



www.salamancartvaldia.es

Salamanca **AL DÍA**



HABLAN ELLAS

Especial - 8M Día Internacional de la Mujer (Páginas 4-12)

ESPECIAL EDUCACIÓN

En busca de la excelencia educativa

Páginas 25-40



LOCAL

Covid-19: 365 días marcados por la pandemia

Páginas 14 y 15

Raquel Carnero, farmacéutica: "Hay que vacunar muy rápido, el virus muta y no podemos ir por detrás"

Página 16

José González, psicólogo: "Esta sociedad regula muy mal las emociones"

Página 17

Francisco Hernández, presidente de la Junta de Semana Santa de Salamanca: "Las cofradías siguen teniendo vida" (Entrevista)

Página 18

PROVINCIA

La Junta moviliza 10 millones del fondo Covid para la recuperación de la provincia

Página 41

Senderismo libre para disfrutar de Las Arribes

Página 42

Inés Velázquez, albercana e investigadora de la USAL: "La Loa representa nuestra identidad"

Página 48

La inversión en futuras mejoras urbanísticas en Alba de Tormes asciende a más de 300.000 euros

Página 49

TOROS

Del Álamo, listo para la batalla (Entrevista)

Páginas 52 y 53



TECNOCASA

FRANCHISING NETWORK

SALAMANCA

C/ Greco, 2

☎ 923 49 52 51

SANTA MARTA DE TORMES

Ctra Madrid, 52

☎ 923 13 10 83

#JUNTOSSALDREMOSADELANTE



Las teselas de marzo

José Luis Puerto - Escritor

Como ocurre en la configuración del dibujo de un mosaico, a base de diminutas teselas, diversos sucesos van trazando el dibujo de nuestro presente y de nuestra actualidad; sucesos de diversos tipos, que trazan el rostro de la realidad que nos toca vivir.

En torno a la libertad de expresión, siempre amenazada y que siempre hay que defender, se han sucedido, por ejemplo, diversas manifestaciones que nada tienen que ver con ellas, pues la violencia, el saqueo, la destrucción y la quema de mobiliario urbano son actos de barbarie y la barbarie es caos y atenta contra la civilización, la democracia, la libertad de expresión y el humanismo.

El extraordinario pensador y humanista, Emilio Lledó viene en nuestro auxilio con estas sabias palabras: "A mí me llama la atención que siempre se habla, y con razón, de libertad de expresión. Es obvio que hay que tener eso, pero lo que hay que tener, principal y primordialmente, es libertad de pensamiento. ¿Qué me importa a mí la libertad de expresión si no digo más que imbecilidades? ¿Para qué sirve si no sabes pensar, si no tienes sentido crítico, si no sabes ser libre intelectualmente?" A buen entendedor...

La llegada de las vacunas contra el Covid-19 y la contención de la incidencia de los contagios parece que nos sitúa ante un horizonte esperanzado. La

crisis sanitaria, económica y, en el fondo social, que ha provocado y está provocando la pandemia es muy fuerte. Toda la sociedad, y los gobernantes responsables al frente, habremos de tener, para superar todos los estragos ocasionados, una actitud solidaria y de saber todos arrimar el hombro, cada uno desde su circunstancia y posición.

Por eso sobran los aprovechados y los pícaros, que se vacunan cuando no les corresponden; y los hay de varias calañas, para mayor vergüenza de todos. Y, aquí, nos atrevemos a decir cómo -frente a no sé cuántos sectores que se reivindican esenciales y piden vacuna anticipada para ellos- sectores esenciales que tendrían que ser vacunados con preferencia, tras los ancianos y enfermos en peligro, son el sanitario y el docente, pues ambos están en contacto permanente con los demás. Tenemos una tarea, todos, de responsabilidad, de poner cada cual su tesela, su granito de arena, para que los daños (cierres de locales, desempleos...) se restañen cuanto antes pueda ser.

Para Salamanca, en todo este tiempo, hay un asunto también crucial: la importancia de que permanezca la diócesis de Ciudad Rodrigo y de que se nombre un obispo titular y residente para la misma. Es decisivo, por la dilatada andadura histórica que tiene desde tiempos medievales; por el arraigo en la tierra y entre las gentes de todo nuestro

oeste provincial; por el patrimonio espiritual, material e inmaterial que atesora; porque fija población e identidad; y por otra larga serie de motivos que ahora no vamos a enumerar aquí. Por todo ello, todos los salmantinos hemos de pedir que se mantenga esta diócesis, pues su desaparición supondría otro mazazo para nuestro mundo rural.

El pasado 21 de febrero, en un periódico nacional, aparecía el siguiente reportaje sobre la mina de uranio de Retortillo -que, de hacerse realidad, devastaría una importante área rural y de dehesa e nuestra provincia-: "La hora de la verdad para la mina de uranio de Retortillo" ... "el CSN (Consejo de Seguridad Nuclear) y la ley de cambio climático pueden enterrar ahora el proyecto de Berkeley". Sería una desdicha que nuestra tierra, sometida a despoblación, fuera además esquilada y devastada. Otra tesela de nuestro presente.

Y así, con estos fragmentos y otros más y variados, sobre los que podríamos hablar, para trazar el dibujo, tan lleno de claroscuros, de nuestro presente, podemos formarnos idea de lo que nos estamos ventilando.

Estas son algunas teselas de marzo, de primavera, que conforman, al vincularse, el dibujo de lo que nos está ocurriendo en este tan incierto presente. Confiemos en que nos espere una perspectiva de esperanza. Por el bien de todos.



Más 'tractoradas'

María Fuentes - Periodista

Acostumbrarse a la falsedad, al populismo y a la demagogia hace a veces pensar que nuestro futuro está a la deriva, expectante ante lo que viene, tan incierto todo como a veces irreal. No reconozco a este país, o tal vez es que lo habíamos idealizado demasiado. Ya no sé. No son buenos tiempos para la coherencia y los valores que defiende.

Acumulamos justo ahora un año de recortes de derechos individuales. En muchas ocasiones ha privado la improvisación en las decisiones políticas y nuestra libertad se ha relegado a un segundo plano de forma desmesurada. La evolución del virus, las fases de la desescalada y el caos mental en el que estamos inmersos le funciona a algunos para arrasar con los cimientos de nuestra sociedad. A veces de manera silenciosa y a veces haciendo un ruido insostenible como lo que hemos presenciado en las últimas semanas en las calles de Cataluña que se ha extendido a otras ciudades. La progresión que está tomando el acoso a lo que consideran contrario a una ideología preocupa en exceso. Lo llaman libertad, permítanme que lo dude. Prima el modernismo, el ataque a nuestras tradiciones y a nuestra forma de vivir.

Hay comportamientos que ponen los pelos de punta. Mientras, lo verdaderamente importante sigue doliendo. Nuestros empresarios en la cuerda floja, nuestros ganaderos agonizando y nuestra provincia cada vez más sola, más silenciosa y más hundida. Las organizaciones agrarias han anunciado que seguirán las reivindicaciones porque no van a ceder ante la mofa contra este sector. Conozco a muchos, los tenga cerca y entiendo sus miedos. Saben bien de entrega y de lucha para sobrevivir frente a las adversidades. Es el momento de gritar y alzar la voz ante la sucesión de injusticias. El enfado y la preocupación en el medio rural es latente, y el último golpe ha sido la inclusión del lobo en el listado de especies protegidas. Según datos de los sindicatos agrarios, el lobo mata cada campaña más de 15.000 reses. Las decisiones de los políticos ante eso se basan en el sectarismo dominante, en el oportunismo político y en la moda imperiosa del animalismo que nos avalancha y nos pisa un poco más cada día. A esto se le suma el recorte de los fondos de la PAC y las limitaciones al movimiento de ganado que harán prácticamente imposible el mantenimiento de las producciones. El objetivo es que la ciudad vuelva a llenarse de tractores y profesionales reivindicando su lugar clave en la economía de esta Comunidad. De estos depende la supervivencia rural. Debemos apoyar estas manifestaciones, siempre cumpliendo las normativas sanitarias. En esos gritos desesperados está el futuro de nuestros pueblos. No dejemos que mueran.

'8M' (LA MIRADA DE GUTI)



1/6

Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo de menor riesgo y 6/6 de mayor riesgo.

Caja Rural de Salamanca está adherida al Fondo de Garantía de Depósitos Español de Entidades de Crédito. El Fondo garantiza los depósitos en dinero hasta 100.000 euros por titular y entidad de crédito.



CUENTA BIENVENIDA
CERO COMISIONES*
durante los primeros seis meses

0 € COMISIONES de Mantenimiento
0 € COMISIONES de Administración
0 € COMISIONES en Ingreso de Cheques
0 € COMISIONES en Transferencias SEPA por ruralvía

* Promoción válida durante los primeros seis meses para cuentas abiertas durante 2021 a nuevos clientes de la Entidad. Transcurridos seis meses desde la apertura de la cuenta las condiciones serán las siguientes: comisión de mantenimiento semestral de 24€, comisión de administración de 0,30€ por apunte (salvo por los apuntes de adeudos de cheques, los reintegros e ingresos en efectivo, los generados por liquidaciones de interés y comisiones, y los apuntes de medios de pago) cuando el número de apuntes sea superior a 11 y el saldo medio acreedor igual o inferior a 500€ durante el periodo de liquidación (de 16 Octubre a 15 Junio y 16 Junio a 15 Diciembre); comisión por ingreso de cheques 0,02% mínimo 1,50€; salvo cambio de condiciones por parte de la Entidad. Los saldos depositados en la cuenta no generan intereses a favor del cliente. TIN 0%. TAE del primer año -1,60% calculada para un saldo medio anual de 1.500€. TAE del primer año -0,24% calculada para un saldo medio anual de 10.000€. La TAE variará en función del saldo medio anual en cuenta.





**“El que cree que cuesta caro un profesional, no sabe lo caro que cuesta un incompetente”
En estos tiempos difíciles no juegues con tu patrimonio, confía sólo en los mejores.. ¡Te esperamos!**



PLENA C/ TORO

121 mts. útiles
Completo reformado
Con plaza de garaje
¡Rebajadísimo!



PLENO CENTRO

C/ Juan del Rey
151 mts útiles
¡Pisazo único!
¡Llámanos!



C. C. EL TORMES

87 mts útiles
3 Hab + WC + Aseo
Garaje
¡¡107.000 €!!



CAMPUS

3 Hab. + 2 WC
Todo exterior. Piscina.
¡Como nuevo!
170.000 €



PLAZA DE TOROS

Garaje en Venta
Buen edificio.
Para cualquier coche
22.000 €

Excepcional Chalet Individual en La RAD

+ 2.500 mts Parcela con inmejorable jardín.
+ Espectacular arbolado, único en La Rad.
+ Piscina propia, pista tenis, bodega, merendero...
+ Chalet de 287 mts, todo en una sola planta.
+ Varios porches, terrazas... ¡Ideal!
+ Año 1980, con muy buena construcción.
+ Con licencia para alquiler turístico.
+ Precio : 270.000 €.



LOS ALCALDES

Precioso piso con
3 Hab. + 2 WC y garaje.
Impecable. Todo ext.
105.000 €



PASEO DEL ROLLO

78 mtrs. útiles. Impecable. 3 Habit. + Wc + Aseo. Todo ext. Garaje cerrado. **210.000 €**



CARRET. LEDESMA

78 mts. útiles
Impecable. 3 Habit.
+ 1 WC. Todo exterior.
85.000 €



NUEVO NAHARROS

Chalet individual con
1.129 mts de parcela
Piscina propia.
198.000 €



CAST. MORISCOS

Fantástico adosado
4 Habit., 2 Wc, Aseo...
¡Qué oportunidad!
134.000 €



JUNTO P. ESTACIÓN

¡Pisazo, 100 m. útiles!
4 Hab., Wc y aseo
¡Garaje y piscina!
165.000 €



VALDELAGUA

Fantástico Adosado
7 Hab. + 3 Wc
¡Coqueto jardín!
220.000 €



INMOBILIARIA
HERNÁNDEZ BUENO
www.inmobiliariahernandezbueno.es

SERVICIOS

- Compra/Venta de inmuebles.
- Arrendamiento de inmuebles.
- Peritaciones.
- Herencias.
- Asesoramiento integral.
- Etc, etc.

**DESDE
1970**

C/ Prior, 16 bajo. Salamanca

652 09 22 88 | 923 21 99 59 | 923 21 42 24



MUJER, EMPLEO Y RETRIBUCIONES SALARIALES

La brecha salarial se agranda en Castilla y León: las mujeres cobran hasta 4.800 euros menos que los hombres

Las salmantinas representan el 51,4% de la población, siendo también las más golpeadas por el desempleo en un año marcado por la pandemia, con más 15.600 desempleadas

Las mujeres representan la mayoría de la población de Salamanca. En concreto, en la provincia salmantina viven 169.316 mujeres, el 51,4% del total de la población (329.245), según los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE). En Castilla y León viven más de 1,2 millones de mujeres, algo más de la mitad del total de la población. Todas ellas son protagonistas este 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, el más atípico y marcado por la pandemia de la Covid-19.

Las mujeres son mayoría en muchos de los trabajos de primera línea ante la Covid-19

Precisamente, las mujeres son mayoría en muchos de los trabajos que requieren estar en primera línea de batalla contra el coronavirus. Las actividades que son desempeñadas mayoritariamente por mujeres son las actividades sanitarias, los servicios sociales y el cuidado de los mayores o la educación.



Un grupo de mujeres camina por una de las calles del centro de la ciudad | FOTOS: LYDIA GONZÁLEZ

Contamos con gran experiencia en ofrecer asesoramiento a empresas

ASESORES EMPRESARIALES

www.aesoresempresariales.com Paseo Rector Esperabé, 2 Bajo 37008 Salamanca 923 28 10 33



8M | DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER



➤ Un año de pandemia que está golpeando a todos los ámbitos, y el impacto en la economía y el empleo está siendo especialmente negativo. El desempleo ha aumentado, y ha afectado a hombres y mujeres, pero el desempleo femenino se sitúa muy por encima del desempleo masculino. Así, atendiendo a los últimos datos publicados por el Ministerio de Trabajo y Economía Social, en Salamanca hay 15.621 mujeres desempleadas (frente a 11.028 hombres). En Castilla y León, del total de trabajadores en paro el 56,7% son mujeres.

El impacto negativo de la pandemia no solo se refleja en la destrucción de empleo, sino también en la brecha salarial, la cual no solo no se recorta sino que, año tras año, sigue aumentando. Según los técnicos del Ministerio de Hacienda (Gestha) la brecha salarial en España ha aumentado en 33 euros durante el último año.

La brecha salarial se agranda

En la actualidad, las mujeres en España cobran 4.948 euros menos que los hombres, según se recoge en la quinta edición del informe 'Brecha salarial y techo de cristal'. Los técnicos admiten que las mujeres tendrían que cobrar un 27,6% más para igualar el sueldo de los hombres, tal y como demuestran los últimos datos de

la Agencia Tributaria. A juicio de los técnicos de Gestha, esto se debe a la precariedad y el denominado techo de cristal, puesto que casi 4 millones de mujeres no llegarían al Salario Mínimo Interprofesional (SMI), es decir, el 44% del total de las ocupadas.

Las diferencias salariales en Castilla y León también son especialmente significativas, donde las mujeres cobran 4.813 euros menos. La mayor diferencia se da en las rentas más altas.

Las mujeres tendrían que cobrar un 27,6% más para igualar el salario de los hombres

Un análisis por tramos de renta refleja que es en los más altos donde se concentran las mayores diferencias salariales. De hecho, mientras que las mujeres de Castilla y León cobran 38 euros más que los hombres en las retribuciones hasta 6.300 euros, en la horquilla que oscila entre

los 12.600 y los 18.000 euros de salario anual, reciben 495 euros menos. Y cuando las retribuciones escalan por encima de los 126.000 euros al año, la diferencia salarial supera los 34.000 euros anuales.

Menos mujeres en puestos mejor retribuidos

Además, el informe de Gestha también constata que la ocupación de la mujer en España disminuye conforme aumenta el nivel de retribuciones de los puestos de trabajo, de forma que la presencia de la mujer cae por debajo del 40% en puestos retribuidos a partir de los 44.100 euros, hasta ocupar menos de una cuarta parte de los puestos de más de 94.500 euros, o ser menos de dos mujeres de cada diez puestos directivos que cobran más de 126.000 euros anuales.

Medidas

Entre las medidas que habría que impulsar destaca el aumento del número de plazas tanto en las escuelas públicas infantiles de 0 a 3 años como en los centros especializados para la atención y el cuidado de las personas mayores o dependientes, porque las diferencias de sueldo se agravan sobre todo en las edades en las que se concentra la maternidad y el cuidado de los mayores.

8M: ¿Por qué se celebra el Día de la Mujer y desde cuándo?



■ ¿Por qué se celebra el 8M? Hay que remontarse a hace más de un siglo, en concreto al 8 de marzo de 1875, cuando cientos de mujeres trabajadoras de una fábrica de textiles de Nueva York marcharon por las calles en protesta contra los bajos salarios, menos de la mitad de lo que cobraban los hombres, y las jornadas laborales de más de diez horas. Una jornada de protesta que terminó con 120 mujeres fallecidas por la brutalidad policial, y que llevaría a las trabajadoras a crear el primer sindicato femenino.

Otro mes de marzo, del año 1911, también pasaría a la historia en la lucha de las mujeres por sus derechos. Un terrible incendio en una fábrica textil de Estados Unidos se saldó con más de 140 trabajadoras muertas. Los responsables de esas muertes fueron los propietarios de la fábrica, que ha-

bían sellado las puertas de las escaleras y de las salidas. A raíz de esta tragedia se produjeron cambios en la legislación laboral, al tiempo que se fundó el primer Sindicato Internacional de Mujeres Trabajadoras Textiles.

Un año antes, en 1910, la II Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas ya había establecido el 8 de marzo como Día Internacional de la Mujer Trabajadora.

En España comenzó a conmemorarse en 1936 y la ONU oficializó esta fecha en 1975.

El color morado es el color representativo de este día. En los 60 y 70 las mujeres socialistas eligieron este color como símbolo de la lucha feminista y posteriormente ya se asoció de forma directa a la jornada que se celebra cada marzo. Fue el color que en 1908 utilizaban las sufragistas inglesas.





Centro Residencial Beleña

Para personas dependientes



Residencial Beleña - c/ La Encina, 30, N-630- A66 (Salamanca-Cáceres) - Beleña (Salamanca) - Tlf: 923 381 023 - Fax: 923 381 425

Damos una Solución para cada Necesidad

Los buenos momentos



DÍA DE LA MUJER, ESTE AÑO SE CELEBRA QUEDÁNDOTE EN CASA

El 8M se adapta a los tiempos de pandemia por prudencia y responsabilidad

Este año no habrá manifestación en Salamanca y las actividades de ese día apuestan por el formato online o con aforo reducido



Reconocimiento a tres mujeres salmantinas

■ Durante la tarde del 8 de marzo se celebrará en el Salón de Recepciones del Ayuntamiento de Salamanca el acto de reconocimiento a tres mujeres salmantinas que han destacado a lo largo de su trayectoria profesional. El acto será amenizado por una actuación musical a cargo de profesoras de la Escuela Municipal de Música y será retransmitido en directo para poder facilitar su seguimiento.

Será el 8M más atípico, pero en esta situación de pandemia por la Covid-19 se impone la responsabilidad y la prudencia para evitar contagios. Por este motivo, este año en Salamanca no habrá manifestaciones ni concentraciones, pero esto no quiere decir que este 8M sea menos feminista y menos reivindicativo. Así, el Movimiento Feminista, agrupación conformada por distintos colectivos, organizará una exposición sobre el efecto de la pandemia en las trabajadoras, una muestra que contará con doce siluetas en las que se podrán leer testimonios de las condiciones laborales de las mujeres durante estos meses.

Por su parte, desde el Ayuntamiento de Salamanca se ha elaborado un programa de actividades adaptado a la actual situación de

pandemia. Un programa en el que destaca el reconocimiento a colectivos de mujeres que han desempeñado un papel fundamental durante la pandemia del Covid-19. En reconocimiento a todas ellas se realizará una ofrenda floral y la lectura de un manifiesto en la mañana del día 8 de marzo, ante la escultura 'Victoria', de Agustín Cassillas, ubicada en el parque de la Alamedilla, y se leerá un manifiesto elaborado por todos los grupos municipales.

Por otra parte se ha organizado el I Concurso de relato corto y micro-relato 'Por la Igualdad, tú cuentas...'. En ambos casos deben tratar la igualdad de género y de oportunidades entre mujeres y hombres, valorándose el enfoque positivo y actual de los relatos, y los que fomenten valores igualita-

rios para romper con los estereotipos y roles discriminatorios. Se establecen tres premios para cada modalidad, el primero dotado de 500 euros, el segundo de 400 y el tercero de 150.

Ofrenda floral en reconocimiento al trabajo de las mujeres en la pandemia

Una de las novedades de este año es el certamen 'Salamanca por la igualdad'- Concurso Tik-Tok, que consiste en subir un vídeo a la

plataforma Tik-Tok con el hashtag #Salamancaporlaigualdad. La duración máxima de los vídeos será de 60 segundos y su temática deberá estar relacionada con la lucha por la igualdad de género. El certamen cuenta con dos premios, un primer premio dotado con 200 euros y un segundo premio dotado con 100 euros.

Asimismo, entre el 8 y el 31 de marzo se mostrará en el Centro Municipal Julián Sánchez 'El Charrro' la exposición fotográfica 'Las Oportunidades de la Edad: Mujeres Sabias', cedida por el Instituto de la Mujer. Esta exposición está compuesta por 26 fotografías y pretende sensibilizar sobre el papel activo que, dentro del ámbito económico social y cultural, las mujeres mayores de 60 años desempeñan.

Puerta Zamora y Liceo, de morado

■ En la noche del día 8 la fuente de la Puerta Zamora y la fachada del Teatro Liceo se iluminarán de color morado para conmemorar la celebración del Día Internacional de la Mujer. También se ilumina de morado durante estos días la fachada rica del edificio de las Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca.

LIMPIEZAS

LUCAS, S.L.

Telf.: 923 232 269

Móvil: 657 853 702

C/ Fernando de Rojas, 15 - 37005, SALAMANCA

Aplicamos las últimas tecnologías en productos y materiales de limpieza para conseguir los mejores resultados y la total satisfacción de nuestros clientes; manteniendo nuestro compromiso con el medio ambiente

SERVICIOS ESPECIALES DE TAPICERÍA

Tresillos, Sillones
Paredes enteladas
Alfombras, moquetas
Todo tipo de tapices

SERVICIOS GENERALES DE LIMPIEZA

Comunidades, Garajes
Bancos, Cajas de ahorros
Colegios, Academias
Polideportivos, Gimnasios
Instituciones
Pisos, Chalets, Viviendas
Centros Comerciales
Cines, Centros de ocio
Oficinas y Despachos
Naves Industriales
Cristales
Abrillantador de suelos
Limpiezas de obra, etc.



Marta del Pozo / Profesora Derecho Procesal y experta en Políticas de Igualdad

“El feminismo no ha parado, se ha reinventado para seguir reivindicando la necesaria igualdad”

Durante la pandemia se ha producido una “paradoja” y es que “cuando apenas se podía salir más que a tirar la basura o comprar el pan, actividades que de manera tradicional se atribuyen a las mujeres, pasaban a efectuarse por los hombres”

“El feminismo no ha parado en estos meses”, al contrario, “se ha reinventado” para seguir reivindicando la necesaria igualdad de mujeres y hombres”, así como “la importancia de erradicar la violencia de género”. Así lo apunta Marta del Pozo, profesora titular de Derecho Procesal y Coordinadora del Doctorado en Estudios Interdisciplinarios de Género y Políticas de Igualdad de la Universidad de Salamanca, con quien hemos hablado de cómo la pandemia de la Covid-19 ha condicionado también en estos meses la agenda feminista. Al 8M más atípico le pide “que no pierda su esencia, que sea tan reivindicativo como siempre y que sepa adaptarse a la situación de pandemia para conseguir la reivindicación de nuestros derechos sin crear riesgos para la salud”.

¿Hasta qué punto la pandemia ha afectado a la visibilidad de los derechos y reivindicaciones de las mujeres?

Es evidente que la pandemia ha condicionado y condiciona aún toda la política legislativa. Aún así considero que el feminismo no ha parado en todos estos meses, al contrario, se ha reinventado y ha utilizado las redes sociales y las nuevas tecnologías para seguir reivindicando la necesaria igualdad de mujeres y hombres, así como la importancia de erradicar la violencia de género.

Se han seguido celebrando eventos on line sobre todas estas cuestiones. Por lo que la visibilidad se mantiene y se sigue exigiendo que la agenda feminista no deje de estar encima de la mesa, además de que la perspectiva de género se proyecte de manera transversal en todas las decisiones políticas y legislativas.

Si tenemos en cuenta que el 70% de las tareas de cuidado recaen en las mujeres, ante esta situación de pandemia, ¿se corre el riesgo de que se hayan agravado las desigualdades?

Por supuesto. No hay que olvidar que, por ejemplo, con el cierre de las escuelas las mujeres han sufrido la presión de cuidar con las dificultades propias de la conciliación, a lo que hay que añadir en muchos casos la tensión cuidado/teletrabajo.

De todas formas sí que se ha producido una paradoja sobre la que hay que reflexionar, y no es otra que en lo más duro del confinamiento cuando apenas se podía salir más que a pasear el perro, tirar la basura o comprar el pan, estas actividades que de manera tradicional se atribuyen a las mujeres, que son quienes las hacen, pasaban a efectuarse por los hombres, puesto que en ese concreto momento salir de casa para hacer todo esto era un privilegio, que dada la sociedad machista y

patriarcal en la que vivimos viene tradicionalmente atribuido a los hombres.

¿En algún momento de esta pandemia hemos dejado de prestar la debida atención a la violencia de género?

Pienso que no, por ejemplo, las asociaciones de ayuda y asistencia a las supervivientes de violencia de género, que no víctimas, no me gusta ese término, se han adaptado a las circunstancias y no han dejado de funcionar ni un minuto. Del mismo modo desde el Ministerio de Igualdad se elaboró una Guía de actuación para mujeres que estén sufriendo violencia de género en situación de permanencia domiciliar derivada del estado de alarma por Covid-19. La violencia de género no ha dejado de crecer en esta pandemia, no nos engañemos, según datos oficiales, en los 11 primeros meses del año 2020 las llamadas al 016 aumentaron con respecto al mismo periodo del año anterior, un 16,7%.

¿Erradicar estereotipos pasa ineludiblemente por incidir aún más en educar en y por la igualdad?

Efectivamente. La violencia de género es el símbolo más brutal de la actual desigualdad de mujeres y hombres, los mitos y estereotipos de género, esas pretendidas diferencias artificiales



La profesora y experta en Igualdad Marta del Pozo | FOTO: A. M.

entre mujeres y hombres, que no son reales, solo pueden cambiarse con una apuesta por la educación en, para y por la igualdad en la escuela y en el resto de niveles educativos y en la familia.

Las redes sociales y las nuevas tecnologías, ¿subestimamos los riesgos que pueden conllevar? (como una herramienta de maltrato o acoso a las mujeres)

Creo que actualmente no, hace unos años sí. Pero en este momento quienes nos dedicamos a la docencia y a la investigación en estas materias somos conscientes de que existe lo que podemos denominar “ciber violencia de género”. Muchísimas mujeres son acosadas, amenazadas, injuriadas,

calumniadas o violentadas no solo por las redes sociales sino a través, por ejemplo, de whatsapp que por su configuración es un método idóneo para contribuir al control que pretende el maltratador, y que por supuesto es violencia de género. Por eso pide a la mujer que le envíe su ubicación en tiempo real, que le conteste de manera inmediata o que muestre cuando ha sido su última conexión.

¿Qué le pide a este 8M, tan atípico?

Que no pierda su esencia, que sea tan reivindicativo como siempre y que sepa adaptarse a la situación de pandemia para conseguir la reivindicación de nuestros derechos sin crear riesgos para la salud.

TEST COVID-19

resultados e informe médico el mismo día

ANTICUERPOS SEROLÓGICOS - IgG, IgM, IgA | 79€

TEST ANTÍGENOS | 49€

TEST ANTICUERPOS | 39€

PCR | 99€

R paularomero
Medical Clinic

info y cita previa:

923 12 18 64

691 86 90 50

Consúltanos sobre la posibilidad de hacer las pruebas a domicilio o en empresas.



ROCÍO PARRA, CHEF DEL RESTAURANTE EN LA PARRA

“La Estrella Michelin es lo más que te pueden decir a nivel profesional”

A veces los obstáculos nos los ponemos nosotras, en la vida hay que luchar por todo



Rocío Parra, chef del restaurante En la Parra y Estrella Michelin

“Este ha pasado de ser un año que podías recordar por todo lo que estamos pasando, y para mí va a ser un año que recordaré toda mi vida porque he conseguido una estrella Michelin”. Ella es Rocío Parra, chef del restaurante En la Parra, nueva Estrella Michelin, siendo además la única mujer de los 20 chefs que han recibido en 2020 este reconocimiento. “Es lo más que te pueden decir de manera profesional, la mayor alegría que te pueden dar”, asegura, “porque puedes decir que todo el esfuerzo ha merecido y sigue mereciendo la pena”.

Asegura que “al principio no me lo creía, y ahora me lo creo pero no ha cambiado mi vida por la situación que tenemos” por la pandemia -una de las restricciones está siendo el consumo en el interior de los establecimientos de hostelería y restauración-. Su cocina “actual, fresca y cromática, que huye de artificios, pero cuida especialmente las texturas y presentaciones” -en palabras del jurado de la Guía Michelin- le ha valido el merecido reconocimiento y la inclusión en la guía de los mejores restaurantes del país. En la Parra abrió sus puertas en 2015, con Rocío entre los fogones y su marido, Alberto Rodríguez, como responsable de sala y sumiller. “Mi socio en

la vida en todos los aspectos, es importante tener a alguien al lado que te ayude, los grandes chef seguro que tienen una mujer al lado que hace que puedan estar ahí un montón de horas, y en mi caso es igual”.

Independientemente de la profesión, Rocío Parra subraya que “lo importante es ser feliz con lo que te gusta”. Lo más gratificante de su profesión es que “la gente disfruta con lo que haces”, asegura sin dudar, “cuando ves que la gente viene a tu casa, que come, que salen contentos, y que vuelven, al final es lo más importante”. Esto hace que aunque “sea una profesión dura, es bonita”. “Le dedicas muchas horas y además trabajas cuando la gente más disfruta”, añade.

Ser mujer no ha supuesto ningún obstáculo para conseguir sus retos. De hecho, como apunta, “a veces creo que los obstáculos nos los ponemos nosotras, en la vida hay que luchar por todo, da igual que seas hombre o mujer. Podemos tener más dificultades en la conciliación familiar y laboral, que creo que es la mayor dificultad que tenemos las mujeres, pero en el trabajo, por ejemplo, tengo un equipo de seis personas y cuatro son mujeres, y no tenemos diferencias salariales”.

