

www.salamancartvaldia.es

Salamanca al Día

SUMARIO

LOCAL

8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer
CUADERNILLO
Páginas 36-45

SOCIEDAD

Normalizar la epilepsia, objetivo principal de la recién creada Asociación ASPE CyL
Páginas 46-47

TOROS

Damián Castaño y su nuevo apoderado, camino de lo bueno
Páginas 108-109

CAZA Y PESCA

Arranca una nueva temporada truchera
Página 107

PROVINCIA

Entrevista a Buenaventura Montero, presidente de Afecir en Ciudad Rodrigo
Página 97

Vitigudino celebra entre el 29 y el 31 de marzo su Feria Agroalimentaria
Página 101



Pasión de luz y piedra

COFRADE DE LA UNIVERSITARIA TRAS LA PROMESA DEL SILENCIO

ESPECIAL SEMANA SANTA (Páginas 4 a 36)

FOTO: ÁLEX LÓPEZ

Salamanca ¡atención!
del 1 al 31 de marzo

BAJAMOS LOS PRECIOS

Luz Salamanca
ILUMINACIÓN Y DECORACIÓN

Calzada de Toro, 18
Pol. Industrial Los Villares
Tel. 923 282 096
www.luzsalamanca.es

ESPECIAL EDUCACIÓN
Páginas 55-66



ESPECIAL CONSTRUCCIÓN Y REFORMAS
Páginas 69-82



Guijuelo acaricia su futuro (ESPECIAL)
Páginas 83-93

GREEN WEEK



Del 1 al 17 de Marzo de 2018

AYÚDANOS A RECICLAR Y CONSERVAR EL MEDIO AMBIENTE
POR CADA PEQUEÑO ELECTRODOMÉSTICO QUE YA NO TE SIRVA,
ESTÉ ESTROPEADO O VIEJO TRÁELO A UNA TIENDA MILAR
Y TE DAMOS 1€ A CAMBIO*

Porque en Milar pensamos siempre en verde!

Todos los productos entregados serán valorizados adecuadamente mediante su entrega a Gestor autorizado (MOVILEX). *Válido para usuario final, máximo 1 por persona y día.

www.milar.es Siguenos en Milar Caslesla

MOVILEX
LA SOLUCIÓN DEL RECICLAJE
www.movilex.es

MILAR

Hasta siempre, Venancio

Gonzalo Jiménez

Sec. Gral. de la Fundación
Las Edades del Hombre



Recordar a Venancio Blanco es para mí hablar de su enorme capacidad de trabajo, de su afabilidad en el trato, de su conciencia de sentirse hijo de Dios.

Hará como unos cuatro meses que, a petición suya, fui hasta su taller en Madrid para hablar de nuevos proyectos que él tenía en su cabeza con la ilusión de quien prepara su primera exposición, la misma con la que unos días antes de inaugurar su 'Contrapunto' en la Iglesia de San Juan, en Alba de Tormes en 2015, daba, con soplete en mano, los últimos retoques a la pátina de en aquel momento su última obra: Cristo vuelve al Padre.

A poco que se hablara con Venancio, persona dicharachera como pocas, podíamos darnos cuenta que eran tan importantes las anotaciones que hacía sobre cualquiera de sus obras para así comprenderla y gustarla, que sus comentarios en torno a la génesis de la misma y lo que es más importante, las motivaciones que le habían impulsado para crearla.

De este compartir estados de ánimo, que a él le costaba tan poco visto desde mi percepción y trato, se podía sacar al menos dos conclusiones que me parecen centrales para entender tanto su obra como su vida:

Venancio Blanco es una persona, un artista -permítanme ponerlo aún en presente- que se siente, desde sus inicios escultóricos, llamado a contribuir a la transformación del panorama artístico o estético de la España de los años sesenta-setenta, tiempo decisivo en su formación.

Él tiene clara conciencia de inscribirse en un movimiento de renovación artística que se da con fuerza entre los años 45 y 75, cu-

riosamente en los años de menos libertad política y cultural, es donde en España se desarrollará un importante movimiento artístico, quizá como nunca se haya dado en

Madrid en el año 51, la que definitivamente rompe con el academicismo imperante y se abre a las Vanguardias, con artistas como Daniel Vázquez Díaz, Picasso, Miró, Bergamín, Alberti, Caneja, Benjamín Palencia, Alberto Sánchez, Julio González... La escultura había iniciado con artistas como Oteiza, Chillida, Alfaro, Martín Chirino, Palazuelo o Pablo Serrano, una trayectoria orientada hacia una abstracción de signo constructivo, con obras como Caja Vacía (1951) de Jorge

Venancio Blanco sabrá también completar con su estancia en Italia.

En todos estos artistas la escultura religiosa fue más encargo que empeño y sentimiento, bien diferente que en Venancio, si exceptuamos los trabajos de Jorge Oteiza y alguno de los escultores que trabajaron en la Sagrada Familia después de Gaudí.

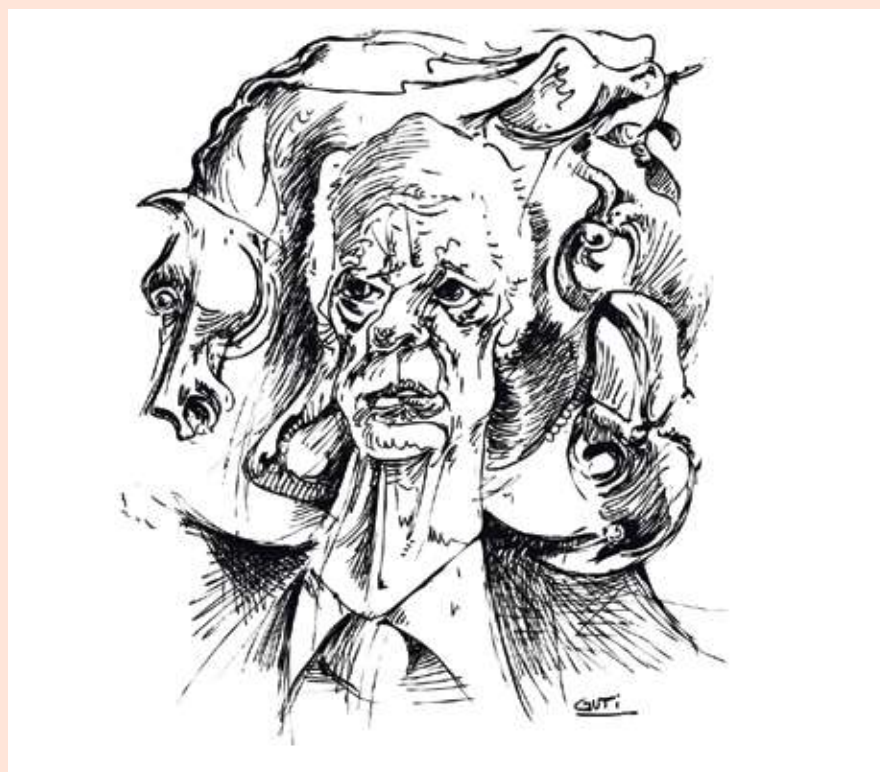
Venancio Blanco no es un escultor multitemas. Dos, a lo más tres temas han ocupado su tiempo. El mundo de los toros como espiritualización del valor tanto del torero como del animal; la música, y los temas religiosos.

Podríamos decir, aunque no sé si será de sentir común mi opinión que, vacíos y planos son su herencia, equilibrio entre la figuración y la abstracción su acierto. Un equilibrio que nos permite identificar la figura o el sentimiento que representan las formas, llegando a conmover el corazón de quien las contempla.

La segunda conclusión a la que aludía es aún más honda: sabe que algo que está dentro y fuera de él, lo trae y lo lleva, le impone retos y lo abre al mismo tiempo a la esperanza con respecto a su vida y trabajo cotidiano. Aunque quizá no sea moderno decirlo, Venancio Blanco se siente creado y llamado por Dios a una misión que tenía mucho que ver con los dones recibidos para ser un artista. Por eso ha hecho de su arte un vehículo de expresión de un Dios Padre que se acerca al corazón del hijo. Sé que está ahí /moviendo el mundo suavemente/ tras las sombras en atardeceres que se elevan como murallas/ en mí dejaste sólo intuiciones/ intuiciones que mantienen mi ánimo en la espera/ de quien completará al hombre que llevo dentro. A esto es lo que Venancio Blanco llama milagros, milagros en su vida y en su obra.

La Fuente de donde surge su obra y el empeño de la Fundación Las Edades del Hombre por animar la creación artística religiosa contemporánea han sido las razones por las que sus piezas han estado presentes en un buen número de las exposiciones que hemos desarrollado desde el origen del proyecto.

LA MIRADA GRÁFICA DE GUTI



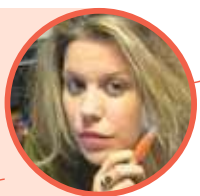
nuestra historia y que hará situarse a los artistas de estas generaciones entre la abstracción y la figuración. Se suele indicar que fue la Primera Bienal de Pintura celebrada en

Oteiza; el Peine del Viento I (1952) de Chillida, composición (1955) de Chirino o incluso Gallo (1958), de Ángel Ferrant... Todos ellos forman parte de ese sustrato cultural que

Nuestro sitio

María Fuentes

Periodista



■ Vivimos en una sociedad desigual. Creer hoy que las mujeres estamos en igualdad de condiciones a los hombres en los diferentes ámbitos de la sociedad es una afirmación irreal, impropia y que probablemente venga de mentes que todavía no han entendido nada. Las mujeres hemos sido y seguimos siendo el género maltratado y frecuentemen-

te humillado. Todo lo que a lo largo de la historia hemos logrado lo hemos hecho a base de lucha. No es que sea yo ahora una activista declarada, pero sí denuncio públicamente la necesidad de lograr entre todos una sociedad más justa e igualitaria que va más allá de "la portavoz" de turno que supone caer en el despropósito y en la estupidez más absoluta.

Las mujeres somos cada día víctimas de los estereotipos, de los cánones de belleza, sufrimos la brecha salarial y por supuesto y más grave aún, somos las víctimas directas del aumento de la violencia de género y de los escalofriantes datos de violencia sexual. Detrás de cada abuso y uso del cuerpo de las mujeres hay una ideología machista que justifica la supremacía de lo masculino sobre lo femenino sin razón alguna. Yo, como mujer, quiero irme a casa sin tener que mirar atrás por si alguien me sigue, no quiero tener miedo a los hombres si me cruzo con ellos en una calle sola y es de noche, no quiero que se critique a las mujeres porque hablan una

noche con desconocidos y por ello parezca que están buscando que las violen, quiero tener libertad sin ser juzgada por ello. Básicamente, el mismo trato que tienen ellos. Ni mejor, ni peor.

El próximo 8 de marzo se celebra el Día Internacional de la Mujer, este año con la convocatoria a una huelga global que tiene su origen en un grupo de feministas argentinas bajo el llamamiento "ni una menos, vivas nos queremos". Independientemente de secundar o no la huelga, sí debemos reivindicar sin miedo nuestro sitio y nuestro papel, aunque sólo sea por todas esas víctimas que ya no pueden hacerlo por ellas mismas.



- Electrodomésticos
- Cerramientos rústicos y solares
- Hostelería - Hogar
- Mobiliario de cocina, baño, jardín
- Ferretería - Herramientas
- Vajillas - Cristalerías

*Empresa centenaria
salmantina
siempre con vosotros*



Avda. Padre Ignacio Ellacuría • 37008 SALAMANCA ☎ 923 21 87 09

Líderes REDES SOCIALES

+ Salamanca

+ Ciudad Rodrigo

+ Las Arribes

+ Alba de Tormes

+ Bracamonte

+ Guijuelo

+ Béjar

+ Las Villas

+ Ledesma

+ La Sierra



85,000



35,000



1,659



122.000

+ Información

CAPITAL

Y en 10 delegaciones
en provincia

AL DÍA

Salamanca 
al díawww.salamancartvaldia.es¿Quieres que
tu empresa
TENGA
PROYECCIÓN?NOSOTROS TE LA
GARANTIZAMOS

PLURALIDAD

+ Calidad
+ Rigor
+ Producción120
COLUMNISTAS

Salamanca al Día

periódico papel
gratuito35.000
Ejemplares120 pág.
de media115.000
Lectores

DISTRIBUCIÓN

66 puntos
en capital+
180 puntos
en provincia

Información y reportajes de calidad





La Semana Santa de Salamanca desborda emotividad en cada una de las salidas penitenciales de sus hermandades | FOTOS: ALEJANDRO LÓPEZ

17 COFRADÍAS SERÁN PROTAGONISTAS

Semana Santa: recogimiento y pasión

Declarada de Interés Turístico Internacional, se enriquece con nuevos pasos y una nueva procesión en la noche del Sábado Santo

La tradición se impone con la llegada de la Semana Santa de Salamanca, declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional (año 2003), y marcada por la austeridad, el silencio y el recogimiento. Una Semana Santa que brinda momentos emotivos y de gran belleza, tanto por el rico patrimonio que pone en la calle durante los actos y salidas procesionales, como por el escenario, único e irrepetible, por el que transcurre, con las calles del casco histórico como protagonistas.

Son 17 cofradías, congregaciones y hermandades las que organizan más de una veintena de actos y procesiones. Los más antiguos son la Procesión del Santo Entierro y el Acto del Descendimiento, que se vienen celebrando desde el año 1615.

Asimismo, la Procesión del Encuentro

UNA SEMANA SANTA ÚNICA QUE PONE EN LA CALLE UN IMPRESIONANTE LEGADO HISTÓRICO, CULTURAL Y ARTÍSTICO RECONOCIDO POR TODA LA SOCIEDAD SALMANTINA

data de 1616. Otro de los actos destacados que tiene lugar durante la Semana Santa en Salamanca es el Acto del Descendimiento de Cristo.

Semana Santa que está viva y que se sigue enriqueciendo, como constatan las interesantes novedades de este 2018, con protagonismo para la Hermandad Franciscana, la última en incorporarse, y su imagen titular, el Santísimo Cristo de la Humildad, que viene a llenar el hueco del Sábado Santo con su primera salida penitencial.

Legado imaginero en la calle al que se suma la que será también la primera salida de la imagen de María Santísima de la Caridad y del Consuelo, de la Hermandad del Despojado. Y en cuanto a los recorridos, la principal novedad de este año viene de la mano de las hermandades que han decidido

evitar el paso por la Plaza Mayor, buscando rincones que aporten un mayor recogimiento y, en otros casos, para recortar los largos recorridos.

Ya lo expresó en palabras Miguel de Unamuno, "la ciudad de Salamanca, y en ella muy especialmente, la calle llamada de la Compañía, parece un escenario secular, en piedra de oro, para las representaciones anuales del Drama de la Pasión y Acción de Nuestro Señor, que es el fondo de la historia que no pasa sino queda. En estas representaciones se han recreado generaciones de salmantinos".

Castilla y León es la Comunidad con mayor número de declaraciones de Interés Turístico Internacional, y entre ellas, por supuesto, la Semana Santa de Salamanca, única y excepcional.

Contamos con gran experiencia en ofrecer asesoramiento a empresas

ASESORES EMPRESARIALES

www.aeasesoresempresariales.com Paseo Rector Esperabé, 2 Bajo 37008 Salamanca 923 28 10 33

José Adrián Cornejo / Presidente de la Junta Cofradías y Hermandades de Semana Santa

“La diversidad de procesiones enriquece nuestra Semana Santa y le da ese carácter especial”

En un año de “muchas novedades para mejorar”, invita a la participación y recuerda que “los cofrades son lo mejor que tenemos en la Semana Santa”

Ya dijo Miguel de Unamuno que “Salamanca es escenario inigualable para llevar a cabo la representación de la Pasión, Muerte y Resurrección”, y es esa monumentalidad y, como subraya el presidente de la Junta de Cofradías y Hermandades, “la diversidad de procesiones”, la que “enriquece a la Semana Santa de Salamanca y le da ese carácter especial”. Una Semana Santa 2018 que se presenta con muchas novedades, desde la incorporación de una nueva cofradía a los desfiles procesionales, la Hermandad Franciscana del Santísimo Cristo de la Humildad, a la nueva imagen de la Dolorosa de la Hermandad de Jesús Despojado.

¿Cómo se presenta la Semana Santa?

Al igual que otros años, con la misma incertidumbre, la misma inquietud y la misma ilusión porque todo esté perfecto a la hora de poner la Semana Santa en la calle.

¿Qué novedades trae la Semana Santa 2018?

Tenemos muchas novedades este año, novedades para mejorar la Semana Santa y eso es bueno. Tenemos una procesión nueva, con la Hermandad Franciscana; una imagen nueva en la calle, María Santísima de la Caridad y del Consuelo, de la Hermandad del Despojado; y cambios de recorrido. Lo de la Plaza Mayor tiene su razón de ser. Por ejemplo, la Hermandad del Vía Crucis, el recorrido que tiene es excesivamente largo, han intentado recortarlo y eso le supone que van a llegar a su iglesia más de una hora antes. El Yacente, que tenía que atravesar la Plaza y las Isabeles, ganará 45-50 minutos, y otra de las que quita la Plaza es la Congregación de Jesús Rescatado, porque consideran que es una zona que tiene demasiado bullicio y no aporta el recogimiento necesario y también ganan tiempo.

¿La Semana Santa crece, además, con una cofradía que desfila por primera vez?

Eso también es positivo, primero porque

crecemos, y se amplía la jornada del sábado que quedaba ahí con una procesión nueva. Sin dejar de lado que se pueda incorporar alguna más, tenemos que tender a potenciar lo que tenemos.

¿Qué distingue y hace tan especial a la Semana Santa de Salamanca?

Estamos en una tierra de Castilla, supuestamente austeros, tranquilos, pero la gran ventaja que tiene Salamanca es que tenemos una gran diversidad de procesiones y de estilos, porque las cofradías cuando fueron creándose, cada una adoptó su estilo. Tenemos procesiones muy austeras, como la Universitaria o el Cristo de la Humildad, o la procesión del Cristo de la Liberación; tenemos alguna más alegre en cuanto a la ornamentación, la Hermandad Dominicana con esos aires andaluces, los bordados; y luego tenemos una eminentemente andaluza, como el Despojado. Tenemos una diversidad de procesiones que enriquece a la Semana Santa de Salamanca y le dan ese carácter especial. A esto hay que sumar la monumentalidad de Salamanca, con lo cual tenemos una Semana Santa única, excepcional.

Y la riqueza imaginera que caracteriza a su Semana Santa.

Tenemos una gran imaginera, imágenes de un gran valor artístico y patrimonial, y eso hace mucho para que la Semana Santa sea especial.

La Junta de Semana Santa de Salamanca acaba de conmemorar, en 2017, el 75 aniversario de su creación, ¿hacia dónde debe seguir caminando?

A intentar mejorar el día a día y año tras año. A mí la experiencia me ha enseñado que siempre cometes algún fallo, fallos que no los tienes previstos. Hay que analizar con profundidad, seriedad y rigor lo que hayas podido hacer mal y poner los medios para que no se vuelva a cometer al año siguiente. Desde la Junta de Gobierno, inculcar a los cofrades que ellos son lo mejor que tenemos en la Semana



José Adrián Cornejo, en la sede de la Junta de Cofradías y Hermandades

Santa, y que tienen que participar más. Me da pena cuando veo a algún cofrade viendo su procesión.

Aunque es difícil elegir uno, ¿cuál es el momento o momentos más emocionantes para usted de la Semana Santa?

Todos, como presidente de la Junta de Semana Santa, y de la hermandad a la que pertenezco, un gran momento que no debería perderse nadie es la salida de la Hermandad Dominicana de la iglesia de San Esteban. Todas las procesiones tienen momentos de gran belleza, y cada uno debe elegir el suyo.

SOFTWARE PARA EMPRESAS

Soluciones Integrales

- Hostelería**
(Gestión de hoteles, camping, restaurantes, casas rurales, alquileres, pubs, bares, discotecas, cafeterías, etc.)
- Librería**
(Gestión de librerías, papeterías, editoriales, kioscos, etc.)
- Contabilidad**
(Gran empresa, Pyme o autónoma)
- Comercio**
(Supermercados y tiendas de alimentación, tiendas de ropa, floristerías, ferreterías, telefonía, perfumerías, joyerías, etc.)
- Otros Sectores**
(Cámaras, Cooperativas, Comercios veterinarios, etc.)

Verial
BUSINESS SOFTWARE

www.verial.es

923 121 363
918 291 249
comercial@verial.es

No te comprometas antes de probarlo, en **Audiomédical** podrás hacerlo...
¡GRATIS!

AUDIOMEDICAL
CENTRO AUDITIVO

R5 37-E5-0004
C/ Sol Oriente Nº 6,
C.P. 37002, Salamanca
923 016 743 601 705 957

Manuel Muiños / Pregonero de la Semana Santa 2018

“Pregoneros somos todos cuando vivimos la Semana Santa desde los sentimientos y el corazón”

Su filosofía de vida se basa en “ser feliz haciendo felices a los demás con generosidad, entrega y disponibilidad”. Así es Manuel Muiños, pregonero de la Semana Santa de Salamanca este 2018. En palabras del presidente de la Junta, José Cornejo, es una persona que “cumple con todos los cánones que se buscan para elegir al pregonero: es creyente, tiene don de palabra, es conocido en la ciudad y un gran conocedor de la Semana Santa”.

El corazón de Muiños está dividido entre Galicia y Castilla. Nacido en el municipio gallego de Redondela, se ordenó sacerdote en Salamanca y actualmente es el párroco de Cordovilla, Cilloruelo y Encinas de Abajo, además de presidir Proyecto Hombre en la ciudad. La pasión marca la pauta de su día a día. Última el pregón que se hará público el 20 de marzo con el Teatro Liceo como testigo, un pregón que, asegura, “está escrito con el corazón”.

¿Cómo encajó la noticia de pregonar la Semana Santa 2018?

Debo reconocer que al principio fue un poco de susto, una sorpresa. En 2017 también nos concedieron el Premio Castilla y León a los Valores Constitucionales. La llamada del presidente en la que me proponía ser pregonero fue por tanto el broche a un año de muchas emociones. Es verdad que mucha gente que ya me lo había planteado pero yo ni lo pensaba, aunque no tardé mucho en decirle que sí.

La responsabilidad es muy alta, yo conozco Salamanca desde hace 30 años. Es una satisfacción muy grande porque esta ciudad me ha dado mucho. Estoy muy agradecido y si algo tengo claro es que lo que cuente en ese pregón está escrito con el corazón y desde el corazón. Va a ser algo sencillo, cercano y entrañable que sirva para introducirnos en la Semana Santa. No un simple discurso que quede ahí.

¿Cómo define la Semana Santa salmantina?

Es algo muy entrañable y austero pero muy auténtico. Una de las cosas que más me ha llamado la atención siempre es la forma de vivir y manifestar la fe en Castilla y León en general. Yo soy gallego y ahí estos días se viven de una manera totalmente diferente. Siempre le escuché al párroco de mi pueblo, allí en Galicia, decir cuando llegaban estos días: “Estamos en la semana grande de Castilla” y no podemos perder esa grandeza desde la vivencia de la fe.

La Semana Santa de Salamanca es grande para el turismo, grande en imágenes, pero tiene que ser grande para nuestro corazón. Si no construimos desde los sentimientos y el corazón lo demás no vale nada.

¿Cuáles fueron sus primeros recuerdos de esta festividad aquí en la ciudad?

Son muchísimos. Esas imágenes que aparecen de repente, esos pasos vistos en la calle Compañía, la Rúa, o la cuesta de Tentenecio, la salida de la Esperanza o de La Soledad.... Son muchos, y además de esas imágenes impactantes, me quedo con esos gestos humanos que sólo se ven si estás ahí: esa



Manuel Muiños, pregonero de Semana Santa | FOTO: ALBERTO MARTÍN

lágrima que se escapa, esa flor que se comparte, ese gesto cómplice...

¿Debilidad por alguna Hermandad?

Estoy muy implicado con la Hermandad Dominicana y también he colaborado con la Hermandad del Cristo del Amor y de la Paz. Además, soy de otra cofradía, que no tiene nada que ver con la Semana Santa, pero es importante decirlo, que es la de San Pedro Ad Víncula de Villaseco de los Reyes. Soy el abad. Se trata de un grupo de personas que sigue manifestando su fe y manteniendo vivo algo que lleva siglos.

¿Es el fervor lo que define la Semana Santa salmantina?

El fervor indiscutiblemente, pero siempre acompañado de sentimiento. En el ambiente se respira ese paso de pasión, muerte y resurrección. Los sentimientos duran siempre, se mantienen en el tiempo, de ahí el éxito de la Semana Santa en esta ciudad.

¿Nos adelanta algo de ese pregón?

El mensaje que quiero transmitir es que pregoneros somos todos. El que es cofrade y el que es creyente, es pregonero. Lo que trasmite ese día tiene que calar en cada persona para que todos los que me escuchan se sientan protagonistas, quiero protagonistas

haciendo la Semana Santa. Voy a incidir en la necesidad de esa dimensión celebrativa, pero también compromiso para compartir dentro

.....
“La Semana Santa de Salamanca es grande para el turismo, grande en imágenes, pero tiene que ser grande para nuestro corazón

y fuera del templo. Hay muchos pasos de Semana Santa en la calle, hay que descubrirlos y hay que sentirlos y acompañarlos.

Compañía, precisamente, es lo que define su día a día en Proyecto Hombre, ¿cómo ha evolucionado esta entidad en los últimos años?

Ha cambiado muchísimo. Yo siempre he enfocado mi trayectoria al mundo rural. Por circunstancias entro en contacto con la problemática de las adicciones y de ahí nació esa inquietud de intentar buscar respuestas y dar solución a esta necesidad. Así nació y se fue poniendo en marcha Proyecto Hombre.

Al principio tuvimos muchas dificultades y adversidades, mucha gente en contra y no se veía claro. En los orígenes fue fundamental el apoyo de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús o de la obra social de Caja Duero y, por supuesto, mucha gente de la sociedad salmantina que se implicó. Pusimos en marcha la Fundación Alcándara que es la que da soporte y vela para que Proyecto Hombre funcione en Salamanca y nos dieron la oportunidad de formar parte de la entidad nacional. Empezamos con muy pocos medios y hoy tenemos en esta ciudad tres centros abiertos, un equipo terapéutico mucho más fundamentado, formado y multidisciplinar, médicos, psiquiátricos, enfermeras... Tenemos un equipo que responde a las necesidades porque hay mucha demanda.

¿Cuáles son sus reivindicaciones o necesidades?



➤ Se necesita mucho más la implicación de las familias, que cada vez cuesta más. El problema de las adicciones se ha normalizado y se ha revitalizado todo mucho. Es cada vez más complicado que tanto las familias como los propios adictos tomen conciencia de que tienen un problema.

Cada vez la gente consume a edades más tempranas y las sustancias son peores. Se está perdiendo mucho el sentido de la vida. Los seres humanos deben tener claro para qué viven y para quién, si uno no tiene respuesta a eso, se pierde en sentido de la vida. Ahí entra Proyecto Hombre, en la lucha para que esa persona que ha perdido el sentido de la vida se reeduce y no necesita nada ni nadie.

¿Hay un perfil definido de las personas que necesitan la ayuda de Proyecto Hombre?

Perfiles hay tantos como personas, aunque todas tienen cosas en común: tienen un corazón tremendo, un alma entrañable y un carácter y una fuerza de voluntad muy pobre. Son personas con muchas carencias afectivas. Nos preocupamos mucho de tener unos conocimientos, de dar a los hijos una formación intelectual... pero viajar al interior cuesta mucho más.

¿Con cuánta gente trabaja actualmente Proyecto Hombre Salamanca?

Rondaremos los 100. Lo lógico es que no hubiera nadie pero la media más o menos siempre ha sido esa. Hablamos de adultos, personas mayores y jóvenes, algunos llegan aquí verdaderamente mal con un largo proceso de consumo.

¿Lo más difícil, por tanto, es reconocer el problema?

Dar el paso de venir hasta aquí es muy duro porque supone reconocer que te estás equivocando, y surgen miedos. Lo que marca la diferencia es afrontar el problema y para eso necesitan un hombro donde llorar, no una pastilla. Se dice, se cuenta, y no pasa nada. Aquí, en Proyecto Hombre, jamás se juzga, simplemente se les acompaña en un proceso de cambio.

¿Cómo es ese proceso?

Lo primero de todo es pasar por el servicio de evaluación, orientación y diagnóstico donde se valora hacia dónde orientamos a cada persona y se define el tratamiento que se debe seguir. Después, hay diferentes fases que hay que ir superando e ir alcanzando objetivos aprendiendo a vivir en sociedad de una forma sana y saludable.

Hay otra última fase que es la reinserción, momentos para ir poquito a poco y gradualmente insertándose en la sociedad. Aquí es clave unas buenas pautas de ocio y tiempo libre, tener una vivienda digna, un trabajo que cubra las necesidades más básicas... si todo eso está estructurado ahí fuera el paciente recibe el alta terapéutica, aunque el seguimiento continúa.

¿Qué es lo más duro?

A mí lo que más me entristece es la incompreensión y la falta de aceptación a estas personas, y por supuesto, la muerte de aquellos que lo han intentado y no han sido capaces. Eso para nosotros significa que no hemos sido capaces de dar la respuesta acertada en el momento oportuno.

Y lo más gratificante imagino que lo contrario, ver como sí se puede salir...

Así es. Lo más gratificante siempre es ver como con esfuerzo y mucha fuerza de voluntad logran rehabilitarse. Un caso muy importante para mí, por poner un ejemplo, es el de un terapeuta que actualmente trabaja con nosotros pero fue interno de Proyecto Hombre. Venía "rebotado", como dicen ellos, de muchos centros y venía un poco pensando que no iba a cuajar. Se sin-

tió muy acogido, muy querido y se rehabilitó. Hizo todo el proceso, estudió y se puso a trabajar. Empezó de educador y ahora es terapeuta. Es un testimonio vivo de que se puede salir siempre.

Una filosofía de vida...

Intentar hacer cielo en la tierra. Ser feliz ha-

ciendo felices a los demás con generosidad, entrega y disponibilidad. Son valores que al sacerdote se le presuponen pero no siempre es así. Yo apuesto por el perdón y la misericordia por encima de todo, por dar y dar-te continuamente a los demás. Cuando uno cree en Dios, todo fluye. Hay momentos difíciles y duros pero uno tiene que saber bus-

car herramientas y buscar recursos. Siempre hay que ayudar y compartir. Hay gente muy buena, que están haciendo las cosas muy bien, como también hay mucha gente con miedos y desconfianzas... por eso siempre hay que intentar arropar al débil y transmitir que hay vida más allá de los miedos y las trabas del camino.

