

SIERRA de FRANCIA

Patrimonio y riqueza natural

ESPECIAL | Páginas 33 - 39

DEPORTES

El BM Salamanca cumple 30 años de vida
Páginas 50 y 51

Álvaro de Arriba: "Voy a por una de las tres medallas en el Campeonatos de Europa
Página 52

TOROS

Entrevista con el banderillero José Luis Barrero: "Voy a seguir luchando hasta el último día de mi carrera"
Páginas 48 y 49

EDUCACIÓN

Tiempo de matrículas Especial
Páginas 21 - 32

MOTOR

El mercado del automóvil ante un momento decisivo Especial
Página 41 - 45

REALIDAD SOCIAL

Reportaje en Down Salamanca, el colectivo que sigue creciendo
Páginas 10 y 11

8M

Salamanca reconoce el papel de la mujer
Páginas 14 y 15

EL TEMA

Arte urbano, la moda que llega a Salamanca y provincia
Páginas 4-8

TECNOCASA
FRANCHISING NETWORK

PRIMERA RED INMOBILIARIA EN FRANQUICIA DE ESPAÑA
www.tecnocasa.es

RED EN FRANQUICIA DE INTERMEDIARIOS INMOBILIARIOS. CADA FRANQUICIADO ES UNA PERSONA JURÍDICA, FINANCIERA Y LEGALMENTE INDEPENDIENTE DEL FRANQUICIADOR

Confía en el verde

eocina,10

P. Estación, 151 • Salamanca • 923 207 085

ELENA BORREGO, PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE EMPRESARIAS DE SALAMANCA

“Es difícil emprender en Salamanca y en cualquier sitio; a los empresarios ahora mismo se nos ve como un ogro, y eso no ayuda”

AESAL cumple 25 años, un momento “clave” para celebrar los logros del emprendimiento femenino, pero sin ignorar las “serias dificultades” a las que se enfrentan las empresarias en la provincia

En vísperas del 8 de marzo, y con la celebración de su 25 aniversario como telón de fondo, la Asociación de Empresarias de Salamanca (AESAL) reivindica su papel como motor del emprendimiento femenino en la provincia.

“Creamos redes entre nosotras”, sentencia Elena Borrego, presidenta del colectivo, que utiliza esa expresión para resumir el espíri-

María Fuentes
tu de la entidad en una entrevista concedida a SALAMANCA AL DÍA; una charla en la que no solo repasa la trayectoria de AESAL, sino que también analiza los retos y oportunidades que enfrentan las mujeres empresarias en la provincia.

Más de dos décadas de reivindicación y nuevos retos

Lejos queda ya el año 2000, cuando un grupo de mujeres, surgidas de un curso de la Cámara de Comercio, decidieron unir fuerzas para impulsar sus proyectos. “Empezamos siendo una asociación que se creó a raíz de un curso que hicieron unas mujeres y vieron la necesidad de crear sinergias”, recuerda Borrego. Hoy, AESAL es una asociación intersectorial consolidada, con más de 70 socias, que ha multiplicado por siete su tamaño original.

Un crecimiento que se ha acelerado, sobre todo, tras la pandemia. Un periodo que la asociación vivió como un auténtico revulsivo. “En pandemia funcionamos con cualquier cosa que se necesitaba. Se pedía por un grupo que tenemos y es que saltaba. Enseguida había alguien que contestaba, que le daba solución al problema”, rememora la presidenta, que añade: “Se nos ponían los pelos como escarpias cuando veíamos que enseguida había solución al problema”.

Pero, tal y como explica, este crecimiento no es flor de un día, sino que se lleva cimentando varios lustros: “En los últimos 12 o 13 años hemos crecido cuatro veces”. Un dato que

evidencia el auge del emprendimiento femenino.

Sin embargo, Borrego no se deja llevar por la euforia. Aunque reconoce que “después de la tormenta, viene la calma siempre”, advierte que el tejido empresarial salmantino atraviesa un momento delicado. “Hay mucho desgaste ahorita mismo”, afirma, y describe una situación de “carrera de obstáculos” constante, marcada por la “impunidad” de algunos trabajadores, las crecientes exigencias de los clientes y la presión burocrática a la que los empresarios están sometidos.

“Hemos pasado a un momento realmente complejo en esa línea, una situación que, unida a medidas como la reducción de la jornada laboral, genera incertidumbre en muchas pequeñas empresas”, afirma.

Borrego, que lleva más de 30 años trabajando en la empresa familiar, pone el foco en esa sensación generalizada de ahogo que sufren muchos empresarios: “Es una sensación de desgaste, un poco la desesperación, el vernos como enemigos, como verdaderos ogros”.

“La sensación que tengo es que los empresarios están al límite. Este año puede ser decisivo y puede estallar todo en cualquier momento, porque los empresarios están superados ya”, alerta Borrego.

Incluso, tal y como reconoce, algunos empresarios se plantean tirar la toalla: “Tengo varios casos cercanos que lo que están estudiando es un poco sus casos, empe-

zar a hacer números y decir: ‘si esto no me da, pues lo dejo’”. Una situación que, en palabras de Borrego, llevaría a un decrecimiento de las empresas: “Lo de que hacemos una reducción de jornada... vamos a decrecer como empresas. Y algunas yo creo que se van a extinguir”.

El perfil de la empresaria salmantina y el papel de AESAL

A pesar de las dificultades, AESAL sigue siendo un faro para las mujeres que deciden emprender en Salamanca. El perfil mayoritario es el de una mujer autónoma, de entre 40 y 50 años, aunque cada vez se suman más jóvenes. “Sorprendentemen-



Una compañía para el futuro.

 enusa

Desarrollamos soluciones innovadoras nucleares y medioambientales a nivel global, contribuyendo al progreso sostenible de la sociedad.

» te, cuando yo entré hace veinticinco años, yo era la más jovencita... Ahora somos nosotras las mayores, porque está entrando mucha gente ahora, con un perfil de treinta años", explica.

Estas nuevas generaciones suelen ser profesionales autónomas en sectores como la arquitectura, la consultoría o los seguros. Pero AESAL también pone el foco en las mujeres que forman parte de empresas familiares. "Hemos hecho un llamamiento: no es necesario que seas la gerente, no es necesario que seas la directora, pero no dejas de ser autónoma y estar dentro de la empresa familiar y, por lo tanto, es tu empresa, eres empresaria", subraya la presidenta.

La asociación ofrece a estas mujeres un espacio de apoyo, networking y crecimiento. "Ven a conocernos y, si te gusta, quédate con nosotras", es la máxima que repite Borrego. AESAL organiza encuentros mensuales, formaciones y eventos como la jornada de emprendimiento que realizan en noviembre con el Ayuntamiento de Salamanca, además, este año como novedad por el 8M, la asociación celebrará un networking especial, en formato de comida, para que todas las asociadas puedan conocerse mejor. Y ya están preparando las celebraciones del 25 aniversario, que prometen un año lleno de actividades. "La idea es que, cuando hagamos el cierre del curso asociativo, hagamos algo", adelanta.

Y es que, el networking es uno de los puntos fuertes de la asociación: "Lo hacemos todos los meses. Nos tomamos un café, charlamos, compartimos experiencias, problemas, damos soluciones... es nuestro producto estrella". Un espacio en el que las empresarias pueden compartir experiencias, aprender y crear sinergias.

Emprender: un reto nada fácil

La realidad de Salamanca, con sus problemas de infraestructuras, falta de conexiones y dispersión poblacional, no facilita el emprendimiento. "Salamanca tiene un tejido empresarial escaso", reconoce Borrego, y señala que las dificultades se multiplican



Elena Borrego en una entrevista para SALAMANCA AL DÍA | Fotos: T.S.

en el ámbito rural, donde "muchas veces falta algo tan básico y necesario como puede ser una conexión a internet".

Borrego lo tiene claro: "Es difícil emprender en Salamanca y en cualquier sitio". Y añade: "No tenemos unas buenas combinaciones de autobús, no tenemos unas buenas combinaciones de tren, no tenemos buena combinación en el aeropuerto... Estamos como muy encerrados en una burbuja, y eso no ayuda".

En este contexto, la corresponsabilidad se convierte en un factor clave. Borrego huye del término "conciliación" y prefiere hablar de "corresponsabilidad", que define de forma sencilla: "Te corresponde". Para ella, la clave está en la educación y en el reparto equitativo de las tareas en el hogar. "Esto radica en educación y en familia", insiste.

A pesar de los avances, reconoce que aún queda camino por recorrer. "Yo tengo una vecina que ya tiene sus años y cuando bajo por la mañana hay veces que me dice: '¿Cómo te ayuda tu marido?'. Yo siempre la corrijo: 'A mí no me ayuda. Él hace lo que le corresponde'", relata.

Una corresponsabilidad que, a su juicio, es fundamental para que las mujeres puedan desarrollar su carrera profesional en igualdad de condiciones. Y es que, como ella misma reconoce, "el estar fuera de casa y no sentirme culpable cuando llego por la tarde y noche de no haber hecho la comida, no haber hecho la cena, es algo que lo he visto en mi casa desde pequeña".

Elena Borrego, con una dilatada experiencia en el mundo empresarial, aporta su visión personal sobre la satisfacción de

emprender: "Yo siempre echo un poco la mirada atrás y digo: 'Ojo, de lo que, en este caso, mis padres me legaron, ese bien tan preciado, en lo que lo hemos convertido, en este caso, mi hermano y yo. El orgullo, esa satisfacción personal. Creo que al final eso es lo que nos mantiene vivos a los empresarios, independientemente del sexo, es el orgullo de lograr crear empleo, de que se cumplan objetivos, de mantener viva una empresa, ese orgullo es lo que nos debe dar fuerza para seguir'".

AESAL se consolida, 25 años después de su fundación, como un espacio de referencia para la mujer empresaria en Salamanca. Y lo hace, como recuerda su presidenta, Elena Borrego, con un espíritu de unión: "Muchas veces, mi abuela decía que 'con pan, las penas son menos', pues

esto es lo mismo. Sales reforzada. Ese networking, esa transmisión de experiencias vividas, hace que la mujer que se incorpora salga más reforzada". Un mensaje que, sin duda, sirve de estímulo para seguir construyendo un futuro empresarial más igualitario y próspero en la provincia. La presidenta invita a las empresarias a unirse a ellas, y los pasos que hay que seguir para asociarse se basan en ponerse en contacto con la Confederación de Empresarios de Salamanca (CONFAES) a través del teléfono 34 923 26 16 26 o mediante el correo electrónico: aesal@ceocepymesalamanca. AESAL, en definitiva, es mucho más que una asociación: es una comunidad de empresarias salmantinas de unión común ante los diferentes desafíos, con el objetivo siempre de seguir creciendo.

PRÉSTAMO SOSTENIBLE

Placas solares-Energías renovables
Mejora calificación energética
Vehículo eléctrico

3,95% TAE*

CAJA RURAL
DE SALAMANCA



Arte urbano, la moda que llena ciudades

Rosa M. García

Vida, color, belleza, originalidad, personalidad, mensajes, reflexión... Grafitis y murales tienen desde hace décadas un papel relevante en ciudades y pueblos de todo el mundo. El arte urbano o callejero está transformando espacios públicos en museos al aire libre en una gran expansión que cada día va a más; un arte que se ha hecho accesible para todos, que lo encuentras si lo buscas, pero también sin buscarlo, en unas ciudades que parecen convertidas en un lienzo infinito.

El 'street art' se ha puesto de moda en todo el mundo; hay como un boom del graffiti, que no se sabe hasta dónde llegará, pero de momento está 'invadiendo' el espacio urbano. Surgido como una forma de expresión reivindicativa, actualmente también se utiliza como algo puramente estético que 'viste' espacios.

Salamanca no es ajena a este arte contemporáneo y convive con su gran arquitectura patrimonial. La capital ha apostado por el arte urbano y se pueden encontrar obras repartidas por toda la ciudad. Murales y grafitis que transforman calles y edificios en lienzos de expresión artística, con historias o con mensajes en locales, fachadas, muros, puertas de garajes, escaleras, edificios enteros...

Los grafitis ya no son lo que eran, o mejor, dicho, no se consideran lo que fueron. Esas intervenciones en muros consideradas vandalismo ahora son arte, una manifestación artística que atrae y da un aire diferente a la ciudad. El arte callejero ha evolucionado desde lo que fueron en su día los 'desafiantes' grafitis que se hacían ilegalmente hasta una forma de arte que se res-

peta, se admira, se demanda... y que ahora se realiza como parte de un acuerdo o de un encargo, siempre con permiso.

La historia de los grafitis se remonta a la antigüedad, no en vano las pinturas rupestres lo eran y también, por ejemplo, las inscripciones en las paredes de la antigua Roma. El arte de los grafitis, como los conocemos hoy, existe desde hace décadas; muchas veces realizado en la sombras de la noche por esos artistas urbanos que con latas de spray dejaban sus obras en muros o paredes como una forma de protesta social y cultural. Unas pintadas consideradas como vandalismo que fueron evolucionando hacia un movimiento artístico distinto del graffiti tradicional, una forma de arte más creativa y sofisticada que llenaba muros de historias, de mensajes... expresiones visuales que ahora son admiradas y que muchas veces invitan a reflexionar en su amplia y variada gama de temas.

Ciudades y pueblos han visto el potencial del arte urbano y se han revitalizado y transformado zonas descuidadas o espacios olvidados, pero también la gran mayoría provoca con sus mensajes e invita a la reflexión. Los murales embellecen y además se han convertido en otro reclamo para atraer la atención de los visitantes; es otra forma de turismo. Son habituales las personas que viajan específicamente para ver murales; hay recorridos y

también festivales de 'street art' que ensalzan esta corriente artística. Los hay por todo el mundo, también en Salamanca y en otros municipios de la provincia.

El graffiti ha cambiado, ha evolucionado y se ha consolidado como uno de los movimientos artísticos más importantes de este siglo. Pero no todo graffiti es arte; siguen existiendo, aunque menos, esas pintadas vandálicas que muchas veces no tienen que ver ni con artistas ni con grafiteros. También hay artistas que prefieren seguir en el anonimato y sí realizan excelentes murales en el espacio urbano, pero, sin permiso, necesario en el caso de Salamanca, del Ayuntamiento, para que estos murales no sean considerados vandalismo.

Las calles son el principal medio de la gran mayoría de estos artistas urbanos, que ahora también muestran sus obras en galerías y museos. Además la forma en que llega este arte urbano al público es más amplia; también la tecnología ha influido en que puedan mostrar su obra en tiempo real y llegar a muchas más personas.

Un arte que ha conseguido un reconocimiento social, que ha roto ese estigma delictivo que tenía el graffiti, aunque todavía sigue teniendo sus críticos.

Ahora el graffiti es un elemento crucial del arte urbano, que da otro aire a las ciudades y que hoy por hoy las está conquistando.

**El 'street art'
llena las ciudades
de murales y ha
roto ese estigma
delictivo que
tenía el graffiti**



Un cliente satisfecho es la mejor estrategia de negocio

En pleno centro

Junto a la Iglesia de San Juan De Sahagún

132 m²

Su último uso fue como oficina pero se puede hacer un piso

Recién rebajado

240.000 €

Avda. de Italia

3 dormitorios y 2 baños

Amplia terraza

210.000 €

Apartamento Paseo de la Estación

Ideal inversores

¡Rebajado!

102.000 €

Pisazo junto Plaza Mayor

255 m² útiles

2 puertas de entrada
posibilidad de hacer 2 viviendas

2 fantásticas plazas de garaje

INFORMES PERSONALES

Pleno centro

A escasos metros de la Plaza Mayor

62 m² construidos
1 dormitorio

225.000 €

Adosado en Terradillos

Junto a Alba de Tormes
A 10 min. de Salamanca
3 dormitorios y 2 baños

110.000€

Espectacular chalet individual

A 7 minutos en coche de Santa Marta
11.000 m² de parcela
Casi 1.000 m² de chalet
piscina, pista de tenis

INFORMES PERSONALES

CHALET INDIVIDUAL

En Urbanización la Cabezuela
A 10 minutos de Salamanca
parcela de 1975 m²
el chalet de unos 142 m²

193.000 €

CHALET INDIVIDUAL

En Alba de Tormes

Parcela de 1.270 m²
chalet de 280 m²
para reformar

con piscina
150.000 €

IMPRESIONANTE CHALET INDIVIDUAL

DE LUJO

En Albahonda II
Parcela de 1017 m², casa de casi 800 m², 7 dormitorios, 6 baños, bodega, garaje para 6 coches, piscina propia

890.000 €

Local/edificio de 3 plantas

En pleno **centro**
Completamente preparado como bar - restaurante
En venta y/o traspaso

INFORMES PERSONALES

Piso en Castellanos de Moriscos

3 dormitorios y 2 baños
Con plaza de garaje

130.000 €

55 años ayudando a cumplir vuestros sueños

SERVICIOS



Hernández-Bueno

INMOBILIARIA • DESDE 1970

- Compra/Venta de inmuebles.
- Arrendamiento de inmuebles.
- Peritaciones.
- Herencias.
- Asesoramiento integral.
- Etc, etc.

www.inmobiliariahernandezbueno.com/.es



Murales que transforman Salamanca

El arte se ha hecho visible en las dos últimas décadas en las calles de la capital salmantina, donde paredes, muros, escaleras, edificios o puertas se han convertido en lienzos que se extienden por todas las zonas de la ciudad, destacando la concentración de murales en el Barrio del Oeste

R. M. G. Cientos de murales de arte urbano transforman edificios, muros, paredes, escaleras y puertas de garaje de Salamanca. La capital 'no escapa' de lo que para algunos es una moda y para otros un reconocimiento y una forma de sacar el arte a la calle.

Hace un par de décadas que el espacio urbano salmantino comenzó a llenarse de murales artísticos, unos promovidos por propietarios privados y otros por iniciativa del Ayuntamiento.

Un arte callejero que mucho tiene que ver con el graffiti, ya que para algunos es como una evolución, aunque para otros no tienen nada que ver; pero todo es arte urbano. Además una gran parte de los artistas muralistas actuales tuvieron sus inicios en el graffiti y en esa periferia de la capital salmantina, donde se concentraban en las últimas décadas del siglo pasado a pintar muros, como en el parque Würzburg. En los primeros años del presente siglo, todo comenzó a cambiar.

Fue en este lugar, en Würzburg, donde en 2006 se celebró el Primer Festival de Graffiti de Salamanca,

que rehabilitó la imagen del parque. Cerca de un centenar de artistas plasmaron sus obras en su extenso muro, transformándolo en un museo al aire libre. La iniciativa, apoyada por el Ayuntamiento, estuvo organizada por la asociación juvenil Remolino de Arte; a su cabeza, José Antonio Pedraza, conocido artísticamente como Remo. Además de cambiar la imagen de este espacio, donde ya existía graffiti, se contribuyó a quitar ese estigma delictivo que tenían 'los grafiteros' y a valorarse como artistas. Unas obras que transformaron Würzburg y que hoy ➤



siguen presentes en el parque, aunque el paso del tiempo haya envejecido algunas de ellas. A raíz de este certamen, desde el Consistorio se empezaron a idear proyectos de grafitis y murales para rehabilitar o decorar distintas zonas de la ciudad, que se fueron haciendo realidad en años posteriores.

También desde el Ayuntamiento de Salamanca se convocaron varias ediciones de un programa juvenil de decoración de paredes y muros de la ciudad; el primero fue en 2014. El objetivo, apoyar a los artistas y facilitarles el desarrollo de este arte urbano de forma controlada, además se acondicionaron diferentes lugares del espacio público. Había varias modalidades, una para artistas incipientes, de 14 a 23 años, y otra para artistas más consolidados, de 24 a 35 años. Se valoraban los proyectos presentados y las obras premiadas se emplazaban en diferentes ubicaciones de la ciudad. Fue el germen de muchos de los murales que hoy en día podemos ver en distintos espacios públicos.

Distintas iniciativas públicas y también privadas han ido 'llenando' en años sucesivos la capital de murales. Una 'explosión' del arte en la calle que se puede ver y admirar por todos los lados de la ciudad: Avenida de Los Cipreses, Paseo de la Estación, túnel de La Alamedilla, Filiberto Villalobos, Paseo de San Vicente, San Bernardo, María Auxiliadora, Gran Vía, Teso de la Feria, Conde Ozgaz y un larguísimo etcétera.

Murales extendidos por Salamanca, pero que también se concentran en un punto, con más de 200 obras. Hablamos del Barrio del Oeste y su Festival Galería Urbana. El proyecto arrancó en el año 2013 de la mano del colectivo Lemarate y la Asociación de Vecinos ZOES; el objetivo era revitalizar el barrio y vieron una solución en las brochas, sprays, pinceles y pintura.

Puertas de garajes, paredes y fachadas enteras se han ido convirtiendo en los lienzos de artistas emergentes y también consolidados, salmantinos, nacionales e internacionales. Hoy, esta galería urbana sigue creciendo y ya es un recurso turístico más en Salamanca.

Los murales han transformado la capital. Hay de todos los estilos y en todos los lugares; festivales y encargos han contribuido a este boom del arte callejero, con obras que se encuentran entre las mejores a nivel mundial.

La mirada a la salida del túnel de la televisión, el mural 'Quien no tiene memoria necesita cicatrices' en la Avenida de los Cipreses, el del viaducto ferroviario en Comuneros o el María Auxiliadora, las escaleras de Würzburg con la figura del Joker o las del enorme tiburón en las de la Vaguada de la Palma o el León enjaulado en la Avenida de Portugal, edificios con 'La diosa ciudadana' o 'Geppeto' en las calles Papín y Juan de Juni, respectivamente, o 'Utopia', en León Felipe, decenas de puertas de garajes

o de trapas de establecimientos... la lista de obras de arte urbano en Salamanca no es interminable, pero casi.

La Plataforma Street Art Cities, un referente del arte urbano del mundo, incluye, entre sus más de mil ciudades y 42.000 obras de arte, a Salamanca y cerca de 200 murales. Su misión es promover y documentar

el arte urbano en el mundo, o, al menos, el de mayor calidad. La plataforma incluye los mejores murales de cada ciudad, dónde localizarlos e informa sobre cada uno de ellos, el autor, el año, etc.

Y si obras de arte urbano hay muchísimas, artistas salmantinos también. Los hay más consolidados y emergentes. La mayoría de los primeros proceden del graffiti y los segundos, de la Facultad de Bellas Artes; entremedias, hay artistas que tenían este tipo de arte como hobby o pasión y que con talento y a fuerza de trabajo se han hecho hueco entre los mejores muralistas.

Daniel Martín, Caín Ferreras, Jorge Nego, Rober Bece, José Antonio Pedraza 'Remo' son algunos de esta larga lista de artistas que han plasmado su obra en las vías salmantinas y también en otros municipios y distintos lugares de España y de otros países. Hablamos con dos de ellos, con procedencias distintas y con una visión también diferente de este arte de calle y el boom de los últimos años.

Una larga lista de artistas han plasmado su obra en las vías salmantinas; festivales y encargos han contribuido a este 'boom'



“ CAÍN FERRERAS

Tanta intención de meter murales en todos sitios, llega a un punto que me satura”

Ábel Ferreras o Caín Ferreras, como es conocido artísticamente, lleva en el mundo del arte urbano desde hace más de tres décadas. "Entré en todo esto por el graffiti. Empecé a pintar en el 93, el graffiti me atrajo mucho y ya se fue encadenando todo hasta ahora", afirma.

Extremeño de nacimiento, pero afincado en Salamanca desde hace más de 30 años, recuerda que cuando llegó a la capital el parque Würzburg era uno de los sitios en los que más pintaba. "Yo conocí la parte del dibujo pintando grafitis, sin pretensión ninguna, además grafiti de letras; eran ratos de pasar bien con los amigos y vas practicando casi sin darte cuenta".

Ahora se encuentra entre los muralistas de más renombre en Salamanca, con obras impactantes como 'Quien no tiene memoria necesita cicatrices' en la Avenida de los Cipreses, 'Las cigüeñas vuelven a Salamanca', en el Paseo de la Estación, 'La mirada donde pueda ver más lejos' en el túnel de la Televisión o 'Mujer I' y 'Mujer II' en la Calle de Wellington, entre otras.

Pero su arte se extiende por distintas localidades de la provincia y diversos puntos de España y de Portugal.

Caín Ferreras considera que hay "un poco de boom, de moda de poner murales en todas las partes". Añade que "hay de todo", pero "hay veces que me llaman por una obra mía y otras simplemente por completar un espacio. Como llevo bastante tiempo pintando, al final tengo la suerte de que cada vez me llaman más pidiendo una obra mía, pero hace no muchos años era simplemente por llenar el espacio. Todo va cambiando, pero el hecho de que haya habido tanta moda en los últimos años provoca que muchos ayuntamientos simplemente quieran su mural sin ver el tipo de trabajo que hace la persona a la que están contratando".

"Tanta intención de meter murales en todos sitios, llega a un punto que me satura; muchos sitios, muchas paredes, muchos pueblos, ciudades, cosas... no necesitan un mural y se ha hecho; aunque laboralmente me venga bien, me satura", subraya.



“ ROBER BECE

Lo que se está haciendo es sacar el arte a la calle, que no solo esté en los museos”

Roberto Becerro, o Rober Bece, como es conocido artísticamente, lleva alrededor de 5 años dedicándose profesionalmente al mundo del arte urbano. No dio sus primeros pasos en el mundo del graffiti; "no salí a la calle a pintar como tal, siempre he sido más de pintar en casa; pero un día me puse en un muro de un conocido y hasta hoy", explica.

Artista con espectaculares murales en Salamanca, como los del apeadero ferroviario, y en diversos municipios, entre ellos Santa Marta de Tormes, como 'Respira', un mural que logró clasificarse como segundo mejor mural del mundo del mes de enero y optar a mejor mural del año 2023 en la plataforma internacional de arte callejero 'Streets Art Cities'.

Rober Bece considera que el arte urbano "se valora como lo que es, un museo en la calle, la gente lo aprecia y lo valora mucho". Reconoce que está "un poco de moda, pero realmente se

valora, ha venido para quedarse. Lo que se está haciendo en todas las ciudades es sacar el arte a la calle, que no solo esté en los museos, por eso se está trabajando tanto en los murales en el exterior".

Nacido en Santa Marta de Tormes, quiere destacar la galería urbana que se viene desarrollando en la localidad. "El Ayuntamiento, sobre todo el concejal Norberto Flores, está haciendo un trabajo excepcional con los murales", que, además, "es una forma de atraer gente a la ciudad".

Estudió diseño gráfico y "todo esto comenzó como hobby. No he estudiado nada de arte, pero si te gusta esto, es trabajar, trabajar y trabajar, aunque, también tiene que haber algo de talento".

Sobre el arte urbano en Salamanca destaca su potenciación, el valor que se le da y que "se está dando más espacio", destacando, por ejemplo, el Barrio del Oeste, que "va creciendo en cada edición y se ha convertido en una galería de arte".

Atractivo turístico en el mundo rural

Son muchos los municipios de la provincia de Salamanca que han apostado por el arte callejero; algunos destacan por encima del resto

R. M. G.

Con el objetivo de dinamizar el entorno rural, ya que el arte urbano se ve como una herramienta de atracción turística, los municipios de la provincia de Salamanca también han apostado por el arte callejero. Son mayoría los pueblos en los que se puede encontrar algún mural, pero en algunos de ellos destacan por su número o por su creatividad; además distintos concursos de arte le han dado un impulso en muchas de estas localidades, como VegArte, PereñArte o Graffitibuey, entre otros.

La Diputación de Salamanca también ha apostado por este arte en la provincia con el proyecto cultural 'Street Art' (también cuenta con versión digital), donde se destaca y se puede ver el arte urbano de los municipios que participan en el mismo, así como los pueblos más relevantes, además de diez rutas.

La cantidad de municipios en los que se pueden ver murales es muy amplia, pero algunos destacan por la trayectoria en este arte urbano, como son Santa Marta de Tormes, Vega de Tirados, Juzbado, Rágama, Castellanos de Villiquera, Garcibuey, Fuentes de Béjar o Pereña de la Ribera.

El Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes en una apuesta para convertir a la localidad en un referente artístico y cultural, ha puesto en marcha en los últimos años un proyecto pionero de arte mural convirtiendo el municipio en un museo de arte urbano al aire libre. Fachadas, muros, escaparates... se han convertido en lienzos de importantes obras de artistas como Daniel Martín, Caín Ferreras o Rober Bece, entre otros.

Más de una decena de espacios urbanos de Vega de Tirados acogen obras de pintura mural realizadas por estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la USAL. El Certamen de Pintura Mural 'VegArte' se puso en marcha en 2018 por el Ayuntamiento y la Facultad dentro del programa 'Provincia Creativa'. Además el municipio cuenta con numerosas obras en puertas, fachadas o fuentes del artista local Ricardo Carreño.

Juzbado es otro pueblo que destaca en el arte urbano. En 2016 se pintó el primer mural; una obra de grandes dimensiones en el frontón municipal con la firma del salmantino Pablo Herrero y el madrileño Joaquín Vila. Así arrancó un proyecto que se ha extendido a todo el pueblo. En 2019, su tradicional concurso de pintura patrocinado por Enusa se convirtió en un certamen de muralismo, que ha dejado edición tras edición obras plasmadas en las paredes.

En Rágama, la Asociación Juvenil Raga+ en colaboración con el Ayuntamiento pusieron en marcha en 2014 el Certamen de Pintura Mural en el Medio Rural; el resultado, casi una cuarentena de obras de artistas nacionales e internacionales, entre los que se incluyen salmantinos como Nego.

El Ayuntamiento de Castellanos de Villiquera puso en marcha en 2017 un proyecto de arte rural, VIART (Villiquera Art); un conjunto artístico de murales creados por encargo por el artista Daniel Martín. Unas obras que han cambiado la estética del pueblo y que muestran distintos aspectos del mundo rural y de este municipio.

Garcibuey es uno de los pueblos salmantinos que más destacan en el arte urbano. Los murales ba-

ñan muros y fachadas y de hecho, uno de ellos 'El Tritón Miguelón', obra del artista Sea162, que con sus 1.600 metros cuadrados ha logrado ser el mayor mural de Europa y también fue elegido en 2023 como mejor mural del mundo por Street Art Cities. Miguel Ángel Andrés en colaboración con el Ayuntamiento y la Diputación pusieron en marcha en 2019 'Graffitibuey', un certamen que cuenta con artistas nacionales e internacionales y cuyo objetivo es dinamizar este pequeño municipio serrano.