Cumplido el sueño de conseguir una Estrella Michelin, ahora el reto es

“primero mantenerla, hay que seguir manteniendo la excelencia, e incluso más, porque ahora la gente viene con una expectativa mucho más grande que antes. Ahora hay que mantener la estrella, luchar por conseguir la segunda para mantener la primera”, añadiendo que “cuando en la vida te pones un objetivo alto puedes llegar a conseguirlo, si te pones uno normal te quedas en ese normal”.

Su profesión implica un constante aprendizaje, tanto de nuevas técnicas como tendencias, porque “la cocina de ahora no tiene nada que ver con la de hace veinte años”. Y también es fuerza, “tienes que dar todo para conseguir lo que quieres, seas hombre o mujer”.

Rocío Parra, y su Estrella Michelin, son uno de los mejores exponentes del alto nivel de la gastronomía salmantina. “Cada vez más, y es muy bueno para la ciudad tener este filón, en Salamanca hay muy buenos cocineros, hay muchos chef que lo están haciendo muy bien, y esto es bueno para el turismo y para la ciudad. Los turistas internacionales además vienen con la guía debajo del brazo. La ciudad de Salamanca ya de por sí es preciosa, tenemos muchas cosas que ofrecer, y gastronómicamente también estamos haciéndonos un hueco en el mapa”.

LOURDES LOSA CALVO, CAPITÁN EJERCITO DEL AIRE

“Es un honor haber podido volar para el Jefe del Estado”

Apasionada de su profesión, reconoce que “hacen falta referentes” para “que las niñas vean que pueden lograr lo que se propongan”

Su pasión por la aviación militar surgió “cuando era muy pequeña viendo un video de mi primo, piloto militar de caza, realizando maniobras acrobáticas con un F-18. En aquellos años no había mucha información sobre esta profesión, ni de las formas de acceder a ella. Era complicado si no conocías a alguien que te orientase de cómo hacerlo”.

Ella es Lourdes Losa Calvo, Capitán del Ejército del Aire, primera de su promoción en la Academia General del Aire. Ha desarrollado misiones en Senegal y Afganistán pilotando el avión táctico C-130 ‘Hércules’ y ha sido la primera mujer en ponerse a los mandos del Airbus en el que viaja el Jefe del Estado.

“Antes o después tenía que pasar que una mujer saliese de número uno de una academia militar. No me gustan los titulares de la primera mujer en... Entiendo que es lo que llama la atención, pero me gustaría que se empezase a normalizar”, añadiendo que “somos igualmente capaces para conseguir todo lo que nos propongamos, ni más ni menos que un hombre”.

Subraya que “es un honor haber podido volar para el Jefe del Estado y, por supuesto, es algo que nunca olvidaré. Para mí es un orgullo y una gran satisfacción haber pasado por las que considero las mejores Unidades del Ejército del Aire. He tenido la suerte de trabajar y aprender de los mejores”. Respecto a la primera mujer en ser Comandante de Aeronave de los A310 del Ejército del Aire reitera que “he sido la primera porque no somos muchas pilotos y ninguna otra había volado los A310”.

Ser piloto del Ejército del Aire “es duro, no voy



Lourdes Losa Calvo, Capitán del Ejército del Aire

a mentir, pero el esfuerzo invertido merece mucho la pena”. “Creo que para ser militar es muy importante tener una gran vocación”. Cuando ingresó en la Academia General del Aire, “el sistema de acceso era mediante oposición. Y la verdad es que opositar con 18 años, no es fácil. En la actualidad se accede igual que a las universidades más una prueba de inglés, pruebas físicas y un reconocimiento médico”.

Los cinco años de Academia “son intensos, pero saber que estás cumpliendo tu sueño hace todo más fácil. Además, tuve la suerte de que el quinto año, al escoger la especialidad de Transporte, lo realicé en mi tierra, en Salamanca; ya que la Escuela de Transporte está ubicada en la Base Aérea de Matacán”.

La falta de referentes también influye en la menor presencia femenina en su profesión. “Nos hacen falta referentes, tanto en el mundo de la aviación como en otros muchos sectores de la sociedad. Es muy importante que las niñas vean que pueden lograr todo lo que se propongan”.

De igual manera, ser mujer no ha supuesto un obstáculo extra. “Desde

que ingresé en la Academia quise ser uno más. En mi promoción era la única mujer y debo decir que gracias a mis compañeros de promoción nunca me he sentido diferente. Nunca me propuse ser número uno, ni ser mejor que nadie. Soy una persona exigente conmigo misma. Doy el 100% en todo lo que hago”, añadiendo que “no me he encontrado ninguna barrera para conseguir lo que quería y eso se lo debo a las mujeres que me precedieron. Tengo mucho que agradecer a todas aquellas que abrieron el camino a las promociones siguientes. La realidad de las Fuerzas Armadas es que hombres y mujeres somos iguales y tenemos las mismas oportunidades”.

Su destino en Charleston volando el avión C17 con la Fuerza Aérea de los Estados Unidos termina este verano. “Han sido tres años magníficos aprendiendo en uno de los mejores ejércitos del mundo”. A su vuelta “ascenderé a Comandante y me gustaría poder continuar volando algunos años más”. Sus retos, “seguir formándome cada día para ser mejor profesional y continuar disfrutando de una profesión que me apasiona”.



SM | DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

MARÍA ENGRACIA PÉREZ, PRESIDENTA COLEGIO FARMACÉUTICOS

“En la farmacia de barrio, de un pueblo, es donde más se aprecia el papel de la mujer farmacéutica”

Una profesión eminentemente femenina, ya que el 75% de las colegiadas en Salamanca son mujeres



M^a Engracia Pérez, farmacéutica y presidenta del Colegio de Salamanca | LYDIA GONZÁLEZ

El 75% de los farmacéuticos colegiados en Salamanca son mujeres, y al frente del Colegio de Farmacéuticos, por tercera vez en su historia, está una mujer farmacéutica, María Engracia Pérez Palomero. “Somos mayoría desde hace muchos años, y con mucho orgullo de que sea una profesión eminentemente femenina”. En España los porcentajes son similares, 7 de cada 10 colegiados son mujeres. Si repasamos la historia, la mujer está presente en la profesión farmacéutica desde hace más de un siglo.

“El paciente que acude a la farmacia de su barrio, de su pueblo, y que le atiende la misma farmacéutica, que ve como al final se desvive, ahí es donde se aprecia el papel de la mujer farmacéutica y la entrega a pesar de las dificultades que puedan surgir, y en este momento ha sido la pandemia”, explica.

Desde el inicio de la pandemia los farmacéuticos también han estado en primera línea, y ha sido

precisamente en estos momentos cuando “se ha visibilizado realmente el papel de los farmacéuticos”. “Al principio, sobre todo cuando empezó el confinamiento duro en marzo, la farmacia fue un sitio donde preguntar, recibir información, aunque muchas veces ni nosotros estábamos preparados, como le pasó a todo el mundo. Teníamos que intentar tranquilizar y aconsejar en lo que sabíamos y nos iban informando”, relata María Engracia Pérez.

“Hemos ido aprendiendo a convivir con todo esto, somos un sitio esencial, y al final lo que se pretende es que el ciudadano tenga un sitio donde acudir y recibir información sanitaria veraz y de calidad”. Ahora con el inicio de la vacunación, la pregunta más frecuente de la gente que acude a la farmacia “es cuándo y cómo nos van a avisar”.

Asegura que lo mejor de su trabajo es “el contacto con la gente y el sentirme útil, no simplemente al dispensar medicamentos, sino también el aconsejar,

el hacer la atención farmacéutica y que acudan ti por que se fían de contarte su problema y que se lo puedas resolver, a mí eso me resulta muy satisfactorio”.

Como presidenta del Colegio de Farmacéuticos -tras la elección de la nueva junta directiva el pasado mes de julio-, sus retos son “acercar el Colegio de Farmacéuticos a los colegiados, que todos sientan que forman parte y que sepan todo lo que hay detrás del Colegio, y por supuesto defender los intereses de los farmacéuticos, especialmente de las farmacias que están situadas en zonas rurales que, al final, son las que más sufren o son más vulnerables”. Zonas rurales en las que muchas veces “el farmacéutico es el único sanitario realmente accesible muchos días a la semana, en la ciudad hay otros recursos”.

Tareas y retos que se marca el Colegio de Farmacéuticos. “Me siento muy orgullosa de estar al frente del Colegio, como farmacéutica, y así espero transmitirlo a los colegiados”, concluye.

M^a ÁNGELES RUANO, PRESIDENTA ONCE SALAMANCA

“Acceder a puestos de responsabilidad es la mejor manera de romper barreras”

Las mujeres con discapacidad visual siguen siendo “más vulnerables” a sufrir una doble discriminación

Ser mujer con una discapacidad visual puede hacer más vulnerables a las mujeres a sufrir una doble discriminación. “Si al hecho de ser mujer se le suma el factor de la discapacidad, y dependiendo del grado y de las diferentes discapacidades, la discriminación se refleja en todos los ámbitos, como por ejemplo, en el mundo laboral, con índices de desempleo mayores que el colectivo de hombres y con salarios inferiores, en la vida cotidiana, en la que tienen más probabilidades de ser víctimas de violencia y abusos, en la educación y la formación, etcétera”, explica M^a Ángeles Ruano García, presidenta de la ONCE en Salamanca. “Las cosas van evolucionando lentamente, yo diría demasiado lentamente”, añade.

El 58% de los trabajadores del Grupo Social ONCE son personas con discapacidad. Además, cumple con los criterios de paridad, dado que las trabajadoras suponen el 42% de la plantilla, cerca de 31.000 mujeres empleadas, de las cuales casi un 50% tienen discapacidad. Y el máximo órgano de Gobierno, el Consejo General de la ONCE es paritario (seis hombres y cinco mujeres), con dos vicepresidentas.

En su compromiso con la igualdad, 5,5 millones recorrerán toda la geografía estatal el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, una fecha para recordar la lucha de la mujer por participar en la sociedad en igualdad. Además, cuenta con el Observatorio de Igualdad de Oportunidades, basado en los principios de igualdad, no discriminación, acción po-



M^a Ángeles Ruano, presidenta de ONCE Salamanca

sitiva y accesibilidad universal.

“Gracias a los Planes de Igualdad, en la ONCE no existen diferencias entre hombres y mujeres, todos tenemos las mismas oportunidades de acceso al empleo, formación profesional, promoción, condiciones de trabajo, retribución y de conciliación, todo un ejemplo a seguir, por la sociedad en general”, subraya M^a Ángeles Ruano.

Como directora de la ONCE en Salamanca constata lo importante que es que las mujeres accedan a puestos de responsabilidad. “Es la mejor forma de romper barreras y demostrar nuestra valía. Creo que como nos ha costado tanto alcanzar los puestos de responsabilidad, nos ha dado tiempo a prepararnos mejor, porque aún tenemos que demostrar, diariamente, que nos merecemos el puesto que ocupamos”.

Asimismo, considera que las mujeres “tenemos

una mejor perspectiva en la responsabilidad social, estamos más comprometidas con la empresa, somos más decididas a la hora de resolver problemas, y además, generamos un mejor ambiente de trabajo. Todo ello favorece a nuestra incorporación al mercado laboral y al empresario, por supuesto”.

Pese a que este año el Día Internacional de la Mujer será un tanto atípico por la pandemia, hay un mensaje que le gustaría destacar. “Aunque este año no podamos ni debamos estar juntos/as en el calle para reivindicar nuestros derechos, no quiere decir que nos olvidemos de todas esas mujeres que sufren cualquier tipo de discriminación, y que más pronto que tarde, podamos decir que este día Internacional de la Mujer no tenga sentido porque hayamos alcanzado la igualdad, entre hombres y mujeres, y no haya más violencia de género”.



8M | DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Raquel Romo / Segunda entrenadora del Perfumerías Avenida

“Hay que valorar si tienes el perfil para ocupar ese puesto, no si eres hombre o mujer”



Raquel Romo posa con la equipación del Perfumerías Avenida | CB AVENIDA

R CARLOS CUERVO
aquel Romo es una de las personas con mayor peso en el panorama del baloncesto nacional y fue la primera mujer que ejerció como entrenadora del Perfumerías Avenida en toda su historia, mientras actualmente es la segunda de Roberto Llínquez.

Como parte importante en el día a día del Perfumerías Avenida, ¿de qué manera se vive estar en un club tan exitoso?

El equipo es trabajador al máximo. Son jugadoras que hacen que cada entrenamiento sea el más importante y lo viven como si fuera el último. Es un grupo muy competitivo y buscan hacerlo lo mejor posible.

El equipo lleva ya más de un año sin perder en Liga, Copa y Euroliga, ¿cuál es la

clave para conseguir números así?

Eso es simbólico y son números. A lo que hay que darle valor es al trabajo que se está haciendo cada día para que cada vez vayamos a más.

¿Dónde está el techo para un club que está demostrando ser prácticamente invencible?

Este año tenemos la filosofía de ir día a día, porque igual piensas que vas a jugar un partido y por la tarde ya ha cambiado. Hay que mantener esta línea y trabajar al máximo. Es el camino que tenemos que seguir para no ver el techo.

¿Cómo ha cambiado vuestra vida con la pandemia del coronavirus?

Las jugadoras han aceptado cómo es la temporada y el no relajarse en ningún momento. Esto es lo que

tenemos en el calendario y si no hay partido, se trabaja igual. No hay que parar.

¿Qué significa para la primera entrenadora en la historia del Avenida el 8 de marzo?

Me siento afortunada por todo lo que estoy viviendo. Mi labor es ayudar a que las jugadoras sean mejores y solo puedo dar gracias. Formo parte de ello. Somos referente en el baloncesto femenino y cobra importancia este día en ese aspecto, pero hay millones de mujeres que demuestran lo mismo cada día.

¿Qué falta para que exista una mayor igualdad entre hombres y mujeres en el deporte?

En la vida todo son oportunidades y se tiene que valorar si tienes el perfil para ocupar ese puesto, independientemente de si eres hombre o mujer.

Lauris Rodríguez / Jugadora del Salamanca UDS Femenino

“En muchas ocasiones se menosprecia que jugamos y habría que darnos una oportunidad”



Lauris, sobre el césped del Vicente del Bosque | FOTO: LYDIA GONZÁLEZ

L CARLOS CUERVO
Lauris Rodríguez es uno de los grandes talentos del deporte femenino y la mejor jugadora del Salamanca UDS Femenino en la actualidad.

Ya va una gran parte de la Liga transcurrida y está siendo un año muy atípico por la pandemia, ¿cómo lo estás viviendo?

Empezamos muy bien y creo que la dinámica era muy buena. Estamos en una parte más baja de la tabla, pero hay muchos equipos que están igualados a puntos y hemos vuelto a tener una actitud muy buena. Grupalmente nos encontramos muy bien, aunque a veces nos falla el tema psicológico y no somos capaces de remontar si nos meten gol.

La temporada está siendo muy buena a nivel indivi-

dual, ¿qué tal se lleva el hecho de ser una futbolista tan determinante?

No quería tener presión a la hora de meter goles, pero creo que en ese punto sí que estoy muy contenta, a gusto y con ganas de seguir.

Eres uno de los principales referentes en el deporte femenino local y siendo tan joven, ¿dónde están las claves?

Soy consciente de que me conoce más gente, pero pienso que todas somos importantes y hay que darle reconocimiento.

¿Cómo os ha cambiado el día a día a la hora de entrenar y jugar la situación que hay en la actualidad por el coronavirus?

Estamos muy contentas de poder jugar. Somos unas afortunadas y todo el mundo lo ha pasado un poco mal en el mundo del

fútbol. Hay que saber valorarlo y estamos intentando disfrutar porque no sabes cuando va a ser el último partido.

¿Qué significa para ti el 8-M?

Tenemos que darle la visibilidad que se merece. En Salamanca se le está dando mucha importancia al fútbol femenino y la gente de la ciudad sabe que las chicas estamos ahí.

¿Qué hace falta para que haya una mayor igualdad entre hombres y mujeres en la sociedad y en el deporte?

Lo más importante es el respeto. En muchas ocasiones se menosprecia que las chicas también jugamos y hay que empezar a verlo, todo el mundo está en su derecho de no gustarle un deporte, aunque habría que darnos una oportunidad.



8M | DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Teresa Juanes / Entrenadora y jugadora del equipo de voleibol de la Universidad

“El 8-M no tendría sentido si la mujer no luchara el resto de días”



Teresa Juanes, en el pabellón de Miguel de Unamuno | FOTO: LYDIA GONZÁLEZ

Teresa Juanes es entrenadora y jugadora en el equipo de voleibol de la Universidad y cuenta con un papel importante en el deporte local.

¿Cómo estás llevando un año complejo y extraño por la pandemia a la hora de entrenar y jugar?

Está siendo un año complicado para todos y nos ha afectado más a unos que a otros. Se están empezando a ver consecuencias horribles, lo que afecta mucho psicológicamente. He tenido que darle una vuelta a mi vida personal. Salir en Primera División no es cualquier bobada y hay que tener un equipo serio. Se fueron muchas jugadoras y ninguna de esta temporada es de aquí... Que empezara la Liga y competir, que ha ido todo bastante bien, nos ha dado la vida.

¿En qué forma se pasa a dirigir un equipo en el que has estado tantos años compitiendo?

Entré en el equipo en el año 2006/2007 a jugar y es casi como mi segunda

familia. Pasaba muchísimo tiempo entrenando, viajando y estaba más tiempo con mis compañeras que con nadie. Se notaba mucho la diferencia de tener 15 años y ellas 22, maduré y me enseñaron a nivel humano en el deporte. En la 2016/2017 me quedé como entrenadora porque el anterior (técnico) no podía seguir y yo era la más veterana. Nunca perdí el apoyo de la gente del equipo y de alrededor.

¿Cuál es la manera de compaginar el hecho de ocupar dos cargos tan distintos dentro del equipo?

Tuve que sacarme el curso de entrenadora, pero al llevar tanto tiempo dentro sabes cómo llevar los entrenamientos. Lo difícil es compaginarlo, aunque siempre me ha gustado hacerlo. Lo que más me ha perjudicado es a nivel de jugadora, porque no entreno lo mismo, he tenido lesiones... A veces me salgo del entrenamiento para ver algún ejercicio desde fuera. Este equipo es un grupo humano muy unido y yo intento cargar con

más peso. Me gusta esa responsabilidad. Es como mi familia.

¿Qué significa para ti el 8-M?

Veo la importancia que tiene este día para las mujeres, aunque no es algo que me parezca muy especial. Siguen ocurriendo cosas en España que parece mentira que sigan pasando y soy consciente de las injusticias que viven muchas mujeres. Creo que el 8-M no tendría sentido si la mujer no luchara el resto de días.

¿Alguna vez has sentido discriminación como deportista femenina?

No, afortunadamente. Nunca he tenido ningún tipo de problema.

¿Qué hace falta para que haya una mayor igualdad entre hombres y mujeres en la sociedad y en el deporte?

Hay cosas que hay que seguir cambiando y rompiendo barreras. Todo depende de cada uno y hay que luchar contra las injusticias y por la igualdad, pero no me gusta que se le dé un trato mejor a la mujer.

Gema Martín / Atletista internacional

“Ningún récord o hazaña masculina es mejor o más importante que un récord o hazaña femenina”



La corredora Gema Martín, con la Catedral a su espalda | FOTO: LYDIA GONZÁLEZ

Gema Martín es una de las atletas más reconocidas de Salamanca y entre muchos de sus éxitos está el haber ganado en la San Silvestre charra y ser internacional con España.

Como mujer muy reconocible en el mundo del deporte, ¿qué significa para ti el 8 de marzo y todo lo que supone una fecha tan importante?

Los días señalados en el calendario requiriendo derechos me generan sentimientos adversos. Por un lado, creo en la importancia de la reivindicación, pero la necesidad de tener que celebrarlos año a año es una demostración de la involución social, ya que las personas y sus circunstancias son importantes todos los días, no solo el día señalado.

Después de todos tus años como deportista profesional, ¿cómo ves que haya cambiado el papel de la mujer en este tiempo?

El papel de la mujer ha cambiado mucho. Ahora es posible poder reivindicar

de forma inmediata y llegar a una discriminación, tomando un papel protagonista en la defensa de los derechos deportivos, pero incluso con este gran avance, aún sigue siendo difícil deshacerse de la sensación personal y la señalización como víctima cuando una mujer se encuentra en dicho proceso.

¿Qué crees que falta en la sociedad y en el deporte para que no haya diferencias de ningún tipo entre hombres y mujeres?

Reconocimiento y respeto, es importante valorar el trabajo tanto de mujeres como de hombres, desde una perspectiva sincera y transparente, ningún récord o hazaña masculina es mejor o más importante que un récord o hazaña femenina.

Con toda la situación de la pandemia del coronavirus, ¿en qué forma ha cambiado todo para ti desde hace un año en el apartado deportivo y personal?

Puedo decir que gracias a los medios que han puesto todas las personas de mi alrededor por cuidarse, seguimos toda la familia aquí,

vivos, por lo que es lo que más valoro después de un año en el que ya es imposible no conocer a alguien que haya perdido a un ser querido. En lo deportivo ha sido un año difícil, he tenido que aceptar que las cosas no iban a seguir su curso normal y eso me costó, ya que tenía mucha fe en mi capacidad de trabajo durante el 2020. Quería haber intentado correr por debajo de los 33 minutos los 10.000ml en pista, así como estar en los Europeos de París e intentar debutar en la distancia de maratón, pero como al resto de personas, mis sueños se partieron justo en un momento 'dulce'.

¿Cuáles son tus próximos retos?

Mi mayor reto ahora es volver a conectar y disfrutar con el atletismo, seguir explorando puertas que abrí con anterioridad a las que les di pocas oportunidades, como la montaña o especializarme más en larga distancia, media y rondar el maratón a ver si la relación entre esa distancia y yo fluye o definitivamente cierro ese capítulo.



8M | DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

NATIVIDAD GARCÍA LÓPEZ, GANADERA DE VACUNO EXTENSIVO EN MAJUGES

“Yo luché porque las mujeres pudieran ser autónomas, hace 40 años chocaba que quisiera ser ganadera”



Nati García López reconoce que sus comienzos como ganadera fueron duros | CORRAL

Natividad García López, Nati para quienes la conocen, es una de esas pocas mujeres que ha logrado forjar su propia historia en el mundo rural, segura de sí misma, convencida de lo que quiere y capacitada para soportar la dura tarea de ser ganadera, tanto en el campo como sobre el ordenador, aparato que ha sustituido a la carpeta llena de papeles. Sin duda, una mujer en tierra hostil, un sector duro y difícil en el que la mayoría fracasa o se cansa.

Natural de Nava del Rey (Valladolid), sus padres la llevaron a San Sebastián, donde creció, se formó, trabajó, conoció a Tomás, natural de Majuges, y se casó. Comenzaba la década de los 80, uno de los momentos más sanguinarios de la banda terrorista ETA, lo que obligó a cerrar la cadena de supermercados en la que trabajaba como administrativa: “Me daban la opción de irme a Madrid, pero yo quería estar con Tomás”, aunque Nati recuerda que en un principio su marido no quería volver a Majuges “porque decía que no me iba a adaptar”, pero a mí no me importó “porque iba

a compartir mi vida con la persona que quiero, así que lo convencí”.

Nati y Tomás decidían regresar a Majuges con su hijo de dos años, hacerse cargo de las tierras familiares y comenzar un nuevo camino, difícil hasta el punto de que hace 40 años la Administración no entendía que una mujer quisiera darse de alta como autónoma para ejercer como ganadera. “Me decían que formaba parte del núcleo familiar y que no podía darme de alta. Hasta que vino una inspectora de Trabajo y le enseñé lo que hacía: echarle comida al ganado con el coche, coger el tractor... La verdad es que cuando empecé no tenía ni idea ni de vacas ni de ovejas. Todo lo que he aprendido se lo debo a mi marido, a Tomás, él ha sido mi maestro y mi apoyo, sin él no hubiera sido capaz”.

“Yo luché porque las mujeres pudieran ser autónomas, a todos les chocaba que quisiera darme de alta como ganadera y me decían que no podía ser. Las mujeres no tenían acceso a pagar la Seguridad Social y ser autónomas”. Pero afortunadamente, Nati reconoce que el campo ha cambiado mucho: “Cuando empecé era muy duro, fue para mí un para-

digma total. Vivía en una ciudad, en un piso con todas las comodidades, y en Majuges no había ni agua corriente; en invierno te morías de frío, tenías que hacer lumbre, salir al campo... Muy fuerte”. A ello se unía un trabajo que desconocía por completo y que tenía que compaginar con la casa, el cuidado de dos hijos y los padres de Tomás, pero “hoy por hoy estoy encantada”.

Hoy, Nati gestiona una explotación de vacuno de carne en extensivo la cual se reparte en pequeñas parcelas situadas en distintas localidades, desde Majuges, lugar en el que reside, a Gema, pedanía de Yecla de Yeltes, Vitigudino y Guadramiro, un trabajo arduo que requiere su atención todos los días del año, sábados, domingos y fiestas de guardar.

Por último, reconoce que en el camino de la igualdad de género “se ha avanzado bastante pero queda mucho camino por recorrer. Hoy una mujer se puede dar de alta como autónoma y cuando pedimos subvenciones, las ayudas de la PAC o la última por la sequía, a las mujeres nos dan algún punto más, por lo que se está favoreciendo a la mujer”.

MARÍA LUISA SANTOS BARCO, AGRICULTORA

“Mujeres y hombres teníamos que ser iguales porque al fin y al cabo hacemos lo mismo”

MARÍA LUISA SANTOS BARCO es una de las pocas mujeres salmantinas agricultoras de profesión que puede presumir de trabajar en el campo las labores propias del secano, desde labrar la tierra hasta el empacado de la paja de cereal. Tiene su propia explotación y trabaja con su esposo, Luis Herrera, y su hija, Rocío Herrera. Principalmente producen cultivos de secano como cebada, trigo, girasol, avena y forrajes. Ambos viven la mayor parte del año en la Finca La Carolina de Cantalapiedra donde tienen cultivos. Además tienen labor en Vallesa de Guareña y en Carrascal de Barregas.

Su trabajo es el de llevar la explotación. Entre las tareas que realiza, destacan las realizadas con tractor: “voy a arar, sembrar, tirar herbicida, tirar el mineral, empacar en verano, vender la paja, vender el grano, pagar a la gente y a cobrar”. Desde que se casó con Luis Herrera, se desplazaron a vivir a la finca La Carolina de Cantalapiedra, y ahí comenzó a implicarse en las tareas del campo. Al principio, tenían vacas moruchas de carne y empezó a ayudar a su marido a echarlas de comer cada día. “Ahí empecé, de ahí pasé a recoger los paquetes de paja, luego cogía el tractor mientras él iba a comer y ya como me gustaba me fui metiendo más”, explica. Empezó con 18 años y dice que al principio no sabía ni diferenciar la ceba del trigo, porque es de Salamanca capital. Por ello recuerda que cuando fueron a vivir a la finca le decían a Luis: “esta se te escapa cualquier día y te quedas sin mujer”. Sin embargo, María Luisa se adaptó perfectamente y descubrió que la agricultura es lo suyo. “Me encanta, sino no lo haría, porque esto tiene que gustar”, destaca. “Es un trabajo muy duro, pero



María Luisa Santos durante su jornada laboral | J. HOLGUERA

lo hago porque me gusta”, anota. Entre sus labores preferidas está la de empacar, o labores culturales como pasar el cultivador o la vertedera. También le gusta encargarse del papeleo. Lo menos agradable para ella es realizar mantenimientos como cambiar las rejas, aunque también lo hace si es preciso.

A parte de las labores del campo en su caso se encarga de las tareas del hogar y cuidó de sus hijas hasta que se independizaron. En este sentido afirma que a las mujeres de su época los maridos no les ayudaban. Ahora no sabe si las chicas jóvenes se sienten más apoyadas en este sentido.

A las mujeres que realmente les guste la agricultura, les recomienda que se impliquen, como lo hizo su hija Rocío Herrera, que es agricultora como ella. Es consciente que los comienzos son duros, sobre todo si

no hay apoyos, como el que sí tuvo su hija. Pero sobre todo incide en que es necesario que les guste porque la agricultura es dura, y hay veces en que hay que estar hasta diez horas en el tractor, aunque también hay épocas en que se puede estar sin hacer nada.

En alusión a la igualdad, María Luisa opina que “teníamos que ser todos iguales, los hombres y las mujeres, porque al fin y al cabo hacemos todos lo mismo, lo que pasa es que en el mundo rural la mujer siempre ha estado detrás del hombre. El hombre siempre ha estado en primera posición y la mujer, que ha hecho muchos trabajos de huerta, de ganados, de ir a sembrar con el hombre, siempre ha estado detrás. El mundo agrícola ha sido un poco machista en ese aspecto. Esperemos que vaya cambiando. Poco a poco lo va haciendo, pero tiene que cambiar mucho más”.

MASCARILLAS BEJAR Recibe **EL PREMIO**

**“Reinvención Empresarial
en tiempos de COVID”**

**III EDICIÓN PREMIOS
COMUNIDAD DE MADRID**



Mascarillas
BEJAR
SALAMANCA, ESPAÑA



**Comunidad
de Madrid**



www.mascarillasbejar.shop

COVID-19

OTRA VEZ MARZO: EL VIRUS QUE CAMBIÓ EL MUNDO

COVID-19: 365 días marcados por la pandemia

Un año y tres olas después, el nuevo virus descubierto en Wuhan, capaz de paralizar el mundo, deja un desolador balance de contagiados y fallecidos y un enorme impacto social, económico y emocional

Covid, coronavirus, confinamiento, desconfinamiento, desescalada o cuarentena son algunas de las nuevas palabras que hemos incorporado a nuestro vocabulario, y hasta la RAE lo ha hecho en la versión digital del Diccionario de la Lengua Española. La pandemia de la Covid-19 ha supuesto un enorme impacto sanitario, económico, social y emocional y ha cambiado radicalmente nuestra forma de vida. Hace un año la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaraba la pandemia de la Covid-19, y unos días después España decretaba el primer estado de alarma y el confinamiento domiciliario. Era marzo, y el desconocimiento de dónde podría llevarnos ese nuevo virus descubierto en Wuhan a finales de 2019 y al que se denominó SARS-COV-2 nos invadió.

Ha sido un año muy duro, con más de 3 millones de contagios en nuestro país y cifras de mortalidad terribles -más de 65.000 personas con prueba diagnóstica han fallecido desde que el virus llegó a España-, con situaciones inéditas que nunca imaginamos que tendríamos que afrontar. En Salamanca cerca de 30.000 personas se han contagiado de Covid-19, y más de 1.500 personas han fallecido. Y aunque durante la primera ola las personas mayores fueron las más golpeadas por el coronavirus, un año después el virus ha demostrado que no entiende de edades y que ser joven no libra de sus efectos y de un posible agravamiento de la enfermedad.