ÓPALO



=TALLAS ESPECIALES=

“...porque se puede vestir elegante con cualquier talla desde la 44 a la 64 y tengas la edad que tengas”



Últimos días de rebajas

“Todo del 50 al 70% de descuento”

Alta Costura en Salamanca

“En Modas Ópalo lo más importante eres tú”

✓ Chaquetones, abrigos

✓ Ropa de sport

✓ Ropa de vestir

✓ Madrinas

✓ Acompañantes

HACEMOS ARREGLOS DEL EXTERIOR

C/ Dimas Madariaga, 30 (Semi-Esquina con C/ Valencia)

Telf.: 923 12 05 13

modasopalo@hotmail.com

LA VETERANA DE LA SEMANA SANTA DE SALAMANCA

La Vera Cruz recupera el recorrido original en la salida penitencial del Lunes Santo

La Hermandad, que **custodia más de cinco siglos** de historia, es la que más pasos aporta a la Semana Santa salmantina



Momentos cumbres de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo con la veterana Hermandad de la Vera Cruz | FOTO: ALEJANDRO LÓPEZ

Fundada en 1506, es la Hermandad más veterana de la Semana Santa de Salamanca, la que más patrimonio posee y la que pone cuatro procesiones en la calle. En 1615 la Ilustre Cofradía de la Santa Vera Cruz y de la Purísima Concepción de la Virgen, su Madre, instauró en Salamanca el Acto del Descendimiento y la Procesión del Santo Entierro en la tarde de Viernes Santo. En 1616 celebró por primera vez la Procesión del Encuentro en la mañana del Domingo de Resurrección. Estos actos religiosos son el eje central de la Semana Santa salmantina representando los momentos cumbres de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Se trata de los Actos y Procesiones más antiguos que se celebran en nuestra ciudad y un patrimonio material y de religiosidad popular de valor incalculable para la Santa Vera Cruz y para Salamanca.

"Somos una cofradía viva todo el año", en palabras del presidente de la Hermandad,

Antonio Santos, siendo además, y "por motivos históricos", la que más pasos aporta a los desfiles procesionales. Una Semana Santa que tiene como principal novedad la recuperación del recorrido original en la salida penitencial del Lunes Santo, cambio que en su día se realizó para evitar pasar por una de las calles, Cañizal, en la que se estaba realizando una obra en un edificio y estrechaba el espacio libre para los pasos de la procesión. Así, tras la salida de los pasos del Santísimo Cristo de los Doctrinos y la Virgen de la Amargura desde la Iglesia de la Vera Cruz, continuarán por Domínguez Berrueta, Ramón y Cajal, Plaza de las Agustinas, Compañía, Rúa Antigua, Francisco Vitoria, Plaza de Anaya, entrada en la Catedral, Calderón de la Barca, Libreros, Traviesa, Serranos, Cervantes, Cañizal, Compañía, Bordadores y Úrsulas.

Historia

Tras su fundación en 1506 la cofradía fue creciendo hasta convertirse en una de las

instituciones más poderosas de la Salamanca del siglo XVI. Se fusionó en 1525 con la de la Purísima Concepción, de donde procede su titulación actual. Obtuvo varias bulas papales y un interesante privilegio real concedido por Felipe II para que ninguna otra cofradía pudiera sacar procesión de disciplina alguna a la calle. Ejerció este privilegio de forma férrea en los S. XVI y XVII, pero en el S. XVIII no consiguió impedir que la Congregación de Jesús Nazareno procesionase en Salamanca, lo que logró tras varios pleitos de mucha resonancia social, y desfilando siempre bajo supervisión de la Vera Cruz.

En 2017, el desfile procesional del Santo Entierro recuperó el paso de las Tres Marías ante el Sepulcro Vacío (representación de la Virgen María, María Magdalena y María de Cleofás). Conjunto escultórico que dejó de procesionar en el año 1964 por motivos de conservación, después de haberlo hecho desde el año 1616.



EN DETALLE

Emblema: Cruz roja con sudario blanco sobre dos peldaños, rojos también. Asienta todo sobre un pie en el que aparecen las letras A M, Ave María, en alusión a la Virgen.

Hábito: Túnica de lana blanca con botanadura en azul ceñida con cingulo con siete nudos representando los Dolores de la Virgen, capa azul y capirote de raso azul cielo con el emblema de la cofradía bordado. En la procesión del Domingo de Resurrección portan esclavina, y en la procesión popular de la Virgen de los Dolores, atuendo oscuro de calle.

RADIO TELETAXI



923 25 00 00

pidetaxi.es
tu app para pedir taxi

www.taxisalamanca.com

Descárgala gratis

Disponible en el
App Store

Google play

BlackBerry
World

**Santiago Criado**

Cerámicas, Saneamientos y Materiales de construcción

VISITA NUESTRAS NUEVAS INSTALACIONES
APROVÉCHATE DE NUESTRA ZONA OUTLET¿CONOCES NUESTRA PÁGINA WEB?
WWW.SANTIAGOCRIADO.COMSÍGUENOS   CRTA. DE VALLADOLID, 113-123 - POL. IND. LOS VILLARES 37184 VILLARES DE LA REINA (SALAMANCA)
TELF.: 923 24 79 42 - 923 24 77 13 FAX: 923-23 82 54

AMPLIAMOS LA PROMOCIÓN DE HERGOM HASTA 31 - MARZO o FIN DE EXISTENCIAS



ENZA 8

ESTUFA DE PELLETS DE 8 KW

OFERTA ESPECIAL

PVP **999**

AHORRATE 330€

EUROS+IVA

ANTES ~~1329€+IVA~~

SOLO HASTA EL 18 DE FEBRERO

ENZA 10

ESTUFA DE PELLETS DE 10 KW

OFERTA ESPECIAL

PVP **1199**

AHORRATE 300€

EUROS+IVA

ANTES ~~1499€+IVA~~

SOLO HASTA EL 18 DE FEBRERO



LA HERMANDAD MÁS NUMEROSA

El elegante y devoto luto de La Soledad, la 'Señora de Salamanca'

Un manto de pétalos de flores recibirá a una de las más veneradas de la Semana Santa en la madrugada del Sábado Santo



Nuestra Señora de la Soledad, una hermosa imagen de María que recorrerá las calles de Salamanca | FOTOS: ALEJANDRO LÓPEZ

El profundo respeto y devoción a La Soledad, la 'Señora de Salamanca', ha convertido a la Hermandad Nuestra Señora de la Soledad en la más numerosa de Salamanca, con más de 2.800 cofrades, y en su salida penitencial, la madrugada del Sábado Santo, en una de las más esperadas y multitudinarias de la Semana Santa de Salamanca.

La elegancia de La Soledad, el riguroso luto y la sobriedad envuelven la madrugada a su paso por las calles del casco histórico. El paso que la acompaña, La Soledad de la Cruz, paso de Vicente Cid de carácter alegórico, representa a la cruz sostenida por cuatro angelitos y otro detrás derramando sus lágrimas.

La historia de la Hermandad se remonta a 1645, cuando fue fundada por el gremio de zapateros de Salamanca con fines benéficos, fundamentalmente la asistencia a los condenados a muerte. En sus inicios tuvo varias sedes, primero en la Iglesia de San Román, más tarde la llevaron a la Catedral y ahí es donde actualmente permanece. La procesión de La Soledad llena de actos cargados de emoción y de tradición, como la salida de la Catedral del paso de la Soledad, en medio de una lluvia de pétalos de flores y la bajada por la calle Palominos, con la imponente fachada barroca de la Clerecía de fondo; el encuentro en el Atrio de la Iglesia de San Esteban con Nuestra Señora de la Esperanza, que sale a recibir a la 'Señora de Salamanca'; o el paso por la Plaza Mayor de Nuestra Señora de la Soledad.



EN DETALLE

Procesión: *Madrugada del Sábado Santo.*

Emblema: *Compuesto por una corona de espinas con los tres clavos inscritos, en blanco sobre fondo negro.*

Hábito: *Túnica, capa, capirote, cingulo, zapatos, calcetines y guantes negros. El capirote tiene bordado el anagrama de la Hermandad a la altura del pecho.*

Imágenes: *Nuestra Señora de la Soledad y La Soledad de la Cruz.*

Imagen titular

La imagen titular de la Hermandad, Nuestra Señora de la Soledad, talla de Mariano Benlliure (1941), es una hermosa imagen de María en su soledad, que refleja en su rostro la pérdida de su Hijo, convertida en una de las más veneradas de Salamanca, por el intenso y devoto culto que recibe a lo largo de todo el año y muy especialmente cada Viernes Santo en la 'Corona Dolorosa' (solemne acto religioso) y en la posterior procesión en la que recorre las calles de la ciudad bajo palio, luciendo su impresionante manto negro bordado en plata, sobre riquísimas andas y acompañada por los hermanos que integran la Hermandad.

Sin restar protagonismo a la imagen de la Soledad, en el año 1993 se decidió realizar un paso que enriqueciese aún más el desfile procesional, denominado La Soledad de la Cruz, y que salió por primera vez en la Semana Santa de 1997.



EL RECORRIDO ELUDE EL PASO POR LA PLAZA MAYOR

Al encuentro de Jesús Rescatado en la tarde del Viernes Santo

El paso de una de las imágenes más veneradas estrena faldillas con el escudo bordado; la sección joven recupera un crucificado de la Iglesia de Santo Tomás Cantuariense del siglo XVIII

Fervor y devoción a Nuestro Padre Jesús Redentor Rescatado que, tal y como subraya el Hermano Mayor, Pedro Martín, "congrega a multitud de personas en torno a él para besar su pie, no solo en el tradicional primer viernes de marzo, sino a lo largo de todo el año". La tarde del Viernes Santo, las puertas de la iglesia de San Pablo se abren para dar paso a la imagen titular, datada en el siglo XVII, de la Congregación de Jesús Divino Redentor Rescatado y Nuestra Señora de las Angustias en una de las estampas más espectaculares de la Semana Santa de Salamanca.

Tres siglos de historia custodia la Congregación cuyo origen se remonta al año 1796, cuando se solicita al rey Carlos IV y al Consejo de Castilla autorización para restaurar la confraternidad. Acompañando a Jesús Divino Redentor, la imagen de la Virgen de las Angustias, representando el tema de la Piedad, autoría atribuida a José de Larra Domínguez.

El cambio en el recorrido con la supresión del paso por la Plaza Mayor será una de las novedades de esta Semana Santa, cambio que "se aprobó por los hermanos el pasado mes de diciembre, y que supondrá un recorte de unos 45 minutos en la procesión", explica el Hermano Mayor.

También hay novedades en los elementos procesionales. "El paso de Jesús Rescatado estrenará faldillas con el escudo bordado, tal y como ya hizo el paso de Nuestra Señora de las Angustias el año pasado". Además, la sección joven estrenará un banderín dedicado a la Trinidad, "recuperando un antiguo escapulario de Jesús Rescatado", y "en esta sección recuperamos también un crucificado de la Iglesia de Santo Tomás Cantuariense del siglo XVIII que ha sido completamente restaurado".

Oración interior Catedral

Actualmente cuenta con 710 cofrades, "de los cuales desfilan con túnica unos 350, pudiendo hacerlo también sin ella alumbrando a Jesús, junto con personas devotas que no son hermanas, siendo esta característica una de las peculiaridades de nues-



Imagen de la impresionante talla de Jesús Divino Redentor | FOTO: ALEJANDRO LÓPEZ

tra procesión, acudiendo sin túnica unas 400 personas, entre devotos y hermanos", apunta Pedro Martín.

La Semana Santa está llena de momentos especiales. "De nuestra procesión me quedaría con dos momentos, sin duda la salida por la cantidad de gente que espera con verdadera emoción ver salir un año más nuestras imágenes y, ya en el plano más íntimo, la oración en el interior de la Catedral que realizamos hace 4 años, es un momento íntimo de gran recogimiento y que entendemos debe ser el centro de la procesión, acudir a la Catedral a rezar ante la Cruz".



EN DETALLE

Procesión: Tarde del Viernes Santo.

Hábito: Los cofrades visten una túnica y capillo con boca de veladillo morado, igual que el color de la túnica de Jesús. Corona de espinas y cingulo al cuello y la cintura, de color dorado.

Emblema: Cruz trinitaria rodeada por cadenas y grilletes, que simboliza el apostolado de la orden trinitaria, el rescate de cautivos. Rematada con una corona real.

Imágenes: Jesús Divino Redentor (Imagen de vestir del Siglo XVII que viene a ser la interpretación de un Ecce-Homo, con corona y cabello postizo. Viste túnica de terciopelo morado y bordada en oro, cingulo al cuello y la cintura, y escapulario trinitario) y Virgen de las Angustias.



¡Últimas 2 viviendas en la Plaza Mayor!



Rector Lucena, 11-13, Salamanca - Teléfono 923 256 474 - Fax 923 243 861

MÁS DE MIL HORAS DE BORDADO

Jesús Nazareno estrenará una túnica bordada en oro con motivos charros

75 aniversario del grupo escultórico del Santo Entierro, tallado por el imaginero Francisco González Macías

La Ilustre y Venerable Congregación de Jesús Nazareno y del Santo Entierro celebra este año el 75 aniversario del grupo escultórico del Santo Entierro, tallado por el imaginero Francisco González Macías. Una efeméride en la que resaltar el valor del grupo escultórico y situarlo en el misterio de Cristo muerto y resucitado.

Aniversario especial a la que se suma la que será, sin duda, una de las grandes novedades de esta Semana Santa, la túnica que estrenará Jesús Nazareno, una túnica bordada en oro con motivos charros, como explica el Hermano Mayor, José María Santiago, "recuperando los principios de la cofradía". 1.052 horas de bordado, realizado con mimo y maestría por dos hermanas de la Congregación de Jesús Nazareno, y que portará en su salida penitencial.

Una espectacular túnica para realzar aún más el valor del legado que, desde hace más de 300 años, custodia la Congregación de Nuestro Padre Jesús Nazareno y el Santo Entierro, fundada en 1689 y formada actualmente por 400 hermanos. No sería hasta 1716 cuando procesiona, por primera vez, con la que es su imagen titular, la talla de Jesús Nazareno, perteneciente al grupo de cinco figuras de Jesús en la Calle de la Amargura que representa el encuentro de Cristo con la Virgen camino del Calvario.

La imagen de Jesús Nazareno es obra de José de Larra Churiguera, y la Virgen, arrodillada ante él, de Antonio Hernández (1797). Completan el paso el Cirineo ayudando con la cruz, un sayón, con los clavos para la crucifixión en el cinturón, en la delantera tirando del cingulo que lleva el Nazareno al cuello y un soldado romano, todas de autores anónimos e incorporadas a lo largo del siglo XVIII.

La tarde del Viernes Santo, la iglesia de San Julián y Santa Basílica, sede de la Congregación, abrirá sus puertas por las que saldrá el paso que forma parte de la Procesión General del Santo Entierro. Lo hará a las 18.30 horas, habiendo retrasado unos minutos la salida con respecto al año pasado. Y lo hará escoltado por los hermanos



Jesús Nazareno, a su paso por la Plaza Mayor de Salamanca | FOTOS: ALEJANDRO LÓPEZ

que portarán, al igual que en los últimos 200 años, los mismos hábitos, un detalle que forma parte de su identidad.

Viernes Santo que la Congregación vive de una manera muy intensa, "tenemos los limones, el Vía Crucis que celebramos desde hace 300 años y la procesión, el día más intenso".

Santo Entierro

La otra imagen titular es el grupo tallado por Francisco González Macías en 1942, y estrenado al año siguiente, representando el entierro de Cristo con siete figuras. El motivo principal lo forman José de Arimatea y Nicodemo portando el cuerpo de Cristo en el sudario. Detrás aparece San Juan que consuela a la Virgen. Una mujer mayor con un ánfora, que puede representar a María de Cleofás o a María Salomé, y María Magdalena completan el grupo.

El conjunto recuerda el entierro de Cristo conforme lo narran los Evangelios.

Vía Crucis Nazareno

Tradición de la mañana del Viernes Santo

documentada en el año 1695. Los hermanos parten desde la Iglesia de San Julián hasta la Catedral Nueva, encabezados por la Cruz Guía y los hermanos maestros de ceremonia portando varas.



EN DETALLE

Procesión: Viernes Santo Procesión General del Santo Entierro.

Emblema: Cruz latina con corona de espinas entrelazada y pequeño escudo con el anagrama JN.

Hábito: Túnica de cola de holandilla morada con verdugo de la misma tela y color, al cuello cingulo amarillo y en la cabeza corona de espinas. Desfilan portando una cruz al hombro.

Imágenes: Jesús en la Calle de la Amargura y cofrade durante el Santo Entierro el Viernes de Pascua.



www.milar.es
902 205 502

MILAR

ESPECIALISTAS EN ELECTRODOMÉSTICOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Más de 35 tiendas en Castilla y León



DESFILE PROCESIONAL CON CUATRO IMPONENTES PASOS

Los nazarenos arropan al Cristo de la Agonía y a la Virgen de los Dolores

La Banda de cornetas y tambores La Salud se presenta en la Semana Santa salmantina acompañando a la Seráfica Hermandad de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Agonía

Las puertas del Convento de las Úrsulas se abren la tarde del Jueves Santo para la salida de los cuatro imponentes pasos que escolta la Seráfica Hermandad de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Agonía, en un desfile procesional que representa la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo e impregna de emoción cada rincón de su recorrido por el casco antiguo.

El Santísimo Cristo de la Agonía (Damián Villar, 1959), Nuestro Padre Jesús del Prendimiento (Damián Villar, 1948), formado por cinco figuras con Jesús y Judas besándose en el centro de la composición; el grupo escultórico Nuestro Padre Jesús ante Pilatos (Francisco González Macías, 1947); y la imagen de la Virgen de los Dolores (Inocencia Soriano Montagut, 1939), una Dolorosa de magnífica factura y considerada una de las mejores aportaciones escultóricas a la Semana Santa salmantina en el siglo XX.

Unos 400 cofrades forman parte actualmente de la veterana cofradía de los comerciantes, fundada por la Patronal de Comerciantes en el año 1926. Un legado de más de 90 años que custodian con devoción y respeto. Desde el Miércoles de Ceniza la Seráfica Hermandad inicia los actos de La Cuaresma, siendo la procesión "el punto culminante del trabajo a lo largo de todo el año y la vida de la hermandad", subraya el Hermano Mayor, Julián Pérez-Moneo.

Sones de Jueves Santo

Desfile procesional en el que musicalmente "este año vamos estupendamente acompañados", como apunta el Hermano Mayor, tanto el Jueves Santo como en la procesión del Domingo de Ramos, la Seráfica Hermandad de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Agonía y de Nuestro Padre Jesús del Perdón contará este año con el acompañamiento de 6 agrupaciones musicales.

Entre ellas, en la salida penitencial de Jueves Santo la Agrupación Musical La Estrella de Carbajosa de la Sagrada acompañará a Nuestro Padre Jesús en su Prendimiento. Y la Banda de Cornetas y Tambores La Salud de Salamanca que además se



Nuestro Padre Jesús del Prendimiento en la céntrica calle de la Rúa | FOTO: ALEJANDRO LÓPEZ

presenta en la Semana Santa de este año, "es una de las agrupaciones musicales a las que queremos dar realce".

Entre los elementos procesionales, cabe destacar el nuevo incensario, naveta y tres varas de representación.

Historia

El mismo año de fundación de la cofradía, 1926, tiene lugar el primer desfile con las imágenes del Cristo de la Agonía, de Bernardo Pérez de Robles, la Dolorosa de las Agustinas, atribuida a Luis Salvador Carmona, y el grupo del Prendimiento, de Ángel Cantos. Imágenes que no desfilan actualmente. Una Hermandad que llegó a tener gran prestigio en la ciudad, y sus recursos económicos eran elevados, por lo que se permitía incluso asegurar a los hermanos de carga el pago del ataúd, en el momento de su muerte, y se de-

jaba una pensión a la viuda.

A finales de los años treinta se encargó una nueva imagen de la Dolorosa al imaginero catalán, afincado en Salamanca,

Soriano Montagut, que desfila por primera vez en 1940. En el año 1947 se encargan dos nuevos grupos escultóricos: El Prendimiento, de Damián Villar, y Jesús ante Pilatos, de González Macías, desfilando por primera vez en 1948. Durante estos años la Cofradía alcanza su máximo esplendor, y en 1944, se decide fundar, una



EN DETALLE

Procesión: Jueves Santo.

Emblema: Cruz griega circunscrita en un cuadrado, en la intersección aparece un círculo con el anagrama de María (AM).

Hábito: Túnica blanca con botonadura y cingulo morado, capa blanca y capirote morado con el anagrama de la hermandad al frente y borla en el remate posterior.

Cofradía filial, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Perdón, cuyo motivo era organizar otro desfile procesional a semejanza de la malagueña Cofradía de Jesús el Rico. Para este desfile se elige el Cristo existente en el Monasterio de la Encarnación de las Madres Bernardas, cercano a la Prisión Provincial.

PISCINAS LA FONTANA
Centro comercial la Fontana, 37900 SANTA MARTA DE TORMES. Tel.: 923 200 324
desjoyauxsalamanca@gmail.com

Inauguración 3 de marzo

El 03 de Marzo de 16h. 20h.

- Piscinas
- Boutique
- Renovación
- Cubiertas
- Spa
- Bienestar



Madrugada del Viernes Santo con la Hermandad Dominicana | FOTOS: ALEJANDRO LÓPEZ

VIERNES SANTO

La 'Esperanza' envolverá la madrugada con la Hermandad Dominicana

Los pasos entrarán por la **Puerta de Ramos** para realizar la estación de penitencia ante el Santísimo Sacramento en la Catedral, recuperando además en el recorrido la calle **Calderón de la Barca**

Devoción y sentimiento en la madrugada del Viernes Santo, la madrugada del día grande de la Semana Santa, con la 'Esperanza' adentrándose en la ciudad acompañada por el cortejo de la Hermandad Dominicana del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, NP Jesús de la Pasión, Nuestra Señora de los Dolores (Piedad) y Nuestra Señora de la Esperanza, la segunda cofradía salmantina en número de hermanos (1.200) y cuya fundación se remonta a 1944.

El año pasado se recuperó la entrada de los pasos en la Catedral, y este año se volverá a abrir la Puerta de Ramos, saliendo posteriormente por la Puerta del Obispo para realizar la estación de penitencia ante el Santísimo Sacramento en la Catedral. Uno de los momentos más especiales de una de las procesiones que más interés y devoción suscita, por la belleza de los cuatro pasos, con detalles que son una seña de identidad, como las andas, los exornos florales, la forma de caminar los pasos o los enseñes procesionales; por el recorrido, desde el Convento de San Esteban hasta la Catedral.

Recorrido en el que, como explica el Hermano Mayor, José Fernando Iglesias, se ha realizado un pequeño cambio, recuperando "el paso por la calle Calderón de la Barca al salir de la Catedral".

Por otra parte, el paso de la Virgen de la Esperanza estrenará 4 jarrones, que se suman a los 10 jarrones nuevos del año pasado; y el paso del Cristo de la Buena Muerte se ha completado con los respiraderos, bordados en hilo de plata.

Sones de la madrugada

La espectacular madrugada lo es también gracias a la calidad musical que acompaña en el recorrido. Tras el paso de Nuestro Padre Jesús de la Pasión tocará la Agrupación Musical Virgen de la Vega. Tras el paso del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, la Agrupación Musical Cristo Yacente, mientras que tras el paso de Nuestra Señora de los Dolores lo hará la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestra Señora de la Soledad de León. Por último, tras el paso de palio de Nuestra Señora de la Esperanza tocará, una vez más, la Banda de Música Ciudad del Tormes.

Imágenes

La Hermandad Dominicana cuenta con dos sedes y cuatro pasos. El Santísimo Cristo de la Buena Muerte (talla anónima, siglo XVII), representa a Cristo ya muerto en la cruz con los ojos cerrados y la cabeza reclinada hacia el lado derecho. Nuestro Padre Jesús de la Pasión, obra de Damián Villar realizada en 1945, representa a Cristo cargando con la cruz. El escultor e imaginero salmantino también tallaría en 1951 la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza, siguiendo los cánones de las dolorosas andaluzas. Y llegamos a la que está considerada como una de las mejores tallas que desfilan en la Semana Santa salmantina, Nuestra Se-

ñora de los Dolores (Piedad), obra de Luis Salvador Carmona en 1760, y en la que destaca la cuidada anatomía de Cristo y la expresión de la Virgen.

Culto a Jesús de la Promesa

Recuperado hace dos años, la Hermandad Dominicana celebrará el culto a Nuestro Padre Jesús de la Promesa el Lunes Santo, imagen del siglo XVIII que salió por última vez en procesión en 1974 y que se custodiaba en los Padres Dominicos.



EN DETALLE

Procesión: Madrugada del Viernes Santo.

Emblema: Crismón en color blanco rodeado por una corona de espinas, sobre la cruz de la Orden Dominicana.

Hábito: Túnica de lienzo crudo, con botonadura negra, ceñida con cingulo de 7 vueltas en recuerdo a los Dolores de la Virgen. Capirote negro para los hermanos que acompañan a Jesús de la Pasión, rojo para la Piedad y verde para la Esperanza.

LIMPIEZAS

LUCAS, S.L.

Telf.: 923 232 269
Móvil: 657 853 702

C/ Fernando de Rojas, 15 - 37005, SALAMANCA

Aplicamos las últimas tecnologías en productos y materiales de limpieza para conseguir los mejores resultados y la total satisfacción de nuestros clientes; manteniendo nuestro compromiso con el medio ambiente

SERVICIOS ESPECIALES DE TAPICERÍA

Tresillos, Sillones
Paredes enteladas
Alfombras, moquetas
Todo tipo de tapices

SERVICIOS GENERALES DE LIMPIEZA

Comunidades, Garajes
Bancos, Cajas de ahorros
Colegios, Academias
Polideportivos, Gimnasios
Instituciones
Pisos, Chalets, Viviendas
Centros Comerciales
Cines, Centros de ocio
Oficinas y Despachos
Naves Industriales
Cristales
Abrillantador de suelos
Limpiezas de obra, etc.

FUNDADA EN 1944, CUENTA CON 400 HERMANOS

Austeridad y tradición para acompañar a Jesús del Perdón por el Camino de las Aguas

La cofradía, pendiente de la decisión del Consejo de Ministros del Viernes de Dolores para aprobar el indulto solicitado para un preso del centro penitenciario de Topas



Imagen del Santísimo Cristo del Perdón en la tarde del Domingo de Ramos | FOTOS: ALEJANDRO LÓPEZ



La Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Perdón protagoniza en la tarde del Domingo de Ramos el tradicional Acto del Indulto, con la plaza del Museo del Comercio como escenario elegido y que, desde 2015 sustituye al tradicional Arco del Perdón para dar un mayor realce al Acto y, sobre todo, acercarlo aún más a los salmantinos. A la espera de la decisión definitiva del Consejo de Ministros, a celebrar el Viernes de Dolores, la Hermandad de Jesús del Perdón confía en que sea aprobado el indulto solicitado para un preso que cumple condena en el centro penitenciario de Topas.

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Perdón, fundada en 1944, es una cofradía que destaca por la redención de presos mediante el pago de su fianza, si lo son por delitos

menores, o a través del indulto que otorga el Consejo de Ministros. Una cofradía austera, con un marcado carácter familiar, y formada actualmente por cerca de 400 hermanos.

Santísimo Cristo del Perdón

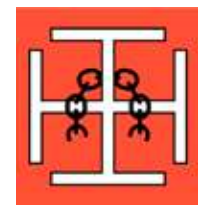
Una imagen de gran calidad artística, obra de Bernardo Pérez de Robles, del siglo XVII. Representa a Cristo crucificado en el momento previo a su muerte, mirando hacia el cielo.

En 1994 se incluye un segundo paso, denominado Camino al Calvario, de carácter alegórico, antecediendo al del Santísimo Cristo en el desfile. Paso realizado por la Escuela Taller de Peñaranda de Bracamonte. Representa la Cruz con sudario y en las andas muestra las Estaciones del Vía Crucis.

Historia

Fundada en 1944, en su primera etapa (1945-1971) la procesión se iniciaba en el Convento de las RRMM Bernardas, Cistercienses, en el Paseo de Canalejas, siendo una novedad en aquella época que se alejara del centro histórico de la ciudad para adentrarse en la Prisión Provincial, entonces en el Camino de la Aldehuela, en cuyo interior se rezaba el Vía Crucis

y se liberaba al preso. Tras unos años difíciles, llegó al extremo de dejar de desfilar en 1971. No sería hasta 1986 cuando se recupera esta procesión, saliendo del nuevo Convento de las Bernardas y con el Cristo de Pérez de Robles. En 1994 se incluye un segundo paso, llamado Camino al Calvario, de carácter alegórico, antecediendo al del Santísimo Cristo en el desfile.



EN DETALLE

Emblema: Cruz blanca circunscrita a un cuadrado sobre fondo rojo. Colgada del travesaño horizontal hay una cadena con los eslabones de los extremos rotos que simbolizan la libertad que Nuestro Padre Jesús del Perdón otorga a algunos presos.

Hábito: Túnica y capa blanca; capirote, cingulo y botonadura roja.
Imágenes: Santísimo Cristo del Perdón camino del Calvario.

platos

Frios

Ensalada de Morucha y frutos rojos, kiwi y salsa Rissini 16 €

Cecina de Morucha con aceite de las Arribas y queso Dorado 21 €

Steak tartar estilo clásico 22 €

Semi frios

Carpaccio de picada de Morucha a la Biboína 19 €

Lasaña crujiente de Morucha con bechamel de aceitunas negras 20 €

Tuétano de Morucha asado con pico de gallo y crema Wischi 12 €

TERNERA MORUCHA JORNADAS GASTRONÓMICAS

Guisos

Sopa de cola de vaca: Morucha y verduras 12 €

Callos de Morucha (patas y morri) guisados con patatas 12 €

Carrilleras de Morucha en salsa de Muga, manzana roja y salsa de orejones 19 €

Parrilla

Tomahawk a la parrilla (900 gr) con patatas Puente Nuevo 36 €

Solomillo de Morucha a la brasa con reducción de Pedro Ximénez y salsa foie 23 €

Costilla asada con Parsmentat y reducción de bourbon 16 €

T-Bone con habichas de la Mata y pimientos asados 25 €

del 23 de febrero al 18 de marzo

blázquez

Monteja

Casa Paca

RESERVAS 923 21 89 93 info@casapaca.com

PROCESIÓN DEL DOMINGO DE RAMOS

La Borriquilla, con los niños como protagonistas, inicia el camino de la Pascua

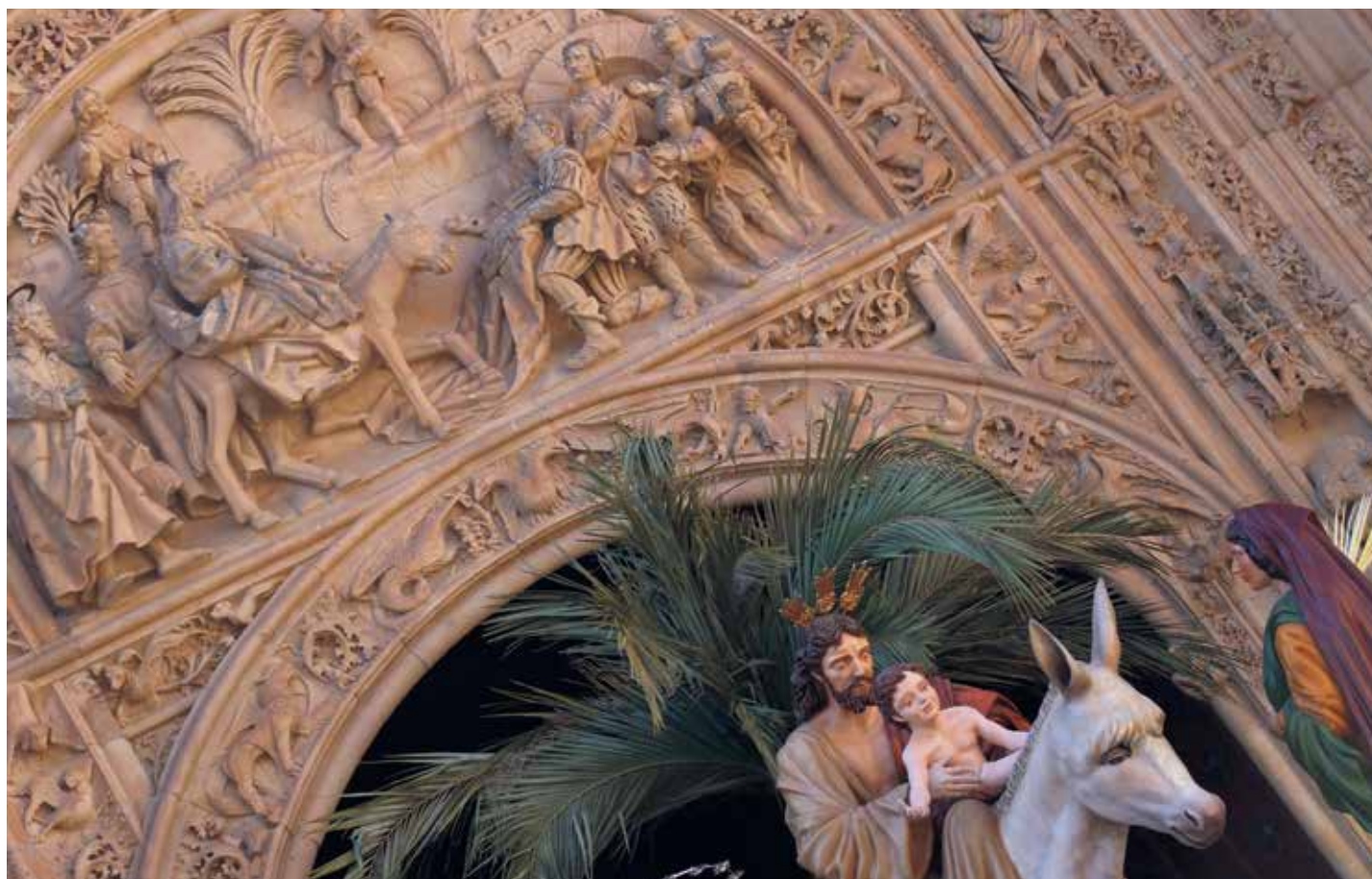
La Puerta de Ramos de la Catedral se abrirá para celebrar con alegría la entrada de Jesús en Jerusalén, acompañado por el Paso de la Palabra

La procesión del Domingo de Ramos, con el popularmente conocido paso de La Borriquilla, es la encargada de abrir solemnemente la Semana Santa de Salamanca, con los niños y niñas de la Hermandad de Jesús Amigo de los Niños como protagonistas. Su primera hermandad, y que no sin razón puede ser considerada como la mejor escuela cofrade. Como cada Domingo de Ramos, se abrirá la Puerta de Ramos de la Catedral para escoltar al paso que representa la entrada de Jesús en Jerusalén, en una de las procesiones más emblemáticas de una Semana Santa y, desde el punto de vista cultural, la mejor escenificación de la Biblia en la calle.