El Arte Mural llena de color Fuentes de Béjar desde el verano de 2020 con el objetivo de convertir a la localidad en un referente en el mundo del graffiti. El festival ha dejado una veintena de murales a lo largo de todo el pueblo en espacios públicos y en paredes particulares.

En el año 2016, el Ayuntamiento de Pereña de la Ribera invitó a la Facultad de Bellas Artes de la USAL a pintar varios espacios del pueblo. La buena acogida por la población local hizo que el Consistorio, con la colaboración de la Facultad, pusiera en marcha el I Certamen de Pintura Mural PereñArte, posteriormente denominado EnPereñaArt.

El proyecto 'Street Art' de la Diputación destaca 10 rutas de arte mural, cada una de ellas está encabezada por un pueblo relevante y contiene varios municipios. Así, encontramos la ruta de Ciudad Rodrigo, con el destacado arte mural de Sancti Spíritus; Vega a Vitigudino (zona sur de Tierra de Ledesma), con Tirados de la Vega, Villasardo o Yecla de Yeltes; Sierra de Béjar, con Fuentes de Béjar, junto a Arapiles y Sanchotello; Tierras de Ledesma, donde destaca Juzbado, acompañado de Villamayor, Valverdón, Añover de Tormes, Aldearradriego y Valdelosa; el Camino de la Ribera, con Pereña de la Ribera, El Manzano y Sardón de los Frailes; Comarca Peñaranda, con Rágama, Pelabravo o Machacón; La Armuña, con distintos municipios en los que se ha llevado a cabo la dinamización del entorno rural a través del arte mural; Sierra de Francia, donde destaca Garcibuey, pero también Villanueva del Conde, San Miguel del Robledo y Mogarraz, entre otros; y la ruta Río Tormes, encabezada por el arte mural de Santa Marta de Tormes.

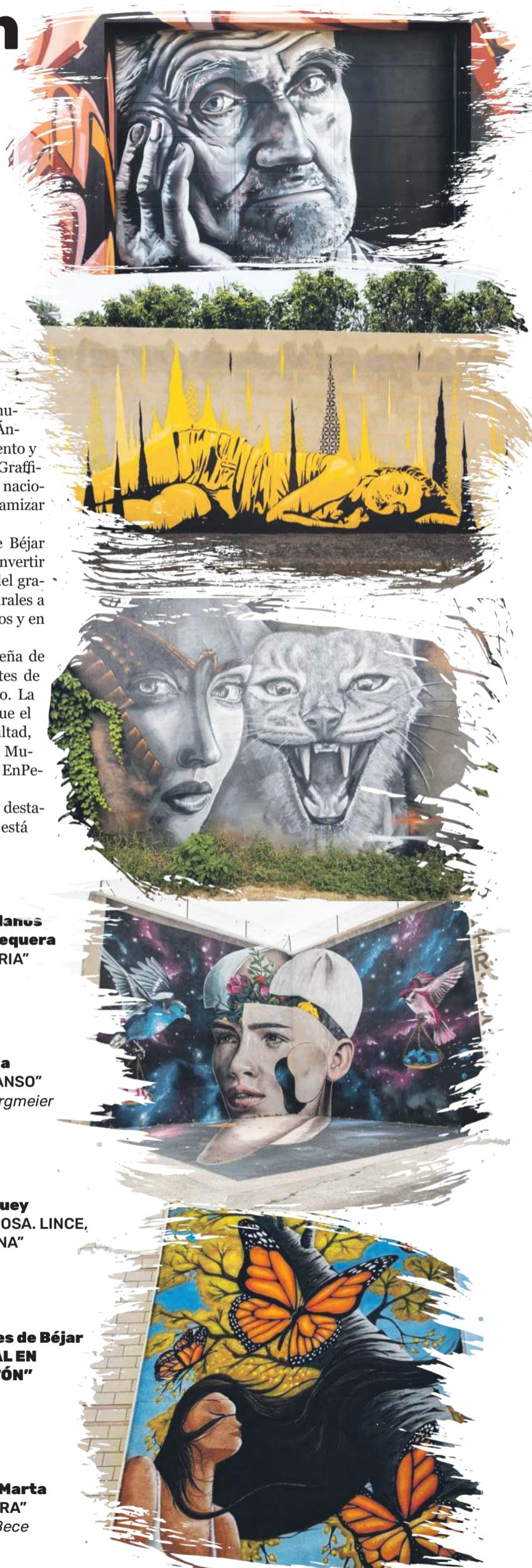
Castellanos de Villiquera
"MEMORIA"

Rágama
"DESCANSO"
Tim Bergmeier

Garcibuey
"MARIPOSA. LINCE, SERRANA"

Fuentes de Béjar
"MURAL EN FRONTÓN"
SFHIR

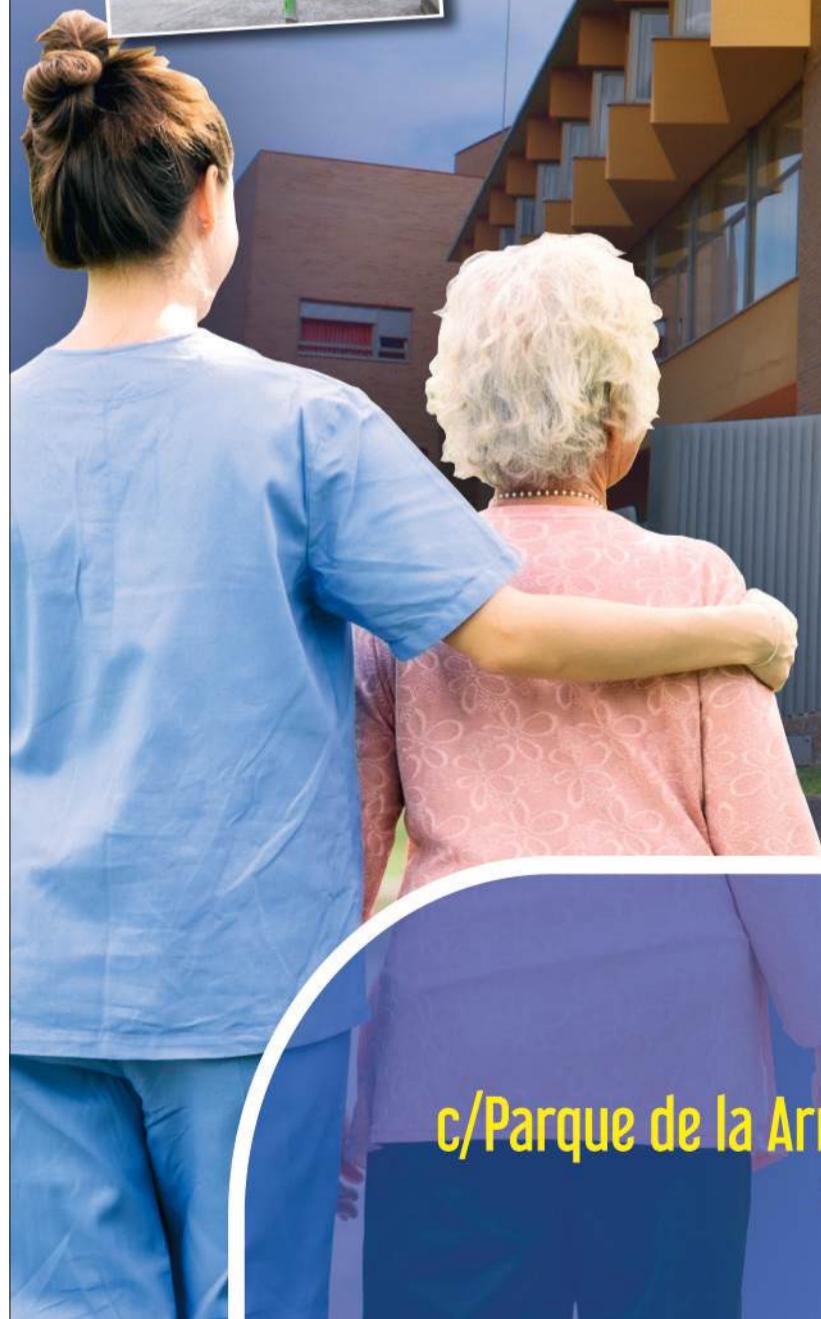
Santa Marta
"RESPIRA"
Rober Bece





Residencia Gaudium Cabrerizos Hacia un modelo + Humano

Atención centrada en la persona
Centro libre de sujeciones
Nuestro objetivo, su bienestar

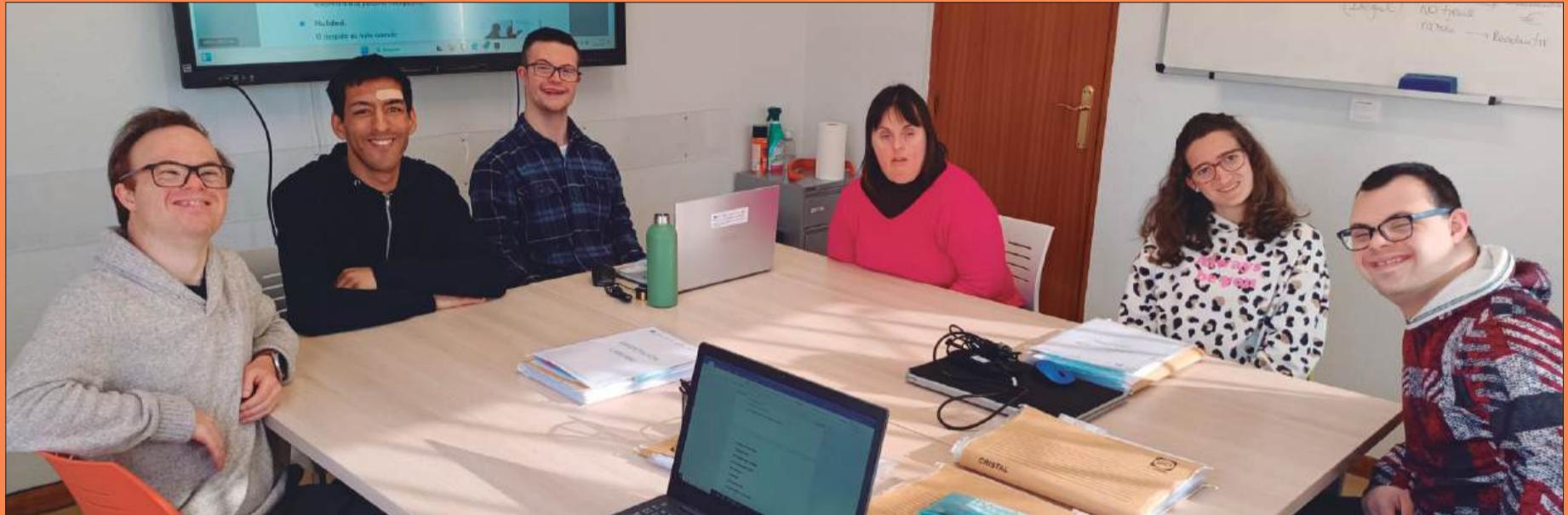


Residencia Gaudium Cabrerizos
c/Parque de la Armuña 40, Cabrerizos, Salamanca | 923 20 99 90
gaudiumsalud.es

EL CAMINO HACIA LA AUTONOMÍA PERSONAL

Down Salamanca sigue creciendo y todos sus “mayores están trabajando”

“Nos han dejado una vivienda de aprendizaje que hemos preparado y ya usamos como un recurso crucial para preparar a los usuarios para la vida independiente”, explica la presidenta, Catalina García Sánchez



Usuarios de Down Salamanca en uno de sus talleres y abajo Catalina García Sánchez, presidenta de la asociación | Fotos: C. G. H.

César García En Salamanca, la inclusión es una realidad en construcción, se ha avanzado pero queda camino por recorrer. Un ejemplo de ese progreso es Down Salamanca, una asociación local que está transformando vidas y rompiendo barreras para las personas con síndrome de Down.

Desde sus humildes comienzos hace 26 años, Down Salamanca ha evolucionado hasta convertirse en un pilar fundamental para las familias y un motor de cambio social en la ciudad. Fundada por un grupo de padres visiónarios que buscaban apoyo mutuo, la asociación dio sus primeros pasos con recursos limitados pero con una gran determinación.

“Empezaron un grupo de padres que habían tenido hijos con síndrome de Down (niños y bebés) y que sintieron la necesidad de organizarse”, recuerda Catalina García Sánchez, la actual presidenta, que se unió poco después de la fundación. Desde compartir un teléfono móvil hasta reunirse en espacios cedidos, estos padres sentaron las bases de lo que hoy es una organización consolidada y en constante crecimiento.

Un camino de crecimiento constante

La historia de Down Salamanca es también la de su adaptación y expansión física. Desde sus primeras reuniones en el centro social de Pizarrales, pasando por un modesto piso en el Camino de las Aguas, hasta la cesión de un local por parte del Ayuntamiento en Puente Ladrillo, cada cambio de ubicación ha marcado un hito en su desarrollo.

Sin embargo, el espacio en Puente Ladrillo se quedó pequeño ante la creciente demanda y la diversificación de programas. La solución llegó de la mano de Fundos, la Fundación Obra Social de Castilla y León, que cedió un espacio más amplio, junto al CEIP Caja de Ahorros, donde actualmente se desarrollan talleres y aulas para el programa de vida adulta.

“Fundos ha sido muy generoso y nos ha cedido este espacio para talleres y aulas, hemos podido ampliar los servicios, y también nos han dejado una vi-

ienda de aprendizaje, que hemos preparado y ya usamos como un recurso crucial para preparar a los usuarios para la vida independiente”, apunta. En esa casa, usuarios de la asociación pasan períodos de varios días, junto a otros compañeros, con el fin de aprender a vivir con autonomía, sin el apoyo familiar permanente, preparándose para una vida independiente

y asumiendo las tareas cotidianas de limpieza, cocina, ropa...

Atención integral: Más allá de la atención temprana

Down Salamanca, que en la actualidad cuenta con 25 asociados y 8 profesionales, ofrece un abanico de servicios que abarcan todas las etapas de la vida, desde la atención temprana para bebés hasta programas de transición a la vida adulta. “Cuando nosotros empezamos los niños eran pequeños y lo que básicamente se les daba era atención temprana”, comenta la portavoz, subrayando cómo la asociación ha ido evolucionando junto con las necesidades de sus usuarios.

La atención a las familias es otro pilar fundamental.

La asociación cuenta con psicólogos y otros profesionales que no solo trabajan con las personas con síndrome de Down, sino que también ofrecen apoyo a padres y hermanos, entendiendo la dinámica fa-

miliar como un todo. “Tenemos la psicóloga que se ocupa, no solo de los niños, sino también de las familias, y el resto de profesionales también atienden a las dos partes de la familia, el niño y los padres”, afirma, enfatizando el enfoque holístico de la organización.

Empleo con apoyo: El camino hacia la autonomía

Uno de los logros más destacados de Down Salamanca es su programa de transición a la vida adulta, que incluye empleo con apoyo. Gracias a este programa, las personas con síndrome de Down están accediendo al mercado laboral ordinario, demostrando sus capacidades y rompiendo estereotipos. “Ahora la parte de los niños está muy rodada y con los mayores hemos avanzando muchísimo estos últimos años, están todos trabajando”, explica la portavoz.

El empleo con apoyo es clave en este proceso. Una persona de referencia de la asociación realiza un seguimiento en el lugar de trabajo, asegurando que tanto el empleado como la empresa cuenten con el apoyo necesario. “Tenemos una persona de referencia que va por el trabajo de cada chaval para tenerlo todo controlado, para



» comprobar que esté bien, que las necesidades tanto tuyas como de la empresa están atendidas, se lleva, por lo tanto, un seguimiento", detalla.

Rompiendo barreras y derribando mitos

A pesar de los avances, persisten estereotipos y desconocimiento en la sociedad con respecto al síndrome de Down. Sin embargo, la visibilidad y la nor-

malización son herramientas poderosas para combatirlos. La portavoz destaca cómo la película 'Campeones' ha contribuido positivamente a este proceso, al mostrar la diversidad y el potencial de las personas con discapacidad intelectual. "Yo creo que sí, porque todo lo que sea visualizar y normalizar es bueno. Todo. Y a mí me parece que ha sido positivo", opina sobre el impacto de la película.

La educación sexual es otro aspecto fundamental que Down Salamanca aborda de manera abierta y natural. Reconociendo que las personas con síndrome de Down tienen las mismas necesidades afectivas y sexuales que cualquier otra persona, la asociación ofrece talleres y apoyo tanto a los usuarios como a sus familias. "Son personas que, igual que comen, duermen, se lavan..., tienen sus

necesidades afectivas y sexuales, como todos. Y nosotros lo trabajamos", afirma, subrayando la importancia de abordar este tema sin tabúes.

El futuro: normalización e inclusión total

Mirando hacia el futuro, el objetivo principal de Down Salamanca sigue siendo la normalización y la inclusión plena de las personas con síndrome de Down en la

sociedad. Se busca que la presencia de personas con síndrome de Down en todos los ámbitos de la vida, desde el laboral hasta el ocio, sea algo natural y cotidiano.

"Lo más importante que queda pendiente es que podamos integrarnos en la sociedad, o sea, que pueden integrarse en la sociedad con toda la normalidad. Que se normalice el síndrome de Down", concluye la portavoz.

UN CAMINO DE SUPERACIÓN

“Alejandro es bastante autónomo, en casa y fuera de ella”

“Hace todas sus cosas como los demás, pero a lo mejor lo hace a un ritmo diferente”, matiza Raquel Cruz sobre su hijo con síndrome de Down

C.G. **P**ara conocer el día a día de una familia con un hijo con síndrome de Down hemos charlado con Raquel Cruz, madre de Alejandro Gaite, que explicaba su experiencia, un relato lleno de retos, superación y, sobre todo, de mucho amor. Desde el inesperado diagnóstico en el nacimiento de Alejandro, hasta su vida adulta, trabajando en una empresa de Salamanca, Raquel nos guía a través de un camino de aprendizaje constante, con la información y el apoyo familiar como pilares fundamentales.

“En principio, como la mayoría de los casos, no sabíamos en aquellos momentos que íbamos a tener un hijo con síndrome de Down”, comienza explicando Raquel, recordando el shock inicial al recibir la noticia tras el nacimiento prematuro de Alejandro. El desconocimiento era total, pero “a partir de ahí lo asumes, como cuando te caes y te tienes que levantar, buscando información, bibliografía y referencias en las asociaciones”.

Y es que, en su búsqueda de respuestas y apoyo, Raquel y su familia encontraron en las asociaciones un valioso recurso. “En ese momento vivíamos en la provincia de Ávila y empezámos a ir a Madrid a un centro de terapia infantil. Ahí nos fueron informando de todas las pautas que había que hacer en el primer momento”. Este acompañamiento inicial fue crucial para entender el síndrome de Down y comenzar a trabajar en el desarrollo de Alejandro. Raquel, docente de profesión, aplicó su experiencia y dedicación para estimular a su hijo en casa, siguiendo las pautas de los profesionales.

Información, la llave para afrontar los retos

La información se convirtió en la brújula que guio a la familia a través de los desafíos que iban

surgiendo. Además, esta búsqueda de conocimiento no cesó con el tiempo, ya que, como explica Raquel, “empiezan a manifestarse otros problemas”. Desde la atonía muscular inicial hasta la cardiopatía que requirió cirugía en la infancia, cada etapa trajo consigo nuevos retos que afrontar con determinación y recursos.

A pesar de las dificultades, Raquel siempre ha tenido claro que Alejandro es uno más en la familia, ya que tiene dos hermanos, uno mayor que él y otra menor. Una situación que ha jugado un papel fundamental en su integración y desarrollo porque “él se siente más acompañado, más reforzado, aunque va a tener otros problemas diferentes de los nuestros, que serán muy importantes y muy serios, a los que hay que aplicar una serie de soluciones”.

Autonomía e independencia: un camino posible

Uno de los aspectos más destacados de la historia de Alejandro es su autonomía. Raquel subraya que, si bien cada persona con síndrome de Down es única y presenta diferentes capacidades, en el caso de su hijo la independencia es una realidad palpable. “Él es bastante autónomo, en casa y fuera de ella”, ya que en su vida diaria realiza desde las tareas domésticas hasta la gestión de sus asuntos personales: “hace todas sus cosas en casa como los demás, pero a lo mejor lo hace a un ritmo diferente. Porque tiene el ritmo de Alejandro”.

Además de su autonomía en el hogar, Alejandro ha logrado insertarse en el mundo laboral. Tra-

baja en Meins, una empresa de energías renovables ubicada en el Polígono de los Villares, que le ha brindado un espacio de desarrollo personal y social. “Está encantado en la empresa y en el trabajo”, destaca su madre que recuerda que, desde hace cuatro años, Alejandro forma parte de la cadena de producción, realizando tareas de montaje y contribuyendo al equipo. De hecho, esta experiencia laboral ha tenido un impacto muy positivo en su vida: “cambió mucho al empezar a trabajar, yo estoy encantada con él”.

El apoyo constante de la asociación y la familia

El camino hacia la autonomía de Alejandro no ha sido solitario. La asociación Down Salamanca ha jugado un rol crucial en su desarrollo y en el man-

tenimiento de sus habilidades. Raquel explica que, aunque Alejandro trabaja, dedica dos días a la semana a actividades en la asociación: “los martes y jueves acude a los talleres de Down Salamanca, ya que nuestros hijos tienen mucha autonomía y desarrollan muchas competencias y capacidades, pero sus redes neuronales son más débiles que las nuestras y hay que estar continuamente reforzándolas”. Así, estas sesiones de refuerzo en la asociación, combinadas con el apoyo familiar continuo, son esenciales para consolidar los logros de Alejandro y seguir avanzando.

En este sentido, el programa de vivienda compartida, en el que participa Alejandro, es un paso más hacia la preparación

para una vida más independiente en el futuro. “Es parte del proceso para impulsarles a hacer todo lo que han aprendido fuera de su casa, sin ese contexto”.

Para Raquel, la clave del progreso reside en la colaboración constante entre las familias y Down Salamanca. Es decir, “ellos saben lo que se hace en casa, yo sé lo que hacen aquí y nos vamos reforzando... siempre hay comunicación entre la asociación y la familia, que creo que es fundamental”. Esta unión de fuerzas, junto con los avances sociales en la inclusión de las personas con síndrome de Down, permiten mirar el futuro con optimismo, aunque siendo conscientes de que “aún nos falta mucho camino” por recorrer.



Antonio Varas de la Rosa: de Madrid al cielo... de Salamanca

El artista expone con gran éxito de público "De Madrid a Salamanca entre dos aguas". Una muestra en la Torre de los Anaya de la mano del Área de Cultura de la Diputación de Salamanca

Carmen Borrego y Charo Alonso

Entrevistar entre sus lienzos a Antonio Varas de la Rosa es un ejercicio felizmente interrumpido. El público que observa sus cuadros le inquieta, el alumno le saluda emocionado, el amigo le abraza... y entre el paisaje envuelto en lluvia y el paisanaje que retrata el artista, la charla avanza a pinceladas, viva, feliz, llena de energía y de alegría, como corresponde a este artista de la figuración con toques simbolistas y barniz poético. Su recorrido por el espacio y el tiempo de su fecunda vida y obra es una explosión de oficio compartido, como el de la madre costurera que trabaja junto a la radio y frente a la ventana abierta por donde entran el Madrid de su infancia, la salmantina Plaza donde encontrarnos con la figura humana que fija la paleta de su magia. Está Antonio Varas de la Rosa envuelto en la gracia de la vida cotidiana, la que un humanista vital pinta para la admirada mirada de un público que busca su cercanía.

Charo Alonso: Sin nacionalismos excluyentes tú sumas y amas. Madrileño, te sientes salmantino y pintas ambas geografías.

Antonio Varas de la Rosa: ¿De dónde somos originarios? Yo nací en Madrid y he vuelto a la Castilla de los míos. Mi madre, de Medina de Rioseco, mi padre, de Palencia. Regreso al campo, a colores muy ocres, a la tierra, a la piedra de Salamanca. Y ahora pinto muchos retratos, noto los años y siento cierto cansancio. Tras dejar uno de mis grandes amores, que fue la

educación, le he dedicado mucho tiempo y fuerza a la pintura.

Ch.A.: ¿Y qué significa practicar más el retrato?

A.V.: Me gusta pintar retratos, me quiero meter dentro de la persona y no vale con que a veces acierte y se parezcan, no, quiero captar la emoción, el espíritu de esta persona.

Carmen Borrego: En el cuadro de la plaza donde hay una pareja y un hombre con un niño has pintado pura emoción.

A.V.: Son dos piezas que estaban separadas, las uní y sí, hay amor. Amor entre la pareja, entre el abuelo y el nieto. Me gusta que

me contéis cosas cuando veis los cuadros y me gusta que me digan también algo los cuadros. Un mismo lienzo me sugiere, al cabo del tiempo, cosas diferentes. En el estudio expresan algo y luego, en una exposición, rodeados de otras piezas, otra cosa.

Ch.A: Tus calles, la Plaza Mayor, hasta el paisaje en barbecho están llenos de gente. ¿Cómo captas a tus personajes?

A.V.: Me pongo a observar... Cuántas veces me quedo mirando la Plaza Mayor, tomo fotografías, quito, añado... Incluso puedo retirar el barniz de un cuadro de hace tiempo y ponerle figuras nuevas.

Cambio, recorro la misma calle que con la luz cambia... La mirada está viva, la obra, también.

C.B.: Y entre tus constantes, las caras que se observan en las superficies como un secreto o un juego.

A.V.: Sí, es la pareidolia, la necesidad humana de ver rostros, ojos, nariz, boca, en cualquier superficie. Es fruto de mi temprana vocación de ilustrador. A los veinte años empecé a incluirlo en mi obra. El ilustrador trata de llenar los huecos, además, soy extrovertido, no entiendo el arte si no está relacionado con los otros. Ni la felicidad si no es compartida. Hace poco leí un texto de Irene Vallejo

sobre la felicidad compartida y estoy de acuerdo. Me gusta la unión, me gusta pintar parejas. Ese cuadro, Charo, que tanto te llama la atención de La Rúa con dos personas que se refugian de la lluvia, nos retrata a mi mujer y a mí en ese espacio de cobijo.

Ch.A.: Amo ese cuadro, es verdad. Madrileño, llegas a Béjar como catedrático de instituto, y siempre hablas de este paisaje con agradecimiento y admiración.

A.V.: Lo que he podido disfrutar en Béjar de esos cambios de las estaciones, de la naturaleza. El paisaje bejarano es una maravilla, debería ser el destino de veraneo de todos los salmantinos, muchos de los cuales se quedan, lamentablemente, en Cuatro Calzadas.

C.B.: En ese cuadro que le gusta a Charo hay amor y lluvia, dos constantes tuyas.

A.V.: El agua me provoca alegría. No puedo evitarlo. Y veo los paraguas como un espacio de protección. Hay quien dice que uso colores muy encendidos, pero siento que los cuadros gustan a quien los ve y eso es lo que me importa. Yo empecé a pintar bodegones, maletas, objetos... cuadros en los que no había nadie... ahora soy incapaz de pintar un cuadro en el que no haya personas, personas en grupo, en pareja. Me encanta pintar mujeres, buscar sus gestos... y parejas, parejas refugiadas en esa cúpula llamada paraguas.

C.B.: Y la lluvia que aviva los colores... esos cielos propios de un madrileño. Ese aire a veces surrealista.



El artista salmantino Antonio Varas de la Rosa | Fotos: Carmen Borrego

escápate de la rutina y

descubre
la libertad

SIENTE LA NATURALEZA

LA CENTENARIA
CASA RURAL

C/ Pedraza, 17. Alaraz. (Salamanca)
923 28 15 31
www.lacentenariadealaraz.es



» **lista, una perspectiva que dirige la visión del espectador hacia un punto. Y me gusta esta inclusión en el lienzo de la materia, de lo táctil, cartón, periódico, la técnica del collage...**

A.V.: Hay un momento de fantasía en el que se transparentan las cosas y se ven los edificios, me gusta la ilustración surrealista, me gusta incluir una pajarita por ahí volando. Es verdad lo de mis perspectivas, quiero que la mirada vaya hacia dentro, siempre hay un personaje que te lleva más allá. Y tuve una época muy matérica. Pegeaba telas, hacía texturas, raspaba el lienzo. Me gusta, aunque no lo parezca, experimentar. Incluso montar el cuadro como si fuera un escenario, la Plaza Mayor lo es y los personajes que la atraviesan son actores. Dibujo un niño en una calle y estoy ahí, a veces me dicen, mirando los cuadros de la Plaza, que esos cielos no son de Salamanca. Contesto que quizás no, son míos. Los de un pintor que ha hecho muchos decorados, muchos murales.

Ch.A.: Siempre has sido muy libre, no has seguido ninguna moda ni corriente, siempre te has guiado por tu criterio.

A.V.: He podido vivir no del arte, sino de la educación. Es verdad

que he vendido cuadros, pero también es cierto que he sido muy libre porque tenía mi trabajo. De ahí que no me importe que me llamen "pintor postalero" o que se queden solo en la figuración y no en el simbolismo o el expresionismo. Yo me siento contemporáneo, pinto lo que deseo pintar y es obvio que gusta. Me siento satisfecho y agradecido. Algo que me llena de orgullo es que algunos de mis alumnos han comprado obra mía. Y vienen a ver las exposiciones y recuerdan aquellas clases.

Ch.A.: Fuiste un profesor muy querido y que trabajó con los alumnos haciendo mil proyectos. Y has pintado mucho... ¿El oficio se logra? ¿Pintas todos los días?

A.V.: La destreza se tiene pero también se adquiere, se hace trabajando. Y no, no puedo estar sin pintar. Creo firmemente que lo que nos hace humanos es llevar los sentidos –la vista, el oído, el olfato, el tacto– al mundo de las ideas. Hay que potenciar la creatividad, la visión del arte. Esta sala magnífica nos hace más humanos porque se trata, no solo de ver arte, sino de recrearse en las emociones. Necesitamos salas de exposición, salas de concierto, lugares para compartir las ideas, que las máquinas no nos van a resolver la vida.

Ch.A.: Esta muestra está teniendo un grandísimo éxito de público.

A.V.: El artista quiere que la gente vea su trabajo. Me gusta estar presente y que el público me hable bien o mal de los cuadros. Me gusta que me digan que saben cuándo un cuadro es mío. Y que se acerquen a ellos y vean cada pincelada, las sucesivas capas. Que no se queden con ese aire aparentemente fotográfico. Que sientan lo que yo siento cuando voy al campo, cuando trato de captar la esencia de los personajes. Ahí me dejo una parte de mí, en esa charla con mis pastores. Por cierto, ahí está el retrato del pastor del pueblo de tu madre, Calvarrasa de Arriba.