La pandemia de la Covid-19 ha puesto al límite a los hospitales durante los peores momentos de las tres olas | FOTO: LYDIA GONZÁLEZ

Tras un riguroso confinamiento de varios meses, llegó la desescalada y la ansiada nueva normalidad, porque la otra, la que era nuestra normalidad, sigue esperando el final de esta pesadilla. Tres olas llevamos, con sus correspondientes restricciones y medidas para frenar la transmisión, y ya hay quienes

hablan de una cuarta si bajamos la guardia antes de tiempo. Hoy conocemos mucho mejor al virus y lo que debemos hacer para evitar contagiarnos. Quién nos iba a decir hace un año que no saldríamos de casa sin mascarilla y que aprenderíamos a distinguir entre una mascarilla higiénica, quirúrgica y FFP2.

Y estamos de nuevo en marzo. Ahora la esperanza ha llegado en forma de vacuna para barrer el miedo, la incertidumbre y hasta el hastío -eso que ya conocemos como la fatiga pandémica-, también para recompensar los incuestionables y titánicos esfuerzos de los profesionales sanitarios duran-

te todos estos meses y, cómo no, para recomponer nuestras vidas.

El año 2020 pasará a la historia como el año de la Covid-19, y 2021 deseamos que sea el año en el que derrotamos al virus. Repasamos, en fechas e imágenes, lo más destacado de los 365 días que llevamos viviendo con la pandemia.

Más ventas, mejor servicio y más información sobre los clientes

Encuentre clientes, cierre acuerdos y haga crecer las ventas más rápido con **CamaleónCRM**

Ctra. Ledesma, 63 – 37006 Salamanca | 923 605 082 – 923 605 083 | info@camaleoncloud.es | www.camaleoncloud.com

COVID-19

La cronología de la pandemia de la Covid-19

2020

31 de enero: España confirma el primer positivo del país (un paciente que viajó a Alemania) en La Gomera, y el 9 de febrero, un segundo en Las Palmas de Gran Canaria (un turista británico).

19 de febrero: Se celebra en Milán el partido entre el Atalanta de Bergamo y el Valencia CF. En ese momento no se sabe pero será uno de los principales factores de la propagación de la pandemia de Italia a España.

24 de febrero: Primeros casos en la península.

27 de febrero: Primer caso de coronavirus en Castilla y León (en Segovia).

2 de marzo: Primer caso confirmado en Salamanca (una estudiante que viajó a Italia en febrero).

11 de marzo: la OMS declara oficialmente como pandemia al Covid-19.

15 de marzo: Entra en vigor el primer Estado de Alarma y se decreta el confinamiento domiciliario.



2 de mayo: Se inicia la desescalada con la fase 0 en España.



27 de mayo: Diez días de luto oficial en todo el país por las víctimas de la Covid-19, hasta el 6 de junio.



21 de junio: El país entra en la denominada 'nueva normalidad', tras 99 días de estado de alarma.

24 de julio: Salamanca rinde homenaje a las víctimas de la Covid-19 con una placa en la entrada del cementerio San Carlos Borromeo.



14 de agosto: El Ministerio de Sanidad ordena el cierre del ocio nocturno, limita la apertura de la hostelería y prohíbe fumar en la vía pública si no se puede mantener la distancia de seguridad.

17 de agosto: España vuelve a situarse entre los diez países del mundo con más contagios.

1 de septiembre: Salamanca vuelve a la Fase 1.

21 de octubre: España supera el primer millón de contagiados por coronavirus.

24 de octubre: El Presidente del Gobierno convoca un Consejo de Ministros extraordinario para declarar el segundo Estado de Alarma para contener la propagación de infecciones causadas por el SARS-CoV-2 (segunda ola). Toque de queda en Castilla y León entre las 22 y las 6 horas.

30 de octubre: Cierre perimetral de Castilla y León.

6 de noviembre: Cierre de nuevo de la hostelería, gimnasios y grandes superficies comerciales.

9 de noviembre: Prórroga del estado de alarma en España durante seis meses (hasta el 9 de mayo de 2021).

21 de noviembre: La EMA (Agencia Europea del Medicamento) aprueba la vacuna de Pfizer y Biontech, la primera vacuna contra el Covid-19.

23 de noviembre: Reino Unido informa que ha encontrado una nueva cepa del coronavirus mucho más contagiosa.

27 de noviembre: Llegan las primeras vacunas a España contra la Covid-19 (Pfizer). En Salamanca las primeras vacunas se administraron el 30 de diciembre. Los mayores de las residencias han sido los primeros en ser vacunados.



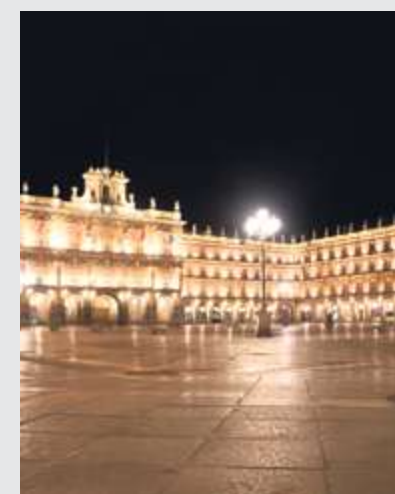
2021

6 de enero: La Comisión Europea autoriza la vacuna de Moderna.

7 de enero: España supera los 2 millones de contagiados desde el inicio de la pandemia.

8 de enero: Todas las provincias de Castilla y León pasan al nivel 4 de riesgo pandémico. El final de las fiestas navideñas deja paso a la tercera ola.

16 de enero: Castilla y León adelanta el toque de queda a las 20 horas, una medida que el Gobierno de España recurre ante el Tribunal Supremo.



6 de febrero: Llegan a España las primeras dosis de la vacuna desarrollada por AstraZeneca, la cual no se administrará en nuestro país a mayores de 55 años.

9 de febrero: España supera la barrera de los 3 millones de contagiados por Covid-19 desde el inicio de la pandemia.

12 de febrero: España alcanza el millón de personas que han sido vacunadas con las dos dosis.

28 de febrero: Desescalada de la tercera ola.

Nuestra experiencia Garantiza su Bienestar

★★★★★

www.residenciaarapiles.com | resiarapiles@gmail.com

ARAPILES
Residencia de Mayores

923 288 735
Fax: 923 288 800
Ctra. de Béjar, km 6, 600 - Salamanca

COVID-19

VACUNACIÓN FRENTE A LA COVID-19

“Lo ideal sería vacunar muy rápido, el virus muta y no podemos ir por detrás”

Si gracias a las vacunas “evitamos los síntomas más graves, ya estamos salvando al sistema sanitario de un colapso”, explica Raquel Carnero, farmacéutica y especialista en Inteligencia Regulatoria Internacional

Hace algo más de dos meses (27 de diciembre) que llegaron a nuestro país las primeras dosis de la vacuna frente a la Covid-19. A día de hoy se han administrado más de tres millones de dosis de las vacunas de Pfizer, Moderna y AstraZeneca y más de 1,2 millones de españoles ya han recibido la segunda dosis a partir de la que se empieza a generar inmunidad. Vacunación que cuanto más rápido se realice, más probabilidades tiene de doblegar al virus tras un año largo de pandemia. “Lo ideal sería que fuera muy, muy rápida, porque el virus se adelanta, el virus muta y no podemos ir por detrás, tenemos que adelantarnos”, explica Raquel Carnero, farmacéutica y especialista en Inteligencia Regulatoria Internacional.

Aunque es normal que aparezcan variantes del virus – “el virus es natural que vaya mutando”, estas preocupan porque “cuanto más mute o cuantas más mutaciones acumule, más probabilidades hay de que, por ejemplo, la proteína espículas (S) cambie y eso haga alguna de las vacunas pierdan eficacia”. A este respecto, añade, “se ha visto que para algunas variantes, por ejemplo la variante británica, de momento parece que no afecta, es decir que la vacuna sigue siendo eficaz, pero para otras hay que evaluarlo”.

Vacunar es la mejor herramienta de la que disponemos ahora mismo para empezar a ganar la batalla al coronavirus SARS-COV-2-, y hay que hacerlo



Imagen de una dosis de la vacuna frente a la Covid-19

rápido, porque “cuanto más dejemos que las variantes se extiendan, más difícil va a ser que las vacunas sean eficaces y que lleguemos a ese mínimo de población vacunada que hace falta”.

Hasta el momento ya disponemos de tres vacunas autorizadas en Europa y que son las que se están administrando en España, una lista que se ampliará en breve con la vacuna de Janssen -la primera de una sola dosis-, y “deberíamos tener pronto la quinta, la de Novavax”. Lógicamente, “cuantas más vacunas haya y más gente se vacune, menos probabilidad hay de que las variantes se extiendan, y ya hemos visto que se extienden muy rápido”.

Aunque recientemente en algún estudio, como el realizado en Israel, se ha visto que la eficacia es bastante elevada con una dosis, “la ficha técnica de la vacuna con la que se autorizó en la Agencia

Europea dice que hacen falta dos dosis para conseguir la eficacia que se consiguió en el ensayo clínico. Ahora estamos viendo que las segundas dosis se pueden retrasar, pero es más por un tema de logística, hemos tenido que adaptarnos a lo que se vaya recibiendo”.

Hay un aspecto de las vacunas que últimamente parece haber acaparado más nuestra atención, y es su nivel de eficacia, y a ese respecto hay que precisar que todas son eficaces, además de seguras. “Realmente la eficacia de un ensayo clínico no se puede comparar de una vacuna con otra, porque estamos comparando poblaciones diferentes, en países diferentes, con un protocolo de un ensayo clínico diferente, y puede estar lejos de lo que luego se consigue en la práctica clínica, es decir, el sistema inmune no son matemáticas puras, todos los



La farmacéutica Raquel Carnero

pacientes son diferentes, la respuesta inmune también, ya lo estamos viendo con las reacciones adversas, no a todo el mundo le da dolor de cabeza, no todo el mundo tiene el mismo pico de fiebre”.

Lo fundamental es que, gracias a las vacunas, “ya estamos evitando la hospitalización, que ya es mucho, gente que ya no va a te-

ner que pasar por una UCI, eso es lo que queremos evitar”. Y, como añade, “si evitamos los síntomas más graves, ya estamos salvando al sistema sanitario de un colapso”. “No se puede hacer un ranking de si una vacuna es mejor que otra, en esto dependemos unos de otros, de que nos vayamos vacunando todos”, concluye.

COMPROMETIDOS CON LA EMPRESA
COMPROMETIDOS CON EL TRABAJO
COMPROMETIDOS CON LA SOCIEDAD

ENTIDAD
TÉCNICA DE
PREVENCIÓN

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

C/ San Pablo, 53, 37008 Salamanca • 923 21 49 03 @ www.etprevencion.com

COVID-19

EL IMPACTO EMOCIONAL DE LA PANDEMIA

“Esta sociedad regula muy mal las emociones, y además esta situación está siendo bastante traumática”

Analizamos con el psicólogo José González Guerras el impacto emocional y las consecuencias menos visibilizadas tras un año marcado por la incertidumbre de la pandemia

El impacto emocional de la pandemia de la Covid-19 está siendo “bastante más severo” de lo que pensamos, y tal como apunta el psicólogo y psicoterapeuta José González Guerras, “se están viendo ya muchos problemas de ansiedad y depresión, y se van a ver más”. Problemas de salud mental que son la consecuencia menos visibilizada de esta situación de incertidumbre e inseguridad causada por la pandemia y que, en no pocos casos, como explica, “se están tapando con automedicación”.

“El problema real es que esta sociedad regula muy mal las emociones”, añade. Y es que, como estamos viendo ahora, cuidar la salud emocional es tan importante como prestar atención a la salud física.

Impacto que está siendo especialmente acusado entre los profesionales sanitarios, pero al que no somos, ni mucho menos, ajenos el resto de la sociedad. Los sanitarios en concreto, como señala el psicólogo González Guerras, “han tenido que estar, y siguen estando, ante una situación en la que tienes que dar una respuesta, y esa celebración no da tiempo a registrar todo lo que están pasando”. “Cuanto más sostenida está situación en el tiempo, más cosas se van acumulando”, y como consecuencia puede aparecer el denominado estrés postraumático.

Emociones y adicciones

“Tanto tiempo lógicamente influye, y además está siendo bastante

traumático, miedo a contagiarse o contagiar a otras personas, miedo a la muerte, a perder a familiares, y a esto se añade que es una situación sostenida en el tiempo”. Reconocer las emociones, reflexionar sobre ellas, “sentir”, es fundamental para poder canalizarlas. Y esta es precisamente “una de las grandes dificultades de la sociedad actual en la que vivimos, que regulamos muy mal los aspectos emocionales”, porque tendemos a hacerlo “con drogas legales o ilegales”. Hay también quien lo regula “trabajando más” o consumiendo más entretenimiento a través del móvil y otros dispositivos electrónicos.

“Sobre los negacionistas, ‘hay personas que tienen mecanismos de defensa psicóticos’”

De hecho, tal y como explica el psicólogo González Guerras, durante esta pandemia se está produciendo un “hiperconsumo de series” en respuesta al “aburrimiento” que también está causando esta pandemia. “En vez de



José González Guerras, psicólogo y psicoterapeuta

afrontar, aceptar que es un momento duro, al menos registrarlo para ver qué podemos hacer con estas emociones, se opta por ver series para evitar pensar”.

Una de las cuestiones que más preocupa a los expertos es el aumento del consumo de pastillas o de otras sustancias como el alcohol o las drogas para evadirse de una realidad y de una incertidumbre con la que nos cuesta aprender a vivir. Quizá también hemos olvidado que la vida en sí es incertidumbre porque “nadie nos asegura qué va a pasar mañana”.

Cierto es que esta situación puede afectar a cada persona de una manera, pero indudablemente “una persona con mejor gestión emocional, una persona que reconoce y registra las emociones y puede expresarlas, es capaz de aceptarlo”.

La parte positiva de internet y las nuevas tecnologías es que nos permiten abrir una ventana para comunicarnos con los demás, pero “nos falta el abrazo, la mirada, porque la mascarilla limita nuestro lenguaje verbal”.

Cómo vivimos las situaciones “depende también de cómo hemos aprendido a vivir otras situaciones, nuestra forma de defendernos ante cuestiones difíciles o vivencias complicadas”, y aquí hay que hablar de los negacionistas, “personas que niegan una realidad, e inconscientemente, han aprendido a negarla y crean una realidad alternativa. Hay quienes niegan hasta la propia realidad, y hay personas que en el fondo tienen unos mecanismos de defensa psicóticos”. En definitiva, “no quieren ver y se escapan de la realidad”.

“Ante una situación dura no hay que negar lo que sentimos”

¿Cómo sobrellevar mejor lo que quede de pandemia? Es esencial “darnos cuenta de que es una situación complicada y debemos permitirnos pasar por momentos en los que nos sintamos más abatidos, es lógico”, explica el psicólogo González Guerras. “Pongámonos en la piel de las personas que su negocio casi está medio cerrado, personas que pierden familiares, personas que pierden su trabajo, es una situación dura pero no hay que negar lo que estamos sintiendo”, añadiendo que “siempre es muy importante apoyarse en los seres queridos. Nuestro entorno próximo siempre nos ayuda en los momentos difíciles”.

“Hay momentos duros en la vida, pero si nos queremos anestesiar con fármacos o drogas también anestesiaremos nuestra capacidad de sentir cuando algo nos alegra o nos da vitalidad, es el mismo circuito, el cerebro emocional es el mismo”, concluye.

La Covatilla
Toda una experiencia

salamancartvaldia.es

salamanca
emocion.es

Diputación
de Salamanca

Francisco Hernández Mateo / Presidente Junta de Semana Santa de Salamanca

“Las cofradías siguen teniendo vida aunque no tengamos desfiles procesionales”

Aconseja vivir la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo “con oración, mucha fe y mucha esperanza puestas en que en el 2022 podamos volver a llenas las calles”

Este año tampoco habrá procesiones en Salamanca. Sí se celebrarán cultos respetando las normas que imponga la administración y serán difundidos a través de medios virtuales. Los aproximadamente 10.000 cofrades de la ciudad, agrupados en 18 cofradías, podrán celebrar la Semana Santa, sin salida de pasos, gracias a medidas consensuadas y basadas en una “responsabilidad”, que mira hacia el restablecimiento de una futura “normalidad”. Francisco Hernández Mateo, presidente de la Junta de Semana Santa de Salamanca desde hace menos de un año, miembro de la Hermandad del Cristo del Amor y de la Paz desde hace 37 años y hermano en la Hermandad Franciscana desde que se fundó hace tres años, nos ofrece las claves de la Semana Santa del año 2021 en Salamanca.

¿Qué supone la suspensión de las procesiones de Semana Santa?

La decisión de suspender los desfiles profesionales es dura de tomar y a la vez es muy triste, porque es el segundo año consecutivo que a causa de la pandemia no se sale. El año pasado se decretó el estado de alarma, nos metieron a todos en casa y las cofradías no pudieron hacer nada. Este año según hemos estado viendo la situación, las cofradías han ido viendo la evolución y son totalmente responsables con lo que hay. Evidentemente no podemos poner algo en la calle con efecto llamada que produzca una congregación de personas. Las cofradías lo tienen asumido, desde su derecho a la responsabilidad están conmigo en esta decisión y no hay ningún tipo de problema. Las cofradías siguen trabajando con sus actos anuales y sus cultos, la Junta de Semana Santa también va a hacer los que estén permitidos dentro de las iglesias. Bien es cierto que el culmen de lo que es el año en una cofradía es la marcha procesional, que es donde manifestamos públicamente nuestra fe en la calle. Ante esta situación sanitaria que tenemos lo que podemos hacer es quedarnos en casa, intentar salvar vidas para que el año que viene podamos estar todos de nuevo, gracias a Dios a ver si podemos estar todos vacunados y celebrar las procesiones como se celebran aquí en Salamanca.

¿Cómo ha cambiado la preparación de la Semana Santa sabien-



Francisco Hernández Mateo, presidente de la Junta de Semana Santa

do que este año no se va a poder celebrar?

Desde que acabó el estado de alarma el año pasado, las cofradías empezaron a retomar su vida dentro de estas. Han ido preparándose, estipulando como iba a ser su recorrido, las cosas nuevas que iban a incorporar... La preparación de las procesiones no ha sido igual que otros años porque esto lo veíamos venir. Pero sí quiero destacar que las cofradías siguen teniendo vida, aunque no tengamos el desfile procesional siguen haciendo sus cultos a sus titulares, mucho ahora por “streaming”, redes sociales, para darle difusión a sus cofrades. Siguen haciendo sus actos de caridad. En navidades se hicieron muchas donaciones de alimentos, de bolsas de caridad a familias necesitadas, a los propios cofrades. Al fin y al cabo, la cofradía no es solo de Semana Santa, es de doce meses al año.

¿Cuándo proveen que se vuelva a la normalidad?

Desde la Junta de Semana Santa podemos decir que se volverá a la normalidad cuando estemos todos vacunados, podamos salir a la calle y podamos empezar a hacer una vida medio normal como la conocíamos antes de la pandemia, entonces diremos que hemos vuelto a la normalidad. Podremos organizar una procesión en la calle, po-

dremos poner un paso en la calle y podremos hacer estas actividades que vienen asociadas a las cofradías y que son muy importantes dentro de lo que es la ciudad de Salamanca, las cofradías, la Diócesis y la Iglesia.

¿Ha pensado hacer algo virtual?

Organizamos un programa de televisión en el Liceo a puerta cerrada con cuatro pregoneros de años anteriores para ofrecerle algo al pueblo salmantino. Las propias cofradías y todos sus actos los van a retransmitir en “streaming” para sus cofrades. Es la nueva vida, nos estamos reinventando y todas estas formas de comunicación como son las redes sociales están en auge, tenemos que vivir con ellas, y en esa tesitura están las cofradías. Todos los actos que se puedan hacer dentro de los templos con las medidas que permite la Junta de Castilla y León se van a hacer y se van a retransmitir por los canales de las cofradías, de la diócesis y por la 8 de Televisión Salamanca. Vamos a tratar de hacer llegar todo lo que hagamos a todos.

¿Cómo lo están viviendo los cofrades?

Mal. La vida de una cofradía finaliza en la manifestación pública de fe en la procesión en la calle, en la representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Las cofradías son formación, caridad

y oración. En ese sentido, ellos no pueden mostrar esa fe, salir a la calle con sus imágenes, con sus pasos. Al final las cofradías somos como una pequeña gran familia, no poder estar con nuestros hermanos, abrazarlos, besarles, compartir esos momentos, inquietudes, problemas, se lleva fatal. Las cofradías somos mucho de decirnos que somos hermanos, somos hermandades. Se lleva muy mal, pero somos consecuentes con lo que hay. Por ejemplo, las reuniones del consejo rector las hacemos a través de Zoom. Entre todos tenemos que captar el mensaje e intentar poner los medios para salir de esta situación cuanto antes.

¿Cuándo se vuelva a la normalidad hay cosas que cambiarán?

Creo que cambiarán las cosas igual que en lo general de la vida que veníamos viviendo. Está claro que a muchas personas esta pandemia que estamos viviendo nos hace recapacitar en muchas cosas. Empiezas a valorar más todo de otra manera, a ver circunstancias o actitudes desde otra perspectiva. Esta pandemia, en definitiva, nos ha cambiado a todos un poco y nos hará comenzar a vivir de otra manera, seguramente que mejor, empezaremos a valorar otras cosas que por estar acostumbrados a ellas no las valoramos, como es abrazarnos y el contacto físico.

¿Es una lección?

Es una lección de vida, es como cuando a alguien le pasa una tragedia en su vida, que después del duelo a lo mejor empieza a ver la vida de otra forma, eso que te ha pasado te enseña a valorar otras cosas que no valorábamos. En cierta medida esto de la pandemia puede ser quizá igual, habrá que hacer las cosas de otra manera, que le demos importancia a cosas que no veíamos tan importantes.

¿Qué siente un cofrade al llegar una Semana Santa normal y cómo ha cambiado este sentimiento?

El sentimiento está ahí, yo creo que no cambia, creo que va a ser más profundo, más sincero, te va a llenar más. El cofrade cuando empieza a oler el incienso se le eriza el pelo, cuando ve a su imagen puesta en su paso, con sus flores, a su virgen con su manto, su palio, los días antes los ensayos, los que van a preparar los pasos, luego los días de la procesión cuando te vas a cambiar, ves llegar a la banda... Todos son sentimientos, hacen que muchas veces se te encoga el corazón. Los hermanos lloran, por esos sentimientos, por la vida fraterna que se hace en las cofradías. La Semana Santa es un bien inmortal, puedes creer o no creer, pero seguro que si ves una procesión no te va a dejar indiferente, porque hay música, hay tradición, hay cultura, hay arte en las propias imágenes que van encima de los pasos. Vives el recogimiento, el sentimiento, el fervor. Eso, a una persona que lo ve desde la calle no le deja indiferente.

¿Cómo se ha manifestado la gente de Salamanca?

Contamos con el apoyo del primero de los salmantinos que es el alcalde. Hablo a menudo con él y me muestra su pesar por todo lo que está pasando. Contamos con todo el apoyo de la población del Ayuntamiento y de la Junta de Castilla y León.

¿Cómo aconseja vivir esta Semana Santa al cofrade y al feligrés?

Con mucha oración y participación el que pueda acercarse a los templos con sus cofradías que lo haga, al que esté en casa, que lo viva a través de los medios que vamos a poner para ello, pero principalmente con oración mucha fe y la esperanza puestas en que el 2022 podamos estar todos en la calle.

YA DISPONIBLE ESTA GUÍA DE FÁRMACOS ANTINEOPLÁSICOS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ENFERMERÍA ONCOLÓGICA (SEEO)

Nueva guía para Enfermería: qué saber de cada fármaco utilizado en quimioterapia

Marta González Fernández-Conde, enfermera coordinadora del servicio de oncología de la Fundación Hospital General de la Santísima Trinidad, es la promotora de este proyecto

Un reto personal de Marta González Fernández-Conde, enfermera coordinadora del servicio de oncología de la Fundación Hospital General de la Santísima Trinidad, se ha convertido en una realidad. Se trata de la 'Guía de fármacos antineoplásicos de la Sociedad Española de Enfermería Oncológica (SEEO)', un proyecto que se fue ampliando e incluyendo a profesionales de distintos hospitales del ámbito nacional.

Con el fin de poder consultar, estudiar y compartir todos los conocimientos sobre cada fármaco usado en quimioterapia se creó, a través de la SEEO, un grupo de trabajo integrado por personal sanitario con distintos perfiles profesionales: personal de enfermería, farmacéuticos y médicos oncólogos, lo que dota a esta guía de un carácter multidisciplinar.

El proyecto lo integran equipos del Hospital Clínico San Carlos, Ramón y Cajal, Quirónsalud y 12 de Octubre de Madrid, del Hospital Universitario de Canarias, de Tenerife y del Hospital del Bierzo de León; además del Hospital Clínico y la Fundación Hospital General de la Santísima Trinidad.

El equipo de Salamanca está compuesto por Laura García Gómez y Marta González Fernández-Conde, enfermeras de oncología, y José Ramón Buzo Sánchez, farmacéutico, todos ellos trabajadores del Hospital General de la Santísima Trinidad. Por parte del Complejo Asistencial Universitario de Salamanca, participan M^a de Tránsito Carretero Egido, supervisora del hospital de día, y Rosario Vidal Tocino, oncóloga. Mientras que Aline Rodrigues Françoise representa al IBSAL como enfermera de ensayos clínicos. Todos ellos bajo la supervisión de Marta González, coordinadora del proyecto. Hablamos con ella.

¿Cómo surgió esta idea?

Surgió hace 12 años ante la necesidad de ampliar mis conocimientos sobre quimioterapia. Comencé a elaborar un resumen de cada medicación utilizada para poder trabajar de forma más práctica



La enfermera Marta González en los exteriores del Hospital Santísima Trinidad

y segura. Nació así mi primera guía. La presenté a la Sociedad Española de Enfermería Oncológica (SEEO) y se publicó. Mantuve esta guía actualizándola periódicamente, hasta que presenté mi tesis doctoral en el 2017, que consistió en una guía mucho más

completa y documentada. Después mi objetivo fue más ambicioso, y propuse a la SEEO poder elaborar una guía nueva en la que colaborasen más hospitales, y profesionales de enfermería. La idea era ampliar aún más el contenido, aumentando las fuentes

consultadas, y enriqueciéndola con la experiencia de los distintos profesionales.

Se formaron así varios equipos de distintos hospitales, la mayoría compuestos por enfermería, médicos oncólogos y farmacéuticos. Se consultan varias bases de

datos nacionales e internacionales, y se esquematiza la información que se obtiene de ellas, en una ficha por cada medicación.

¿Ya está disponible la guía para su uso?

Sí, ya se puede acceder en la página de la SEEO. De momento es sólo accesible para socios, pues así lo han valorado desde la junta directiva. No sé si en un futuro podremos plantear el acceso libre. Personalmente a mí sí me gustaría.

¿Su uso es únicamente para enfermeros o puede adaptarse también a pacientes para que conozcan los tratamientos?

La guía está enfocada a enfermería, pero el proyecto es ir ampliando los apartados de recomendaciones para el paciente ante los distintos efectos secundarios que tienen los fármacos antineoplásicos. La idea es que enfermería tenga en su mano todos los conocimientos que requiere, no sólo para poder trabajar de forma segura, si no para poder mantener al paciente informado adecuadamente. Creo que, en este tema, como en otros muchos, la información tiene que ser personalizada, pues cada medicación tiene sus efectos.

¿Cómo ha sido su acogida entre los profesionales?

Lleva muy pocos días publicada, y aún es poco valorable, pero espero que sea un manual de consulta práctico. Por el momento ha tenido una gran repercusión, aunque es un proyecto a largo plazo pues hay que seguir avanzando, actualizando los datos y adaptándonos a los cambios que el día a día nos vaya imponiendo.

¿Valoras poner en marcha algún futuro proyecto similar a esta guía de fármacos?

Está ya en marcha la guía de fármacos antineoplásicos en pediatría. Ya hay algún hospital funcionando con las primeras fichas. Espero que pronto podamos comenzar a publicar las primeras medicaciones. Sería un paso importante, pues manuales de consulta para enfermería oncológica pediátrica, hay muy pocos.

UNA HISTORIA DE SUPERACIÓN Y CORAJE

José Carlos Carballo: la voz del silencio

Este escritor vallisoletano sufre 'El síndrome del cautiverio', una enfermedad que no le ha impedido ser autor de dos libros escritos con el parpadeo de sus ojos. Las publicaciones llegarán a las librerías del grupo 'Santos Ochoa' de Salamanca esta primavera

ALMUDENA MERINO

El síndrome del cautiverio en 'Zapatillas' y 'Verbos', llegan a Salamanca esta próxima primavera a las librerías del grupo Santos Ochoa. Es la primera vez desde la publicación de estos dos libros, que José Carlos Carballo Clavero concede una entrevista y ha elegido a SALAMANCA AL DÍA para relatar su experiencia personal y literaria.

Charlie como le llaman sus familiares y amigos era un joven contable de 33 años. Con una vida normal, recién casado hacia tan solo dos meses y medio con su mujer Purificación. Pero la vida, a veces, dirige nuestros pies descalzos por un camino incierto y esta vez decidió poner a prueba el amor que José Carlos y Purificación se procesan.

Una mañana de 1999 sus ilusiones se truncaron en el edén de un abismo inesperado. Aquel día los cristales de su vida quebraron, al sufrir un ictus que paralizó parte de su cuerpo. La traición del destino merodeaba alrededor de ellos, silenciosa, cautelosa, mostrando su cara días después. Cuando sufrió otro grave derrame cerebral, paralizándolo la otra parte de su cuerpo.

¿Por qué se repetía ese episodio? Nadie es capaz de responder, solo la vida, que entre susurros le dijo: tu mejor amiga a partir de ahora será tu nueva enfermedad.

'El síndrome del cautiverio'. No podía hablar, pero sus pensamientos volaban en la desesperación de su interior. Después de nueve meses hospitalizado, cuando el otorrino les informó que jamás podría recuperar el habla, su amor rompió barreras.

Purificación, su mujer y José Carlos inventaron un lenguaje admirable con el parpadeo de sus ojos, que yo, he tenido la fortuna de presenciar. Un lenguaje que nos permite disfrutar de sus dos obras literarias escritas con la pasión de su corazón, demostrando sus ganas de vivir, porque a pesar de lo que mucha gente pueda creer José Carlos nunca ha pensado en la opción de una Eutanasia. Sin embargo, un pensamiento que su mujer rebatió era:

"Pienso que, de haber muerto, en cierto modo habría liberado a mi mujer", pero si algo se aleja de esta apasionante historia de amor es un sentimiento tan cruel como el de la compasión. Puri no está con Charlie por pena, sino por amor, porque él es su felicidad.

Sentimiento que en este presente estaría exento de su vida si no tuviera el amor de José Carlos.



José Carlos Carballo, escritor

Eras muy joven cuando sufriste el derrame cerebral; a consecuencia de ello llevas tu vida en una silla de ruedas. El destino a veces es impredecible, traicionero, nos pone a prueba sin previo aviso. ¿Qué sentiste cuando abriste de nuevo tus ojos y te diste cuenta que tus pensamientos hablaban, pero tu voz ya no podía hacerlo?