La historia de la Hermandad de Jesús Amigo de los Niños se remonta a la década de 1940, tiene el privilegio de ser la encargada de abrir solemnemente la Semana Santa con el desfile procesional del Domingo de Ramos y de hacerlo con los niños como auténticos protagonistas. La Hermandad que reúne a un mayor número de cofrades menores (más de la mitad de los 300 hermanos son niños y niñas de todas las edades) abrirá la Puerta de Ramos de la Catedral para escoltar al paso que representa la entrada de Jesús en Jerusalén, en una de las procesiones más emblemáticas de una Semana Santa que, desde el punto de vista cultural, es la mejor escenificación de la Biblia en la calle.

Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén

La Catedral Nueva, sede de la Hermandad desde 1988, custodia durante todo el año el grupo escultórico de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, imagen titular de la Hermandad junto al Paso de la Palabra. Junto a Jesús a lomos de la borriquilla, encontramos en el paso a San Marcos Evangelista, a quien realmente se atribuye el haber escrito el relato de la entrada de Jesús en Jerusalén, una mujer hebrea embarazada, en representación a la inocencia y a la alegría de la vida; y la Virgen María, denominada Nuestra Señora de la Palma, acompañada de un niño. Encontramos a otro pequeño en brazos de Jesús, una de las particularidades de este



El paso de La Borriquilla en su salida del Domingo de Ramos | FOTOS: ALEJANDRO LÓPEZ

paso, y que representa las palabras de Jesús de Dejad que los niños se acerquen a mí. El Domingo de Ramos el paso es portado por más de 60 hermanos.

Con la idea de dar el mayor protagonismo a los niños, la Hermandad decidió realizar un paso que ellos mismos portarían, el Paso de la Palabra, que salió por primera vez a la calle en 2009. El paso representa los elementos que componen el emblema de la Hermandad: la cruz latina, la palma, el olivo y la biblia abierta mostrando el texto 'Hosana en los Cielos. Dejad que los niños se acerquen a mí'.

Historia de la Hermandad

El primer desfile procesional tuvo lugar el

25 de marzo de 1945, Domingo de Ramos, año en el que se constituyó la hermandad teniendo como hermanos mayores a los maestros de Primaria y menores a los alumnos, contando con la colaboración económica de los directores de los centros. Los niños acompañaron a la imagen de Jesús Amigo de los Niños, un hermoso conjunto escultórico que representa a Jesús sentado sobre la borriquilla hacia el lado izquierdo y adquirido a las fábricas de Olot. El paso, más conocido como La Borriquilla y actualmente cedido a la Semana Santa de Ledesma, fue sustituido en 2008 por otro de madera con factura del imaginero jienense Carlos Guerra (la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén).



EN DETALLE

Procesión: La mañana del Domingo de Ramos.
Imágenes: Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén y Paso de la Palabra.

Emblema: Está formado por una cruz roja orlada por una palma a la izquierda y una rama de laurel a la derecha.

Hábito: Los niños visten túnica larga blanca, turbante blanco y cinta al igual que el cingulo: rojo para niños y azul para niñas. Los adultos utilizan la misma vestimenta que los niños, a excepción de la utilización de verdugo y capa. Todos llevan colgada del cuello la medalla reglamentaria de la Hermandad.

Disoja Pet

ALIMENTO Y ACCESORIOS PARA TU MASCOTA

Estamos en:
Pérez Oliva, 6
923 25 80 11

SERVICIO GRATUITO A DOMICILIO
consultar condiciones *

OFERTAS SOLO EN TIENDA, VALIDAS HASTA FIN DE EXISTENCIAS. Todos los precios llevan el I.V.A. incluido.

advantix

ADVANTIX PIPETAS (precio por pipeta)

1 - 4 kg.	5,70 €
4 - 10 kg.	5,95 €
10 - 25 kg.	6,70 €
+25 kg.	7,10 €

Virbac

EFFITIX PIPETAS (precio por pipeta)

1,5 - 4 kg.	4,70 €
4 - 10 kg.	4,99 €
10 - 20 kg.	5,65 €
20 - 40 kg.	6,15 €
40 - 60 kg.	6,90 €

seresto

SERESTO COLLAR ANTIPARASITARIO

20 kg - 25 kg	26,99 €
25 kg - 35 kg	23,99 €

Scalibor

SCALIBOR COLLAR ANTIPARASITARIO

65 cm

18 €

CRISTO DE LA LUZ Y NUESTRA SEÑORA DE LA SABIDURÍA

La Promesa de la Hermandad Universitaria, la solemnidad del silencio y la oración

El Patio de Escuelas acogerá la renovación del legado que la Hermandad custodia desde 1948, fecha de su fundación



Silencio para arropar al Cristo de la Luz | FOTO: ALEJANDRO LÓPEZ

La Noche del Martes Santo se llena de silencio y recogimiento con la Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz y Nuestra Señora Madre de la Sabiduría, y su solemne acto de la Promesa

del Silencio, una de las imágenes más emblemáticas de la Semana Santa de Salamanca. La Procesión Universitaria parte desde la Clerecía, al compás del himno universitario, Gaudeamus Igitur, y escoltando la imagen del

Cristo Crucificado y una Dolorosa bellísima y de gran calidad artística. Las sencillas cruces de madera que portan los cofrades guían el camino hasta el Patio de Escuelas, enfrente de la Fachada Histórica de la Universidad y junto a la escultura de Fray Luis de León, para renovar el legado que custodia la hermandad desde el año 1948, fecha de su fundación, y que a día de hoy cuenta con unos 200 hermanos.

Semana Santa que, en palabras del Hermano Mayor, Rubén Zazo, "se vive con fe y devoción, un profundo sentimiento y el reto de seguir conservando la identidad y los rasgos que han caracterizado a esta Hermandad, procurando mantenernos fieles al espíritu y conservarlo para que las próximas generaciones sean testigos de esta forma de religiosidad en nuestra ciudad".

Historia

La Hermandad nació al amparo

de las Congregaciones Marianas, basándose en la penitencia, austeridad y carácter universitario. Al año siguiente de su primer desfile procesional la Hermandad estrenó la Cruz de guía, un estandarte negro con el escudo de la Universidad superpuesto al de las Congregaciones Marianas bordado en plata y la carroza en madera de nogal con medallones de los patronos de las cuatro facultades universitarias históricas (San Raimundo de Peñafort, Derecho; San Lucas, Medicina; San Isidoro de Sevilla, Filosofía y Letras; y San Alberto Magno, Ciencias) en las esquinas. Todos estos elementos siguen formando parte del desfile en la actualidad.

EN DETALLE

Procesión: Martes Santo.

Emblema: Toma el escudo de las Congregaciones Marianas, compuesto por el Crismón (XP) superpuesto a la M, inicial de María, enmarcado en un hexágono. **Hábito:** Hábito decorosamente pobre. Túnica de color negro, cingulo de color blanco con un solo nudo en la cintura; capillo negro en cuya caída delantera está el anagrama y sandalias de esparto atadas por cintas.

Imágenes: Stmo. Cristo de la Luz (datada en 1620 y atribuida a Esteban de Rueda) y Virgen de la Sabiduría (obra anónima) que destaca por su policromía, especialmente los estofados y la corona de orfebrería.



Rubén Julián Zazo, Hno. Mayor

"El acto en el Patio de Escuelas es una estampa única de nuestra Pasión"

¿Cómo se vive la Semana Santa desde la Hermandad Universitaria?

Con fe y devoción, un profundo sentimiento y el reto de seguir conservando la identidad y los rasgos que han caracterizado a esta Hermandad. Se procura mantener el compromiso de los hermanos, que suele ser habitual en las celebraciones de la Semana Santa, así como mejorar aquellos peque-

ños detalles que engrandezcan nuestra procesión.

¿Cuántos cofrades forman la Hermandad?

Aproximadamente 200 hermanos, una cifra estable ya que anualmente el número de altas compensa las bajas que puedan producirse. No hay un número elevado de incorporaciones, pero sí destaca una media de edad baja y, sobre todo, lo que podría llamarse fidelización, ya que las personas que se incorporan tienen realmente un sentimiento de identificación y gran compromiso.

¿Alguna novedad para esta Semana Santa?

Somos conscientes de la importancia que tiene cada detalle. Es muy difícil realizar un cambio si realmente no hay necesidad de ello. El formato de la procesión, la estética, los elementos que la componen, tienen una gran aceptación, entroncan con el carácter

de la Hermandad, con su historia e identidad. Siempre hay pequeños matices que nos ayudan a perfeccionar el desfile, pero que en su mayoría pasan desapercibidos para el ojo de los fieles que presencian la procesión.

Si hubiera que destacar alguna novedad en la Hermandad, es sin duda una iniciativa llevada a cabo en el apartado de caridad. Anualmente se establecía una colaboración (donativo) con alguna entidad social. Lo novedoso es la campaña desarrollada durante los últimos meses, en la que se han vendido calendarios con las imágenes de la Hermandad a beneficio del Centro de Investigación del Cáncer, donando la recaudación íntegra.

¿Cuál es el momento más esperado?

Cada momento tiene una especial significación, y para cada hermano puede estar cargado de distintos significados o emociones.

El mero hecho de que cada Martes Santo se repitan los ritos, los saludos, las devociones y oraciones hacen que el día, en general, sea el momento más esperado. Después, a nivel particular, cada hermano cuenta con su propia historia, somos lo que vivimos y sentimos. Lógicamente destaca el acto en el Patio de Escuelas, estampa única de nuestra Pasión, así como la renovación del compromiso de entregar nuestra inteligencia a perseguir la verdad y la sabiduría, un momento muy potente en cuanto a los sentimientos.

También quisiera reivindicar otros momentos que quizás pasen más desapercibidos, como el paso de la procesión por las calles Calderón de la Barca y Benedicto XVI o la subida por la calle Compañía, en la intimidad del regreso a casa, coronando en la estampa única entre la Clerecía y la Casa de las Conchas.



Recogemos gratuitamente a domicilio todo lo que estando en buen uso, puede sernos de utilidad

LLÁMANOS: 923 37 40 48

Rastro Reto
Todo lo que necesitas en artículos de 2ª mano

C/ Los Ovalle Nº 21 (Salamanca)..... 923 24 27 07

Avda. Padres Paúles Nº 21 (Santa Marta)..... 923 28 11 14

Carretera de Madrid. Km 88 (Pelabravo-Salamanca)..... 671 67 12 09

www.asociacionreto.com

salamanca@asociacionreto.com

NOCHE DEL MIÉRCOLES SANTO

Solemnidad y penitencia con Jesús Flagelado y Nuestra Señora de las Lágrimas

La Hermandad, que cumple 70 años escoltando a la obra cumbre de Salvador Carmona, protagoniza una de las salidas procesionales más serias y cuidadas

La solemnidad de Jesús Flagelado, considerada la obra cumbre del escultor Luis Salvador Carmona (1760) y una de las imágenes de mayor calidad artística que procesiona en la Semana Santa de Salamanca, volverá a envolver de silencio, penitencia y recogimiento la noche del Miércoles Santo. Escoltada desde hace 70 años por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Flagelado y Nuestra Señora de las Lágrimas, que cuenta actualmente con 420 cofrades.

El 'Flagelado' cruzará Libreros en uno de los desfiles procesionales más serios de la Semana Santa, con salida y llegada a la Iglesia de La Clerecía. Aunque no es, ni mucho menos, el único momento de gran belleza y penitencia de la procesión, destacando "la subida de la calle Compañía", "un tramo de especial recogimiento", en palabras del Hermano Mayor, José Luis Rivera.

Junto a la imponente talla de Carmona que representa a Cristo recogiendo sus vestiduras tras la flagelación, y acompañada por cuatro angelotes que lloran y que llevan en sus manos los símbolos de la Pasión, la noche del Miércoles Santo camina Nuestra Señora de las Lágrimas, paso que desfila en carroza de madera, siendo portada por las hermanas de la cofradía. Imagen de 1977, es obra de José Miguel Sánchez Peña que, al parecer, la realizó para una cofradía gaditana que finalmente decidió no quedarse con la imagen. En 1991 fue donada a la hermandad por un hermano siendo bendecida el 12 de enero de 1992 en la iglesia de la Clerecía. Viste saya y manto negros bordados en azabache ciñendo fajín color eminencia similar al que llevan los cofrades en el desfile.

"La procesión es la parte externa de la Hermandad", siendo lo más importante la labor que se realiza a lo largo de todo el año, como subraya el Hermano Mayor.

Historia

La Hermandad se fundó en 1948, aunque sus orígenes se remontan a mucho antes, a 1913 y como Sección de la Flagelación en el seno de la Cofradía de la Vera Cruz, formada por dependientes del comercio y con



Jesús Flagelado ante la fachada de la Universidad | FOTOS: ALEJANDRO LÓPEZ

el deseo de dar más realce a los desfiles procesionales. Sin embargo, las dificultades económicas por la que pasaba la cofradía fue decayendo. En 1948 la recién creada Hermandad Universitaria solicitó la cesión de la imagen del Flagelado para su desfile, pero la petición fue denegada.

A raíz de este hecho la Congregación de San Francisco Javier se comprometió para hacer una cofradía propia que procesionase la imagen, constituyéndose como tal en 1948, teniendo como sede la Iglesia de la Clerecía, en cuya sacristía se custodiaba la imagen del Flagelado. La nueva cofradía procesionó por primera vez el Lunes Santo de 1949.



EN DETALLE

Procesión: Noche de Miércoles Santo.

Emblema: Sobre fondo color eminencia se sitúa una cruz blanca (herencia de la antigua sección de La Flagelación de la Vera Cruz) en cuya intersección se coloca el hexágono con el anagrama de las Congregaciones Marianas.

Hábito: Túnica y capa negras de raso, botonadura morada, capirote y fajín color eminencia, guantes blancos y zapato negro con hebillas plateadas.



ADMINISTRACION@GESTORIAMAYS.ES
WWW.GESTORIAMAYS.ES

PLAZA DEL CAMPILLO 18
APARTADO 304
TELF. 923 266 394
FAX 923 210 461
37002 SALAMANCA

MAYS
G E S T O R I A



Los Olmos, 5-7 Bajo | 923 125 080
beta@betasanchez.com | www.betasanchez.com

Síguenos:



Ponemos a tu disposición todas las herramientas
y soluciones de Voz y Datos para tu negocio



**Distribuidor
Autorizado
Vodafone**

VIERNES SANTO EN LA PROCESIÓN GENERAL DEL SANTO ENTIERRO

La Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos escolta las 5 imágenes restauradas del paso

El paso, con las figuras de Cristo, el ángel con el cáliz y los apóstoles Pedro, Santiago y Juan, volverá a subir a la Catedral por la cuesta de Tentenecio



La Hermandad del Huerto de los Olivos, en la procesión general del Santo Entierro | FOTOS: ALEJANDRO LÓPEZ



EN DETALLE

Procesión: Viernes Santo Procesión General del Santo Entierro

Emblema: La base del emblema de la cofradía es el de la Cofradía de la Vera Cruz. Contiene Cruz roja con sudario blanco sobre dos peldaños, rojos también, asentados sobre un pie en el que aparecen las letras A M (Ave María).

Hábito: Túnica blanca con botonadura de color verde. Capa blanca (solo para los hermanos de fila), capirote verde con el anagrama de la Cofradía bordado para los hermanos de fila. Capelina verde, con anagrama bordado para los hermanos de carga. Cíngulo verde para los hermanos de fila y fajín para los de carga.

Imágenes: Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos. Desfila sobre andas de madera con ribetes de molduras doradas portadas por 42 hermanos.

La Cofradía de la Oración en el Huerto de los Olivos escoltará en la Procesión General del Santo Entierro el paso con las 5 imágenes restauradas. El grupo escultórico de la Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos, datado en los siglos XVII y XVIII y perteneciente a La Veracruz, procesiona en la tarde del Viernes Santo en la Procesión General del Santo Entierro. Un paso sobre andas de madera con ribetes de molduras doradas, portado por más de 40 hermanos, con las figuras de Cristo y el ángel con el cáliz y los tres apóstoles dormidos (Pedro, Santiago y Juan). La restauración de las 5 imágenes ha sido realizada por la restauradora Isabel Pantaleón.

Desde la pequeña iglesia de El Carmen de Abajo sale cada Viernes Santo una de

las cofradías más veteranas de la Semana Santa y que se distingue, como señala su presidente, Primitivo Moya, por su carácter "familiar y en la que prácticamente nos conocemos todos".

Una cofradía "familiar y cercana". Es, en palabras de su presidente, Primitivo Moya, una de las señas de identidad de la Cofradía de la Oración en el Huerto de los Olivos, formada por 308 hermanos. El año pasado, y así lo mantendrán, ya modificaron parte de su recorrido, y tras su salida del templo continuarán hacia el paseo del Rector Esperabé para subir a la Catedral por la calle Tentenecio. Un año más, la Banda de Cornetas y Tambores Cristo del Amor y de la Paz acompañará musicalmente su salida penitencial del Viernes Santo.

Historia

La historia de la Cofradía, que fue filial de la Hermandad de la Vera Cruz, se remonta a principios de la década de 1950. Más de cincuenta cofrades participaron en el primer desfile procesional, en el año 1952. Todos eran hortelanos, vendedores de frutas o verduras, o personas relacionadas de alguna forma con estas actividades. Para salir ese año en procesión se hizo un hábito provisional, que una vez confeccionado no se quiso cambiar y persistió por muchos años, hasta 1963 que en junta extraordinaria se acordó el cambio al considerar que era de muchos colores. Este hábito constaba de túnica verde, capirote azul, guantes y cíngulo negro; algún año después se añadió una capa gris.

De los desfiles procesionales de estos primeros años se puede significar que los hermanos iban alumbrando con gruesos cirios, y tal era la preocupación por ellos que se nombró un encargado para su distribución y posterior recuperación. Más interesante puede ser lo referente a la preparación del paso, en el que las pequeñas figuras cedidas por la Vera Cruz iban sobre unas andas demasiado grandes para ellas. Pero lo más destacado del paso era lo recargado de vegetación que iba, con muchísimas ramas de olivo y todo el suelo recubierto por la hierba que días antes alguno de los cofrades había segado en su huerta. Las andas eran cargadas a hombros por doce hermanos, exentos del pago de cuotas por tal servicio.

ORGANIZA TAMBIÉN LA PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LIBERACIÓN

Recogimiento y sencillez para escoltar al Cristo del Amor y de la Paz

Hábitos blancos, faroles encendidos y una larga hilera de cruces para guiar los pasos de la popular **procesión del Jueves Santo** que cruza el río Tormes desde el Arrabal



Bellas estampas de la procesión del Arrabal a su paso por el puente en la noche del Jueves Santo | FOTOS: ALEJANDRO LÓPEZ

Las puertas de la antigua iglesia del Arrabal se abrirán la noche del Jueves Santo para dar paso a los cofrades, ataviados con los blancos y monacales hábitos; los faroles encendidos y una larga hilera de cruces que anuncia el camino a los pasos del Santísimo Cristo del Amor y de la Paz y de Nuestra Madre Nuestra Señora. La popularmente conocida como procesión del Arrabal recorre algunos de los rincones más emblemáticos de Salamanca, desde el Puente Romano a la espectacular subida por la cuesta de la calle Tentenecio.

La Cofradía del Cristo del Amor y de la Paz es una de "las más asentadas" de Salamanca, contando actualmente con 780 cofrades, y su procesión una de las que más devoción despierta en Salamanca. El momento de la salida es, como señala el Hermano Mayor, Alejandro Martín, uno de los más especiales, pero su recorrido hace que no sea el único y que cada momento se viva con intensidad. El regreso de la procesión al templo, cuando parte del público ya se ha recogido, permite a los cofrades vivir un momento de silencio y recogimiento.

"Es como si tuviera dos recorridos, y la vuelta es más íntima, más de silencio".

La Cofradía organiza también la procesión del Santísimo Cristo de la Liberación en la madrugada del Sábado Santo, con salida desde Fonseca.

Historia

La Cofradía, fundada en 1971, toma su nombre del día de su procesión, Jueves Santo, día del amor fraterno, y son varios sus hitos más notables, como la inclusión de la mujer como hermano de pleno derecho en 1972, el procesionar a cara descubierta con hábito monacal para dar testimonio público de fe, así como la realización de notables obras sociales y culturales.

La estética de esta Hermandad, aunando una concepción moderna de la procesión de Semana Santa con elementos antiguos apenas utilizados o de ámbito rural,



EN DETALLE

Procesión: Jueves Santo y madrugada Sábado Santo.

Emblema: Cruz de madera sencilla con dos ramos de olivos que se cruzan en la intersección de los dos maderos.

Hábito: En el desfile del Jueves Santo, hábito blanco de tipo monacal, con escapulario, capucha y soga de esparto a la cintura. En la procesión del Sábado Santo se ven hasta 5 hábitos distintos.

vieja del Arrabal, antiguamente conocida como Santa María de Rocamadour. Presenta la particularidad de un perizoma en aspa, lo que permite admirar las caderas del crucificado. Es portado a hombros por más de 90 hermanos, siendo el paso más largo de la Semana Santa salmantina.

Por su parte, la imagen de María Nuestra Madre, portada por las hermanas de la Cofradía, fue realizada por el imaginero zamorano Hipólito Pérez Clavo, en 1987. Una imagen de vestir que representa a la Madre del Señor con gesto de amargura, presintiendo el fatal desenlace. Viste de blanco, como símbolo de pureza, anuncio y alegría por la inminente Resurrección de Jesucristo.

El Santísimo Cristo de la Liberación (Vicente Cid Pérez, 1988), es una imagen de gran realismo, una imagen de Cristo Yacente que presenta al Señor tumbado, con la cabeza inclinada hacia un lado y la mano derecha abierta en actitud de perdón a todos los hombres antes de su muerte.

como las matracas, esquinas y tablas, hicieron único y especial el desfile procesional, a la que vez que discurría por las calles del barrio antiguo de la ciudad. En la madrugada del Sábado Santo de 1988 organizó por primera vez la procesión del Cristo de la Liberación.

Imágenes titulares

El Cristo del Amor y de la Paz es una obra anónima del XVII que procede de la iglesia

CONTROL ENERGÍA

Proyectos de Eficiencia
y Ahorro Energético

¿¿ QUIERES AHORRAR Y PAGAR MENOS ??...
!! CUMPLIMOS LO QUE PROMETEMOS !!

C/ Toro 84-90, Entreplanta Oficina 28,
37002 Salamanca.
Tlf: 923 049 681

Roberto de Dios 665-363-449
roberto@controlenergia.es
Raúl Malho 617-568-874
raul@controlenergia.es



Santísimo Cristo Yacente de la Misericordia procesionando en la noche del Jueves Santo por las calles de Salamanca | FOTO: ALEJANDRO LÓPEZ

PRIMERA COFRADÍA QUE PROCESIONA EL JUEVES SANTO

Silencio y recogimiento al paso en la noche del Cristo Yacente

Cambios en el itinerario, suprimiendo la plaza de las Isabeles y la Plaza Mayor, de la procesión que arroja a la imagen más antigua de la Semana Santa, el Cristo de la Agonía

El recogimiento, silencio y sobriedad arrojan al Santísimo Cristo Yacente de la Misericordia (obra de Enrique Orejudo, 1991, tallada en madera a la usanza castellana) en su recorrido por las monumentales calles de Salamanca. La Cofradía Penitencial del Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora es la primera de las hermandades que desfilan el Jueves Santo, saliendo a las doce de la noche de la Catedral Nueva, y que este año incluye cambios en su itinerario procesional, dejando de pasar por la Plaza Mayor y desplazando una de las paradas de la procesión, la de la Plaza de las Isabeles. Desde la Plaza de Anaya, siguiendo por Tostado, San Pablo, Plaza del Poeta Iglesias, Quintana, Juan del Rey, Prado, Doctrinos, Compañía, Rúa Antigua, Plaza San Isidro, Libreros, Calderón de la

Barca, Catedral.

El desfile penitencial se inicia con un nazareno, portando dos campanas convocando a silencio a los asistentes. Junto al Cristo Yacente, el Santísimo Cristo de la Agonía Redentora, un crucificado del siglo XVI que impresiona por su fuerte expresividad, y que además de ser la imagen más antigua que procesiona en la Semana Santa salmantina tiene la particularidad de no tener barba. La cabellera postiza y el paño de pureza son añadidos posteriores. Porta una corona de espinas en plata haciendo juego con los tres clavos.

La Semana Santa se vive "desde el recogimiento", y la procesión, aunque "es el acto más emblemático, es una prolongación de la vida de la cofradía", en palabras de Julián Alcántara Isidro, bajo cuya dirección camina la Cofradía desde el año 1992.

Historia

La Cofradía del Cristo Yacente se fundó en el año 1984, con la finalidad de dotar a la Semana Santa de Salamanca de un Cristo Yacente, y realizando su primer desfile procesional en 1987. Cuenta actualmente con 600 cofrades.

Desde sus primeros pasos la cofradía ha tenido una intensa historia, consolidándose y enriqueciendo su patrimonio sin renunciar a las que son sus señas de

identidad: seriedad, recogimiento y austeridad. Entre las fechas a destacar el año 1991, cuando por fin la cofradía pudo desfilarse por las calles de Salamanca con el deseado Cristo Yacente de la Misericordia. Ese mismo año era bendecido en la Catedral Vieja al lado del Crucificado.



cofradía en el pecho.

Imágenes: Santísimo Cristo de la Agonía Redentora y Cristo Yacente de la Misericordia.

EN DETALLE

Procesión: Jueves Santo.

Emblema: Cruz latina enmarcada en óvalo rojo a la que se superpone un jarrón con tres azucenas, alegoría de la pureza de la Virgen y emblema de la Catedral Nueva.

Hábito: Túnica blanca, fajín y caída roja, capirote blanco y ribeteado en rojo, con el emblema de la

MERCHANDISING
Personalizado
*Con su logo o diseño
Para empresas, asociaciones, particulares...

NUEVO TALLER DE SERIGRAFÍA

Desarrollo web · Diseño gráfico · Packaging · Publicidad

Crta. Iledesma, 63 37006 Salamanca · info@creadsa.com · tlf. 923 60 50 82

Comienza la construcción de la segunda fase de apartamentos en el complejo Senior Resort "Ciudad Futuro"



Diseñado para aquellas personas que desean planificar un futuro activo, basado en la comodidad, el confort y el bienestar, sin olvidarse de la importancia de la prevención y atención ante una posible dependencia futura. Se articula en torno a 4 bloques de viviendas, cada una de ellas con 34 apartamentos de uno y dos dormitorios.

Servicios Básicos:

- ✓ Gestión y administración de recursos.
- ✓ Sistema directo de comunicación entre el apartamento y la recepción las 24 h.
- ✓ Servicios de médicos, enfermeras y fisioterapeutas.
- ✓ Mantenimiento de espacios comunes.
- ✓ Limpieza del apartamento un día al mes.
- ✓ Servicio localizador de emergencias.
- ✓ Jacuzzi, biblioteca, piscina, gimnasio.

Paseo Torres Villaroel, nº24-1ºA

Servicios Optativos:

- ✓ Restauración.
- ✓ Rehabilitación diaria.
- ✓ Limpieza diaria de apartamento.
- ✓ Lavado y planchado.
- ✓ Asistencia para personas dependientes.
- ✓ Peluquería.
- ✓ Cafetería.
- ✓ Otras actividades.



923 283 949

www.profuturosalamanca.com

HERMANDAD DEL SILENCIO, SENTIMIENTO COGRADE DE UN BARRIO

Cristo de la Vela, orgullo de Pizarrales, ilumina el camino en la tarde del Sábado Santo

Junto a Nuestra Señora del Silencio, paso cargado por mujeres, y La Palabra de Dios, en una de las procesiones más largas, desde la iglesia de Jesús Obrero hasta el casco histórico



Cristo de la Vela y Nuestra Señora del Silencio, orgullo cofrade de Pizarrales | FOTOS: ALEJANDRO LÓPEZ

El objetivo principal de la hermandad es ayudar a los demás, por eso cuando recordamos los comienzos lo más bonito es que hemos hecho siempre un grupo fuerte y para ayudar a la gente que lo necesita". Es el espíritu, en palabras del Hermano Mayor, Agustín Martín, de la Hermandad del Silencio, fundada en 1985; la hermandad de un barrio, Pizarrales, y de su parroquia, que vive la Semana Santa "con mucha ilusión". Barrio que la tarde del Sábado Santo acompaña al Cristo de la Vela (talla indocumentada de principios del siglo XX procedente del Colegio de las Trinitarias) en su largo recorrido desde la iglesia de Jesús Obrero hasta el casco histórico. La Hermandad del Silencio, que reúne a 480 hermanos, es la mejor expresión del sentimiento cofrade del barrio pizarraleño, humilde y entrañable, y sobre todo orgulloso de su Cristo de la

Vela que, un año más, volverá a iluminar el atardecer del Sábado Santo.