C.B.: ¿Cómo es tu trabajo en el estudio? ¿Qué música escuchas, por ejemplo?

A.V.: Escucho la que el cuadro me pide, me dejo llevar por lo que he visto al natural, por el apunte, la fotografía... Busco la luz, la emoción, la expresión de un rostro. Ahora he cambiado el gran formato por el pequeño, os he dicho que me pude un poco el cansancio. Recorro Madrid en esos paisajes que no acabaron siendo un libro, pero sí una serie de espacios donde he querido ver a Goya, a Galdós. Cómo me gusta este chotis que nos dice que todos somos de

Madrid, y esta gente y esta luz, la vida en las calles, el niño que yo era jugando desnudo en las fuentes. Soy del barrio de "Cuéntame", mi amigo de la pandilla escribió los primeros guiones. Yo era el que dibujaba las camisetas y recuerdo aquel tiempo con alegría y un poco de nostalgia...

Ch.A.: Esa mezcla de tiempos, los años veinte, los cuarenta, los cincuenta, son un hallazgo en esta exposición. Es un aspecto muy contemporáneo, ver los diferentes cuadros juntos formando un todo que recorre la historia de Madrid.

A.V.: Qué difíciles son las etiquetas, creo que a cada uno le pondrá la historia en su lugar ¿Qué es ser contemporáneo? Yo creo que soy un contador de historias, no un pintor hiperrealista o naturalista.

Ch.A.: Maeva Peraza, especialista en arte contemporáneo, dice que tienes una composición de base muy clásica, pero con ese punto pop muy contemporáneo y además, reminiscencias barrocas. Todo eso es trabajo de estudio.

A.V.: En el estudio te liberas. Y cómo no voy a ser barroco con estos pintores de cabecera: El Greco, Goya, esta luz de Sorolla, este paisaje, este paisanaje. Me gusta que la documentación deje paso al detalle que emociona, a la libertad, a la vida compartida. A la luz, al agua, a la lluvia, a los animales...

Ch.A.: ¿A la pura vida?

A.V.: ¡A la vida compartida!



Cada escombro en su sitio

Deposítalos en los contenedores indicados para ello

Si haces obras de reforma en casa gestiona adecuadamente los residuos.
Cuidar el medio ambiente es cosa de todos.

cadaescombroensusitio.com



Honores a la mujer

Vanesa Martins

Salamanca celebrará una vez más el Día Internacional de la Mujer durante todo el mes de marzo, con una extensa programación de actos organizados por el Ayuntamiento. La concejala de Familia e Igualdad de Oportunidades, Miryam Rodríguez, presentó estos eventos con el objetivo de "concienciar a la ciudadanía sobre la necesaria igualdad entre mujeres y hombres, promover la sensibilización sobre las desigualdades y discriminaciones de género existentes, y destacar el empoderamiento y la participación social de la mujer en todos los ámbitos". Rodríguez también resaltó que Salamanca es un ejemplo en la promoción de la igualdad real de oportunidades en todos los aspectos de la sociedad.

Los actos comenzarán el miércoles 5 de marzo en el Teatro Liceo, con el espectáculo de música y danza *El peso de la mujer*, a cargo del profesorado de la Escuela de Música y Danza de Santa Cecilia. Este evento tiene como objetivo poner en valor la figura femenina en la cultura tradicional, reconociéndola como transmísora de un legado profundamente enraizado en los pueblos y, al mismo tiempo, a menudo olvidado en la sociedad. El repertorio, centrado en la figura femenina, incluirá interpretaciones de piano, acordeón, violín, viola, violonchelo y contrabajo, acompañados por la gaita y el tamboril, dando vida al sentimiento de los sonidos y el baile tradicional.

El viernes 7 de marzo, a las 18:00 horas, se celebrará en el Teatro Liceo el acto principal de reconocimiento a tres mujeres.

El lunes 10 de marzo, a las 20:00 horas en la Casa de la Mujer, se presentará el libro *Re-victimizadas* de Raquel López Merchán. En este trabajo, la autora analiza los prejuicios y estereotipos que afectan a las mujeres migrantes "irregulares" y ofrece información y recursos útiles tanto para profesionales que trabajan con ellas como para cualquier persona interesada en conocer esta problemática social a menudo invisible.

El jueves 13 de marzo, a las 11:00 horas en la Sala de la Palabra del Teatro Liceo, tendrá lugar la jornada *Mujeres, generaciones y miradas*. Además de ponencias, se celebrará una mesa redonda titulada *Conectando generaciones*, en la que participarán tres mujeres de una misma familia (abuela, ma-

dre e hija) para discutir la evolución de la sociedad a través de sus vivencias.

El jueves 20 de marzo, a las 20:00 horas en el Teatro Liceo, se representará la premiada obra teatral *Por el ojo de la cerradura*, de la Compañía Internacional Teatro Rayuela, bajo la dirección de Gonzalo Fernández López. Esta comedia ofrece una crónica humorística sobre las máscaras que las personas utilizan en su día a día.

Además, durante los meses de marzo y abril, se podrá visitar en la Casa de la Mujer la exposición *Clara Campoamor: la mujer más allá del voto*, con fotografías de David Corral. Promovida por Esther del Brío, catedrática de la Universidad de Salamanca, esta muestra rinde homenaje a Clara Campoamor, una mujer que luchó por el derecho al voto femenino en España.

Todas las actividades son gratuitas, y las invitaciones para asistir a los eventos culturales se podrán solicitar a través de la página web de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes.

Además de estos actos, continuará la programación trimestral de la Escuela Municipal de Igualdad, que se amplía respecto a ediciones anteriores con seis talleres, dos conferencias, visitas guiadas, una exposición y dos eventos culturales. Entre los talleres más destacados se encuentran los de autodefensa para mujeres, impartidos por agentes de la Policía Local de Salamanca, que tendrán lugar el 11, 13, 18 y 20 de marzo.

También se mantendrá el taller de folclore charro *Viviendo nuestras tradiciones*, dirigido a público familiar (adultos con menores), todos los jueves hasta el 20 de marzo. Además, continuará el taller de mindfulness (atención plena) para mujeres mayores de edad, con sesiones los días 18 y 25 de febrero, así como el 11 y 18 de marzo.

Entre los nuevos talleres, se incluye uno de ikebana (arte japonés de diseño floral), impartido por Luis Marcos, que se celebrará los martes 18 y 25 de febrero, de 19:00 a 21:00 horas, en la Casa de la Mujer. En este taller práctico, los participantes aprenderán a crear arreglos florales que buscan la belleza de la naturaleza, promoviendo relación y bienestar.

Otro taller innovador es el de escritura teatral, impartido por Roberto García Encinas. En este curso, se explorará el legado de dramaturgas desconocidas creando historias que visibili-

cen las realidades de las mujeres. Las próximas sesiones tendrán lugar el 17 y 24 de febrero, así como el 10 y 17 de marzo, de 18:00 a 20:00 horas.

Entre las conferencias, destacan dos: una sobre cómo hablar de sexualidad con menores, que se celebrará el 19 de febrero, de 17:00 a 18:30 horas, y otra sobre paternidad e igualdad, el 19 de marzo, de 19:00 a 20:30 horas.

Las inscripciones para los talleres y conferencias se pueden hacer de manera presencial en la Casa de la Mujer o de forma telemática mediante el código QR disponible en los carteles y en la web municipal. Además, todas las actividades cuentan con un servicio de cuidado de menores disponible bajo petición previa.

Finalmente, en colaboración con Turismo de Salamanca, regresan las visitas guiadas Salamanca con voz de mujer, que permitirán descubrir el papel de las mujeres en la historia y el patrimonio de la ciudad. Las visitas estarán disponibles el 17 y 18 de febrero, y el 10, 11, 12, 13, 17 y 18 de marzo, partiendo a las 16:30 horas desde la Plaza Mayor. La inscripción debe realizarse previamente en la página web www.salamancaymas.com, y la duración de las visitas será de aproximadamente dos horas.

La Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca también se sumará a la conmemoración con el espectáculo *Raíces y alas*, protagonizado por un grupo de destacadas artistas locales de diversas disciplinas.

Este evento, que busca inspirar y emocionar al público, se llevará a cabo el sábado 8 de marzo a las 18:00 horas en el teatro de la Biblioteca Municipal Torrente Ballester. Las invitaciones se podrán recoger a partir del lunes 3 de marzo en las bibliotecas de la red en los horarios especificados.

MUJERES HOMENAJEADAS

El 7 de marzo, Salamanca rendirá homenaje a tres mujeres excepcionales: Ascensión Iglesias Redondo, María Patrocinio Rodríguez Pedraza y Teresa Peramato Martín, quienes serán reconocidas por su destacada trayectoria y compromiso con el servicio público. El evento tendrá lugar en el Teatro Liceo a las 19:00 horas.



Ascensión Iglesias Redondo
Activista y presidenta de la Asociación de Ayuda a la Mujer Plaza Mayor de Salamanca, ha sido un referente en la lucha por la igualdad de género y la erradicación de la violencia de género, llevando la voz de España ante las Naciones Unidas.



María Patrocinio Rodríguez Pedraza
Graduada en Trabajo Social, ha dedicado su carrera a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad, siendo clave en la creación de centros y servicios en Aspace Salamanca.



Teresa Peramato Martín
Licenciada en Derecho, es una de las principales expertas en violencia de género en España, destacándose por su labor en la Fiscalía y su participación en cursos y conferencias internacionales.

MIRYAM RODRÍGUEZ, CONCEJALA DE FAMILIA E IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

“Hay que reflexionar sobre el papel de las mujeres y creernos protagonistas”

Desde el consistorio han elaborado un amplio y programa de actividades

Vanesa Martins

Como cada 8 de Marzo se conmemora el Día Internacional de la Mujer, y como cada año, el Ayuntamiento de Salamanca ha elaborado un programa de actividades para concienciar a la ciudadanía sobre la necesaria igualdad de mujeres y hombres.

Del mismo modo, promover la sensibilización en torno a las desigualdades y ensalzar el empoderamiento y participación social de la mujer en todos los ámbitos también es una prioridad. Para conocer cómo trabajan desde el consistorio salmantino, hablamos con Miryam Rodríguez, Familia e igualdad de oportunidades.

¿Qué balance hace de la Concejalía de Familia e Igualdad de Oportunidades en este tiempo de legislatura?

La valoración es muy positiva.

Queremos sensibilizar y concienciar sobre la importancia de la

igualdad de oportunidades, lo que se ha trabajado mucho a lo largo de los años y seguimos haciendo a través de actividades que van más allá de la propia Escuela de Igualdad, ubicada en la Casa de la Mujer Clara Campamor, donde también se encuentra y colabora el Centro de Información y Asesoramiento a la Mujer (CIEM). Pero no nos quedamos solo con eso, ya que trabajamos en varios frentes, abordando de manera integral la igualdad en todos los ámbitos de la vida de las personas. Realmente es una política transversal, la igualdad de oportunidades.

¿Cómo lo hace el Ayuntamiento de Salamanca?

Realizamos una labor de concienciación y sensibilización a través de diferentes programas y actividades, especialmente mediante la Escuela de Igualdad. Esta escuela ofrece una amplia programación anual que incluye talleres, actividades diversas y la organización de eventos enfocados en la prevención de la violencia machista. Es importante entender que la violencia de género es la máxima expresión de la desigualdad, por lo que nuestra principal misión es prevenirla, y también sensibilizar a la sociedad sobre su impacto.

Este trabajo de sensibilización se empeza con los más jóvenes. A lo largo del año,

y especialmente en los colegios de educación primaria y secundaria, se realizan talleres sobre igualdad de oportunidades y prevención de la violencia de género, que han llegado a más de 10.000 personas. La colaboración con el CIAM en este sentido ha sido fundamental. Además, desde la escuela de igualdad, se han promovido actividades que buscan generar espacios de reflexión, como los cursos de auto-defensa organizados junto con la policía local de Salamanca, o las visitas históricas 'Salamanca con Voz de Mujer'.

Otro aspecto destacable son las actividades familiares que organizamos, como talleres de folclore y el curso de Mindfulness, que han tenido una gran aceptación entre los salmantinos. El próximo trimestre vamos a retomar un curso de costura con enfoque sostenible y un taller de Ikebana, arte decorativo japonés, como parte de las actividades propuestas en la Escuela de Igualdad. Además, se va a poner en marcha la Escuela de Ciencia, en colaboración con la Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas.

Como has mencionado, todo el año trabajáis para conseguir esa igualdad...

Efectivamente, el trabajo por la igualdad no se limita al 8M, sino que es un compromiso continuo y nuestro trabajo va mucho más allá de estos días conmemorativos.

Este año, como en los anteriores, seleccionamos a tres mujeres salmantinas a las que reconocer por su labor y trayectoria. Estas tres mujeres son Asunción Iglesia Redondo, presidenta de la Asociación Ayuda a la Mujer, Plaza Mayor; Patrocinio Rodríguez Pedraza, gerente de ASPACE; y Teresa Peramato Martín, fiscal JEPA en la Sala de lo Penal del Tribunal Supremo. Estas mujeres, al igual que otras que han sido reconocidas en años anteriores, representan ejemplos admirables de mujeres salmantinas que hacen historia, no solo en Salamanca, sino en el contexto de la historia de España.

¿Qué actividad destaca de la programación enmarcada en el 8M?

Es difícil destacar solo una actividad, ya que todas las que hemos organizado son muy enriquecedoras. Sin embargo, el acto central de este 8M, en el que reconocemos a tres mujeres salmantinas por su labor en distintas áreas, es, sin duda, uno de los momentos más emotivos. Además, tenemos actividades que combinan cultura y reflexión, como el es-

pectáculo 'El Peso de la Mujer', que tendrá lugar el 5 de marzo, también la representación teatral 'Por el ojo de la cerradura' o la presentación del libro de nuestra agente de Igualdad, Raquel López Merchán.

Otro evento

importante

será la expo-

sición 'Clara

Campamor:

La Mujer

Más Allá del Voto'

Estas actividades están diseñadas para que todos los salmantinos y salmantinas se involucren activamente en la reflexión sobre la igualdad y la historia de las mujeres, no solo en el 8M, sino durante todo el año.

¿Qué retos afrontáis desde la Concejalía de cara al futuro?

Los principales retos a los que nos enfrentamos son la efectividad de las medidas contra la violencia de género y la educación para la sensibilización. Aunque hemos avanzado mucho, todavía nos encontramos con comportamientos que no son reconocidos como violencia de género o como comportamientos agresivos. La tarea de educar desde la infancia y la adolescencia sobre lo que constituye una relación sana, basada en el respeto y la igualdad, es fundamental para prevenir cualquier tipo de violencia.

A nivel de atención a las víctimas, es esencial que sigamos reforzando la red de apoyo social, psicológico y legal para las mujeres que sufren violencia de género. El CIAM realiza una la-

bor fundamental, y desde allí se brindan servicios cruciales para la atención integral de las víctimas, así como para la atención de mujeres que simplemente buscan información o asesoramiento. En el año 2023 hemos registrado casi 2.000 intervenciones, tanto sociales como psicológicas, y seguimos trabajando con varias asociaciones que

colaboran en la creación de una red de acompañamiento esencial para las mujeres. Además, debemos seguir promoviendo la igualdad de oportunidades en todos los ámbitos de la sociedad, ya sea en el ámbito laboral, educativo, cultural o político.

Por último, ¿qué mensaje lanza a los salmantinos y salmantinas de cara a este 8M?

Debemos seguir celebrando la vida y los logros de las mujeres durante todo el año, no solo en el 8M. Es fundamental que conocamos más sobre la historia de las mujeres que han sido protagonistas en diversas áreas. Muchas de estas mujeres, como Geri Lamar, que fue inventora de tecnologías que luego se convirtieron en fundamentales como el Wi-Fi o el GPS, o Ada Lovelace, precursora de la programación informática, han sido relegadas al olvido o no reconocidas por sus logros. Por eso, hay que dar visibilidad a todas esas mujeres que han hecho historia y a las que siguen haciendo historia hoy en día.

Es hora de creer en el rol protagonista que tenemos las mujeres en la sociedad y empoderarnos. Y a los salmantinos y salmantinas, les invito a que participen en todas las actividades y actos que hemos preparado este 8M para reflexionar juntos sobre la igualdad y el papel fundamental de las mujeres.



AGENDA CULTURAL

Fundación Salamanca Ciudad de Cultura



Miércoles, 5 / MARZO

ESPECTÁCULO 'El peso de la mujer' con profesorado de la Escuela de Música y Danza de Santa Cecilia

📍 TEATRO LICEO.

⌚ 20:00 h

Entradas por invitación (Sólo Online y máximo dos por persona): <https://culturasantacecilia.sacatuentrada.es/Entradas/numeradas/el-peso-de-la-mujer/3837902>

Jueves, 6 / MARZO

ESPECTÁCULO 'Rigoletto' por la Compañía de Ópera LGAM, en colaboración con la Ópera Nacional de Moldavia (MásLírica)

📍 CAEM.

⌚ 20:00 h

Entradas: 32 y 37 €. Para público menor de 30 años hay 100 Entradas de anfiteatro a 10 € (taquilla del TEATRO LICEO).



Viernes, 7 / MARZO

CONCIERTO Miranda

📍 Sala B CAEM

⌚ 22:00 h

Entradas: 18 € (más gastos de gestión).



Sábado, 8 / MARZO

ESCENA 'Entrega en mano' con Evaristo Calvo, Santi Romay, María Roja y Diogo Sales

📍 TEATRO LICEO.

⌚ 20:00 h

Entradas: 12, 16 y 20 €.

CONCIERTO Nereida

📍 CAEM (Sala B)

⌚ 22:00 h

Entradas: 10 € (más gastos) venta anticipada y 15 € (más gastos) día del concierto.



Domingo, 9 / MARZO

ESCENA 'La gallina de los huevos de oro' de Zum Zum Teatre

📍 TEATRO LICEO.

⌚ 18:00 h

Entradas: 6 €.

Recomendación: A partir de 3 años.

Viernes, 14 / MARZO

CONCIERTO Rosario presenta su gira 'Universo de Ley'

📍 CAEM

⌚ 21:00 h

Entradas: 40, 45, 55 y 60 € (más gastos de gestión).



Sábado, 15 / MARZO

El piano de Pandora con Jorge Bedoya

📍 TEATRO LICEO.

⌚ 20:00 h

Entradas: 12 €.



José Manuel Soto

📍 Sala B CAEM

⌚ 20:00 h

Entradas: 32 € (más gastos de gestión).

Martes, 18 / MARZO

CONCIERTO cuarteto Attaca

📍 TEATRO LICEO.

⌚ 20:00 h

Entradas: 15, 20 y 25 €.



Miércoles, 19 / MARZO

Presentación de la publicación 'Pactum: Que el diablo os perdone' de Ángel Barrios

📍 Sala de la Palabra TEATRO LICEO

⌚ 20:00 h

Entrada: Libre hasta completar aforo.

Viernes, 21 / MARZO

'La Gramática', con María Adánez y José Troncoso

📍 TEATRO LICEO.

⌚ 20:00 h

Entrada: 15, 20 y 25 €



Sábado, 22 / MARZO

'La Gramática', con María Adánez y José Troncoso

📍 TEATRO LICEO.

⌚ 20:00 h

Entradas: 15, 20 y 25 €



Viernes, 28 / MARZO

'Aurum: Bandas sonoras a la luz de las velas' por la Orquesta y Coro de Cámara Sonora.

📍 TEATRO LICEO

⌚ 21:00 h

Entradas: 17, 21 y 25 €.



Concierto de Rufus T. Firefly

📍 Sala B CAEM

⌚ 22:00 h

Entradas: 18 € (más gastos) venta anticipada y 22 € (más gastos) día del concierto.



Sábado, 29 / MARZO

"Irreverente" de Alejandro Lara Dance Project

📍 TEATRO LICEO

⌚ 20:00 h

Entradas: 12, 16 y 20 €.



Blake

📍 Sala B CAEM

⌚ 22:00 h

Entradas: 15 € venta anticipada y 18 € día del concierto.



Domingo, 30 / MARZO

Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca (4º Concierto de temporada)

📍 CAEM

⌚ 19:00 h

Entradas: 5 €.



Bibliotecas municipales de Salamanca

📍 Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester



Miércoles, 5 / MARZO

Película Incidente en Ox-Bow, de William A. Wellman (1943)
No recomendada para menores de 12 años
18.00 h
DURACIÓN: 75' + coloquio.
Entrada libre hasta completar el aforo
*Todas las películas se proyectarán en su versión original con subtítulos en castellano



Miércoles, 19 / MARZO

Película Persona, de Ingmar Bergman (1966)
No recomendada para menores de 18 años
18.00 h
DURACIÓN: 81' + coloquio
Entrada libre hasta completar el aforo
*Todas las películas se proyectarán en su versión original con subtítulos en castellano

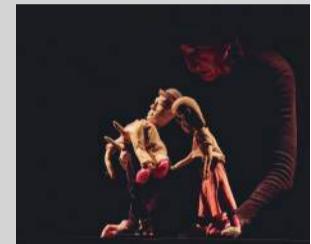


Sábado, 8 / MARZO

Raíces y Alas, espectáculo de poesía, música, danza y narración oral para conmemorar el Día Internacional de la Mujer
18.00 h
Invitaciones en las Bibliotecas Municipales

Sábado, 22 / MARZO

Teatro para público joven y adulto con La Chana y su montaje Natalia
20.00 h
Aforo reducido
Invitaciones en las Bibliotecas Municipales



Sábado, 15 / MARZO

Danza-Teatro infantil Escena Miriñaque
18.30 h
DURACIÓN: 45 minutos
Aforo reducido
Invitaciones en las Bibliotecas Municipales



Sábado, 29 / MARZO

Teatro infantil con Xip Xap y su montaje Sé tortuga para público a partir de 4 años
18.30 h
DURACIÓN: 50 minutos
Invitaciones en las Bibliotecas Municipales



Palacio de Figueroa
Entrada libre

Miércoles, 5 / MARZO

20:00 h Conferencia de La Escuela de Tauromaquia de Salamanca

Jueves, 6 / MARZO

20:00 h Concierto de alumnos del COSCYL

Martes, 11 / MARZO

20:00 h Concierto de acordeón y cello

Viernes, 14 / MARZO

11:30 h Inauguración de la exposición de pintura, homenaje Carmen Martín Gaite

Domingo, 16 / MARZO

20:00 h Concierto La Rondalla de Salamanca

Lunes, 17 / MARZO

20:00 h Conferencia Premio Alumni-USAL a la investigación en Humanidades Casino de Salamanca

Martes, 18 / MARZO

20:00 h Concierto de Daniel Carmona

Miércoles, 19 / MARZO

20:00 h Conferencia Los arboles de mi ciudad, a cargo de Ángel Acosta

Jueves, 20 / MARZO

20:00 h Concierto de alumnos del COSCYL

Domingo, 23 / MARZO

20:00 h Concierto de la Orquesta de Cámara del Casino de Salamanca

Lunes, 24 / MARZO

20:00 h Concierto de alumnos del Conservatorio Profesional de Salamanca

Martes, 25 / MARZO

20:00 h Concierto de alumnos del Conservatorio Profesional de Salamanca

Miércoles, 26 / MARZO

20:00 h Concierto de alumnos del Conservatorio Profesional de Salamanca

Jueves, 27 / MARZO

20:00 h Concierto de alumnos del COSCYL

Domingo, 30 / MARZO

20:00 h Concierto de flamenco

Biblioteca Casa de las Conchas

📍 Casa de las Conchas ⏰ 19:30 h.

Entrada libre en todas las actividades

Jueves 6 / MARZO

19:30 Debates: "Dejarse Hablar. Debates públicos en las Conchas"

Viernes 7 / MARZO

19:30 Concierto de Elena P. Cuesta y Ángel Lemus

Lunes 10 / MARZO

19:30 Conferencia de José Luis López Antón: '4ª Sinfonía de P.I. Tchaikovsky'

Martes 11 / MARZO

19:30 Recital de Gustavo Tobal Calvo

Miércoles 12 / MARZO

19:30 Conferencia sobre islam y feminismo a cargo de Paloma Pájaro

Viernes 14 / MARZO

19:30 Espectáculo de Sergio Portales y Carmen Esteban (Homenaje a Agustín García Calvo)

Lunes 17 / MARZO

19:30 Conferencia 'Precisiones en torno a la ética', a cargo de Manuel Paz Marcos

Jueves 20 / MARZO

19:30 Presentación del libro 'Farallón' de Javier Novo Espiñeira

Viernes 21 / MARZO

19:30 Concierto del Trío Contrastes

Lunes 24 / MARZO

19:30 Conferencia 'Bases teóricas de la democracia' con Manuel Paz Marcos

Martes 25 / MARZO

19:30 Presentación del libro 'El rincón de Unamuno', de Javier Martín Lorenzo

Miércoles 26 / MARZO

17:30 Tertulia Unamuno y Bilbao. Coordinado por la Asociación Amigos de Unamuno en Salamanca.

19:30 Conferencia de María Esther Martínez Quintero sobre Clara Campoamor y Victoria Kent, incluida en el ciclo del Ateneo de Salamanca

Viernes 28 / MARZO

12:00 Concierto de Alicia García Prada y Manuel Calvo Núñez

Sábado 29 / MARZO

12:00 Taller INTERACCIONES: "Tensión y sentido". Mariano Peyrou



Tierras raras y gobiernos más raros

Francisco López 99

Aún recuerdo mi primer contacto con la asignatura de química en tiempos del bachillerato de seis cursos y preuniversitario. Aprendí lo que es la tabla periódica de elementos, su clasificación, símbolo, valencia, etc. y la historia del descubrimiento de alguno de ellos. Nuestro famoso profesor García Bernal, de voz un tanto gutural, nos habló del químico ruso Dimitri Ivanovich Mendeleev, como autor de la primera tabla periódica, al que según su peculiar ironía "vistieron de guripa, enviaron al Cáucaso y le dieron un bombazo en los Dardanelos". Entonces oí hablar, aunque muy someramente, de las "tierras raras". Los avances de la ciencia moderna, la escasez de muchos de estos elementos, lo costoso de su extracción y la importancia que supone su empleo para muchos de los sistemas electrónicos actuales, han hecho de ellos verdaderos materiales estratégicos.

Como era de esperar, las naciones más poderosas se disputan la posesión de estos minerales valiéndose de procedimientos no siempre ortodoxos. Unos consiguen autorización para extraerlos del lugar donde se encuentran y otros se afanan en poseer esos yacimientos adquiriéndolos o intentando apoderarse de ellos por la fuerza. Todo ello está dando lugar a más de un conflicto armado, por el hecho de que hay gobiernos acostumbrados a solucionar sus problemas por la brava.

Hablando de cosas raras, hay que convenir que, por desgracia, además de tierras, también existen gobiernos raros -por calificarlos de forma bondadosa. Unos por ambición y prepotencia, otros por presumir de demócratas a la vez que progresistas, acaban convirtiéndose en gobiernos fuera de lo que cabía esperar de ellos. Curiosamente, en el primer grupo caben todas las naciones más poderosas -EE.UU., China, Rusia- y en el segundo, entre otros, está nuestro actual gobierno.

No es normal un gobierno como el de EE.UU. que, a la hora de condenar la invasión de Ucrania, se une a Rusia, Corea del Norte y Nicaragua para votar en contra. Como tampoco lo es que Trump declare que Zelenski es el responsable de ese conflicto armado porque tenía que haberse rendido. Cualquier persona sensata pensaría que el nuevo inquilino de la Casa Blanca no está bien de la cabeza. No es así. Su enfermedad es la megalomanía unida al deseo de poder disponer de lo necesario para encabezar la lista de naciones con ejércitos poderosos. En Ucrania hay grandes yacimientos de tierras raras y eso es lo que de verdad le interesa. Ni el atropello cometido por segunda vez en Ucrania ni la inferioridad de medios en que quedaría, aun con el apoyo de la UE, tienen importancia para él. Por cierto, ahora declara que "la UE se creó para j...r a los EE.UU" Populismo puro. Los mismos síntomas demuestran con su intento de hacerse con la propiedad de Groenlandia antes de que lo haga Putin y, de paso, recuperar el canal de Panamá, pagando o por la fuerza.

Como cabeza de un poderoso holding empresarial, está manejando la presidencia de su país, más como jefe de una empresa que como político. Después de la GM II, la relación URSS-EE.UU ha sido siempre muy tensa, a veces abocada al enfrentamiento. La llamada guerra fría ha llegado hasta nuestros días por miedo a un conflicto que desencadene ataques nucleares. Ahora, demostrando lo poco que le importa la verdadera democracia, tiene mejor relación con Putin que con la mayoría de políticos occidentales. Eso es un político raro que convierte en raro a su gobierno.

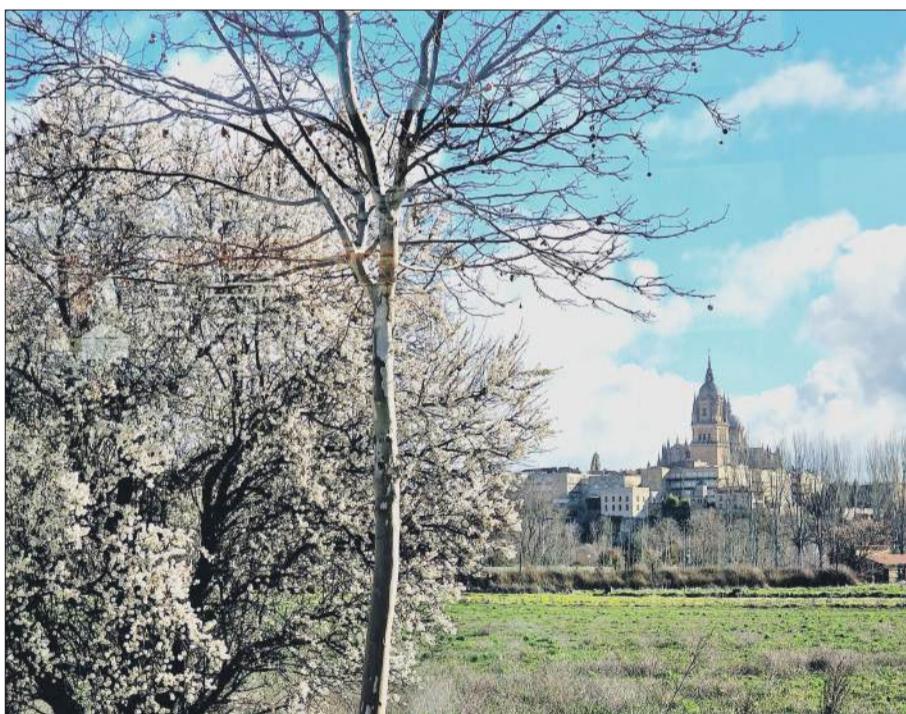
Y qué decir de nuestro actual gobierno. Pues que, de momento, tiene dos presidentes; uno en La Moncloa y otro en Waterloo. Cuando accedió a la presidencia, ne-

cesitó, entre otros, los votos de Junts. Lo que firmara con Puigdemont, lo saben ellos dos, con la diferencia de que Sánchez siempre lo esconde mientras Puigdemont se dedica a presumir de conseguir lo que nunca esperaba.

