio y su casa, es el testimonio de una vida dedicada a escuchar lo que la piedra y el metal tienen que decir, un lugar donde las manos de un artesano autodidacta han demostrado que el arte más auténtico no siempre necesita un título, sino una pasión que se niega a guardar silencio.



**Salamanca
a por setas**

Montes de Salamanca
Junta de Castilla y León
salamanca.es
Diputación de Salamanca

PARQUE MICOLÓGICO Sierras de Francia, Béjar, Quilamas y El Rebollar

PRIMER PARQUE MICOLÓGICO DE CASTILLA Y LEÓN

Situado al sur de su provincia, Salamanca cuenta con un Parque Micológico que abarca más de 57.000 hectáreas, en el que podrás caminar por senderos entre frondosos bosques, hermosos valles y altas cumbres.

Además de su riqueza micológica, podrás descubrir su amplio patrimonio natural, histórico y gastronómico.



Visita el Parque Micológico de Salamanca y practica micoturismo todo el año.



Covilhã es textil, mezcla de culturas y un balcón abierto a la montaña

Pasado y presente se funden en la capital de la Serra da Estrela

Raquel Martín - Garay

Amenos de dos horas en coche de Salamanca, en la región portuguesa de la Beira Interior, se encuentra Covilhã, una ciudad que asocia un potente legado textil con modernidad y un entorno natural espléndido. Conocida como la "Manchester portuguesa" por su histórico vínculo con la industria de la lana, esta urbe de unos 40.000 habitantes se asienta en la ladera meridional de la Serra da Estrela, ofreciendo una historia por conocer, combinando cultura, industria y naturaleza.

El paisaje urbano de Covilhã es una constante pendiente, con calles empinadas y un sistema de ascensores y funiculares gratuitos que conectan las diferentes alturas de la ciudad, entre los 450 y los 800 metros. Su pasado industrial no solo ha dejado huella en su arquitectura, sino que también ha impulsado su presente. La Universidade da Beira Interior (UBI), con más de 7.000 alumnos, ha revitalizado la ciudad ocupando antiguas fábricas textiles rehabilitadas, convirtiendo el patrimonio industrial en centros de conocimiento e innovación.

Un ejemplo de esta transformación es el Museo de los Lanifícios, gestionado por la propia universidad y ubicado en la emblemática Real Fábrica de Paños, una manufactura estatal fundada en 1764 por el Marqués de Pombal. Este espacio, junto a la Rota do Patrimonio Industrial, permite al visitante sumergirse en la narración que dio forma a la ciudad. La reconversión forzada por la globalización a la que se vio obligada Covilhã a finales del siglo pasado ha dado paso a la supervivencia de apenas una decena de fábricas, que laboran hoy produciendo más que en los tiempos dorados del sector, muy focalizadas en las fases finales del proceso textil.

Pasear por Covilhã es descubrir un diálogo constante entre lo antiguo y lo nuevo. El centro histórico

acoge la Praça do Município y templos como la Igreja da Misericórdia. El laberinto de su amplia judería bien vale un paseo, a riesgo de perderse por intrincadas callejuelas, pero descubriendo a cambio tesoros, como algunas ventanas manuelinas, el gótico tardío portugués.

Al mismo tiempo, la ciudad sorprende con uno de los mayores acervos de arte urbano del país, convirtiendo fachadas degradadas en coloridas portadas que homenajean o reivindican. A esta oferta se suman ejemplos de diseño contemporáneo, como la Ponte da Carpinteira, una pasarela peatonal diseñada por el arquitecto Carrilho da Graça, y espacios creativos como el New Hand Lab, instalado en una de las grandes fábricas.

Durante el paseo por Covilhã hallaremos jardines para descansar la vista de tanto contraste y reconectar con el silencio de la sierra. En el Jardim do Lago funciona en verano una piscina-playa, muy apreciada por locales y visitantes.

Covilhã es una de las puertas de entrada al punto más alto del Portugal continental, la Torre (1.993 m), situada a solo 20 kilómetros, y a la única estación de esquí del país. Esta proximidad convierte a la ciudad en un destino atractivo durante todo el año, donde la

tradición, la innovación y la naturaleza se entrelazan para ofrecer una experiencia muy completa.

En la capital de la Serra da Estrela, la montaña aparece al doblar la esquina de cualquier empinada callejuela. Sus iglesias, el Museo de Arte Sacro, el antiguo barrio de los operarios o las casas nobles con jardín y vistas de las familias industriales hacen de esta ciudad una combinación sugerente para cualquier viajero curioso.



Programas para empresas



**GESTIÓN
COMERCIAL
Y TPV
PYME Y GRAN EMPRESA**

CONTABILIDAD



MOVILIDAD

CRM

* Cumplimos con el reglamento de la Ley Antifraude, Real Decreto (1007/2023)

923 12 13 63 / comercial@veral.es / www.verial.es
Paseo Del Gran Capitán, 62 - 37006 Salamanca

REPORTAJE EN EL CAMPO

Toros del Picón, un sueño que se convirtió en realidad en el corazón del Campo Charro

Alberto González Prado moldea en Vecinos una ganadería con una base genética de calidad y una visión romántica del toro, donde el imponente semental 'Pálpito' se erige como el gran estandarte de un proyecto forjado a base de pasión



'Pálpito' en el Picón de Sanchiricones | Fotos: Pablo Angular

Toni Sánchez
El otoño desviste las encinas del Campo Charro con la precisión de un cirujano. En la dehesa del Picón de Sanchiricones, en el término municipal de Vecinos, el desmoche deja al descubierto los esqueletos de las encinas, preparándolas para el frío que vendrá. Bajo ellos, un manto verde esmeralda, insuflado de vida por las últimas lluvias, se extiende como un lienzo ideal para pintar sobre él la majestuosa estampa del toro bravo. Es en este paisaje, conocido por los viejos del lugar como la 'Milla de oro' de la ganadería brava a menos de 30 kilómetros de Salamanca, donde un sueño infantil ha echado raíces hasta convertirse en una realidad tangible y emocionante a partes iguales: la ganadería de Toros del Picón.