Junto al Crucificado, desde 1991 desfila Nuestra Señora del Silencio en un paso cargado por mujeres. Dolorosa de estilo castellano tallada por Enrique Orejudo que representa a María volviendo del Sepulcro con la mirada perdida y las manos entrelazadas y vacías, tomando para su vestimenta los colores de la hermandad (rojo para la túnica y negro para el manto). Y portada por los niños de la hermandad, La Palabra de Dios, biblia abierta tallada en madera por Enrique Orejudo en 1988. En la página de la izquierda se muestra la rica ilustración de un calvario y en la derecha el texto "Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu".

Historia

La cofradía, tras su fundación, empezó a

buscar una imagen a la que poder dar culto, y tras algún revés, supo de la existencia en la Parroquia de Jesús Obrero de un crucificado había llegado hasta allí desde el Colegio de las

Josefinas Trinitarias debido a la remodelación de su capilla. En aquel momento el párroco estaba pensando en trasladarlo a otra parroquia de la provincia cuando se presentó ante él la Cofradía. Explicado su proyecto la imagen fue cedida a

EN DETALLE

Procesión: Tarde de Sábado Santo.

Emblema: Sobre fondo negro se muestra una vela encendida en referencia al nombre de su titular inscrita en una corona de espinas roja.

Hábito: Túnica negra, escapulario bordado con el emblema de la Hermandad y capuchón (hermanos de cirio) y esclavina (hermanos de paso y niños) en color rojo.



Imágenes: Cristo de la Vela, Nuestra Señora del Silencio, La Palabra de Dios.

la hermandad, que fijó su sede canónica en la parroquia. Al carecer la imagen de nombre se le llamó Cristo de la Vela, al ser el de la primera imagen en que se había fijado la hermandad para venerar.

GARANTÍA

CALIDAD

PRECIO

todas las **COCINAS**

25% de descuento

Salmántica

cocina y baño

C/ Venezuela, nº 6
Salamanca / 923 181 352
www.micocinasalmantica.com

EN EL SENO DEL BARRIO SAN BERNARDO Y AL AMPARO DE LOS TRINITARIOS

El Paso Juvenil gana protagonismo en la procesión de Jesús del Vía Crucis

La Hermandad, como novedad, realizará la mayoría de las estaciones del Vía Crucis en el **Hospital de la Santísima Trinidad**, y en su recorrido evitan el paso por la Plaza Mayor

La Hermandad de Jesús del Vía Crucis, que procesiona la tarde de Jueves Santo, se prepara para vivir "con intensidad y mucha ilusión", en palabras del Hermano Mayor, Raúl Alejo, una Semana Santa que traerá algunas novedades importantes, como los cambios en el recorrido, dejando de pasar por la Plaza Mayor, y realizando gran parte de las Catorce Estaciones del Vía Crucis en el Hospital de la Santísima Trinidad (se mantiene la Estación en la iglesia parroquial de Santa Teresa, y a la salida y entrada de San Juan de Mata). Una Semana Santa en la que adquiere un mayor protagonismo el Paso Juvenil de la Hermandad convirtiéndose a partir de ahora "en la nueva Cruz de guía que será portada por nuestra sección juvenil, formada por una treintena de cofrades".

Con respecto al recorrido, desde la calle Compañía se seguirá por la Rúa, plaza de San Isidro, Serrano, Cervantes, Ancha, Ramón y Cajal, paseo San Vicente, calle Nueva de San Bernardo y Hospital de la Santísima Trinidad, y a partir de ahí el recorrido habitual hasta la Parroquia San Juan de Mata.

Paso Juvenil de la Hermandad

El Paso Juvenil no solo tendrá un mayor protagonismo, sino que se han renovado algunos de sus elementos, como el monte del

paso y la Cruz, "se ha aligerado el peso del paso para darle un realce más importante", señalan desde la Hermandad. También se han renovado las dos bocinas que lleva el paso, con el lema de la Santísima Trinidad. Trabajos que han sido realizados por Jesús López Martín, quien también se ha encargado de recuperar uno de los antiguos estandartes, retirando el óleo anterior y sustituyéndolo por la Alegoría de la Santísima Trinidad.

Austeridad y religiosidad

Austeridad y religiosidad son las palabras que mejor definen a la Hermandad de Jesús del Vía Crucis, nacida en el seno del Barrio de San Bernardo, en la Parroquia de San Juan de Mata y al amparo de los Trinitarios. Fueron la asociación de vecinos y estos sacerdotes los que plantaron esta semilla en 1989 y, en la actualidad, cuenta con aproximadamente 320 cofrades.

El 12 de abril de 1990 salió por primera vez este desfile procesional en Salamanca, el cual quedó establecido como un Vía Crucis con sus Catorce Estaciones. La imagen de Nuestro Padre Jesús del Vía Crucis que representa a Cristo condenado a muerte fue tallada en 2007 por Antonio Malmierca Zúñiga, tallista vinculado al barrio de San Bernardo.



Jesús del Vía Crucis, coronado de espinas y cubierto por la clámide roja | FOTO: ALEJANDRO LÓPEZ

Como señala su Hermano Mayor, Raúl Alejo, "Somos la única Hermandad en Salamanca que entra en un Hospital, y eso no es muy conocido en el mundo de la Semana Santa salmantina".



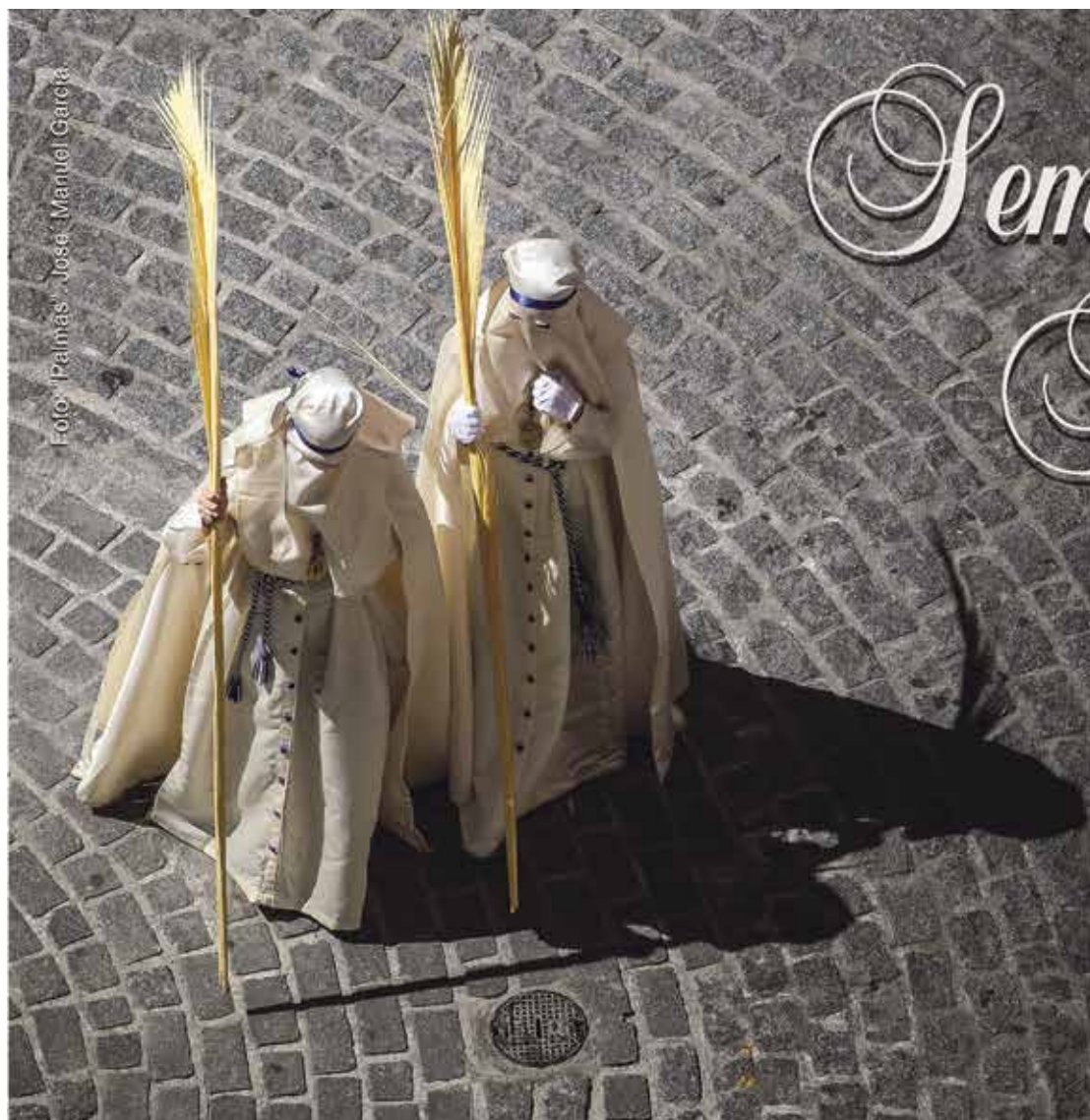
EN DETALLE

Procesión: Tarde del Jueves Santo.

Emblema: Un triángulo equilátero alberga la cruz trinitaria. Ambos símbolos aluden a la Orden Trinitaria, orden que regenta la Parroquia de San Juan de Mata, sede cónonica de la cofradía.

Hábito: Túnica de lienzo blanco ceñida con cinturón de cuero, escapulario negro y capirote blanco con el escudo de la hermandad bordado.

Imagen: NP Jesús del Vía Crucis. La iconografía es la habitual del Ecce Homo, Jesús se muestra desnudo tras la flagelación, cubierto por la clámide de roja y coronado de espinas. Desfila sobre andas talladas en madera por Agustín Cruz en 2005.



Semana Santa Salamanca

2018

De Interés
Turístico
Internacional





El paso de Jesús Despojado y la talla de María Santísima de la Caridad y del Consuelo | FOTOS: ALEJANDRO LÓPEZ

SALIDA DESDE LA PURÍSIMA, POR LA TARDE

La Virgen de la Caridad procesionará por primera vez el Domingo de Ramos

Una de las grandes novedades de la Semana Santa llega con la Hermandad de Jesús Despojado que incorpora la imagen de la Virgen Dolorosa a su salida penitencial

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras y María Santísima de la Caridad y del Consuelo, una de las más jóvenes de la Semana Santa salmantina, será este año una de las grandes protagonistas. La tarde del Domingo de Ramos se incorporará por primera vez a su salida penitencial la imagen de la Virgen de la Caridad y del Consuelo.

Obra del escultor cordobés Francisco Romero Zafra, es una talla de Virgen Dolorosa con la cabellera peinada al centro, muestra un finísimo gubiado en la línea del autor. El rostro posee una forma ovalada, ojos castaños, seis lágrimas de cristal, párpados con pestañas postizas en la parte superior, perfil casi recto con las aletas nasales marcadas como la depresión entre el labio superior y la nariz, labios contraídos por el dolor y delicadamente ejecutados, y mentón suave y redondeado. Las manos se abren a la altura del pecho para mostrar los atributos populares.

La Virgen de la Caridad acompañará a Jesús Despojado, imagen titular realizada

por el mismo escultor, en la procesión del Domingo de Ramos desde su salida de La Purísima hasta llegar a la Catedral donde realizarán su Estación de Penitencia ante el Santísimo Sacramento del Altar.

Fundada en 2008, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Despojado ha sabido ganarse un hueco como protagonista de la Semana Santa de Salamanca. En los últimos dos años también han incorporado al paso del misterio las imágenes secundarias de Gestas (el ladrón malo), San Dimás y un Sayón Romano, obras de Manuel Madroñal.

Historia

Con mucho trabajo previo, en marzo de 2008 la Hermandad fue erigida canónicamente, teniendo como primera sede canónica la Iglesia de la Clerecia, cambiando posteriormente a la Iglesia de San Benito. Por acuerdo adoptado en 2010, la Estación de Penitencia no se realizará desde San Benito, pues las dimensiones de la puerta principal impiden la salida de los pasos procesionales, trasladando solemnemente

los Sagrados Titulares a la parroquia donde pertenece la corporación, la Iglesia de la Purísima, unos días antes de la procesión.

En 2010 se firmó un acuerdo de integración de la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestra Señora de La Piedad en la Hermandad, con el fin de potenciar, promocionar y apoyarse mutuamente en el desarrollo y crecimiento de ambas, manteniendo siempre el espíritu y carisma que les son propios, integración que sin duda contribuirá al beneficio de ambas asociaciones.



Hábito: Sotana y capa de color crema pálido, con capirote granate, botonadura y bocamangas y cingulo trenzado del mismo color.

EN DETALLE

Procesión: Tarde de Domingo de Ramos.

Emblema: El escudo tienen dos óvulos, uno representando los atributos previos a la crucifixión del Señor, y el otro con la M mariana, el término Charitas y tres estrellas que representan el Cielo de Salamanca. Incluye otros elementos como un Cáliz dorado, la Sagrada Forma y el Sagrado Corazón.

Imágenes titulares

Junto a la imagen de Jesús Despojado, realizada a tamaño natural por Romero Zafra para vestir, la Hermandad custodia la imagen de María Santísima de la Caridad y del Consuelo, una talla de Virgen Dolorosa con la cabellera peinada al centro.

1/6

Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo de menor riesgo y 6/6 de mayor riesgo.

Caja Rural de Salamanca está adherida al Fondo de Garantía de Depósitos Español de Entidades de Crédito. El Fondo garantiza los depósitos en dinero hasta 100.000 euros, por titular.

0

COMISIONES de Mantenimiento
COMISIONES de Administración
COMISIONES en Ingreso de cheques
COMISIONES en Transferencias SEPA
realizadas por Ruralvía

CUENTA BIENVENIDA
CERO COMISIONES
durante el primer año

#NosGustaComoEres

* Promoción válida durante el primer año para todas las cuentas abiertas durante 2018 y 2019 a nuevos clientes de la Entidad.

Los saldos depositados en la cuenta no generan intereses a favor del cliente (0% TAE). Transcurrido un año desde la apertura de la cuenta las condiciones serán las siguientes: comisión de mantenimiento semestral de 20€, comisión de administración de 0,20€ por apunte (salvo por los apuntes de adeudos de cheques, los reintegros e ingresos en efectivo, los generados por liquidaciones de interés y comisiones) cuando el número de apuntes sea superior a 11 y el saldo medio acreedor igual o inferior a 300,49€ durante el periodo de liquidación (de 15 Diciembre a 15 Junio y 15 Junio a 15 Diciembre) y comisión por ingreso de cheques: 0,02% mínimo 1,5€. TAE -2,67% calculada para un saldo medio anual de 1.500€. TAE -1,33% calculada para un saldo medio anual de 3.000€.



PRIMERA SALIDA PENITENCIAL DE LA HERMANDAD FRANCISCANA

El Cristo de la Humildad saldrá por primera vez en procesión el Sábado Santo

Las puertas del templo de San Martín abrirán sus puertas para la salida de la Cruz de guía, el Cristo de San Damián y la imagen titular de la Hermandad

El Sábado de Pasión procesionará por primera vez en la Semana Santa de Salamanca el Santísimo Cristo de la Humildad de la Hermandad Franciscana. Las puertas de la Iglesia de San Martín se abrirán a las 22 horas para dar paso a la cruz de guía. En su recorrido, se celebrará un acto penitencial en el Patio Chico (acompañado por el coro de cámara del Casino de Salamanca).

La Hermandad Franciscana aportará "tres obras de arte enraizadas con nuestra tierra y el franciscanismo", tal y como explica José Fernando Santos, Vicehermano Mayor de la Hermandad Franciscana. La cruz de guía realizada por el escultor zamorano Ricardo Flecha, "como una interpretación del Cristo de las Batallas de la Catedral salmantina, el primer crucificado de nuestra diócesis asociado a su restablecimiento con la llegada del Obispo Jerónimo"; el Cristo de San Damián, "icono del franciscanismo, en una pintura sobre tabla realizada por la artista salmantina Paloma Pájaro, en la que aparecen los patronos de la Orden Franciscana y de Salamanca"; y la imagen titular, el Santísimo Cristo de la Humildad, obra del escultor Fernando Mayoral, "que tras muchos años de creación y con varias muestras en nuestra ciudad, no tenía ninguna imagen en la Semana Santa salmantina".

Historia

La Hermandad Franciscana del Santísimo

Cristo de la Humildad fue erigida canónicamente en octubre de 2016. Se fundó a partir de una iniciativa de José Manuel Ferreira Cunquero tras el fallecimiento en 2015 de un familiar suyo, fray Romualdo Fernández Ferreira, responsable de la Custodia franciscana en Siria. Esta circunstancia avivó un mensaje de recuerdo y apoyo hacia los cristianos de Tierra Santa. Se constituyó un grupo promotor de 8 personas, que con gran entusiasmo vieron en la hermandad una institución estable que pudiera materializar y propagar aquél mensaje de una manera eficiente, tanto desde el aspecto económico, a través de las cuotas (un mínimo del 50% de las mismas) y donativos, como desde la oración y la sensibilización en los cultos de la Hermandad y en la manifestación pública de fe de su procesión penitencial.

En mayo de 2016 se aprobaron el Acta Fundacional y los Estatutos de la Hermandad. Desde el espíritu franciscano, la Hermandad nació para promover iniciativas y oraciones en favor de la fraternidad y concordia de todos los cristianos, especialmente de los que comparten nuestra fe en Tierra Santa y lo hace a través de la Custodia franciscana de aquellos Santos Lugares. La Junta de Semana Santa de Salamanca aprobó su inclusión en diciembre de 2016.

Este Sábado Santo de 2018 enriquecerán aún más la Semana Santa con su procesión.



Santísimo Cristo de la Humildad, imagen de la Hermandad | FOTO: ALEJANDRO LÓPEZ



EN DETALLE

Imagen: El Santísimo Cristo de la Humildad, tallada por el escultor Fernando Mayoral, es la imagen titular. Expuesta al culto en la Iglesia de San Martín.

Hábito: La túnica está inspirada en el hábito originario de la Orden Franciscana, de color marrón y ceñida con cordón con tres nudos.

José Fernando Santos
Vice Hermano Mayor

"Vivimos esta Semana Santa con intensidad e ilusión"

Semana Santa muy especial para la Hermandad Franciscana, ¿cómo la están viviendo?

Efectivamente, va a ser muy especial. La Hermandad no nace con fines procesionistas, sino para apo-

yar a nuestros hermanos perseguidos en el mundo por razones de su fe, particularmente en Tierra Santa. No obstante, somos conscientes de que la marcha penitencial supone el acto de mayor sensibilización, tanto para dar a conocer aquella situación, como por el efecto llamada que puede suponer para la captación de nuevos hermanos. Al tratarse de nuestra primera salida procesional, vivimos esta Semana Santa con intensidad, ilusión y la preocupación de que todo esté a

punto, intentando no dejar nada a la improvisación cuando se abran las puertas del templo de San Martín y nuestra cruz guía haga su aparición.

¿Qué señas de identidad de la Hermandad estarán reflejadas en esta primera salida penitencial?

Nuestra marcha penitencial se ha configurado para dar respuesta a los fines fundacionales de la Hermandad, con unas señas de identidad que se corresponden

con el carisma franciscano y las raíces de la religiosidad popular de nuestra tierra.

¿También se celebrará la Oración por la Paz?

La Oración por la Paz es uno de los objetivos de la Hermandad que se realiza de manera complementaria a la procesión. A ella se suman conventos franciscanos o de otras Órdenes, así como comunidades cristianas o fieles que quieran orar por la Paz en el mundo, en

el momento en que la Hermandad realiza su marcha penitencial. Este año pretendemos reunir un mayor número de conventos, algunos de ellos de Hispanoamérica, así como otras comunidades cristianas de Tierra Santa y, particularmente, de Damasco y Alepo, en Siria. En esta oración participan todos los conventos franciscanos de clausura de Salamanca y entre ellos las Clarisas Franciscas Descalzas, en cuyo convento se ubica nuestra sede canónica.



Comercial Metabos
especialistas en suministros industriales
www.metabos.com

Salamanca ciudad
Avda. Federico Anaya, 47
37005 Salamanca
tel. 923 23 30 30
fax. 923 24 04 34
e-mail: metabos@metabos.com

Pol. Ind. Montalvo I
Avda. de Carbajosa, Parc. 167-B
37008 Salamanca
tel. 923 19 51 09
fax: 923 19 04 73
e-mail: almacen@metabos.com

Pol. Ind. Los Villares
Calzada de Toro, 28
37184 Salamanca
tel. 923 20 46 47
fax: 923 20 46 47
e-mail: villares@metabos.com

UNA MIRADA PANORÁMICA A LA SEMANA SANTA TRADICIONAL (Y SUS ALEDAÑOS) EN LA PROVINCIA



El Miércoles de Ceniza representa en nuestra cultura de tradición popular el punto final de una tradición orgiástica, como es el carnaval, de arraigo grande en nuestra tierra, pero también el inicio de un tiempo, el de Cuaresma, que alcanza su cénit en la Semana Santa y desemboca en el estuario de la Pascua. Un tiempo con profundas intersecciones católicas, a pesar de las cuales no olvida cierta nostalgia de la edad de la magia. Un tiempo de tradiciones y costumbres que, en el ámbito rural, posee rasgos identitarios que refuerzan la cohesión de los miembros del grupo. Se convierten así en ceremonias colectivas, en representaciones o liturgias, en las cuales cada cual adopta su propio rol, que le viene impuesto por un protocolo no escrito, transmitido por tradición oral.

El rigor de las restricciones consuetudinarias a que obligaba la jerarquía de la Iglesia durante la Cuaresma, acrecentado en la postguerra por el nacional catolicismo, era atemperado la tarde de los domingos (cuando ya el de Piñata había quedado aparcado hasta el año siguiente) con aquellos largos paseos por la carretera, como reflejaba Manuel Summers en esa película de referencia, casi pieza testigo del costumbrismo en torno a la muerte, que es *La niña de luto*.

La Cuaresma, como período de instrucción e iniciación para la Semana Santa solía acoger el rezo o relación de calvarios, muy del gusto popular, los viernes y su versión cantada los domingos (así se hacía en Herguajuela del Campo). También el desarrollo de *Viacrucis* aplacaba la sed de dramaturgia que el pueblo saciaba finalmente en los repertorios procesionales y las liturgias teatralizadas de la semana de Pasión. Las obligaciones de la norma cuaresmal alimentaria, imponía el potaje (el imperio del bacalao) los viernes, pero la abstinencia podía ser burlada de manera oficial por medio de la Bula de la Santa Cruzada, vigente hasta 1966, cuyos privilegios papales vienen siendo otorgados desde la Edad Media. Quien hace la ley, hace la trampa. La adquisición del documento nominativo que permitía saltarse a la torea las imposiciones alimentarias de la cuaresma no solo otorgaba el salvoconducto para condenar las *carnes tolendas* (que no todos podían permitirse con alegría), sino que añadía un punto de prestigio o estatus social. Algunos estipulaban ser enterrados con esta bula (pero las digresiones a este propósito quedan para otro momento). La cuaresma tenía su propia representación iconográfica en una vieja de siete piernas (una por cada semana cuaresmal), que a veces portaba en la mano una bacalada. Se la llamaba *Cuaresma* y *Vieja Cuaresma* y se le iban cortando una a una las piernas hasta el domingo de Pascua.

La Semana Santa, en sí, tiene en el Domingo de Ramos no solo la puerta de acce-



Salida del Nazareno antes del Encuentro a la carrera de Ledesma | ISABEL RODRÍGUEZ

so, sino también una de las celebraciones de más grande resonancia tradicional. *Quien no estrena el domingo de Ramos no tiene ni pies ni manos...* era la cantinela que se entonaba para forzar la voluntad paterna. A modo de dicho amenazante, éste recuerda aquel otro, propio del bautizo: *Si no tira confitura, que se muera la criatura*.

La bendición de los ramos era uno de los momentos más esperados, desatándose a

menudo una especie de codicia vegetal por lograr el ramo más grande y con más hojas. Se ha empleado para el condimento gastronómico, pero también para la elaboración de todo un arsenal de protección de la casa: ramos para las ventanas y balcones, cruces de palo para clavar en las puertas o de hojas entrecruzadas para los dinteles... El caso era asegurar el blindaje de la casa a la invasión de fuerzas negativas del exterior (la de las

brujas, esencialmente). También su inmunidad a los rayos.

Entre el lunes y el miércoles santos se desempolvaban las andas, se remudaban las imágenes (vestideras o no) para su incorporación a las procesiones, manifestaciones consoladoras del extinto teatro religioso popular, que en la Edad Media servía para catequizar, primero dentro de las iglesias y luego en los atrios, hasta que se salió de madre y fue excomulgado. También se disponía el aparato escénico para el monumento, que era una de las morfologías de arquitectura y decoración de interior efímeras más interesantes del protocolo litúrgico tradicional.

Ese entusiasmo popular por el teatro, que en décadas pasadas se desfogaba en el viejo arte de echar comedias (permítaseme parafrasear a Lope de Vega) en muchos de nuestros pueblos, *espuntaba el vicio* en distintos ritos: el de las tinieblas (diluido a partir del Concilio Vaticano II), con su atrozadora interpretación a base de carracas y matracas en la oscuridad de la iglesia y su infalible efecto aterrador en la concurrencia infantil. También el lavatorio de pies era contemplado con arrobamiento por ese mismo público, siempre agradecido a cualquier salida del guión rutinario de una misa de domingo. O la lectura dramatizada de la Pasión... Excepcional, pues no hemos encontrado otro similar en la provincia, era el de *los judíos* en Gallegos de Solmirón, que se



Procesión del Vía Crucis en Villoria | MERCEDES CORREDERA

seguía celebrando a mediados del siglo XX y hoy extinto. Ocho personajes con indumentaria específica que participaban en los ritos del Jueves y Viernes Santo y también del Domingo de Resurrección y que los naturales llevaban a gala representar como seña de identidad propia.

El *Cabildo* en Navales, el domingo de Ramos, y el *Tálamo* en Béjar, el jueves Santo, son celebraciones identitarias que proporcionan carácter a estas localidades de la provincia.

Las procesiones (particularmente la del Santo Entierro o *carrera*) han convocado una devoción desbordada, salpimentada de rasgos locales: el *Dainos* en Cantalapiedra, el Jueves Santo, y ya el viernes el *Juitas* en La Alberca, el Cristo de *San Martín* en Salvatierra de Tormes, el *de la Cama* en Peñaranda de Bracamonte, el *Amarrao* en Vitigudino... y esos cantos con finales arrastrados (*¡Perdona a tu pueblo, perdónale, Seeeñooooor!*). También los viacrucis, como el que los hombres llevan a cabo con solemnidad y emoción en Villoria, o el de Pedrosillo de los Aires, que remata con la subasta de los banzos del Cristo para meterlo en la iglesia. Los descendimientos, como el de Lumbrales y las pasiones representadas en La Alberca, Serradilla



Representación de La Pasión en Serradilla del Arroyo | ADRIÁN MARTÍN

EL LUNES DE AGUAS HA VISTO ADULTERADO SU SIGNIFICADO PRIMIGENIO, CONTAMINADO POR ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS QUE SE REMONTAN AL SIGLO XVI Y QUE HAN PROYECTADO UNA IMAGEN EQUÍVOCA DE ESTA FIESTA

del Arroyo y Candelario (se está implantando también en Tierra de Ciudad Rodrigo).

El Domingo de Pascua proporciona marco a la procesión del Encuentro entre la Madre y el Hijo; la primera es despojada del negro *manto de dolor* para proclamar la alegría de la Resurrección por medio del blanco. Ledesma representa, delante de Santa María la Mayor, ese encuentro literalmente *a la carrera*. Peñaranda de Bracamonte, en cambio, ofrece la singularidad de un personaje, el Arcángel San Miguel (representado por un niño con sus alas), que proclama la Resurrección de Cristo y da pie para quitarle el luto a la Virgen María, y que recuerda el personaje protagonista de otro rito popular, en idéntica fecha, conocido como la *Bajada del Ángel*, en Aranda de Duero o Peñafiel, entre otros lugares de la región. En La Vellés, la singularidad la ofrecen los niños que llevan roscas de pan en la procesión. En Sotoserrano, los muchachos descuelgan y queman el *Judas*, después de voltearlo has-

ta desentrañarle la paja en el aire de la Plaza Mayor. A trazo grueso, este es el guión de la Semana Santa, que año tras año revive, actualizándose, en nuestros pueblos.

Desde la semántica de las fiestas tradicionales, el Domingo de Pascua era el por-

tazo de salida del invierno. La primavera se entronizaba con la salida al campo para comer el hornazo (el sur y el occidente de la provincia así lo han venido celebrando); es la primera gran ceremonia colectiva del culto a la naturaleza, con tintes gastronómicos,

¿cómo no! ("No hay jolgorio sin comistorio"). La semana de Pascua es también la del ofertorio de huevos cocidos al Cristo *del Socorro* en Fuenterroble de Salvatierra y la del *Dialpendón* en La Alberca.

La Pascua y sus hornazos se extienden hasta el Lunes de Aguas, en la octava del Lunes de Pascua, fecha que en la capital ha visto adulterado su significado primigenio, contaminado por acontecimientos históricos que se remontan al siglo XVI y que han proyectado una imagen, a mi modo de ver, equívoca de esta fiesta, asociándola exclusivamente a la prostitución, cuando ésta probablemente no ha sido más que una reescritura de la celebración que, eso sí, da mucho más juego mediático que el que proporciona el significado original.

El Lunes de Aguas también abre las puertas del caudal de romerías que, como fiestas naturalistas esenciales que son, se precipitan por la devoción popular: la de la *Virgen del Mensegal*, en Endrinal de la Sierra y la *del Gozo*, en Los Santos; la de la *Virgen de los Remedios*, en Buenamadre y *del Castillo*, en Yecla de Yeltes, o la del *Cristo de las Aguas*, en Alaraz.

La primavera queda instalada, así, entre nosotros.

JUAN FRANCISCO BLANCO

DIRECTOR DEL INSTITUTO DE LAS IDENTIDADES DE LA DIPUTACIÓN DE SALAMANCA



Momento del Descendimiento de Lumbrales | CORRAL

siente la Pasión
tan cerca de ti
como tú de nuestras tradiciones



Diputación
de Salamanca

PEÑARANDA



FUTURO CON DEVOCIÓN, NUEVAS NORMAS Y ENTREGA

■ Enfilando una nueva Semana Santa en Peñaranda comienzan a perfilarse los principales detalles que las ocho cofradías de la ciudad pretenden tener a punto para una intensa semana de desfiles procesionales que comenzará el domingo 25 de marzo.

Una Semana de Pasión que, a nivel organizativo, viene marcada por los primeros Estatutos Eclesiásticos, documento que tenía su relevancia el pasado año al vivir el inicio de su composición y que, a lo largo de los últimos doce meses, daban importantes pasos para su instauración definitiva con la adaptación del texto al seno de cada cofradía, formado así el engranaje normativo que busca forjar el documento que finalmente se hará realidad con la aprobación del Obispo de la Diócesis de Salamanca, Carlos López, algo que llegará tras la presentación conjunta de la normativa de cada una, que esperan sea a lo largo de este año.