Los apuros económicos que nos ahogan (en contra de lo que pregongan todos los medios afines a La Moncloa) amenazan todas las proposiciones que plantea Sánchez y, sobre todo, las próximas elecciones generales, autonómicas o municipales. Los números no cuadran y la solución que más le gusta al presidente es abrir la bolsa de los fondos y comprar las voluntades -y los caprichos- de quienes pueden mantenerle en el cargo. Nada importa que la deuda hipoteque nuestro bienestar y el de próximas generaciones. Al fin y al cabo, el dinero público no es de nadie.

La última jugada que se han sacado de la manga los ideólogos que pueblan las bodegas de La Moncloa es la consabida "quita de deuda". Para que todo el mundo lo entienda: lo que exige Puigdemont es que el Estado perdone buena parte de la deuda que ha originado Cataluña por su despilfarro, dentro y fuera de sus tierras, y que se lo paguemos el resto de españoles. Es de esperar que el resto de independentistas reclamen el mismo trato. Como no deja de ser un intento de cohecho, se pretende disimularlo concediendo rebajar la deuda del resto de comunidades, con la diferencia de que estas últimas sí deberán abonar después esa especie de regalo. Hasta dónde puede llegar un gobierno que pretende perpetuarse en el cargo valiéndose del apoyo de los que resultan favorecidos y olvidándose de quienes no desean apartarse de las leyes y conservar la dignidad. Aunque la palabra que define a este gobierno es el populismo barato, no me negarán que es otro gobierno raro, raro.

EL TRIUNFO DE LA VIDA



Por si acaso llegas
y no estoy porque duermo.
Por si llegas cuando sueño
o llegas y nos encuentras mirando a otro lado.

Por si llegas
y estamos entre tranquilos y tristes.
Y si en el aire azul del olvido entregas ese fácil aplauso que en las rosas dice "soy rosa y rosa solo soy".
Deja que despierte poco a poco,
mientras voy con quienes fuimos lágrimas y rosas
por si acaso llegas y no estoy.
Por si acaso llegas
y no sabemos lo que está ocurriendo en medio del aire azul.
Por si acaso no llegan las rosas y las flores en las ramas porque se ha arrancado el árbol de raíz o lo han talado con una bomba o al retirar los escombros.
Por si acaso no estoy cuando has llegado porque voy desanculado y al viento.
Por si llega la vida y estamos a ciegas
Que no triunfe el desengaño,
que triunfe la vida.
Es marzo y ya primavera.
Que ha llegado y nos encontró dormidos.
Fotografía: Ángeles Rebollo Hernández
Ahí fuera están las flores en las ramas, y, de nuevo, el triunfo de la vida.

Juan Carlos López 99

Salamanca AL DÍA

Avda. Vicente del Bosque, 32 bajo
37005 Salamanca

923 017 027

www.salamancartvaldia.es

Presidente
Julián Herráez

C. Delegado
Juan Carlos López

Gerente
Rafael Herrero

gerente@salamancartvaldia.es

Directora
María Fuentes

direccion@salamancartvaldia.es

Redacción
César García
redaccion@salamancartvaldia.es

Raúl Blázquez, Carlos Cuervo,
Vanesa Martins, Rosa M. García,
David Rodríguez, Raquel Martín,
Alejandra Martín y Toni Sánchez.

Comerciales
Amparo Fernández, Diego de
Castro y Pablo González

Fotografía y vídeo

David Sañudo

Delegados de Provincia
Miguel Corral (Las Arribes ALDÍA), Roberto Jiménez (Alba de Tormes ALDÍA), Adrián Martín (Ciudad Rodrigo ALDÍA)

Administración
Araceli Gil y Javier Sánchez
admon@salamancartvaldia.es

Diseño y Maquetación
Mónica Hernández
grafico@salamancartvaldia.es

DIARIO DE SALAMANCA S.L.
Imprime: Calprint
Depósito Legal: S.510-2015
Avenida Vicente del Bosque, 32
local. 37005 Salamanca



Información y Control de Publicaciones SA se encarga de auditar el tráfico censal de nuestro Diario certificando la audiencia difusión: OJDinteractiva para el digital y PGD para prensa de distribución gratuita



Pero también desierto

**Tomás
González** 99

En la época del aquí y ahora, cuando ayer fue hace mucho y mañana quién sabe, resulta chocante lo de ponerse un plazo de cuarenta días y hacer propósitos en los que lo temporal se escoge como aliado, sin alocada prisa ni perezosa pausa. Un tiempo favorable, se nos recuerda a quienes asumimos este miércoles 5 de marzo el signo penitencial de la ceniza sobre la frente mientras escuchamos aquello tan sencillo y tan directo de "convírtete y cree en el Evangelio".

La cuaresma, que antaño se hacía tan larga y hogaño tan desapercibida transcurrió en muchos aspectos, vuelve a irrumpir como preludio de unos días, los de la Semana Santa, que transformarán nuestra ciudad. La admiraremos convertida entonces en escenario de procesiones que mostrarán los acontecimientos de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Antes, a lo largo de cinco semanas, las cofradías caminarán por el sendero de las vísperas, en el que los ojos se detienen en los carteles, como el fotográfico editado por la Junta de Semana Santa o el pictórico que lanza la Tertulia Cofrade "Pasión". En esta ocasión la Hermandad de Jesús Despojado ha encargado el suyo a Florencio Maíllo, mientras que la Real Cofradía del Cristo Yacente ha presentado el de Óscar Rodríguez San Dionisio para anunciar el quinto centenario del Cristo de la Agonía Redentora.

Los oídos guardarán sones de nuevas marchas procesionales mientras se deleitan con los de las clásicas, que saben de memoria, y se consuelan en la penitencia implorada en el Misere-re. El aroma del incienso quemado hará bruma delante de las imágenes sagradas, antes de subirlas a los pasos, junto al perfume de las flores aún tímidas, a falta del estallido de la primavera. Mientras, el sabor de los dulces cuaresmales y de los platos tradicionales conformes a la abstinencia presidirá la mesa del reencuentro, viernes a viernes, semana a semana, contando las horas hasta el Domingo de Ramos. Porque estrenaremos y no se nos caerán las manos, que con las puntas de los dedos volverán a tocar las túnicas al sacarlas del armario, y los labios la

madera en gesto de veneración que procura, con hondura, la certeza de la cercanía de Dios.

Será cuaresma, serán las vísperas, y entre tanta agitación que afectará, más si cabe, a los que nos hemos comprometido en el trabajo cotidiano de las cofradías, no podremos olvidar la llamada al desierto. Un desierto tan invisible y tan necesario, que llama al silencio como el muñidor de la Vera Cruz en la noche entrañable del Lunes Santo. En el silencio, en la intimidad del cuarto, en la soledad de estar cara a cara con la conciencia, brotan la limosna, el ayuno y la oración.

Que la mano izquierda no sepa lo que hace la derecha nos guarda de la vanidad, de la trompería que regala al yo lo que no merece, porque solamente la discreción y la humildad conducen por la travesía segura. Igualmente, en lo externo no habrá de verse lo que dentro suceda, al menos no aquello que elegimos para crecer en el sacrificio. Así también al rezar, sin afectación ni exceso, sino en espíritu y verdad.

Es en este desierto de cuarenta días, imagen del exodo de cuarenta años, donde nos encontramos con el Cristo retirado y tentado, aquel al que el Mal intentó seducir por los deseos de la carne, por la riqueza, por la puesta a prueba de su poder. Las tentaciones, exaltadas incluso en horario de máxima audiencia, presentadas sin señal triangular, desprovistas de la mínima advertencia, reinan hoy en otro desierto no buscado sino impuesto, en el que tantos aparentes oasis pronto degeneran en espejismos. Frente a ese falso desierto que esclaviza, el desierto liberador conduce a la tierra prometida de la Pascua.

La medida de las vísperas es la meta a la que dirigen, la fiesta que pregongan, como en este 2025 le corresponderá hacer en Salamanca, sobre las tablas del Liceo, a Julio López Revuelta. Serán las mejores vísperas si no renuncian a su carácter de desierto que purifica y reencuentra, que anima el alma al regreso, al calor del hogar donde el Padre espera. Un desierto no temible, no infinito, no cautivo. Un desierto, la cuaresma, de gracia y libertad.



Consejos vendo...

**María
Fuentes** 99

'Consejos vendo, que para mí no tengo'. El refranero español, siempre sabio, define de manera precisa con esta expresión a nuestra nefasta clase política de incompetencias manifiestas y comportamientos aberrantes cada día y cada minuto. No nos cansaremos de denunciarlo, pero nuestros dirigentes no cederán en su comportamiento vergonzante. Y es que, a veces, la distancia entre lo que se predica y lo que se hace es tan grande que uno no sabe si reír o llorar. O, en este caso, si indignarse o simplemente encogerse de hombros ante la enésima muestra de hipocresía. En este caso, hablo de Podemos, abanderados en lecciones de todo tipo que irrumpió en la escena política española como un vendaval de aire fresco y promesas de cambio, un partido que parece haber olvidado algunos de los principios que tanto defendía. Y no hablamos de cualquier principio, sino de uno de los pilares de su discurso: el feminismo.

A pocos días del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, fecha que Podemos siempre ha enarbolado como propia, dos de sus fundadores, Íñigo Errejón y Juan Carlos Monedero, copan los titulares recientes viéndose salpicados por acusaciones de violencia sexual. Precisamente ellos, que tanto han criticado la "violencia machista" y la "cultura de la violación", ahora se encuentran en el ojo del huracán.

Y que no quede en el olvido (pues dice mucho de quién la menciona) la famosa "broma machista" de Pablo Iglesias sobre la periodista y presentadora Mariló Montero, por la que tuvo que pedir disculpas en la que afirmaba que "la azotaría hasta que sangrase". A esto se suman las leyes impulsadas por Irene Montero e Ione Belarra, que han generado más polémica que soluciones, igual que sus lecciones respecto a qué significa ser feminista y cómo deben tratar los hombres a las mujeres para no ser tachados de machistas patriarcales heterobásicos. Parece que, ante semejantes hechos, el feminismo de Podemos era más un eslogan de campaña que una convicción real.

Ante la gravedad de los hechos, se ponen de perfil, y el partido morado justifica su discreción en el "respeto a la voluntad de las víctimas". Pero ¿acaso no es el silencio cómplice de la impunidad? Mientras tanto, Podemos se desploma más si cabe, un partido que generó tanta ilusión en sus inicios, con aquellos 5 escaños en las Elecciones Europeas de 2014 y los 69 diputados en las Generales de 2015, ha ido perdiendo fuelle hasta convertirse en una sombra de lo que fue. Aquel espíritu del 15M, aquella energía renovadora, se ha diluido en luchas internas y escándalos. Y lo que te rondará.

Mientras tanto, como siempre, los ciudadanos asistimos atónitos a este espectáculo de discursos vacíos. Quizás la política sea, irremediablemente, un terreno abonado para la hipocresía y la doble moral. Pero, al menos, que no nos vendan la moto. Ya no más lecciones de feminismo mientras la basura la ubicamos debajo de la alfombra. Lo dicho, consejos vendo...



EL ÚLTIMO DÍA

UN CUENTO DE
MIGUEL ÁNGEL MALO

La camarera no deja de mirarnos a cada rato desde el encontronazo con Fran nada más entrar en el garito. Él, rápidamente, ya se ha bebido la mitad de la cerveza, pero no ha dejado de hablar mal de ella, como si fuera la culpable de todos los problemas del mundo. Hemos tenido mala suerte: según Andrés, es casi igual que su madre, como una hermana pequeña o una sobrina. La verdad es que estoy harto de los enfados y encontronazos de Fran con las camareras de los sitios a los que vamos. Andrés, sin embargo, se lo perdona todo. Es como si no quisiera ver que, hoy, solo hemos salido los tres y, dentro de poco, solo serán ellos dos.

No es que Andrés sea un amigo leal. Es mucho más. Es verdad que lo conoce desde muy niños y sabe todo sobre su vida. Ellos, de las manos de sus madres o de sus padres, iban a jugar al parque de nuestro barrio, el del suelo rojo, como lo llamábamos todos los críos, cubierto de ese material que servía para no desollarnos las rodillas, pero que nos impedía jugar con la tierra, cavar agujeros o ver un hormiguero. Aunque yo también vivía junto al parque del suelo rojo, no tengo recuerdos de ellos dos hasta mucho más tarde, al empezar el instituto. Fue cuando se creó nuestro grupo (seis chavales

dispuestos a morir de risa por cualquier tontería), llegados de multitud de centros concertados que nuestros padres ya no se podían permitir. Y, pronto, los fines de semana comenzamos a salir todos juntos.

Debí de ver varias veces a la madre de Fran, pero no la recuerdo. Alguno de los amigos del grupo sí, en especial, Andrés, por supuesto, pero él esquivaba el tema, incluso cuando Fran no estaba delante. Una vez, una de las pocas que Andrés se pasó bebiendo, me contó que cualquiera de nosotros se comportaría como Fran si a nuestra madre le hubiera pasado lo mismo; pero ya no hubo forma de sacarle más. Nada más confesarme aquello, vomitó y vomitó tanto que pensamos que había echado parte del hígado y apenas tuvimos tiempo de llevarlo a su casa. Por una vez, se invirtieron los papeles y Fran lo sostuvo todo el camino y fue quien se quedó frente a la puerta de su casa y aguantó la bronca de los padres de Andrés. Desde el portal, oímos el vozarrón del padre de Andrés gritándole si quería hacer de su hijo alguien como él, sin presente ni futuro. Apenas nos llegaba la voz de Fran diciendo que no volvería a pasar, que Andrés era su mejor amigo y que, por supuesto, era mejor que él y que sí que haría algo bueno con su vida. La puerta se cerró y Fran

tardó una eternidad en bajar las escaleras.

-¿Qué hacéis aquí todavía? -nos preguntó al llegar del portal-. Como se nota que no trabajáis mañana. Hoy, quiero decir.

Fran, a diferencia del resto de nosotros, no estudiaba: desde los dieciséis estaba en paro, le llamaban para un curso de formación, le contrataban por unos meses, se acababa el contrato y la rueda giraba de nuevo. A partir de los dieciocho, fue consiguiendo empleos un poco mejores que le duraban más de un año y pudo permitirse pagar una habitación en un piso compartido y beber cerveza y algo más los fines de semana. No mucho más. En sus trabajos siempre se salía muy tarde (o demasiado temprano), trabajaba los sábados, algunos domingos y, cuando estaba en paro, se quedaba en su habitación todo el fin de semana, sin salir y solo recibiendo la visita de Andrés.

-Y sin beber, porque no está alcoholizado, aunque la gente piense otra cosa -nos decía Andrés-. Lee, gasta el tiempo en algún videojuego antiguo en el ordenador, habla conmigo y ya. No sé por qué os empeñáis en que es un tío raro.

Andrés, con todos los demás es un buen tío, pero con Fran es algo fuera de serie. Además, lo estabiliza un poco; no siempre,

pero, gracias a Andrés, Fran no se desboca tanto.

-Me estoy quedando seco -dice Fran.

Agita la jarra de cerveza para mostrar que solo hay espuma. Andrés, por señas, pide otra ronda a la camarera, pero yo me adelanto para ir a recoger las cervezas. La camarera está llenando las jarras mientras yo le dejo las vacías a un lado.

-Tu amigo es un gilipollas -me dice.

-Por eso he venido yo a pedirte disculpas.

-Y otra ronda, ¿no?

-También, pero antes de ponerte te digo que lo siento mucho. Solo puedo decirte que nosotros tampoco lo aguantamos.

-Es que no es la primera vez. Me quejé al jefe, pero él quiere más a los clientes que a los camareros. Dice que los clientes le duran más...

-Oye, no sabía que no era la primera vez.

-Sí, hace dos sábados. Iban con otros tres o cuatro. ¿Tú no estabas con ellos?

-No, yo estaba estudiando los últimos exámenes. Si salen bien, con esto termino Derecho. Por cierto, ahora entiendo que ninguno de los otros quisiera salir hoy con nosotros.

Ella deja dos jarras rebosando espuma sobre la barra.

-Aquí tienes -sonríe-. Oye, tú

pareces normal. No te quedes cerca de ese.

-Les llevo sus cervezas y vuelvo a por la mía y para pagarte.

-Y quédate un rato conmigo, que esto anda muy muerto hoy...

Les dejo las jarras en la mesa y apenas me miran. Fran está lanzando una perorata sobre algo y Andrés le da la razón asintiendo con la cabeza y, cuando realmente le contesta de palabra, no sobrepasa el volumen de la música.

Vuelvo a la barra con la camarera, que me está esperando con un medio (cortesía de la casa...). Mientras ella cobra un inusitado interés en mis mediocres estudios de Derecho, a ratos se me va la mirada hacia Fran, que vacía despacio su jarra. Definitivamente, es la última vez que salgo con ellos. No quiero saber qué es lo que le pasó a su madre. No deseo conocer ese secreto. Tampoco quiero seguir siendo parte de la historia de Andrés y de Fran, porque sé que no tiene fin. Estoy

seguro de que, si regreso dentro de veinte años, estos dos seguirán en este antro. Fran estará buscando a otra camarera que se parezca a su madre para lanzarle sus reproches imperdonables y, después de desahogarse, Andrés lo seguirá excusando y sosteniéndolo de vuelta a casa, impidiendo que caiga del todo y que se quede totalmente solo. Así será siempre, hasta el último día de Fran.



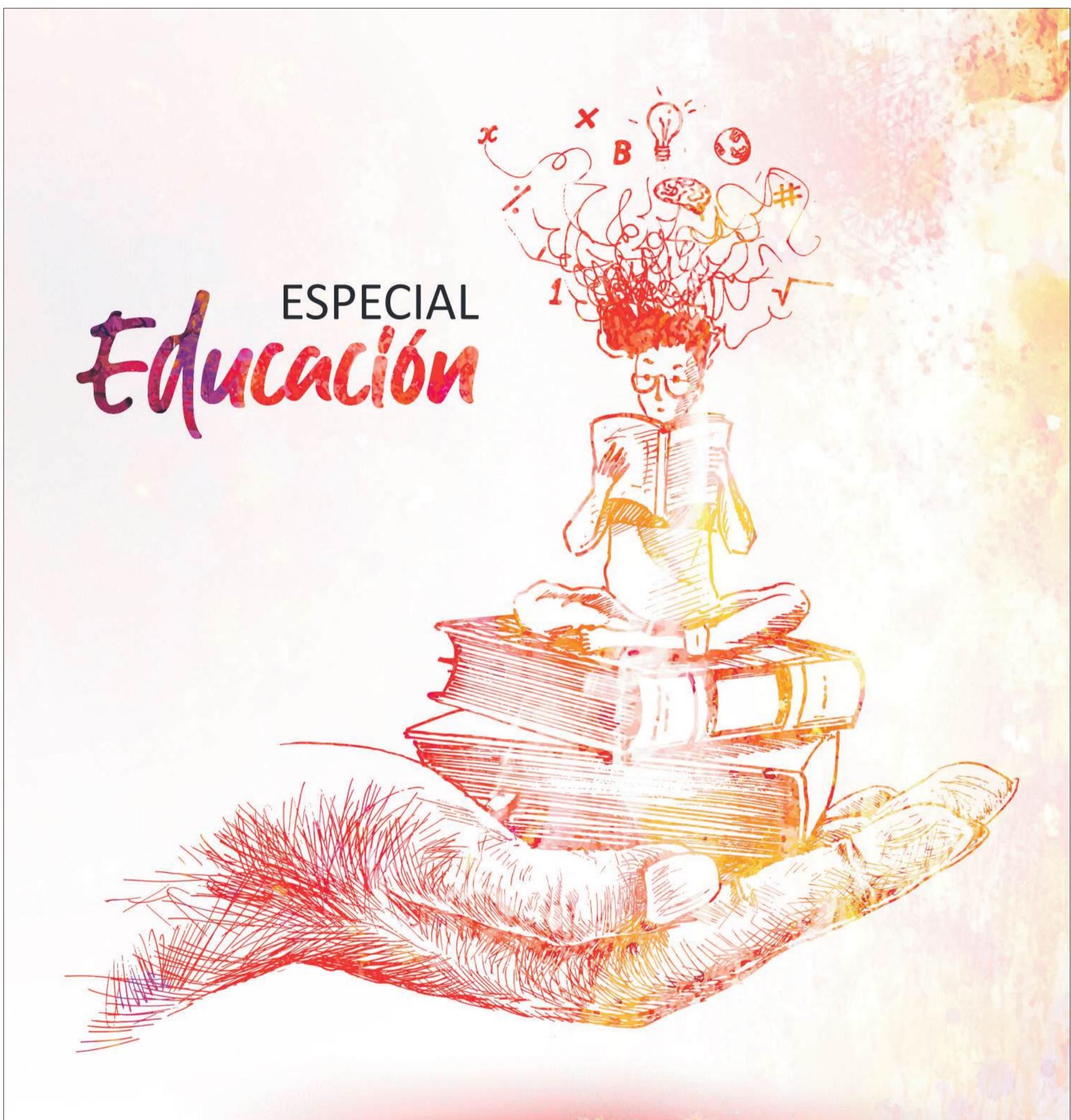
COMPROMETIDOS CON LA EMPRESA

COMPROMETIDOS CON EL TRABAJO

COMPROMETIDOS CON LA SOCIEDAD

ENTIDAD
TÉCNICA DE
PREVENCIÓN

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



A green-tinted photograph of a large, classical-style school building with many arched windows. In the bottom left corner, the logo for "Colegio Maestro Ávila" is displayed, featuring a yellow hand icon and the text "Colegio Maestro Ávila". In the bottom right corner, the logo for "fundación educere" is shown, featuring a blue and red stylized "e" icon and the text "fundación educere". In the center, there is a green leaf icon and the text "Queremos dejar Huella pero no de carbono". At the very bottom, the address "C/Fonseca 29-31 Salamanca 923 21 42 00" is written in white.

- Aula de 0 a 3 años
- Educación Infantil
- Educación Primaria
- Educación Secundaria Obligatoria
- Ciclo Formativo de Grado Medio de *Preimpresión Digital*
- Bachillerato
Ciencias y Tecnología
Humanidades y Ciencias Sociales

www.maestroavila.com

DESDE EL 14 DE MARZO

Tiempo de matrículas: abierto el plazo para solicitar plaza en educación infantil, primaria, ESO y bachillerato

Las Direcciones Provinciales de Educación desempeñarán un papel crucial en este proceso, ya que serán responsables de elaborar la propuesta de determinación de las plazas vacantes en cada curso

Mes de matrículas. El próximo 14 de marzo arrancará para los salmantinos el plazo para solicitar plaza en segundo ciclo de educación Infantil, Primaria, Educación Secundaria Obligatoria (ESO), Bachillerato y programas de formación para la transición a la vida adulta en centros sostenidos con fondos públicos y el último día de ese mes.

Así lo ha establecido la Consejería de Educación, según refleja el portal Educacyl, donde el departamento ha colgado la resolución con las indicaciones para dicha solicitud.

Así, las Direcciones Provinciales de Educación serán las que elaboren la propuesta de determinación de las plazas vacantes en cada curso y las notificarán a los centros docentes, incluidos los centros de educación especial con fecha límite de 26 de febrero con objeto de que en el plazo de cinco días hábiles

realicen las observaciones que consideren oportunas.



Tras presentar la solicitud, el 12 de mayo los consejos escolares de los centros públicos y las personas titulares de los centros privados concertados publicarán el listado de baremación con la puntuación total en sus tablones de anuncios, pudiendo así mismo darle publicidad en sus páginas web.

Después de que se publiquen los listados de baremación, los solicitantes de admisión podrán presentar ante el centro docente, del 13 al 19 de mayo ambos inclusive, las reclamaciones a su puntuación, si la consideran incorrecta, junto con la documentación acreditativa que permita verificar el dato en cuestión, así como la subsanación de la solicitud en cuanto a la petición de un número mínimo de centros o la firma de los progenitores.

Por último, la resolución con los listados de adjudicación de plaza escolar se publicará el 24 de junio de 2025 en los tablones de anuncios de los centros docentes junto con sus listados de baremación definitivos, pudiendo así mismo darles publicidad en sus páginas web.

El formulario de solicitud está disponible en los centros docentes, las direcciones provinciales de Educación, la sede electrónica de la Junta y el Portal de Educación. Los solicitantes podrán incluir hasta siete centros por orden de preferencia.

Impulso a la Formación Profesional: un nuevo plan para el futuro

Por otro lado, y dentro de un contexto donde la educación y la formación son fundamentales para el desarrollo económico y social, la Junta de Castilla y León ha puesto en marcha la elaboración de un nuevo Plan General de Formación Profesional para el periodo 2026-2029. Este plan tiene como objetivo dar continuidad a los exitosos resultados del anterior, que ha demostrado ser un pilar esencial para el crecimiento económico y la cohesión social en la comunidad.

Durante los últimos cuatro años, el VI Plan General de Formación Profesional ha permitido un notable aumento en la matrícula, alcanzando más de 47,000 estudiantes, así como la creación de 178 nuevos ciclos formativos, lo que se traduce en más de 10,000 plazas adicionales. Estos avances han llevado a índices de inserción laboral históricos, superando el 87% de media, y han facilitado

que nueve de cada diez jóvenes encuentren empleo en su provincia de origen.

Las Direcciones Provinciales de Educación serán las que elaboren la propuesta de determinación de las plazas vacantes

Así, la Junta ha invertido 159 millones de euros en programas de formación para el empleo, beneficiando a más de 72,000 trabajadores, tanto ocupados como desempleados. Este enfoque integral busca no solo mejorar la competitividad

de las empresas de Castilla y León, sino también preparar a los ciudadanos para los retos de un mercado laboral en constante evolución, marcado por la transición sostenible y digital.

Con la finalización del Plan General de Formación Profesional 2021-2025 a la vista, la Junta de Castilla y León se prepara para iniciar un nuevo capítulo en la formación profesional, asegurando que el sistema educativo sea ágil, dinámico y flexible, capaz de adaptarse a las necesidades cambiantes del mercado laboral y de la sociedad en su conjunto.



Para
docentes,
alumnado, y familias

Castilla y León, nuestra Educación lo primero



Educación en
competencia_
digital

Junta de Castilla y León

- Pensamiento computacional
- Programación
- Robótica
- Recursos digitales
- Inteligencia Artificial



EL OBJETIVO ES QUE ESA CIFRA SIGA AUMENTANDO

La enfermera escolar ya está presente en 10 colegios de Salamanca

Una figura “fundamental” que llevan reclamando desde el año 2022 el sindicato de Enfermería SATSE y el sindicato de profesores ANPE

V.M. La presencia de enfermeras escolares ya es una realidad en más de diez colegios de Salamanca, una iniciativa que va tomando forma gracias al trabajo de sindicatos como SATSE (Sindicato de Enfermería) y ANPE (Sindicato de Profesores), que luchan por su instauración desde 2022. Docentes, padres, alumnos y profesionales del sector sanitario coinciden en la necesidad de incorporar esta figura en los centros educativos de forma permanente.

En la provincia salmantina, actualmente son 12 los profesionales de la enfermería que desempeñan su labor en distintas instituciones educativas, cumpliendo con una demanda que ha sido promovida por los sindicatos mencionados.

Estos profesionales están distribuidos en diversos centros: tres en el CEE Reina Sofía de Salamanca, uno en el CEIP Campo Charro, uno en el CRA Los Girasoles de Calvarrasa, uno en el CEIP Virgen de la Vega de Miranda del Castañar, uno en el CEIP María Díaz de Béjar, dos en el CEIP Miguel de Peñaranda, uno en el CEIP Filiberto de Béjar, uno en Béjar, uno en el CEIPS Domingo de Doñinos, y uno en el CEIP Pablo Picasso de Carbajosa de la Sagrada.

Un estudio realizado a nivel nacional, el único de su tipo y que consistió en una encuesta a padres, tutores y profesores ha revelado que la mayoría de los encuestados se mostró a favor de la existencia de una enfermera escolar, reconociendo su importancia. Sin embargo, los resultados también revelaron que la falta de



Colegio C.E.I.P Pablo Picasso en Carbajosa | Fotos: Archivo

implementación de esta figura en otros centros responde principalmente a cuestiones económicas.

Guillermo Bueno, presidente de ANPE, explicó en unas declaraciones a este medio de comunicación que la enfermera escolar tiene la ventaja de estar más cerca de los problemas cotidianos de los estudiantes, lo que le permite hacer valoraciones más cercanas y efectivas en los centros educativos. Además, apunta que la visión de la educación del futuro debe incluir la colaboración de diferentes profesionales, no solo los docentes, sino también orientadores, psicólogos y enfermeras escolares. “Una educación de calidad y segura debe tener tres pilares fundamentales: la educación, lo administrativo y el apoyo de los padres.

Por su parte, Estibaliz Pérez, presidenta de SATSE, remarcó que aunque hay enfermeras en algunos centros, no son las que el sindicato solicita. “Las enfermeras que están trabajando ahora dependen de necesidades muy específicas de algunos niños con

enfermedades particulares. Sin embargo, lo que realmente necesitamos es una enfermera escolar que pueda atender a toda la comunidad educativa y no solo a aquellos con patologías concretas”, explica.

SATSE va más allá y exige que la enfermera escolar tenga un rol más amplio, como la detección precoz de problemas de salud mental, la identificación de casos de acoso escolar y la atención a emergencias, como atragantamientos o caídas. “Los profesores no cuentan con la capacitación necesaria para asumir estas responsabilidades”, subraya Pérez.

Un modelo que ya se ha implementado con éxito en la Comunidad Valenciana, donde el año pasado se incorporaron 200 enfermeras escolares bajo el modelo que propone SATSE. Este es el modelo que los sindicatos quieren replicar, convencidos de que la enfermera escolar no solo es necesaria, sino que complementa de manera efectiva.