Pues realmente eso no sucedió de repente porque mis familiares en un principio no me dijeron la realidad de la situación, creo que acertadamente, para que yo intentase recuperar lo máximo. Fui yo mismo el que descubrí que no podía expresar mis pensamientos, y realmente fue un palo grande del que me costó bastante tiempo recuperarme.

Hay escritores con nombre y otros con valor, coraje y energía, tú eres un gran ejemplo de ello. Eres autor de dos joyas literarias 'El síndrome del cautiverio en zapatillas' y 'Verbos' escritos con el

parpadeo de tus ojos, pero con los pensamientos de tu alma. Escribir 'El síndrome del cautiverio en zapatillas', ¿te ayudó en el proceso de aceptación de tu nueva vida?

Por supuesto, después de mucho tiempo de tener un sentimiento de culpa, con la escritura del libro te sientes útil. Además, mucho del motivo de escribir ese libro es que hace 21 años que tuve el ictus cuando internet apenas se usaba, y cuando yo busqué información sobre mi dolencia apenas encontré algo, y a raíz del libro se empezó a hablar en internet del síndrome de cautiverio, y siempre me sentiré tremendamente orgulloso de ello. Según fui escribiendo el libro claro que sirvió para aceptarme.

Recuerdo perfectamente el día que nos conocimos, tuve el privilegio de viajar en tu mirada, de ver como Puri tu mujer y tú habías creado un lenguaje con el parpadeo de tus ojos. ¿Has pensado alguna vez en escribir un libro que

explique el lenguaje del parpadeo de los ojos y poder ayudar a otras personas?

En el libro hay un capítulo donde más o menos se explica, y ha habido personas que se han puesto en contacto con nosotros para decirnos que las hemos ayudado, y evidentemente eso también hace sentirnos orgullosos.

Tú y yo vamos en silla de ruedas es inevitable para mi sentirme un poco reflejada en sentimientos que callamos. ¿Qué le dirías a esa gente que desvalora tu capacidad intelectual asociándola con la capacidad física?

Alguna vez me ha pasado pero no demasiadas, porque al vivir en una residencia, las propias personas que te atienden avisan a alguien nuevo que bajo mi discapacidad física, intelectualmente estoy perfecto.

Lo que sí que me ha pasado y que odio es que alguna persona es tan valiente de lanzar amenazas a

un tío que está en silla de ruedas o en la misma cama (en mi caso cuando tienes cuatro pequeños movimientos).

O el director de la residencia, que me pone una falta grave por dar una patada a una cuidadora; que yo no muevo las piernas coño, más quisiera. Y la falta pasa por un montón de estamentos, se supone que serios, jejeje, y nadie dice que eso es imposible, que es que ahí sí que te están tomando por tonto.

En 'Verbos' un precioso documental sobre tu vida, viste de nuevo el mar pero con una situación diferente. Estoy segura que los susurros de sus olas hicieron brotar tus lágrimas. ¿Escondes lágrimas de desahogo en el silencio de tu habitación?

Sí. Por lo que me pasó a los tres meses de mi boda lloré bastante al principio. Ahora de vez en cuando lloro, pero ya no por mi enfermedad, sino en demasiadas ocasiones por muchas otras circunstancias, sobre todo por cosas que ya dije en la pregunta anterior cuando te sientes frustrado e impotente porque en tu situación es imposible hacer nada.

Alguna, vez pocas, sí que pienso en cómo hubiese sido mi vida en una situación normal, pero ahora nos centramos en ser felices con mi situación actual.

Hay arañazos que quedan en el alma de las personas, otros como es tu caso quedaron en el marco de una puerta de tu casa, intentabas salvar tu vida y afortunadamente lo conseguiste. Los arañazos de los sentimientos que guardas en tu interior, que silencias, aunque ya puedes transmitirlos gracias a la tecnología y el parpadeo de tus ojos. ¿Han sanado?

Sí claro. También influyó que al pasar nueve meses en el hospital, tu mente tiende a olvidar esas desesperantes horas, y cuando volví a casa no lo recordaba bien, aunque fue toda una odisea llegar hasta la puerta y lograr abrirla, porque yo me encontraba solo en casa.

¿Qué sientes cuando ves una puerta arañada? Aunque no sea la de tu casa.

Como te he dicho antes, nada en particular. Soy más consciente cuando veo a los vecinos que llamaron a la ambulancia y a mi mujer.

Como muchas veces dices: "Soy el Stephen Hawking español, pero en guapo", pienso que eres más que eso, esencia en estado puro, ejemplo de



➤ **superación, amor sin barreras. ¿No entrará en tus planes ser actor?**

Jajaja. No, para nada, soy malísimo. A veces hemos tenido que grabar algo con el móvil y me da la risa.

Fuera de bromas, está claro que eres más guapo que él con todo mi respeto hacia Puri, pero los que te conocemos sabemos que no existen barreras para ti. ¿Qué proyectos te rondan ahora por la cabeza?

Pues realmente, antes sí que tenía cosas en mente que quería realizar, pero ahora dejo que la vida me sorprenda, que sí que surgen de vez en cuando, pero lo que yo siempre digo, en mi estado tanto Puri como yo hemos aprendido a valorar las pequeñas cosas que tiene la vida, que aunque es un proceso difícil, al final te das cuenta que se disfruta mucho. Por ejemplo, lo más llamativo que hice fue tirarme en parapente. Evidentemente, estuvo genial, pero al final dudas si lo mejor fue el vuelo, que sí que fue una pasada, o si valoras la cantidad de gente que se movilizó para que tu lo pudieses hacer porque ayudaron aproximadamente treinta personas que es una barbaridad.

Escribir para ti es realmente difícil, lo haces con un leve movimiento de un dedo, con el parpadeo de tus ojos. Si este revés no hubiera llamado a la puerta de tu casa sin avisar, ¿crees que hubieras sido igualmente escritor?

No, incluso ahora digo que yo no me considero escritor. Los dos libros que escribí fueron puntuales.

¿Hubieras volado tan alto sin tu silla de ruedas?

Pues no lo creo, ya que a veces nosotros dos hemos hablado de circunstancias que se han dado por el hecho de estar escacharrado, entre comillas.

Bueno eso, y contar con buenos amigos.

Para mí el amor es poesía y si hay una historia que lo demuestra es la vuestra, no podía dejar en el olvido a Puri, tu mujer, tu fuerza, tu amor. ¿Ella es tu musa literaria?

No, no, literariamente no, aunque he de reconocer que en muchos aspectos ella es la que tira del carro, pues tiene mucha más fuerza que yo.



La verdad es que ella fue quien más me animó a escribir. A ella están dedicados los dos libros, y en el libro de Verbos existe un capítulo sobre el amor en el que la protagonista evidentemente es ella.

Sabemos que escribes artículos de rugby, no toda la cultura son libros publicados, también artículos que tienen una visión diferente como la tuya. Cuando sucedió este cambio inesperado de tu vida, los médicos te dieron dos meses de vida, pero tú eres de los míos, somos tan cabezotas que nos gusta llevar la contraria a la medicina. ¿Te sientes entrenador de rugby de tu propia vida?

No, como ya os imaginaréis, Puri sería la entrenadora principal; pero también habría un montón de segundos entrenadores, amigos, conocidos, que forman parte de mi vida. No os quiero aburrir

con los valores excepcionales que tiene el rugby, pero son tan mágicos que yo los he aplicado en mi vida.

Si publicaras un libro titulado: 'Destino' ¿Describirías que el destino ha jugado con tu vida o que tus jugadas están ganando al destino?

Sin intención de ser prepotente, creo que yo salgo ganador, incluso desde el primer momento en que me daban dos meses de vida, y ahora que mucha gente que me ve se piensa que apenas hago cosas, y llevamos una vida social realmente completa.

¿Cuáles fueron las primeras palabras que pudiste expresar a Puri con un lenguaje tan especial como es el parpadeo de tus ojos?

"Esta mañana, cuando los rayos del sol atravesaron mi ventana, he pensado en ti y desde ese mo-

mento supe que hoy sería un día feliz".

¿Fue entonces cuando aparte de estar enamorado de Puri, te enamoraste de la literatura y decidiste empezar a escribir o ya vivías enamorado de las palabras que tu corazón transcribe?

Lo cierto es que siempre me han dicho que escribía bien, o al menos que escribía cosas bonitas, y aunque como dije anteriormente no me considero escritor como tal, ahora con lo de escribir artículos sobre rugby me he dado cuenta de que realmente me gusta escribir, y que además no lo debo de hacer muy mal porque bastante gente los lee.

A pesar de todo, por el momento no estoy pensando en escribir otro libro, aunque si alguna vez lo hiciese sería de anécdotas que nos han ocurrido, porque con las cosas

que nos han pasado daría para publicar tres libros.

Suponemos que uno de tus sueños sería que el síndrome del cautiverio desapareciera de tu vida. ¿Qué otros sueños quieres y deseas cumplir?

El síndrome de cautiverio hoy por hoy es lo que toca. En cuanto a qué otros sueños deseo cumplir, complicada pregunta. No sé, me remito a una frase que me encanta aunque ni tan siquiera sé de quién es, que dice: "Me gustaría hacer algo asombroso dijo, y se dedicó a ser feliz el resto de su vida".

En la actualidad sonreímos con la mirada, mirada que Charlie utiliza hace años. Es su fuerza, la bondad de una sonrisa eterna, el cariño que con ella nos transmite. Admiro esa sonrisa. Que esta situación no sea ganadora de tu vida.



Nuestra compañía también genera otro tipo de energía renovable: la que nos impulsa a involucrarnos íntimamente en el desarrollo sostenible de las comunidades, el bienestar de las personas y el cuidado del medio ambiente.

Objetivos de Desarrollo Sostenible como estrategia de negocio.

Impulsor de la igualdad de la mujer.

Promotor del desarrollo social a través de la cultura, la educación y el deporte.



Fernando Sánchez Gómez, música instrumental para escribir las Crónicas de Otro Mundo

Tiene Fernando un aura armoniosa, una sonrisa entregada a la causa de la música salmantina que ha defendido incansablemente desde los años 90 hasta hoy en los periódicos, las ondas de radio, los colectivos, las páginas web y las jornadas. Es en la difusión generosa de la música de los otros, donde todos conocemos a Fernando y donde ahora suena el eco de su propia música: un proyecto que es códice para relatar la historia desde su visión comprometida, desde su conocimiento siempre original y autodidacta. Música que quiso viva a través de músicos que se sumaron al relato de sus crónicas en el eco sordo de la pandemia: mapas, partituras, viajes alrededor de un teclado, portulanos entrecruzados de paralelos y meridianos, cartas de navegación escritas con la tinta del esfuerzo, la tenacidad y la música compartida. Aura de notas y cartografía de una inspirada Carmen Borrego al alcance de la mirada sonora en www.cronicas-deotromundo.es.

Charo Alonso: Fernando ¿Cómo es tu proceso de componer música?

Fernando Sánchez: Esta es una suite conceptual, por eso lo primero es pensar en el concepto que quiero reflejar y ver cómo lo desarrollo, qué instrumentos quiero incluir. Luego ya se trata de ponerte en ordenador a sacar armonías, ritmos, melodías e ir mezclándolo todo. Trabajo con una parte de improvisación y otra de laboratorio porque hay que combinarlo todo y comprobar que funciona. Ya sabéis, que venga la "MusSa" y te encuentre trabajando.

Carmen Borrego: ¿Cuánto tiempo tardaste? ¿Te influye algo especial a la hora de componer?

F.S.: Un par de años de maduración en barrica de roble. Al principio todo fue muy lento, pero con el confinamiento se fue acelerando. A mí me influye estar centrado en lo que quiero contar, ir trabajando con una melodía o una base rítmica y reutilizarla, ya que es una obra de once partes con una unidad. Pruebo la misma melodía con una voz o con distintos instrumentos, como la gaita salmantina del folclorista José Ramón Cid Cebrían o la flauta de Pablo González, por ejemplo. Otras veces me siento en el teclado musical y a ver qué sale... Incluso en alguna ocasión las melodías me han llegado paseando y las he grabado en el móvil para no olvidarlas.

C.B.: Te lo pregunto porque yo a veces trabajo de noche y de dormida.



Fernando Sánchez Gómez presenta su cd "Crónicas de Otro Mundo" | FOTOS: CARMEN BORREGO

Me acuesto pensando en algo que no me sale, me despierto y apunto.

Ch. A.: Es que el diseño gráfico de este disco te provocaba pesadillas, Carmen.

C.B.: ¡Jajajaja, casi! No pillaba el concepto y tuve que volver a repasar aquellas fotos de México de Fernando y ver lo que él vio me ayudó. Me gustaba la música, pero la idea se me resistía. Solo tenía claro, porque trabajo mucho este aspecto de los colores en el diseño, ese azul que transmite tranquilidad, generosidad, genio....

F.S.: Yo estaba más decidido por el dorado de la piedra de Villamayor salmantino, con ese color del vitor de los símbolos de cada parte del disco. Todo está muy trabajado, diseño y música y eso es importante porque cada aspecto tiene una profundidad, un significado. El disco hay que escucharlo desde esta perspectiva.

Ch.A.: Es una suite conceptual que recorre la historia de una civilización sospechosamente parecida a la nuestra ¿Cómo se transmite esto a través de la música?

F.S.: Ese es el concepto. Por ejemplo, en "Confusión y conflicto" hay un vibráfono que toca Paco Tejero, el batería, disputándose el protagonismo con el saxo y el piano; cómo no iba a haber lucha si retrata el siglo XX, las guerras mundiales, el 68! La música tiene que representar lo que yo quiero que represente y ya tengo "La Ilustración" para una pieza de cámara muy ordenada y clasicista. Yo veo este trabajo como un palimpsesto donde contar la historia de las civilizaciones desde mi perspectiva crítica. El concepto está basado en las culturas que hablan de un instructor que viene del cielo que te enseña a cultivar, a medir el tiempo,

la distancia de los astros. Ese tema de los alienígenas, del observador, el visitante que nos entrega el fuego, es muy sugerente.

C.B.: Es un trabajo de madurez, Fernando.

F.S.: ¡Eso espero! Y una crítica feroz a la sociedad. A mí siempre me habían interesado las culturas antiguas. Tengo un espíritu documental y fotografié este personaje en el Museo de Antropología de la Ciudad de México, un danzante zapoteca o mixteco que parece que está ahí con su rollete en medio de las cartas de navegación y los jeroglíficos mayas. Carmen, has hecho un trabajo increíble en el diseño de este disco.

Ch.A.: Se está riendo de todo con su guitarra, Fernando... ¿Cantas en la ducha?

F.S.: Le hemos puesto una guitarra eléctrica como la Stratocaster que usaba Eric Clapton. Y no, en la ducha no, canto en el coche porque hay un público cautivo. ¿Lo dices porque no hago canciones con letra? Las escribí en los 80 o 90 y dudo mucho que fueran buenas, por eso prefiero centrarme en la música instrumental donde la música tiene valor en sí misma y es un lenguaje más abstracto y abierto a interpretaciones. El oyente juega un papel más activo y es más libre.

Ch.A.: ¿Qué extrañas de aquella época? ¿Las camisas blancas, las corbatas estrechas?

F.S.: Mira, puede ser. La movida de los '80 fue un revulsivo frente a una situación socio política que pasó del blanco y negro al color. Eso sí, después de los fuegos artificiales, todo se puso más serio porque es difícil ganarte la vida como músico o compositor y más en Salamanca. Echo de menos de entonces componer y colaborar

con un grupo en el local de ensayo, aquella sinergia.

Ch.A.: ¿Es verdad que cada vez que tocabas con tu grupo llovía?

F.S.: Ojalá, habríamos ganado mucho dinero contratados por agricultores afectados por la sequía. En realidad, sólo ocurrió una vez y fue antes de tocar en la Plaza Mayor con mi grupo Cyborg, del que heredé el alias "FerCyborg". Yo tenía 20 años entonces y aún me dura esa espina clavada; todos los músicos salmantinos queremos tocar ahí.

C.B.: Dejas la música, aunque el músico sigue estando, y a la vuelta te encuentras un panorama técnico increíble.

F.S.: Hay una época de tu vida en la que tienes que ganártela y puedes seguir haciendo música a tu aire, aunque la guardes para ti solo. Sobre la técnica, escribí un libro en 1991, "MIDI e Informática Musical", cuando no concebíamos que podríamos grabar un disco en casa con esta gran calidad de sonido y una inversión mínima. Nadie imaginaba trabajar a distancia con músicos de otras poblaciones o países; yo mismo aún no conozco personalmente a alguno de los que han colaborado conmigo!

Ch.A.: Pensabas en un violín, por ejemplo, y querías la música del instrumento tal cual, vivo ¿Cómo ha sido el proceso de encontrar a los músicos que han trabajado contigo?

F.S.: Ha funcionado todo en cascada. Cuando se han ido apuntado al proyecto músicos muy reputados han venido otros detrás, incluso unos músicos me han traído a otros. El resultado es la unión de muchos talentos muy diversos. Hay profesores de música, instrumentistas, músicos todote-

rreno que tocan versiones en orquestas de baile, gente con muchísima trayectoria o jovencísima como Hugo Curto, que ha hecho un estupendo remix de música electrónica.

Ch.A.: Hay facilidad técnica ahora, pero el músico debe ser su propio publicista y divulgador.

F.S.: Hay muchísimas novedades y el músico, el creador, hoy en día se enfrenta a un trabajo de representación. Hacer de community manager, editor de vídeo, técnico de sonido... todo para presentar tu trabajo en plataformas digitales como Spotify. Es mucha dedicación y además, sabiendo que es difícil que llegue al público porque compites contra demasiados lanzamientos.

C.B.: ¿Cómo empezó tu interés tan temprano por la música? ¿Qué referencias hay en este disco?

F.S.: En mi casa yo empecé a escuchar la música de mis hermanas, cantautores franceses que a ellas les gustaban. Un día vinieron con una cassette de Pink Floyd y tuve entonces una revelación. También oía Radio 3 y teníamos un amigo con un hermano mayor que nos traía rock urbano y progresivo y eso también me marcó mucho. En algunas partes de mi disco se oye el estilo de Camel, de Genesis, de Pink Floyd, de Asfalto y de Azul y Negro, que me gustan muchísimo, como el jazz rock, la música disco, el funk, Prince, un genio que hace lo que le da la gana...

C.B.: Tú también en este disco haces lo que te da la gana.

F.S.: Yo tenía una buena excusa para explorar estilos a mi aire, incluso dentro de cada canción, como en la que uso un órgano de iglesia con la guitarra clásica de Domingo Sánchez y las voces soul de Victoria Mesonero. Estamos acostumbrados a oír música de un solo estilo o fusiones pero no tantas variaciones juntas. Yo he buscado lo que me viene bien para la historia que quiero contar, como un quinteto de cuerda que toca maravillosamente Sergio Fuentes o mezclar los magníficos coros de la soprano Loli Sánchez con las guitarras eléctricas de José Luis Fernández, Janda Fuentes, Miky Herrera, la acústica de Lorenzo Najac, o el piano de Antonio García...

Ch.A.: Tú tocas el teclado y la guitarra eléctrica, pero te veo fundamentalmente componiendo frente al ordenador. Ese es tu instrumento, el de tu trabajo de informático y el de músico.

F.S.: El ordenador es fantástico para grabar y editar todos los estilos, puedes es-



➤ cribir un poema con un ordenador en Word y sigue siendo poesía que habla de sentimientos aunque lo hayas materializado con una herramienta electrónica.

C.B.: ¿Qué porcentaje tiene este disco de músico y qué de informático?

F.S.: Soy informático y vengo de una educación cientifista, soy racionalista y tengo una inquietud creativa que va más allá de lo de cantar en la ducha, entonces utilizo las herramientas que tengo cerca, domino y me vienen mejor. Tú puedes pintar a mano o hacer diseños con el ordenador que te permiten mostrar tu creatividad de una forma más sugerente, menos costosa, más eficiente. Entonces el ordenador se utiliza como una herramienta técnica que te permite expresar mejor lo que estás pensando. Si Mozart hubiera podido usar un ordenador, un sintetizador, lo hubiera hecho, usó el piano, que era un instrumento nuevo para la época con unas posibilidades tímbricas maravillosas. Un violín Stradivarius es una obra maestra de la tecnología disponible en su momento. Un sintetizador o un ordenador son herramientas que te permiten expresarte artísticamente.

Ch.A.: Das clases de informática y diseño web, eres divulgador musical con un programa de radio "A nuestro ritmo", una web de música salmantina... y músico... ¿O prefieres que lo diga al revés?

F.S.: Mucha gente se sorprende. ¿Tú haces música? Hacía música desde el principio con un grupo, música para una obra de teatro, para cortometrajes y luego, durante un tiempo, componía cosas para mí. Cuando Javier Tolentino, crítico de cine en Radio 3, dirige una película, la gente se sorprende. Yo soy divulgador musical y me hace gracia que la gente se sorprenda porque haga música, que es lo que siempre he hecho desde hace treinta y cinco años.

C.B.: Has narrado desde la música la historia de una civilización. ¿Qué te queda por hacer?

F.S.: Lo pensaba ayer ¿Y ahora qué? Me quedan cosas pendientes, por ejemplo, hablar del esclavismo con un blues clásico. Y no narrar solo la esclavitud de los campos de algodón, sino la explotación laboral en Estados Unidos o Europa actualmente. Víctor González Villarroel, el

periodista, el escritor musical, dice que yo con los temas hago "retablos". Y me queda mucho por decir...

C.B.: Sacar un disco así, como el tuyo, sin letras, es una locura...

F.S.: A nivel comercial o de difusión es una locura ¡La gente no tiene ya ni un reproductor de CD! Publicar sólo en Spotify es como escribir un libro y sacarlo solo en PDF. Y no es por el tema romántico, porque yo leo en pantalla a diferencia de Charo que es una polilla que solo consume papel. El disco como objeto te permite abrirlo, disfrutar del diseño gráfico, leer un libreto. Esa información sobre quién toca las canciones, quién hace los arreglos, dónde se ha grabado, te permite apreciar más la obra y tener una implicación con el artista, es el engagement que llaman en inglés, la vinculación afectiva con el artista o la obra. Por eso se coleccionaban fotos, pósters del cantante que te gustaba, el merchandising del disco... Las plataformas digitales o los reproductores de MP3 hacen que la música parezca algo perecedero, no importa de quién sea. De ahí que las canciones suenen igual, hay estudios que afirman que los temas de éxito son cada vez más homogéneos. Aquí en este disco, hacemos lo contrario, música que no sigue las normas sin que sea una locura absoluta o un dodecafonismo o experimentalismo. Es música que cumple las bases de la armonía, el ritmo, las melodías, pero que no se ajusta a un solo estilo. Vosotras elegís las palabras, los colores, las texturas que os vienen bien para escribir, diseñar. Yo he elegido esto aunque no sea comercial, porque la gente está acostumbrada a música de baile, a las letras...

C.B.: No echo de menos a nadie cantando, es una música que me basta y me gusta.

F.S.: La música, el arte, tienen muchas formas de recibirse por el escuchante. Yo veo un cuadro y sé que no estoy recibiendo muchas cosas de las que incluye porque no estoy formado para ello como lo puedes estar tú, Carmen. Todos tenemos diversos niveles de lectura o de comprensión, y en la música captamos fundamentalmente, según los neurocientíficos, tres sonidos diferentes de forma simultánea. Eso sí, a diferencia de las artes plásticas, podemos volver a escuchar esa música y seguir

captando otros sonidos a medida que avanza en el tiempo. Cuando la gente canta en la ducha o en la calle no hace las pausas de las canciones, se está comiendo pausas entre versos que son imprescindibles en la música, porque atiendes a la letra que es lo más fácil de reproducir y nada más. Yo puedo llegar, como músico, a entender y disfrutar más la música como vosotras podéis apreciar más que yo el arte o la literatura. Si le gusta al público mi trabajo está muy bien, pero si le gusta a los músicos que conocen el lenguaje tendré más satisfacción ¡Y podré reclutar más para el próximo!

Ch.A.: Qué bien tocan tu música estos músicos...

F.S.: Yo quería ganar el récord Guinness del disco con más saxofonistas tocayos del autor. Lo he logrado con Fernando Aguado, Fernando Sánchez García y Fernando Jiménez, más Sergio Bravo. Ha sido un verdadero lujo, cada uno ha aportado unos solos espectaculares. Comencé con Cárol, que fue la primera implicada en el proyecto y quien me animó a seguir, luego todos los demás, Chefo, Ibán Agustín, Javier Gutiérrez, Fran Rojo, todos han sido fantásticos. Otra cosa es que el disco llegue porque ¡Hay tanto! Yo les digo a mis alumnos de Diseño de Páginas Web que tu página puede ser muy bonita, pero que pasará desapercibida como un libro en la biblioteca de Alejandría.

C.B.: ¿En qué época de la música te hubiera gustado vivir? Y volviendo al proceso creativo... ¿Cómo te sientes más cómodo componiendo?

F.S.: Me gustaría vivir los años 50, en los principios de la música electrónica. Antes me preguntabais por los años 80, en realidad pienso que mi época es la actual. Y que a mí me gusta hacer las cosas desde la estabilidad, desde la tranquilidad emocional.

C.B.: ¡En eso nos parecemos, a mí me pasa lo mismo aunque bajo estrés también trabajo bien!

Ch.A.: Eso, Carmen, es porque ya no tienes tiempo de andar dándole vueltas. ¿Soy la única de los tres que piensa que el drama es estimulante?

F.S.: Los técnicos de sonido dicen que los discos no se terminan, se



entregan. Lo que es estimulante es que cada sonido te lleve a mundos alternativos y te abra nuevas posibilidades.

Ch.A.: Admiro tu trayectoria de trabajo colectivo en la música salmantina. Es complicado trabajar con todos: intérpretes, empresarios, promotores, maestros, grupos... ¿Son los artistas, los músicos, individualistas?

F.S.: Creo que en general no estamos suficientemente cómodos colaborando en proyectos colectivos. Probablemente, los artistas sean aún más individualistas y cada uno quiera concentrar esfuerzos en su propio proyecto. Los grupos musicales, al contrario, trabajan unidos para sacar adelante al líder de la banda que capitaliza todo el carisma. En Salamanca, además, hay mucha población joven flotante y es inestable cualquier formación. Y luego está la falta de promoción y de ingresos que permita mantener un grupo a largo plazo, independientemente de lo individualistas que seamos.

Ch.A.: Iban a desarrollarse en marzo, pero por la situación sanitaria se han aplazado al otoño... Cuéntanos, ¿qué pretendéis con estas jornadas de la "MusSA" en la Biblioteca Torrente Ballester? Genial ese "Inspirados por la MusSA", la música salmantina. Y genial ese cartel también de Carmen.

F.S.: Ese lema es una creación colectiva, que fue mejorando las ideas iniciales de cada uno; un ejemplo de la eficacia de aunar visiones y conseguir sinergias. El cartel en cam-

bio es fruto del talento individual de Carmen, que es una inspiración para los demás, y no sólo en la faceta artística. Ciertamente, las Jornadas debían desarrollarse a lo largo del mes de marzo pero se han tenido que aplazar a octubre. Pretenden resaltar la calidad y variedad de la creación musical local ante un público salmantino que no conoce ni aprecia suficientemente esta faceta del arte de nuestra tierra. Expondremos más de 200 discos de músicos locales y queremos reflexionar sobre otros aspectos: los pioneros del pop rock salmantino, los artistas jóvenes y los que han triunfado a nivel nacional e internacional, el asociacionismo y la divulgación musical, los efectos del coronavirus en el sector, la promoción en internet, el papel de los fotógrafos musicales, los aspectos legales que afectan a los intérpretes... Y acercar al público los medios analógicos y digitales de crear música.

Ch.A.: ¿Y música en directo? Con permiso de la pandemia.

F.S.: Ha sido un año terrible para el sector musical y de espectáculos, y los empresarios y trabajadores necesitan ayuda ¡Como las tiendas de discos salmantinas donde es un honor que esté el mío! En las Jornadas MusSA sí se celebrarán conciertos, con las medidas y precauciones que se determinen. En Radio Oeste hemos recopilado un centenar de videoclips grabados por músicos salmantinos durante el confinamiento porque hay que ser imaginativos para que la música y la cultura no paren, y apoyar a los creadores y artistas locales.

41 años



REPUESTOS Y ACCESORIOS PARA TODAS LAS MARCAS DE ELECTRODOMÉSTICOS

Avda. Portugal, 123 · Tel. 923 25 51 27

MICROONDAS

LAVAVAJILLAS

BATIDORAS

FRIGORÍFICOS

LAVADORAS





fersay.com

CUENTO

Los gatos

MIGUEL ÁNGEL MALO

Sola, en el patio trasero de la casa de la abuela, veía a los gatos comer todo lo que yo les dejaba. En menos de cinco minutos, en el cemento no quedaba más que una mancha de grasa. Al final, el último gato, el pequeño gris con rayas negras, chupaba el suelo una y otra vez, con ansia. Me encantaba mirarlos. Lo que más me gustaba era imaginar que eran tigres devorando su caza. Me fijaba en ellos sin parpadear ni mover los ojos, hasta que todo lo demás parecía borroso, perdía todo punto de comparación y se transformaban en bestias enormes, temibles, como en la televisión. Entonces, parpadeaba, el escozor desaparecía y los gatos volvían a ser pequeños, ágiles y perezosos al mismo tiempo.

Los gatos no eran de nadie. Saltaban desde varios tejados a la hora en que mamá y yo acudíamos a visitar a la abuela. Íbamos todas las tardes y era mi momento preferido del día. Sentada en una silla alta y recta, ella canturreaba en voz baja mientras mamá le adecentaba un poco la casa y le llenaba el frigorífico. Cantaba canciones antiguas que yo no entendía, pero que me gustaban. Cuando terminaba una, le pedía que empezase con otra. Se resistía, diciendo que no, con un punto de coquetería, que no, qué pesada, si hasta la voz se le había vuelto vieja. Yo no entendía bien aquello, porque la abuela siempre había sido vieja. En mis recuerdos, ella no era la misma que aquella mujer de las fotos que había por toda la casa, vistiendo trajes oscuros y elegantes, una mujer con unas manos finas y delicadas; en realidad, las manos de mi abuela eran muy distintas, estaban cubiertas de triángulos diminutos de piel que se alejaban los unos de los otros. A veces, ayudaba a mamá a extender una crema blanca y pastosa por las manos y los brazos de la abuela, hasta los codos. Su piel se resistía a absorber esa pasta dulzona y mamá no



dejaba de repetirme que no usase los dedos, sino las palmas, despacio, despacio.

Un día, la abuela dejó de cantar. Estaba igual de vieja, pero decía que estaba muy cansada. Como me aburría a su lado esperando que la crema hiciera su trabajo, pasaba más tiempo en la parte de atrás de la casa, contemplando cómo los gatos devoraban las sobras del día anterior. Las dejaba justo en la frontera del cemento con el suelo de tierra. Mamá insistía en que las echase en la tierra para que no quedaran manchas de grasa sobre el cemento; pero a mí me parecía que, ya que tenían que comer sobras, al menos que no estuvieran llenas de tierra. Yo odiaba cuando la sopa de pescado con chirras chirriaba con los granos de arena que siempre sobrevivían al lavado de mamá.