Una Semana Santa, con más de 1.000 cofrades, que procesionará por primera vez por la renovada Plaza de España y para cuyos desfiles se ultiman los programas, que ofrecerá sorpresas como el trono que estrenará este año la imagen de Jesús de Medinaceli, conseguida gracias al esfuerzo económico y personal de los costaleros cofrades de Nuestro Padre Jesús Nazareno, a lo que se unen las diferentes aportaciones conseguidas a través de la venta de productos promocionales de la cofradía y donaciones. Una nueva estructura, soñada por todos ellos, que ofrecerá una imagen renovada del paso, además de favorecer su carga a través de esta nueva y más ligera estructura.

A esta novedad, que pisará la calle por-

tada a hombros este año, se une la parihuela que ya el año pasado estrenaba Nuestra Señora de la Esperanza, y que este 2018 volverá a las calles mostrando aún mayor detalle y belleza en unas procesiones que, un año más, contarán con el indispensable arropo musical surgido del esfuerzo y las ganas de los componentes de la Banda de Cornetas y Tambores de la Hermandad, quienes ya cuentan los días para comenzar con la ilusión y las fuerza que siempre ha caracterizado a todos sus componentes.

Esta Semana Santa también cuenta con una marcada esencia local, ya que la imagen protagonista del cartel anunciador,



seleccionada entre el medio centenar de instantáneas presentadas al II Concurso de Fotografía de la Hermandad de Cofradías, ha sido obra del peñarandino Ángel García, quien además era elegido días antes para presentar el mismo cartel. El pregón, otro de los momentos más esperados y que mayor expectación suscita de la actividad previa, ya que el elegido para su pronunciamiento en el Teatro Calderón ha sido el joven economista y profesor de la Universidad de Salamanca, Fernando Pinto Hernández.



CIUDAD RODRIGO

EL DRAMA DE PASIÓN Y PASCUA CUMPLE 25 AÑOS

■ La Semana Santa 2018 trae un aniversario especial en Ciudad Rodrigo, que no tiene nada que ver ni con las 7 Cofradías ni con las 12 procesiones que éstas organizan, una de las cuales será novedad: la Procepción de las Cinco Llagas de Cristo que llevará a cabo la Ilustre Cofradía de la Santa Cruz en la noche del Martes Santo.

La efeméride que se va a celebrar en este 2018 son los 25 años que se cumplen del arranque de la emblemática representación de La Pasión, que a día de hoy forma parte del programa semanasantero en Miróbriga como cualquier otro desfile. De hecho, serán los encargados de esta representación los responsables de pronunciar el pregón de la Semana Santa el próximo sábado 17 de marzo en el Teatro Nuevo.

Además de representarse en Miróbriga, La Pasión llega todos los años a alguna que otra localidad de la Diócesis (también se ha llevado a Salamanca capital o a León), siendo necesario recordar en estas Bodas de Plata que La Pasión no nació en Ciudad Rodrigo, sino que la idea original surgió en la Casa Parroquial de Retortillo, donde propuso la idea en 1993 el sacerdote ya fallecido Juan José Gómez. Aquel año, La Pasión primigenia se representó el Jueves Santo en Martín de Yeltes y el Viernes Santo en La Fuente de San Esteban.

La verdadera Pasión nace en 1995, cuando coge las riendas el denominado Grupo Manantial, que realiza 38 representaciones -incluida una doble en Ciudad Rodrigo en el año 2000- hasta el 2004. Al año siguiente, la implicación en la grabación de la película Jesús, El Peregrino de la Luz llevó a que no se hiciesen representaciones, retomándose

en 2006 para un miniciclo que concluyó en 2008, con una única representación en Villares de Yeltes que supuso el cierre de la etapa del Manantial, cuyos miembros originales ya no podían seguir compaginándola.

Tras ello, en el año 2009 tomó el relevo la Pastoral Juvenil, que quiso hacer ese año un montaje que finalmente no salió adelante, recuperándose las representaciones en 2010, con una versión especial a modo de preparación de la acogida de La Cruz de los Jóvenes. En los años 2011 y 2012 se llevaron a cabo 3 escenificaciones cada año, antes de que en 2013 tomase las riendas el Departa-



mento de Evangelización y Nuevas Tecnologías, que sigue al frente de la representación.

Aunque La Pasión ha mantenido un mismo guión 'clásico', ha ido evolucionando, remozándose año tras año. Por ejemplo, en las últimas ediciones se ha apostado bastante por la música para remarcar la narración, contándose incluso con la Coral Dámaso Ledesma o con En3Jazz.

De cara a este 2018, debido a las Bodas de Plata, se ha estado trabajando en una edición especial, que recorrerá varios puntos del centro histórico de Miróbriga, en la noche del sábado 24 de marzo.



BÉJAR



LA SEMANA SANTA BEJARANA, PUNTUAL PASO A PASO

La Semana Santa llega puntual a la cita, el pregón de este año abrirá los actos el día 17 de marzo, a las ocho de la tarde en el Teatro Cervantes, el encargado será Felipe Herreros Rodero, pintor, escultor e imaginero jienense, autor del ciclo del Corpus que se exhibe en la iglesia de El Salvador de Béjar.

El día 23 de marzo, a las ocho de la tarde, la parroquia de San Juan Bautista acogerá el tradicional 'Auto de Pasión', un auto sacramental con textos medievales de Gómez Manrique y Lucas Fernández que será representado por el Colectivo Teatro Telar.

'La Sentencia' se va consolidando como uno de los actos más multitudinarios de la Semana Santa Bejarana, a las 12.45 h del día 30 de marzo, el desfile de la centuria romana y la lectura del edicto, dará paso a la representación de la Pasión de Cristo, en los escenarios habituales: el prendimiento en la plaza de San Juan Bosco, el sanedrín en la Plaza Mayor, la flagelación y la coronación de espinas en el patio del Palacio Ducal y la subida al Calvario y crucifixión en los exteriores del emblemático edificio.

Las procesiones de cada hermandad invitarán al recogimiento en la ciudad comenzando por la del Domingo de Ramos el 25 de marzo y continuando con la de La Soledad, La Procesión del Silencio, la de Ma-

ría Magdalena, la de Jesús de Pasión, la de Nuestra Señora de las Angustias, el Santo Entierro del Viernes Santo y el Encuentro en la media noche del Sábado de Gloria.

El Auto Sacramental de las Cinco Llagas de Nuestro Divino Salvador, será uno de los actos previos a la Semana Santa, incluido en los actos cuaresmales de la tradición franciscana que durante siglos hubo en la ciudad, tendrá como escenario el convento de San Francisco, el día 16 de marzo a las ocho.

Un tiempo de devoción para los fieles y de vacaciones para los turistas que se esperan durante estos días en la ciudad, para quienes, además de la opción de las pro-



cesiones y actos religiosos, Béjar tendrá abiertas las iglesias y museos, así como la estación de esquí La Covatilla en la que se espera que haya nieve suficiente para que la campaña de deportes blancos culmine este año ofreciendo la posibilidad de disfrutarla estos primeros días de la primavera.



LAS VILLAS

LA COMARCA, FIEL A SUS TRADICIONALES VÍA CRUCIS

Cada mañana de Viernes Santo los hombres protagonizan uno de los actos más llamativos de la Semana Santa de las Villas: el Vía Crucis de hombres. Catorce varones portan cruces de madera, acompañados por decenas de hombres más de la localidad. A lo largo del recorrido, que comienza en la iglesia de la localidad, se detienen para orar en cada una de las estaciones. A continuación, es el turno del Vía Crucis de las mujeres, que se realiza en el interior de la iglesia.

También el Vía Crucis es uno de los actos más destacados de la Semana Santa de Villoruela. El municipio cuenta desde 1997 con un interesante Vía Crucis viviente. Los vecinos se caracterizan como los personajes bíblicos, vistiendo vestimentas típicas de la época. En el camino desde la iglesia hasta el mirador, se representan los distintos momentos vividos por Jesucristo hasta su crucifixión. Una vez realizada la crucifixión en lo alto del mirador, el cuerpo es portado a hombros de nuevo hasta el templo. Durante el recorrido, el silencio es roto por los cánticos y oraciones de los vecinos que acompañan al séquito. Numerosos vecinos se implican en la realización y organización del Vía Crucis, muchos de ellos jóvenes, lo que representa un

ejemplo más del empeño de los villoruelenses por mantener sus tradiciones. Todos los años el Vía Crucis atrae a vecinos de pueblos cercanos, que acuden a presenciar uno de los actos de la Semana Santa más llamativos de la zona.

En Cantalapedra también realizan un esfuerzo notable para llevar a cabo una completa Semana Santa. A mediados de febrero comenzaron a reunirse para revitalizar las tradiciones locales de esta época y a lo largo de todo el mes de marzo se realizarán diversas reuniones para organizar cada uno de los actos y procesiones y realizar los ensayos. Los niños serán los encargados de abrir la Semana Santa con la procesión del Domingo de Ramos. Además, organizarán la misa y realizarán las lecturas, peticiones y ofrendas. También los más pequeños se implicarán en las procesiones del Miércoles y Jueves Santo portando el Nazareno Chico. Las mujeres serán las encargadas de portar la imagen de la Virgen en las diferentes procesiones. En la procesión de La Soledad, aquellas mujeres que no puedan llevar peso podrán sumarse vistiendo ropa de color negro y portando velas.

TEXTO: JORGE HOLGUERA

LAS CARMELITAS ABRIRÁN CON UN PREGÓN LA PASIÓN

El pregón a cargo de las Madres Carmelitas y el concierto de la Banda de Música de Alba de Tormes abrirán la Semana Santa en la villa ducal el viernes 23 de marzo a partir de las nueve de la noche. Antes se habrá celebrado una eucaristía y la procesión del Vía Crucis con el paso de la Virgen de Los Dolores. El Domingo de Ramos arrancará a las 12 de la mañana con la bendición y procesión de ramos en la iglesia de San Juan. Allí comenzará la procesión hasta la iglesia de San Pedro, donde se celebrará la eucaristía a las 12.30 horas. Como es tradición el Martes Santo se celebrará la procesión del Vía Crucis de los Jóvenes con el paso del Santo Cristo de la Salud por las calles Colón, Paloma, Plaza de la leña, Barrio Nuevo, Beltrana, Carlos III, Manterola, Plaza Mayor, San Juan.

El Miércoles Santo es el día reservado a la procesión de la la Cofradía de la Cruz y del Amor con los pasos San Juan Evangelista y Virgen de la Esperanza.

El Jueves Santo comenzará con Laudes en la iglesia de San Pedro y a las 19 horas la Cena del Señor con la intervención del Coro Parroquial y a las 22 horas comenzará la Adoración Nocturna que permanecerá abierta toda la noche.

El Viernes Santo como es habitual será uno de los grandes protagonistas de la Semana Santa albense con la celebración a las 17 horas de la Pasión del Señor y el descendimiento en la iglesia de San Juan, donde partirá a las 19.30 horas la procesión. Trece pasos formarán la procesión: San Juan Evangelista, Virgen de la Esperanza, Oración del Huerto, Flagelación del Señor, Jesús coronado de espinas, Ecce Homo, Jesús Nazareno, Jesús ayudado por el Cirineo, Santo Cristo, Dolorosa, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, Madre de Dios.

Foto: Nazareno de las Madres Isabeles
RUBÉN VICENTE

ALBA DE TORMES



LEDESMA



EL PREGÓN ABRE LOS ACTOS DE LA SEMANA DE PASIÓN

El tradicional pregón en la Iglesia de Santa María La Mayor abrirá en la tarde del próximo 24 de marzo los actos de la Semana Santa en Ledesma, contando este año con el jurista ledesmino Javier Rodríguez Pérez como pregonero, y que toma el relevo al Obispo de Ciudad Rodrigo, Raúl Berzosa. Los actos y procesiones, organizados por la asociación cultural Ledesma Pasión, en colaboración con la parroquia y el Ayuntamiento de Ledesma, se sucederán hasta el Domingo de Resurrección, en una Semana de Pasión realizada además por el escenario por el que transcurren los desfiles procesionales, desde el casco histórico a la ermita del Carmen, al otro lado del río.

La bendición de ramos y la procesión de La Borriquilla del Domingo de Ramos, desde la plaza de Santa Elena hasta la iglesia de Santa María La Mayor, abren las procesiones de una Semana Santa que cada vez se vive con más fervor. El Miércoles Santo tiene lugar la bajada nocturna del Cristo de las Aguas, desde Santa María La Mayor hasta la ermita del Carmen. El Jueves Santo, otro momento muy especial para los feligreses y devotos, con la procesión de los pasos del Huerto de los Olivos y de Jesús Flagelado, desde la iglesia de Santa María La Mayor. El templo acogerá además la adoración al Santísimo Sacramento (Hora Santa).

El Viernes Santo comienza de madru-

gada, con la procesión de la imagen de Jesús Nazareno, desde Santa María La Mayor. Posteriormente, los fieles están llamados a participar en el Vía Crucis, cruzando el puente desde la ermita del Carmen con el Cristo de las Aguas en su subida hasta el templo de la Plaza Mayor.

El Viernes Santo, día grande de la Semana Santa, celebra además uno de los desfiles procesionales más conocidos de la villa ledesmina, la procesión de La Carrera, y ya por la noche, la esperada salida procesional de la



imagen de Nuestra Señora de La Soledad.

El Domingo de Resurrección tendrá lugar la procesión de El Encuentro. La Plaza Mayor será de nuevo testigo del encuentro de las dos imágenes, Jesús Resucitado y la Virgen María, tras la celebración de la misa en Santa María La Mayor a partir del mediodía. Procesión con la que se despedirá la Semana Santa de Ledesma que la villa se prepara para vivir con intensidad.



LA SIERRA

LA ALBERCA Y TAMAMES DESTACAN EN SEMANA SANTA

La Sierra de Francia vivirá con emoción y fervor la próxima Semana Santa, con la celebración de los tradicionales actos litúrgicos. Todas las localidades contemplan la celebración de alguna actividad. Destacan La Alberca, con su multitudinaria Pasión de Cristo teatralizada, y también Tamames, que desde 2016 cuenta con tres hermandades para su Semana Santa.

En La Alberca, Cateja Teatro cumple 39 años escenificando La Pasión, que volverá a las escalinatas de la iglesia parroquial el Jueves Santo a las 21.00 horas. Desde la iglesia organizan el resto de la programación en la que destacan la Cena del Señor en la residencia de mayores y más tarde, en la propia parroquia, el Jueves Santo. El Viernes Santo se celebrará el Vía Crucis procesional por la mañana, y de nuevo en la residencia de mayores con La Muerte del Señor. Ya por la noche, se celebrarán dos procesiones, la del Santo Entierro y la de la Corona de la Virgen de los Dolores. Para el Sábado Santo destaca la Vigilia Pascual, seguida de la procesión del Encuentro. Finalmente, la procesión con el Aleluya y la Misa de Pascua cerrarán las actividades el Domingo de Resurrección.

Tamames destaca por la existencia de tres formaciones religiosas. Las Herman-

dades de El Santísimo, la del Cristo del Amparo y la de La Oración el Huerto, de más reciente creación. Entre las jornadas más destacadas, el Jueves Santo se celebrará la Procesión de La Carrera y a continuación la de La Oración al Huerto. El Viernes Santo será la jornada del Vía Crucis y las procesiones del Santo Entierro y La Soledad. Las actividades finalizarán el Domingo de Resurrección con la última procesión al mediodía.



CELEBRACIÓN RELIGIOSA, CULTURAL Y ARTÍSTICA

Villares de la Reina abrirá los actos de la Semana Santa con la presentación del cartel el próximo 9 de marzo, un acto en el que se desvelará la imagen elegida para ilustrar la Pasión de este 2018 y con el que el Ayuntamiento, a través de la Concejalía de Desarrollo Empresarial, Participación Ciudadana, Comercio y Empleo, en colaboración con las cofradías y la parroquia, pretende impulsar la difusión de esta celebración religiosa, cultural y artística entre los vecinos.

La programación cultural incluirá la exposición 'Miradas,' del fotógrafo salmantino Pablo de la Peña, una muestra que permanecerá abierta en la Casa Consistorial del 16 de marzo al 13 de abril y que se podrá visitar de lunes a viernes, de 09.00 a 14.00 horas.

El Domingo de Ramos, los vecinos podrán participar en la entrega y bendición de ramos desde las 11.30 horas. Posteriormente, a partir de las 11.50 horas, se celebrarán la procesión y la misa.

El Jueves Santo contará, a las 18.00 horas, con la misa de la Santa Cena del Señor, que dará paso a la procesión (19.00 horas) por las calles del municipio. La jornada concluirá con la celebración de la Hora Santa a las diez de la noche.

La celebración del Vía Crucis, en torno a la iglesia parroquial, será uno de los actos centrales del Viernes Santo, que también incluye los Santos Oficios, a las 17.00 horas. El Sábado Santo, la cita será con la Vigilia Pascual, que dará comienzo a las 21.30 horas.

Los actos religiosos de la Semana Santa llegarán a su fin el Domingo de Resurrección con la procesión, a las 12.00 horas, a la que seguirá la misa de celebración de Pascua.

Existen tres cofradías: la del Rosario, la del Santísimo, y la de la Santa Veracruz, la más antigua, pues data del siglo XVIII. Entre las tres agrupan unos 200 cofrades que realizan desde el Domingo de Ramos al de Resurrección los diferentes actos y procesiones.

VILLARES DE LA REINA





COMARCA DE GUIJUELO

GUIJUELO Y LEDRADA REPITEN TRADICIÓN EN PASCUA

■ Un año más, la Semana Santa se celebrará con gran devoción en la comarca de Guijuelo, ccon especial protagonismo en la villa chacinera y en Ledrada, con las actividades propuestas por la Cofradía de Jesús el Nazareno.

En el caso de Guijuelo, se contará con las habituales celebraciones litúrgicas para Semana Santa. Se comenzará con la misa del Domingo de Ramos el 25 de

multitudinaria procesión por las calles de la villa a última hora de la tarde. Al igual que en años anteriores, los fieles portarán tres pasos, con las imágenes de La Piedad, el Ecce Homo atado al madero y La Dolorosa. El Sábado Santo, se celebrará la Vigilia Pascual y Felicitación, mientras que la misa del Domingo de Resurrección pondrá final a los actos litúrgicos.

En el caso de Ledrada, la Cofradía de Jesús El Nazareno se ocupa de los actos religiosos, en colaboración con el Ayuntamiento de la localidad. Al igual que en años anteriores, destacan el Vía Crucis, que se celebrará con la imagen del Crucificado Tendido la noche del Lunes Santo. La procesión del Santo Entierro la noche del Viernes Santo y la procesión del Encuentro, que pondrá el punto final a las actividades el Domingo de Pascua.

Otras localidades de la zona destacan también por su programación de Semana Santa. En Sanchotello, la Cofradía de la Santa Vera Cruz, cumplirá un año más con los actos de la Semana Santa, comenzando con el Vía Crucis del Sábado de Pasión. Destacarán también la procesión del Santo Entierro el Jueves Santo, y la del Encuentro, el Domingo de Pascua.

Cespadosa de Tormes, que comparte arciprestazgo con Guijuelo, tendrá una programación similar a la de la villa, con misa del Domingo de Ramos, celebración de las liturgias durante la semana y la mayor procesión durante el Viernes Santo.



marzo. Se continuará el Jueves Santo, con la celebración de la misa de la Cena del Señor por la tarde y la Hora Santa ya por la noche. El Viernes Santo será el día de mayor actividad en la villa chacinera. A mediodía el Vía Crucis, los Santos Oficios por la tarde y finalmente la



COMARCA DE VITIGUDINO



COFRADÍA SAN NICOLÁS, EL ESTANDARTE DE LA GUDINA

■ La Cofradía San Nicolás de Bari es el estandarte de la Semana Santa de Vitigudino. Esta congregación, fundada en 1956 y actualmente con cerca de 300 cofrades, es la encargada desde entonces de organizar cada acto que se desarrolla durante la Pascua. Estas celebraciones, que acaparan cada año un mayor número de visitantes de otros lugares, arrancan la noche del Miércoles Santo con la Procesión del Silencio y el Cristo de la Agonía, que es llevado a hombros desde la ermita del cementerio a la iglesia parroquial, lugar donde esperan la Cruz, El Huerto de los Olivos, El 'Amarrao', El Nazareno, El Cristo de los Faroles, El Santo Entierro, Las Angustias y La Dolorosa, ocho pasos más que saldrán a las calles el Jueves y Viernes Santo en distintas procesiones.

Pero antes de la Semana de Pasión, está la procesión del Domingo de Ramos, acto que ha cobrado un gran realce los últimos años a partir de que la Cofradía decidiese recuperar la participación de niños que portan palmas blancas en el recorrido desde la plaza del Convento a la iglesia Parroquial.

Además de los pasos que dibujan la Pasión de Cristo, otro elemento importante de los actos procesionales son las bandas musicales que intervienen en las procesiones del Jueves y Viernes Santo por la tarde. Este año la primera de esas procesiones, conocida como Procesión de la Pasión, estará amenizada por la Banda de Freixo de Espada a Cinta, mientras que la procesión del Viernes, o Santo Entierro, correrá a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores la Salud, de Salamanca, encargada también este año de amenizar la presentación del cartel y programa de procesiones de la Semana Santa,

acto previsto el 10 de marzo a las 20.00 horas en el Centro Cultural de la localidad.

Además del Domingo de Ramos, y la procesión del Miércoles Santo con el Cristo de la Agonía a partir de las 22.00 horas, el Jueves Santo presenta como acto destacado la procesión de la Pasión a las 22.00 horas. Sin duda, el día de mayor actividad procesional es el Viernes Santo, jornada que arranca a las 12.00 h. con el Vía Crucis, para seguir a las 20.00 h. con el Santo Entierro y concluir a las 23.30 h. con la procesión de La Soledad.

Descendimiento en Lumbrales

La villa de Lumbrales acoge el Viernes Santo uno de los actos más ancestrales que se conservan en la provincia en torno a la Semana Santa. Considerada como una de las estampas más singulares de los actos procesionales que se conservan, el Descendimiento de Jesús Crucificado ofrece una de las imágenes más impactantes de la muerte de Cristo, especialmente cuando los brazos articulados del Crucificado adquieren movimiento al ser desclavados de la cruz por un grupo de feligreses, una tradición que ha correspondido durante décadas a las familias Arroyo Arroyo, Santiago Arroyo y Santiago Sánchez.

Se trata de una imagen que adopta distintas iconografías, primero como Crucificado y al ser desclavado de la cruz compone el Descendimiento con la participación de personajes vivos, que presentan a su madre, La Virgen, el cuerpo de su hijo yacente. A continuación se celebra la procesión del Santo Entierro, acto que discurre con los pasos de la Virgen de Las Angustias, el Santo Sepulcro y La Dolorosa. Otro acto procesional destacado es el Vía Crucis que se celebra este mismo día.



Procesiones Horarios y Recorridos

Viernes de Dolores (23 de marzo)



ILUSTRE COFRADÍA DE LA SANTA CRUZ DEL REDENTOR Y DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE LA VIRGEN, SU MADRE (VERA CRUZ) PROCESIÓN VIA MATRIS

HORARIO: 20:30H. Iglesia de la Vera Cruz. **RECORRIDO:** Vera Cruz, Domínguez Berrueta, Ramón y Cajal, Plaza de las Agustinas, Compañía, Plaza de San Benito, (Acto del Via Matris frente a las Madres de Dios), Compañía, Meléndez, Juan del Rey, Prado, Doctrinos, Compañía, Plaza de Monterrey, Úrsulas y Vera Cruz. **PASO:** Santísima. Virgen de los Dolores (Felipe del Corral, S.XVIII).



HERMANDAD DEL CRISTO DEL AMOR Y DE LA PAZ - SECCIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LIBERACIÓN. - TRASLADO DE LA IMAGEN DEL CRISTO DE LA LIBERACIÓN

HORARIO: 23H. Capilla del Cementerio Católico San Carlos Borromeo. **RECORRIDO:** Salida del cementerio San Carlos Borromeo, Glorieta de Ramiro II, Camino del Cementerio, Avda. Champagnat, cruce con el Pº de San Vicente, Espejo, Plaza de Fonseca, Fonseca y capilla del Colegio del Arzobispo Fonseca. **PASO:** Santísimo Cristo de la Liberación (Vicente Cid, 1988).

Sábado de Pasión (24 de marzo)



HERMANDAD FRANCISCANA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA HUMILDAD

HORARIO: 22H. Iglesia de San Martín. **RECORRIDO:** Quintana, Juan del Rey, Prado, Plz. De San Benito, Cañizal, Carniceros, Rabanal, Cervantes, Traviesa, Libreros, Tavira, Horno, Tentenecio, Gibraltar, Patio Chico (acto central, con oración y música coral), Arcediano, Plaza de los Leones, Doyagüe, Plaza de Carvajar, San Vicente Ferrer, Silencio, Tostado, Plaza de Anaya, Francisco Vitoria, Rúa antigua, Compañía, Meléndez, Corriño y Quintana. **PASO:** Santísimo Cristo de la Humildad.

Domingo de Ramos (25 de marzo)



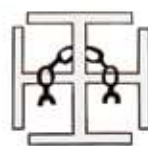
HERMANDAD JESÚS AMIGO DE LOS NIÑOS

HORARIO: 12:15 H. S.I.B. Catedral Nueva **RECORRIDO:** Catedral Nueva, Atrio de la Catedral, Calderón de la Barca, Libreros, Compañía, Meléndez, Plaza del Corriño, Plaza Mayor, Plaza del Poeta Iglesias, Quintana, Rúa Mayor, Rúa Antigua, Plaza de Anaya, Catedral Nueva. **PASO:** Jesús Amigo de los Niños (Borriquilla) (Carlos Guerra-Del Moral Santos, 2009).



HERMANDAD DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESÚS DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS Y MARIA SANTÍSIMA DE LA CARIDAD Y DEL CONSUELO

HORARIO: 18H. Iglesia de la Purísima **RECORRIDO:** Iglesia de La Purísima, Plaza de las Agustinas, Compañía, Plaza San Isidro, Calle Serranos, Plaza Fray Luis de León, Calle Plata, Calle Mazas, Calle Latina, Calle Tavira, Plaza Benedicto XVI, entrada en la S.I.B. Catedral por la puerta del Obispo (Estación de Penitencia ante el Santísimo Sacramento del Altar), salida por la puerta del Obispo, Calle Calderón de la Barca, Calle Libreros, Plaza San Isidro, Calle Antigua, Isleta de la Rúa, Calle Rúa Mayor, Plaza Corriño, Calle Juan del Rey, Calle Prado, Calle Doctrinos, Compañía, Plaza de las Agustinas, Iglesia de La Purísima. **PASOS:** Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras (Francisco Romero Zafra, 2012) y María Santísima de la Caridad y del Consuelo (Francisco Romero Zafra, 2013).



HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL PERDÓN

HORARIO: 19H. RR.MM. Bernardas. **RECORRIDO:** Convento de las RR. MM. Bernardas, Camino de la Aguas, (Acto del Indulto en el Museo del Comercio), plaza de San Antonio, Príncipe de Vergara, Almansa, Lucio Marineo, Arias Pinel, Gonzalo de Vivero, parque de Nuestro Padre Jesús del Perdón, (Rezo del Via Crucis), Martínez Silicio, Marineo, Arias Pinel, Convento de la RR. MM. Bernardas. **PASOS:** Camino del Calvario (1988) y Nuestro Padre Jesús del Perdón (Bernardo Pérez de Robles, S.XVII).

Lunes Santo (26 de marzo)



ILUSTRE COFRADÍA DE LA SANTA CRUZ DEL REDENTOR Y DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE LA VIRGEN, SU MADRE (VERA CRUZ) - PROCESIÓN CRISTO DE LOS DOCTRINOS

HORARIO: 21H. Iglesia de la Vera Cruz. **RECORRIDO:** Iglesia de la Vera Cruz, Domínguez Berrueta, Ramón y Cajal, Plaza de las Agustinas, Compañía, Rúa antigua, Francisco Vitoria, Plaza de Anaya, Catedral, Calderón de la Barca, Libreros, Traviesa, Serranos, Cervantes, Cañizal, Compañía, Bordadores y Úrsulas.

PASOS: Santísimo Cristo de los Doctrinos (Anónimo, S. XVII) y Virgen de la Amargura (Pedro Hernández, 1615).



Martes Santo (27 de marzo)



HERMANDAD UNIVERSITARIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LUZ Y NUESTRA SEÑORA DE LA SABIDURÍA

HORARIO: 21:15H. Iglesia del Espíritu Santo (Clerecía). **RECORRIDO:** Iglesia del Espíritu Santo (Clerecía), Plaza de San Isidro, Libreros, Patio de Escuelas (Oración y promesa de Silencio), Libreros, Calderón de la Barca, Benedicto XVI, Rúa Mayor, Plaza del Corriño, Juan del Rey, Prado, Prior, Plaza de Monterrey, Compañía, Rúa Antigua, Iglesia del Espíritu Santo (Clerecía).

PASOS: Santísimo Cristo de la Luz (Esteban de Rueda, S. XVII) y Nuestra Señora, Madre de la Sabiduría (anónima anterior al Cristo, formando un conjunto de gran belleza).



Miércoles Santo (28 de marzo)



HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS FLAGELADO Y NUESTRA SEÑORA DE LAS LÁGRIMAS

HORARIO: 21:30H. Iglesia del Espíritu Santo (Clerecía). **RECORRIDO:** Iglesia del Espíritu Santo (Clerecía), Plaza de San Isidro, Libreros, Calderón de la Barca, Benedicto XVI, Rúa Mayor, Quintana, Poeta Iglesias, Plaza Mayor, Prior, Plaza de Monterrey, Compañía, Plaza de San Isidro, Iglesia del Espíritu Santo (Clerecía).

PASOS: Nuestro Padre Jesús Flagelado (Luis Salvador Carmona, 1760) y Nuestra Señora de las Lágrimas (José Miguel Sánchez Peña, 1977).



Alquileres Industriales

646 43 51 80

NAVES de distintas medidas, Oficinas y Locales, mejor zona Polígono Villares.
Cualquier Actividad, Promoción propia (sin intermediarios ni comisiones),
Precios negociables, asesoramiento y servicio continuado. Inmuebles en general.



Jueves Santo (29 de marzo)

**REAL COFRADÍA PENITENCIAL DE CRISTO YACENTE DE LA MISERICORDIA Y DE LA AGONÍA REDENTORA**

HORARIO: 00:00H. S.I.B. Catedral Nueva. **RECORRIDO:** Atrio de la Catedral, Plaza de Anaya, Tostado, San Pablo, Plaza del Poeta Iglesias, Quintana, Juan del Rey, Prado, Doctrinos, Compañía, Rúa Antigua, Plaza San Isidro, Libreros, Calderón de la Barca, Catedral. **PASOS:** Santísimo Cristo de la Agonía Redentora (Anónimo, 1525) y Santísimo Cristo Yacente de la Misericordia (Enrique Orejudo, 1991).

**HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL VÍA CRUCIS**

HORARIO: 18:15H. Parroquia de San Juan de Mata. **RECORRIDO:** Parroquia de San Juan de Mata, Peña de Francia, Avenida Filiberto Villalobos, Arapiles, Doñinos, Plaza de Volta, Nueva de San Bernardo, Paseo San Vicente, Ramón y Cajal, Plaza de las Agustinas, Compañía, Rúa Antigua, Plaza de San Isidro, Serrano, Ancha, Ramón y Cajal, Paseo de San Vicente, Calle Nueva de San Bernardo, Hospital de la Santísima Trinidad, Avd. Villamayor, Calle Candelario, Avd. Filiberto Villalobos, Calle Peña de Francia, Parroquia San Juan de Mata. **PASO:** Nuestro Padre Jesús del Vía Crucis (Antonio Malmierca Zúñiga (2007).