Aumentan los problemas de salud mental en los centros educativos

El TDAH, la ansiedad y los intentos autolíticos y/o autolesiones son las principales patologías diagnosticadas

V.anesa Martins aumentan los problemas de salud mental en las aulas. Así lo revela el informe ‘Diagnóstico de la Salud Mental en las aulas’, elaborado por el sindicato de profesores ANPE y el sindicato de enfermería SATSE. Un estudio que se ha realizado a nivel nacional durante el pasado mayo de 2024 y centrado en la opinión de los padres y madres, de los docentes y de las enfermeras escolares.

La muestra se ha realizado a un total de 6.221 profesores, madres y padres y enfermeras escolares en todo el Estado para analizar los problemas de salud mental que sufren el alumnado y el personal docente en nuestro país. Las conclusiones son claras: las principales patologías diagnosticadas son el TDAH, la ansiedad y los intentos autolíticos y/o autolesiones.

Más en detalle, el 93,3% de los profesores encuestados asegura que hay un incremento de los problemas de salud mental y el 86,1% de las enfermeras escolares afirma que tiene algún alumno con diagnóstico relacionado con la salud mental. A esto se le añade que el 50,79% de las familias dice conocer a algún estudiante con este tipo de problemas.

Ante esta situación, el 95,5% de los profesores considera necesario que algún profesional sanitario –como la enfermera o el enfermero escolar– trate la salud de forma regular e integral (física y mental) en el propio centro educativo. Del mismo modo la preocupación de los padres es una realidad: 9 de cada 10 ven necesario que se reciba algún tipo de atención en el centro educativo.

Patologías

Las principales patologías que mencionan las enfermeras consultadas en los centros educativos son:

- TDAH –trastorno por déficit de atención e hiperactividad– (81%)
- Ansiedad (66,4%)
- Los intentos autolíticos y/o autolesiones (65,9%). El 62,7% afirma que ha habido algún caso de intento autolítico entre su alumnado.
- Trastornos del espectro autista (64,7%);
- Trastornos del comportamiento (56,9%);
- Trastornos de la conducta alimentaria (47,4%),
- Depresión (40,1%)
- Conductas destructivas o desafiantes (34,1%)
- Adicciones (17,2%)
- Psicosis (6%)

www.centrofphernandezvera.com

Avda. Madrid, 111
Santa Marta de Tormes
TELF.: 923 13 85 31



Centro de F.P.
Hernández Vera

Formando profesionales y personas

Ciclos Formativos de Grado Medio
Formación en empresas desde el primer curso
Becas Erasmus

“Actividades Comerciales” •
“Peluquería y Cosmética Capilar” •

El Colegio San Juan Bosco Salesianas, excelencia educativa certificada EFQM 500+

Este centro educativo salmantino destaca por su clima de familia, donde desde este curso se escolarizan también alumnos de 0-3 años

El Colegio San Juan Bosco es el único centro en Salamanca poseedor del sello de excelencia europea EFQM 500+. El certificado de excelencia europea EFQM 500+, es el mayor grado de reconocimiento a la excelencia al que puede aspirar cualquier tipo de organización. Este sello reconoce la gestión, la oferta y propuesta educativa del Colegio San Juan Bosco como excelente.

El Colegio San Juan Bosco, es un centro concertado bilingüe donde se integran las etapas educativas de 1º Ciclo de Ed. Infantil (de 0 a 3 años), 2º Ciclo de Educación Infantil (de 3 a 6 años), Primaria, Secundaria y Bachillerato, escolarizando a más de 840 alumnos.

Pedagógicamente, el alumno es el centro de su propuesta educativa, con un sistema de trabajo fundamentado en las metodologías activas, las inteligencias múltiples, la educación emocional, el trabajo cooperativo, y el desarrollo de las competencias y de la creatividad, siempre con una atención individualizada y personalizada a los alumnos. Todo ello encaminado para conseguir el modelo de persona que se quiere formar en el Colegio, incluyendo tanto los ámbitos académicos, como personal, social, cristiano y salesiano.

Desde que los niños cuentan con 1 año entran en contacto con el inglés. A partir de 5º de educación primaria, estudian una segunda lengua extranjera, francés. Cuenta con ayudantes de conversación nativos en las aulas y una Escuela de Idiomas propia con posibilidad de obtener certifica-

ciones oficiales de la Universidad de Cambridge. Desarrolla cursos y estancias en el extranjero y proyectos de inmersión lingüística para completar una formación con dimensión europea. Gracias al convenio suscrito con Académica Intenational Studios, los alumnos que cursan el programa de Doble Titulación en Bachillerato se gradúan en el Bachillerato Americano y en el Bachillerato Español. Además, el Colegio es centro colaborador de la Universidad de Oxford, siendo centro examinador oficial del Oxford Test of English (OTE), certificado de reconocimiento internacional de la competencia lingüística en lengua inglesa.

El Centro cuenta con la certificación Codice Tic y LeoTic ambas de la Junta de Castilla y León, que reconocen la implantación de las tecnologías digitales en el proceso educativo. Cuentan con aulas tecnológicamente adaptadas en las que se incluyen aulas virtuales, así como con un sistema online de comunicación con las familias.

El Colegio San Juan Bosco ha sido el primer centro en Salamanca en certificarse como Centro Educativo Sostenible por la Junta de Castilla y León y es poseedor del certificado como centro educativo "Ecoembes", "Teachers for future", "Educa en Eco" y también es un "Centro Naturaliza: aprendizaje ambiental activo" y forma parte del "programa recreos residuos cero", todo ello para promover una educación para el cuidado del medio ambiente y su sostenibilidad. Y pone a disposición de la sociedad en su página web su "Memoria anual

de transparencia y sostenibilidad social, económica y ambiental" como muestra de su compromiso con la sociedad.

También cuenta con el máximo nivel del reconocimiento otorgado por Unicef, como centro educativo referente en educación en derechos de la infancia y de la ciudadanía global "Unicef". Esto conlleva situar a la infancia y sus derechos en un lugar destacado en la vida escolar del colegio guiándose por los principios de inclusión, equidad, solidaridad y calidad.

El colegio presta servicio de comedor, con unas instalaciones renovadas, con cocina propia, dispone de una APP con información que permite conocer cómo han comido los alumnos, los menús diarios, el valor energético de los platos, recetas y las actividades realizadas. Dentro del comedor se desarrollan proyectos para educar en hábitos de alimentación saludable y sostenible. También dispone de servicio de madrugadores, servicio de orientación psicopedagógica y escuela de padres.

Propone una amplia oferta

de actividades complementarias, extraescolares (también para padres) y deportivas, así como campamentos de verano.

En definitiva, el Colegio San Juan Bosco desarrolla una propuesta educativa evangelizadora, integral y de calidad contrastada, reforzada por los altos logros obtenidos por sus alumnos en las pruebas de acceso a la Universidad y por el reconocimiento del sello de excelencia europea EFQM 500+ y de Centro Educativo Sostenible por el cuidado del planeta.

Jornada de Puertas Abiertas el próximo 14 de marzo

El próximo viernes 14 de marzo, el Colegio celebrará una jornada de puertas abiertas para las familias interesadas en conocer el

Centro e informarse sobre su funcionamiento de cara al próximo proceso de admisión.

La jornada se desarrollará en horario de 17:00 a 19:00 h. La visita se realizará previa inscripción en su página web (www.sanjuanboscosalamanca.salesianas.org), se presentará toda la amplia oferta de propuestas educativas de 0 años hasta 2º de Bachillerato que se desarrollan en el Centro. Si usted no puede acudir en la fecha indicada, póngase en contacto con el colegio llamando al 923 26 21 61 o escribiendo un correo a infosalamanca@salesianas.org.

Si aún no los conoce, esta es su oportunidad. Para más información: www.sanjuanboscosalamanca.salesianas.org, y en las redes Instagram, Facebook, Twitter y canal de YouTube.



Salesianas
COLEGIO SAN JUAN BOSCO
SAN JUAN BOSCO
OFERTA EDUCATIVA DE 0 A 18 AÑOS
ED. INFANTIL • ED. PRIMARIA
ED. SECUNDARIA • BACHILLERATO
¡ven a conocernos!
Sello de Excelencia Europea EFQM 500+

Pº de Canalejas 38-54 • Salamanca • Teléfono: 923 262 161 • infosalamanca@salesianas.org • www.sanjuanboscosalamanca.salesianas.org



Puertas abiertas 14 marzo

De 17:00 a 19:00 h.
Necesaria inscripción
y más información en:

www.sanjuanboscosalamanca.salesianas.org



El Colegio San Agustín invita a las familias a conocer su proyecto educativo

El centro, con más de seis décadas de experiencia y 784 alumnos, destaca por su excelencia académica, atención a la diversidad y un ambiente familiar que fomenta el crecimiento integral

M.F. El Colegio San Agustín de Salamanca, un referente educativo en la ciudad con más de 60 años de trayectoria abre sus puertas a las familias interesadas en descubrir su propuesta. Con 784 alumnos en la actualidad, el centro acompaña a sus estudiantes desde el primer ciclo de Educación Infantil hasta Bachillerato y Formación Profesional, destacando por su excelencia académica, su atención a la diversidad y un ambiente familiar que caracteriza a toda la comunidad educativa.

Desde su fundación en 1959, el Colegio San Agustín se ha comprometido con una formación integral, donde los valores humanos de cercanía y familiaridad entre profesorado, alumnado y familias son pilares fundamentales. Este enfoque se complementa con un alto nivel académico, reconocido por la Universidad de Salamanca (USAL), que destaca al centro como uno de los que mejor prepara a sus alumnos para las pruebas de selectividad (EBAU).

La atención a la diversidad es otro de los pilares del Colegio San Agustín. El centro cuenta con programas específicos de lectoescritura, apoyos educativos y un programa de diversificación curricular en la ESO, garantizando así que cada alumno reciba la atención que necesita para desarrollar su máximo potencial. Además, el colegio ofrece una sección bilingüe con inmersiones lingüísticas en inglés y francés, potenciando el aprendizaje de idiomas.

Una oferta educativa completa y adaptada a las necesidades actuales

El proyecto educativo del Colegio San Agustín, como ya se ha men-

cionado, abarca todas las etapas, desde los más pequeños hasta la formación preuniversitaria y profesional. Para el próximo curso 2025-2026, la oferta de Formación Profesional se amplía con dos nuevos ciclos: Técnico en Cuidados Auxiliares de Enfermería (TCAE) y Técnico en Educación Infantil.

Estos ciclos formativos responden a la demanda del mercado laboral y brindan a los alumnos una rápida inserción profesional.

Un colegio con actividades para todos los gustos

Al ya mencionado programa de actividades extraescolares, que incluye la RockSchool (Escuela de Música), robótica y deportes, se suma una amplia gama de actividades culturales y deportivas. Destaca, entre ellas, el emblemático Festival de la Canción de Santa Cecilia, que en 2025 celebrará su LVIII edición, consolidándose como un evento de referencia en la vida cultural salmantina.

El colegio también ofrece grupos de reflexión cristiana, preparación para comuniones y confirmaciones, y un grupo scout, fomentando así la dimensión espiritual y el compromiso social de sus alumnos.

Jornadas de puertas abiertas y visitas personalizadas

El Colegio San Agustín ofrece dos modalidades para que las familias conozcan el centro: Por un lado Jornadas de puertas abiertas, una oportunidad para visitar las instalaciones en pleno funcionamiento y observar la dinámica del colegio, y por otro

lado, la opción de visitas personalizadas, una opción para recibir una atención más individualizada y resolver dudas específicas.

La información de contacto por WhatsApp es el 621 36 92 67 y a través de correo electrónico: puertasabiertas@colegiosanagustin.com. Así, el Colegio San Agustín anima a las familias a descubrir su proyecto educativo y a formar parte de su comunidad.



micole 2025. Mejores Colegios

PUERTAS ABIERTAS

Tenemos un lugar para ti

Visítanos

 puertasabiertas@colegiosanagustin.com

 [621 36 92 67](tel:621369267)

La Educación es un derecho, no un negocio

 **CSIF CON LA
EDUCACIÓN PÚBLICA
POR Y PARA TOD@s**



Maristas: un legado de éxito

El verdadero éxito marista no se mide únicamente en cifras, sino en las vidas que han sido transformadas gracias a su misión

M.F. El éxito de una institución educativa como Maristas trasciende las meras calificaciones o reconocimientos, y se manifiesta en el impacto perdurable en la vida de sus alumnos. El mayor legado de este colegio reside precisamente en el orgullo que irradiia su comunidad de exalumnos. Muchos de ellos han alcanzado el éxito en campos tan diversos como la medicina, la ingeniería, las artes y el emprendimiento. Este logro no solo es fruto de su preparación académica, sino también de los valores y habilidades que adquirieron durante su paso por la institución.

El reconocimiento a la excelencia académica es otro pilar fundamental de Maristas. El colegio ha

sido ampliamente reconocido por su elevado nivel educativo, gracias a programas que fomentan el pensamiento crítico, la creatividad y el espíritu emprendedor. De esta forma, Maristas se ha consolidado como una institución educativa de referencia, caracterizada por su firme compromiso con la formación integral. Su modelo pedagógico promueve activamente el desarrollo intelectual, social y emocional de los alumnos, combinando una enseñanza de alta calidad con una sólida base en valores.

La proyección internacional es otro sello distintivo de Maristas. La enseñanza de idiomas y los programas de intercambio han abierto las puertas de prestigiosas universidades a sus

alumnos, permitiéndoles desarrollarse en un contexto global.

A través de un sólido programa de enseñanza de lenguas extranjeras, los estudiantes adquieren un dominio avanzado del inglés y otros idiomas, lo que les facilita la obtención de certificaciones oficiales reconocidas a nivel mundial.

El compromiso con la comunidad, a través del voluntariado, es un valor fundamental en la educación marista. El colegio Maristas de Salamanca lo promueve activamente mediante su programa de voluntariado. Más allá de la búsqueda de la excelencia académica, la institución se esfuerza por formar personas solidarias, responsables y comprometidas con la sociedad, fomentando el servicio a los demás como parte esencial del desarrollo

personal. El colegio impulsa diversas iniciativas de voluntariado que brindan a los alumnos la oportunidad de involucrarse en proyectos sociales, asistenciales y medioambientales.

Ser marista implica formar parte de una familia que se caracteriza por la ayuda mutua, el compartir y la celebración, sin importar el lugar del mundo en el que uno se encuentre.

En definitiva, la huella de San Marcelino Champagnat perdura en cada alumno que pasa por el Colegio Maristas de Salamanca, en cada maestro que transmite sus enseñanzas y en cada familia que deposita su confianza en este modelo educativo. El verdadero éxito marista no se mide únicamente en cifras, sino en las vidas que han sido transformadas gracias a su misión.



IES Venancio Blanco: un centro de vanguardia en Salamanca

Celebrará sus jornadas de puertas abiertas durante los meses de marzo y abril

M.F.
El IES Venancio Blanco se ha consolidado como uno de los centros educativos más grandes y prestigiosos de Salamanca, con una oferta formativa amplia que cubre desde Educación Secundaria Obligatoria (ESO) hasta Formación Profesional (FP) y Bachillerato. Con cerca de 1300 alumnos y 130 profesores, el centro se caracteriza por su capacidad de adaptarse a las necesidades educativas actuales, promoviendo la innovación y el desarrollo de habilidades clave para el futuro.

Uno de los grandes valores del IES Venancio Blanco es su compromiso con la inclusión y la diversidad. "La diversidad cultural y social forma parte integral de la vida en el centro, y se refleja tanto en el alumnado como en las oportunidades educativas que se ofrecen, y es algo de los que nos sentimos muy orgullosos", explica Antón Seoane Pardo, director del centro. Este enfoque se refuerza a través de las movilidades internacionales, permitiendo a los estudiantes conocer diferentes modelos educativos y culturales, y desarrollar una visión global del mundo.

El IES Venancio Blanco no solo se destaca por su labor educativa, sino también por su apertura a la comunidad. "El centro mantiene una estrecha relación con el barrio y con diversas ONGs y asociaciones locales, ofreciendo su infraestructura para actividades extraescolares y deportivas", añade. Además, el centro colabora activamente con iniciativas relacionadas con la igualdad de género y la promoción de las STEM (Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas), especialmente dirigidas a fomentar el interés de las chicas en estas disciplinas.

Jornadas de Puertas Abiertas

Una de las principales actividades que se aproximan son las Jornadas de Puertas Abiertas. El 18 de marzo se celebrará la jornada para ESO, y el 19 de marzo será el turno para Bachillerato. Por otro lado, las jornadas para Formación Profesional se llevarán a cabo el 29 de abril, todas ellas a las 7 de la tarde.

Una oferta educativa internacional

El IES Venancio Blanco es reconocido por su internacionalización. Es uno de los pocos centros de Salamanca con acreditaciones ERASMUS en todos los niveles educativos, lo que permite a sus estudiantes y docentes realizar estancias internacionales. "De este modo, alumnos y profesores tienen la oportunidad de viajar a destinos como Italia, Alemania, Portugal, Polonia o Estados Unidos, adquiriendo una valiosa experiencia internacional", asegura Seoane.

En particular, el centro destaca por su itinerario ESO Plus, destinado a aquellos estudiantes que desde primero de ESO tienen un marcado interés por la dimensión europea. Estos estudiantes tienen preferencia para participar en las movilidades ERASMUS, lo que abre puertas a nuevas perspectivas académicas y culturales.

Bachillerato de excelencia
El Bachillerato de Investigación de Excelencia en Humanidades y Ciencias Sociales es una de las modalidades más destacadas del centro, y el único en la provincia de Salamanca. "Este programa forma parte de un esfuerzo por ofrecer a los estudiantes una educación diferenciada, orientada a la investigación y la profundización en áreas académicas clave", explica.

Además, el centro imparte Bachillerato de Ciencias, Humanidades y Ciencias Sociales, y sigue ofreciendo una amplia variedad de programas en Formación Profesional, destacándose por la movilidad de sus estudiantes en prácticas internacionales.

Formación Profesional de alta calidad

El centro tiene una amplia oferta de Formación Profesional, especialmente en las familias de Informática, Comercio y Administración, y se distingue por su elevada tasa de inserción laboral. El 100% de los estudiantes de Informática encuentran empleo, y su formación es de las más completas, con un alto nivel de equipamiento en ordenadores y herramientas tecnológicas. El centro cuenta con 750 ordenadores, y una flota de 200 portátiles disponibles para profesores y alumnos.

Apuesta por la tecnología y la innovación

El IES Venancio Blanco es un centro TIC5, la máxima acreditación en tecnología educativa. Las instalaciones cuentan con paneles digitales en todas las aulas y espacios flexibles donde los alumnos pueden desarrollar proyectos de creación de audio y video digital, radio educativa y desarrollo de videojuegos. Con talleres de tecnología y un

completo equipamiento deportivo, el centro se adapta a las necesidades del alumnado, brindando un ambiente de aprendizaje moderno y completo.

Instalaciones de última generación

Las instalaciones del centro son otro de sus puntos fuertes. Con una amplia dotación de equipos informáticos, espacios deportivos, aulas de



JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS 18 Y 19 DE MARZO y 29 DE ABRIL

ESO
BACHILLERATO
BACHILLERATO DE INVESTIGACIÓN/EXCELENCIA
CICLOS FORMATIVOS
CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN DE FP

C/ Filipinas, 33
37003 SALAMANCA
923 183 441

www.iesvenancioblanco.es



info@iesvenancioblanco.es
@iesvenancio
iesvenancioblanco

Educaula Siglo XXI, el centro ideal para preparar oposiciones a cuerpos docentes

El plazo de matrícula se abre en el mes de abril para reservar la plaza correspondiente, ya que la preparación comienza en el mes de septiembre

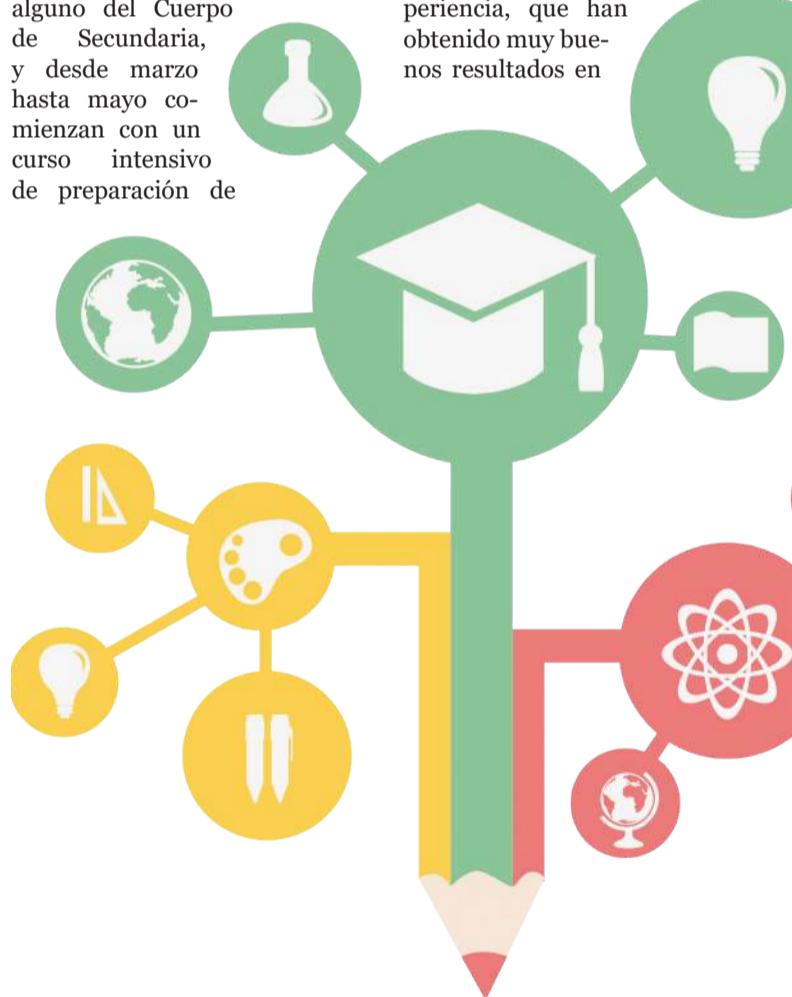
Educaula es un centro de preparación de oposiciones de los diferentes cuerpos docentes (Maestros, Secundaria y Formación Profesional), no solo para Castilla y León, sino para todas las comunidades del territorio nacional.

Actualmente tienen abiertos todos los grupos de Maestros y alguno del Cuerpo de Secundaria, y desde marzo hasta mayo comienzan con un curso intensivo de preparación de

M.F. programación y unidades didácticas.

En el centro se adaptan a las necesidades de los alumnos/as, formando de manera presencial, semipresencial y online, utilizando las plataformas Teams Y Moodle.

Educaula cuenta con preparadores profesionales funcionarios de carrera con una dilatada trayectoria, mucha experiencia, que han obtenido muy buenos resultados en



las últimas convocatorias, además es

tán muy implicados en el asesoramiento, seguimiento, control y la preparación con el objetivo de ayudar a los alumnos a que superen y aprueben con éxito la oposición y conseguir el fin. Están pendientes de todo el proceso, incluso una vez que ha finalizado, después de acabar la oposición; se reúnen constantemente para realizar puestas en común y estar al día en todo lo pedagógico.

Además cuentan con un asesor pedagógico. Esta figura se crea para informar y asesorar continuamente sobre todo el proceso de la oposición en todas las comunidades, especialmente en Castilla y León, resolviendo las dudas constantemente, pasando todos los días por las aulas.

Los resultados de las últimas convocatorias avalan a Educaula, ya que han conseguido muy buenos resultados en las últimas convocatorias, por lo que la gente los demanda para su preparación.

También organizan de manera gratuita charlas pedagógicas para los alumnos de la academia. Este año se están realizando las

6^a Jornadas pedagógicas de formación, gratuitas para los alumnos/as; se llevan a cabo desde octubre hasta mayo. Están jornadas versan sobre la organización del estudio: técnicas, resúmenes y redacción; estrategias y recursos para una buena lectura en voz alta; diseño universal de aprendizaje (DUA), un modelo competencial e inclusivo; recursos TICS y proyectos de innovación y planes de un centro; claves de autocontrol emocional para afrontar con éxito la oposición; creatividad e innovación en la exposición de la programación y la unidad didáctica; y cómo evaluar la programación y la unidad didáctica.

El plazo de matrícula se abre en el mes de abril para reservar la plaza correspondiente, ya que comienza la preparación en el mes de septiembre.

Además del 16 al 20 de junio, de 5 a 7 de la tarde, celebran las jornadas de puertas abiertas para conocer sus instalaciones, sede y a los preparadores, pero en cualquier momento se puede pasar a conocer el centro.

Cuentan con nuevas, amplias y modernas instalaciones dotadas de espacios con ventilación adecuada y aire acondicionado y disponen de 5 aulas, cada una de ellas denominada con el nombre de un pedagogo con su reflexión más conocida.



Educaula se encuentra en:

- C/ Cortes de Cádiz 5 BAJO (esquina con Cabeza de Vaca)
- Teléfonos: 923 62 00 17 - 649 14 06 24
- Email: academiaeducaula@gmail.com
- Web: www.educaula.net



Fundaneed: apoyo educativo contra el fracaso escolar

La fundación trabaja para combatir el abandono escolar prematuro, que afecta al 13% de los jóvenes salmantinos, a través de un enfoque pedagógico integral y personalizado en cada etapa educativa

La Fundación FUNDA-NEED lucha contra el abandono prematuro y fracaso escolar en Salamanca: un desafío educativo con impacto social. El poder transformador del Apoyo Educativo en todas las etapas escolares es una realidad en la fundación FUNDANEED, a través de un equipo multidisciplinar, liderado, en este punto, por la pedagoga terapéutica, Raquel González.

El objetivo último de cualquier intervención pedagógica es promover un ambiente de aprendizaje inclusivo donde todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades o necesidades, puedan alcanzar su máximo potencial. Al combinar estrategias específicas y generales, logran la inclusión real donde cada estudiante recibe el apoyo que necesita para crecer académica y emocionalmente en un entorno y enriquecedor.

Una mirada a las cifras

En los últimos años, aunque se han implementado políticas para reducir las tasas de abandono escolar en Castilla y León, Salamanca aún afronta índices que preocupan. Según datos del Ministerio de Educación y Formación Profesional, alrededor del 13% de los jóvenes entre 18 y 24 años en la provincia no continúa estudiando después de la educación obligatoria, mientras que la media nacional se sitúa en torno al 13,9%.

El fracaso escolar, definido como la incapacidad de los estudiantes para alcanzar la titulación básica obligatoria (ESO), también está presente en Salamanca.

manca. Se estima que entre un 20% y 25% de los estudiantes enfrentan serias dificultades para completar esta etapa. Este fenómeno constituye una pérdida de potencial humano y representa un reto significativo para el conjunto de la sociedad salmantina

En Primaria: Creando cimientos sólidos

En la etapa de Primaria, los niños desarrollan capacidades clave para su futuro desempeño escolar. Es en estos primeros años cuando adquieren la base de la lectura, la escritura y las competencias matemáticas fundamentales. Un apoyo educativo en este nivel resulta esencial para: detectar y atender posibles dificultades de aprendizaje de manera temprana, despertar la motivación hacia el estudio mediante metodologías lúdicas y participativas y fomentar la autoestima y la confianza en sus propias habilidades.

El refuerzo terapéutico, al ofrecer estrategias adaptadas a las necesidades concretas de cada niño, permite que estos primeros pasos en la educación se consoliden con mayor seguridad y entusiasmo por aprender.

En Secundaria: Descubriendo habilidades y vocaciones

La Educación Secundaria es una etapa llena de retos y cambios, tanto académicos como personales. Los adolescentes experimentan transformaciones físicas, sociales y emocionales que pueden afectar su rendimiento en el aula. En este periodo: el apoyo educativo contribuye a gestionar mejor la transición de más sencillo a otro de mayor complejidad,

se impulsan técnicas de estudio y organización del tiempo que permiten al estudiante afrontar exámenes y trabajos con mayor eficacia y se promueve el autoconocimiento, algo fundamental para que cada joven identifique sus intereses y posibles vocaciones.

La intervención pedagógica con perspectiva terapéutica ofrece un espacio de escucha y contención emocional. Al sentirse comprendidos y acompañados, los adolescentes suelen mejorar su compromiso con las tareas escolares y ampliar su horizonte académico.

En Bachillerato: Hacia la madurez académica y personal

Llegar con éxito a Bachillerato no es solo cuestión de haber superado etapas anteriores: requiere afianzar las estrategias de estudio, la responsabilidad y la capacidad de tomar decisiones respecto al futuro. Aquí, el apoyo especializado: refuerza las competencias necesarias para enfrentar un currículum más exigente y orientado a la futura universidad o formación profesional, acompaña en la toma de decisiones vocacionales, ofreciendo orientación y apoyo emocional para quien se enfrenta a un momento trascendental en su vida académica y fortalece la resiliencia y el mane-



jo del estrés, ingredientes clave para afrontar exámenes finales y pruebas de acceso a estudios superiores.

El objetivo de la Fundación Fundaneed es ofrecer un respaldo integral que contemple todas las dimensiones del aprendizaje: cognitiva, emocional y social. Trabajamos de la mano con familias y centros educativos para diseñar intervenciones individuales y colectivas, ajustadas a las necesidades

únicas de cada niño o adolescente. La clave está en anticiparse, acompañar y, sobre todo, creer en el potencial de cada alumno.

“Como pedagoga terapéutica en la Fundación Fundaneed, he observado de primera mano cómo la asistencia personalizada fortalece las habilidades académicas, emocionales y sociales del alumnado, desde la Educación Primaria hasta el Bachillerato”, concluye González.

C/ Almansa, 9
699 88 13 73
690 11 81 13



CUIDAMOS DE LA SALUD MENTAL Y BIENESTAR EMOCIONAL

Carbajosa de la Sagrada, un referente en educación participativa

El programa 'Ciudad de las Niñas y los Niños' continúa dando voz a los escolares del municipio

Carbajosa de la Sagrada sigue consolidándose como un referente en educación participativa con el programa 'Ciudad de las Niñas y los Niños', una iniciativa que fomenta el protagonismo infantil en la vida municipal. A través de proyectos como Con Ojos de Niña y Niño, Menuda Voz y las Asambleas Infantiles, el Ayuntamiento promueve la implicación de los más jóvenes en la toma de decisiones locales.