Al despedirnos, la abuela comenzó a regañarme porque pasaba más tiempo con los gatos que

con ella, pero era como de mentira. Aguantaba aquella regañina suave todos los días como un precio pequeño por haber agrandado los gatos en tigres por unos segundos. En el camino de vuelta a casa, mamá llamaba a los tíos con el móvil, contándoles lo agotada que estaba la abuela, que tenían que hacer algo, no podía seguir así.

Un día que ya tenía preparadas las sobras en una bolsa de plástico, hubo una llamada de teléfono y mamá dijo que tenía que subir al hospital. Me quedé en casa de una amiga de mamá y tuve que jugar con un niño al que veía de vez en cuando en el colegio, pero con el que no me entendía bien. No estuvo muy mal, porque al menos tenía un pez naranja. Me levanté por la noche y pasé mucho tiempo mirando ese pez que daba vueltas y vueltas en su pecera redonda como la bola del mundo. Como no hacía más que moverse, no podía fijar la vista para que se transfor-

mase en algo más grande. Cuando me empezaron a doler los ojos de tanto perseguirlo, me volví a la cama para seguir pensando en ese pez, que no paraba de nadar ni siquiera de noche, como si hubiese descubierto un camino interminable dentro de su diminuta pecera. Decidí que el pez me gustaba más que el niño.

A la mañana siguiente, cuando estábamos desayunando, hubo otra llamada y la mujer me llevó al colegio. Ella me recogió por la tarde y yo tuve que fingir que hacía los deberes al lado del niño con el que no me entendía bien. Intenté contarle varias veces cómo eran los gatos del patio de la abuela, pero él se empeñaba en hacer los deberes de verdad. Mamá regresó a la noche, muy tarde, tanto que ya me había puesto el pijama. Me ayudó a cambiarme de ropa y volvimos andando a casa. Quise contarle que el niño tenía un pez naranja que nadaba sin parar toda la noche,

pero ella andaba deprisa, echando el cuerpo hacia adelante. Pensé en preguntarle por la abuela, pero sólo lo pensé. Una vez en casa, volví a ponerme el pijama, yo sola, y hasta me apagué la luz para que no tuviera que venir a darme las buenas noches. Ella vino de todas formas y encendió la lámpara de la mesita de noche. Alguien, desde mi boca, le preguntó:

- ¿Se ha muerto la abuela?

- Sí -contestó.

Me dio un beso muy largo en la frente y apagó la luz, pero dejó la puerta entreabierta. Tenía mucho sueño por no haber dormido bien la noche anterior y deseé dormir con todas mis fuerzas. Aun así, lo que pasó es que empecé a echar de menos primero al pez y luego a los gatos. No pensé que los gatos no habían tenido qué comer durante dos días. Ya era lo bastante mayor para saber que los animales sabían buscarse la comida ellos solos. Era sólo que me acordaba de ellos.

el Kiosco de 'Juanpe'
prensa local, nacional e internacional
pan del día, pasteles y dulces
de 'Confiterías Santa Lucía';
productos de primera necesidad,
golosinas, helados, refrescos
Plaza Burgos Nº34 Bajo (Capuchinos)

KIOSCO SEBAS

- Loterías y quinielas
- Recargas de teléfonos
- Revelado de fotos
- Prensa, revistas, chuches
- Pan recién horneado

Ctra. Lesdema, 77 (Salamanca)



el secretario
Av. de los Maristas, 11-13
37007 - Salamanca
Telf.: 923 280 646
elsecretario.com

PAPELERÍA MOBILIARIO JUGUETES EDUCATIVOS INFORMÁTICA AUDIOVISUALES LABORATORIO PARQUES INFANTILES MOBILIARIO URBANO

DESDE INFANTIL A BACHILLERATO

El calendario de solicitud de plaza en colegios e institutos de Castilla y León se inicia este mes

Del 19 de marzo al 6 de abril, destacando como novedad la cumplimentación electrónica de la solicitud



En la imagen, una alumna en un aula de un colegio realizando sus tareas escolares

Este mes de marzo se inicia el proceso de admisión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos para el próximo curso 2021-2022. En concreto, el calendario de solicitud de plaza se abre para el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Programas de formación para la transición a la vida adulta.

Así, entre el 19 de marzo y el 6 de abril las familias deberán presentar las solicitudes de plaza en los centros educativos que prefieran, en fechas similares a las de cursos anteriores –exceptuando el 2020 al verse suspendidos todos los procesos administrativos–. La resolución del proceso ordinario está prevista para el 22 de junio.

Como novedad destaca la posibilidad de cumplimentación electrónica de la solicitud. Una op-

ción que se implantó la campaña anterior y que en este año 2021 mejorará notablemente gracias a una aplicación web específica. No obstante, este nuevo formato seguirá coexistiendo con la habitual solicitud presencial en los centros y desde la Sede Electrónica de la Junta de Castilla y León.

La elección de centro supone un momento clave en la educación ya que de esta decisión puede depender, en gran medida, no solo la trayectoria académica del nuevo alumno, sino también su desarrollo personal, social y profesional.

Los procesos de admisión puestos en marcha en la comunidad autónoma durante los últimos cursos, también para el próximo, pretenden garantizar la libre elección de centro y avanzar en el principio de igualdad, tal y como señalan desde la Junta de Castilla y León. En este sentido

cabe recordar que en este año 2020 el 97,59 % de las familias de la Comunidad han obtenido el centro elegido como primera opción para que sus hijos inicien su vida escolar.

El primer curso de Educación Secundaria Obligatoria es otro momento importante para el alumno, ya que cambia de etapa y, en muchas ocasiones, también lo hace de centro. En este caso, el dato de adjudicación en primera opción es del 97,77 %.

Castilla y León es una de las comunidades autónomas que ha adelantado este año la publicación de la resolución del proceso de admisión del alumnado. En concreto, se publicó el pasado 17 de diciembre, sorteando así la nueva ley educativa, la LOMLOE, que tras ser aprobada a finales del mes de diciembre, ha entrado en vigor el pasado 19 de enero. La mayoría de las medidas se

implantarán a lo largo del curso, pero en lo referente a la solicitud de plazas en los centros escolares aquellas comunidades que ya hubieran publicado sus respectivas resoluciones con anterioridad pueden seguir acogiendo a la ley LOMCE.

El próximo curso estará marcado por la nueva ley educativa, la LOMLOE

Proceso de admisión

Alumnado que inicia su escolarización sostenida con fondos públicos en Castilla y León, gene-

ralmente en 1º de Educación Infantil, pero también en cualquier otro curso si en ese momento no se está matriculado en ningún centro docente de esta comunidad.

Alumnado que deba cambiar de centro para iniciar o proseguir enseñanzas obligatorias sostenidas con fondos públicos. Por ejemplo, 3º de E. Infantil que en su centro no dispone de 1º de E. Primaria, o 6º de E. Primaria que en su centro no dispone de 1ª ESO.

Alumnado con necesidades educativas especiales para cursar programas de formación para la transición a la vida adulta, admisión en centros sostenidos con fondos públicos.

El cambio de curso, etapa o nivel, con carácter general, no requerirá participar en un nuevo procedimiento de admisión, salvo que sea necesario realizar un cambio de centro.

Colegio San Agustín, educación en valores cristianos y agustinianos

Con más de 60 años de tradición potencian la verdad, la comunidad, el amor y la solidaridad



El Colegio San Agustín se presenta como una de las mejores opciones en educación no universitaria. Este centro privado concertado oferta enseñanzas de 3 a 18 años: Infantil, Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Además, en atención a la diversidad, acoge el Programa de Mejora de Aprendizaje y Rendimiento (PM).

Disponen de un amplio listado de servicios: madrugadores, comedor con cocina propia, horario ampliado

hasta las 18.00 horas, actividades extraescolares deportivas, académicas, de refuerzo educativo, servicio de biblioteca y zona de estudio, amplias zonas deportivas, parque infantil y gran variedad de actividades culturales y solidarias.

Su valor diferencial respecto a otros centros es la Educación en valores cristianos y agustinianos potenciando, según explica el director del centro Fernando Javier Martín, "la verdad, comunidad, el amor y la solidaridad". Además,

destaca su Plan de acción tutorial para los alumnos y atención individualizada para las familias, con un amplio horario de atención y más de 60 años de tradición educativa en Salamanca.

Respecto a las novedades del próximo año, el Colegio San Agustín apostará por el aumento de tiempo lectivo dedicado al inglés además del trabajo por proyectos. En Educación Primaria y en la ESO, apostarán por la potenciación de la academia de

idiomas con las secciones bilingües en inglés, la potenciación del francés así como de la oferta de extraescolares además de trabajo con nuevas tecnologías y extraescolar de Steam y ampliación de oferta de actividades extraescolares y pastorales.

Jornada de puertas abiertas individualizadas

Este año el Colegio San Agustín celebrará sus jornadas de puertas abiertas de manera individuali-

zada por familias. Serán visitas guiadas por profesores de la etapa correspondiente con el objetivo de, además de enseñar el colegio, responder a las dudas de las familias.

Para poder recibirles con las mayores medidas sanitarias posibles y la atención que ustedes se merecen, deberán solicitar la visita pidiendo cita mediante el correo electrónico puertasabiertas@colegiosanagustin.com o llamando al 923 220 700.

ADMISIÓN 2021-22



*Centro Infantil
Infantil - Primaria
ESO - Bachillerato
Sección bilingüe
Madrugadores-Tardones
Servicio de Comedor
Extraescolares*



Colegio San Agustín
SALAMANCA
Agustinos

PUERTASABIERTAS@COLEGIOSANAGUSTIN.COM

¡Jornadas individualizadas!

UN CENTRO EDUCATIVO REFERENTE EN LA CIUDAD

Calasanz, el lugar donde comienza su futuro

La oferta educativa del colegio Calasanz abarca desde el aula de 0 años hasta el ciclo formativo de grado superior de Desarrollo de Aplicaciones WEB

El Colegio Calasanz es sin duda el lugar donde comienza el futuro. A partir del próximo curso los alumnos de infantil y primaria tendrán jornada continua, el horario lectivo será de 8:45 a 14:10. Como complemento a la formación académica se ofertarán por la tarde talleres gratuitos, impartidos por el profesorado del centro, continuarán impartiendo las actividades del Movimiento Calasanz y actividades extraescolares deportivas, de tecnología e idiomas. La situación actual ha hecho que estas actividades evolucionen y se oferten de modo online a la espera de volver a la riqueza presencial.

El centro cuenta con servicios de buenos días, comedor escolar con cocina propia y tardones.

Disponemos de internado mixto para alumnos a partir de 5º de primaria que residan fuera de Salamanca, y para los alumnos de la ciudad ofrece un servicio de media pensión donde se realizan estudios dirigidos para complementar la actividad académica. También se oferta alojamiento a los alumnos externos en la Residencia Universitaria, con pensión completa y cocina propia.

Para los más pequeños el centro permanece abierto durante el mes de julio, donde se realizarán talleres y actividades lúdicas.

Además, desde el Calasanz apuestan fuertemente por la formación en idiomas. Así, la iniciación en inglés se realiza desde el grupo de 0 años; el programa de bilin-



güismo se desarrolla en la etapa de primaria; y este curso comienzan la experiencia del Bachillerato Dual, pudiendo cursar sus asignaturas desde 2º de la ESO. Como Centro Oficial Preparador de los Exámenes de Cambridge y también de la Universidad de Oxford, los alumnos de extraescolares también tienen la opción de acreditarse con un certificado oficial de inglés.

El colegio Calasanz cuenta con instalaciones amplias y confortables, espacios diáfanos, dinámicos y modernos, adaptados a las nuevas metodologías, amplios patios, parque de juegos adaptado a cada edad, pistas y can-

chas al aire libre y cubiertas. Esta amplitud en las instalaciones ha facilitado la adecuación de espacios a la "nueva normalidad", pudiendo desdoblarse sin problemas todos los cursos de primaria, así como parcelar los recreos y evitar las agrupaciones de los alumnos en los patios.

Cuenta con infraestructuras tecnológicas adaptadas a las nuevas metodologías, todas las aulas están dotadas de ordenadores y televisores. La formación en TICs es un activo en el centro, tanto para profesores como para los propios alumnos, contando con un Departamento de Innovación.

A través de una educación integral e individualizada atienden la singularidad de cada alumno, con una metodología activa basada en el desarrollo de inteligencias múltiples y el trabajo cooperativo, donde el alumno es el centro. Se favorece su proceso de aprendizaje junto con la interacción entre familia y colegio.

Para el colegio Calasanz es muy importante la formación académica de sus alumnos, pero también la educación no formal, se promueven actividades con la finalidad de formar a personas solidarias, tolerantes y respetuosas. A través de los Grupos de

Movimiento Calasanz y el Grupo Scout se promueve la fe, la sensibilización y la solidaridad.

Para el colegio Calasanz, el crecimiento humano y académico es prioritario. Y hacer personas formadas, su objetivo final.

Datos centro

Colegio Calasanz. Pº Canalejas, 139-159. 37001 Salamanca.
Teléf.: 923 26 79 61.
www.calasanzsalamanca.es.
info@calasanzsalamanca.es.

Oferta Educativa

- Centro Infantil de 0 a 3 años.
- Infantil.
- Primaria (sección bilingüe).
- ESO.
- Bachillerato (Ciencias, Humanidades y CC.SS; y Artes).
- Bachillerato Dual.
- Ciclo Superior Desarrollo de Aplicaciones Web.

Servicios

- Buenos días.
- Tardones.
- Comedor.
- Transporte.
- Centro Abierto en verano.
- Actividades Extraescolares.
- Escuela de Música.
- Escuela de Padres.
- Club Deportivo.
- Centro preparador Cambridge.
- Centro Examinador de Oxford.
- Internado.
- Media pensión.
- Residencia Universitaria.
- Espacio Cardioprotectado.
- Aula Libera. Unidos contra la basurala.

CALASANZ SALAMANCA

Ven a conocernos

Tel.: 923 26 79 61

info@calasanzsalamanca.es

www.calasanzsalamanca.es

El lugar donde comienza su futuro

- ✓ Jornada continua
- ✓ Innovación educativa
- ✓ Metodologías activa
- ✓ Instalaciones renovadas

C. Infantil - Infantil - Primaria - Secundaria - Bachillerato - FP Superior

0 a 3 años

Bilingüismo

Bach. Dual

Ciencias
Hum. y CC.SS
Artes

DAW



GARANTÍA PARA EL FUTURO DE SUS ALUMNOS

Maristas, una educación en valores, destrezas y habilidades

El colegio imparte enseñanzas bilingües desde los 4 meses en el Centro Infantil, aplicando en cada etapa el método más idóneo a la edad de los alumnos



Desde el colegio Marista de Salamanca proponen una atención personalizada que propicie una educación integral, en todas las dimensiones de la persona aunando conocimientos, destrezas, valores, relaciones interpersonales y sentido trascendente en todos los ámbitos de la vida: personal, familiar, social y profesional. Quieren que los alumnos sean protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, empleando una metodología activa y participativa y procurando que se impliquen en dicho proceso.

Fomentan la responsabilidad ante el trabajo, el desarrollo intelectual, la solidaridad, la "cultura del esfuerzo", el sentido crítico y la presencia renovadora en la sociedad en que vivimos.

Promueven una educación acorde con los tiempos priorizando el dominio de las tecnologías, el aprendizaje de idiomas, el uso adecuado del tiempo libre, el voluntariado, ...

Enseñanzas bilingües desde los 4 meses

El plan de bilingüismo ocupa un lugar significativo en su Proyecto de Centro. Entienden que el perfil competencial del alumnado, al salir del colegio, requiere de una notable formación en idiomas, por lo que un número elevado de alumnos consigue acreditación de Cambridge desde Primaria hasta Bachillerato, pruebas que se realizan en el colegio cada año y para las que se prepara a los alumnos también desde el Currículum en inglés, francés y alemán (desde 1º ESO).

El colegio Marista Champagnat imparte enseñanzas bilingües desde los 4 meses en el Centro Infantil, aplicando en cada etapa el método más idóneo a la edad de los alumnos. Además ofrece el Bachillerato Dual a partir de 3º ESO, dándoles la posibilidad de obtener dos titulaciones simultáneamente: el Bachillerato español y el estadounidense.

Nivel 5 en competencia digital

El colegio Marista ha sido reconocido con el nivel 5 en competencia digital por la JCyL. Conceden especial importancia a la competencia digital y están volcados en la formación, tanto de alumnos como de profesores, de herramientas digitales tan necesarias en el momento en el que estamos viviendo. A partir de 1º ESO los alumnos trabajan en el aula con chromebooks mediante el uso de libros digitales.

Alumnos con altas capacidades

Centro referente de alumnos con Altas Capacidades, seleccionado por la Junta de Castilla y León para la aplicación de su detección a partir de Primero de Primaria. Cuentan en el centro con personas que les proporcionan espacios de desarrollo a través de retos diseñados en función de su edad y adaptados a la realidad social en que viven. Les ofrecen un acompañamiento socioemocional y les facilitan su crecimiento como personas, su autonomía y sus habilidades sociales.

'Compromiso', palabra clave de su Plan Estratégico

Quieren que los alumnos sean protagonistas de su formación y crecimiento, aplicando su modelo educativo marista e implicándolos en la construcción de una sociedad más humana y evangélica. Todo esto se ve reflejado en su PLAN ESTRATÉGICO, donde la palabra clave es COMPROMISO: con la Sociedad, a través del desarrollo de su conciencia eco-social, con los niños y jóvenes respondiendo a sus necesidades emergentes, con las personas que trabajan en sus obras, con sus comunidades, con otras organizaciones con las que com-

parten objetivos y valores, con la infancia.

Protección frente al Covid-19

Han adaptado el colegio en un tiempo récord ocupando todos los espacios disponibles para proteger a sus alumnos del Covid-19 y ofrecerles un entorno seguro que les permita mantener las distancias en las aulas y en el patio; aparte de muchas otras medidas como el uso de gel, toma de temperaturas, utilización de mascarillas desde 1º Infantil, medidores de CO2 en todas las aulas y, lo que es más importante, una atención personalizada online de todos los alumnos que necesitan tener un seguimiento desde casa.

JORNADA CONTINUA

0 - 18 AÑOS

Secciones Bilingües

Comedor

Extraescolares

Club Deportivo

Proyectos Altas Capacidades

¡Matrícula abierta todo el año para Centro Infantil y Bachillerato!

Avda de los Maristas, 21 - 55. 37007 Salamanca

Tlfno.: 923 269 400 www.maristassalamanca.es @MSalCha

SITUADO EN LA CALLE FONSECA, CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD

Colegio Maestro Ávila, una enseñanza inclusiva de calidad

Su **objetivo es inculcar a los alumnos la cultura de la solidaridad, la tolerancia, la igualdad de oportunidades, el esfuerzo y la responsabilidad**

El Colegio Maestro Ávila es un centro educativo privado-concertado situado en la calle Fonseca, dentro del centro histórico de la ciudad. Desde hace tres años forma parte de la Fundación EDUCERE, constituida por 16 centros de 4 comunidades autónomas: Galicia, Asturias, Cantabria y Castilla y León.

El nuevo equipo directivo mantiene claro el objetivo de ofrecer una enseñanza inclusiva de calidad, siendo consciente de los retos a los que se enfrenta la educación hoy en día. También pretende potenciar la creatividad en un momento de efervescencia en metodologías y herramientas educativas.

Cuentan con un amplio equipo docente en constante formación, comprometido con el carácter inclusivo de su centro que se manifiesta claramente en la diversidad del alumnado que hay en el colegio. Se concentran en ofrecer la formación adecuada para que cada alumno pueda lograr un desarrollo personal completo, sin frenar las altas capacidades o dejar atrás las necesidades especiales.

Piensen que el propio alumno debe ser el protagonista de su desarrollo personal y académico, independientemente de



sus circunstancias personales, socioeconómicas o culturales, a través de metodologías cooperativas, innovadoras y activas, sin olvidar el acercamiento al uso de las tecnologías digitales potenciando el compromiso, la interacción, la reflexión, la empatía, el diálogo y la creatividad tan necesaria en un mundo con cambios continuos.

Crean en los recursos de mediación para la resolución a través del diálogo, de los conflictos que inevitablemente tienen lugar en la convivencia diaria. En este marco forman a alumnos como mediadores que actúan en los procesos de igual a igual que ayudan a reconstruir las relaciones.

En un mundo globalizado los idiomas toman un papel protagonista, por eso ofrecen un plan plurilingüe

para que sus alumnos puedan aprender otras lenguas y ampliar sus referentes socioculturales.

Aunque están convencidos de que las familias son las verdaderas responsables de la educación de sus hijos, el colegio que elijan va a complementar su formación de un modo decisivo. Esta concepción de la educación necesita una relación estrecha entre familia y colegio; por lo que mantienen un contacto cercano y frecuente por medio de reuniones de padres, tutorías personales e información on-line.

Finalmente, recuerdan que "nuestro principal objetivo a alcanzar, es que nuestros chicos y chicas aprendan y se formen con entusiasmo para que lleguen a ser adultos satisfechos, responsables y comprometidos con la sociedad".

ENSEÑANZA INNOVADORA Y DE CALIDAD

Colegio Amor de Dios: educación en vanguardia

Cuentan con un **profesorado comprometido con su tarea educativa**, profesionalmente bien preparado y en constante formación

El colegio Amor de Dios, ubicado en pleno centro de Salamanca, ofrece una enseñanza innovadora y de calidad en cada una de las etapas educativas que oferta: Educación Infantil, Educación Primaria, E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio en Gestión Administrativa.

Con una larga tradición en la educación, este colegio hoy se posiciona como un referente en la formación académica y humano-cristiana de sus alumnos con la implantación de métodos pedagógicos de vanguardia, aplicando metodologías activas e innovadoras como el Programa de Desarrollo Básico (PDB), con el que los alumnos desarrollarán el proceso lectoescritor y psicomotriz a través del movimiento o las matemáticas activas en las que "tocarán" y jugarán con cantidades, operaciones y números. Igualmente, trabajan con Proyectos interdisciplinares en Primaria, Secundaria y Bachillerato que favorecen la investigación, el trabajo en equipo, la motivación y la curiosidad por aprender.

Google for Education, a través de sus aplicaciones (Gmail, Drive, Classroom...), permite adecuarse a las necesidades educativas actuales, además de completar



y mejorar la educación que requiere la sociedad actual. El uso de Chromebooks en el aula amplía la preparación, el conocimiento y las habilidades de los alumnos a lo largo de su vida escolar desde Infantil a Bachillerato.

El Centro está afianzado el Proyecto Bilingüe (inglés) en las áreas de E. Física, Música y Plástica, apoyado por el Plan Integral de Plurilingüismo Educativo (PIPE) con grandes resultados tanto en la etapa de Primaria como en la de Secundaria. Reforzando el programa de plurilingüismo con la incorporación a partir de 3º de ESO del programa de "Bachillerato Dual Americano". Igualmente, desde hace años se lleva impartiendo francés desde 5º de E. Primaria hasta Bachillerato. Potencian el conocimiento de las lenguas extranjeras dentro y fuera del aula. Es el único Centro en el que todos los profesores, así como personal del PAS, cuentan con una

titulación Nivel 1 en Google o superior.

Son una gran familia y todos participan en las distintas actividades y servicios que ofrecen: madrugadores, tardones, servicio de comedor, inglés, pintura, taller de informática, programación y robótica, salidas a la nieve, viaje a Italia, Grupos Amor de Dios, JADEM..., actividades deportivas colaborando con los clubes más prestigiosos de la ciudad, actividades y salidas concertadas con Salamanca, Ciudad de Saberes (actividades suspendidas por la pandemia que volverán cuando las autoridades educativas lo permitan).

Toda la información se actualiza permanentemente en su página web: www.colegiosamordedios.es/centros/salamanca y en su blog <https://blogcolearnordediossal.blogspot.com/> así como en Instagram su etapa de Infantil (#infantiladdsalamanca).



Ven a conocernos
llamando al
923 2142 00

C/Fonseca 29-31
Salamanca

Colegio Maestro Ávila

- Aula Pimentón de 0 a 3 años
- Educación Infantil
- Educación Primaria
- Educación Secundaria Obligatoria
- Ciclo Formativo de Grado Medio: Preimpresión Digital
- Bachillerato: Ciencias y Tecnología, Humanidades y Ciencias Sociales

www.maestroavila.com



Puertas Abiertas

colegiosamordedios.es/centros/salamanca/

Instagram Facebook Twitter



AULA PIMENTÓN COLEGIO CONCERTADO

PIZARRALES

PARA NIÑOS/AS DE 4 MESES A 3 AÑOS

- ✕ ABIERTA DE 7.30 H A 16.00 H
- ✕ SERVICIO DE COMEDOR GRATUITO
- ✕ PRECIOS MUY COMPETITIVOS
- ✕ SIN CUOTA DE MATERIAL
- ✕ PROGRAMA EDUCATIVO CREATIVO E INNOVADOR
- ✕ AULAS SENSORIALES
- ✕ ABIERTOS DE SEPTIEMBRE A JUNIO INCLUSO EN FECHAS FESTIVAS
- ✕ TAMBIÉN CONTAMOS CON AULA PIMENTÓN EN JULIO

HORARIO COMPLETO	Nº ALUMN@S	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10
7:30 - 16:00	COSTE €/MES	115	121	128	135	144	155	164	177	192	209	230



OFRECEMOS
SERVICIO DE DÍAS
SIN COLE PARA
CONCILIAR LA VIDA
FAMILIAR Y LABORAL



INSCRIPCIÓN E INFORMACIÓN: C/ Granate, 7 / 676 76 12 83 / aulapizarrales@grupogess.es / www.grupogess.es

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

LUDETECA, INFANTIL, PRIMARIA Y ESO

- ❖ Pide tu cita individualizada llamando al 923 229 853 o mediante Whatsapp al 654494678.
- ❖ Máxima seguridad frente al COVID-19.
- ❖ Desde 4 meses



CONÓCEMOS



Plazo de prematrícula del 19 marzo al 6 abril de 2021

#EducamosParaUnMundoEnColores

Salesianos Pizarrales, la ilusión de educar

La propuesta salesiana en el barrio de Pizarrales es una apuesta por la innovación en la que cada alumno es protagonista de su educación

Todo lo vivido en los últimos meses de la pandemia ha dejado en evidencia que la educación es un auténtico servicio esencial y que los colegios son auténticos 'laboratorios' que preparar para el cambio social. En este sentido, con una nueva reforma educativa a punto de estrenarse, el nuevo curso y la elección de un colegio es más decisiva que nunca.

La experiencia del centro en los últimos meses ha confirmado las apuestas que el centro ha ido haciendo para que el alumnado y las familias estén siempre acompañados en contacto directo con el centro. El Plan TIC del centro, renovado íntegramente desde 2015, ha sido un aliado en momentos como este. Aunque la implantación de procesos de enseñanza más actuales en los que la tecnología supone un impulso decisivo, la Junta de Castilla y León ha renovado al colegio la certificación máxima de competencia digital 'CoDiCe TIC'. Esta es una de las claves que permanece con el tiempo en el Colegio Salesiano San José de Salamanca, al inicio de la Carretera de Ledesma. Las asignaturas y las propuestas educativas se adaptan a las necesidades de los tiempos y las familias, pero cada alumno, cada alumna, sigue estando en el centro. Las formas de aprender van evolucionando y desde el colegio salesiano se han adaptado a ellas: en las aulas los libros y los iPad conviven complementándose fructíferamente; los proyectos agrupan distintas materias para desarrollar los intereses y creatividad del alumnado; el aprendizaje toma formas de servicio a los demás, rutinas de pensamiento o trabajo cooperativo en equipo; el profesorado genera materiales de formación personal o juegos que permiten reforzar y repasar los



contenidos; se escribe, se fotografía o se graba y edita; se estudia, crea e imprime en 3D; el aula o el patio se adapta a las nuevas formas de relación educativa; la fiesta y la convivencia son una parte del proyecto del centro...

Oferta educativa

Este estilo salesiano –que lleva implantado más de 100 años en Salamanca– se concreta en las distintas etapas educativas que se ofrecen. Educación Infantil desde 3 años, una línea de Educación

Primaria y de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y distintas propuestas de preparación para el mundo laboral.

Actualmente el centro ofrece también 4 ciclos de Formación Profesional Básica: Electricidad y Electrónica, Mantenimiento de Vehículos, Servicios Administrativos y Servicios Comerciales. Se desarrollan 3 ciclos de Formación profesional de Grado Medio: Electromecánica de Vehículos, Gestión Administrativa e Instalaciones Eléctricas y Automáticas.



Además, en horario de tarde se imparten 5 ciclos de Grado Superior: Administración de Sistemas Informáticos y en Red, Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma, Administración y Finanzas, Asistencia a la Dirección y Sistemas Electrotécnicos y Automatizados. Formación en el centro que se complementa con las prácticas en las empresas y la posibilidad de cursarlo desde la Formación Profesional Dual en Automoción, Administración o Informática. Además del impulso que el centro

hace como agencia de colocación.

Cuando el Colegio Salesiano San José abrió sus puertas en 1956 buscaba ofrecer una formación de calidad en la que nadie se sintiese excluido. Ahora, unas décadas después, ofrece una propuesta educativa sólida con un ambiente educativo en el que reina la familiaridad, la búsqueda de la Justicia, la corresponsabilidad y la solidaridad económicas, la proactividad en la formación para el cambio social y la transparencia.

¡ven a conocernos!
CONCIERTA TU CITA
923 22 59 83

COLEGIO SALESIANO SAN JOSÉ
www.salesianospizarrales.com
INFANTIL · PRIMARIA · E.S.O.

UBICADO EN LA AVENIDA DE LOS MARISTAS, 1-9

Colegio Misioneras de la Providencia: educación desde el cariño y la exigencia

Disponen de aula de 2 años, 2º ciclo (1º, 2º, 3º curso de Educación infantil), Educación Primaria, ESO, Bachillerato y Formación Profesional: Ciclo de Grado medio de Sistemas informáticos y redes

Desde sus comienzos, las puertas del colegio Misioneras de la Providencia están abiertas a todas las personas sin ningún tipo de distinción ni preferencia alguna, poniendo especial cuidado en que la convivencia entre todos se viva en un clima de confianza y hermandad.

En estas aulas todos tienen una segunda casa, todos tienen un lugar y una importante tarea, tanto los más antiguos como los que se acercan por primera vez a esta casa. Trabajan desde toda la comunidad educativa las actitudes de acogida, sencillez y cordialidad.

La Comunidad Educativa del Colegio Misioneras de la Providencia busca la calidad de la enseñanza en la educación integral de sus alumnos para que puedan llegar a ser en la sociedad actual personas responsables y comprometidas.

Para ello, uno de sus principios pedagógicos esenciales es tratar de unir, de manera muy especial, la disciplina y el cariño para que los alumnos se sientan felices e implicados en su proceso de formación.

Tratan de encontrar el valor de los pequeños detalles en la vida y en la del Centro, fomentando la naturalidad y sinceridad que hacen más fácil y continua una convivencia feliz.