**SERÁFICA HERMANDAD DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA AGONÍA**

HORARIO: 20H. RR.MM. Úrsulas. **RECORRIDO:** Convento de RR.MM. Úrsulas, Domínguez Berrueta, Ramón y Cajal, Plaza de las Agustinas, Compañía, Serranos, Libreros, Calderón de la Barca, Benedicto XVI, Rúa Mayor, Quintana, Plaza del Poeta Iglesias, Plaza Mayor, Corrillo, Meléndez, Compañía, Plaza de Monterrey, Bordadores, Úrsulas, Convento RR.MM. Úrsulas. **PASOS:** El Prendimiento (Damián Villar, 1948), Jesús ante Pilatos (Francisco González Macías, 1948), Santísimo Cristo de la Agonía (Damián Villar, 1960) y Dolorosa (Soriano Montagut, 1939).

**HERMANDAD DEL CRISTO DEL AMOR Y DE LA PAZ**

HORARIO: 20:30H. Antigua Iglesia del Arrabal (Ribera del puente). **RECORRIDO:** Iglesia antigua del Arrabal, carretera de Madrid, Paseo del Progreso entrada en el Puente Romano, Rector Esperabé, Ribera del Puente, Tentenecio, Plaza Juan XXIII, entrada a la Catedral, Acto Penitencial en el atrio de la Catedral, reanudación de la procesión por la Plaza de Anaya, Rúa Mayor, Meléndez, Rúa Antigua, Plaza de San Isidro, Libreros, Vera Cruz, Tentenecio, Ribera del Puente, Puente Romano, carretera de Madrid y antigua Iglesia del Arrabal. **PASOS:** Cristo del Amor y de la Paz (Anónimo, S. XVII) y María Nuestra Madre (Hipólito Pérez Calvo, 1987).

Viernes Santo (30 de marzo)

**HERMANDAD DOMINICANA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE, NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PASIÓN, DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES Y DE LA ESPERANZA**

HORARIO: 05:00H. Iglesia San Esteban (PP Dominicos) y S.I.B. Catedral Nueva. **RECORRIDO:** Iglesia del Convento de San Esteban (PP. Dominicos), Plaza del Concilio de Trento, San Pablo, Palominos, Rúa Mayor, Plaza de Anaya, entrada a Catedral Nueva por la Puerta de Ramos, salida de Catedral por la Puerta del Obispo, Calderón de la Barca, Libreros, Plaza de San Isidro, Compañía, Meléndez, Plaza del Corrillo, Plaza Mayor, Plaza del Poeta Iglesias, San Pablo, Juan de la Fuente, Rosario y Atrio de San Esteban, Continúa Nuestra Sra. de los Dolores por Tostado, Plaza de Anaya y S.I.B. Catedral. **PASOS:** Nuestro Padre Jesús de la Pasión (Damián Villar, 1945), Santísimo Cristo de la Buena Muerte (Anónimo, S. XVII), Nuestra Señora de los Dolores (Piedad), (Luis Salvador Carmona, 1760) y Nuestra Señora de la Esperanza (Damián Villar, 1952).

**ILUSTRE COFRADÍA DE LA SANTA CRUZ DEL REDENTOR Y LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE LA VIRGEN, SU MADRE CRUZ**

DESCENDIMIENTO. **HORARIO:** 16:15H. En el Humillero del parque San Francisco. **IMÁGENES:** Cristo Nuestro Bien (Pedro Hernández, 1615) y Dimas y Gestas (Antonio de Paz, 1615). **PASO:** Santo Sepulcro (anónimo, 1678)

PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO. **HORARIO:** 16:45H. Iglesia de la Vera Cruz. **RECORRIDO:** Iglesia de la Vera Cruz, Domínguez Berrueta, Ramón y Cajal, Plaza de las Agustinas, Compañía, Rúa Antigua, Plaza de San Isidro, Libreros, Calderón de la Barca, Benedicto XVI, Plaza de Anaya, Rúa Mayor, Corrillo, Plaza Mayor (por el centro), Zamora, Plaza de Los Bandos, Espoz y Mina, Prior, Bordadores, Úrsulas y capilla de la Vera Cruz. **PASOS:** La Flagelación del Salvador "Los Azotes" (Alejandro Carnicero, 1724), El Balcón de Pilato "La Caña" (Juan de Villabrille y Ron, finales del S. XVII), N. P. Jesús con la Cruz a Cuestas (Juan de Villabrille y Ron, finales del S. XVII), La Caída (anónimo 1617/Francisco González Macías, 1943), El Calvario (conjunto compuesto por el Santísimo Cristo de los Doctrinos (anónimo final S. XVII), Virgen de la Amargura, San Juan (Pedro Hernández 1615) y María Magdalena (anónimo anterior a 1700), Santísima Virgen de los Dolores (Felipe del Corral, S. XVIII) y Santo Sepulcro (anónimo, 1678) En el interior de la urna, Cristo Nuestro Bien (Pedro Hernández, 1615).

**COFRADÍA DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS**

HORARIO: 18H. Iglesia del Carmen del Abajo. **RECORRIDO:** Iglesia del Carmen de Abajo, Arroyo de Santo Domingo, Rector Esperabé, Ribera del Puente, Tentenecio, Plaza Juan XXIII, Benedicto XVI, Rúa Mayor, Plaza del Corrillo, Plaza Mayor, Plaza del Poeta Iglesias, San Pablo, Juan de la Fuente, Plaza Concilio de Trento, Arroyo de Santo Domingo, Iglesia del Carmen de Abajo. **PASO:** Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos (Siglos XVII y XVIII).

**ILUSTRE Y VENERABLE CONGREGACIÓN DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Y SANTO ENTIERRO**

HORARIO: 18:30H. Iglesia de San Julián y Santa Basilia. **RECORRIDO:** Iglesia de San Julián, Obispo Jarrín, Plaza del Mercado, Plaza del Poeta Iglesias, Plaza Mayor (arco de Paulino), salida Plaza Mayor por el arco de San Martín, Prior, Plaza de Monterrey, Compañía, Rúa Antigua, Francisco Vitoria, Plaza de Anaya, Rúa Mayor, Plaza del Corrillo, Plaza Mayor, Plaza del Poeta Iglesias, Plaza del Mercado, Obispo Jarrín, iglesia de San Julián. **PASOS:** Jesús en la calle de la Amargura (la figura de Jesús, el Cirineo, el soldado y el sayón (José de Larra Churriguera, 1716) la Virgen María (Antonio Hernández, 1797) y Santo Entierro (Francisco González Macías, 1942).

**ILUSTRE Y VENERABLE CONGREGACIÓN DE JESÚS RESCATADO Y NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS**

HORARIO: 18:30H. Parroquia de San Pablo. **RECORRIDO:** Parroquia de San Pablo, plaza de Colón, San Pablo, Tostado, Silencio, San Vicente Ferrer, Plaza de los Leones, Arcediano, Patio Chico, Gibraltar, Veracruz, Libreros, Calderón de la Barca, S.I.B. Catedral (entrada y salida por puerta del Obispo), Benedicto XVI, Rúa Mayor, Quintana, San Pablo, Plaza de Colón, Parroquia de San Pablo. **PASOS:** Jesús Divino Redentor Rescatado (Anónimo, S. XVIII) y Nuestra Señora de las Angustias (Anónimo, S. XVIII).

**HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD**

HORARIO: 00:00H. S.I.B. Catedral Nueva. **RECORRIDO:** Salida Puerta del Obispo de la S.I.B. Catedral Nueva, Benedicto XVI, Rúa Mayor, Palominos, San Pablo, Plaza del Concilio de Trento, Atrio de San Esteban, Rosario, Juan de la Fuente, Plaza del Colón, San Pablo, Plaza del Poeta Iglesias, Plaza Mayor (Acto a Nuestra Señora), Plaza del Corrillo, Rúa Mayor, Plaza de Anaya, Cardenal Pla y Deniel, Atrio de la S.I.B. Catedral, entrada por la puerta del Obispo. **PASOS:** La Soledad de la Cruz (Vicente Cid y Tomás Monzón, 1997) y Nuestra Señora de la Soledad (Mariano Benlliure, 1941)

**HERMANDAD DEL CRISTO DEL AMOR Y DE LA PAZ (SECCIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LIBERACIÓN)**

HORARIO: 00:30H. Colegio Arzobispo Fonseca. **RECORRIDO:** Colegio Arzobispo Fonseca, Cuesta de San Blas, Fuentecilla de San Blas, Cervantes, Serranos, Traviesa, Libreros, Tavora, Plaza Juan XXIII, Benedicto XVI, Francisco Vitoria, Rúa Antigua, Compañía, Cañizal, Tahonas Viejas, Ancha, Ramón y Cajal, Fonseca, Colegio Arzobispo Fonseca. **PASO:** Santísimo Cristo de la Liberación (Vicente Cid Pérez, 1988).

**HERMANDAD DEL SILENCIO**

HORARIO: 17H. Iglesia Parroquial de Jesús Obrero (Pizarrales).

RECORRIDO: Parroquia de Jesús Obrero, Carretera de Ledesma, Valverdón, Avenida de Villamayor, Plaza de la Fuente, Plaza San Juan Bautista, Calle Santa Teresa, Plz. de los Bandos, Zamora, Plaza Mayor, Quintana, Juan del Rey, Prado, Prior, Bordadores, Úrsulas, Campo de San Francisco, Abajo, Arriba, Plaza de la Fuente, Avenida de Villamayor, Valverdón, Carretera de Ledesma, iglesia de Jesús Obrero. **PASOS:** Cristo de la Vela (Anónimo, 1920) y Nuestra Señora del Silencio (Enrique Orejudo, 1990).

Domingo de Resurrección (01 de abril)

**ILUSTRE COFRADÍA DE LA SANTA CRUZ DEL REDENTOR Y DE LA PURÍSIMA****PROCESIÓN DEL ENCUENTRO****PROCESIÓN VIRGEN DE LA ALEGRÍA**

HORARIO: Salida 10:45H. **ITINERARIO:** Iglesia de la Vera Cruz, Úrsulas, Bordadores, Plaza de Monterrey, Prior, Prado, Juan del Rey, Quintana, San Pablo, Tostado, Anaya, atrio de la Catedral.

PROCESIÓN DE JESÚS RESUCITADO

HORARIO: Salida 11H. **ITINERARIO:** Iglesia de la Vera Cruz, Domínguez Berrueta, Ramón y Cajal, Plaza de las Agustinas, Compañía, Rúa antigua, Plaza de San Isidro, Libreros, Calderón de la Barca, atrio de la Catedral.

PROCESIÓN CONJUNTA DE RESURRECCIÓN

HORARIO: 13:15H. **ITINERARIO:** Atrio de la Catedral, Benedicto XVI, Rúa Mayor, Quintana, Plaza del Poeta Iglesias, Plaza Mayor, Prior, Plaza de Monterrey, Bordadores, Úrsulas, iglesia de la Vera Cruz. **PASOS:** Lignum Crucis (Reliquia autenticada de la Cruz de Cristo traída de Roma en el S. XVII. Cruz-relicario, Pedro Benítez, 1675), Las tres marías ante el Sepulcro vacío (imágenes, Pedro

ACTO EN EL TEATRO LICEO

Homenaje a tres salmantinas

El 8 de marzo se convierte en el escenario perfecto para reconocer la labor de tres mujeres, un reconocimiento extensivo a las mujeres de una generación luchadora y emprendedora

Mujeres que son un ejemplo y cuya labor, en cada de sus ámbitos, ha dejado una huella. Un merecido reconocimiento para dar visibilidad al empuje, iniciativa y trabajo de mujeres que han sabido convertir los obstáculos en oportunidades. Es el homenaje a tres salmantinas,

en un acto que tendrá lugar el 8 de marzo en el Teatro Liceo (19.30 horas), la presidenta de la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer, Magdalena Hernández Mediero; la profesora Feli Cañada y la empresaria Francisca Rodríguez Martín.

FELI CAÑADA, PROFESORA DE INDUMENTARIA CHARRA

“Mi mayor satisfacción es seguir enseñando”



■ “Mi mayor satisfacción ha sido trabajar en algo que me gusta y seguir enseñando con los años que tengo”. Más de 40 años transmitiendo el oficio de indumentarista con el firme propósito de dejar este legado a las generaciones venideras. Por su taller han pasado cientos de alumnos, “he tenido alumnos de Alemania, de Japón, de Suiza...”, a los que ha guiado en el cuidadoso trabajo de los trajes charros, un compendio de tradición y cultura. “Riqueza” del traje charro, como asegura Feli Cañada, para “poder tener el mejor museo del tejido”.

Feli Cañada comenzó des-

de muy joven a coser y restaurar trajes charros, siendo a partir de 1960 cuando se inició en la restauración de otros trajes charros de museos como, por ejemplo, el expuesto hasta hoy en día en el Museo del Traje en Nueva York. Toda una vida dedicada a la investigación y comunicación del traje charro dentro de nuestro folclore, siendo, además, socia fundadora de la Ofrenda Floral a la patrona la Virgen de la Vega, acto que organiza la Asociación del Traje Charro. Recientemente ha recibido el Premio Honorífico nacional a la moda Prenamo por su trayectoria.



MAGDALENA HERNÁNDEZ, PTA. ASOC.ALZHEIMER

“Nos ha tocado batallar con todo”

■ En 1988 el Alzheimer era un gran desconocido. Pacientes y familiares estaban “completamente desprotegidos y desinformados”, y la lucha que emprendió Magdalena Hernández Mediero, fundadora de la primera Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer en Salamanca y promotora de la Asociación de Familiares de Alzheimer de España, fue la de “apoyar al enfermo, sea en el centro o en casa, porque sino difícilmente vamos a apoyar a la familia”.

“Nos ha tocado batallar con todo”, reconoce. El esfuerzo y dedicación se ha traducido en el impulso a proyectos y servicios de atención a las personas

con Alzheimer, como la puesta en marcha del centro residencia Boni Mediero, en el año 2000. El trabajo de la Asociación, que reúne a más de 5.000 socios, sigue adelante con nuevos proyectos, como “ampliar la zona de estancia de las familias, acondicionar el centro de día” o impulsar el proyecto de las zonas rurales. Merecido reconocimiento que dedica “a mi familia, a mi madre que me impulsó a meterme en esta batalla, a mis hijas, a las personas que me han apoyado, al Ayuntamiento y a mi ciudad, que siempre han respondido”. Recientemente ha recibido el Premio Especial de Cruz Roja a la solidaridad.

FRANCISCA RODRÍGUEZ MARTÍN ‘PAQUITA’

“Siempre me he sentido muy valorada”

■ “Las mujeres de mi generación tuvimos menos oportunidades, y me siento muy contenta porque con este reconocimiento se está homenajeando a muchas mujeres”. Mujer emprendedora en el ámbito de la cocina, asegura que “a la suerte le debo el tener una salud de hierro para trabajar”, porque los logros son resultado de “mucho esfuerzo y trabajo”, “y las mujeres de nuestra época tuvimos que ir aprendiendo de los fallos”. A sus 84 años recién cumplidos, asegura que “lo importante para salir adelante es no acobardarse y aprender de los errores”.

Mujer emprendedora

Junto a su marido, en 1986, montó una tienda de comida preparada, la primera de este tipo en Castilla y León y la cuarta en España. Siempre ha tenido tiempo para enseñar y compartir sus conocimientos especialmente a otras mujeres.

Además ha realizado múltiples cursos de cocina con fines benéficos para asociaciones de amas de casa, vecinales y culturales de Salamanca. Por su cocina han pasado reyes, jefes de estado, rectores, premios Nobel y estrellas de la música, entre otros. No ha sido el único logro, porque aunque no ha sido fácil también consiguió compatibilizar su trabajo con el de esposa, madre de cuatro hijos y abuela de seis nietos y un bisnieto.



Nuestra experiencia Garantiza su Bienestar
- Presupuestos adaptados a sus necesidades -

www.residenciaarapiles.com ■ resiarapiles@gmail.com



Ctra. de Bejar, Km. 6,600
Teléf.: 923 28 87 35 - Fax: 923 28 88 00
37187 MIRANDA DE AZÁN
SALAMANCA

ACTIVIDADES CULTURALES

Salamanca se suma al Día Internacional de la Mujer

Presentación del libro 'Encajes rotos', representación de **Intrusion Teatro** y la muestra 'Rostros del Olvido'



La compañía teatral **Intrusion Teatro** actuará el 6 de marzo

Salamanca se suma al Día Internacional de la Mujer con un programa de actividades, organizadas desde el Ayuntamiento de Salamanca, que incidirá en la necesidad de conseguir la real y efectiva igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. Las actividades darán comienzo el lunes 5 de marzo con la presentación del libro 'Encajes rotos', una recopilación de la escritora Emilia Pardo Bazán. Las profesoras Reyes Arenales, Dolores Fidalgo y Magdalena Rodríguez han sido las encargadas de la selección de los textos de la obra que se distribuirá

a todos los asistentes a la inauguración. La presentación tendrá lugar a las 20 horas en la Sala de la Palabra del Teatro Liceo.

El programa de actos continuará el martes 6 de marzo con la representación teatral 'Detrás de un gran hombre', a cargo de la compañía **Intrusion Teatro** y con guión y dirección de Roberto García Encinas. La cita será a las 19 horas en el Teatro de Caja Duero (Plaza de Santa Teresa).

'Rostros del Olvido'

La Plaza Mayor acogerá el miércoles 7 de marzo la inauguración de la exposición 'Rostros del olvido'.

La muestra, que podrá visitarse hasta el 15 de marzo, está organizada por los colectivos de mujeres artistas Arte y Mujeres Dos Rombos, en colaboración con el Ayuntamiento de Salamanca y la Universidad.

La exposición presenta, desde una interpretación de artistas, a una serie de mujeres que estudiaron en la Universidad de Salamanca a lo largo de su historia e hicieron una labor importante que, injustamente, quedaron en la sombra con el paso del tiempo. Sus promotores se han inspirado en los 22 medallones vacantes de la Plaza Mayor.

¿Por qué se celebra el 8 de marzo?



El 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, reconocido en el año 1975 por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), se conmemora la lucha de la mujer por su participación, en pie de igualdad con el hombre, en la sociedad y en su desarrollo íntegro como persona. La elección del 8 de marzo recuerda a las 129 em-

pleadas de la fábrica textil Cotton de Nueva York que en 1909 murieron tras el fuego provocado en la fábrica mientras se encontraban haciendo una protesta para exigir derechos laborales. El color violeta, distintivo del Día de la Mujer, simboliza el humo de las telas del mismo color que se quemaron.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Congreso de Igualdad '¡Stop violencia de género!'

La Facultad de Derecho acogerá los días 7, 8 y 9 de marzo la VIII edición del Congreso de Igualdad de la Universidad de Salamanca, bajo el lema '¡Stop violencia de género!'. Durante tres jornadas consecutivas especialistas en Derecho, Sociología, Psicología y otras materias abordarán desde un punto de vista académico la problemática de la violencia de género en nuestro país y las medidas exis-

tentes hasta la fecha. El congreso, que contará con la presencia de destacadas personalidades en el campo de la igualdad como la Fiscal adscrita a la Fiscal de la Sala contra la Violencia sobre la Mujer, Teresa Peramato Martín, también acogerá la exposición de comunicaciones de jóvenes investigadores y una mesa de youtubers para analizar el impacto de la violencia de género en las redes sociales.

'Vivas, libres, unidas por la igualdad'

Este 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, CCOO y UGT han convocado paros laborales de dos horas de duración (por la

mañana y por la tarde) para protestar contra la violencia machista, la brecha salarial y contra la precariedad en el empleo.

CONSULTORÍA

Creadsa

Crta. Iledesma, 63
37006 Salamanca
info@creadsa.com
tlf. 923 60 50 82

EMPIEZA LA CUENTA ATRÁS

para la aplicación del Reglamento General de Protección de Datos - RGPD

Faltan menos de 3 meses para el 25 de mayo de 2018

CUMPLA LA LEY

Implementa con tiempo el reglamento y evita sanciones administrativas o reclamaciones.

LE ASESORAMOS

Le explicaremos todos los cambios que debe hacer para cumplir con el RGPD.

cleo@creadsa.es • 923 60 50 82

Auditoría • Consultoría • Formación RGPD 2016/679

SOLEDAD MURILLO, SOCIÓLOGA, INVESTIGADORA Y EXSECRETARIA DE POLÍTICAS DE IGUALDAD

“El feminismo no es una pugna con los hombres, sino una equivalencia de derechos”

“Me preocupa que no se investigue más cuando falla la cadena de protección a la víctima de violencia de género, no para buscar culpables, sino para saber dónde está el problema y plantear soluciones”

DISABEL RODRÍGUEZ, doctora en Sociología, investigadora y exsecretaria general de Políticas de Igualdad, trabajó activamente en la Ley Integral contra la Violencia de Género 1/2004 y en la Ley de Igualdad efectiva entre Mujeres y Hombres 3/2007. Soledad Murillo habla de igualdad, con mayúsculas, y no conciliación, “una palabra que no indica para nada lo que es falta de corresponsabilidad”, al tiempo que subraya que “trabajar con los temas de igualdad no es trabajar un tema de mujeres”. Queda camino por recorrer para alcanzar la igualdad plena y real entre hombres y mujeres, pero “estamos en un momento fantástico porque ahora el feminismo no se identifica con una pugna con los hombres, sino con una equivalencia de derechos”. Crítica con la lentitud para poner en marcha el Pacto de Estado contra la violencia de género, reflejo de que la violencia contra la mujer sigue sin considerarse realmente “un tema urgente”.

¿Se cumple la Ley de Igualdad en nuestro país?

No se cumple porque no se aplica, o si se aplica no se hace de la manera como fue concebida, por ejemplo, los planes de igualdad, fueron pensados para que las organizaciones tuvieran en cuenta el talento de la plantilla, no el tiempo disponible. Si es el talento, nos damos cuenta de que las mujeres invierten mucho en su formación, si faltan un día recuperan tres, y ahora los planes de igualdad se han convertido en políticas de conciliación, una palabra que no indica para nada lo que supone que es falta de corresponsabilidad.

Es una enorme estafa, porque el absentismo laboral en mujeres es menor que el de los hombres, y cuando dejan el mercado de trabajo, según la EPA de 2017 que es un 79%, lo hacen por motivos de cuidados, un tiempo invisible que no se valora y no contabiliza.

Ley que introdujo, entre otras, la paridad de hombres y mujeres en las listas electorales.

Costó mucho que fuera un 60-40%, y no se planteó lo del 50-50 porque todavía había mucha resistencia cuando empezamos en 2005 a trabajar la ley. Lo importante es que se modificó la ley electoral, muchos partidos políticos, incluso



Soledad Murillo, fue secretaria general de Políticas de Igualdad con el Gobierno de Rodríguez Zapatero

los más progresistas, estoy segura que no hubieran colocado esas listas paritarias si no hubiéramos modificado la Ley de Igualdad. De todas formas hace falta que no sea solo a efectos de los primeros puestos. Estoy hablando de aprovechar el talento y no expropiar privilegios.

¿Se insiste en el mensaje erróneo de que la igualdad es cosa de mujeres?

Constantemente. Un ejemplo, las concejalías que llevan Igualdad, llevan también Familia, Servicios Sociales... De la misma manera que Familia tendría que estar en Bienestar Social, Igualdad debería estar en empleo o en educación. Hay como dos antídotos fundamentales para que la igualdad llegue a su fin, por un lado que la educación es lo que importa, cuando no es materia curricular; y, por otro, el hecho de que depende de la sensibilidad, de los cambios de mentalidad. La Ley de Igualdad, precisamente, lo que pretendía era generar políticas activas, como por ejemplo establecer un permiso de paternidad. Mientras no repartamos los cuidados y el ámbito

doméstico será muy difícil.

¿Hasta qué punto la educación en igualdad es una asignatura pendiente?

No se puede hacer solo desde casa, aunque tengas muy buena voluntad, porque los chicos y chicas luego están en el colegio, están en la calle, tienen acceso a redes... Desde casa tienes garantizado que vean que los roles son distintos, y

“Con el nuevo Pacto de Estado ya no hace falta denuncia

para eso tienes que tener una pareja de madres y padres que hayan podido negociar entre ellos, y que además las respectivas familias no quieran ejercer los roles de manera tradicional.

En materia de violencia de género,

¿en qué aspectos siguen las mujeres desprotegidas?

Lo que no hay es investigación cuando falla el mecanismo de amparo y detección, sobre todo de amparo cuando formalizas una denuncia. Con el nuevo Pacto de Estado ya no hace falta denuncia, aunque todavía no se ha puesto en marcha. No hay verdadera voluntad política, y me preocupa que no se investigue más cuando falla la cadena de protección, no para buscar culpables, sino para saber dónde está el problema y plantear soluciones.

¿Qué opinión le merece el Pacto de Estado contra la Violencia de Género?

A mí me parece que muchas cosas del Pacto de Estado ya están en la ley, pero celebro que pongan el énfasis en que no hace falta una denuncia. El Pacto de Estado tiene 200 millones de euros, el Gobierno se comprometió a ponerlo en marcha en los primeros 4 meses del año, estamos en marzo. Es un problema que no se considere algo urgente, porque la Constitución permite que en temas urgentes se pueda redactar un real decreto,

y más de un asesinato es materia urgente, sin contar las 22.000 llamadas al año al 016.

8 de marzo, ¿qué debemos reivindicar como prioridad?

Hay muchas cosas, además del tema de la violencia de género que es prioritaria, políticas activas. Por ejemplo, Islandia ha dicho, donde haya brecha salarial se sanciona a los empresarios. Aquí nunca hemos tenido esa fuerza, con ningún gobierno realmente, cuando las mujeres están ocupando encima la mayoría de puestos a tiempo parcial. Las encuestas en España sobre hogares, sobre las satisfacciones de trabajo, dicen que las mujeres quieren trabajar, en cualquier cosa, porque salir de casa significa tener más relaciones personales y saberte capaz de hacer cosas. El salario no es la principal preocupación, sino saber que soy competente. No obstante, estamos en un momento fantástico porque ahora el feminismo no se identifica con una pugna con los hombres, sino con una equivalencia de derechos. A pesar de que los poderes públicos son lentos, la ciudadanía siempre nos da lecciones.

MUJER Y JUSTICIA

Las mujeres representan el 52,7% de los jueces y magistrados en activo

El porcentaje más alto de representación femenina está en los Juzgados de Violencia (69,2%)

La Justicia empieza a tener nombre de mujer si nos atenemos a las cifras que constatan que ya hay más juezas que jueces, representando el 52,7% del total de jueces y magistrados en activo en España. Del total, 5.637, 2.540 son hombres y 2.827 mujeres, según el informe sobre la estructura de la Carrera Judicial correspondiente a 2017 y elaborado por la Sección de Estadística del Consejo General del Poder Judicial.

Por tramos de edad, las mujeres representan el 64% de los jueces y magistrados en activo menores de 50 años (1.853 mujeres y 1.058 hombres), mientras que

En el Tribunal Supremo las mujeres representan el 13,9 por ciento



la situación se invierte entre los 51 y los 72 años (la edad máxima de jubilación) en el que más del 60% son hombres, frente al 39,7% de mujeres.

Esta circunstancia tiene su reflejo en la composición de los distintos órganos judiciales. En los colegiados, como las Audiencias Provinciales o los Tribunales Superiores de Justicia, a los que se accede una vez avanzada la carrera

profesional, el porcentaje de mujeres es del 37,7% y del 36%, respectivamente.

Así, de los 945 magistrados destinados en Audiencias Provinciales, 589 son hombres y 356 mujeres, y de los 490 magistrados que integran los diecisiete Tribunales Superiores de Justicia, 313 son hombres y 177 mujeres.

El porcentaje de mujeres es

muy similar en otro órgano colegiado como la Audiencia Nacional, el 37,1%. Esa cifra baja hasta el 13,9% en el Tribunal Supremo, donde la media de edad de sus miembros es de 63,5 años. Once de los 78 magistrados del alto tribunal son mujeres.

En lo que se refiere a los órganos unipersonales, las mujeres son mayoría en todos ellos, salvo en

los Juzgados de lo Mercantil y en los de lo Contencioso-Administrativo, donde suponen el 32,8% y el 43%, respectivamente. El porcentaje más alto de representación femenina se da en los Juzgados de Violencia sobre la Mujer (69,2%), y también es superior al 60% en los Juzgados de lo Penal, de Menores, de Primera Instancia e Instrucción y de Primera Instancia. En otros

órganos, como los Juzgados de lo Social, los de Vigilancia Penitenciaria y los de Instrucción, las mujeres suponen más de la mitad de los jueces y magistrados destinados en ellos.

Este informe también recoge que del total de jueces y magistrados en excedencia voluntaria por cuidado de hijo, en 2017, el 96,7% eran mujeres y el 3,3% hombres.

ASOCIACIÓN DE MUJERES JUEZAS

Más medios y formación en los juzgados de violencia machista

▪ “La formación obligatoria y transversal en materia de género es sinónimo de Justicia de calidad”. Así lo remarca la Asociación de Mujeres Juezas de España que además ha denunciado “un problema estructural de falta de medios personales y materiales y de formación en los juzgados de violencia machista”, al tiempo que subrayan la “necesidad inmediata” de poner en marcha el Pacto de Estado con-

tra la Violencia de Género que garantice “la debida diligencia del Estado en la protección de las víctimas”. Pacto que debía ponerse en marcha en los primeros cuatro del año, y de máxima urgencia para su puesta en marcha si tenemos en cuenta que, en lo que llevamos de 2018, ya han muerto 9 mujeres por violencia de género en España.

La Asociación de Mujeres Juezas también reclama una re-

forma del Código Penal y de la normativa procesal, así como la extensión de la consideración de víctimas a los menores descendientes de aquellas mujeres que hayan sido víctimas de algún tipo de violencia machista.

Además de hacer hincapié en la extensión de la formación especializada a los órganos judiciales con competencia en materia de familia y de menores, otra de las medidas planteadas es

incrementar el número de juzgados exclusivos en materia de Violencia contra la Mujer, y cuya competencia se extienda a todos los delitos machistas y no exclusivamente a los cometidos en el ámbito de la pareja, así como mejora el sistema de seguimiento integral de casos de violencia de género y detección policial del riesgo (Viogen), incorporando también la valoración del agresor y la situación de los hijos, no

limitándose solo a los riesgos de agresión física.

Las juezas también inciden en la importancia de ofrecer medios de protección, información y soporte asistencial “digno y coherente” en casos no denunciados, no haciendo de la denuncia la única vía posible al acceso a asistencia, e incrementar el número de casas de acogida, pisos tutelados y puntos de encuentro familiar.