El alcalde del municipio, Pedro Samuel Martín, ha destacado la importancia de este proyecto en la educación cívica

M.F. de los escolares: "Queremos que las niñas y niños de Carbajosa crezcan con la certeza de que su voz importa. A través de este programa, no solo aprenden cómo funciona la gestión municipal, sino que también se sienten parte activa de la comunidad, aportando ideas y soluciones para mejorar su entorno."

Por su parte, la concejala de Educación, Alba Masvidal, ha

subrayado la necesidad de fomentar estos valores desde edades tempranas: "Desde el Ayuntamiento trabajamos para que la educación no solo se limite a las

aulas, sino que se extienda a la vida cotidiana. Con iniciativas como estas, ayudamos a

que nuestras niñas y niños desarrollen valores de responsabilidad, diálogo y cooperación."

El programa 'Ciudad de las Niñas y los Niños' se desarrolla en los tres colegios del municipio: Pablo

Picasso, Isabel Reina de Castilla y La Ladera, garantizando la representación de los escolares en la vida municipal a través de diferentes espacios de participación.

Entre las actividades más destacadas, los escolares participan en el proyecto Con Ojos de Niña y Niño, donde tienen la oportunidad de evaluar su entorno y plantear mejoras para la localidad. Además, en Menuda Voz, los niños expresan sus opiniones en los medios de comunicación locales, reforzando su capacidad de expresión y su sentido de pertenencia.

Las Asambleas Infantiles son otro pilar fundamental de este programa, ya que permiten que los niños expongan sus propuestas en un entorno de debate y colaboración. Estas ideas

son trasladadas al equipo de gobierno municipal a través de los Consejos de Niños y Adolescentes, asegurando que sus inquietudes sean escuchadas y valoradas.

Los escolares también cuentan con representación en los Consejos de Dirección de sus colegios, donde transmiten inquietudes y propuestas a los directores de los centros educativos. Este nivel de participación refuerza su implicación en la comunidad escolar y permite que se sientan parte activa

del sistema educativo.

Gracias a este programa, el Ayuntamiento de Carbajosa de la Sagrada sigue apostando por un modelo educativo en el que las niñas y niños no solo se forman y aprenden, sino que también contribuyen a crear un municipio más participativo y adaptado a sus necesidades. Con iniciativas como Ciudad de las Niñas y los Niños, Carbajosa reitera su compromiso con la educación cívica, impulsando la voz de los más pequeños y promoviendo su desarrollo como ciudadanos activos y responsables.



Niños de Carbajosa en los actos que organizan desde el Consistorio | Foto: Archivo



Ayuntamiento
Carbajosa
de la Sagrada

**¡Nos gusta fomentar
sus ideas!**



CIBERCARBA



CENTRO JOVEN
CARBAJOSA

Especial de Sierra Francia



Somos
diferentes

Síguenos en:



vegadefrancia.es

Acampada, bungalows, tipis | Chiringuito, salón recreativo
Barbacoas, parque infantil, piscina natural | Pesca, caza
Rutas senderismo | Ciclismo, motociclismo
Cercano al meandro del melero y pueblos típicos de la sierra

Lo tenemos todo para ti

Abrimos todo el año

C/ Camping, 1
SOTOSERRANO Salamanca
923161104 / 653068100



La Sierra de Francia, un refugio de naturaleza y tradición

La belleza de sus paisajes, la riqueza de sus pueblos y la historia que envuelve hace de este lugar de la provincia un destino único

M.F. La Sierra de Francia, situada en la provincia de Salamanca, se erige como uno de los destinos turísticos más destacados de la región, gracias a su riqueza natural y cultural. Este lugar, que forma parte del Parque Natural de Las Batuecas-Sierra de Francia y la Reserva de la Biosfera, ofrece un entorno privilegiado donde la belleza de la naturaleza se entrelaza con la historia y la tradición de sus pueblos.

El recorrido por la Sierra de Francia puede iniciarse en la Peña de Francia, un auténtico mirador que ofrece vistas espectaculares de toda la provincia. Desde este punto elevado, los visitantes pueden apreciar la majestuosidad del paisaje que se extiende a sus pies. Hacia el sur, el mágico valle de Las Batuecas invita al recogimiento, donde se pueden encontrar ermitas y

pinturas prehistóricas que atestiguan la rica historia de la zona.

Uno de los pueblos más emblemáticos de la Sierra de Francia es La Alberca, conocido por ser el primer pueblo en ser declarado Conjunto Histórico-Artístico en España. La Alberca destaca por su patrimonio arquitectónico, con calles empedradas y casas de colores vibrantes que reflejan la arquitectura tradicional de la región. Este pueblo, además de su belleza, es famoso por sus tradiciones y su gastronomía, que incluye platos típicos como el hornazo y el queso de cabra.

La Sierra de Francia alberga otros pueblos igualmente encantadores, como Mogarraz, Miranda del Castañar, Sequeros, San Martín del Castañar y Villanueva del Conde. Cada uno de estos lugares tiene su propia historia y encanto, con un ambiente acogedor que invita a los visitantes a

explorar sus calles y disfrutar de la amabilidad de sus habitantes. Además, localidades como Linares de Riofrío, considerada la puerta de la Sierra, y el medieval Monleón, también merecen ser exploradas por su riqueza histórica y cultural.

La naturaleza en la Sierra de Francia es un verdadero paraíso para los amantes del aire libre. Con una densa red de senderos que suman más de 215 km, los visitantes pueden disfrutar de rutas de senderismo que atraviesan paisajes impresionantes. Los Caminos de Arte en la Naturaleza son una propuesta interesante que permite a los excursionistas disfrutar del parque natural mientras se sorprenden con obras escultóricas instaladas en el entorno. Estos senderos no solo ofrecen la oportunidad de conectarse con la naturaleza, sino que también permiten apreciar el arte en un contexto único.

Además de sus rutas de senderismo, la Sierra de Francia es rica en historia. En El Cabaco, por ejemplo, los visitantes pueden explorar los vestigios de antiguas minas de oro romanas, que ofrecen una ventana al pasado y permiten comprender la importancia de la minería en la región. Esta conexión con la historia se complementa con la observación de aves y la práctica de deportes al aire libre, como la bicicleta de montaña, que son actividades populares en esta zona, atrayendo a visitantes en busca de aventura y conexión con la naturaleza.

La Sierra de Francia también se caracteriza por sus festividades auténticas y vistosas, que reflejan la cultura y las tradiciones locales. Las celebraciones están adornadas con indumentarias tradicionales y joyerías, y el repertorio es amplio: autos sacramentales, romerías, ofertorios y

aguinaldos, junto a misteriosas oraciones de la moza de ánimas y correrías del marrano de San Antón. Estas festividades ofrecen a los visitantes una visión única de la vida y las costumbres de la comunidad serrana, convirtiendo cada visita en una experiencia enriquecedora.

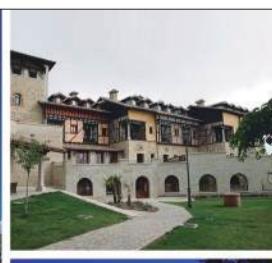
En definitiva, la Sierra de Francia es un destino que no puede perderse el turista que busca una experiencia rica en naturaleza, cultura y tradición. Con sus impresionantes paisajes, pueblos encantadores y un patrimonio cultural invaluable, este rincón de Salamanca invita a todos a explorar y descubrir sus secretos. Ya sea disfrutando de un tranquilo paseo por sus senderos, sumergiéndose en la historia de sus pueblos o participando en sus vibrantes festividades, la Sierra de Francia promete dejar recuerdos imborrables en el corazón de quienes la visitan.

SOTOSERRANO
www.sotoserrano.com

Déjate llevar...

*"Celebra tu boda con nosotros
en un marco incomparable"*

Hotel SPA Abadía de los Templarios ****Sup
www.abadiadelostemplarios.com • 923 423 107



 **ABADÍA
DE LOS
TEMPLARIOS**
Hotel Termal Villas

“La Sierra de Francia es de todos los salmantinos, tenemos que ser los mejores embajadores de lo nuestro”

Hablamos con el diputado de Turismo, Juan Carlos Zaballos sobre la riqueza artística, historia y natural de esta comarca salmantina

Vanesa Martins
La Sierra de Francia tiene un entorno artístico, histórico y cultural inigualable. Una comarca ubicada en un entorno rico y con una belleza inigualable, es clave por su gran cantidad de rutas senderista que ayudan e invitan a conocer sus montañas.

Destino por excelencia de salmantinos y turistas para disfrutar de la naturaleza, más allá de esto, ofrece otras experiencias únicas en cuanto a tradición y patrimonio. Así lo refleja y explica el diputado de Turismo, Juan Carlos Zaballos, en esta entrevista.

La Sierra de Francia destaca por su belleza y su gran patrimonio, ¿qué destaca de esta zona?

Su patrimonio natural sin lugar a dudas es especial. Presenta un entorno paisajístico que llama la atención. Invita a realizar rutas en plena naturaleza disfrutando del encanto de bosques con riqueza botánica especial y cauces de agua. Tiene diversas rutas trazadas y tematizadas como lo son los caminos de arte y naturaleza.

Pero no podemos olvidarnos de su patrimonio artístico. La Sierra de Francia presenta 6 municipios declarados conjuntos históricos donde encuentras arquitectura tradicional y edificios históricos de mucho valor. Y tampoco podemos olvidarnos de su patrimonio inmaterial (cultura y tradiciones) así como de su valor enogastronómico.

Cada vez hay más salmantinos y turistas que disfrutan de la belleza de la Sierra debido a su oferta.

Gran parte de los municipios ofrecen ya una importante calidad y diversidad de servicios turísticos, a la altura de los más exigentes... y también de los menos. Se acaban de inaugurar 5 centros de interpretación en la Sierra de Francia que sirven para interpretar todo el proceso de elaboración de vinos en Villanueva del Conde, de obtención de miel en Valero, del aceite en San Esteban de la Sierra, por cierto ubicado en una antiquísima almazara, un bello ejemplar de patrimonio industrial, y de la cultura tradicional: bordado charro en Mogarraz y danza en Santibáñez de la Sierra.

Por si fuese poco, se dispone en Monsagro del centro de interpretación de los mares antiguos. Para interpretar la curiosa geología de este territorio. Un territorio hoy a unos 1700 m de altitud y hace muchos millones de años era un fondo marino. Un relato perfectamente explicado en este centro de interpretación.

Un turismo de interior que cada vez gana más adeptos, ¿se espera gran afluencia de turismo en la Sierra?

Razonablemente si. Es una oferta muy diferenciada con un relato transversal muy diverso. Lo necesario para ser un atractivo potente para aquellas que les gusta hacer turismo de interior. Tengo que destacar también la cálida acogida de sus gentes y su rica gastronomía.

Una zona muy comprometida con la sostenibilidad turística, ¿por qué es importante cuidar el medio ambiente y más en esta zona?

En todos los lugares es fundamental cuidar el medio ambiente. Es una obligación natural del ser humano y compromiso con las generaciones venideras. Eso es indudable. Pero la sostenibilidad turística tiene otros aspectos también fundamentales. La sostenibilidad tiene que evitar la sobreexplotación de los recursos naturales, tiene que tener también su aspecto social, es decir, el territorio tiene que recibir los beneficios que les corresponda por vivir en un destino turístico. Se tiene que crear riqueza en el territorio pero tampoco podemos llegar a convertirlo en un lugar incómodo para las gentes que habitan allí. Ese es el equilibrio que hay que buscar.

En FITUR la Sierra de Francia ha sido reconocido como Destino Turístico Inteligente, ¿qué supone este reconocimiento?

Destino Turístico Inteligente es un proyecto promovido por la Secretaría de Estado de Turismo (SETUR). Quien se adhiere a este proyecto, como en este caso la Sierra de Francia, entra en un bucle de mejora continua para la competitividad de los destinos, teniendo en cuenta la oferta de servicios y su competitividad, teniendo en cuenta a los residentes en el territorio, teniendo en cuenta los aspectos de sostenibilidad antes mencionados y

también teniendo en cuenta la evolución de las tecnologías de la información y la accesibilidad. Los Destinos Turísticos Inteligentes son objetivo de las políticas centrales para su impulso. Vale la pena aprovecharse.

Por último, ¿por qué la gente debe conocer esta zona salmantina? ¿Por qué han de venir?

A mi juicio tienen que conocerlo y disfrutarlo como compromiso social y personal. Lo tenemos cerca de la capital; tenemos el compromiso de conocer nuestro entorno cuando planifiquemos un viaje de fin de semana. Tiene la riqueza patrimonial suficiente como para enriquecer nuestra experiencia y conocer lo nuestro. La Sierra de Francia es de todos los salmantinos. Al igual que otras bellas comarcas de esta provincia. Eso significa que tenemos que ser los mejores embajadores de lo nuestro. Sin complejos. Y para ser buen embajador, hay que conocerlo.

Ante la grave amenaza para nuestra economía por los efectos de la globalización, ahora se habla mucho de comercio local, economía de proximidad... A mi me gustaría que los salmantinos hiciesen tu-

rismo de provincia. Todos tenemos que conocer toda nuestra provincia, que sigue siendo muy desconocida entre nosotros mismos.

Respeto profundamente a quienes salen fuera de nuestra provincia, por supuesto, pero tengo que invitar primero a conocer lo nuestro porque tiene mucho valor. No tengo complejos al reconocerlo.






RUTA DE LOS ESGRAFIADOS SERRANOS

SAN ESTEBAN DE LA SIERRA

AYUNTAMIENTO DE SAN ESTEBAN DE LA SIERRA




Un viaje al pasado: tres museos con valiosos tesoros

Un recorrido por la artesanía, la vida rural y la indumentaria tradicional en Mogarraz y La Alberca

M.F. **U**n viaje en el tiempo a la Sierra de Francia redescubriendo cómo vivían, trabajaban y vestían los habitantes de esta comarca salmantina hace décadas. Los museos de Mogarraz y La Alberca te abren sus puertas para que te sumerjas en la riqueza de su artesanía, su indumentaria y su vida cotidiana. Tres museos en esta zona de la provincia de Salamanca que son la excusa para una escapada única a dos pueblos con encanto que te conquistarán con su historia y su autenticidad.

Museo etnográfico 'Casa de las Artesanías'

En el corazón de Mogarraz, un pueblo que parece sacado de un cuento, se encuentra un espacio dedicado a preservar la memoria de los oficios tradicionales. El Museo Etnográfico 'Casa de las Artesanías' es mucho más que una exposición; es un homenaje a las manos que moldearon la identidad de la Sierra de Francia.

Aquí, la joyería tradicional cobra vida a través de las herramientas y las piezas únicas que creaban los orfebres locales. El oficio de zapatero, esencial en la economía serrana, se revela en cada detalle, desde el curtido de las pieles hasta el calzado terminado. Y el arte del bordado, con sus diseños intrincados y colores vibrantes, te mostrará la paciencia y la maestría de las bordadoras de la zona.

Pero el museo va más allá de los oficios y te invita a adentrarte en una casa tradicional serrana. Una sala y una alcoba, recreadas con mimo, te transportarán a la vida cotidiana de antaño. Y para completar la experiencia, un audiovisual te revelará los secretos de los trajes típicos de la provincia.

Plaza Mayor, s/n - 37610 Mogarraz
685 153 792 / 923 418 109
casadelasartesaniasmogarraz@gmail.com



Museo 'Casa de las artesanías' | Fotos: Archivo

Casa Museo 'Satur Juanela'

La Alberca, uno de los pueblos más bellos de España, guarda un tesoro en su interior: la Casa Museo 'Satur Juanela'. Más que un museo, es una cápsula del tiempo que te permitirá experimentar la vida en una auténtica casa serrana.

Al cruzar el umbral, te sumergirás en un mundo donde cada objeto tiene una historia que contar. Recorrerás sus cuatro plantas, descubriendo el corral, la cuadra, el granero, la cocina, la despensa, las alcobas y las salas. Cada rincón, con su mobiliario original, te hablará de las costumbres, las tareas y los momentos de convivencia de una familia serrana.

Y en el 'sobrao', el espacio más alto de la casa, un audiovisual te permitirá conocer La Alberca a través de la mirada de sus propios habitantes. Una experiencia inmersiva que te conectará con el alma de este pueblo único.

C/ Mesón, 7 - 37624 La Alberca
923 415 165 / 625 755 819
info@casamuseosaturjuanela.com

Museo del traje

En La Alberca, la tradición textil cobra vida en el Museo del Traje. Este espacio es un escaparate de la riqueza y la singularidad de la indumentaria tradicional albercana, considerada una de las más valiosas de España.

Aquí podrás admirar la belleza de los trajes, con sus tejidos nobles, sus bordados elab-



Museo 'Satur Juanela'



Museo del traje

borados y sus colores intensos. Cada detalle, desde los complementos hasta los adornos, te hablará de la historia y el significado de estas prendas únicas.

Y como protagonista indiscutible, el 'traje de vistas', una joya textil que se utilizaba en las grandes celebraciones. Su antigüedad, que se remonta a la Edad Media, y su riqueza ornamental lo convierten en un tesoro de incalculable valor. Un testimonio de la maestría de los artesanos y la identidad de un pueblo.

C/ Llanito, 8 - 37624 La Alberca
923 415 387
joyeria@artesaniamendezlaalberca.com

Esta ruta por los museos de Mogarraz y La Alberca es solo una pequeña muestra de todo lo que la Sierra de Francia puede ofrecerte, una oportunidad para perderse por sus pueblos, descubrir sus paisajes, probar su gastronomía y, sobre todo, a sorprenderte por la calidez de su gente.





La Alberca

La escapada perfecta

Naturaleza
Tradición
Gastronomía
Conjunto
Histórico artístico

laalberca.com

Cinco Centros de Interpretación que aúnan tradición y homenaje

La Sierra de Francia ya disfruta de estos centros que son "un homenaje a las raíces culturales" de la zona

La provincia de Salamanca es un lugar clave en el turismo de interior. Uno de esos lugares más demandado es la Sierra de Francia, un enclave único y espectacular que en los últimos meses ha sumado a su oferta turística los Centros de Interpretación de la Sierra de Francia.

Presentados en FITUR, a través de ellos se pretende dar a conocer este territorio desde sus emblemas de identidad cultural y patrimonial. Esta iniciativa, ejecutada dentro del Plan de Sostenibilidad Turística Sierra de Francia, que gestiona la Diputación de Salamanca con la participación de la Secretaría de Estado de Turismo del Gobierno de España y la Junta de Castilla y León, considera a esta zona Zona Turística Inteligente.

Un total de cinco Centros de Interpretación que, como señala el diputado de Turismo, Juan Carlos Zaballos, "sirven para interpretar todo el proceso de elaboración de vinos, de obtención de miel, del aceite, el bordado charro y la danza". Centros que se unen al existente en Monsagro de los mares antiguos. "Una geología de este territorio que está hoy a unos 1700 m de altitud y hace muchos millones de años era un fondo marino. Un relato perfectamente explicado en este centro de interpretación", añade Zaballos.

Los nuevos Centros de Interpretación no solo representan un "homenaje a las raíces culturales" de la Sierra de Francia, sino también "un compromiso con la innovación y la sostenibilidad",

V. Martins
aseguró en FITUR el presidente de la Diputación de Salamanca, Javier Iglesias.

Centros de Interpretación

Los cuatro centros de interpretación, que han supuesto una inversión próxima a los 730.000 euros, son el del Aceite en San Esteban de la Sierra, el del Vino en Villanueva del Conde, el del Bordado serrano en Mogarraz, el de la Miel en Valero y el existente junto al Espacio de la Danza Serrana en Santibáñez de la Sierra.

Experiencias inmersivas

En concreto, cada centro está dedicado a un tema específico, creando experiencias inmersivas para los visitantes, tal y como han señalado desde la Diputación de Salamanca en un comunicado recogido por Europa Press.

El Centro de Interpretación del Aceite (San Esteban de la Sierra) está ubicado en una antigua almazara, este centro explora la historia y el proceso de elaboración del aceite de oliva, emblema gastronómico de la zona.

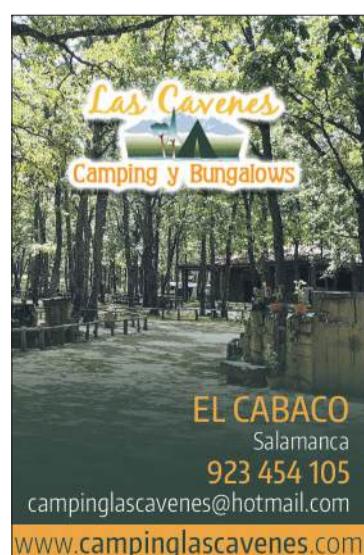
El del Vino (Villanueva del Conde) es un viaje sensorial para descubrir la tradición vitivinícola local, celebrando el arte y los secretos del vino. Por otra parte, el del Bordado (Mogarraz) es una muestra de los bordados tradicionales que reflejan el legado artesanal de la Sierra de Francia. El Centro de Interpretación de la Miel (Valero) es un espacio dedicado a la apicultura, resaltando su importancia en el equilibrio ecológico y la economía local.

Y, por último, el Espacio Interpretativo de la Danza (Santibáñez de la Sierra) es una experiencia inmersiva en las danzas tradicionales, expresiones vivas de la identidad cultural de la Sierra de Francia.

Interconectados

Por otra parte, estos espacios están interconectados a través de una red de pantallas informativas y un sistema de retroalimentación que invita a los visitantes a recorrer todos los centros, descubriendo la riqueza cultural del territorio.

Así, los centros han sido diseñados para brindar la mayor comodidad y seguridad a los visitantes, ofreciendo una apertura desatendida que permite visitas autónomas sin restricciones de horario; que los visitantes puedan registrarse en la plataforma para recibir un código QR y/o PIN en su correo electrónico que facilitará el acceso, y seguridad garantizada mediante sistemas de videovigilancia para una experiencia tranquila.



Cepeda potencia su oferta turística con una nueva ruta para disfrutar del inigualable entorno natural

La bella localidad de Cepeda, encuada en un entorno natural inigualable en el Valle de la Sierra de Francia, continúa su apuesta por la naturaleza como recurso turístico. A las rutas ya conocidas de la Senda de los Mil Colores, el Sendero Micológico y el Camino de la Peña de Francia se suma ahora la del Alto de la Sierra.

“Con todas estas rutas queremos promover que la gente venga a Cepeda y disfrute de nuestro entorno”, señala Juan Miguel Martín, alcalde de la localidad serrana, quien además explica: “Estamos prestando también mucha atención a la restauración de fachadas en todo el casco histórico, para que se haga de forma respetuosa y tradicional, sin alterar la arquitectura tradicional”.

Martín recalca que “Cepeda es singular por su enclave y el entorno rural en el que se fusionan la influencia entre lo mediterráneo y lo atlántico y en el que conviven especies propiamente mediterráneas como el alcornoque, la encina, la carrasca, la olivilla, el labiérnago, el matorral o el Quercus Suber con especies puramente atlánticas como el Quercus pirenaica, el roble rebollo o el carballo”.

“Cepeda es un crisol natural en el que poder disfrutar del entorno de una manera única”, continúa el alcalde, quien también resalta la importancia de los cultivos tradicionales en la zona: “Entre



Cepeda, Miranda del Castañar y Sotoserrano formamos lo que podría denominarse como el ‘Triángulo del vino’. Son tres pueblos eminentemente vitivinícolas y en los que defendemos la cultura del vino”.

Aunque muchos de los visitantes llegan ‘de rebote’ desde La Alberca, Martín añade: “Cepeda es la gran desconocida. Pese a que muchos llegan aquí sin apenas tener conocimiento sobre el pueblo, la gente se marcha sorprendida por la belleza y singularidad de Cepeda”. Además, el primer edil hace alusión a la importancia del cielo de la localidad: “El pueblo está en lo alto de una colina y tenemos un mirador precioso desde el que puede contemplarse el cielo lleno de estrellas. En este sentido cobra protagonismo la Ruta de las Eras. Es algo espectacular”.



Mogarraz apuesta por el bordado serrano como símbolo de identidad y tradición

Mogarraz se encuentra en plena apuesta por el Centro de Interpretación del Bordado Serrano a través del Plan de Sostenibilidad Sierra de Francia. Según explica la alcaldesa de la localidad serrana, María Soledad Álvarez Gascón, este pequeño museo se dedica únicamente a conocer la procedencia del bordado serrano, en qué consiste, cómo es el proceso de bordado desde el inicio de la tela, cómo se fabricaban las telas antiguamente con el lino que se sembraba, cómo funcionaban los telares...

Además, se puede contemplar un magnífico bordado serrano muy antiguo. Para que los más pequeños de la casa no se aburran en la visita, existen una serie de actividades para que los niños busquen figuritas en los bordados y al final de la visita se le entrega un pequeño recuerdo con el logotipo característico del bordado.

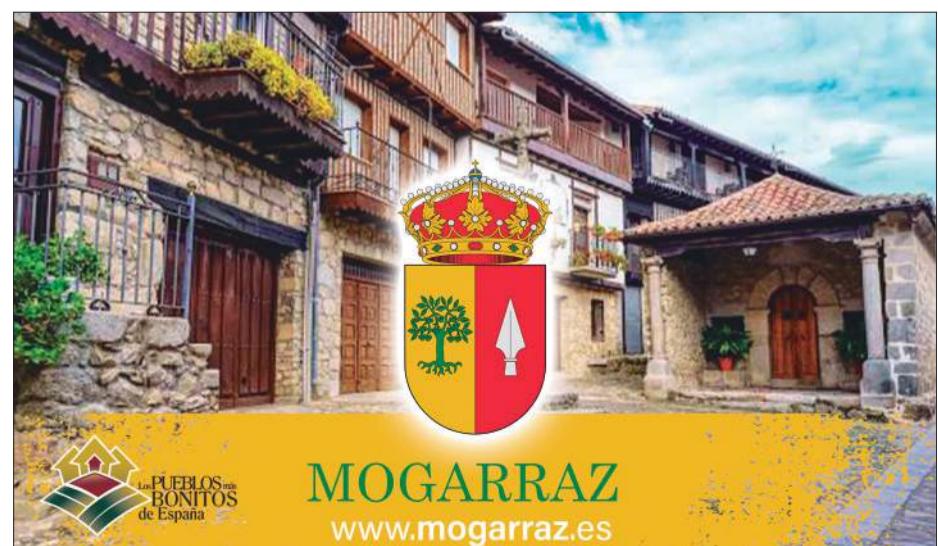
Para la alcaldesa de Mogarraz, el bordado serrano es un auténtico tesoro que deben conservar: “Con iniciativas como esta luchamos para que no se pierda nuestra artesanía ni nuestra tradición. Este tipo de bordado es casi exclusivo a nivel mundial y en los últimos años hemos descubierto que hay piezas de bordado serrano en museos de Nueva York y San Petersburgo. Con esto queda claro la importancia que tiene”.

“Los mogarreños siempre hemos vivido con el bordado serrano porque estaba en nuestras casas pero quizás no le damos la importancia

real que tiene”, continúa Soledad Álvarez, “ahora ya sabemos que es parte de nuestra identidad y como tal hay que preservarlo”.

El horario de visita del Centro de Interpretación del Bordado Serrano es a demanda, tal y como explica la alcaldesa: “La gente llama al teléfono de turismo, da igual que sean dos personas o veinte, y nosotros vamos, les abrimos el museo, explicamos y lo pueden ver sin problema”. La impresión que se llevan los visitantes es magnífica: “Se marchan impresionados por su colorido, por las formas y por el trabajo que implica. Llama mucho la atención la labor de las bordadoras”.

Por último, la alcaldesa de Mogarraz destaca el crucial impulso de este museo para la localidad y sus nuevas generaciones: “Es importante que sigan trabajando en ello y que el bordado serrano siga viéndose por todo el mundo”.



VILVESTRE

La XIX Marcha Arribes del Duero, una cita ineludible

El evento será el 9 de marzo con un recorrido de 13 kilómetros de dificultad media

Miguel Corral

Vilvestre se prepara para acoger, el próximo 9 de marzo, la XIX edición de la Marcha Arribes del Duero, uno de los eventos más esperados del calendario local y regional. El segundo domingo de marzo se ha convertido en una fecha señalada para los amantes del senderismo, quienes cada año se dan cita en este pintoresco municipio del Parque Natural Arribes del Duero para recorrer los impresionantes paisajes de la zona.

Con su primera edición celebrada en 1996, la Marcha Arribes del Duero ha crecido hasta convertirse en un evento de referencia para los senderistas, no solo de Vilvestre, sino también para los habitantes de otras localidades de la comarca. Con el paso de los años, la organización ha perfeccionado la logística del evento, haciendo que cada edición sea más especial que la anterior.

En esta ocasión, la marcha contará con un recorrido de 13 kilómetros, de dificultad media, que promete llevar a los participantes por algunos de los parajes más emblemáticos de la zona.

Naturaleza y tradición en cada paso

El recorrido de la XIX Marcha Arribes del Duero seguirá el GR-14, un sendero de gran recorrido que atraviesa los parajes más impresionantes. Los participantes comenzarán su ruta en El Rollo y continuarán hasta La Barca, pasando por paisajes naturales como El Sierro, Caño Moriscuela, el Arroyo de los Morenos, Monte Gudín, Casas del Monte, Las Torres y Los Baños. "Un trayecto, en su mayoría novedoso, cargado de belleza natural y con grandes vistas". señalaba el alcalde de Vilvestre Juan Ángel Gorjón.

A lo largo del recorrido, los participantes podrán disfrutar de un descanso para reponer fuerzas, donde se les ofrecerá una botella de agua y una naranja, una tradición que simboliza el cariño y la hospitalidad de Vilvestre hacia los visitantes. Como cierre del trayecto, los participantes llegarán al embarcadero de La Barca, donde les esperan los tradicionales asados de carne, naranjas de Vilvestre, vino y aguardiente de la Ribera, una comida que se ha convertido en uno de los momentos más esperados del día.



El programa de la jornada

La jornada comenzará a las 09:15 h, con la salida de los autobuses desde la Escuela de Idiomas, para llegar a Vilvestre a las 10:30 h. Una vez allí, los senderistas podrán recoger su obsequio conmemorativo y organizarse en grupos para comenzar la marcha a las 11:00 h. Durante el trayecto, se hará una pausa para el descanso, y se continuará hasta el punto de llegada en La Barca, donde, a las 14:00 h, se servirá la comida tradicional.

El evento no termina con la comida. A las 15:30 h, los participantes podrán subir en micro-

bús para disfrutar de un paseo en barco por el río Duero. Los autobuses de regreso a Salamanca partirán a las 19:00 h. Además. A lo largo de toda la jornada los participantes podrán escuchar la interpretación de temas del folclore salmantino a cargo de tamboberos de la zona.