Al frente de este proyecto está el salmantino Alberto González Prado, un joven ganadero que habla del campo con el romanticismo de un poeta y del toro con la precisión de un ingeniero, profesión que ha dejado apartada

para dedicarse en cuerpo y alma a lo que ama desde que era un niño: la crianza del toro bravo. Lo que hoy es una finca de ensueño y paradisíaca fue en su día un universo a escala en una habitación. "Yo siempre he soñado esto desde niño. Fíjate hasta el punto al que llegaba mi pasión por esto que yo tenía en mi habitación una finca creada con Playmobil, con sus toros, sus vacas, sus caballos, su plaza de toros...", confiesa Alberto con una sonrisa que evoca la tenacidad de aquel juego y la inocencia de la imaginación.

Ese anhelo, alimentado por la sangre y las visitas a la finca de su abuelo, Paco Prado, una figura legendaria, fundador y precursor de la plaza 'La Capea' inaugurada en 1954 y primer apoderado de un jovencísimo Pedro Gutiérrez Moya, 'El Niño de la Capea', quedó en pausa durante sus estudios de Ingeniería Agrícola. Pero la vocación, como el agua, siempre encuentra su cauce. El destino le presentó la oportunidad de adquirir esta finca, un lugar que sintió como suyo desde el primer instante.

La finca de poco más de 40 hectáreas, que en el pasado había albergado a la divisa de Hermanos Zorita Francés, estaba lista para desarrollar en ella la crianza del toro bravo, y aunque en ella había ganado manso faltaba el alma que mueve a Alberto González desde que es un niño: los animales bravos. La oportunidad llegó de una forma tan inesperada como providencial, ligada a una circunstancia que paralizó el mundo. La desaparición de la ganadería de Gómez de Morales justo antes de la pandemia le permitió acceder a una base genética de máxima calidad a un precio asumible para un proyecto que empezaba de cero.

"Suena mal decirlo, pero a mí la pandemia me vino bien porque desapareció una ganadería emblemática como Gómez de Morales pero yo pude comenzar mi camino y empezar a labrar el futuro de la ganadería de Toros del Picón", reconoce con honestidad. "Ahora mismo esa inversión hubiera sido inviable teniendo en cuenta el precio al que

está el toro de lidia, considerando además que lo que yo compré es de una ganadería buena, contrastada y con una base genética muy buena". Fue esa carambola del destino la que le permitió poner la primera piedra de un sueño que hoy pasta en los cercados del Picón: 45 vacas madres y tres sementales, todos ellos con el hierro de Gómez de Morales: Mensajero, Bananero y Pálpito.

Desde ese momento, Alberto comenzó a moldear su propio concepto de toro. Se define como un "romántico del campo" y un "fanático del pelo de los animales, tanto en el toro como en los bueyes y en los caballos", una afición que se traduce en una paleta de colores que salpica la dehesa. Pelajes espectaculares, como los berrendos en colorado o los burracos, son su debilidad. Sin embargo, la estética es solo el primer impacto. Lo fundamental, la esencia del espectáculo, es la embestida que busca y persigue con ahínco.

La búsqueda del toro perfecto es una quimera, un horizonte que se otea pero nunca se llega

alcanzar, aunque sin duda es el que marca el camino de un ganadero. Para Alberto González, ese animal ideal debe conjugar dos virtudes que a veces parecen antagónicas: la emoción y la nobleza. "Me gusta un toro que transmita, que humille y tenga obediencia. La transmisión la veo fundamental de cara al público, porque al final el público es el que sostiene el espectáculo. Si el público que paga una entrada y se sienta en un tendido se aburre, apaga y vámonos", detalla con una claridad meridiana.

Conseguir ese equilibrio es un trabajo de paciencia, de selección rigurosa y de una intuición forjada en la observación diaria. Un camino largo y complejo, pero cuyos primeros frutos han colocado a la ganadería en lo que él mismo define como un "momento muy dulce". La morfología, las hechuras y unos pitones siempre bien colocados son señas de identidad que busca con ahínco, pero todo queda supeditado a ese comportamiento en la plaza que justifica la existencia del toro bravo.

'Pálpito', el semental que lo cambió todo

En la dehesa del Picón de Sanchiricones, un ejemplar luce imponente. Es 'Pálpito', un toro de pelo burraco, con la seriedad propia de un cinqueño, muy ofensivo de pitones, cuya estampa intimidante y enamora a partes iguales. Él es el gran estandarte de la ganadería, el semental que busca dar 'productos' que engrandecen su legado genético. Y es, sobre todo, el protagonista del punto de inflexión para Toros del Picón.

El escenario fue el Bolsín Taurino de Ciudad Rodrigo de 2023. Presentarse como un desconocido en la final de un certamen de tal prestigio suponía una responsabilidad abrumadora. "No me conocía nadie", recuerda Alberto. La tensión de los días previos, las noches sin dormir y la presión de competir con ganaderías punteras culminaron en una victoria que lo cambió todo. 'Pálpito' se proclamó novillo triunfador de la final en la plaza de tientas del Hotel ➤



Conde Rodrigo gracias al voto soberano del público que acudió al espectáculo.