EL 58% DE LOS DESEMPLEADOS EN SALAMANCA SON MUJERES

La mujer en el mercado laboral: temporalidad, más trabas para ascender y peor remuneradas

Las mujeres de Castilla y León desempeñan, según la EPA, más del 61% de los trabajos con peor remuneración del mercado laboral ■ Ellas dedican al cuidado de los hijos o familiares y a las tareas domésticas el doble de horas que los hombres

Perfecta igualdad que no admitiera poder ni privilegio para unos ni incapacidad para otros" (Stuart Mill). Palabras que, más de un siglo después de que fueran pronunciadas, siguen describiendo las situaciones de desigualdad que perviven en nuestra sociedad y a las que las mujeres tienen que enfrentarse en su día a día. Brecha salarial, mayor desempleo femenino (en Salamanca, el 58% del total de desempleados son mujeres, según datos de enero de 2018 del Ministerio de Empleo y Seguridad Social), menor presencia femenina en los puestos de responsabilidad política, social, cultural y económica o la falta de corresponsabilidad o reparto equilibrado de las tareas domésticas y de las responsabilidades familiares. Una cifra: las mujeres dedican al cuidado de los hijos o familiares y a las tareas domésticas, asigna-



Las mujeres siguen encontrando más trabas en el mercado laboral que los hombres

El 26,6 por ciento de mujeres, de 25 a 54 años, con un hijo trabaja a tiempo parcial

dos por género históricamente, el doble de horas que los hombres (26,5 horas a la semana frente a las 14 que dedican ellos). Cifras que constatan las dobles jornadas de trabajo que asumen muchas

mujeres, fuera del hogar y dentro.

La desigualdad laboral entre hombres y mujeres sigue siendo una realidad, lo que se refleja en los datos de desempleo y en la calidad del trabajo. Según la Encuesta de Población Activa, elaborada por el Instituto Nacional de Estadística (INE), con datos del último trimestre de 2017, las mujeres de Castilla y León desempeñan más del 61% de las ocupaciones con peor remuneración del mercado laboral

(camareras, cocineras, cuidadoras, limpiadoras, dependientas de comercio, servicio doméstico...).

Brecha salarial

Precisamente, la temporalidad, la contratación a tiempo parcial y que sean las mujeres las que en mayor proporción se acogen a medidas como la reducción de jornada, explican una realidad evidente del mercado laboral español, y es la brecha salarial. El informe 'Brecha

salarial y techo de cristal', elaborado por los técnicos de Hacienda (Gestha) con datos de 2016, evidencia que las mujeres ganan menos que los hombres durante su vida laboral, hasta un 29%, lo que se traduce en menos cotizaciones a la Seguridad Social. Informe que evidencia que hay más mujeres que hombres que ganan menos de mil euros al mes, y que más de tres millones de trabajadoras perciben menos que el salario míni-

mo. Para los técnicos de la Agencia Tributaria se necesitarían cerca de 7 décadas para terminar con una diferencia de sueldos que, en cifras absolutas, la diferencia de sueldos supera los 4.700 euros anuales.

Brecha en las pensiones

Las mujeres cobran menos, ocupan menos cargos de responsabilidad (mejor remunerados), y por tanto cotizan menos a la Seguridad Social, con



UNIVERSA MUJER

ELLAS.
La gran fuerza de la naturaleza.

En Iberdrola impulsamos a la mujer a través del deporte, como nunca nadie lo ha hecho hasta ahora.

Fútbol	Gimnasia	Boxeo
Bádminton	Voleibol	Atletismo
Rugby	Balonmano	Tenis de mesa
Triatlón	Piragüismo	Karate
Natación	Hockey	Deportes de hielo

IberdrolaVerde.Es

IBERDROLA
Impulsor oficial de la mujer en el deporte

> lo que a la larga percibirán pensiones más bajas. Y en este punto, en la brecha de género en las pensiones de jubilación, es en el que pone el acento un informe del sindicato UGT que cifra la pensión media de jubilación de los hombres en 1.220,65 euros, mientras que en el caso de las mujeres es de 768,54 euros; es decir, una diferencia de unos 450 euros.

Reparto desigual en el hogar

En el reparto de tareas domésticas y cuidado de los hijos y la familia, las mujeres son las que indiscutiblemente dedican más tiempo. Según la Encuesta Nacional de Condiciones de Trabajo del INE, un 26,6% de mujeres (de 25 a 54 años) empleadas con un hijo trabaja a tiempo parcial frente al 5,7% de hombres. En el caso de 3 o más hijos los porcentajes

La pensión media de jubilación de las mujeres es de 768,54 euros

son un 26,2% de mujeres y un 6,4% de hombres.

Según el tipo de hogar, en las mujeres el porcentaje más alto en el año 2016 de ocupadas a tiempo parcial corresponde al hogar de dos adultos con hijos (26,8%), y en hombres a otros tipos de hogares (10,2%).

Encuesta que también recoge que la principal razón alegada por las mujeres para trabajar a tiempo parcial como consecuencia del cuidado de personas dependientes es el no haber o no poder costear los servicios adecuados para el cuidado de hijos (53,3%). El 63,8% de los hombres alega otros motivos diferentes como principal motivo para trabajar a tiempo parcial.

Por grupos de edad, en el año 2016 el porcentaje más alto de mujeres y de hombres que trabajan a tiempo parcial porque cuidan a personas dependientes corresponde al grupo de 35 a 44 años, 60,2% en las mujeres y 74,2% en los hombres.

NATIVIDAD ORTIZ, RESPONSABLE DE LA SECRETARÍA DE LA MUJER DE CCOO SALAMANCA

“El acoso es una de las discriminaciones más graves en el ámbito laboral”



Natividad Ortiz, responsable de la Secretaría de la Mujer de CCOO Salamanca | FOTO: ALEJANDRO LÓPEZ

La temporalidad y la precariedad del mercado laboral no son realidades ajenas a las mujeres en Salamanca. “Las mujeres trabajan mayoritariamente en el sector servicios, en muchos casos con contratos parciales y estacionales”, explica Natividad Ortiz, responsable de la Secretaría de la Mujer de CCOO Salamanca. Atendiendo a los sectores, “la estacionalidad” es el principal problema para las mujeres empleadas en la hostelería. “En comercio también se da mucho la estacionalidad, en la ayuda a domicilio la mayor parte de los contratos son parciales, el telemarketing es un sector en el que los empleos están muy poco

valorados, en limpieza encontramos empresas que contratan a tiempo parcial, generalmente por horas”.

Otro sector en Salamanca son las administraciones públicas. “En estos casos, el empleo de las mujeres sufre sobre todo segregación vertical”. “Un ejemplo muy significativo es que en Salamanca capital hay una mayoría de docentes mujeres, tanto en Primaria como en Secundaria, pero luego en los cargos directivos la mayoría son hombres”.

Desigualdad de la mujer en el ámbito laboral que también se ejerce con el acoso, “una de las discriminaciones más graves

en el ámbito laboral”. “Tenemos por un lado el acoso sexual, que suele ser minoritario y no suele prosperar judicialmente porque las mujeres no siempre se atreven a denunciarlo; pero más frecuente es el acoso por razón de sexo o de género que suele recaer en las mujeres por el hecho de serlo”. Un ejemplo, “la maternidad, que puede generar agravios comparativos, porque si una mujer asume los permisos derivados de su situación de maternidad, el resto de sus compañeras tendrán que asumir una mayor carga de trabajo”. “El problema que debería tener una solución organizativa desde la dirección de la empresa se lo

trasladan a las trabajadoras”, explica Natividad Ortiz.

Conciliación

“Las mujeres mayoritariamente están asumiendo los cuidados de los hijos, personas mayores, personas con discapacidad, porque existe un problema de asignación de roles propio de una sociedad patriarcal”, subrayando además que “antes que de conciliación, preferimos hablar de corresponsabilidad, porque es importante que asumamos de una vez por todas el reparto de los cuidados, contando también con servicios públicos de calidad, propios de un estado de bienestar”.

el Kiosco de 'Juanpe'

prensa local, nacional e internacional

pan del día, pasteles y dulces de 'Confiterías Santa Lucía'

productos de primera necesidad, golosinas, helados, refrescos

Con la calidad de Confiterías Santa Lucía

Plaza Burgos Nº 34 bajo (Capuchinos)



La diseñadora salmantina Fely Campo | FOTOS: CARMEN BORREGO

Fely Campo, puntadas tenaces

“En este país la modistería ha sido increíblemente buena y eso me empujó a tirar por ahí”

Por los ventanales del nuevo atelier de Fely Campo entran los atardeceres, las lomas de cereal, la luz salmantina, inmisericorde, austera, los vacío blancos, la cálida modernidad. En este espacio diáfano donde las telas iluminan esa blancura eficiente, las pisadas diminutas de la diseñadora salmantina suenan con fuerza. La misma de su mirada de alfiler, la misma de su carismática imagen, el cabello rotundo, los labios rojos, las manos que juegan con la tela y toman el lapicero como si no supieran estar quietas, hilvanan en el aire.

Fely Campo: Este es un espacio hecho a mi medida, ahí está la mesa de corte y aquí me siento a diseñar donde lo tengo todo a mano. En el atelier trabajamos muchas personas y a mí no me gusta aislarme para diseñar. Estoy aquí, con ellos, en el diseño, el patronaje, el corte, la recepción de los vestidos y su reparto.

Charo Alonso: Mi padre, Ángel Alonso, te vendió y arregló máquinas de coser cuando empezabas, siempre en Salamanca, siempre defendiendo el taller de costura tradicional ¿Sigues haciéndolo aunque el volumen de tu negocio sea ahora tan grande?

F.C.: Claro que sí. Trabajan para nosotros cinco cooperativas que co-

sen en Béjar, Tamames, Iscar, Arbayona, Bilbao. Todo en España, claro, y sin perder la esencia de lo artesanal que a mí me parece tan importante aunque despechemos una buena cantidad de ropa de nivel medio-alto y de forma semin-distrial. No se pierde lo artesanal, lo hecho a mano, el detalle ¡El que un ojal esté perfectamente cosido, por ejemplo!

Ch.A.: Ropa muy especial, trajes de noche, de ceremonia, de fiesta... ¿Cuándo supiste que lo tuyo era no solo la costura, sino el diseño?

F.C.: Yo empecé a diseñar muy pronto, a los quince años, y a los diecisiete ya tenía un taller montado en casa. En 1975 cosía trajes de novia a esas chicas que se casaban muy jóvenes, compraban el tejido y yo les hacía el traje y no les cobraba nada. Recuerdo que con los recortes de tela del taller donde empezaba a trabajar me hacía minifaldas.

“No hay arte sin oficio. El arte no es más que alcanzar la virtud en tu oficio”, son palabras de la pregonera de las Ferias y Fiestas de Salamanca en el 2017. Un reconocimiento a la labor de toda una vida que empezó cuando la madre de Fely Campo, una serrana laboriosa de Valero, metió a la muchacha rebelde a coser en un taller, a iniciarse en el oficio. Rumor de

máquinas, golpe de pedal, puntada a puntada. Aprender la importancia del vestido, el que nos cubre, el que habla de nosotros, el que se pega a la piel con los alfileres que salen de la boca de la modista.

Ch.A.: ¿Es verdad eso que dicen, que los grandes diseñadores no saben coser?

F.C.: Los grandes diseñadores sí saben coser, otra cosa es que en un momento dado, lo hagan. Yo ahora no coso, no corto desde hace años, aunque si tengo que sacar un patrón y cortarlo, lo hago. Si

.....
“La ropa es lo que nos diferencia, algo que va con nuestra personalidad

no sabes cómo funciona una tela, el material con el que trabajas, no puedes hacer nada. Siempre cuento que entré muy pronto a trabajar en un taller de confección, que me hacía mi propia ropa y después, en

mi trabajo como diseñadora me inicié usando telas distintas para diferenciarme.

Ch.A.: Las mujeres no sólo se hacían la ropa o iban a la modista para las grandes ocasiones, también sabían mucho de telas. Ahora no distinguimos ni los nombres.

F.C. En este país la modistería ha sido increíblemente buena y eso me empujó a tirar por ahí. Es cierto que algunos modistas, volviendo a lo de antes, dicen que no saben coser, porque en la parte creativa no necesitas coser para dibujar una prenda, pero es necesario conocer el comportamiento del tejido, saber cómo se comporta una alpaca, qué puedes hacer con una seda, cómo cae, cómo sienta, cómo se mueve. Mi madre, en sus últimos años, venía al taller, agarraba una tela, la observaba, se ponía a pensar y luego cogía la tijera y la cortaba para hacer algo, sin patrón y sin nada.

Carmen Borrego: Mi madre era sastrera y también hacía lo mismo, viendo una tela sabía bien que pieza sacar de ella y cómo.

Ch.A.: En cada casa había una máquina de coser, si lo sabré yo, ha sido la música de mi infancia, el negocio de mi padre, de mis tíos... Te dará mucha pena ver la situación actual de los talleres cerrados, la deslocalización...

F.C.: Me da mucha pena. Es cierto que el consumo no puede parar, sin embargo hay que pensar que hay un problema de superpoblación y un consumo muy mal gestionado. Y creo que hay una vuelta quizás a lo artesanal, no con los muy jóvenes, claro, pero sí en la gente cerca de los treinta años, que piensan un poco en otro tipo de consumo, en prendas que les valgan tres o cuatro temporadas y no piezas que las lavas y se estropean. Gente que aprecian el hecho de tener menos ropa, pero que dure más, en vez de comprar más piezas que duren menos.

Ch.A.: Pero las grandes cadenas hacen que hasta los más jóvenes puedan comprar mucha ropa muy variada...

F.C.: Pero eso nos uniformiza. Antes quizás te vestías con más cuidado. La ropa es lo que nos diferencia, algo que va con nuestra personalidad. Y eso ahora es muy fácil, lo de mostrarnos de forma distinta, porque la oferta es mucha, muchísima ¡Aunque todos acaben en lo mismo! De todos modos, pienso que en España se viste mucho de trapillo. En Italia mis colecciones se ponen para todos los días, no sólo para fiestas porque allí se sale de trabajar y existe esa idea de estar arreglada todos los días para cerrar la jornada tomando algo. En Italia hay mucha



> boutique y menos cadenas porque les gusta mucho ir arregladas a las mujeres y tener una gran variedad de firmas.

Ch.A.: Pero no todo el mundo tiene dinero para ello... y para la ropa barata sí.

F.C.: Claro, lo malo de los productos de ciertas cadenas es que esa ropa la lavas y se estropeó, ahí está la diferencia. Aunque sea ropa barata ¿Qué haces con ella? Hay estudios que dicen que cada persona consumimos siete kilos de ropa, eso es una montaña de ropa ¿Dónde va? ¿Cómo se recicla todo eso? Yo pienso que no solo debemos consumir mejor, también utilizar tejidos más naturales, cuidar el tejido. Por el mismo dinero en vez de comprar diez prendas podemos comprar cinco y hacer que duren más. Y pensar que, si la ropa es muy barata, lo que estamos es alimentando a una cadena que usa mano de obra que cobra muy poco y fuera. Aunque sí les reconozco a las cadenas que han ofrecido más diseño.

Ch.A.: Todo el mundo alaba tu trayectoria, tu originalidad, ropa austera, a veces arquitectónica ¿Quiénes son tus diseñadores favoritos?

F.C.: Me gustan Balenciaga, Chanel, siempre Chanel. Sybila, todo lo que sea diseño propio. Me gusta la ropa muy personal. La ropa que tiene detrás gente con mucha pasión.

Ch.A.: Y tú la tienes ¿En quién se inspira Fely Campo?

F.C.: Yo me inspiro en la calle, en la mujer. Yo llevo muchos años buscando cómo hacer que un vestido de talla 36 lo lleve una mujer de diez tallas más y se sienta guapa con él. No nos engañemos, a una modelo le pones un trapo y le queda bien. Sobre una pasarela y una modelo, todo queda bien. Por eso nosotros mostramos en pasarela un modelo que luego pasamos a muchas tallas, lo que hacemos es para una mujer real.

Ch.A.: La verdad es que no hay nada más irreal que una modelo.

F.C.: El diseño lo hago pensando en una talla 36, 38, en una mujer de 1.80. Pero lo bonito, lo real, es que eso pase a una mujer que tenga varias tallas más y le quede perfecto. Trabajamos el patrón, que la ropa caiga bien, que tenga poca cosa y que favorezca. Y sobre todo, en mis diseños yo juego con el color, me apasiona el color...

Ch.A.: ¡Pero tú casi siempre apareces vestida de negro!

F.C.: Amo el color y yo me pongo poco, es por timidez, el negro te tapa, es muy elegante, pero te esconde del resto de la gente. Me encantan los colores, tenemos para el 2019 unas combinaciones de colores, por ejemplo, este malva con verde, todos mezclados, que te mueres de bonitos.

Ch.A.: ¿Cómo vive una tímida enseñar su trabajo en una pasarela, hacer vida social, mostrarse en los sitios...?

F.C.: Me empiezo a hacer cada vez más pequeña, más pequeña de lo



que soy. Lo hago con unos nervios horribles, aunque he pasado tantas épocas que tengo ese terreno ganado. Eso sí, cuando presento una colección (No en la pasarela, porque en la pasarela se ven los modelos, nadie tiene que comprar nada y todo son felicitaciones) a los compradores, en Milán en Londres, en Barcelona... cuando ese trabajo está expuesto para la compra no puedo explicar con palabras lo mal que lo paso, tengo contenida hasta la respiración. Presento un trabajo, y no solo es mío, mi responsabilidad, sino el de una empresa de la que vivimos mucha gente.

Ch.A.: Todo este largo proceso de imaginar las prendas, hacerlas, venderlas, distribuirlas, la publicidad, la contabilidad ¿Cuál es la parte que más te gusta de todo ello?

F.C.: La época de diseño me gusta mucho, pienso y pienso hasta que cojo una línea. Busco un motivo, algo que me mueva, busco las telas, o lo dejo y vuelvo a empezar una vez que veo otras toiles... siempre hay una línea, un guión marcado en todas las colecciones, luego está el otro trabajo de distribución que es mucho, porque tenemos doscientos puntos de venta.

Carmen Borrego: ¿Y todo este proceso depende de ti y se hace aquí?

F.C.: Hoy por hoy sí, aunque ya os he dicho que aquí solo hacemos el patronaje, el diseño, y lo demás es una cadena, pero todo parte de mí, y eso hace que esté atenta, que

esté ahí, aunque estoy empezando a delegar. Quizás necesite ahora alguien a mi lado para formar a otra persona que me siga y además, aporte nuevas ideas.

Ch.A.: Es encomiable que tu firma haya partido de Salamanca y siga en Salamanca.

F.C.: ¿Por qué? Es verdad que estar fuera me parece lo más increíble del mundo, el 80% de lo que hacemos lo vendo fuera de España, estamos en toda Inglaterra, por ejemplo. Y ahora, en marzo, cuando empiece la semana de la Alta Costura de París, la Embajada con la Asociación de Creadores a la que pertenezco, hará una exposición con trabajos españoles y estoy muy orgullosa de que hayan escogido dos trajes míos.

Ch.A.: Es un honor. Nombrarte pregonera de las fiestas de septiembre fue un reconocimiento ¿Te sientes apoyada por las instituciones?

F.C.: Siempre me he sentido muy apoyada por las instituciones, les interesa mucho cualquier empresa que traiga riqueza, que cree puestos de trabajo, pero es que la moda, además, crea imagen. Me he sentido muy apoyada, me lo han demostrado y yo también, este atelier lo hubiera podido montar en Portugal por la mitad de dinero, pero yo estoy enamorada de esta ciudad.

Ch.A.: De la que nunca has querido salir aunque quizás para triunfar

de cara a los medios hay que estar en Madrid, acudir a los lugares...

F.C.: No, repito, estoy enamorada de esta ciudad ¿Qué pasaría si todos nos fuéramos? Tenemos que conseguir que esta ciudad viva. Hay mucha gente muy buena aquí, muchas excelentes empresas, mucho talento. Además, ahora estamos a hora y media de Madrid, no es necesario trasladarse allí.

.....
“Mi hijo no quiere ver la empresa ni en pintura. Los hijos de autónomos sabéis lo que se sufre

Ch.A.: Sacar una empresa adelante es muy complicado, y más un mundo que ha cambiado tanto como el textil. Me gusta oírte hablar de la modistería, del deseo de mantener las cooperativas, de tu empeño por hacerle la vida fácil a la gente que trabaja contigo... Eres una empresaria consciente.

F.C.: Es verdad que todo ha cambiado, menos el que un autónomo

tiene mucho, mucho mérito. Mi hijo no quiere ver la empresa ni en broma. Los hijos de autónomo sabéis lo que se sufre. Pero hay que seguir, hay que sobreponerse a las dificultades. Esto es algo más que un trabajo, es como una vida. La mía y la de todos los que trabajan conmigo. Este espacio es algo especial, hecho para trabajar, para comer y salir pronto y conciliar la vida familiar. Disfrutar de esa calidad de vida que tenemos en una ciudad como esta, disfrutar de un espacio donde lo tengo todo a mano y además, trabajemos todos a gusto, disfrutando de hacer las cosas mejores para todos.

En este espacio hecho a medida, el pespunte de la tarde deja pasar una dorada luz de líneas puras. En las paredes, las impresionantes fotografías de David Arranz donde los modelos de Fely Campo habitan los rincones de la ciudad. Esa ciudad donde concibe cortes y caídas la artista salmantina enamorada de la provincia, de la limpieza de líneas de los campos de trigo. Geometría exquisita en los detalles, acabado perfecto, manos que conocen el oficio. Oficio que es un arte que se expresa a través de las telas, el color, el corte. El genio que habita en los objetos que tan familiares nos son, tan necesarios. Aguja, hilo, dedal y tijera. Talento, personalidad, genio. Apasionadas costuras del corazón.

GEMA MARTÍN BORGAS, ATLETA Y MUJER

INSTINTO DE SUPERACIÓN

*“El atletismo mantiene el **amor propio** a raya para no creerme ni más ni menos que nadie”*

Gema Martín Borgas (Salamanca, 1987) empezó a correr a los 6 años. Ahora es una de las figuras del fondo nacional, con varias convocatorias con España a sus espaldas y uno de los referentes del atletismo salmantino

Tras retomar su actividad federada en edad promesa, Gema Martín Borgas ha conseguido instalarse en la élite. Internacional, fue la 24 en el Europeo de cross, campeona de España Universitaria de 5.000 y 10.000, top ten en Venta de Baños, Atapuerca... Victorias en numerosas medias maratones (Salamanca, Babilafuente, Ávila,...), ganadora de la San Silvestre. Son sólo algunos de sus méritos.

¿Cómo ha sido, a grandes rasgos, tu trayectoria atlética y cómo la valoras?

Mi trayectoria deportiva no ha sido más que el transcurso de la vida. Mi vida deportiva tenía que ir amoldándose a mis circunstancias reales, y unas veces era prioritario el atletismo, y otras, muy a mi pesar, no. Pero valoro todos mis resultados. Si tuviera que definir mi trayectoria deportiva... diría que ha sido “discretamente familiar”.

.....

“Conservo intacto el recuerdo de ver emocionados a mis padres cuando gané el Nacional cadete

¿Qué supone el atletismo para ti después de toda la vida entregada a él?

En la pregunta esta la respuesta, el atletismo es mi vida. Aunque no me dedicara a ello de forma ahora tan profesional, en mi día a día no podría faltar salir a correr. El atletismo ha forjado mi carácter, me ha convertido en una persona justa, y mantiene el amor propio a raya para no creerme ni más ni menos que nadie. Es mi filosofía de vida.

¿Qué o quién hay detrás de un atleta?



Gema Martín, en una de las carreras en las que ha participado | ISMAEL LÓPEZ

Alrededor, nunca detrás, hay muchos. Tengo mucha suerte, y lo digo de corazón, de contar con Carlos, mi fisioterapeuta. Al igual que María y Roberto, de ALEA Nutrición. Evidentemente, entre los más importantes están mi entrenador y mi familia, tanto pareja, mis padres (con quienes empezó todo) y mi familia política.

En tu carrera ha habido muchas alegrías. ¿Cuáles destacarías?

Mi primera medalla en un Nacional. En los 1.000 cadete en Albacete. Gane por una milésima de segun-

do. Llegué muy cansada, pero con la fuerza suficiente de correr para abrazar a mis padres, y caer rendida... Todavía conservo intacto el recuerdo de verlos emocionados y se me pone el pelo de punta al recordarlo.

Los momentos duros. ¿Cómo los llevas? ¿Cuáles son?

Muchos de ellos son ajenos al deporte y los duros en el deporte no han podido conmigo, es más, me han enseñado. Más que momentos malos han sido lecciones.

¿Qué te queda por cumplir?

Todo. Mi vida está más tranquila y puedo exigirme más entrenando. Por suerte, soy de las personas que cree que con trabajo todo es posible.

¿Tus objetivos de la temporada?

Ahora el cross, los dos Nacionales, el de equipos (ya se celebró y fue oro con su club y séptima individual) y el de Federaciones... Luego descanso y decidiré.

Objetivos a largo plazo. ¿Sueñas con ser olímpica o sueñas con otras cosas?

Claro que sueño con ser olímpica, y no me quiero morir sin intentarlo, por muy lejos que algunas personas piensen que pueda estar. Se que es muy complicado, pero solo la experiencia de intentarlo, aunque no lo consiga sé que será muy gratificante.

Qué valores destacas del atletismo y cuáles te ha dado.

El atletismo me ha dado el sentido de la justicia, del trabajo limpio. Saber dónde están los límites de mi esfuerzo y respetar los de los demás. Me ha demostrado que todos somos iguales, que son nuestras circunstancias las que nos diferencian. Con el deporte he aprendido lo que es el compañerismo, la “empatía”, para lo bueno y lo malo.

Y gracias al deporte valoro la familia por encima de todo, ya que poder compartir las victorias es lo que le da sentido, y recuperarte de una derrota bajo los brazos de los que te quieren no se paga ni con dinero... El deporte ha dado sentido, pero sentido común a mi vida, ya que me ha demostrado que con pasión, dedicación, descanso y constancia todo se puede conseguir, en cualquier ámbito de la vida.

¿Tu atleta favorito?

Mi atleta favorita es una chica de Salamanca, Lourdes Morán, un gran apoyo para mí. Es madre y trabajadora, pero para ella no hay un “estoy cansada” ni una mala carrera, me transmite fuerza, pasión, ganas de superarse y positividad. Te podría haber dicho cualquier atleta de elite...pero esas atletas hacen lo que tienen que hacer. Lourdes hace malabares entre conseguir mínimas en categoría master y que el resto de su vida siga a todo tren, sin parar. Es mi ejemplo.

.....

“El atletismo me ha dado el sentido de la justicia, del trabajo limpio

Y SENTIDO DE LA JUSTICIA

*“Mi truco para compatibilizar mi vida y mi familia es **no exigir nada a nadie**”*

A punto de finalizar los estudios de Trabajo Social, Gema Martín estudia también Derecho, una carrera que para ella cobra un mayor sentido por entender que la justicia forma parte indisoluble del atletismo

Gema Martín es todo un referente del atletismo salmantino, pero detrás de ella hay una mujer polifacética que se ha abierto camino a base de trabajo y esfuerzo. Ha sido modelo, camarera, dependienta, militar profesional..., compaginándolo con ser atleta y estudiante. Está a una asignatura de terminar Trabajo Social y ha comenzado Derecho y estudia inglés.

¿Cuál es el papel de la mujer en el deporte?

El mismo que el del hombre, competir y trabajar para ser su mejor versión, disfrutando del camino y de las experiencias. Dudo mucho que haya papeles diferentes...

¿Ha cambiado la percepción de la mujer deportista? ¿Se percibe una mujer deportista como sumum de la femineidad?

Noto que poco a poco la mujer va siendo más visible, sea más femenina o como quiera ser... Pero no voy a entender jamás que la mujer, además de entrenar igual que un hombre tenga que estar siempre



Gema Martín Borgas estudia actualmente la carrera de Derecho | ROBERTO FERNÁNDEZ

“Mi día se reparte entre entrenar, estudiar, las cosas de casa, lectura y atender las relaciones familiares y cuasi-laborales

preocupándose de otros aspectos extradeportivos. Me da pena por mi colectivo, pero más pena me da por la sociedad, porque, de forma conjunta, es decir, valorando el progreso de forma general, sin entrar a valorar qué sexo es mejor, los avances serían más estables en el tiempo y ayudarían a crear sociedades más igualitarias... Habrá que descubrir

quién/quienes tiene/n el interés de esta aparente subordinación...

¿Cómo es tu día a día?

Mi día es muy largo. Por lo general empieza pronto. Lo más tarde que me levanto, casi a diario es a las 8, y a grosso modo mi día se reparte entre entrenar, estudiar, las cosas de casa, lectura y atender las relaciones tanto familiares como “cuasi-laborales”.

Ser una mujer tan polifacética. Afecta a tu vida personal o, por el contrario, ¿la enriquece?

La enriquece, sin duda. Es cierto

que a veces se paga con cansancio extra, pero me gusta mucho aprender cosas nuevas a diario, no quedarme en lo más superficial y tratar sobre todo de aprender cosas que sumen en mi entorno.

¿Cómo compatibilizas todo con la familia y tu pareja? ¿Se lleva bien?

Mi truco para compatibilizar todo es no exigir nada a nadie. Si tengo más actividad que otra persona de mi familia, tengo muy claro que es por mi propia elección y que eso no debe crear a nadie ninguna obligación extra. Llego hasta donde llego,

sin pausa pero sin presión. Sería un error haber elegido todas estas actividades para vivir amargada o amargando al personal... Creo que he tomado las decisiones que me llevan a tener una vida tranquila.

Hace poco nos presentabas tu página web. ¿Por qué y cuál es tu objetivo?

El objetivo es disfrutar de tener una “historia de vida” donde poder mostrar mis inquietudes y algunos aspectos del atletismo. Así como mostrar mi día a día.

Comentabas que era importante

que la gente conociera el trasfondo del deportista.

Creo en la importancia de empezar por el trasfondo del deportista porque empezar por los éxitos es como empezar la casa por el tejado... Personalmente me interesan más las personas que hay detrás de los éxitos, el cómo se llega a ello, que las medallas en sí.

¿Has notado alguna diferencia por ser mujer?

Menos visibilidad mediática en muchos casos. Los crosses internacionales femeninos se dan en diferido, los de los hombres, en directo, hay carreras que no nombran a las mujeres que ganan, o lo hacen en pequeño en el último párrafo, he visto carreras que para el primer hombre es un premio monetario y para la mujer un jamón, he visto carreras que dan premios a los 10 primeros hombres y en mujeres a las 5... Personalmente me han gritado obscenidades mientras competía con mi equipación de braga y top en carreras de ruta. Me han gritado también obscenidades mientras entrenaba en Salamanca cuando iba corriendo de casa de un familiar al complejo deportivo de Salas Bajas. Me han dicho en varias ocasiones que corro como un hombre para felicitar-me...

¿Cuál es el precio de serlo?

No sabría cuantificarlo.

¿Qué le dirías a una niña que empieza en el deporte?

Que valore cada progreso. Un mal resultado sólo indica que hay que seguir intentándolo. Compartir el deporte con las personas que quiere y le quieren le ayudará a forjar relaciones fuertes y sinceras que serán vitales en las diferentes etapas de la vida. El deporte le ayudará a aprender valores como la amistad, el esfuerzo, la colaboración, a sentir qué es la palabra equipo, la igualdad, a disfrutar de los momentos buenos y a aprender de los menos buenos. Pero sobre todo que no deje de estudiar y aprender cosas, que mantenga viva la curiosidad por aprender. Y que si no le hace feliz hacer deporte, que no tenga miedo a decirlo, hay muchas formas de serlo pero la primera es ser feliz con uno mismo.