El alcalde de Vilvestre invita a participar en la marcha "a todas aquellas personas que quieran pasar un magnífico día con los amigos, con la familia, que les guste caminar y comer bien. Les invitamos a que disfruten de unas vistas magníficas, que conozcan nuestro pueblo, las arri-

bes y sus impresionantes paisajes, fauna y flora".

Inscripciones y detalles

Las inscripciones se pueden realizar en línea a través de la página web oficial de Vilvestre o en el portal de gestión de reservas. El precio de la inscripción es de 23 euros con autobús, o 16 euros sin autobús. Es importante recordar que las inscripciones se cierran el 7 de marzo a las 14:00 h, y no se admitirán inscripciones el mismo día de la marcha. Además, los participantes deberán presentar el resguardo de pago impreso para poder participar.

XXIX MARCHA ARRIBES DEL DUERO

El Rollo - La Barca

Con un recorrido aproximado de 13 Kms.

ReyPrints

INSCRIPCIONES: (Importante: No se admiten el día de la marcha) www.vilvestre.es | email: info@vilvestre.com www.gestiondereservas.net/marchavilvestre

ORGANIZA: Ayuntamiento de VILVESTRE

COLABORAN: Diputación de Salamanca, Protección Civil, Montaña

PLANO DEL RECORRIDO

Domingo 9 MARZO 2025

Inscripciones:

- Precio: con autobús 23 euros.
- Sin autobús 16 euros
- Salida de los autobuses: 9:15 h. de la Escuela de Idiomas. Regreso a las 19:00 h.
- Caja Rural, IBAN: ES92 3016 0305 4512 9585 3210
- También pueden inscribirse on-line: www.gestiondereservas.net/marchavilvestre
- Plazo de inscripción: 14.00 h. del 7 de marzo.
- No se admitirán inscripciones el día de la marcha.
- Teléfonos de contacto: 923524696 y 923524623

DATOS TÉCNICOS

Distancia: 13 Km

Tiempo: 3 horas

Dificultad: media



**AUTOESCUELA
SALAMANCA**

www.autoescuelasalamanca.es



**SALAMANCA
CENTRO**
Av. de Mirat, 9 – 1A
Salamanca
923 19 86 19

**ZONA
CAMPUS**
C. La Alberca, 47
Salamanca
923 00 97 23

**CARBAJOSA
DE LA SAGRADA**
C. Arroyo, 5
Carabajosa de la Sagrada
622 10 89 47

**SANTA MARTA
DE TORMES**
Ctra. Madrid, 65 (local 7)
Santa Marta de Tormes
623 50 66 33

¿Eléctrico o no? El mercado del automóvil en España ante momento decisivo

El sector se enfrenta a desafíos como la transición hacia los vehículos eléctricos, la escasez de microchips y la evolución de los hábitos de consumo, pero también presenta oportunidades de crecimiento y transformación

El año 2025 se presenta como un punto de inflexión para el mercado del automóvil en España. Tras unos años convulsos, el sector se enfrenta a una nueva etapa llena de retos y oportunidades. La transición hacia el vehículo eléctrico es la tendencia más relevante.

Según la Asociación Española de Fabricantes de Automóviles y Camiones (ANFAC), en 2024 se matricularon en España 121.878 vehículos electrificados, un crecimiento del 28,93% respecto al año anterior. Se espera que esta tendencia se mantenga e incluso se acelere en 2025, con la llegada de nuevos modelos y tecnologías.

Sin embargo, la escasez de microchips sigue impactando en la producción, provocando retrasos en las entregas y, en algunos casos, un aumento de los precios.

La normativa europea CAFE, un factor determinante

A los retos ya conocidos se suma la normativa europea CAFE, que impone fuertes multas a los fabricantes que superen los 93,6 gramos de CO₂ por kilómetro de media en sus ventas. Esta regulación, según la Asociación Nacional de Vendedores de Vehículos a Motor (Ganvam), podría encarecer los coches nuevos. “El sector quiere una movilidad

sostenible, pero con una descarbonización que no comprometa nuestro futuro, y que asegure el derecho de todo el mundo a una movilidad eficiente”, señaló en unas declaraciones recientes Gerardo Cabañas, presidente de Ganvam.

Para cumplir con la normativa CAFE, la penetración del vehículo eléctrico deberá ser mucho mayor de lo previsto. ANFAC estima que en 2025 se venderán 100.000 coches eléctricos (10% del mercado). Sin embargo, Faconauto (Federación de Asociaciones de Concesionarios de la Automoción) calcula que deberían alcanzar el 25% (unas 236.000 unidades) para evitar las multas. Si no se logra, las marcas podrían verse obligadas a reducir la oferta de vehículos de combustión.

Incertidumbre en las previsiones

Las previsiones para 2025 oscilan entre 800.000 y 1.027.000 unidades matriculadas, lo que evidencia la gran incertidumbre. Desde Faconauto, advierten que el mercado podría caer hasta las 825.000 unidades sin impulso a los vehículos eléctricos, e incluso por debajo de las 800.000 sin nuevos planes de ayudas.

El desarrollo de la infraestructura de recarga es otro desafío crucial. Aunque se han realizado avances, la red de puntos de recarga públicos aún

es insuficiente. Es fundamental que tanto las administraciones públicas como las empresas privadas inviertan en la expansión de esta red.

La incertidumbre económica es otro factor que podría influir. La inflación, la subida de los tipos de interés y la crisis energética generan cautela, y los consumidores podrían aplazar la compra de un vehículo nuevo.

Por otro lado, la irrupción de marcas chinas como MG, BYD o Leapmotor podría compensar la posible caída de ventas de marcas tradicionales. Sin embargo, la reciente imposición de aranceles a la importación de coches eléctricos chinos por parte de la Unión Europea añade incertidumbre.

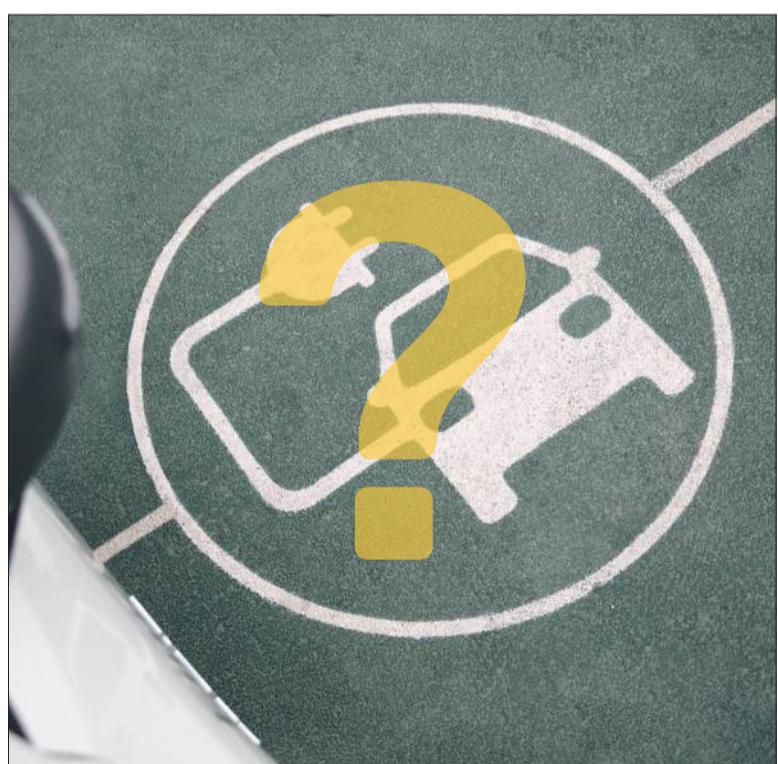
La inteligencia artificial (IA) y la conectividad 5G también marcarán el sector. La IA mejorará la seguridad y la eficiencia, con asistentes virtuales. La conectividad 5G impulsará los sistemas de infoentretenimiento y la comunicación del vehículo con su entorno (V2X). La conducción autónoma seguirá avanzando, con la obligatoriedad de los sistemas ADAS en los coches nuevos y sensores interiores para monitorizar al conductor.

Junto a la electrificación, el mercado experimenta una transformación en los modelos de movilidad. El ‘carsharing’, el ‘renting’ y la suscripción

de vehículos ganan popularidad, sobre todo entre los jóvenes y en entornos urbanos, ofreciendo mayor flexibilidad que la compra tradicional.

A pesar de los desafíos, hay oportunidades de crecimiento. La recuperación económica, aunque moderada, podría impulsar la demanda. Además, el parque automovilístico español es uno de los más antiguos de Europa, con una edad media que supera los 13 años, creando una necesidad de renovación.

En definitiva, el mercado automovilístico español en 2025 se encuentra en un momento crucial. La electrificación, los nuevos modelos de movilidad y la digitalización están transformando el sector, que se enfrenta a retos como la escasez de microchips, la incertidumbre económica y la normativa CAFE. Sin embargo, también existen oportunidades. Es fundamental avanzar en la creación de puntos de recarga y la adaptación de los profesionales a este nuevo escenario tecnológico.



C/ Ricardo de la Cierva, 25
Villares de la Reina
Salamanca
gruaspacoslu@gmail.com



Líderes en la Asistencia en Carretera
Camiones
Maquinaria
Tractores
Camión Pluma

GRUAS PACO



DGM Tecnoauto: gran profesionalidad en la reparación de vehículos

Como taller autorizado, ofrecen la instalación de sistemas de Gas GLP tanto en vehículos diésel como en gasolina, una alternativa ecológica y económica

La empresa DGM Tecnoauto es negocio familiar que nació en 2004, con la firme misión de ofrecer servicios especializados de calidad en el sector de la automoción. Ubicados en el Polígono Industrial Los Villares, en la Calle Guatemala 14, este taller ha crecido a lo largo de los años, consolidándose como un referente en la zona por la profesionalidad y cercanía con nuestros clientes.

Cuentan con un equipo altamente cualificado compuesto por 8 profesionales que trabajan cada día para garantizar que los vehículos de sus clientes reciban el mejor cuidado posible.

Desde su creación, DGM Tecnoauto ha logrado destacar no solo por su experiencia, sino por su constante actualización en las últimas tecnologías y equipos de diagnóstico, lo que permite ofrecer un servicio preciso y de alta calidad. A lo largo de los años, han ido ampliando su oferta de servicios, adaptándose a las necesidades del mercado y, sobre todo, de sus clientes.

El trato cercano y directo con el cliente y el gran equipo de profesionales mecánicos y empleados son el mayor hecho diferencial de la empresa, además de la globalidad y amplitud de horarios.

Servicios especializados
En DGM Tecnoauto cubren una amplia variedad de servicios relacionados con el mantenimiento y reparación de vehículos. Especializados en la reparación de cajas de cambios automáticas, un servicio que requiere de conocimientos avanzados y herramientas especializadas.

Además, realizan revisiones completas de vehículos, tanto de coches, furgonetas como 4x4, asegurándose de que cada componente de su vehículo esté en óptimas condiciones. Los principales servicios del taller son electromecánica del automóvil, hasta vehículos de 3500kg atendiendo las principales necesidades del cliente hasta un mantenimiento global. Del mismo modo atienden carrocería del automóvil pero todo ello con una atención personalizada.

Su oferta de servicios incluye:

Diagnóstico y Reparación de Cajas de Cambios Automáticas: Gracias a la experiencia de su equipo y la tecnología más avanzada, son capaces de ofrecer un diagnóstico y reparación de cajas de cambios automáticas de manera eficiente y precisa.

Revisión Completa de Vehículos: Realizan un chequeo exhaustivo de su vehículo para asegurarse de que todos los sistemas funcionan correctamente, prolongando la vida útil del mismo y evitando problemas mayores en el futuro.

Instalación de Gas GLP: Como taller autorizado, ofrecen la instalación de sistemas de Gas GLP tanto en vehículos diésel como en gasolina, una alternativa ecológica y económica que cada vez más conductores eligen para reducir el consumo y las emisiones de CO₂.

En DGM Tecnoauto, su prioridad es garantizar la satisfacción y seguridad de los clientes. Para ello, utilizan máquinas de diagnóstico de última generación, lo que permite identificar cualquier avería o fallo en el vehículo de

forma rápida y precisa. Además, cuentan con un avanzado sistema de calibración ADAS para radares y lunas, una tecnología imprescindible para vehículos modernos con sistemas de asistencia a la conducción.

Otra de sus grandes ventajas es que disponen de la mejor máquina del mercado para la sustitución de aceite de cajas de cambios automáticas, una herramienta que asegura un cambio de aceite más eficaz y preciso, contribuyendo al buen rendimiento y la larga vida de su vehículo.

Promociones para clientes

Saben que el mantenimiento de un vehículo es una inversión importante, por lo que siempre buscan premiar la confianza de sus clientes con promociones especiales. Por ello ofrecen dos promociones anuales, pero también con promociones contantes aplicando un descuento en planes de mantenimiento todo el año y pequeños descuentos en materiales como escobillas de limpieza, pastillas de freno, filtros de aceite etc.

Durante el mes de abril, ofrecen un 10% de descuento en la revisión de su vehículo, que incluye tanto el cambio de aceite como la mano de obra necesaria. Esta es una excelente oportunidad para mantener su coche en perfecto estado, a la vez que dis-



frutar de un servicio de calidad a un precio más accesible.

Para más información puede ponerse en contacto con DGM Tecnoauto llamando al teléfono fijo (923 20 46 13) o al móvil (699 056 607) para solicitar información o agendar una cita. También puede enviar un correo electrónico a dgm_tecnoauto@hotmail.com o visitar la página web: <https://www.expertservicecar.com/taller/dgm-tecnocauto>, donde podrá conocer más sobre los servicios y realizar consultas.



Ubicados en Calle Guatemala 14, Polígono Industrial Los Villares, un lugar de fácil acceso, estarán encantados de atenderle y ofrecerle el mejor servicio para su vehículo.

MECÁNICA GENERAL
VEHÍCULO ELÉCTRICO
PRE ITV
VISIBILIDAD
ELECTRÓNICA
DISTRIBUCIÓN

923 20 46 13
dgm_tecnoauto@hotmail.com



gasmocion
TALLER AUTORIZADO

Instalación de sistemas de Gas GLP
tanto en vehículos diésel como en gasolina

www.gasmocion.com



**TALLERES
MONTALVO, S.L.**

www.talleresmontalvo.com

Mecánica en general | Cambios aceite y filtros
Neumáticos | Pre ITV | Reparación cajas de cambios
Mantenimiento | Flotas de empresa | Diagnosis

POLÍGONO EL MONTALVO I
Calle Juan de la Cierva, 19
Carbajosa de la Sagrada
SALAMANCA
pacotalleresmontalvo@gmail.com

923 190 115
650 607 255



**autoreparados
paco**

www.autoreparadospaco.es

MECÁNICA GENERAL | ELECTRICIDAD | LUNAS
NEUMÁTICOS | DIAGNOSIS
AIRE ACONDICIONADO | REVISIONES

Atención personalizada a particulares y empresas
Trabajamos con gran variedad de marcas

Más de 25 años en el sector de la mecánica nos avalan

923 330 074
650 607 255

Pertenecemos a RECOFICIALSERVICE

Calle San Luis 19 - 21
Doñinos
SALAMANCA
autoreparadospaco@hotmail.com



iberdrola
Por ti. Por el planeta.



**PLAN AHORRO
AUTOMÁTICO**

Ahorra automáticamente los días que más consumes

Tus 2 días
DE MAYOR CONSUMO CADA SEMANA

50%
DE DESCUENTO

900 24 24 24
iberdrola.es
Puntos de Atención

Castillos de la Comunidad, guardianes de un pasado glorioso

Castilla y León cuenta con 199 fortalezas que narran la historia de reinos, batallas y leyendas, 11 en Salamanca

M. F. Castilla y León, un vasto territorio que se erige como un auténtico museo al aire libre, es conocido por su impresionante legado arquitectónico: 199 castillos que se alzan majestuosamente sobre la campiña. Entre ellos, la ciudad de Salamanca destaca no solo por su célebre universidad, sino también por su cercanía a imponentes fortalezas que cuentan historias de un pasado glorioso. Estas estructuras, construidas entre los siglos VIII y XV, no solo fueron fortificaciones militares diseñadas para protegerse de invasores, sino que también simbolizaban el poder y la autoridad de los reinos que las ergieron. Su historia, inmortalizada en obras clásicas como el 'Poema de mio Cid', transporta a épocas de caballeros, batallas y conquistas.

Al recorrer el paisaje castellano, uno no puede evitar sentirse cautivado por la belleza inusual que emana de estos monumentos. Cada castillo, cada torreón, cuenta una historia de un pasado glorioso, donde la lucha por el territorio y el honor eran el pan de cada día. Hoy, muchos de estos vestigios históricos han sido restaurados y

conservados, permitiendo que la historia siga viva en la memoria colectiva.

Las rutas que serpentean a través de estos castillos ofrecen una oportunidad única para descubrir no solo su arquitectura, sino también la rica historia que los rodea. Desde las torres defensivas que surgieron en el siglo VIII hasta las majestuosas construcciones del Renacimiento, cada parada en el camino revela un capítulo fascinante de la historia de Castilla y León. Estas rutas no solo son un deleite para los amantes de la historia, sino también para aquellos que buscan conectar con las tradiciones y costumbres de un tiempo ya olvidado.

La adaptación de muchos castillos a los usos contemporáneos ha per-

mitido que estos monumentos recuperen su protagonismo.

Hoy en día, algunos de ellos albergan museos y centros de interpretación que ofrecen a los visitantes una visión más profun-

da de su historia. Ejemplos destacados incluyen el castillo de La Adrada, el de Arévalo, el de Burgos, el de Medina de Pomar, el de Peñaranda, el de los Guzmanes, el de Ampudia, el de San Vicente, el de San Felices, el Alcázar de Segovia, el de Pedraza, el de Peñafiel, el de Torrelobatón, el castillo de Zamora y el de Puebla de Soria, que no solo son testigos del pasado, sino también espacios vivos de cultura y aprendizaje.

Además, muchos castillos han encontrado nuevos usos en la actualidad. El castillo de Coca, por ejemplo, es ahora sede de una Escuela de Capataces Frestales, mientras que el castillo de Cuéllar se ha convertido en un Instituto de Enseñanza. El castillo de Fuensaldaña, por su

parte, fue sede de las Cortes de Castilla y León. Otros han sido reconvertidos en industrias, como el castillo de Íscar, que alberga una cervecería artesana. Algunos castillos también funcionan como viviendas particulares, lo que les ha permitido mantenerse en pie y recobrar parte de la vida para la que fueron creados. Este es el caso de los castillos de Manqueospese, Mombeltrán, Montellano o Castronuevo, en Ávila; del torreón de Doña Urraca o el castillo de Sotopalacios, en Burgos; el de Corullón, Grajal o Villafranca, en León; la torre de Belmonte, el castillo de Cabañas de Castilla, de los Sarmiento o Paradilla del Alcor, en Palencia; y de Puente del Congosto y Monleón, en Salamanca, entre otros.

Es difícil encontrar otro lugar que alberge tantos castillos en un espacio tan reducido. Muchos de ellos, con sus murallas y almenas aún en pie, nos permiten imaginar cómo era la vida en tiempos de gloria y conflicto.

Así, al explorar los castillos de la Comunidad no solo se visita un monumento; se revive una historia, se siente el eco de las batallas y se celebra un patrimonio que sigue vivo en el corazón de sus gentes.

Principales castillos en Salamanca

CASTILLO DE ALBA DE TORMES

Tel.: 618 746 513. Alba de Tormes

FUERTE DE LA CONCEPCIÓN

Tel.: 923 109 990. Aldea del Obispo

CASTILLO DE CIUDAD RODRIGO

Tel.: 923 460 150. Ciudad Rodrigo

FORTALEZA DE LEDESMA

Tel.: 923 570 015. Ledesma

CASTILLO DE MIRANDA

Miranda del Castañar

CASTILLO DE MONLEÓN

Monleón

CASTILLO DE SAN VICENTE O DEL PARAÍSO

Tel.: 682 444 988 - 923 161 818

Montemayor del Río

CASTILLO DE PUENTE CONGOSTO

Puente Congosto

CASTILLO DE SAN FELICES

Tel.: 639 547 046 y 923 521 517

San Felices de los Gallegos

CASTILLO DEL BUEN AMOR

Tel.: 923 355 002

Villanueva de Cañedo

Topas

CASTILLO DE SOBRADILLO

Tel.: 923 522 067

Sobradillo



MÁS QUE PROGRAMAS PARA LA GESTIÓN DE SU EMPRESA (ERP)

Solicite información específica de su sector



SOMOS AGENTES DIGITALIZADORES DE KIT DIGITAL





01 Gestión integral tanto para PYMES como para Gran Empresa.

02 Realice inventarios, entradas, salidas, documentos de cliente o de proveedor esté donde esté con nuestra App móvil. Tablet Venta/Preventa

03 Cumpla con la NORMATIVA DEL IBÉRICO-Cárnicas (trazabilidad). Agilice los procesos de picking.

04 Cobros a clientes, pagos a proveedores, remese sus vencimientos... todo de forma automática.

05 Carta QR, telepedido, comandero, visor cocina, reservas, mesas, camareros, comensales...

06 Gestione todo el proceso de Reservas, Check in y Check out, lectura DNI, Channel manager...

07 TIENDA VIRTUAL: tenga su empresa abierta las 24 horas del día los 365 días del año.

08 CRM: herramienta que le ayudará a captar y fidelizar a sus clientes para mejorar sus ventas.

Solicite información sin compromiso:
923 12 13 63
comercial@veral.es / www.veral.es
Paseo Del Gran Capitán, 62 - 37006 Salamanca

MATERIAL OFICINA

PARQUES Y MOBILIARIO URBANO

MATERIAL ESCOLAR

MATERIAL LABORATORIO

Y mucho más...

Avenida de los Maristas 11-13
37007 SALAMANCA
info@elsecretario.com
923 280 646



el secretario

www.elsecretario.com

ENTREVISTA CON JOSÉ LUIS BARRERO, BANDERILLERO

“El toro es mi pasión y por lo que voy a seguir luchando hasta el último día de mi carrera”

Siempre con su padre como espejo y referente, este salmantino ha dedicado toda su vida al toro, primero como matador y ahora como banderillero

Toni Sánchez

Este salmantino no concebe su vida sin estar ligada al toro. Desde que era un niño sin uso de razón, José Luis Barrero ya jugaba a los toros. Su mayor influencia y su mayor referente, su padre: “Yo veía a mi padre y era mi ídolo, quería ser como él. Imagino que como cualquier niño con su padre”.

Barrero recuerda cómo vivía aquellos años en los que su padre, formando parte de la cuadrilla del Niño de la Capea, se ausentaba de casa durante largas temporadas: “Me acuerdo que mi padre casi no aparecía por casa en verano. Toreaban casi cien corridas de toros al año y era un sinfín de idas y venidas. Eso sí, cuando estaba en casa no me separaba ni un momento de él”. Además, el salmantino mantiene viva la llama del recuerdo de aquel niño que se sentaba en el sofá de su casa para ver las co-

rridas: “Yo veía a mi padre por la tele y, de vez en cuando, iba a algún sitio a verlo a la plaza cuando toreaba cerca. Me llevaba mi tío normalmente”.

También rememora los tiempos en los que quería acompañar a su padre a todos lados: “Siempre he tenido mucho apego con él y quería ir con él a los tentaderos, a entrenar y a todos los sitios a los que pudiera ir. He mamado el toreo desde niño, desde que nací y siempre ha sido mi vocación. En mi cabeza siempre había toros y solo pensaba en torear y en jugar a los toros. A día de hoy, esto sigue siendo igual”.

Fruto de esa afición desmedida, José Luis Barrero empezó a ir a la Escuela de Tauromaquia cuando apenas había cumplido ocho años: “En mi época la inscripción no podía realizarse hasta los doce años pero como mi padre era profesor de la escuela, yo iba con él y veía a los alumnos entrenar”. Solo dos años después se puso delante de una becerra por primera vez en su vida: “Fue en un tentadero de los chicos de la escuela al que yo fui acompañando a mi padre, claro”.

Salió una becerra pequeñita y que estaba embistiendo muy bien y me acuerdo que Juan José, el director de la escuela, me dijo que si quería salir. Mi padre dijo que no, el director insistió en que me dejase, y lo que empezó siendo medio en broma terminó siendo realidad. Yo ni me lo pensé, salí a la vaca y estuve un buen rato toreando. Le puse hasta dos pares de banderillas”, recuerda Barrero con una sonrisa en la cara, añadiendo que no dejaba pasar ninguna oportunidad: “Cada vez que me dejaban salir, ahí estaba yo”.

Su debut en público se produjo a los trece años de edad y su debut con picadores a los dieciocho, para certificar su mayoría de edad. El salmantino señala que siempre ha sido muy difícil ser torero: “Mi padre me decía que en su época era mucho más difícil aprender porque no había escuelas, pero ahora mismo entramos en una escuela y hay cuarenta alumnos que quieren ser mejores que tú. La competencia es brutal y aunque te pongan más facilidades, todo sigue siendo muy difícil. El toreo ha ido evolucionando y cada vez se exige más”. “Ser

torero y, además, destacar como torero, es algo muy difícil de conseguir”, expresa.

La trayectoria de José Luis Barrero como novillero tuvo

su ambiente, llegando a tomar la alternativa en Guijuelo en el año 2.000 de manos de Juan Mora y con Julio Aparicio como testigo: “Ese día ha sido el más especial de mi vida en el tema taurino. Es algo que he soñado mucho tiempo y sentirse matador de toros es lo más grande”. Tras dar el paso al escalafón de matadores su carrera se estancó.

El charro no busca excusas y se muestra con total sinceridad: “De novillero se me dio todo bastante bien pero de matador de toros me costó. El toro impone muchísimo y son palabras mayores. Además, creo que para ser figura del toreo hay que jugarse la vida todos los días, hay que sobrepasar ciertos límites e incluso despreciar un poquito tu vida. Yo a lo mejor no fui capaz de dar ese paso para dar la talla suficiente. No lo sé, pero nadie salvo uno mismo tiene la culpa cuando no consigues una meta y no sería justo decir que no tuve oportunidades”. Sus dos últimas campañas como matador de toros toreó unas veinte corridas de toros en Perú, pero en el año 2005 decidió hacerse banderillero, algo de lo que se muestra tremadamente orgulloso: “Creo que de banderillero es donde mayor dimensión he dado en toda mi carrera”.

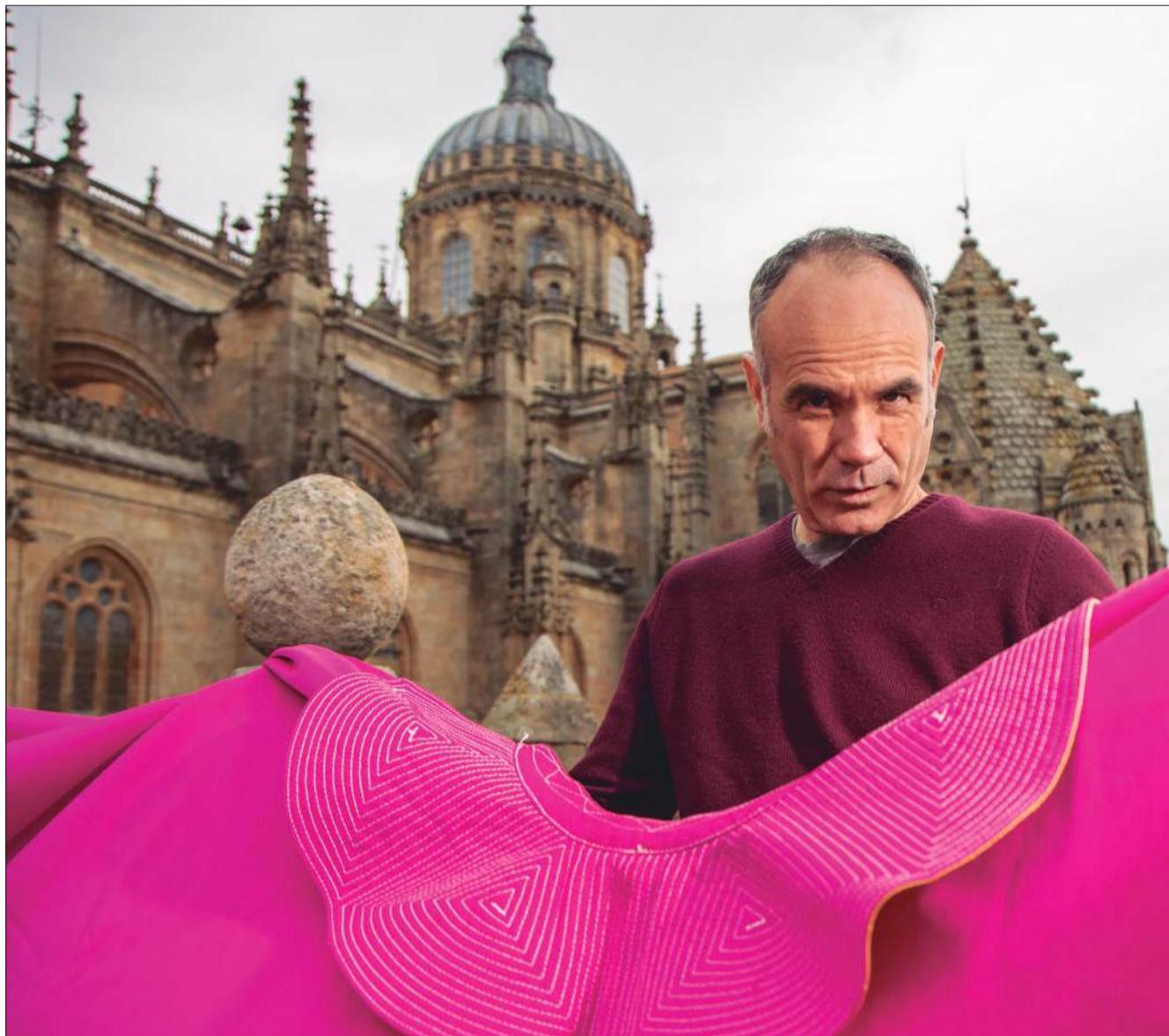
La decisión de dar el paso de matador de toros a banderillero se produjo tras varios intentos de dedicarse a otra cosa: “Tuve momentos en los que pensé trabajar de lo que fuera pero no encontraba nada que me llenase tanto interiormente como torear. Al principio ni pensaba hacerme banderillero pero después me di cuenta de que si daba ese paso podía vivir del toro, que es lo que más me gusta. El poder pisar el ruedo y sentirme torero, aunque sea vestido de plata, el estar delante de un toro... No hay nada que me llene más que eso”.