Entienden que su labor educativa va más allá del hacer académico, por eso además de procurar una esmerada preparación intelectual trabajan comprometidos con y para sus alumnos, con la responsabilidad y exigencias del día a día.

Buscan la constante superación personal, conscientes de que toda exigencia comprometida nos enri-

quece y prepara para los retos que su tarea les presenta y les da satisfacción.

Buscan incorporar de forma continua nuevas tecnologías, recursos y métodos innovadores para fomentar la motivación, la creatividad y el juicio crítico en una atención personalizada con el deseo de que despierten en sus alumnos la búsqueda del saber y el deseo de aprender.

Procuran promover la educación en valores para que los alumnos sean sensibles y descubran en los acontecimientos de su vida lo que es realmente importante.

Y todo ello desde los valores evangélicos, aspirando a conseguir de sus alumnos una educación en la fe que oriente sus vidas; una apertura a los demás, que les lleve a la solidaridad; una libertad responsable que les empuje a la superación y un amplio desarrollo de su capacidad intelectual.

La educación emocional, la creatividad, la innovación son retos de su tarea día a día. Ahora más que nunca todo ello es un reto al que enfrentarse cada día con ilusión y entrega.

El centro cuenta con instalaciones adecuadas y preparadas y preparadas: amplio patio con zona cubierta, polideportivo, parque infantil, laboratorios especializados, biblioteca, salón de actos, aulas de informática, gimnasio, capillas... etc.

Cuentan con internado femenino, servicio de comedor, programa de madrugadores, club deportivo, actividades extraescolares... y "todo ello para poder educar para la felicidad a todos nuestros alumnos desde la educación infantil".



MISIONERAS DE LA PROVIDENCIA SALAMANCA

21/22 OFERTA EDUCATIVA

- 2 AÑOS
- ED. INFANTIL
- ED. PRIMARIA
- ESO
- BACHILLERATO
- FP GRADO MEDIO
- INTERNADO
- MADRUGADORES
- CLUB DEPORTIVO
- COMEDOR

VISITAS INDIVIDUALES

PIDE TU CITA

 Contáctanos
923.26.35.22

"DESDE EL CORAZÓN Y LA LIBERTAD,
EL COLEGIO ES UNA VENTANA ABIERTA
A LA AVENTURA DE APRENDER"



Avda. Maristas 1-9.

SALAMANCA

www.mprovidenciasa.es



UBICADO EN LA CTRA. MADRID 111, EN SANTA MARTA DE TORMES

‘Centro de FP ‘Hernández Vera’, haciendo lo ordinario extraordinariamente bien hecho

Una **educación de calidad** que es **sinónimo de servicio, de esperanza y de futuro**”



Desde hace más de tres décadas el Hernández Vera atiende las necesidades educativas, formativas y personales de sus jóvenes y lo hace en un ambiente y clima de trabajo cercano y familiar. A lo largo de este tiempo, con la base de una educación integral, se ha tratado de formar buenos profesionales capaces de desempeñar su trabajo con diligencia y responsabilidad.

Inmersos en una situación compleja, en la que no es posible el desarrollo de muchas de las acti-

vidades que les caracteriza por las circunstancias tan extraordinarias que se están viviendo, el alumnado desempeña sus tareas con la prudencia y los protocolos debidos. Y no por ello, en su actividad diaria, han dejado de poner el acento en la formación en valores, que son el fundamento de una buena convivencia. De ellos destacan el respeto a la dignidad de la persona, la responsabilidad en el uso de la libertad, el compromiso con la paz y el entusiasmo como forma de afrontar la vida.

Con sus proyectos de Aprendizaje-Servicio pretenden, de forma muy especial, acercarse a las personas de su entorno y ofrecerles lo que se aprende en las aulas para cubrir sus necesidades, favoreciendo su inclusión y logrando la mejora de su autoestima sintiéndose importantes en la sociedad. En el desarrollo de su labor buscan la implicación del sector empresarial, manteniendo una relación muy estrecha en los ámbitos del comercio y de la peluquería, tanto de la localidad de Santa Marta de

Tormes (lugar en el que se ubica el Centro Educativo) como de los alrededores, en los que el alumnado lleva a cabo sus prácticas de empresa, con el objetivo de que, al finalizar su periodo formativo, puedan encontrar un puesto de trabajo lo más rápidamente posible, siendo la formación que reciben sinónimo de servicio, de esperanza y de futuro.

El Hernández Vera se ha ido transformando en estos años adaptándose a los nuevos tiempos y llevando a cabo los cambios

que la sociedad ha demandado, buscando nuevas formas de enseñanza utilizando las nuevas tecnologías y los nuevos métodos de aprendizaje, pero siempre con el mismo rumbo, siempre con el deseo de formar personas comprometidas, dando importancia a los detalles, buscando la serenidad en las acciones, siendo coherentes en los mensajes, escuchando las necesidades e inquietudes de su alumnado y, sobre todo, haciendo lo ordinario extraordinariamente bien hecho.



Centro de F.P.
Hernández Vera

Formando profesionales y personas

Ciclos Formativos de Grado Medio

“Actividades Comerciales” y “Peluquería y Cosmética Capilar”

Avda. Madrid, 111
Santa Marta de Tormes
TELF.: 923138531



www.centrofernandezvera.com



PLAZO DE SOLICITUDES DEL 19 DE MARZO AL 6 DE ABRIL

FSIE invita a los padres a la matriculación en centros concertados de Salamanca y provincia

Desde hace más de una década, FSIE, elabora y difunde en medios de comunicación la campaña de escolarización dirigida a padres para que matriculen a sus hijos en la concertada, red sostenida con fondos públicos y que en Castilla y León representa al 30% de la educación.

La apuesta decidida y exclusiva por la concertada tiene un claro referente en Salamanca y provincia con una amplia oferta de 31 centros, 15600 alumnos y 1350 docentes y no docentes que apuestan por una educación de calidad. Los informes internacionales así lo corroboran.

FSIE, organización sindical mayoritaria, presente también en universidades, colegios mayores, centros de educación infantil, academias privadas (...) ha negociado con administración y patronales, -por su representatividad, 71% en concertada, no necesita el concurso de otros sindicatos-, un importante acuerdo, firmado recientemente, que posibilitará el mantenimiento del empleo y la reducción de la jornada laboral para mayores de 62 años, con el consiguiente rejuvenecimiento de las plantillas de profesorado.

**La educación
concertada cuenta
con una amplia
oferta de 31
centros y 15.600
alumnos**

FSIE está trabajando en otros temas en distintos foros: Consejo Escolar Autonómico, comisión de concertos y comisiones de escolarización provinciales. Hay temas que necesariamente habrá que abordar con decisión en un futuro inmediato, entre ellos la necesaria atención prioritaria a temas relacionados con el descenso de natalidad, fundamentalmente en el ámbito rural.

La Federación de Sindicatos Independientes de Enseñanza, FSIE, es una organización sindical exclusiva del ámbito de la enseñanza privada y atención a personas con discapacidad. En Salamanca y provincia tiene mayoría absoluta en concertada y en Castilla y León representa al 71% de los trabajadores.



Elige Escuela #Concertada.

Está en tus manos.

**Solicitudes
del 19 de marzo al 6 de abril.**

 **FSIE**

Castilla y León

FEDERACIÓN DE SINDICATOS INDEPENDIENTES DE ENSEÑANZA

ATENCIÓN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD

TIENEN SEDE EN SALAMANCA, EN RONDA SANCTI SPIRITUS 23

Grupo ATU, líder en empresas de formación para el empleo en Castilla y León

Destinada a grupos de profesionales en edad de trabajar ATU pone a disposición de los alumnos gran variedad de cursos, titulaciones oficiales y certificaciones profesionales con el fin de mejorar la capacitación en el trabajo

Gruppo ATU nace en 1984 como un grupo empresarial dedicado a la formación para el empleo. Con sedes y centros de formación en toda la península, Grupo ATU se encuentra entre las empresas líderes en TIC en España y es líder absoluta en empresas de formación para el empleo en Castilla y León. Sumamente comprometida con la calidad, Grupo ATU cuenta con varios distintivos que lo acreditan como la EFQM+500, el distintivo de Igualdad en la Empresa, Óptima Castilla y León y fue la primera empresa española en lograr el certificado AENOR de sistema de gestión para organizaciones educativas de acuerdo con la Norma ISO 21001.

Con un bagaje de casi cuarenta años, veinte mil alumnos anuales y más de 200 trabajadores, esta empresa castellanoleonesa destaca el certificado profesional como un fuerte pilar laboral y como una opción complementaria, tanto para personas con formaciones previas, como FP o grado universitario que desean aumentar sus capacidades profesionales, trabajadores activos, desempleados, opositores y universitarios.

Destinada a grupos de profesionales en edad de trabajar ATU pone a disposición de los alumnos gran variedad de cursos, titulaciones oficiales y certificaciones profesionales, con el fin de mejorar la capacitación en el trabajo; además hay un porcentaje de titulaciones oficiales que pertenecen a formación pública y gratuita, haciéndolo más accesible y a disposición del público; todo ello con el fin de contribuir a la competitividad de empresas y a la empleabilidad de las personas.



Su presencia en toda España y sus centros físicos en todas las provincias de Castilla y León permiten la formación presencial sin dejar de lado la opción online y el aula virtual, destacando la demanda de formación de oficios con certificado de profesionalidad como soldadura o electricidad, comercialización, ventas y marketing, tratamiento en residencias y personal de atención a domicilio, TICs o formaciones dedicadas a asistencia, control de plagas e higiene industrial, éstas últimas con mucha demanda de trabajadores por la situación COVID.

Además, una posibilidad que ofrece Grupo ATU para llegar a su objetivo, es su propia bolsa de empleo donde las empresas pueden encontrar currículums de personas que buscan empleo y donde los alumnos formados pueden encontrar ofertas de empleo.

Grupo ATU centra su atención en estas formaciones y certificados de profesionalidad en temas de oficios, teniendo estas titulaciones una salida laboral de casi un 100%, ya que existe más demanda de las empresas que personas capacitadas en estos oficios y un tiempo de contrata-

ción de seis meses desde la finalización del curso.

Formación y sede en Salamanca

Ubicados en la Calle Ronda Sancti Spiritus 23, el Grupo ATU imparte cursos gratuitos en Salamanca para personas trabajadoras, desempleadas, autónomas, personas en ERTE y de la economía social son acciones formativas cuya objetivo es mejorar en las necesidades profesionales que puedan surgir. Con los cursos gratuitos se fomenta la adquisición de nuevos conocimientos y competencias profesionales, adaptándose al mercado actual.

Los cursos para personas trabajadoras, personas en ERTE o de la economía social, al igual que los cursos para personas autónomas y cursos para personas desempleadas que ofertan son 100% subvencionados, sin coste alguno para el usuario/a, pero siempre que se cumplan los requisitos indicados por el organismos que elabore el plan, ya sean planes estatales, autonómicos, u otra entidad competente que financia el curso.

Toda la información se puede completar en su página web www.grupoatu.com y en el teléfono 923 610 066.

> CURSOS para PERSONAS TRABAJADORAS y DESEMPLEADAS
> Obtén tu CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD
> FORMACIÓN PÚBLICA para el empleo y FORMACIÓN PARA EMPRESAS

¡VEN Y PREGÚNTANOS!

Ronda Sancti Spiritus, nº23, bajo 37001. SALAMANCA
923 17 59 04 | formacionsalamanca@grupoatu.com

SINDICATO EXCLUSIVAMENTE AL SERVICIO DEL PROFESORADO DE LA ENSEÑANZA PÚBLICA

ANPE exige la actualización de protocolos y priorizar a los docentes en la vacunación



Los docentes exigen políticas concretas y actualizadas para evitar los contagios y que los centros educativos sean lugares seguros frente al Covid. "Mientras las autoridades políticas y sanitarias de todos los ámbitos territoriales adoptan medidas todas las semanas para evitar contagios, ninguna medida va dirigida a los centros educativos manteniéndose intactos los protocolos de principio de curso", señalan desde el sindicato.

Desde ANPE, recuerdan, "siempre nos hemos manifestado partidarios de mantener la enseñanza presencial para todo el alumnado, porque tener las aulas abiertas asegura la equidad y calidad en la educación, pero eso sí, siempre que se haga con una evaluación constante, y una actualización y adecuación de las medidas higiénico-sanitarias y de seguridad adaptadas al contexto al que nos estamos enfrentando actualmente".

Para ANPE algunas de las medidas que habría que poner en marcha serían:

- Comunicación inmediata de situaciones de riesgo y aplicación inminente del protocolo de prevención que debe incluir: confinamiento, pruebas de PCR o de antígenos para todas las personas afectadas,

y estudios y pruebas para determinar la situación inmunológica del profesorado y descubrir casos asintomáticos.

- Priorizar al colectivo docente y personal de servicio de los centros educativos en la siguiente fase de la campaña de vacunación contra el Covid-19. Este personal se considera esencial y además está expuesto a un número elevado de contactos diarios en lugares cerrados. En caso de no poder atenderse esta demanda, ANPE exige que, como mínimo, se priorice en la segunda fase de la campaña de vacunación al profesorado y al resto de

la comunidad educativa que tenga la consideración de ser vulnerable ante el covid al presentar algún tipo de patología previa.

- Un Plan de Supervisión de ventilación de las aulas realizado por personal técnico cualificado en las mediciones de CO2, el refuerzo de los sistemas de calefacción en los centros educativos, y la instalación de medidores de CO2 y de purificadores de aire con filtro HEPA en todas las aulas.

- Planes de digitalización en todos los centros. El profesorado tiene que contar con los medios tecnológicos y las plataformas di-

gitales en pleno funcionamiento y sin incidencias. Es fundamental que las administraciones educativas se cercioren de ello.

- El suministro de mascarillas FFP2 para todo el profesorado.

- Vigilancia y asesoramiento a todos los centros educativos por parte de personal técnico del Servicio de Prevención de Riesgos para valorar y resolver las cuestiones concretas que se planteen en cada situación.

- Reducción de ratios y aplicación de desdobles habilitando los recursos humanos y materiales necesarios.

- Incorporación de personal de apoyo para entradas, salidas, recreos y lavado de manos.

- Adaptación de los currículos y las programaciones de los cursos, áreas y materias para prestar especial atención a los saberes y competencias fundamentales mientras nos encontremos en época de pandemia.

Desde Anpe, recuerdan, "no nos cansaremos de reconocer y agradecer el gran trabajo y esfuerzo que están realizando los docentes en los centros educativos a pesar de la adversidad de las circunstancias".

Servicios de Anpe

1. TELÉFONO DEL DEFENSOR DEL PROFESOR 24H ATENDIDO POR UN PROFESIONAL: 655 55 51 87. defensordelprofesor@anpecastillayleon.es.

2. ASESORÍA Y DEFENSA JURÍDICA, presencial y on-line en: salamanca@anpe.es.

3. ADQUISICIÓN DE GRADO semipresenciales a través de la Universidad Pontificia de Sala-

manca en PRI, AL, PT, EI, MU, FI, FF, Educ. Soc. y Psicopedagogía.

4. FORMACIÓN presencial, a distancia y on-line, mediante convenio con la Consejería de Educación, Universidad de Salamanca (USAL), la Universidad Pontificia (UPSA) y la Universidad Isabel I de Castilla (Burgos).

5. ATENCIÓN PERSONALIZADA Y DIRECTA, al afiliado y simpa-

tizante en cada sede: concursos de traslados, jornadas informativas, reclamaciones,...

6. REVISTA ANPE de ámbito provincial, regional y nacional con periodicidad mensual.

7. INGLÉS: Anpe Salamanca es Centro Oficial Pearson y organiza cursos para la obtención de la titulación oficial C1 de inglés pearson test of english. *ESTE TÍTULO*

ES VÁLIDO PARA LA ACREDITACIÓN LINGÜÍSTICA EN CASTILLA Y LEÓN Y OTRAS COMUNIDADES.

8. INFORMACIÓN WEB profesional actualizada diariamente: www.anpecastillayleon.es.

9. PLATAFORMA ON-LINE PARA CURSOS DE FORMACIÓN: curso-sanpecastillayleon.es.

10. ACUERDOS CON SERVICIOS VARIADOS.



MATRICULA A TUS HIJOS EN LA ENSEÑANZA PÚBLICA

"La excelencia al alcance de todos"

El defensor del profesor

www.anpecastillayleon.es

SOY DOCENTE

Soy de la enseñanza pública

Soy de ANPE



ANPE

SINDICATO INDEPENDIENTE
SALAMANCA

DIRIGIDOS A NIÑOS, ADOLESCENTES Y JÓVENES, TAMBIÉN EN ÉPOCA DE PANDEMIA

El Ayuntamiento de Carbajosa sigue apostando por los proyectos educativos

Las actividades se han realizado de forma diferente, preferentemente de forma online, pero se ha continuado implicando a la población más joven del municipio

La educación de los niños y jóvenes es una tarea prioritaria y en unos meses en los que todos nuestros hábitos han cambiado el Ayuntamiento de Carbajosa de la Sagrada ha querido seguir manteniendo los programas municipales de carácter educativo que trabajan con niños, adolescentes y jóvenes del municipio. Las actividades se han realizado de forma diferente, preferentemente de forma online, pero se ha continuado implicando a la población más joven de Carbajosa en diferentes iniciativas.

Así, Ciudad de los Niños de Carbajosa ha continuado proponiendo acciones desde casa y, cuando lo ha permitido la situación de pandemia, se han desarrollado otras en la calle y en espacios abiertos, siempre manteniendo las medidas sanitarias (mascarilla y distancia social). Estas actividades no solo han estado dirigidas a los participantes del programa sino también a sus familias y a todos los vecinos de Carbajosa. La web del programa <http://www.ciudaddelosninosdecarbajosa.es> se ha convertido en una herramienta fundamental durante estos meses, del mismo modo que las redes sociales del programa (siempre supervisadas por el equipo educativo del proyecto).

Algunos de los juegos desarrollados han contado con alta participación, como "en busca de los monstruos", desarrollado con motivo de Halloween; "Encuentra la Navidad" o la edición de videos colectivos como "Pasa la Bola". Se han desarrollado actividades lúdicas que han agradecido las familias y se ha fomentado el juego en



espacios al aire libre como el Prado de la Vega, el recinto ferial o la Vía Verde.

También se ha seguido trabajando en los colegios con la estructura habitual de actividades: "Ojos de Niñ@", "Menuda Voz" y la Asamblea, aunque en este curso sin la presencia de los técnicos dentro de los centros escolares. De forma online se han abordado proyectos educativos y divertidos donde los valores siguen siendo el eje fundamental. Además, aseguran los técnicos del programa, la ventaja en estos meses es que algunos de los invitados con los que suele contar Ciudad de los Niños lo han podido hacer desde muy lejos (como ha sido el caso de Javi Lin, que habló desde Taiwán con los más pequeños).

Una de las novedades desarrolladas durante este año por Ciudad de los Niños de Carbajosa ha sido RadioPatio, que se desarrolla cada día en un colegio de Carbajosa durante la hora del recreo. A través de un aparato de megafonía con música y radio se dinamiza el juego de todos los escolares (se dedican canciones, se cuentan chistes, etc.).

La voz de los más pequeños y de los adolescentes también se sigue escuchando, su opinión es fundamental, de ahí que se hayan celebrado consejos de niños y adolescentes con los representantes municipales de forma virtual; y se ha seguido formando parte de los encuentros con UNICEF y otras organizaciones educativas...

De la misma forma se ha seguido trabajando con CiberCarba, el proyecto municipal que trabaja con adolescentes. Ellos han sido los promotores de muchas actividades online con las que se ha intentado dinamizar a toda la población del municipio.

El micrófono de Cibervoz ha estado abierto para hacerse eco de las iniciativas de diferentes ONG's y vecinos en estos momentos de pandemia. Se han desarrollado campañas solidarias y se han celebrado juegos.

El objetivo es seguir fomentando la participación y que niños, adolescentes y jóvenes se sientan conectados socialmente y mantengan el vínculo de pertenencia a su pueblo.

Información, ocio y formación son algunos de los objetivos del

Centro Joven de Carbajosa, que de igual forma que los programas municipales mencionados, ha seguido trabajando durante este casi año complicado para todos. Actividades de ocio online, quedadas en la calle con actividades dirigidas (cuando la situación lo ha permitido), y ofrecer información de interés para los más jóvenes ha centrado el trabajo del Centro Joven, además de seguir siendo un punto de encuentro.

Niños, adolescentes y jóvenes que quieran participar de estas iniciativas lo pueden seguir haciendo. La educación es la gran apuesta del Ayuntamiento de Carbajosa, también en tiempos de pandemia.

Más información en www.carbajosadelasagrada.es



APOSTAMOS POR LA EDUCACIÓN PÚBLICA



¡Anímate y matricula a tus hijos en la Educación Pública!



**PORQUE ES UN SISTEMA GRATUITO,
IGUALITARIO, INCLUSIVO, INNOVADOR,
TOLERANTE Y CON LOS MEJORES
PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN**

Mejora de cubierta y aumento de seguridad contra el Covid en el CEIP Sierra de Francia

El Ayuntamiento de La Alberca ha contratado a un operario de desinfección para el centro escolar

Mayor seguridad para los alumnos, ese es el objetivo que se ha marcado el Ayuntamiento de La Alberca de cara al presente curso. Para ello se están llevando a cabo varias medidas en el CEIP Sierra de Francia y sus cerca de 80 alumnos.

Mejora en seguridad contra el coronavirus

Desde el Ayuntamiento consideraron un aumento de la seguridad contra la pandemia del coronavirus en el centro escolar de cara al nuevo curso. La primera medida ha sido la contratación de un operario de limpieza y desinfección al inicio del curso.

El alcalde de la localidad, Miguel Ángel Luengo, indica que se tomó la decisión para garantizar la seguridad en las aulas: "Al inicio del curso hemos contratado a una persona que se ocupa de la desinfección de las aulas, encargándose durante todo el horario lectivo de desinfectar las zonas de mayor uso".

Los alumnos de la ESO cuentan con toda la normativa actual contra el coronavirus

Por otro lado, se ha acometido una reforma en la cocina del centro, con un presupuesto cercano a los 12.000 euros. Se ha creado un acceso directo para el personal de cocina evitando

atravesar el comedor del centro y limitando la exposición entre los trabajadores y los alumnos y viceversa.

Finalmente, se continúa con mejoras del centro a nivel general, acometiéndose una gran mejora de la cubierta del tejado del edificio. El Consistorio ha invertido en torno a 40.000 euros en esta obra de mantenimiento.

Desinfección en el IESO Las Batuecas

Además de las acciones que se han llevado a cabo en el colegio hay que sumar la actividad que se desarrolla en el IESO Las Batuecas, el centro de secundaria existente en La Alberca y al que acuden un centenar de niños de toda la comarca. Los alumnos de la ESO cumplen con toda la normativa actual contra el coronavirus con ayuda del Consistorio de la localidad, que también lleva a cabo labores de desinfección en el centro para aumentar la seguridad de los alumnos y toda la comunidad educativa.

Mejoras en la biblioteca

Finalmente, la localidad acaba de acometer una gran obra de mejora en la anticuada biblioteca de la localidad, facilitando así un espacio público de apoyo a los estudiantes, además del fomento de la cultura para todos los vecinos. Las obras que se han llevado a cabo han cambiado casi por completo el servicio, añadiendo mejoras muy necesarias como una rampa de acceso para personas con movilidad reducida y un ascensor para la primera planta. También se ha sustituido por completo el suelo del centro y la iluminación, optando por la tecnología LED, más eficiente y económica.



El comedor (arriba) y el tejado (abajo) son dos de las áreas que acaban de recibir mejoras en el centro | K.R.



Las Comarcas **AL DÍA**

ALFOZ ALBA DE TORMES BÉJAR BRACAMONTE CIUDAD RODRIGO GUIJUELO LA SIERRA LAS ARRIBES LAS VILLAS LEDESMA

MÁS DE 2,1 MILLONES PARA INVERSIONES EN MUNICIPIOS DE MENOS DE 1.000 HABITANTES

La Junta moviliza 10 millones del fondo Covid para la recuperación de la provincia

La provincia de Salamanca contará con diez millones de euros del fondo extraordinario Covid, que llegarán a los 362 municipios y de los que más de cuatro servirán para la financiación de gastos sociales, más de 3,2 para el ámbito del empleo y otros 2,5 para inversiones.

Así lo ha señalado el consejero de Presidencia, Ángel Ibáñez, después de la firma en Salamanca de un convenio con el presidente de la Diputación Provincial, Javier Iglesias, el cual servirá para que 333 municipios de menos de 1.000 habitantes de la provincia puedan realizar obras por 2,1 millones.

En estos pequeños municipios, que engloban desde Cantalapiedra, como localidad más próxima al millar de vecinos, hasta Villardardo, que es el menos poblado

de la provincia con 22 habitantes, el acuerdo supondrá que la Junta aporte un 50 por ciento de la inversión máxima y la Diputación otro 25 por ciento del total, con el 25 por ciento restante a cargo de cada ayuntamiento.

De esta forma, las cantidades para los pueblos más pequeños irán desde los 3.500 aportados a Villardardo hasta los 16.600 euros para Cantalapiedra. La idea es anticipar las cantidades desde la Junta para que las iniciativas comiencen "lo antes posible", apuntaron Ibáñez e Iglesias. "El trabajo coordinador entre todas las administraciones es el mejor camino", aseguró el consejero en su visita a Salamanca.

En cuanto al resto de municipios, los de más de 1.000 habitantes, dentro de esta misma línea de ayudas para la ejecución

de inversiones sostenibles en la provincia, las 29 localidades beneficiarias, incluida Salamanca, gestionarán en conjunto 2,4 millones.

En estos casos, explicó el consejero, la Junta de Castilla y León aportará un máximo del 75 por ciento del presupuesto de los 52 proyectos aprobados, mientras que el 25 por ciento restante irá a cargo de las entidades locales.

"Para la provincia de Salamanca este fondo de inversiones supone la movilización de más de 4,5 millones de euros, de los cuales más de 2,4 millones de euros se invertirán en municipios de más de 1.000 habitantes. Son 29 municipios en total. Y se incluye aquí también, por supuesto, la capital de la provincia, donde se movilizarán 580.000 euros", indicó el consejero.



Ángel Ibáñez y Javier Iglesias, en la presentación de este convenio | L.G.

Fondo para todos los municipios

Este fondo extraordinario, tal y como explicó Ibáñez, llegará "de forma directa" a 2.248 municipios de Castilla y León. "No habrá si un solo municipio que se quede sin él", aseguró. El consejero recordó que Castilla y León es la comunidad que más fondos extraordinarios ha aportado para ayudar a las entidades locales, casi 93 millones que se han repartido en las áreas de servicios sociales, empleo e inversiones como las que contempla el convenio.

Por su parte, el presidente de la Diputación de Salamanca remarcó que estos fondos son "necesarios" para hacer frente a la "difícil situación" y "mitigar los efectos perversos de la pandemia".

Para ello, tal y como aseguró Javier Iglesias, la institución provincial gestionará estos fondos de manera "ágil y eficaz" para que los ayuntamientos puedan realizar "lo antes posible" las inversiones previstas.

"La recuperación va a ser lo prioritario" en esta iniciativa, que llega con "un esfuerzo sin precedentes", para ayudar a superar la situación, remarcó Javier Iglesias, quien también quiso poner de relieve la "acción encomiable" de alcaldes y concejales de todos los municipios para "luchar contra un enemigo invisible", en referencia a la Covid-19, y para "cuidar y proteger" especialmente a las personas más vulnerables.

FONTANERÍA SIN OBRA

Suiz System **FS**

C/ MARÍA AUXILIADORA, 78
37004 (SALAMANCA)

www.fontaneriasinobrasalamanca.es

TELF.: 923 12 25 78

MÓVIL: 615 60 60 66-653 50 28 01

info@fontaneriasinobrasalamanca.es



CHALETS Y VIVIENDA UNIFAMILIARES



COMUNIDADES Y VIVIENDAS DENTRO DE UN BLOQUE

SUIZ SYSTEM FSD SALAMANCA:

- ✓ Primera Empresa de Salamanca
- ✓ Número uno en Castilla y León
- ✓ Sin obra, con garantía de 10 años
- ✓ Solución para las tuberías de sus negocios, viviendas, comunidades, etc..
- ✓ Solución para desagües fluviales y fecales en sus negocios, viviendas, comunidades, etc.

AISLAMIENTOS SIN OBRA

ES EcoSystem

C/ MARÍA AUXILIADORA, 78
37004 (SALAMANCA)

TELF.: 923 12 25 78

MÓVIL: 615 60 60 66-653 50 28 01

www.aislamientosecosystem.es
info@aislamientosecosystem.es

AISLAMIENTOS SIN OBRA ECOSYSTEM:

- ✓ Aísle su vivienda sin obra en solo un día
- ✓ Empresa Oficial para Salamanca, Zamora y Ávila
- ✓ Ahorre en electricidad y calefacción
- ✓ Elimine condensaciones y humedades
- ✓ Olvidese de ruidos exteriores
- ✓ 100% ecológico y natural
- ✓ Rápido y económico, con tecnología alemana
- ✓ Empresa homologada por ROCKWOOL FIRESAFE INSULATION

Las Arribes **AL DÍA**

Senderismo libre frente a las grandes marchas para disfrutar de Las Arribes

Vilvestre, Sobradillo o La Fregeneda son algunas de las localidades que suelen organizar sus rutas senderistas antes de la llegada de la primavera

MIGUEL CORRAL

Ante la imposibilidad de organizar eventos con masiva afluencia de público, como consecuencia de las medidas anticovid, los paisajes de las Arribes continúan siendo un gran atractivo para los aficionados al senderismo, actividad que se puede realizar de forma libre a falta de la organización de rutas por parte de los distintos ayuntamientos.

Además, el senderismo libre supone una excelente alternativa a otras actividades ligadas a la naturaleza y en las que se están sucediendo masificaciones, hasta el punto del uso obligatorio de mascarilla ante la imposibilidad de mantener en todo momento la distancia social de seguridad. En el caso de practicar senderismo por libre, para ver algunos de los lugares espectaculares que encierran el Parque Natural Arribes, si se realiza con personas convivientes no será necesario el uso de mascarilla, y en caso contrario, siempre resultará más fácil mantener la distancia de seguridad con dos personas no convivientes que con 200, lo que permite también prescindir por unas horas del uso de la mascarilla.

Sin duda, una de las citas senderistas que más echarán de menos los aficionados al senderismo será la Marcha Arribes del Duero de Vilvestre, que este año iba a celebrar su vigésimo sexta edición y que por primera vez en su dilatada trayectoria verá interrumpida su organización el segundo domingo de marzo, como venía siendo tradicional.

Pero como recuerda el alcalde de Vilvestre, Juan Ángel Gorjón, esta circunstancia no es impedimento para que de forma libre los aficionados a esta ruta puedan realizar alguno de los recorridos realizados a los largo de estos 26 años, con salida desde el Rollo de Justicia y almuerzo en el merendero de La Barca, "porque los parajes continúan en el mismo sitio", recuerda el regidor. La ventaja de realizar senderismo por libre es que "puedes hacerlo en el momento que mejor te venga porque no estás sujeto a un día concreto ni horarios, solo es cuestión de organizarse cada cual de la manera que mejor le convenga. En Vilvestre mucha gente deja el coche a mitad de recorrido hacia La Barca para que la subida no le resulte muy larga".