"Todavía se me ponen los pelos como escarpias cuando recuerdo cómo fue el hecho de ganar esa final del bolsín. Se me saltaron hasta las lágrimas cuando me lo dijeron. Todo el proceso que conlleva la crianza de un animal bravo es muy complicado y verlo recompensado de esa forma es muy bonito", relata con la emoción intacta mientras mira al horizonte de la dehesa. Aquel premio le permitió lidiar una novillada completa en el festejo del Domingo de Carnaval en Ciudad Rodrigo al año siguiente, en 2024, uno de los mayores escaparates de la ganadería hasta la fecha.

En el Picón de Sanchiricos un pequeño y coqueto palco se asoma a la plaza de tientas. No es un lugar ostentoso, pero sí un santuario cargado de significado. Sobre unas sencillas sillas de mimbre descansan dos pares de zahones de cuero, gastados por el tiempo y el trabajo.

Unos pertenecieron a su abuelo, Paco Prado; los otros los usaba él cuando

era un niño y pasaba el día entero soñando con toros. Son el símbolo de un legado, el testigo de una pasión transmitida de generación en generación.

Junto a ellos, otros recuerdos jalanan la corta pero intensa historia de la ganadería: el hierro de la anterior vacada que pastó en la finca, los Hermanos Zorita Francés, y los trofeos de sus primeros triunfos. Es el rincón donde Alberto se refugia para recordar de dónde viene y visualizar hacia dónde quiere ir. Todo ello al amparo de una chimenea junto a la que cuelga un cuadro con varias fotografías de 'Pálpito' en acción en la plaza de tientas del Conde Rodrigo.

A raíz del éxito en Ciudad Rodrigo el nombre de Toros del Picón comenzó a sonar. Plazas como Alba de Tormes, Sepúlveda o Villanueva del Campo han visto lidiar sus erales y utreros con resultados satisfactorios. Pese a ello, Alberto confiesa la enorme tensión que vive en cada festejo: "Lo paso muy mal, me gusta que salga todo bien. Estoy allí que me desmayo".

La satisfacción, la verdadera

recompensa a tanto sacrificio, llega al ver disfrutar al público y a los toreros. Matadores de la talla de Borja Jiménez, Javier Castaño, Samuel Navalón o Damián Castaño ya han tentado en su casa, dejando sensaciones inmejorables. Ser una ganadería corta en número de cabezas es, como él dice, una "bicoca", un arma de doble filo. "Me puede pasar lo que este año, que tengo poquitos animales para salir al mercado, pero para hacer el tipo de ganadería que yo quiero es más fácil, obviamente, con pocas vacas, porque al final la selección tiene que ser muy taquista y rigurosa", argumenta.

Con la vista puesta en el futuro, su meta a largo plazo sería lidiar una corrida de toros, aunque prefiere ser cauto y consolidarse primero en el circuito de novilladas. Su compromiso más inmediato es con la base, con la cantera. El próximo 25 de enero volverá al Bolsín de Ciudad Rodrigo para lidiar seis becerras en una de las pruebas clasificatorias del certamen. "Si no apoyas a la gente joven y ese tipo de festejos, esto desaparece", sentencia con rotundidad.

"Me gusta un toro que transmita, que humille y tenga obediencia"



La defensa de una figura incomprendida

Más allá de su proyecto personal, Alberto González ofrece una reflexión profunda sobre la situación actual del sector. Diferencia claramente entre la tauromaquia, a la que ve en un "momento de esplendor y en la que se está toreando mejor que nunca", y la cría del toro bravo, acosada por complicaciones sanitarias y administrativas.

Pero su mayor preocupación es la percepción pública del ganadero, una figura a menudo denostada. "Hay un problema muy importante, que es el desconocimiento", lamenta. Critica que se englobe todo en la misma esfera y que el criador sea tan injustamente juzgado. "El ganadero de lidia en muchos ámbitos está visto también como un asesino.

A menudo nos dicen que estamos criando un animal para matarlo y que no tenemos corazón, pero eso no es así. El que más se preocupa por sus toros y por sus animales es el ganadero. Se preocupa hasta el último momento de la lidia".

Para combatir esa falta de conocimiento, mantiene las puertas de su casa abiertas a todo el que quiera aprender y entender la realidad de la cría del toro bravo, desde el nacimiento de un becerro hasta su vida en la dehesa. Un esfuerzo por dignificar una labor que, para él, es la culminación de aquel sueño de Playmobil, una realidad hecha a base de esfuerzo, selección y un profundo respeto por el animal que es el rey de la fiesta y el guardián del ecosistema más valioso de Salamanca, el Campo Charro.

Angular

Reportajes
de Comunión

f @

Angular

Reportajes
de Comunión

www.angularfoto.es 627 87 81 37

DESDE EL EXTRANJERO

DANI PONZ: "CELEBRO LOS GOLES DE UNIONISTAS EN GRECIA Y FLIPAN."

SI ESTOY EN EL PAOK HOY ES POR EL EMPUJÓN DE ESA ETAPA, ME CAMBIÓ LA VIDA"

El querido exentrenador del conjunto charro, que llegó a dirigir en Segunda División, vive una etapa exótica en uno de los clubes más importantes del país heleno

Carlos Cuervo

Tras casi dos décadas encadenando proyectos en los banquillos del fútbol español, Dani Ponz ha encontrado en Grecia un nuevo horizonte profesional y vital. Desde Salónica, donde ha asumido un doble y exigente cargo en el PAOK, uno de los clubes más importantes del país heleno, el exentrenador de Unionistas analiza su nueva etapa, reflexiona sobre la presión en la élite y mantiene un ojo puesto en el club que, según sus propias palabras, le cambió la vida.