José Luis Barrero reconoce que no lo tuvo muy difícil para empezar a funcionar como banderillero: “Al ser matador de toros, me dieron bastantes oportunidades al principio. Además, la escuela taurina me dio un empujoncito también”. Tras haber formado parte de las filas de numerosos toreros, en la actualidad el charro



José Luis Barrero
Banderillero
Fotos: Pablo Angular





» forma parte de la cuadrilla del sevillano Borja Jiménez: "Ahora estoy viviendo una de las etapas más bonitas de mi carrera".

Así ve Barrero el momento que atraviesa el torero de Espartinas: "Ha triunfado en todas las plazas y se ha puesto en figura viniendo desde la nada". Su relación comenzó cuando Borja Jiménez vino a Salamanca de la mano de su apoderado Julián Guerra: "Lo más bonito de la historia es que hemos vivido juntos todo el crecimiento. Empezamos a entrenar juntos y yo eché un órdago también porque me dediqué a entrenar con él y a prepararnos muy bien para ver si podíamos conseguir empezar a funcionar".

Poco a poco los frutos han ido llegando: "Hemos ido escalando y ahora mismo estamos compartiendo carteles con las figuras del toreo en las ferias

más importantes, que es donde siempre hemos querido estar". Más allá de su labor como profesional en el ruedo, José Luis Barrero es el hombre de confianza de Jiménez, habiendo fraguado una relación inquebrantable: "Hemos consolidado una amistad muy bonita a base de tanto contacto y tantas vivencias en estos años. En el día a día estoy muy a gusto con él".

"Lo único que me pide Borja es que esté a su lado. No me exige nada, al contrario, me exijo yo más a mí mismo de lo que lo hace él conmigo", manifiesta el banderillero salmantino, quien desvela cómo es su relación en la plaza de toros: "Sé cuando tengo que darle una voz de ánimo o para que se apriete, aunque la verdad que tampoco hace mucha falta". A Barrero le cambia la cara cuando habla sobre el miedo y la responsabilidad: "A veces me hace pasar mucho

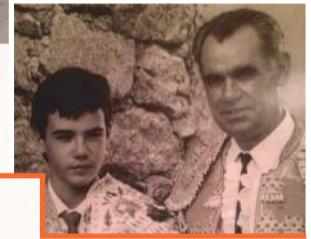
miedo. Ha tenido tardes de irse tres o cuatro veces a porta gayola. Hay momentos en los que no se le puede apretar porque él mismo te está echando para atrás y solo quieras que acabe la corrida del miedo que te está haciendo pasar. Lo que decíamos antes, que es capaz de despreciar su vida para triunfar, y cuando eso sucede la verdad que se pasa realmente mal...".

El torero de plata salmantino se expresa con rotundidad sobre sus sueños alcanzados: "He cumplido el sueño de ser matador de toros y el de estar ahora mismo en las ferias más importantes. Tengo claro que ya no quiero bajarme de ahí". Además, el charro destaca la importancia de Salamanca como tierra de toros: "Salamanca es la cuna del toreo, la tierra de las ganaderías taurinas y yo me siento muy orgulloso de ser salmantino".

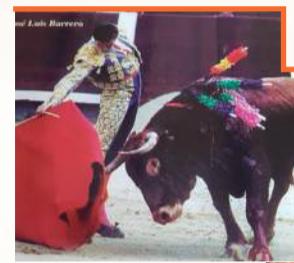
Antes de finalizar nuestra conversación, José Luis Barrero, con la vista puesta en el parque donde tantas horas de entrenamiento realiza junto a Borja Jiménez, afirma: "El toro es mi pasión, es lo que más me gusta en la vida, por lo que llevo luchando muchos años y por lo que voy a seguir haciéndolo hasta el último día de mi carrera".



Sus inicios como becerrista



Junto a su padre en una novillada sin picadores



Dio una vuelta al ruedo en su presentación en Las Ventas el día 31 de julio de 1998, alternando con Juan Antonio Alcoba "Macarenano" y José Montes.



Cortó una oreja el 12 de septiembre de 1999 en La Glorieta en un festejo junto a Antonio Llerma y Javier Castaño. Novillos de Manuel Santos Alcalde.



Su alternativa en la plaza de toros de Guijuelo el 19 de agosto de 2000, de manos de Juan Mora y Julio Aparicio. Cortó una oreja a toros de D. Pablo Martínez Elizondo y de D. Manuel Criado.



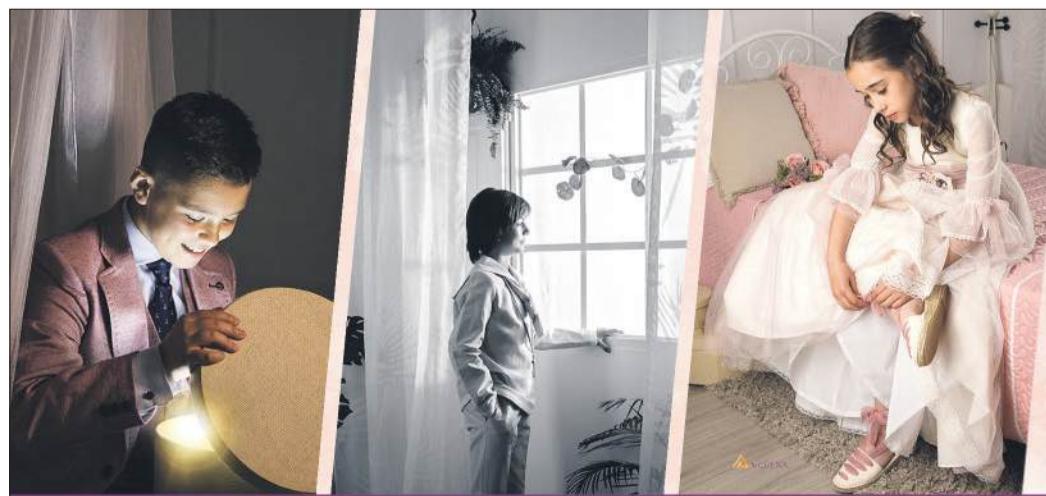
Una de sus actuaciones como banderillero en Las Ventas frente a toros de Victorino Martín.

Foto: Plaza 1



Junto a Borja Jiménez en uno de sus últimos compromisos en Madrid.

Foto: Plaza 1



**ESTUDIO FOTOGRÁFICO
ANGULAR**
Comuniones
2025

POLIDEPORTIVO



EL BM SALAMANCA cumple 30 años de vida en uno de los mejores momentos de su historia

30

La entidad presidida por Manolo Carretero está de celebración este 2025 con el primer equipo casi salvado ya y con la cantera a tope

Carlos Cuervo
El BM Salamanca, uno de los pilares deportivos de la ciudad, celebra este año su 30º aniversario con un legado lleno de historia, emoción y esfuerzo. De este modo, desde su fundación en 1995, el club actualmente presidido por Manolo Carretero ha sido un referente en el balonmano a nivel local, aunque consolidándose también como una de las instituciones deportivas más importantes de la región.

A lo largo de estos 30 años, el club ha vivido momentos inolvidables como el ascenso a Primera Nacional, lo que marcó un hito para el balonmano en

Salamanca. A medida que pasaban los años, el BM Salamanca consolidaba su presencia en la competición y este año ya solo queda certificar la permanencia como no podía ser menos, puesto que el curso no fue nada malo.

Por su parte, Sebas Elena, capitán del primer equipo y miembro importante de la directiva del BM Salamanca señaló lo siguiente: "Es increíble que llevemos ya 30 años al pie del cañón. Esto se sostiene por todos los que hemos trabajado tanto tiempo dentro y fuera de la pista. Vamos a hacer cosas especiales este 2025 porque el club se lo merece sin ninguna duda".

De hecho, el veterano jugador comentó que "estamos mejor que nunca y hemos tenido que dejar fuera a gente porque no nos daba para hacer dos equipos en el juvenil e infantil masculino. Crecemos cada año y el balonmano goza de buena salud gracias al BM Salamanca", mientras que añadió que "tenemos entre la base y las escuelas de Villamayor, Garrido y Aldeatejada alrededor de 160 niños, cuyo porcentaje de chicos y chicas puede ser de 65-35%. En total hay 11 equipos con unas 240 personas".

Por otro lado, Sebas Elena indicó que "se está trabajando bien y desde la dirección técnica se están haciendo las cosas bien,



Contamos con gran experiencia en ofrecer asesoramiento a empresas

www.aeasesoresempresariales.com

Paseo Rector Esperabé, 2 Bajo 37008 Salamanca 923 28 10 33

los entrenadores y monitores son el secreto de todo esto para llegar a los primeros equipos". De hecho, el BM Salamanca cuenta con un grupo de trabajo de 10-12 entrenadores que se "dejan la piel" en cada sesión. Asimismo, cabe recordar que el primer equipo se trasladó esta temporada unos cuantos partidos al pabellón de Villares de la Reina por las mejoras en el Río Tormes. En otro orden de cosas, Sebas Elena habló con cariño de la gente que viene desde abajo: "Es un orgullo y uno de los motivos por los que la directiva seguimos. Queremos que el deporte y el BM Salamanca sigan adelante, cada fin de semana hay más partidos y se va creciendo en todos los sentidos. Hay tres o cuatro chicos en el juvenil que son el futuro y deben ser los que cojan las riendas del primer equipo. En el cadete y el juvenil femenino también hay gente importante. El club está abierto siempre a todos aquellos que quieran entrar y somos muy cercanos y aquí hay balonmano en el Tormes de 16 a 23:00 horas a diario. No se le cierra la puerta a nadie".

Con respecto al futuro, el capitán del primer equipo recalcó "el club se sostiene de las cuotas de los chavales, que cada vez deben ser más altas por ciertos motivos y vamos a paso a paso, así se hace desde que estamos en la directiva. El futuro es bonito".

En definitiva, lo que está claro es que el BM Salamanca está más vivo que nunca con un primer equipo – dirigido por Valeria Flores- que no para de luchar y una base con la que se puede mirar al horizonte con esperanzas. ¡Felices 30 años!



OBRAMAT

**Cocinas completas
con Precios
de Almacén**

»»» Ven y descubre todos los modelos



ATLETISMO

“Voy a por una de las tres medallas en el Campeonato de Europa, esa es la ambición que me mueve”

Álvaro de Arriba, campeón de Europa en 2019, atraviesa un sensacional momento de forma e intentará destacar en la final del 800 en Apeldoorn, que se celebra del 6 al 9 de marzo

PLATA EN EL NACIONAL

“Está saliendo todo muy bien más allá del resultado en el Campeonato de España con esa plata. No he tenido parones por molestias y se vio reflejado en los últimos dos Meetings antes del de Madrid porque hice las mínimas para estos campeonatos. Ahora viene el Campeonato de Europa y eso refleja el estado de forma que llevamos en este indoor”.

FINAL

“En la semifinal casi me quedó fuera por un susto al ser una carrera lenta, pero en la final tenía tensión y confianza por mi estado de forma. Me coloqué en una posición que iba cómodo para estar atento a ataques fuertes y al último 300. Hice un ataque definitivo en la recta y luego fue un duelo a tres en el que Mariano se llevó el oro. Si repites la carrera, igual los puestos cambian. El nivel es altísimo. El oro estuvo cerca”.

PREPARACIÓN

“He corrido en Madrid para luchar por la marca personal de 1.45:42, pero lo importante viene ahora con el Campeonato de Europa. También hay Campeonato del Mundo en China y siempre está bien sumar carreras”.

EUROPEO

“Casi todo el trabajo está hecho, he realizado algunos entrenos más después del Nacional y el objetivo claro es primero estar en la final, que eso es algo obligatorio... luego ya pelearemos por las medallas. La mentalidad que debemos tener en España es esa, todo está muy complicado. Podemos estar ahí”.

VOLVER A POR OTRA MEDALLA

“Gané en 2019, tengo un bronce también... el año pasado quedé cuarto en el Campeonato de Europa, así que estuve hace seis meses a punto de sacarla de nuevo. Los objetivos son pelear por medallas internacionales, el indoor se me da muy bien con un cuarto y quinto puesto en Mundiales. Vamos con la cabeza de pelear por todo y voy a por una de las tres medallas, esa es la ambición que me mueve. Mi cabeza no descarta estar en una de esas tres medallas”.



De Arriba, con la selección española | Foto: RFEA

PRÓXIMOS RETOS

“Los objetivos estaban claros desde el inicio con el Europeo y el Mundial en China, que se canceló en la pandemia y se trajo a este año con dos semanas de diferencia. En verano ya tenemos el Mundial de Tokio allá por septiembre y me pelearé en el Nacional al aire libre. Esas son las grandes citas de este año. Hay un nivel enorme en el 800, lo vivo con emoción y estrés”.

LORENA Y MARIO

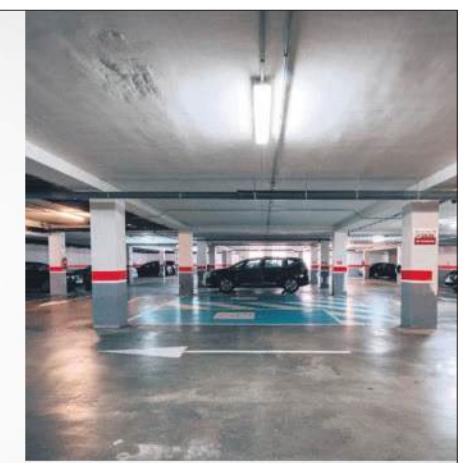
“Con Mario me llevo muy bien y sé que está preparando el aire libre a tope. Con Lorena he comido hace poco y está recuperándose de la lesión para prepararse de cara a ese salto al 1.500. Ojalá estemos los tres juntos en otra gran cita internacional este año seguro que ellos me desean suerte para este Europeo que viene por delante el fin de semana y animan desde casa”.



Nuestro PARKING PÚBLICO es COMODÍSIMO

Con descuento de 30 minutos para clientes de Cafetería y de 1 hora para clientes de Restaurante

Información: 923 280 188 | 647 648 298



Salamanca ^{rtv} **AL DÍA.es** CON EL
DEPORTE SALMANTINO



PATROCINADORES:



COLABORAN:



HORÓSCOPO MENSUAL

SOPHIE: www.facebook.com/tarot.sophie/



ARIES

Aries, el día 1, Venus retrógrado en tu signo va a ocasionarte conflictos a nivel sentimental y una gran falta de entendimiento. Menos mal que el día 3 Mercurio entra en tu signo y te inyecta una ráfaga de energía positiva. Esta durará hasta el día 15, ya que se vuelve retrógrado en tu signo y te hace menos comunicativo con los demás. El día 20, el Sol entra en tu signo y te ayuda a resolver algunas dificultades, tanto en la vida laboral como profesional, junto con la Luna nueva en tu signo el día 29. El día 30, Neptuno entra en Aries hasta el 22 de octubre, lo que influye en la realización de tus sueños y fantasías.



CÁNCER

Cáncer, este mes te verás influenciado por varios eventos astrales cercanos a ti, y te verás cargado de introspección y reflexión. Mercurio estará en retrogradación en Aries, lo cual podría generar mucha confusión o malentendidos en áreas de comunicación y en tus relaciones personales. Es un muy buen momento para revisar cosas del pasado y pensar bien antes de tomar decisiones importantes referentes a la familia, con algún conflicto con ellos. Pero con tu gran corazón también podría aumentar tu deseo de cuidar de los demás y así hacer las paces, pero sin olvidar cuidarte a ti mismo.



LIBRA

Libra, el día 1 con la conjunción de la luna y Venus, tu planeta regente, va a influirte en las decisiones sobre el entorno familiar, ya que necesitarán de tu ayuda. Pero no te será tan fácil estar presente en sus necesidades y eso generará algún conflicto. Del día 18 al 21 habrá una conjunción rara con Venus con doble visibilidad, y te afectará en las nuevas oportunidades que se presentan en tu vida en general. Ojalá seas capaz de entender sus energías para así aprovechar todo lo positivo que tendrás esos días. Para eso tendrás que dejar atrás las desconfianzas hacia los demás y ser empático de corazón.



CAPRICORNIO

Capricornio, el día 22, la fase lunar de cuarto menguante en tu signo te proporciona una gran tranquilidad y paciencia; las necesitas para afrontar temas de salud algo complicados. No obstante, tomarás la mejor decisión y todo saldrá bien. El día 28 se conjugarán la Luna y Saturno, tu regente, para que seas capaz de ver injusticias cometidas contigo y pongas una queja o reclamación para solucionarlas. Si es cierto, todo será lento y tedioso, pero te ocurre en un momento en que emocionalmente estás fuerte y no es fácil amedrentarte. Así que toma las decisiones pertinentes y adelante, con la ley en la mano, para tu bien.



TAURO

Tauro, el día 1 la conjunción de la Luna y Venus te envía energías positivas para conseguir que reine la armonía en tu vida laboral. También causarás una atracción muy natural típica de Tauro, que te servirá para gustar y ser interesante ante los ojos de los demás. El día 5, la conjunción de la Luna y Urano aún contigo te hará cambiar tu rutina. Déjate llevar por la curiosidad y sorpréndete a ti mismo y a los demás, cambiando tus hábitos o haciendo las cosas de otra forma. Quizás tomes decisiones cada vez más auténticas, ya sean algo inusuales o radicales, pero totalmente válidas para ti y tus proyectos.



LEO

Leo, este mes se apoderará de ti una alegría desbordante que será valiosa en tu vida sentimental y en lo laboral. En el amor prepárate para compartir momentos felices junto a tu pareja de siempre o, si estás solo, a conocer una nueva persona interesante en tu vida. Desde el punto de vista profesional, podrían abrirse muy buenas oportunidades. En tu mano está determinar si eres capaz de adaptarte a los cambios que sin duda conllevarán, pero en realidad tú vales mucho. Para sentirte a gusto en tu día a día, obviamente necesitas creencias a las que aferrarte y con las que sentir seguridad y buena determinación.



ESCORPIO

Escorpio, el día 9 se conjugarán la Luna y Marte. Esto afecta directamente a tus deseos de pasión, motivándote para buscar pareja si estás solo o a tu amante. Como la soledad nunca ha sido para ti, entrará en las redes sociales o de contactos para encontrar compañía. Con este evento planetario debes ser prudente, ya que corres el peligro de abusos o crueldad hacia ti. En el tema laboral vas a estar un poco despiñado, pero aun así tendrás mucha fuerza para llevar a cabo el día a día con dignidad. Día propicio para tener accidentes, así que cuidado si conduces o haces ejercicio: podrías lesionarte tobillos, rodillas...



ACUARIO

Acuario, el día 5 la conjunción de la Luna y Urano, tu regente, te envía energías revolucionarias en todo lo que se refiere a temas laborales. Vas a dar paso a ese cambio que esperabas y, aunque eso significa algunas responsabilidades más, las acogerás con agrado. Puede que alguien te zancadille en ese cambio tan esperado e importante para ti, pero no le será fácil conseguir sus feos objetivos: tus estrategias no serán fáciles de vencer. Digamos que este es tu momento y que, si juegas bien tus cartas, obtendrás beneficios y tus objetivos marcados, incluso más de lo esperado y soñado.



GÉMINIS

Géminis, el día 6, la Luna creciente en tu signo ordenará tus prioridades laborales e influirá en tus necesidades económicas, ya que es necesario. Pero sobre todo se inician unas pautas y una lista de varios gastos superfluos con los que no debes seguir adelante, ya que sobrepasan tu presupuesto. Te costará ceñirte a ello, y buscarás la forma de ganar más dinero. Es ahí donde la fase de la luna creciente te ofrece muchas ideas para conseguir tus objetivos. Tendrás éxito en tus planes, no lo dudes. En lo social llegan nuevas amistades con las que compartirás actividades y viajes. ¡Disfruta!



VIRGO

Virgo, el día 14 suceden la Luna llena y el eclipse total lunar en tu signo. Es el primer eclipse del año, que influye en tu organización, salud y actividad productiva. También es propicio para ordenar tu vida, tanto el plano físico como el emocional. Astronómicamente, tu energía práctica de Virgo combinada con la influencia de Saturno y Urano te ofrecerá la oportunidad de hacer más cambios importantes y duraderos. Sin olvidar que, para aprovechar esta energía, deberás superar algunas manías y estar dispuesto a aceptar los cambios necesarios. O, al menos, intentar adaptarte sin olvidar tu esencia.



SAGITARIO

Sagitario, el día 6 te llega influencia de la Luna que se conjuga con Júpiter. Este evento en el cielo te abre puertas que antes parecían cerradas, lo que te dará alas para planificar estrategias en lo laboral, lo cual concluirá con éxito. También es buen momento para iniciar un negocio, si quieres trabajar para ti y tener ingresos extra interesantes. Si tenías el sueño de hacer algún viaje o de prepararlo, ahora es el momento, ya que vas a encontrar el sitio adonde te gustaría ir con facilidad. Y, con la orientación de tu regente Júpiter guiándote, será un viaje merecido desde hace mucho tiempo. ¡Disfrútalo!



PISCIS

Piscis, este mes de marzo será para ti demasiado relajante, y eso te puede proporcionar momentos de apatía, con mal humor y desgana por hacer cualquier tipo de actividad. Tu situación financiera te dará algún quebradero de cabeza si gastas más de lo debido, ya que lo idóneo sería gastar más en educación o en tu apariencia. Pero, eso sí, la entrada de la primavera y su bullicio finalmente ahuyentará la melancolía y el desaliento, lo que te proporcionará confort. Pues Piscis, tú necesitas el Sol para que tus emociones se tornen felices y ociosas y para disfrutar del bienestar y equilibrio que necesitas.



- ✓ Material Fontanería
- ✓ Calefacción - Gas
- ✓ Energía Solar
- ✓ Pellet y renovables
- ✓ Muebles de cocina y baño
- ✓ Mamparas
- ✓ Saneamientos

- ✓ Grifería
- ✓ Electrodomésticos
- ✓ Tratamiento de agua
- ✓ Depuración - Riego
- ✓ Jardinería - Ferretería
- ✓ Herramienta industrial
- Menaje mucho más...

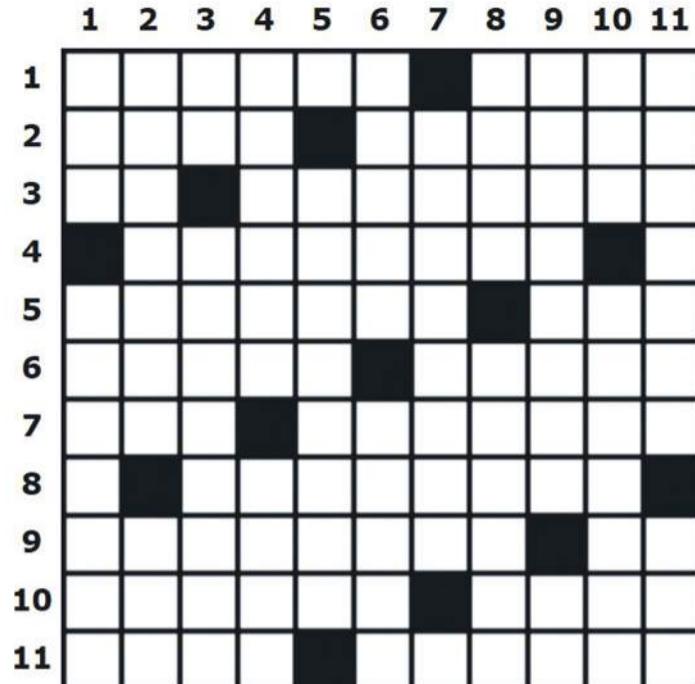
C/ Álamo Salazar, 13
(Menaje y Ferretería)
Tlf. y Fax 923 30 02 16
Avda. Juan Pablo II, 27
TLFS.: 923 30 10 11
Fax 923 37 00 49
37800 ALBA DE TORMES
(Salamanca)

C/ Hoces del Duratón, 66-70
Pol. Ind. El Montalvo II
Telf. 923 19 19 32
37008 SALAMANCA

COMERCIAL
ANAYA



CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1: Afilar un objeto cortante con una muela. Compresa, venda. 2: Quita la vida. Poner liso. 3: Símbolo del ástato. Asiento individual sin brazos ni respaldo. 4: Turbados, alterados. Símbolo del newton. 5: Hizo más barato. Instituto Nacional de Estadística. 6: Hacer natación. Terreno poblado de pinos. 7: Soldé. Malparado, destruido. 8: Cincuenta. Planta que da tomates. 9: Causar un trabajo o un ejercicio un calor excesivo. Símbolo químico del Sodio. 10: Mujer de Dinamarca. Abrasa, quema. 11: Labrar con arado. Sobresaltos.

VERTICALES

1: Cabeza o señora de la casa o familia. Cancelada. 2: Asesinaban, ejecutaban. Coche en inglés. 3: Siglas de Oficina de Turismo. Mujer de Cádiz. 4: Dará latidos. Despedir olor. 5: Amperio. Pusíeramos ataduras. 6: Capital de Marruecos. Costosas. 7: Adicto a los juegos de azar. Símbolo químico del uranio. 8: Movimiento de rotación de un cuerpo alrededor de un eje. Ibéricas. 9: Matar a alguien con alevosía o premeditación. Acrónimo de Remote Terminal. 10: Servicio de asistencia técnica. Braceando. 11: Vendedor de arena. Nombre de letra en plural.

SUDOKU

FÁCIL

1	4	2	7	5	8
6			5	3	
2	4	6	3	1	7
	8		6	4	2
6					
4	9	1	2		8
3				2	6
7	6	3	4	9	1
9	2	6			3

EXPERTO

6		7		4	1
		2	9	7	
7	4	6	9	8	
			2	4	
			2	5	
	1	8	7		
5	3	1	9		2
4		5	7		3
					1

DIFERENCIAS (ENCUENTRA LAS 7 DIFERENCIAS)

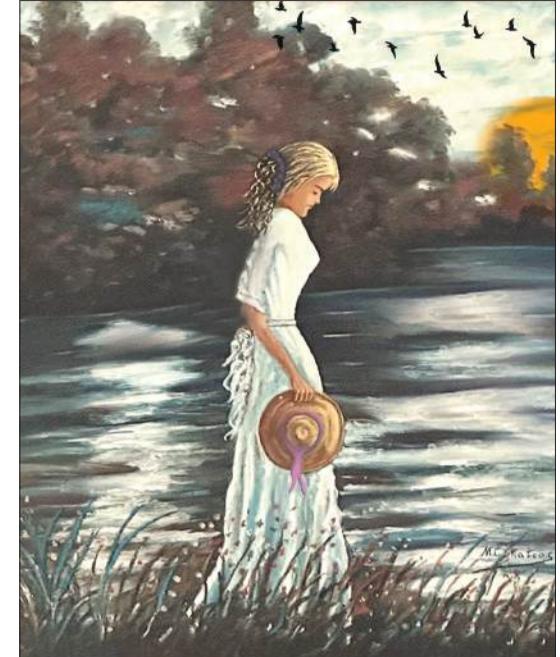


ILUSTRACIÓN: María del Carmen Mateos

SOPA DE LETRAS

Encuentra las 20 siguientes palabras:

- | | | | | |
|---------------|----------------|------------|------------|-----------------|
| 1. Abismo | 5. Canear | 9. Hija | 13. Menda | 17. Saltar |
| 2. Aplauso | 6. Digna | 10. Inflar | 14. Mural | 18. Secular |
| 3. Aramea | 7. Edulcorante | 11. Luneta | 15. Poni | 19. Tres |
| 4. Cachiporra | 8. Gritar | 12. Mamut | 16. Probar | 20. Vaciamiento |



PUNTOS EXPOSITOR

- 📍 **Casa del Pan II**
Ctra. Ledesma, 90
- 📍 **Galerías José Mari**
Calle Wences Moreno, 2
Calle María Auxiliadora, 22
Paseo San Antonio, 5
- 📍 **Casa de las Asociaciones**
C/ Gran capitán, 53-57
- 📍 **Kiosco Juanpe**
Plaza Burgos, 34
- 📍 **Kiosko Sayagués**
Torres Villarroel, 61

- 📍 **Kiosco Fermín "Dori"**
Plaza Mayor, 19
- 📍 **Ortopedia Ortopinos**
Paseo San Vicente, 46
- 📍 **Biblioteca "Gabriel y Galán"**
Plaza Gabriel y Galán, 14
- 📍 **Biblioteca "Torrente Ballester"**
Paseo de los Olivos, 10-22
- 📍 **Tiendas EME**
Calle Correhuela, 21
- 📍 **Admon. de lotería "La Mariseca"**
Calle Toro, 32
- 📍 **Librería Víctor Jara**
Calle Juan del Rey, 6

- 📍 **Pastelería la Madrileña**
Calle Concejo, 9
Calle Cruz de Caravaca, 2
- 📍 **Casino de Salamanca**
Calle Zamora, 11
- 📍 **Inmobiliaria Arias Martín**
Calle Condes de Crespo Rascón, 2
- 📍 **Centro Médico Trinidad**
Avenida Villamayor, 22
- 📍 **Tecnocasa**
Paseo del Rollo, 42-44
Ctra. Madrid, 52 (Santa Marta)
Avda. Portugal, 73

- 📍 **Cines Van Dyck**
Pº del Dr. Torres Villarroel, 40
- 📍 **Fontanería Sin Obra Suiz System**
María Auxiliadora, 78
- 📍 **Hospital Clínico Universitario**
- 📍 **Delegación Seguridad Social**
- 📍 **Hospital Santísima Trinidad**
- 📍 **Junta de Castilla y León**
- 📍 **Ayuntamiento de Salamanca**
- 📍 **Diputación de Salamanca**
- 📍 **Escuela Oficial de idiomas**
- 📍 **Obramat**
- 📍 **E.Leclerc**

REPARTO PERSONALIZADO*

Bares, restaurantes, asesorías, notarías, clínicas dentales, clínicas de estética, clínicas de fisioterapia, etc





635 01 44 29

C/ Perú, 34
Pol. Los Villares - SALAMANCA

tallerroma2.0@gmail.com

tallerroma2.0

Mantenimiento
especializado por marca

Electromecánica

Reparación de centralitas

Pre – ITV

Diagnosis

Neumáticos

Reparación de llantas

Tintado de lunas

Pulido y

barnizado de faros

Asociado a TALLER XXI www.tallerxxi.com

2.0