A falta de que se celebre la Marcha Arribes del Duero organizada



El merendero de La Barca permanece abierto y dispuesto para acoger a los senderistas en Vilvestre | CORRAL

por el Ayuntamiento de Vilvestre, su alcalde recuerda que "ahora tenemos muchos caminos de la concentración parcelaria y hay más posibilidades y más accesibles", aunque recomienda la ruta que discurre por el lagar de la Cama del Diablo y el palomar, "puntos que seguro le gustarán a todo el mundo".

Por último, Juan Ángel Gorjón recuerda que en breve se colocarán dos paneles informativos en el mirador del Castillo, "uno de ellos con las aves más representativas que tenemos y otro con los puntos de mayor interés de Vilvestre y que se podrán divisar desde el mirador. La información estará en castellano, portugués e inglés. También hemos instalado dos mesas para facilitar la merienda después de una jornada de senderismo".

Rutas en Sobradillo

Otros municipios que se han hecho un sitio en el calendario de rutas senderistas, organizadas durante las últimas semanas del invierno en Las Arribes, son Sobradillo y La Fregeneda, el primero con un atractivo especial, pues en él se encuentra la Casa del Parque Natural Arribes, un buen punto de partida y en el que, a partir de la flexibilización de las medidas anticovid, se espera su reapertura para de esta forma facilitar a sus visitantes toda la información sobre los parajes de interés del municipio.

Para este año atípico, su alcalde, José María González, propone cual-

quiera de las dos rutas señalizadas que parten desde la plaza de Sobradillo, municipio que -dicho sea de paso- hasta este momento ha permanecido limpio de contagios. "Tanto la ruta del Molinillo como la del Cachón del Berrido están perfectamente señalizadas, incluso con acceso mediante GPS, cualquiera de las dos son apetecibles, nos permiten despojarnos de la mascarilla, respirar aire puro, ver los almendros en flor, la primavera ya muy presente, y con muchos atractivos para los aficionados a la ornitología, pues es fácil ver buitres, milanos y otras pequeñas rapaces, y si hay suerte hasta el águila perdicera o la cigüeña negra".

La ruta del Monillo es la más dura de ambas, su objetivo son los miradores naturales sobre las arribes del río Águeda, 4,5 horas de espectaculares paisajes en su recorrido de dificultad media-alta. Más adecuada para su realización con toda la familia es la ruta del Cachón del Berrido, recorrido de siete kilómetros de dificultad baja y que muestra las bonitas cascadas que conforma el cauce del río Morgáez en su camino en busca del Duero.

Rutas en La Fregeneda

Por su parte, La Fregeneda tampoco celebrará este año su tradicional fiesta dedicada al almendro en flor el primer domingo de marzo, por lo que ante la imposibilidad de llegar al país vecino, cruzando la vía férrea en Vega Terrón, La Fregeneda ofrece varias alternativas para ver sus almendros en flor en marzo, todas ellas con salida desde el casco urbano del municipio y accesibles a toda la familia, la mejor opción si no tenemos muy claro el itinerario, pues de aquí parten todas las opciones.

El alcalde de la localidad, Manuel Alonso, propone varios recorridos, "el primero, El tumbo la caldera", paraje situado a poco más de dos kilómetros del casco urbano y que llega hasta uno de los espectaculares puentes de la vía férrea del Duero, "accesible a toda la familia y en el que se observan los almendros florecidos". Otras dos rutas interesantes son la del GR-14, que parte desde el casco urbano y nos conduce finalmente al muelle de Vega Terrón, y la del mirador de Mafeito sobre las arribes del Duero, esta última también de acceso fácil para toda la familia, incluso con la posibilidad de realizar parte del recorrido en coche.



Mirador del Molinillo (arriba) y ruta del GR-14 en La Fregeneda (abajo)

GESTIONA Y CONTROLA TODA TU EMPRESA



**Dinamiza todos los procesos de tu negocio,
aumenta la productividad y obtén
mejores resultados.**

Consulte todas nuestras
soluciones en:
www.verial.es

Paseo Del Gran Capitán, 62
37006 Salamanca
comercial@verial.es
Tlfn.: 923 121 363

Ledesma **AL DÍA**

LA ESPERANZA DE UNA CIERTA NORMALIDAD

El paseo más esperado por los mayores de Ledesma tras recibir la segunda dosis de la vacuna

Una vez que la situación epidemiológica de la villa ha mejorado ya han podido realizar las primeras salidas grupales

Dicen que una imagen vale más que mil palabras, y sin duda esta es la imagen de la esperanza de recuperar una cierta normalidad tras un difícil año marcado por la pandemia de la Covid-19. Los mayores de la residencia municipal de Ledesma han podido realizar hace unos días el paseo más esperado. Ha sido la primera salida grupal del centro, después de que ya hayan recibido las dos dosis de la vacuna -a partir de la segunda se empieza a generar inmunidad- y una vez que la situación epidemiológica en Ledesma ha mejorado notablemente.

Y es que cabe recordar que la villa ledesmina ha sido uno de los municipios de la provincia que ha alcanzado una tasa de incidencia más elevada, habiendo tenido cierre perimetral entre otras medidas para frenar los contagios.

Afortunadamente, las medidas han resultado efectivas y Ledesma ha conseguido doblegar la curva y flexibilizar las restricciones. Esto ha permitido a los mayores poder salir de nuevo a pasear al aire libre fuera del centro, eso sí, sin olvidar las medidas, como llevar mascarilla, que siguen siendo esenciales aunque se haya administrado la vacuna.



Los mayores de la residencia municipal durante la primera salida grupal por la villa



Si el día de la vacunación ya fue recibido con ilusión por parte de los residentes -no hay que olvidar que las personas mayores son el colectivo más vulnerable y el más golpeado por los efectos severos de la Covid-19-, no menos ilusionante ha sido poder volver a pasear por la villa ledesmina.

Con ilusión tras un año difícil marcado por las restricciones

El primer día de salida grupal los mayores se han acercado hasta el paseo de Alonso de Andrea para disfrutar de las vistas de la villa y del río Tormes que desde esta zona se pueden contemplar. Una de las residentes, tal y como relatan desde la residencia municipal, se animó incluso a cantar a la Virgen

del Carmen, patrona de la villa. Y es que "fue una tarde llena de ilusión para todos los participantes que, después de tanto tiempo dentro del centro, necesitaban y merecían", señalan. Unas salidas en grupo que esperan repetir semanalmente, siempre que el tiempo lo permita.

ARTE EN EL MEDIO RURAL

El impresionante mural de Vega de Tirados en homenaje a la mujer rural

El artista Daniel Martín firma esta nueva obra de gran formato que retrata a una mujer mayor

■ Una nueva e impresionante pintura mural se ha sumado a la galería al aire libre de Vega de Tirados. El retrato de una mujer mayor toma vida en esta obra de arte mural en homenaje a la mujer rural castellana que ha sido realizada por el artista Daniel Martín, autor de algunos de los otros murales de gran formato que también pueden verse en ese municipio y en su pedanía, Tira-

dos de la Vega, donde sorprende al visitante el gran mural que representa dos manos curtidas recolectando los frutos de la tierra, en otro homenaje al mundo rural.

Vega de Tirados ha apostado por el arte mural como una de sus señas de identidad, pinturas de gran formato que embellecen sus calles y fachadas y que, sin duda, se convierten en un reclamo para los visitantes que se acercan a

conocer los rincones de la comarca ledesmina.

Ahora los visitantes, y aficionados al arte urbano, tienen un motivo más para acercarse hasta Vega de Tirados, el último mural en sumarse. El rostro, las manos y hasta las arrugas de la mujer mayor plasmada en esta obra son "reflejo de nuestra historia", tal y como señalan desde el Ayuntamiento.



Mural en homenaje a la mujer rural | FOTO: AYUNTAMIENTO VEGA DE TIRADOS

Bracamonte **AL DÍA**

VIRGINIA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

“Las letras de la Comparsa Peñarandina tienen un sentido diferente a cuando se crearon. Ojala nunca se pierdan”

La musicóloga es autora de un trabajo de investigación sobre esta conocida formación, que repasa en un libro su historia y repertorio en un libro publicado junto a la Diputación

LA MÚSICA Y EL DELICADO trabajo de trazar las líneas que llegan a su origen a través de los pentagramas bien podría ser la carta de presentación de Virginia Sánchez Rodríguez, peñarandina y licenciada en Historia del Arte y doctora en Musicología por la Universidad de Salamanca, quien ha hecho de su pasión algo más que conocimiento, algo que le ha valido para ser conocida y reconocida a nivel nacional e internacional.

Dentro del extenso currículum de la musicóloga destaca su última publicación, ‘La comparsa Peñarandina. Historia y repertorio musical para la pervivencia de una tradición’ editado junto a la Diputación de Salamanca, y que busca forjar la pervivencia en el tiempo de una formación y unos sonidos que forman parte irrenunciable del ADN de Peñaranda.

¿Cómo surgió la idea de crear este libro sobre la Comparsa Peñarandina?

Aunque, como peñarandina, esta agrupación ha formado parte de mi vida, fue en el año 2011 cuando comencé a interesarme, desde el punto de vista académico, por la Comparsa. Desde entonces, he llevado a cabo varias investigaciones para subrayar su valor como manifestación popular de carácter inmaterial. Sin embargo, en el año 2016 presenté un proyecto al Instituto de las Identidades de la Diputación de Salamanca que pretendía plasmar la historia de la agrupación, analizar las letras desde el punto de vista sociológico y, sobre todo, realizar las partituras de los principales temas de su repertorio, inexistentes hasta el momento por tratarse de una manifestación popular intangible. Ese proyecto fue

galardonado con la Beca de Investigación Etnográfica “Ángel Carril” de 2016, en el año 2017 entregué el correspondiente estudio y ahora se ha publicado una ampliación y actualización de aquel trabajo bajo el título La Comparsa Peñarandina. Historia y repertorio musical para la pervivencia de una tradición.

¿Qué significa la Comparsa Peñarandina para la cultura y la historia de la ciudad?

La Comparsa Peñarandina es la depositaria de una amplia tradición de comparsas en la localidad desde comienzos del siglo XX. Habitualmente, asociamos el carácter festivo a esta agrupación, ya que nos divierte y acompaña en Nochebuena y Nochevieja por las calles y locales hosteleros de Peñaranda de Bracamonte. Pero su labor va más allá, pues sus componentes, siempre bajo la batuta de D. Miguel Alfayate, conservan y difunden unas canciones cuya música nos remite a las músicas urbanas que estaban de moda en el pasado y cuyas letras hablan de cómo era nuestra localidad y el modo de vida de sus vecinos en los años 50, lo que presenta un elevado valor histórico y social.

¿Cuál es el origen de la formación, has conseguido llegar a la raíz de su creación?

La Comparsa Peñarandina, tal como me trasladó su director, D. Miguel Alfayate, nació en el año 1982 con la intención de recuperar las canciones que cantaban las comparsas previas. En aquel momento, la Comparsa estaba formada por una veintena de componentes, sin conocimientos musicales específicos, con la intención de llevar a las calles de nuestra ciudad la alegría y las canciones que habían acompañado a sus padres décadas antes.

¿Consideras que las letras de la comparsa han tenido un impacto histórico en la sociedad peñarandina?

Así es. Pero, además de su valor histórico, es importante subrayar que las letras tienen un sentido diferente en la actualidad que cuando las canciones fueron creadas décadas atrás. Por ejemplo, hoy en día, a través de estas coplillas, podemos conocer los establecimientos comerciales del pasado, lo que presenta un importante valor histórico, pero, en el momento, esas letras fueron creadas, además de para divertir, con una función publicitaria.

Si tuvieras que destacar las principales cualidades de la Comparsa Peñarandina, ¿cuáles serían?

El rasgo más distintivo de la agrupación tiene que ver con la fecha del año en la que realiza sus actuaciones: la Navidad. Esa es la principal diferencia respecto de otras comparsas de carácter carnavalesco. Otra característica genuina tiene que ver con sus letras y bases musicales: la Comparsa Peñarandina, frente a otras agrupaciones festivas, no realiza nuevos temas musicales cada año, sino que interpretan las canciones creadas por las comparsas de los años 50, manteniendo sus letras y melodías. Finalmente, la Comparsa Peñarandina ha logrado tradicionalizar un repertorio urbano: por sí mismos, sus temas no son un elemento folklórico, porque no presentan un arraigo de siglos atrás, ya que las letras fueron creadas a mediados del siglo XX sobre melodías de la música que estaba de moda en aquella época (pasodobles, coplas, etc.). Pero lo maravilloso es que la incidencia en la localidad de estas canciones las ha convertido en una tradición.



Virginia Sánchez Rodríguez presenta su libro de la Comparsa Peñarandina

En cuanto al plano musical en las zonas rurales ¿consideras que se está potenciando la protección de estas tradiciones?

La música tradicional goza, en la actualidad, de una buena salud gracias a la implicación de instituciones como la Diputación de Salamanca, especialmente a través de su Instituto de las Identidades, dirigido por D. Francisco Blanco. Ojalá se sigan fomentando investigaciones y labores divulgativas para que nuestras manifestaciones etnográficas pervivan.

¿Qué supone para ti la música?

La música es mi vida, desde pequeña. Mi primera experiencia con esta disciplina se produjo con 4 años, cuando comencé a estudiar en la Escuela Municipal de

Música de Peñaranda. Después, tras mis estudios en el Conservatorio Profesional de Música, y tras Doctorarme en Musicología en 2013, tuve claro que quería dedicar mi vida a la investigación musical, algo que me hace muy feliz.

¿Cómo definirías a nivel personal la salida a la calle de este libro?

Se trata del cuarto libro de investigación que tengo el placer de publicar y es, probablemente, el más personal por abordar una manifestación musical que me ha rodeado desde mi infancia. Ojalá sirva para que, a través de las partituras que he realizado con la transcripción de las principales canciones, la música de la Comparsa Peñarandina nunca se pierda.

 **EL OSO y EL MADROÑO**
• r e s t a u r a n t e s •

El Oso y el Madroño I : Avd. Salamanca, 6
El Oso y el Madroño II : Calle Honda, 1



Peñaranda de Bracamonte : 37300 : Salamanca
www.elosoyelmadrono.es




info&reservas
923 541 165

Guijuelo **AL DÍA**

El histórico edificio del reloj se prepara para su recuperación con mejoras en la cubierta

Es uno de los inmuebles más emblemáticos de la villa cumpliendo 112 años junto a la plaza de toros

El histórico edificio del reloj de Guijuelo recibirá este año mejoras en su cubierta. Se trata de uno de los 52 proyectos aprobados por la Consejería de Presidencia de la Junta de Castilla y León. Una línea de ayudas que hacen uso del fondo extraordinario Covid, enmarcado en el Pacto para la recuperación económica. En concreto, la actuación cuenta con un presupuesto total de 105.400,68 euros, de los que la Junta financiará el 58,45%, es decir, 61.605,02 euros, mientras que el Ayuntamiento de Guijuelo aportará el resto, 43.795,66 euros.

Construido para fomentar la cultura

La historia del emblemático edificio del reloj de la villa comienza a principios del siglo XX. En esa época, Guijuelo empieza a vivir desahogadamente y una vez satisfechas las necesidades primarias se empieza a pensar en favorecer el ocio y la cultura. En 1908 se creó una "sociedad anónima recreativa" por los vecinos con el objetivo de avivar la vida social de la localidad. Para ello se recaudaron fondos para la construcción de la plaza de toros y de un edificio para fonda café-teatro. Se reunió un capital social inicial de 70.000 pesetas, dando comienzo a los citados proyectos.

En más de un siglo ha sido café, teatro, sucursal bancaria, ropero social y el propio Ayuntamiento

Tras un año de obras, el edificio del reloj se inauguró oficialmente en 1909. Se trata de un inmueble típico de finales del siglo XIX e inicios del XX. Consta de varias plantas, siendo la última de ellas parabólica, con un gran mirador que se encuentra rematado por una pequeña torre donde se ubica el reloj y una campana de bronce. Está situado prácticamente en el centro de la villa, en plena calle Filiberto Villalobos, la principal vía guijuelense, y a pocos metros de la Plaza Mayor.

En sus inicios, el uso del inmueble se destinó a albergar un café-teatro mercantil. En la época eran habituales estos lugares que no solo servían como centros culturales y establecimientos hosteleros, sino que eran además todo un centro social en el que los industriales de la villa se daban cita para hacer todas las compras y ventas. El amplio edificio contaba con una parte posterior en la que se albergó el pequeño teatro que llevó por nombre el del insigne poeta "Gabriel y Galán".

Han pasado 112 años desde su inauguración y el edificio ha vivido diferentes usos y numerosas reformas, algunas de ellas transformando por completo su disposición interna. Pese a todos estos cambios, el inmueble aún conserva la fachada original, la escalera principal y el propio reloj. Debido a su gran tamaño, ha podido albergar incluso varios usos distintos al mismo tiempo. En la segunda mitad del siglo XX destacó por ser sede durante numerosos años en su planta baja de una sucursal del Banco Santander. Sin embargo, el uso más destacado que ha tenido el edificio ha sido el de sede del Ayuntamiento de Guijuelo. La parte posterior, con la antigua escalinata, fue el acceso a las oficinas y despachos de funcionarios y concejales. Mientras que en la planta superior, la sala del mirador se destinó a acoger el salón de plenos. La planta baja, una vez que finalizó la actividad bancaria, se empleó como zona de atención al público municipal.

Vuelta a los orígenes

El edificio del reloj entró en el siglo XXI, cumpliendo un siglo de edad junto a la plaza de toros en 2009, albergando la actividad municipal. Pero serían ya los últimos años para este fin, puesto que en 2016 se inauguró la actual Casa Consistorial en la cercana Plaza Mayor. Desde entonces, el edificio ha recibido varios usos menores y siempre de manera provisional, como ser sede del ropero social que dirigen varias voluntarias de la localidad.

El destino del edificio, según los planes del Ayuntamiento, es el de recuperar su actividad original, destinándose a la cultura y recuperando el teatro, que fue de los primeros usos que perdió en una de sus muchas reformas.



El edificio del reloj de Guijuelo en la época actual, con su actividad como Ayuntamiento ya finalizada | K.R.



El inmueble en los años 50, cuando aún conservaba el café en su planta baja | ARCHIVO JUNTA CASTILLA Y LEÓN



El Banco Santander ocupó la planta baja del edificio durante años, en la imagen en torno a los años 70 | P.T.C

Las Villas **AL DÍA**

PLÁCIDO TORIBIO RODRÍGUEZ VELLIDO ES EL VECINO MÁS ANCIANO DE ALDEARRUBIA

Nueces todos los días para superar los 90

Andaba en bicicleta hasta hace dos años

Plácido Toribio Rodríguez Vellido es un conocido vecino de Aldearrubia. A sus 98 años, es el más anciano de la localidad. Fue alguacil del Ayuntamiento y agricultor. Sólo pide llegar a los cien, algo que ocurrirá, si Dios quiere, el 9 de septiembre del 2023.

El testimonio de este aldearrubienense habla de un siglo de evolución constante por encima de las adversidades. Antes de su nacimiento hubo un episodio semejante a la actual pandemia del coronavirus. Se trata de la gripe, que en esta localidad salmantina se llevó a muchas personas.

Toribio, como es más conocido en su pueblo, nació mientras reinaba Alfonso XIII, asistió a la escuela hasta que cumplió catorce años. De la Segunda República apenas guarda recuerdos, pero sí se acuerda de las necesidades que se vivieron durante la guerra, cuando muchas familias tenían que comer algarrobas como si fueran lentejas. En este sentido considera que los aldearrubienenses eran privilegiados, porque mientras en otros lugares se pasaba hambre, en la localidad se sembraban lentejas, garbanzos y trigo, que evitaban llegar a extremos de falta de alimentos. En aquellos años recuerda el racionamiento de alimentos, entre ellos el aceite o el azúcar, que cada familia recogía con aquellas cartillas creadas para dar solución a la crisis existente.

Su padre Leonato Rodríguez fue agricultor. Su madre se llamaba Ángela Vellido. En su casa paterna eran ocho hermanos. Es viudo y tiene ocho hijos, quince nietos y 21 bisnietos.

Como agricultor cultivó trigo, cebada o centeno, además de hor-



Plácido Toribio Rodríguez en su casa de Aldearrubia | FOTO: MARISA RODERO SERRANO

talizas para el autoconsumo. Llegó a tener un par de mulas. A diario tenía que madrugar para atender el campo y a las diez estar en el Ayuntamiento para realizar trabajos como puede ser la cobranza de impuestos a los vecinos.

Siendo alguacil contaba con una trompeta para dar a conocer los anuncios municipales por el pueblo.

En la actualidad disfruta de una vida saludable, ahora se pasea con un cochecito al que llama Colibrí, y hasta hace dos años se desplazaba en bicicleta. Confiesa que el secreto de su bienestar es una buena alimentación en la que no faltan cuatro o cinco nueces diarias, porque está convencido que el consumo de frutos secos y principalmente las nueces evita

enfermedades como puede ser el cáncer.

Muchas son las cosas que antes eran diferentes y que Toribio atesora en su memoria. Antes no se vivía como ahora y se trabajaba de otro modo. Las tareas eran manuales. En las tierras dejaba a su hijo soltando las mulas. Se segaba a mano y si les dolían los riñones "como si no, había que continuar", anota.

En aquellos tiempos en el pueblo se criaban alrededor de 800 cochinos para las matanzas domiciliarias. En su casa solían matar tres de un peso superior a los 200 kilos. "No sobraban ni los huesos y ahora no se come ni el tocino", declara.

Un alimento tan básico como el pan, no se compraba en las pana-

derías ni lo hacían los panaderos, se hacía en las casas, los vecinos se turnaban para poder comerlo más reciente y lo llevaban a cocer a uno de los cuatro o cinco hornos que por entonces había en Aldearrubia.

Otra escena cotidiana de las calles de la localidad eran las gallinas por el pueblo. Salían durante todo el día, iban a la casa a poner los huevos y regresaban a dormir por la noche.

Los niños de su época no jugaban al fútbol, se divertían con la pelota mano, jugaban a a los guardias en el atrio de la iglesia y también al escondite.

En tiempos del franquismo los jóvenes recibieron instrucción. Se libró de ir a la quinta porque su

padre era sexagenario, pero los de su promoción, la quinta del 43, estuvieron cuatro años cumpliendo el servicio militar. Por otro lado, recuerda no haber hecho la mili era una traba para poder optar a ser Guardia Civil, porque se exigía como requisito. Consiguió la plaza de funcionario del Ayuntamiento a sus 58 años, hizo un examen y a partir de ahí comenzó a cobrar mejor sueldo, pues pasó a tener jornada completa.

Otra historia que conocen muy bien en la casa de Plácido Toribio Rodríguez es la de la llegada del teléfono a Aldearrubia, porque su mujer e hijas se encargaron de la central telefónica hasta que se instalaron los teléfonos particulares.



SANTACRUZ

Mundo Gráfico

Imprenta • Digital • Offset

Tel. 923 244 961 • 665 243 823 • 661 736 864

La Sierra **AL DÍA**

Inés Velázquez / Investigadora de la Universidad de Salamanca

“La Loa es algo antiguo, algo nuestro; representa nuestra identidad”

La joven albercana e investigadora de la Universidad de Salamanca acaba de presentar su libro ‘La tradición teatral en La Sierra de Francia: las loas’ en el que profundiza sobre estas obras teatrales tan características

Si hay una representación escénica característica en Salamanca es sin duda la de las loas. Unas breves obras teatrales muy antiguas que se han transmitido de forma oral durante generaciones en la Sierra de Francia y que acaban de ser objeto de una publicación titulada ‘La tradición teatral en La Sierra de Francia: las loas’, escrita por Inés Velázquez Puerto.

Esta joven investigadora albercana es filóloga, tanto en lengua española como portuguesa. Actualmente está cursando sus estudios de doctorado en la Universidad de Salamanca, tras culminar con éxito un máster en Patrimonio Textual. En SALAMANCA AL DÍA hemos querido conocer la gestación de esta obra que pone en valor unas piezas tan antiguas como características y que en el caso de La Alberca llaman la atención de numeroso público cada año.

¿Cómo surgió la idea de investigar sobre las loas serranas y publicar el resultado?

Como albercana siempre he tenido curiosidad y un interés especial hacia la loa y más tarde, gracias a mi formación como filóloga, conocí todos los estudios sobre el tema que había hecho José Luis Puerto en la Sierra. Consideré que era muy interesante dar a conocer todo lo referente a estas representaciones y sacar a la luz esta tradición. Es verdad que José Luis ya había recopilado mucha información, pero la gente no tenía verdadera conciencia de la riqueza cultural que supone el corpus de las ocho loas que se han documentado.

No tenía la intención de publicar un libro sobre las loas, realmente. Comencé a indagar sobre el tema en mi carrera de filología y escogí el tema para mi Trabajo de Fin de Máster. Ahí fue cuando un profesor me dijo que solicitara la Beca Ángel Carril del Instituto de las Identidades de la Diputación de Salamanca.

De esta manera comenzó la investigación y tras visitar varios pueblos encontramos información de otras dos loas en Mogarraz. Es cierto que no tienen mucho que ver con las otras ocho, al no ser de temática religiosa, y más con

un tono paródico y burlesco. Pero hacen referencia al resto de loas, y es un buen ejemplo de que estaban latentes en el acervo cultural. El resultado gustó mucho y ellos mismos me propusieron publicarlo como libro.

¿Está aumentando la valoración del público hacia estas representaciones?

La de La Alberca es la que tiene la fama y el público, merecido por otra parte, puesto que se sigue representando y se sigue apostando por ella. Las demás han caído casi en el olvido precisamente porque han dejado de representarse. Todas excepto una, la que se representa en Sotoserrano dedicada a San Ramón No Nato periódicamente, tal como nos contó Brígida en el pueblo que es la que se ocupa de mantener un poco la tradición y estar detrás de los jóvenes para que la tradición no se pierda.

Una de los hallazgos más interesantes durante la investigación fue comprobar que todas las loas compartían fragmentos, frases, expresiones idénticas... confirmando que estos textos están conectados entre sí. Piezas que son anónimas, pero que deja claro que quien los escribió conocía las demás. Aquí mismo en La Alberca hay hasta cuatro versiones, la que se representa actualmente y otras tres diferentes. Pero todas ellas tienen cosas en común, por lo que podría existir un origen único para todas ellas.

“Ahora hay mucha más gente dispuesta a preservar nuestra cultura tradicional”

Al final los tiempos están cambiando y ahora hay muchas personas en La Alberca que pueden dedicar su tiempo a preservar nuestras tradiciones. Es cierto que en nuestra localidad siempre hemos estado muy predispuestos a conservar lo nuestro, y que ahora surjan nuevos investigadores para



La filóloga y albercana, Inés Velázquez Puerto, ha querido ahondar en las tradiciones locales | I. VELÁZQUEZ



La representación de La Loa es una de las propuestas que más público atrae en La Alberca | KIKO ROBLES

todo tipo de tradiciones da mucha más visibilidad a todo esto.

¿Qué hace de La Loa algo peculiar?

La Loa tiene de especial ese escalofrío que te recorre la piel cuando escuchas una canción que te gusta mucho. Los que somos de aquí sentimos que es algo antiguo, algo nuestro, que representa la identidad de La Alberca como pueblo. Es realmente emocionante ver como los vecinos cuando acuden a las representaciones están recitando el texto todos de memoria al mismo tiempo que los actores. La valoramos tanto, nos gusta representarla, y termina saliendo en muchas conversaciones más allá del día de la representación.

¿Está más cerca de convertirse en Patrimonio de la Humanidad?

Estuve en la moción de Diputación de Salamanca en la que se propuso que se inciasen los trámites para pedir la declaración de las loas como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por parte de la Unesco. Se aprobó por unanimidad y ahora estamos pendientes de que la moción sea elevada a las Cortes de Castilla y León.

Yo invito a todo el mundo a que disfruten de una de las piezas teatrales más antiguas, ya no de Salamanca, sino de toda España. Es comparable a los Misterios de Elche en cuanto a los temas que trata, como la lucha del bien y el mal, y esto es ir directamente a

a los orígenes del teatro en castellano. Es teatro popular, que se conserva en la oralidad. Tenemos una gran suerte de que se siga representando una obra que se ha transmitido de boca en boca durante siglos.

¿De niña fuiste actriz en La Loa?

Claro que sí. Aquí ya es tradición que de niños todos terminemos pasando tarde o temprano por el escenario, algunos incluso varias veces. Además, ahora quiero intentar hacer uno de los grandes papeles. Siempre he querido hacer el papel del demonio, que según la tradición ha estado reservado a los hombres, así que no se hasta que punto es posible, pero yo lo voy a intentar.

Alba de Tormes **AL DÍA**

La inversión en futuras mejoras urbanísticas asciende a más de 300.000 euros

El Ayuntamiento de Alba de Tormes presupuesta la actuación en varias calles de la villa ducal y destinará 80.000 euros a la Fase 6 del Edificio Multiusos

ROBERTO JIMÉNEZ

La alcaldesa de Alba de Tormes, Concepción Migúelez, ha confirmado la ejecución de cinco grandes intervenciones urbanísticas gracias a la subvención de los Planes Provinciales otorgada por la Diputación de Salamanca para el bienio 2021/2022.

El importe total de lo aportado por la Diputación de Salamanca al Ayuntamiento de Alba de Tormes es de 228.976 euros, mientras que el consistorio albense aportará un 8% más para la realización de las actuaciones. El importe total podría ascender a casi 250.000 euros. Una cuantía que se destinará a la mejoras de pavimentación, abastecimiento, saneamiento e iluminación de varias calles de la villa ducal.

La mayor parte de este presupuesto, más de 111.000 euros, lo aglutinan las mejoras de pavimentación, sustitución de abastecimiento, saneamiento y mejora de iluminación en el Camino de los Coladeros, una zona con gran presencia de empresas.

La segunda de las inversiones de mayor cuantía mejorará la pavimentación, la red de abastecimiento y saneamiento en la calle y plaza San Esteban. En total, 73.608 euros.

El resto de actuaciones suman un total de 44.293 euros que permitirán mejoras en el asfaltado de calle Hospital y en el encuentro entre calle Beltrana y calle Norte. Además se pavimentará y se realizarán mejoras de saneamiento en la calle Matadero.

Por último, el Ayuntamiento de Alba de Tormes acometerá la renovación de conducciones en la urbanización 'Balcones de Alba'. Una



El edificio Multiusos recibe una inyección económica de 80.000 euros tras años sin inversiones



La reforma integral en el Camino de los Coladeros supondrá un desembolso de más de 100.000 euros

actuación que busca solucionar los graves problemas que llevan sufriendo los vecinos durante años como el de la pérdida de agua.

Apuesta urbanística

Estas inversiones se suman a las ya realizadas en las calles Toro y Olvido, con una inversión de 60.900 euros.