Ponz ha aterrizado en el PAOK para liderar un ambicioso proyecto: el desarrollo de un nuevo departamento de trabajo individualizado para la cantera. Una tarea de gran responsabilidad, ya que, como él mismo ha explicado, "la academia de PAOK es la mejor de Grecia y una de las mejores de los Balcanes". El objetivo es pulir el talento de las categorías sub-15, sub-17, sub-19 y sub-23, que nutren de forma constante a las selecciones nacionales. Para ello, se ha rodeado de un completo equipo con preparadores físicos, psicólogo, asistentes y analistas.

Sin embargo, el destino le tenía reservado un desafío adicional. Los malos resultados del equipo filial, que compite en la Segunda División griega, provocaron la destitución de su técnico. El club no dudó y le ofreció las riendas. "El club me llamó y me dijo que tenía que coger el filial. Y desde entonces, estoy haciendo las dos labores", ha confirmado Ponz. Una doble función que se traduce en "jornadas muy largas" y "mucho trabajo", pero que afronta con ilusión en una experiencia que ha calificado como "muy bonita".



Dani Ponz, en Grecia, durante un partido del filial del PAOK | Foto: PAOK

Un cambio de aires necesario

La decisión de salir de España no fue casual. Después de 17 años consecutivos entrenando, Ponz ha reconocido que necesitaba un respiro de la incansable presión por los resultados. La oferta del PAOK, llegada a través de un contacto griego que trabajaba en el Real Madrid, apareció como la oportunidad perfecta. "Ni me lo pensé. En el momento que me llamó, dije, este es mi sitio", ha relatado sobre su reacción. Buscaba un trabajo que le permitiera desarrollarse sin la urgencia del marcador, y el proyecto de la cantera griega encajaba a la perfección.

Su impacto en el filial ha sido inmediato. El equipo, que ocupaba la última posición en una Liga "muy dura y competitiva", consiguió una victoria en su primer partido bajo su dirección. Ahora, el técnico busca compaginar el desarrollo de talentos con la salvación del equipo, siempre con la vista puesta en el objetivo final: "Evidentemente, todo va enfocado a sacar jugadores para el primer equipo. Y ayudar al míster, que es Razvan Lucescu, en todo lo que podamos".

La mirada puesta en Unionistas

A pesar de la distancia, Dani Ponz sigue muy conectado a la actualidad de Unionistas de Salamanca, un club del que se declara socio y al que considera su "familia". Desde su perspectiva, ha analizado la situación del equipo, especialmente en relación con las expectativas generadas la pasada temporada. "Quizás las expectativas que se generaron, para mí, fueron extraordinariamente grandes, de acuerdo al potencial que realmente se tenía", ha señalado con sinceridad.

Para Ponz, este factor pudo ser "un lastre" para el equipo. En su análisis, ha diferenciado entre el potencial de la afición y la realidad presupuestaria del

club. "Es una masa social muy cercana a un equipo de Segunda División, pero sin las armas presupuestarias que tienen otros", ha matizado. No obstante, ha insistido en la importancia de mantener la ambición y el sueño del ascenso, porque "el dinero es una cosa, y luego, lo que pasa en el campo es otra".

El exentrenador blanquinegro ha pedido calma y perspectiva, recordando la enorme dificultad que entraña dar el salto al fútbol profesional en España. "Ese último paso final para el mundo profesional es un paso muy difícil, de hecho, creo que es el paso más difícil", ha advertido. Por ello, ha abogado por "tener tranquilidad y paciencia", seguir poniendo cimientos sólidos y mantenerse unidos para que, cuando llegue la oportunidad, "el salto sea el más pequeño posible".

Un mensaje de cariño a la afición

Finalmente, Ponz no ha querido dejar pasar la oportunidad de enviar un mensaje a la afición de Unionistas, a la que atribuye un papel fundamental en su carrera. Ha confesado que el club apareció en un momento en el que se planteaba si seguir o parar, y que la experiencia le hizo "volar y soñar". "Si estoy aquí hoy en el PAOK, no tengo ninguna duda de que gran parte de ese empujón me lo dieron ellos. Es el club que me cambió la vida. Celebro los goles de Unionistas en Grecia y flipan", ha afirmado con rotundidad.

Desde la distancia, sigue cada partido por televisión y se muestra convencido del éxito del proyecto actual. "Estoy convencido de que va a acabar siendo un año sensacional", ha concluido, antes de definir su vínculo con los seguidores de una forma muy clara: "Para mí son mucho más que aficionados de un club, son mi familia. Habrá días que estaremos más de acuerdo, habrá días que no estaremos de acuerdo, pero al final de la temporada celebraremos lo mismo, sin duda".

CON EL DEPORTE SALMANTINO

Salamanca ^{rtv} AL DÍA.es
IV EDICIÓN



IBERDROLA

**autodescuelas
el pilar**

FUNDANeed
Plena inclusión
Castilla y León

**UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA**

aceinsa
MOVILIDAD

TECNOCASA
FRANCHISING NETWORK

COLABORAN:

Ayuntamiento
de Salamanca

EVENTOS CATERING
 LA COCINA
VIEJA
CHIPS-RIZOS

PERAHIGOS

Quesos
 GARCÍA FILLOY

BEHER
AUTÉNTICO

**Santa
Lucía**
CAFETERÍA



www.salamancartvaldia.es

MOTOR



LA VIDA EN MONZA DE UN SALMANTINO CON LA FÓRMULA 1 y todas sus estrellas o famosos como Brad Pitt

Adrián Llamazares forma parte del equipo que gestiona la explotación comercial del Autodromo Nazionale di Monza, uno de los templos sagrados de la velocidad

Carlos Cuervo

La trayectoria del salmantino Adrián Llamazares demuestra que el camino hacia la élite del deporte del motor no siempre transcurre sobre el asfalto, sino también en los despachos que lo hacen posible. Desde hace cinco años, este graduado por la Universidad Pontificia de Salamanca forma parte del equipo que gestiona la explotación comercial del Autodromo Nazionale di Monza, uno de los templos sagrados de la Fórmula 1 y la velocidad.

Su viaje comenzó en las aulas de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la UPSA, una base académica que complementó con una alta especialización: un Máster en Sport Management por el Johan Cruyff Institute y otro en Sport Marketing por la Escuela Universitaria del Real Madrid. “El Grado te aporta una visión general del sector, mientras que con un máster se profundiza más en los aspectos de estrategia empresarial”, explica Llamazares.

La oportunidad de entrar en el engranaje de Monza surgió en 2020, durante una estancia del programa Erasmus. Una primera experiencia en prácticas a través de la Università degli Studi di Milano le permitió crear una valiosa red de contactos en el mundo del motor. Pocos meses después, le ofrecieron un contrato indefinido a tiempo completo, consolidando su posición en el circuito.

Adrián Llamazares subraya una realidad a menudo olvidada en el sector: “El deporte es una industria como cualquier otra; las competiciones, los clubes, las instalaciones deportivas e incluso los mismos deportistas funcionan como empresas. Hoy en día, la sostenibilidad está en boca de todos. Cuando hablamos de sostenibilidad

tenemos que partir de la base de que, sin rentabilidad económica, los proyectos deportivos tarde o temprano fracasan”.

El día a día en el ‘templo de la velocidad’

La labor de este especialista salmantino se centra en la gestión deportiva y la explotación comercial de las instalaciones. “Los principales activos de un circuito son la pista y los espacios de hospitality. Desde el departamento comercial, mi día a día se basa en la explotación de estos activos, es decir, sacar la mayor rentabilidad a la instalación con el alquiler de los espacios”, detalla sobre su función.

El circuito de Monza, sin embargo, es mucho más que la Fórmula 1. A lo largo de un año, ha llegado a albergar tres campeonatos del mundo de la FIA en la misma temporada, incluyendo el World Endurance Championship (WEC) y el World Rally Championship (WRC). Además, su calendario se completa con eventos corporativos y grandes conciertos, como el de Bruce Springsteen.

“Un circuito funciona como un estadio de fútbol moderno”, asegura, mencionando otras líneas de negocio que gestionan, como el licensing, sponsorship, merchandising, tours, karting, el museo y los restaurantes.

¿Cómo se vive un Gran Premio desde dentro?

Durante un fin de semana de Gran Premio, las responsabilidades se dividen. Mientras la Federación Internacional del Automóvil (FIA) se ocupa de la parte deportiva en su totalidad, la gestión comercial recae en el organizador, la FOM (Formula One Management), y el promotor local, que en este caso es el propio circuito.

El trabajo de Adrián es crucial para que la experiencia del cliente sea inolvidable. “Yo me encargo de que esta experiencia sea lo mejor posible, hago que los invitados no sean meros espectadores, que formen parte del evento, que se sientan cerca de la acción”, afirma. Los estándares de los espacios VIP en la F1 son los más altos de la industria, cuidando cada detalle: acreditaciones, gestión del tráfico, aparcamientos, seguridad, limpieza, experiencia gastronómica y activaciones con pilotos.

De los cinco Grandes Premios que ha vivido, guarda un recuerdo especial del primero, en 2021. “El primero siempre es especial y nunca se olvida”, confiesa. Sin embargo, la mejor experiencia ha sido otra. “Trabajar con la producción de la película de APEX ha sido uno de los mayores retos de mi carrera. Monza tiene un especial protagonismo en la película y todo el equipo del circuito nos sentimos, en cierto modo, parte del proyecto. ¡No se ve a Brad Pitt en la oficina todos los días!”, revela.

Verstappen, Hamilton y la F1 a pie de pista

Su posición privilegiada le ha permitido observar de cerca a los grandes nombres de la parrilla. Llamazares es claro al respecto: “En el deporte de élite nadie regala nada. El dinero y los contactos forman parte del juego, como en la vida misma, pero el profesionalismo no perdona al que no tiene talento”.

A nivel deportivo, destaca a Max Verstappen como “el piloto más regular de los últimos cinco años”. Lo describe como “contundente, sólido y maduro”, y subraya su profesionalidad dentro y fuera de la pista. “Creo que, actualmente, es el piloto capaz de sacarle más rendimiento a un coche”, opina, añadiendo que le ➤



» encantaría verle competir en pruebas de resistencia como las 24 horas de Le Mans.

Sin embargo, desde su perspectiva comercial, el foco cambia. "Bajo mi punto de vista, Lewis Hamilton es el único piloto de la parrilla que realmente tiene una marca personal bien trabajada más allá del motorsport. Ha sido, es, y seguirá siendo, un imán para las marcas independientemente de su rendimiento deportivo. Su imagen refleja el resultado de años de un buen trabajo de marketing de todo su entorno. Su marca me recuerda un poco a David Beckham", analiza.

Un regreso a España con la 'americanización' del deporte

Vivir en el norte de Italia, según relata, es una experiencia más centroeuropea que mediterránea. "Las pocas horas de luz en invierno y el clima hacen que el cuerpo se adapte a un ritmo de vida más parecido al del centro de Europa. La 'Bella vita' no llega hasta aquí", comenta. Sobre la pasión por el motor, matiza los tópicos, señalando que los ingleses "tienen una verdadera cultura del motorsport", mientras que el aficionado español apoya al piloto nacional de turno y el "tifosi italiano medio apoya incondicionalmente a la Scuderia Ferrari, a veces de un modo irracional".