El pasado mes de noviembre concluyó también la reforma integral de la calle Sánchez Llevot, una de las principales arterias de

la localidad y que contó con una inversión de 105.000 euros. Los trabajos se centraron en la renovación de saneamiento, alumbrado, alcantarillado, pavimentación y colocación de adoquinado. Esta vía, que parte desde la plaza mayor de la villa ducal y es una de las calles más comerciales, luce completamente renovada para uso y disfrute de los albenses.

A estos trabajos se suman los ejecutados en la calle Alhóndiga y Beltrana.

Más de 80.000 euros para el Multiusos

El Ayuntamiento de Alba de Tormes y la Junta de Castilla y León aportarán un total de 80.940 euros para iniciar la sexta fase de construcción del Edificio Multiusos.

La historia que marca la construcción de un Centro Multiusos en Alba de Tormes se remonta al año 2006 con el socialista José Yáñez como alcalde de la localidad. Su intención y la del equipo de Gobierno que dirigía siempre fue construir este edificio en el solar del antiguo centro de salud, en la avenida Juan Pablo II junto al pabellón de deportes y las piscinas municipales.

Sin embargo, con la victoria del Partido Popular en las elecciones municipales del año 2007, la ubicación del proyecto se traslada a una ubicación más céntrica, concretamente a la calle Hospital. Para el inicio de las obras, el Ayuntamiento cuenta con una subvención de la Conserjería de Interior y Justicia de 250.000 euros, cuyo fin era realizar los primeros trabajos de excavación.

En octubre de 2008, el anteproyecto está prácticamente redactado en su totalidad y el presupuesto del mismo año incluye una partida de 1.598.000 euros para su construcción.

El 29 de noviembre de ese mismo año, Alfonso Fernández Mañueco, Consejero de Interior

y Justicia de la Junta de Castilla y León, visita la villa ducal y firma un convenio para la construcción del edificio por importe de 750.000 euros.

Partido Popular y PSOE fueron los dos únicos partidos que concurrieron a las elecciones municipales del 2015 en Alba de Tormes. La finalización del edificio Multiusos era una de las propuestas estrella reflejada de forma común en los programas presentados por los dos grupos políticos. Por un lado el Partido Popular promocionaba una simple afirmación 'Finalización del Edificio Multiusos', mientras que el PSOE se decantaba por una propuesta que invitaba a 'Terminar el Centro Multiusos tras ocho años de obras', en clara alusión al largo tiempo al que el Partido Popular había sometido su construcción. Tras la victoria del PSOE, la construcción del Multiusos no avanzó nada.

En la antesala de las últimas Elecciones Municipales, la actual alcaldesa, Concepción Migúelez recordó al PSOE el incumplimiento de su programa electoral del año 2015. Una promesa, la de finalizar el edificio Multiusos, que curiosamente el PSOE no incluyó en el programa electoral de las elecciones municipales del 26 de mayo de 2019.

RADIO TELETAXI

www.taxisalamanca.com



923 25 00 00

pidetaxi.es
tu app para pedir taxi

Descárgala gratis

Disponible en el
App Store

Google play

BlackBerry
World

NUEVA NORMATIVA PARA LOS ESCENARIOS DE PESCA

La temporada truchera comienza el 20 de marzo con buenas sensaciones

Aunque la Orden Anual no presenta novedades, sí lo hace la normativa que recoge los nuevos planes de pesca para cotos, aguas de régimen especial controlado y escenarios deportivos

Los pescadores salmantinos aficionados a la trucha tienen ante sí en este mes de marzo el inicio de una nueva temporada, período que se presenta con un caudal en los ríos por encima de lo idóneo para la pesca, con el agua fría y un tiempo que volverá perezosas a las pintonas, por lo que aunque los primeros días no se presentan demasiado esperanzadores, el buen estado de los ríos hace pensar en una buena temporada.

La apertura de la temporada truchera en aguas libres de la provincia discurrirá entre el 20 de marzo y el 31 de julio, ambos inclusive, si bien, se retrasa la apertura al 15 de abril en el río Cuerpo de Hombre, desde su nacimiento hasta la desembocadura del río Barquillo y todos los afluentes a este tramo incluido el propio río Barquillo y el embalse de Navamuño.

Igualmente, el cierre se retrasa al 15 de octubre en el río Tormes, en todas sus aguas trucheras a su paso por la provincia, así como en todas las aguas trucheras del río Cuerpo de Hombre en la provincia, y en el embalse de Navamuño. Además, cabe recordar que en aguas de acceso libre, tanto trucheras como no trucheras, todos los ejemplares capturados de trucha deberán ser devueltos al agua.

En cuanto a la pesca en cotos trucheros, cada uno de estos escenarios tiene su propia reglamentación recogida en la Orden FYM/1574/2020, de 15 de diciembre, por la que se declaran los cotos



El Escenario Deportivo Social Tormes 1, buena alternativa a los cotos de pesca sin muerte | M. C.

de pesca, escenarios deportivo-sociales, aguas en régimen especial y refugios de pesca de la Comunidad de Castilla y León y se aprueban los correspondientes planes de pesca (B.O.C. y L. n.º 13 de 20 de enero de 2021), norma actualizada a 19 de febrero pasado y que sustituye a la Orden FYM/1383/2018, de 19 de diciembre, a la cual hace referencia la Orden Anual de Pesca para la temporada 2021.

Por ello, es conveniente repasar la nueva normativa que regula cada uno de estos espacios para no llevarnos sorpresas.

Pesca del hucho

En cuanto a la otra especie de interés en nuestra provincia, el hucho, en las aguas trucheras no se establece cupo y se podrán extraer todos los ejemplares capturados, mientras que en las aguas no trucheras todos los ejemplares capturados deberán ser devueltos al agua.

Por su parte, en el coto de Villagonzalo II su pesca se extiende desde el 1 de mayo al 15 de octubre y el cupo es de un ejemplar, que deberá tener una talla de al menos 70 centímetros. Una vez

cubierto el cupo, se podrá continuar pescando bajo la modalidad de sin muerte. Igual que en el caso anterior, la reglamentación de este coto ha sido actualizada a 19 de febrero por medio de la aprobación de los nuevos planes de pesca para cada escenario.

Escenarios Deportivos Sociales

Alternativa a los cotos de pesca y de acceso más fácil, además de gratuito, se encuentran los escenarios deportivos sociales, que en el caso de la provincia de Salamanca solo dispone uno en aguas

trucheras. Conocido con el nombre de Tormes 1, este tramo discurre a los largo de 4,15 kilómetros del río Tormes comprendidos entre el refugio de pescadores de Pelayos y 500 metros aguas arriba del puente de Fresno Alhândiga. Condición indispensable es la devolución al agua de las capturas de cualquier especie excepto las consideradas exóticas.

Para acceder será necesario disponer un pase de control, que tendrá carácter gratuito. Cada pase de control consistirá en un localizador formado por una cadena alfanumérica, siendo nominal, individual e intransferible. El titular de la licencia deberá llevar consigo el localizador durante el ejercicio de la pesca, debiendo proporcionarlo a cualquier agente de la autoridad cuando le sea requerido.

Los interesados en acceder a un pase de control podrán consultar los pases disponibles en la página <https://www.jcyl.es/cazaypesca> y solicitarlos indicando D.N.I./N.I.E./Pasaporte y un número de licencia de pesca en vigor válida. Su solicitud se puede realizar mediante la web de la Junta de Castilla y León, en su página dedicada a la pesca, o a través de los números de teléfono 012 ó 983 327 850.

Una vez efectuada la elección del pase de control, el solicitante recibirá una notificación a través de SMS o correo electrónico. En el caso de que la elección se hubiera efectuado vía telefónica, también se podrá comunicar al interesado por este mismo medio.

BALANCE DE LA CAZA MAYOR

Concluye la temporada de jabalí con un balance por debajo de las previsiones

Definitivamente la temporada de caza 2020-2021 no ha podido ser peor conforme a las previsiones iniciales. A una mala temporada de menor, con una importante disminución de las poblaciones de perdiz y liebre, además de lo irregular que ya nos tiene acostumbrados el conejo, ahora se suma el jabalí, especie que ha proliferado como ninguna otra en los últimos años pero que ha sufrido un descenso considerable de individuos.

La presión ejercida mediante la actividad cinegética parece haber dado sus frutos, tal y como se pretendía desde la administración. Las piaras de cochinos han bajado considerablemente, lo que se espera redunde en beneficio de la caza menor, se produzca un descenso de accidentes de tráfico y sirva de freno a enfermedades como la tuberculosis bovina.

En las zonas consideradas jabalíneas, los resultados obte-

nidos en las cacerías colectivas, monterías y ganchos han estado por debajo casi siempre de las previsiones. La autorización de un número mayor de cacerías en los cotos, así como la reducción de caza menor, ha supuesto una mayor presión venatoria para el jabalí, lo que se ha traducido en una reducción importante de ejemplares. Así que solo cabe esperar que se cumpla aquello de que: "No hay mal que por bien no venga".



La escasez de caza menor ha supuesto mayor presión para el jabalí

SANTIAGO GARCÍA VALLEJO, PASTOR Y HOSTELERO

“Cuenta lo económico pero prevalece el amor a lo que haces”

En su opinión la hostelería “está ruinosa” y el ovino “está por igual catastrófico”

Cada vez es más difícil encontrar rebaños de ovejas pastando en la extensa llanura cerealista. El oficio de pastor se va convirtiendo en algo romántico que siguen manteniendo unos pocos. Santiago García Vallejo es una de esas personas que disfrutan de su trabajo, parte de su tiempo la dedica a su rebaño de ovejas y otra parte a la hostelería. Su granja está en la finca Vista Alegre de Aldearrubia y su bar Marsella con asador de pollos en la calle Colombia de Salamanca. Ambos negocios no atraviesan su mejor momento. La actual situación de pandemia contribuye a que los resultados económicos se alejen de los deseados, no obstante, hay un sentimiento de amor al trabajo que hace que este profesional siga al pie del cañón a sus 67 años. En palabras de este ganadero y restaurador, la hostelería “está ruinosa” y el negocio de las ovejas “está por igual catastrófico”. En el caso del bar, están esperando poder abrir las puertas para poder empezar a hacer frente a las deudas que van acumulando a causa de las restricciones impuestas.

Las ovejas de Santiago García están destinadas a la producción de corderos. En este caso el coronavirus también está haciendo mella en la actividad porque por ejemplo en otros años, en fiestas como las águedas o los quintos solían servir corderos en los banquetes y en el caso de este hostelero y ganadero obtiene más rentabilidad dándolos esta salida. Aunque la mayor parte de su producción tiene su salida en Palencia.

Santiago añora aquellos tiempos en que los ganaderos de ovino acudían con sus ganados al mercado de Salamanca para hacer sus ventas y compras. Allí el clima era



diferente, quizá conseguían algo, un precio más sugerente, se encontraban entre colegas y compartían un café.

Lo positivo de este año es el tiempo, que por suerte ha dejado buenos pastos para complementar la alimentación de las ovejas. Les suele echar maíz, avena, forraje y

paja. La mayor parte de su rebaño es de raza churra, una raza “muy precoz en hora de la gestación, y que se adapta a cualquier terreno”. Su carne también es “mucho más valorada, porque es muy fina y no tiene mucha grasa”, explica.

Este oficio es de familia. Ahora su hijo, Rubén García, quiere

darse de alta como ganadero, pero la burocracia y los requisitos son muchos y le hacen pensar bastante adentrarse en este mundo. Padre e hijo comparten el amor por esta profesión, al igual que Emilia García, la hermana de Santiago García, que comenzó en esta aventura ganadera con él.

Ambos descienden de una familia de cabreros de San Cristóbal de la Sierra. Sus padres, Emilio García y Genoveva Vallejo, fueron cabreros. En la zona son conocidos como los Curinas de Cristóbal. Genoveva Vallejo era hija de Santiago Vallejo, más conocido como El Tío Curina de Cristóbal. Santiago García recuerda con cariño a su abuelo y cuenta que tenía una caseta en el monte y alrededor, fue montando casetas con corral para cada uno de sus ocho hijos. Todos ellos fueron cabreros.

Santiago García se fue a Salamanca con doce años, después se dedicó a la hostelería y se hizo con un rebaño junto a su hermana. Hay grandes dosis de romanticismo en esta profesión ganadera, sobre todo ahora en que las dificultades de la situación actual hacen complicada la posibilidad de obtener beneficios. En su caso, que confiesa haber nacido entre animales en un chozo, valora mucho lo que aporta el ganado. “Llegar a mi explotación, ver mis animales, saber que están bien, que paren y se críen bien...”, gracias a todo esto “disfrutas tanto de lo romántico más que de lo económico”. En conclusión, afirma que “cuenta lo económico porque si no, no se tendrían, pero prevalece el amor a lo que haces”. La razón sentimental justifica el mantenimiento de esta actividad en este caso en particular, pero no es suficiente para generar los recursos que necesita un joven para emprender, en opinión de este pastor.

Santiago García sigue así pastoreando, como sus antepasados, en vez de cabras, ovejas, cuyo rebaño sacará con la ayuda de su perro Capitán a partir de mayo, cuando el buen tiempo haga más fácil el pastoreo y más adelante la rastrojera.



- ✓ Material Fontanería
- ✓ Calefacción - Gas
- ✓ Energía Solar
- ✓ Pellet y renovables
- ✓ Muebles de cocina y baño
- ✓ Mamparas
- ✓ Saneamientos
- ✓ Grifería

C/ Álamo Salazar, 13 (Menaje y Ferretería)
Tlf. y Fax 923 30 02 16
Avda. Juan Pablo II, 27
TLFS: 923 30 10 11 - Fax 923 37 00 49
37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)

- ✓ Electrodomésticos
- ✓ Tratamiento de agua
- ✓ Depuración - Riego
- ✓ Jardinería - Ferretería
- ✓ Herramienta industrial - Menaje y mucho más...

C/ Hoces del Duratón, 66-70
Pol. Ind. El Montalvo II
Telf. 923 19 19 32
37008 SALAMANCA



ENTREVISTA CON EL MATADOR DE TOROS SALMANTINO EN LA GANADERÍA JOSÉ CRUZ

Del Álamo, listo para la batalla

Este año se cumplen diez años de su alternativa. Hace un balance positivo y afronta "con cautela" la incierta temporada a la que se enfrenta dada la situación sanitaria



Juan del Álamo en la finca Cabezal Viejo en una entrevista para SALAMANCA AL DÍA | FOTOS: PABLO ANGULAR

2021 es un año importante para Juan del Álamo. Celebra sus diez años de alternativa. Casi una década ha pasado desde aquel julio de 2011 cuando el salmantino tomara la alternativa en Santander con un cartel de lujo junto a El Juli y Miguel Ángel Perera con toros de Jandilla saliendo triunfador del festejo. En medio, mucho "esfuerzo, sacrificio y dedicación".

Del Álamo hace un balance positivo de estos años. Ha logrado cumplir sueños que siendo un niño "eran inimaginables", como aquel triunfo el 8 de junio de 2017 que le permitió abrir la puerta grande de Las Ventas, así como otras tantas tardes importantes vividas que ya forman parte de su historia.

El campo ahora es su refugio. Compartimos con él una tiente en casa de Rafa Cruz. Una lesión en la mano le ha mantenido lejos del campo durante dos meses y medio. Vuelve a intensificar su preparación física, y retoma ya los tentaderos. Afronta "con cautela" la incertidumbre que marcará esta temporada.

¿Ya recuperado?

Sí, estoy en un momento bueno a pesar de todo lo que nos está cos-

tando vivir a todos. La lesión me ha hecho estas últimas semanas más complicadas pero me estoy encontrando bien al volver a estar en contacto con los animales, y psicológicamente estoy fuerte. Estoy disfrutando mucho de la profesión desde la preparación física a las jornadas en el campo, así como de todo lo que conlleva esta profesión.

¿Se hace larga la espera? Tu último paseíllo fue en el Carnaval del Toro de Ciudad Rodrigo. Hace ya un año.

La verdad es que sí. Se hace largo pero es verdad es que este año sin torear también me ha venido bien y siempre intento sacar algo positivo de todo lo malo. Cuando uno lleva ya bastantes temporadas de profesión como es mi caso, sin parar, también viene bien un parón y creo que tampoco me ha venido mal del todo un año así de reflexión y de madurez en todos los sentidos. Me he dado cuenta de las cosas que quiero y de las que no, y eso solo se puede lograr sin esa presión de la plaza.

¿Cuáles son esas cosas?

Me he dado cuenta de la importancia de encauzar el camino hacia el

que quiero seguir. Hay temporadas que toreas un día tras otro pero no vas en la dirección que quieres. Esta situación provocada por la pandemia nos ha permitido tener mucho tiempo para pensar y he podido definir hasta donde quiero llegar y saber muy bien cómo quiero ser como torero.

.....
“Me gustaría sacar para adelante un proyecto de apoderamiento que tengo en mente pero creo que ahora no es el momento

La última temporada completa (la de 2019) no fue fácil para ti...

Fue una temporada muy complicada, distinta a todas. La afronté sin apoderado y en muchos momentos me resultó muy difícil porque tuve que estar pendiente de torear y de los despachos, y eso es muy duro. El papel que antes tenía el apoderado me tocaba a mí, y fue difícil gestionarlo, pero también saco como aprendizaje el ser consciente de que el papel de un apoderado es clave.

¿Hay algo avanzado sobre esto de cara a este año?

Hay mucho hablado, me gustaría sacar para adelante un proyecto de apoderamiento que tengo en mente desde hace un tiempo, pero creo que ahora no es el momento para hacerlo. Está todo muy complicado, la situación es muy incierta. Soy muy consciente de la realidad y creo que para cánticos de sirena no estamos. Un apoderamiento tiene que servir para empujarte, y ahora mismo no hay ninguna estructura de temporada, ninguna Feria está hecha. Lanzar ahora un apoderamiento no es inteligente a mi forma de ver. Hay que ser conscientes de lo que estamos viviendo.

¿Hay posibilidad de verte acartelado en alguna Feria este 2021?

Confío en que sí, la ilusión está, yo tengo fe en que la situación sanitaria se arregle y poder torear. Espero que a partir de la mitad de temporada para adelante haya festejos. Estoy mentalizándome y preparándome como para torear ya, pero hay que ser realista. Ahora mismo hay Ferias que no está claro que se vayan a dar. Ahora toca esperar, siempre estando preparado. Esto del toro es muy serio, es una profesión muy dura, yo la respeto muchísimo, y así actúo.

Es un año además importante al cumplirse los diez años de alternativa.

Esta efeméride me ilusiona muchísimo. Durante esta década ha habido mucha evolución. Cuando empecé como matador de toros eché las tardes para adelante con mucha actitud, con muchas ganas, pero casi sin saber torear, y lo digo honestamente. La raza y la entrega de esos inicios me sirvió para ir abriendo mi camino poco a poco. He logrado a base de mucho trabajo convertirme en mejor torero. Creo que soy un torero que manejo bien todas las suertes, un torero muy capaz, me



> han servido muchos toros y luego a lo largo de mi carrera ha habido triunfos muy importantes.

Siempre con Madrid como altavoz...

Sí, la baza fundamental ha sido siempre mi paso por Madrid, ha sido un referente estos años. Cada tarde allí se cuenta por triunfos y por tardes muy importantes. Yo siempre he sido un torero de empezar las temporadas con fuerza, de ganarme el contrato día a día pero sobre todo siempre había un antes y un después en Madrid, ahí definía mi carrera. Luego eso se respaldaba en tardes muy importantes que han marcado también mi carrera en Francia, que han jugado un papel importante en mi carrera cortando muchas orejas en plazas de primera como Nîmes, en Arles, en Bayona, en Dax...

También ha habido años que he tenido inicios fuertes empezando en Valencia, Arles... pero lo que me ha marcado siempre es Madrid. El mérito que tenía era que me venía arriba en esas plazas y hacía mi temporada. Guardo en mi trayectoria tardes muy importantes también en Valencia, en Bilbao, en Zaragoza, en Santander que al principio de mi carrera fue mi plaza talismán... son muchas tardes que me han marcado como torero.

Y los triunfos en Salamanca...

Sin duda. Al principio me costaba muchísimo, me bloqueaba, y luego con el paso del tiempo pasó a ser todo lo contrario. Superé muchos miedos y fui cogiendo confianza en uno mismo hasta lograr emocionar en la que al final es mi plaza. Ha habido tardes importantes para mí, tardes de mucha verdad y entrega, con mejor o peor toreo respecto a la técnica pero me he entregado siempre al 100% y eso ha sido lo que ha hecho que la gente estuviera siempre conmigo desde que pisaba la arena. Es muy bonito. Los toreros aparte de los triunfos nos gusta disfrutar de las tardes, emocionarnos y emocionar con lo que hacemos, disfrutar, y eso en Salamanca lo he logrado.

El balance, por tanto, es positivo...

Sí lo es. La verdad es que estoy muy orgulloso de lo que he logrado. Me hubiera gustado hacer mucho más pero sí que me siento orgulloso



porque he caminado siempre por mí mismo y me he ido yo haciendo el camino en esta difícil carrera. He sido un torero también con el mérito de que siempre he caminado solo, mis apoderados casi siempre han sido independientes y eso ha tenido una parte buena y otra mala: la buena es que he sido due-

ño de mi carrera y la mala es que he tenido que ganarme los contratos cada día.

¿Qué ha sido lo más duro?

Esos momentos anteriores a una tarde importante, son momentos duros. La vida de un torero es dura siempre, porque te juegas la

vida, pero va recompensada por lo grande que es cuando logras triunfar. Lógicamente esta es una profesión vocacional, tienes que vivir para ella y aunque se pasa muy mal para mí luego no es duro. Lo peor es cuando llegan las injusticias de las empresas, cuando te ves fuera de una Feria

y no entiendes las razones... las injusticias de los despachos son las más duras porque además no dependen de uno mismo. Soy consciente de que eso lo seguiré viviendo pero sé hasta dónde puedo llegar y sé cómo afronto el futuro. Estoy ilusionado y preparado para la batalla.



ESTUDIO FOTOGRAFICO
ANGULAR

Comuniones 2021
Momentos para recordar

C/El Greco nº18 - 37004 Salamanca
Teléfono: 923 60 70 01
www.angularfoto.es





RAFAEL HERRERO
CONSEJERO DELEGADO DE
SALAMANCA AL DÍA
Y GRUPO CREADSA

Conectar los puntos

Jobs comienza la historia poniéndonos en antecedentes sobre su vida: hijo adoptivo, de padres no universitarios, la condición que puso su madre biológica es que le prometieran que su hijo iría a la universidad. Cuando llegó el momento Jobs fue a la universidad, pero a los seis meses decide dejarlo, pues no le encontraba sentido gastarse todos los ahorros de sus padres en algo de lo que no estaba seguro. No obstante, siguió yendo de modo intermitente otros dieciocho meses a las clases que sí le interesaban, haciéndole caso a su curiosidad y a su intuición. Le atrajo una clase de caligrafía en la que aprendió la variación de espacios entre las distintas combinaciones de letras y, en general, qué es lo que hace grande a una tipografía, pues lo encontraba fascinante. No

tenía ni remota idea de para qué le serviría esto en su vida, sin embargo, diez años después, cuando diseñaba el primer Mac, la tuvo. Incorporó el primer ordenador con una tipografía y después fue consciente de que, si no hubiera sido por aquellas clases, probablemente ningún ordenador personal tendría ahora las tipografías que hoy tienen.

Conocí hace unos días a Alfonso, un prometedor arquitecto salmantino que tras un viaje a EE.UU. se dejó guiar por su corazón acercándose a todo aquello que le apasionaba, que en su caso era la caza. Qué gran tarde pasé con él, escuchando sus experiencias y vivencias para un proyecto editorial. El caso es que allí estaba yo, escuchando sus apasionadas historias como un niño: la semana que vivió

con Dalí en su casa, la visita a su finca del grupo Queen, su relación con Juan Carlos de Borbón desde que era príncipe y posteriormente como Rey, o con Franco y su familia... Indiferentemente de las ideologías políticas de cada uno, cuando estás con gente que ha recorrido todos los países del mundo y conocido gente tan diversa como para llegar a convivir durante meses con humildes familias esquimales, o con grandes empresarios a nivel mundial, os podéis imaginar la riqueza de anécdotas, experiencias y consejos que transmite. Como dice Alfonso, para vivir esto también es necesario tener un golpe de suerte en la vida, pero mirando al pasado descubre los puntos de los que habla Esteve Jobs y que han dibujado su vida.

Creo que todos tenemos ejemplos para dar la razón a Jobs y reconocer que muchos de esos puntos que han surgido en nuestras vidas, esos que nos han hecho preguntarnos ¿por qué a mí?, ¿por qué ahora? o ¿para qué esto? concluyen en una conexión marcada por las decisiones que tomamos, y con las que en algún momento decidimos dar un paso más allá y dejarnos guiar por nuestra curiosidad e intuición, para llegar a hacer lo que realmente nos apasiona. *"No es fácil conectar los puntos mirando hacia el futuro, pero es claro cuando miras hacia el pasado, por lo que tienes que confiar en tu instinto, en tu corazón, el destino o la vida, y confiar en que los puntos se conectarán en el camino. Esto hará toda la diferencia".*

COSMOS

LA MIRADA DE JCLP



■ Mientras escribo esto,
allá en los confines del Universo
un agujero negro
expulsa un inmenso planeta,
a un ritmo pausado,
una galaxia intenta expandirse.
Se oye un estruendo de Estrellas en forma de pisadas,
cometas yendo y viniendo,
nacen supernovas.
Una masa de piedra iluminada
va surgiendo hasta confirmar un Big Bang,
un Cosmos hermoso que abarca todos los astros de la palabra y el saber.
Y así son las cosas en la Vía Láctea.

■ Mirando a este Universo particular firmamos esta Mirada de Marzo. Un pequeño océano en la Plaza Mayor de Salamanca surcado con la cámara de Ángeles Rebollo Hernández, que da en llamar "El mundo al revés". JUAN CARLOS LÓPEZ



ENCUENTRA LAS 7 DIFERENCIAS

ILUSTRACIÓN: SILVIA HERRERO

Construimos grandes momentos...
...de pequeñas cosas

Con dos pastillas de uranio de 6 gramos cada una se obtiene la energía eléctrica suficiente para abastecer a una vivienda unifamiliar durante un año.



enusa



enusa
www.enusa.es





puntos de distribución

- | | |
|--|--|
| 1 Redacción SALAMANCAALDÍA
Ctra. Ledesma, 63 | 8 El Búho
C/ Bermejeros, 25 |
| 2 Kiosko Plaza Mayor
(frente a Turismo) | 9 Pastelería La Madrileña
C/ Cruz de Caravaca, 2 |
| 3 Kiosko Juanpe
Plz. de Burgos, 34 | 10 Víctor Jara
C/ Juan del rey, 6 |
| 4 Kiosko-Asador Sayagués
Torres Villarroel, 41 | 11 Fontanería sin obra Suiz System
C/ María Auxiliadora, 78 |
| 5 Pastelería La Madrileña
C/ Concejo, 9 | 12 Musical Iglesias
Avda. Mirat, 43 |
| 6 Adm. lotería La Mariseca
C/ Toro, 32 | 13 Tiendas EME
C/ Correhuela, 21 |
| 7 Pastelería La Madrileña
María Auxiliadora, 91 | 14 Galerías Jose Mari
Pº San Antonio, 5 |
| 25 Hospital Clínico | 28 Centro de Salud de Arapiles |
| 26 Hospital Virgen de la Vega | 29 Centro de Salud de Pizarrales |
| 27 Centro de Salud de Garrido | 30 Centro de Salud de Capuchinos |

- | |
|---|
| 15 Galerías Jose Mari
María Auxiliadora, 20 |
| 16 Galerías Jose Mari
Wences Moreno, 2 |
| 17 Centro Médico Trinidad
Avda. Villamayor, 22 |
| 18 Hedesa ProSalud
Paseo San Vicente, 36 |
| 19 Calzados Salamanca
Filiberlo Villalobos, 71 |
| 20 Kiosko Juanjo
Van dyck, 33 |
| 21 Mármol 'El Botón Charro'
Ctra. Ledesma, 18 |
| 31 Centro de Salud de La Alamedilla |
| 32 Centro de Salud San Juan |
| 33 Centro de Salud Sancti Spiritus |

- | |
|--|
| 22 Panadería 'La Casa del Pan II'
Ctra. Ledesma, 90 |
| 23 Frutería 'La Hermosa'
Camino de las Aguas, 1 |
| 24 Universidad Usal
Patio de Escuelas |

instituciones

Ayuntamiento de Salamanca
Diputación
Junta de Castilla y León
C/ Príncipe de Vergara, 53
Delegación de la Seguridad Social
Pº Canalejas, 129

CENTRO COMERCIALES

Vialia
E.Leclerc
C.C El Tormes
Mullusos Sánchez Paraiso
Av. de los Cipreses

otros puntos de localización

Colegios Concertados
ASPACE
C/ Juan de la Encina, 6
Gimnasio Aldehuela
Estación de Autobuses
Tanatorio San Carlos

Inmobiliaria Inmoveras
Paseo Torres Villarroel, 30
CCOO
Calle abogados de Atocha, 2
CONFAES
Plaza San Román, 7
UGT
Calle Gran Vía, 79
Tecnocasa
Ctra. Madrid 79 (Santa Marta)

Cruz Roja
C/ Cruz Roja, 1
Casa de las Asociaciones
Paseo de Gran Capitán, 27
Escuela de Idiomas
C/ Peña de Francia, 46
Audiomedical
C/ Crepo Rascón, 22
Esquina Santa Teresa

Biblioteca 'Casa de la Conchas'
Biblioteca 'Gabriel y Galán'
Biblioteca 'Torrente Ballester'

Aylo, Villamayor
Aylo, Santa Marta de Tormes
Aylo, Los Villares
Aylo, Cabrerizos
Aylo, Carbajosa de la Sagrada

Ayuntamientos, centros públicos, puntos de calle y negocios de Alba de Tormes, Peñaranda, Las Villas, Guijuelo, La Sierra, Béjar, Ciudad Rodrigo, Las Aribes, Ledesma y Alfoz. Todos los ayuntamientos de la provincia reciben el periódico por correo postal.

Además, el periódico SALAMANCA AL DÍA se distribuye de forma meticulosa en el tejido empresarial de Salamanca (en todos los negocios de la ciudad y sus polígonos), en los 68 expositores en la vía pública colocados en puntos de importante tránsito en la ciudad (ver mapa adjunto), en los hospitales y centros de salud; en las bibliotecas, en el Alfoz y en el resto de comarcas a través de los 160 kioscos y puntos de distribución de la provincia.



El primer paso hacia su nuevo hogar comienza aquí



EUREKA SALAMANCA

Grupo inmobiliario con años de experiencia en el sector salmantino

- Asesoramiento previo para encontrar de forma adecuada la vivienda de sus sueños.
- Servicio integrado de búsqueda de vivienda, reforma, interiorismo o amueblado.

📍 Av. Torres Villarroel nº 30
📍 Plaza de Gabriel y Galán esquina con AV. Mirat



Estaremos encantados de poder atenderle

923 327 881