A pesar de la experiencia, sus raíces tiran con fuerza. "Como salmantino, me encanta mi ciudad, su gente y sus tradiciones. Para una persona tan ligada a sus raíces como yo, estar lejos de casa no es fácil, pero vivir en el extranjero te hace crecer como persona", reconoce.

Lo que más valora de su trabajo es haber vivido de primera mano la "americanización del deporte europeo" desde que Liberty Media adquirió la F1. "Aunque las oficinas sigan estando en Londres, la F1 moderna es, en toda regla, un gigante americano. La F1 se presenta como un producto dinámico en constante evolución y nos enseña que el deporte europeo tiene el potencial para mirar al futuro", reflexiona.

El periplo italiano de Adrián Llamazares está llegando a su fin. "Mi etapa en Italia está llegando a su fin, en los próximos meses me embarco en un proyecto deportivo nuevo en España. Es un concepto de evento completamente innovador, muy diferente a lo que hasta ahora estábamos acostumbrados en Europa", concluye, abriendo la puerta a una nueva y prometedora etapa profesional en su país.

"Mi etapa en Italia está llegando a su fin, en los próximos meses me embarco en un proyecto deportivo nuevo en España", comenta Llamazares



OBRAMAT

Emisor térmico cerámico alta eficiencia 1.000W

Ref. 10742963



HJM

183[€]
IVA inc.

>>> Salamanca



EL JUEGO MÁS DIVERTIDO

UN CUENTO DE
MIGUEL ÁNGEL MALO

Aun después de tantos años, el ajedrez me inspira una vaga nostalgia estética. La sucesión alterna de los escaques blancos y negros me devuelve a las veces que gané y perdí, pero sobre todo a mi padre.

El día que me enseñó a jugar, siendo yo muy pequeño, me contó lo que él sintió ya desde la primera vez que le enseñaron los movimientos de los peones, las torres, los caballos...

-Conseguía situarme más allá de todo. Mientras jugaba, estaba en otro mundo -me dijo.

Su propio padre no veía aquello muy bien. Entendió que tanto interés por lo que, al fin y al cabo era solo un juego, era más bien insano. No le gustaba aquella obsesión. Le distraía del colegio, le alejaba de los demás niños. Mi padre tampoco tenía mucha idea de qué tenía que hacer para aprender a jugar mejor, aunque pronto ganó a cualquier adulto que se sentase en las mesas del parque con tableros pintados. Se apuntó a un torneo en la biblioteca del barrio y venció a todos sin esfuerzo. Ahí fue cuando el abuelo pensó que tal vez se había equivocado; hasta que, en el campeonato provincial, cayó en la primera serie y le dijo que, en fin, a veces se es bueno, pero no lo bastante bueno.

-Por eso -me dijo mi padre-, tú tienes que empezar pronto y bien. Yo te guiaré, no te preocupes.

Nada de jugar con amigos o en el parque los fines de semana. Eso no era más que perder el tiempo y estropear el juego, coger manías que luego costaba

un esfuerzo inmenso eliminar. Así que me puso a estudiar aperturas, táctica, teoría de finales, y cuando él notaba que había dado un nuevo avance, me inscribía en un torneo de club, donde me enfrentaba a otros como yo.

Ganar era maravilloso. Mi padre me contaba anécdotas de su niñez, de cuando él ganaba y yo me reía. Y luego llevábamos el trofeo, que siempre era feísimo, a casa y mamá daba palmas y me besaba y me apretaba muy, muy fuerte. Perder tampoco era tan malo, mi padre se ponía reflexivo y, de vuelta a casa, iba desgranando los movimientos, de memoria, y eso me fascinaba. Cuando perdía, mamá hacía flan de postre, porque era lo que más me gustaba y me repetía que no debía desanimarme. Yo sonreía y no le daba importancia más que al azúcar que mi madre había tostado. Me encantaba ver cómo chorreaba por el flan hasta la fuente cuando le daba la vuelta.

Él tenía planificados todos los pasos que tenía que dar, el tiempo que tenía que dedicar al ajedrez una vez fuera del colegio y, sobre todo, en vacaciones. Ahora sé que no me entrenaba bien. Mi padre concebía el ajedrez como un duelo entre dos mentes y eso, decía, dotaba de grandeza al juego. Su fervor, tan anticuado como romántico, me hacía sentir de un poder divino. Pero ese misticismo es lo que menos necesita un profesional. Mi amigo Cecilio repite con frecuencia que hay que ver el juego como abstracción pura, coherente solo consigo misma. Cecilio es un poco filósofo, casi demasiado..., pero fue

gracias a él que elegí mi camino y hemos mantenido el contacto a lo largo de los años: él me cuenta sus éxitos como ajedrecista y yo le pongo al día de las nuevas explicaciones que mi padre ha dado a un viejo amigo o a un familiar lejano de por qué abandoné.

Mi padre piensa que yo abandoné en la mañana de mi diecisiete cumpleaños, cuando se enfadó después de mi tercera equivocación cuando repasábamos la teoría de finales. Desde el primer momento, había sido muy exigente, cierto, pero siempre me había tratado como si fuera un adulto merecedor de respeto y de todo me daba una explicación, un porqué; pero nunca me había gritado de esa forma, diciéndome que con esa falta de interés era imposible que llegase a cumplir mi sueño de llegar a profesional. Sin levantar los ojos del tablero le contesté en voz muy baja:

-No quiero ser profesional. No quiero jugar más, papá. No-quiero-jugar-más.

No levanté la mirada mientras él se ponía de pie y se daba la vuelta. Salió de la habitación dejando la puerta abierta y bajó despacio las escaleras. Escuché la voz de mi madre desde la planta baja y el sonido de la televisión subió lo suficiente como para tapar la conversación de los dos. Observé los escaques blancos y negros, esperando, hasta que la visión se volvió borrosa. Entonces, me levanté, alcancé la bolsa negra que cosió mi madre cuando aprendí a jugar y guardé las piezas. Cuando bajé al salón, mi madre estaba sola y me preguntó:

-¿Has recogido todo?

-Sí -contesté.

-Podrías guardarlo en el trastero, para que no te estorben en la habitación...

El tablero y la bolsa siguen allí, por lo que sé, sin que nadie los haya tocado. Desde entonces, he visto cómo, en verano, mi padre ha jugado en el patio con alguno de mis primos, riendo ante sus errores evidentes y dejándose ganar, por supuesto, porque no son más que niños que juegan por jugar. Todas esas veces usaba su propio tablero, uno que se compró a espaldas de su padre, desgastado por el tiempo y el roce de las piezas.

Él nunca ha querido saberlo, pero, en realidad, yo había abandonado el ajedrez un par de meses antes, cuando conocí a Cecilio en el torneo regional, el mejor al que habíamos ido aquel año. Había oído hablar de Cecilio como un excelente sub18 que tenía muchas posibilidades para, con el tiempo, llegar a ser un gran maestro. Fue duro y perdí contra él. Según mi padre yo había jugado de forma muy conservadora, mientras que mi rival había sido muy imaginativo, casi demasiado.

-Seguro que se entrena con simulaciones de ordenador... -murmuró en el coche a la vuelta.

No abandoné por perder con Cecilio, sino por lo que hablamos el poco rato que estuvimos juntos al final del torneo. Nuestros padres nos habían dejado solos a todos los chavales en la terraza de la cafetería a donde habíamos salido a relajarnos después de la entrega de trofeos. El padre de Cecilio agitaba el trofeo delante

de un pequeño grupo donde también estaba mi padre, que lo observaba sin reír las gracias, pero sin mostrar ningún tipo de enfado.

-Un día deberíamos jugar solo por vicio -le dije a Cecilio en voz baja.

Él se echó a reír:

-Nuestros padres nos han enseñado que no hay que jugar por jugar y menos con desconocidos.

-Con la paliza que me has dado, no creo que seamos ya un par de desconocidos -le dije.

-No te preocupes -sonrió-. Yo también me he llevado lo mío.

No era verdad, pero tampoco noté un tono condescendiente.

-La verdad es que lo que menos me apetece ahora es seguir jugando al ajedrez -le dije.

-¿No?

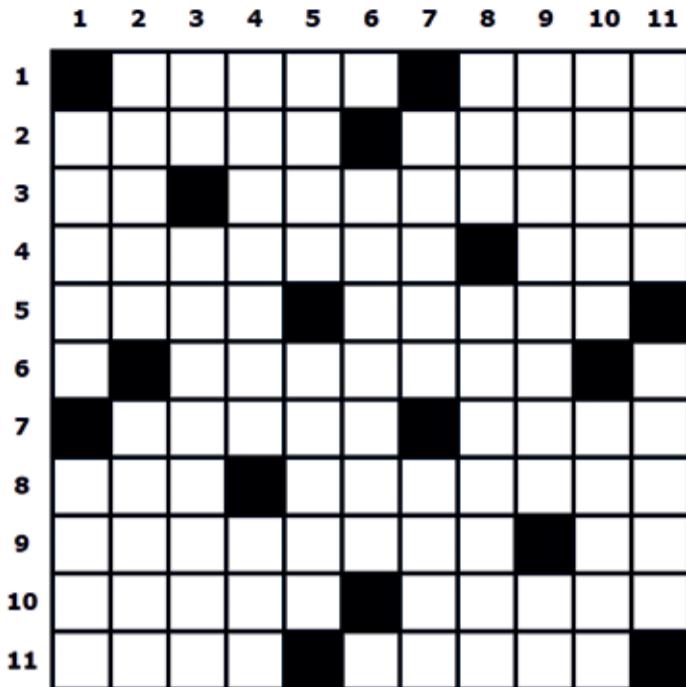
Realmente, parecía sorprendido.

-Tú seguirías jugando el resto del día si tuvieras que hacerlo? -le pregunté.

-Sí, por supuesto. No es que me guste, es que solo soy yo mismo mientras estoy pensando o ejecutando una estrategia.

Me di cuenta de que yo no veía el ajedrez igual que Cecilio, ni siquiera al principio, cuando era para mí el juego más divertido del mundo. Dejé pasar los días, disfrutando más y más de los ratos sin ajedrez, pero no sabía cómo explicar a mi padre que ya no iba a volver a ningún torneo. Nunca le he dicho realmente por qué. Y, ahora, después de tantos años, sin apenas ocasiones para estar mucho tiempo juntos, ¿para qué hablar?

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1: Alumbramiento, nacimiento. Ladrón que roba con habilidad y sin violencia. 2: Del aire o relativo a él, en femenino. Rotar. 3: Abreviatura de doctor. Relativa al islam. 4: Rezarais, rogarais. Se desplazan. 5: Igualé con el rasero. Elemento químico cuyo símbolo es 'Ga'. 6: Primera letra del abecedario español. Mencionarán. Consonante. 7: Pares. Hembra del toro. 8: Impar. Dejarán algo en testamento a alguien. 9: Te quemases. Abreviatura de 'Su Alteza'. 10: Sufrís una caída. Insertes. 11: Inscripción colocada en la cruz en que murió Jesucristo. Vencer.

VERTICALES

1: Idolatra. Salí del vientre materno. 2: Hembra del perro. Libro fundamental de la religión musulmana que contiene las revelaciones que Dios hizo a Mahoma. 3: Interjección usada para ordenar la ejecución inmediata de un movimiento militar. Ir de un lugar a otro más alto. 4: Os troncharéis. Tres en números romanos. 5: Pago que se abona a cambio de un servicio público. Televisores. 6: Símbolo del oxígeno. Unieses, enlazases. Consonante. 7: Igualar la medida de algo con el rasero u otro instrumento semejante. Nombre genérico de las piedras preciosas. 8: Dominio de Internet. Aseasen. 9: Descubrir por conjeturas algo oculto o ignorado. Abreviatura de 'Terminología Anatómica'. 10: Desorden. Contraer matrimonio. 11: Dicen oraciones religiosas. Consigues la victoria.

SUDOKU

FÁCIL



EXPERTO



PUNTOS EXPOSITOR

- Casa del Pan II**
Ctra. Ledesma, 90
 - Galerías José Mari**
Calle Wences Moreno, 2
Calle María Auxiliadora, 22
Paseo San Antonio, 5
 - Casa de las Asociaciones**
C/ Gran capitán, 53-57
 - Kiosco Juanpe**
Plaza Burgos, 34
 - Kiosko Sayagués**
Torres Villarroel, 61
 - Ortopedia Ortopinos**
Paseo San Vicente, 46
 - Biblioteca "Gabriel y Galán"**
Plaza Gabriel y Galán, 14
 - Biblioteca "Torrente Ballester"**
Paseo de los Olivos, 10-22
 - Tiendas EME**
Calle Correhuela, 21
 - Admon. de lotería "La Mariseca"**
Calle Toro, 32
 - Librería Víctor Jara**
Calle Juan del Rey, 6

REPARTO PERSONALIZADO*

Bares, restaurantes, asesorías, notarías, clínicas dentales, clínicas de estética, clínicas de fisioterapia, etc

DIFERENCIAS (ENCUENTRA LAS 7 DIFERENCIAS)

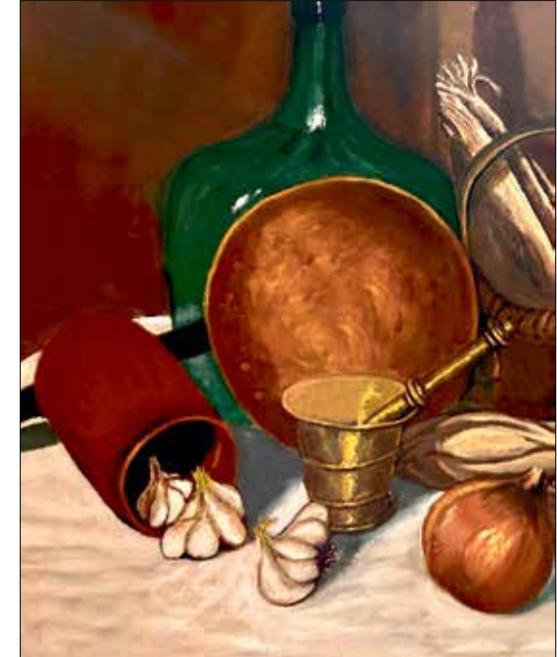


ILUSTRACIÓN: María del Carmen Mateos

SOPA DE LETRAS

Encuentra las 20 siguientes palabras:

- | | | | | | | | | | |
|----|------------------|----|------------|-----|----------|-----|-------------|-----|-----------|
| 1. | Cenar | 5. | Desalojo | 9. | Herniado | 13. | Quejar | 17. | Sopa |
| 2. | Cisne | 6. | Falsear | 10. | Merecer | 14. | Rosal | 18. | Teatrera |
| 3. | Contraprestación | 7. | Federación | 11. | Molesto | 15. | Rubio | 19. | Trama |
| 4. | Cubil | 8. | Golpismo | 12. | Puerro | 16. | Saboteadora | 20. | Tramontar |

K Y O C Z I R E M Q D R H S A V V O A X
B O L O M J O E U E M F L R F A U A W H
G O H N M O E N O T E G O O I L Q V E E
Y U Y T Q U E J A R R D O I Y P A R W R
D N Q R G R O O K I A A X L I E N D O O
N Q U A E I V X R E I Y M W P I A E U S
J U P P V O H A T R M E O A A I N R G A
M B L R Ñ J R O E O E H L D Y S S L H L
S N R E J E B S L Ñ C U O I I P C M R Y
E I M S R A W E P A E G P C V S P Y O U
L F R T S Y S U Y E A P O S O H B E Z U
E U A A L T F E D E R A C I O N O U A A
Y E A C O E L F X E U A O J O L A S E D
T A J I S Q G A Q J B D T M F N R V H C
V I X O P E D L M Z I H R N E Ñ K Y Ñ U
I A X N W C T S Z W O E R W O R Q Ñ G B
R A N E C P T E X I C O Q I Y M E J H I
L C X U H Z N A I I I M G I Z B E A C T L
I C S A A E Q R X R E V X H X S Q R E U
Ñ S U E T U U Z T N T E D J L O D G T R



Zmotor

automóviles de ocasión



Nuevas instalaciones

C/ Calzada de Toro 47
Pol. Ind. Los Villares
Villares de la Reina
(junto Audi - Volkswagen)



más de 50 vehículos en stock

www.zmotor.es

697 509 777