UNÁNIME OPINIÓN DE PACIENTES, FAMILIARES Y PROFESIONALES SANITARIOS

“Tenemos que dar a conocer más la epilepsia”

Normalizar la patología, sensibilizar e informar para eliminar los mitos que la rodean y mejorar la calidad de vida de las personas con epilepsia y de sus familias son los objetivos de la recién creada asociación ASPE CyL

ISABEL RODRÍGUEZ

La epilepsia es una enfermedad compleja y una gran desconocida para la sociedad, desde lo que es -un trastorno neurológico crónico- y la manera en la que afecta, a cómo actuar ante una crisis epiléptica. No solo hay diferentes tipos de epilepsia, sino que las crisis epilépticas no son todas iguales -no siempre se manifiestan con convulsiones-, y los síntomas varían de una persona a otra. Y muy importante, la epilepsia se puede tratar y controlar en un alto porcentaje de casos, siempre y cuando esté bien diagnosticada.

La epilepsia puede manifestarse en cualquier momento de la vida, aunque con mayor incidencia en niños, adolescentes y mayores de 60 años. Se estima que 700.000



Jesús Alberto Martín, Laura Bernal, Miriam López, Jesús y Ángela Sánchez, durante el encuentro con la Asociación ASPE CyL | ALEJANDRO LÓPEZ

“Hay poca educación sanitaria en la población sobre epilepsia y cómo actuar ante una crisis

personas en nuestro país padecen o han padecido epilepsia a lo largo de su vida (en torno a 3.000 afectados en Salamanca), siendo una de las enfermedades que más puede afectar a la calidad de vida de quien la padece. No solo afecta al paciente, también a la familia, lo que refuerza la necesidad de dar visibilidad a



comunicación visual gráfica

Sabemos que tu negocio es lo más importante, y que los nuevos proyectos que empiezan con ilusión merecen toda nuestra atención. Por eso ofrecemos un servicio de atención personalizada durante todo el proyecto, ofreciendo apoyo y soluciones. Además, nos gusta ocuparnos de todo y que nada se quede a medias, por eso nosotros diseñamos, producimos y instalamos. Soluciones integrales, desde cero. En Ezeran estamos comprometidos con el medio ambiente, por eso apostamos por las últimas tecnologías en maquinaria de impresión, como sistemas de tintas latex y de tintas UV sobre materiales rígidos.

➤ la enfermedad y sensibilizar a la sociedad para evitar que la epilepsia pueda estigmatizar o discriminar.

Normalizar la patología, sensibilizar e informar para eliminar los mitos que la rodean y mejorar la calidad de vida de las personas con epilepsia y de sus familias son precisamente los objetivos prioritarios para la recién creada Asociación de Personas con Epilepsia de Castilla y León, ASPE CyL, entidad sin ánimo de lucro que surge en Salamanca con el apoyo de Aspace, y pertenece a la Asociación Nacional de Personas con Epilepsia (ANPE). Para conocer hay que hablar de la epilepsia, "poner encima de la mesa esta realidad", como señala el presidente de ASPE, Jesús Alberto Martín. La epilepsia tiene además un enorme impacto emocional, lo que sumado a la falta de comprensión por el desconocimiento social puede llevar a vivir la enfermedad en la sombra, "de puertas para adentro". Es lo que Ángela María Sánchez, diagnosticada de epilepsia, describe como "una sensación de estar desprotegida" porque "es una enfermedad a la que no se ha dado suficiente importancia", por eso "iniciativas como esta asociación son un apoyo muy grande".

Ayudar, apoyar, "formar un grupo en el que podamos compartir experiencias, no sentirnos solos, y buscar soluciones a problemas y situaciones que se nos dan de manera conjunta", en palabras del presidente de ASPE, es una de las premisas de asociaciones como ASPE que además brinda atención psicosocial y grupos de ayuda mutua. Atención extensiva a las familias, con un servicio tan importante como la Escuela de familias y los talleres. Familias y cuidadores, como es el caso de Jesús, pareja de Ángela, que reconocen que "es difícil".

Epilepsia, en primera persona

Ángela padece epilepsia desde la infancia, un diagnóstico que recibieron sus padres cuando ella apenas tenía 16 meses, en unos años "en los que todas las pruebas las tenían que hacer en Valladolid". "Siempre con tratamiento", recuerda, "durante casi 14 años no he tenido crisis", pero en 2015 vivió la peor cara de la epilepsia, "estuve en la UVI tras una crisis". La sensación es muy difícil de explicar, pero asegura que "ese proceso de estar en coma, y en la UVI, me marcó",



"no voy a decir que soy otra persona, pero en muchas cosas sí, estoy en el camino de vivirlo de otra manera". "El apoyo es fundamental, antes y después de las crisis", subraya, "hay que trabajar mucho la parte emocional".

El apoyo incondicional de Ángela se llama Jesús, y aunque "sabía un poco qué era la epilepsia", reconoce que la primera vez que presencié una crisis epiléptica "para mí fue un dolor grandísimo porque no sabía qué pasaba, no sabía qué hacer". "No es solo eso, es el después de las crisis", subraya, "se pasa muy mal, pueden entrar en muchos shocks, ponerse nerviosa y con ansiedad".

"Las últimas crisis me han venido siempre a raíz de migrañas", apunta Ángela, "ahora estoy aprendiendo, por ejemplo, a mantener la calma para no generar ansiedad y llegar a tener un dolor de cabeza. Antes no identificaba esos factores, estaba demasiado absorbida en mi enfermedad".

Tratamiento de la epilepsia

El tratamiento de la epilepsia es principalmente farmacológico, tal y como explican Laura Bernal y Miriam López, profesionales de Enfermería de los centros Aspace Salamanca, quienes señalan que

.....
“Hay que poner encima de la mesa esta realidad

"se está avanzando mucho en farmacología y están saliendo cada vez más antiepilépticos de nueva generación". "Siempre hay miedo a quitar medicación por si sufre una crisis, para las familias o pacientes el miedo a un cambio a algo que está estable es abismal", explican.

Los tratamientos farmacológi-

cos permiten reducir y controlar las crisis, pero también son tratamientos "muy estrictos en horarios", en ocasiones "medicamentos muy fuertes" y que pueden tener efectos secundarios, como "cambios a nivel metabólico, por ejemplo".

En el capítulo del tratamiento de la epilepsia, "hoy en día hay muchas cosas más, como las dietas cetogénicas, pero en nuestro ámbito, hasta ahora no se han empezado aplicar porque son muy complicadas, con un seguimiento muy riguroso, y su efectividad está ahora mismo en estudio", explican. "Hay intervenciones quirúrgicas que se realizan en un porcentaje pequeño de casos muy específicos con epilepsia".

Educación sobre epilepsia

Y un aspecto en el que ponen especialmente el acento, la educación sanitaria. "Tenemos que dar a conocer más el tema de la epilepsia", "hay muy poca educación sanitaria en la población con respecto a las

CÓMO CONTACTAR CON ASPE CASTILLA Y LEÓN

■ ASPE CyL está abierta a todas aquellas personas que quieran formar parte como socios o colaboradores. Las personas interesadas pueden ponerse en contacto a través del correo electrónico aspe-cyl@aspacealamanca.org; Facebook y Twitter (@aspe-cyl), o bien directamente en la calle Juan del Encina 4-6.



CÓMO ACTUAR ANTE UNA CRISIS EPILÉPTICA

■ Cuando se aplican correctamente las medidas de primeros auxilios durante una crisis se evitan complicaciones que pueden ser peligrosas: Mantener la calma.

NO introducir nada en la boca.

NO sujetar a la persona que está sufriendo la crisis.

En la medida de lo posible, colocar en posición de seguridad con algo blando bajo la cabeza.

Aflojar la ropa y retirar cualquier objeto que le impida respirar con normalidad.

Retirar objetos que puedan provocar lesiones.

Medir el tiempo y si la crisis dura más de 5 minutos avisar al 112.

crisis epilépticas y en cómo hay que actuar si te encuentras a una persona que está sufriendo una crisis".

Educación sobre esta enfermedad que es fundamental, subrayan, que llegue a las aulas, para normalizar la epilepsia y para dotar a los docentes de herramientas para intervenir y conocer cómo afecta la epilepsia al proceso de aprendizaje de los niños.



- Clases prácticas por recorridos de examen
- Profesor via Whatsapp
- 10 ordenadores
- 2 vehículos de alta gama
- Clases de circulación de 45 min

¡NO HAY COLOR!

Telf.: 646 400 274 info@autoescuelatormes.com



ALBA DE TORMES



Catalina García García-Herreros en una entrevista para SALAMANCA AL DÍA | FOTOS: CARMEN BORREGO

Catalina García García-Herreros, teatro universitario y escritura

En el estudio salmantino se escuchan voces lejanas, se hace teatro, se escriben tesis venidas de lejanos mares. La filigrana de piedra de la Universidad ocho veces centenaria vive en la persona de sus estudiantes y profesores. Vida académica y cultural sobre las tablas que son páginas en el trabajo dramático de Catalina García García-Herreros quien nos espera, a través de la cristalera, con los libros y el café de la alumna aplicada sobre el mármol de la mesa. Despliega su sonrisa infinita, la falda de su vestido sobre las butacas de terciopelo rojo del Teatro Real que adornan la cafetería Dominicos. Tiene la gracia de una bailarina y sus palabras, medidas y sentidas, recuerdan el rigor de su formación científica. Matemáticas que bailan sobre el pentagrama donde ahora dialoga su escritura teatral. Música, cadencia y experimentación.

Charo Alonso: Catalina, eres colombiana ¿Qué aportan los alumnos hispanoamericanos a la Universidad de Salamanca?

Catalina García: Aportamos una variante del español que enriquece el español del centro, que es su cuna. La existencia de profesores y estudiantes hispanoamericanos permiten que la lengua y la men-

talidad se acrecienten y se sigan imbricando las dos orillas.

Ch.A.: ¿Crees que la universidad debería atender de una manera especial a los alumnos hispanoamericanos?

C.G.: La universidad hace lo que tiene que hacer y ofrece muchas cosas, pero quizás sí debería crear un espacio para las iniciativas culturales más amplio del que hay. El nombre de esta gran institución en América ya es por sí solo potente, sirve de imán para el estudiante que quiere venir precisamente a Salamanca.

Ch.A.: Tu trabajo se centra en el teatro universitario ¿Qué diferencia hay con el teatro en general?

C.G.: La libertad. Un grupo de teatro universitario permite mucha más experimentación que una compañía digamos "normal" pendiente de las salas, del gusto del público, de la taquilla... El teatro universitario es creatividad, un crisol de nuevas ideas sin cortapisas porque aunque siempre hay que pensar en el receptor, no hay una obligación de gustar.

Ch.A.: ¿Se apoya al teatro universitario desde la institución?

C.G.: La Universidad pone a disposición de los grupos la sala Juan del Enzina y sí, hay un gran apoyo aunque podría mejorarse, claro.

Actividades Culturales de la Universidad favorece a los grupos de teatro que son más de diez y que se agrupan en la Asociación de Teatro Universitario. Lo que quizás falla es que falta visibilidad, más programación de muestras de teatro universitario.

.....
“El teatro mortal es acartonado, se basa en la memorización, en el gesto fijo”

Ch.A.: ¿Tenéis vinculación con la gente que hace teatro en Salamanca?

C.G.: Creo que no, no hay mucho vínculo entre el teatro salmantino y el universitario que tiene un problema, la gente que hace teatro en la universidad permanece en la ciudad solo durante sus estudios.

Ch.A.: Pero tu “Teatro Lunático”

permanece.

C.G.: ¡Ahora permanece en mí! Lo tengo incubando, digamos. “El Teatro Lunático” está en cada uno de las personas que me han acompañado, que han aprendido conmigo y que ahora están lejos y siguen haciendo teatro.

Ch.A.: Lo defines como “teatro no mortal” ¿Qué quieres decir con eso?

C.G.: Es un concepto de Peter Brook. Hay cuatro categorías que van del teatro mortal al teatro sagrado. El teatro mortal es acartonado, se basa en la memorización, en el gesto fijo, en repetir. Es de cartón piedra, y en él no sentimos nada. Esto es lo opuesto a lo que debemos aspirar, al teatro de la experiencia, del acto... que hacer teatro te cambie, que te impacte como público. Ese es el teatro sagrado relacionado con los ritos iniciáticos. Después de ver este teatro no vuelves a ser la misma persona.

Ch.A.: La catarsis griega...

C.G.: Exacto, teatro de vivir, no de memorizar. Poner la vida en escena para hacer que los demás sientan algo, hacer sentir algo de nosotros mismos. Por eso es un teatro de experimentación y de libertad.

Ch.A.: Tú viniste a estudiar y aquí sigues... ¿Qué tiene Salamanca?

C.G.: Vine y no me he ido. A Sala-

manca la siento como mía, cada vez que vengo de Madrid y veo la catedral la siento mía. Puedo caminarla, es una ciudad que puedo meter en mis pies.

Ch.A.: Tú que venías de la Física ni más ni menos...

C.G.: Me gustaba mucho la Física, había estudiado la teoría, sin embargo, a la hora de investigar había que programar y mi trabajo, aparte de dar clase, era diseñar programas y aquello no me gustaba. A mí el cálculo numérico me ordenó la cabeza y estudiaría Física otra vez, lo que no me gustó fue el lenguaje duro de la máquina. Me vi en un despachito en Bogotá programando y pensé “Así me voy a pasar la vida”. Yo tenía mucha poesía por dentro y me sentía muy atrapada por el lenguaje de la máquina...

Ch.A.: ¿Y ya no usas la máquina ni para escribir?

C.G.: Claro que la uso, escribo a mano y con el ordenador. Lo que quiero decir es que sentí que las palabras se vaciaban con el uso. Una cosa que se repite se convierte en verdad, funciona como acto reflejo, como el decir siempre “¿Cómo está?” o “Muchas gracias”. Y en ocasiones no lo decimos de verdad. Una de las cosas que hago en el teatro es insistir en que cada palabra que se



➤ dice se encarne, que tenga color, olor, sabor, tonos...

Ch.A.: Tu forma de pronunciar es así, cuidadosa.

C.G.: Es que quiero pensar lo que digo. El lenguaje genera realidad. Usamos palabras vacías, perdemos realidad. Busco una palabra llena de contenido, que permita al emisor expresarse y al receptor llenarse de contenido y vivirlo, habitarlo. Hay que vivir el lenguaje, que no sea palabra vacía, que no se pierda.

Ch.A.: Dejaste la física para estudiar filología porque estabas llena de poesía... ¿Cuándo te interesaste por el teatro?

C.G.: A mí me llevaban de pequeña a ver títeres, tengo unos padres muy bohemios que me llevaban al teatro y veía ahí soles y dinosaurios que veía enormes. Tenía yo un pensamiento muy mágico y me parecía todo aquello el mundo real y hacía obras en el cole sin considerar que eso era una forma de vida, como algo natural. Luego, cuando escapé de todo aquel lenguaje de ordenadores volvieron los soles de tela y empecé a leer sobre teatro, a ver más teatro y ya en la universidad otra vez, lo primero que hice en el 2005 fue crear mi propio grupo de Teatro Universitario porque sentía que aquello era algo natural en mí.

Ch.A.: Mucha gente se acerca a la actuación, pero pocos se interesan por la escritura teatral como tú ¿De dónde vino la necesidad de escribir teatro?

C.G.: Vino de la necesidad de expresarnos, de experimentar. Hasta el año 2009 montamos obras ya hechas y decidimos poner una obra nuestra. Entonces les propuse: "Voy a escribiros una obra que me está sonando en la cabeza y que se llama Límites". Es una obra sobre los desplazamientos y las fronteras, ya que vengo de un país donde es difícil conseguir visados. A mis compañeros les gustó, la dirigí y seguí escribiendo.

Ch.A.: ¿Cómo te sientes al ver tu propia escritura sobre el escenario?

C.G.: Mi primera obra fue una semilla que llevaba mucho tiempo en mi cabeza. Luego se materializa en el papel, después en las voces, más tarde se encarna en los personajes, vive en la luces, en la sala, en el público. Pensar que eso podía suceder con algo que estaba en mi cabeza era increíble. Empecé a escribir y a estudiar dramaturgia a la vez.

Ch.A.: Es muy complicado escribir teatro ¿Le interesa a la gente?

C.G.: La escritura dramática es muy distinta, sí. Lo he aprendido con la práctica y creo que me falta muchísimo. Yo trato de encarnar la escritura, el teatro necesita la encarnadura de las palabras, y ese lenguaje modifica la mano que escribe, ya que el teatro tiene sus propias normas. Curiosamente hay muchos alumnos en el master virtual porque ahora hay más editoriales de teatro, grupos, deseo de hacer cosas.



Ch.A.: ¿Es fácil dirigir una obra y trabajar como actriz al mismo tiempo?

C.G.: Lo he hecho con Límites y es difícil porque yo como actriz necesito ser dirigida. La escritura y la dirección son individuales, sin embargo el actor trabaja con sus compañeros. Lo bueno de ser actriz es que conoces los miedos, los nervios que compartimos al salir a escena. Yo prefiero estar por fuera. Como actriz, necesito a alguien que me dirija.

Ch.A.: ¿También cuando tocas el violín?

C.G.: No compongo música y es diferente. Cuando toco el violín toco música de otra persona y soy menos yo, soy yo, pero menos yo. Cuando escribo me da mucho más miedo y me produce mayor satis-

facción y emoción. Me siento conectada completamente con mi verdad, con mi mensaje. Yo no soy yo, sino un canal que recibe mensajes y los transmite, mi misión es recibir como si fuera una antena ¡No soy yo, sino un tubo! Es así cuando estoy recibiendo y explorando.

Ch.A.: Un mensaje que se convierte en teatro ¿O en novela, poesía?

C.G.: Las técnicas para escribir teatro, novela o poesía son distintas, pero el proceso de escritura es el mismo, es el del escritor frente al papel. En el caso del teatro, yo tengo una idea y tiene que ser un conflicto: alguien quiere algo, hay algo que se le opone y ambos tienen que estar muy cercanos... es decir, es preciso seguir ciertas pautas.

Ch.A.: La poesía actualmente está

llenando los escenarios, Catalina.

C.G.: Sí, y es otro género, es poesía para ser dicha, puesta en escena. Sin embargo, no es teatro, la poesía, aunque se encarne a través de la voz y deje de ser texto, es poesía y está escrita con otro código. El teatro necesita otra cosa, y a mí, cuando ya tengo el conflicto, los personajes me empiezan a hablar, a veces hasta se rebelan, se niegan a vestirse con la ropa con la que salen... parece un poco loco pero me dicen no, los personajes hacen lo que quieren como poseídos por lo que Unamuno tan bien definió en Niebla.

Ch.A.: Tú escribes la obra ¿Qué sucede si un actor propone un cambio?

C.G.: ¡Entramos en negociaciones! Yo escribo, pero el actor está sien-

do el útero del personaje puesto en pie, me gusta ver qué hace una persona con ese texto y si el cambio que me proponen vive, funciona, lo acepto. Los actores hacen su propio proceso de experimentación con mi texto y algunas veces me han sorprendido y cambio. Si

.....
“Una de las cosas maravillosas de viajar es que cambia la perspectiva



los actores solo encarnan el texto estaríamos cayendo en el teatro mortal, necesitamos un equilibrio.

Carmen Borrego: Aunque ahora estés tan bien en Salamanca yo te veo como una eterna viajera.

C.G.: Claro, Carmen. Me preguntabais al principio qué aportamos los estudiantes que venimos a Salamanca. Una de las cosas maravillosas de viajar es que cambia la perspectiva desde donde miras, eso hace que tu perspectiva no tenga un solo punto de fuga. Como en la escritura, como en el teatro, no eres sólo tú, sino muchos personajes. Viajar, escribir, hacer teatro es vivir muchas vidas en tu propia vida.

Viernes, 2 - MARZO

Teatro Liceo. Concierto de la Banda Municipal de Música. Interpretará obras de distintos compositores, entre los que cabe destacar R. W. Smith o Ferrer Ferrán, y el poema sinfónico El Arca de Noé del compositor Óscar Navarro. Entradas: 5 euros. **20h***

**Sábado, 3 - MARZO**

Teatro Liceo. Concierto de Cristina Branco. Su disco 'Menina', marcado por la audacia y la mezcla de nuevos compositores de varias latitudes de la música portuguesa. Entradas: 15, 18 y 23 euros. **21h***

**Domingo, 4 - MARZO**

Teatro Liceo. 'El rincón de los títeres', con la compañía La Tartana Teatro. Un viejo titiritero recibe el encargo de hacer una exposición para mostrar sus 40 años construyendo marionetas. Entradas: 5 euros. **18h***



CAEM. Concierto Agrupación Musical Cristo Yacente de Salamanca y Banda de Cornetas y Tambores. Organiza: Junta de Semana Santa de Salamanca y Real Cofradía del Cristo Yacente. Entradas: 2 euros. **18h***

**Lunes, 5 - MARZO**

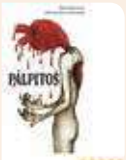
Teatro Liceo. Presentación del libro 'Encajes rotos' con una recopilación de la escritora Emilia Pardo Bazán. Las profesoras Reyes Arenales, Dolores Fidalgo y Magdalena Rodríguez han sido las encargadas de la selección de los textos de la obra. Entrada libre hasta completar aforo. **20h***

**Martes, 6 - MARZO**

Teatro Caja Duero. Representación teatral 'Detrás de un gran hombre' a cargo de la compañía Intrusión Teatro y con guión y dirección de Roberto García Encinas. **19h***



Sala de la Palabra Teatro Liceo. Óscar Gavilán, poeta y escritor residente en Salamanca, también conocido como OsKaTel, presenta su nuevo poemario ilustrado por Alfonso Ortiz de Zarate titulado Pálpitos. Entrada libre hasta completar aforo. **20h***

**Viernes, 9 - MARZO**

Auditorio Hospedería Fonseca. Música Salamanca Barroca. Trío Hantai, formado por los hermanos Hantai (el flautista Marc, el violagambista y violonchelista Jérôme y el clavecinista Pierre) Entradas: 11 euros (8,80 estudiantes y comunidad universitaria). **20.30 h***

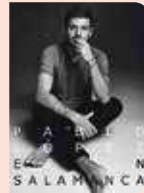


CAEM. Ópera cofrade de música clásica y folclórica del siglo XXI. Cristo, Pasión y Esperanza, escrita y dirigida por Pascual González y uno de los más emblemáticos grupos musicales de Andalucía, Cantores de Híspalis. Entradas: 15, 20 y 25 euros. **21h***



Teatro Liceo. 'La comedia de las mentiras', a partir de la obra de Plauto. Pepón Nieto, Paco Tous, José Troncoso, Angy Fernández, Raúl Jimenez, Marta Guerras y María Barranco. Entradas: 15, 20 y 25 euros. **21h***

Multisusos Sánchez Paraíso. Concierto de Pablo López. Tour Santa Libertad. En directo podremos disfrutar de temas como su mayor éxito hasta ahora 'Tu Enemigo', 'Hijos del Verbo Amar' o el adelanto de su próximo álbum, 'El Patio'. Entradas 26, 30 y 45 euros. **22h***

**Sábado, 10 - MARZO**

Sala B del CAEM. Salamanca Town of Rock 'N' Roll. Lou Cifer & The Hellions, Cliff Edmonds, The Fever Band y los Dj's Rockin' Fifi (Francia), Vicens Rock'n'Roll (España), Alber Pau (España). Entradas: 15 euros. **19.30h***



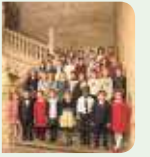
Teatro Liceo. 'La comedia de las mentiras', a partir de la obra de Plauto. Pepón Nieto, Paco Tous, José Troncoso, Angy Fernández, Raúl Jimenez, Marta Guerras y María Barranco. Entradas: 15, 20 y 25 euros. **21h***

**Lunes, 12 - MARZO**

Teatro Liceo. Christine y Michelle Naughton (dos pianos). Su reciente debut en la Concert House de la Frankfurt Alte Oper ha sido aclamado como uno de los más brillantes de los últimos tiempos. Entradas: 10 euros. **20h***

**Martes, 13 - MARZO**

Teatro Liceo. Concierto de Primavera Coro Ciudad de Salamanca: Precoro, Coro de Niños y Coro Juvenil, con un repertorio musical lleno de novedades. Entradas: 3 euros. **20h***



Teatro Juan del Enzina. Documental del Mes 'Thank you for the rain' (Noruega, Reino Unido, 2017), de Julia Dahr. VO en inglés subtítulo en castellano. Entrada libre hasta completar aforo. **20h***

Miércoles, 14 - MARZO

Auditorio San Blas. Concierto de Semana Santa de la Escuela Municipal de Música y Danza. El Coro Santa Cecilia y el Coro de Cámara presentan una selección de obras de música religiosa escritas por compositores españoles de los siglos XX y XXI. Entrada libre hasta completar aforo. **20h***



Sala de la Palabra Teatro Liceo. Presentación de Regionalismo y Regionalistas Leoneses del siglo XX (una antología), de Miguel Ángel Diego. Entrada libre hasta completar aforo. **20h***

**Jueves, 15 - MARZO**

Sala de la Palabra Teatro Liceo. Presentación de la revista Pasión en Salamanca, de la Tertulia Cofrade Pasión. **20.15h***

**Viernes, 16 - MARZO**

Sala B del CAEM. Concierto de Red Paradise. La banda de pop rock alternativo creada en Salamanca, presenta su primer EP titulado Substantial Roleplay. Entradas: 5 euros. **22h***

**Sábado, 17 - MARZO**

CAEM. Concierto de Rosana. El tour 'En la memoria de la piel' promete un apasionante paseo por sus nuevas canciones acompañada por su banda, sin olvidar aquellos temas correspondientes a sus anteriores trabajos a los que tanto cariño tiene el público, lo que se traducirá en un concierto lleno de energía y emociones. Entradas: 25 euros. **22h***



Ctra. Ledesma, 63 37006 Salamanca
Tel. 923 244 961
santacruzmondografico@gmail.com

SANTACRUZ

Mundo Gráfico

✓ Impresión digital y offset

✓ Diseño

✓ Sellos

✓ Bolsas de Papel

✓ Papelería

✓ Publicidad

✓ Etiquetas Autoadhesivas

✓ Estampación de camisetas

> Teatro Liceo. 'Smoking Room'. Teatro. La sucursal española de una empresa americana es obligada a poner en vigencia la prohibición de fumar dentro de sus oficinas. Entradas: 15, 20 y 25 euros. **22h***



Domingo, 25 - MARZO

Teatro Liceo. Opera 'Norma'. La Ópera Nacional de Moldavia se ha convertido en una de las pocas compañías que tiene su propia orquesta, coros, solistas y ballet. Entradas: 30 y 35 euros. **20.30 h***



Domingo, 18 - MARZO

Teatro Liceo. 'La Ratita Presumida'. Teatro, títeres y música con la compañía Festuc Teatre. La ratita se quejaba de una vida aburrida y llena de monotonía, poco se esperaba que un lazito le revolucionara tanto su día de la forma en que lo hizo. Entradas: 5 euros. **18h***



Catedral Vieja. Miserere. Manuel J. Doyagüe (1755-1842) Coro Ciudad de Salamanca y profesores de la Banda Municipal. El programa se completa con varias Lamentaciones a voz sola y orquesta. Entrada libre hasta completar aforo. **20h***



Lunes, 19 - MARZO

Sala de la Palabra Teatro Liceo. Encuentro Literario con Antonio Merayo, poeta y escritor. En 2016 es incluido en la antología Aforismos contantes y sonantes. Antología consultada, y ve la luz su libro de aforismos Tiempo escrito. Organiza Asociación Cultural Pentadrama. Entrada libre hasta completar aforo. **18h***

Auditorio Hospedería Fonseca. Música Salamanca Barroca. Christian Zacharias (piano). En este programa combinará los nombres de dos absolutas cumbres musicales del siglo XVIII, Bach y Haydn. Entradas: 11 euros (8,80 euros estudiantes y comunidad universitaria). **20.30h***



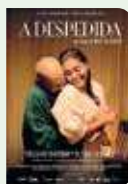
Viernes, 23 - MARZO

Teatro Liceo. 'A protestar a la Gran Vía', con Los Absurdos Teatro. Con Alfonso Mendiguchía Hernández y Patricia Estremera. Entradas: 9, 12 y 15 euros. **18h***



Domingo, 25 - MARZO

Teatro Juan del Enzina. Ciclo de cine brasileño, 'A despedida' (2002), de Marcelo Galvão. Subtítulos en español. Entrada libre hasta completar aforo. **20.30h***



SENDERISMO



Día 11 (SIERRA DE GREDOS)

Sección Montaña (Subida al cancho por la Garganta de Caballero)

Dificultad alta: distancia a recorrer 20 Km.

Sección de Senderismo (Garganta Caballeros y la Chorrera del Lancón)

Dificultad baja distancia a recorrer 13,8 Km.

Día 25 (SIERRA DE GREDOS)

Sección Montaña (Plataforma - El Casquerazo - El Morezón. Plataforma)

Dificultad alta distancia a recorrer 18 Km.

Sección de Senderismo (Plataforma - Refugio del REY - Plataforma)

Dificultad baja distancia a recorrer 10,2 Km.

SEMANA SANTA

Caminito del Rey y Torcal de Antequera
Grado de dificultad muy fácil.

VISITAS GUIADAS GRATUITAS

Paseos por Salamanca

El programa de visitas guiadas gratuitas Paseos por Salamanca conmemora el XXX Aniversario de la designación de Salamanca como Ciudad Patrimonio de la Humanidad. Durante el mes de marzo se realizarán tres recorridos diferentes por el centro histórico de la ciudad para conocer cómo se ha transformado Salamanca durante los últimos treinta años y descubrir aquello que nos permitió ser distinguidos como Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Los lunes, martes y miércoles (hasta el 14 de marzo), con salida desde la Oficina de Información Turística de Salamanca, en la Plaza Mayor, a las 17 horas.

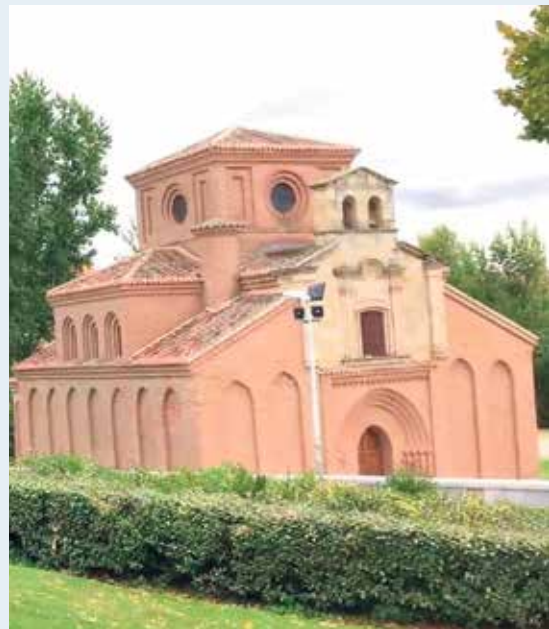
Los paseos de los lunes recorrerán los edificios históricos y murallas, con parada en: la Plaza Mayor, Plaza del Corriño, Rúa Mayor, calle Libreros, Universidad, Patio de Escuelas, calle Libreros, Antigua Iglesia de San Millán, calle Vera Cruz, Tente-

necio, Cruz de Aníbal y muralla.

Los martes se visitará 'La ciudad en el Siglo XVI' para conocer mejor la Plaza Mayor, calle Prior, Palacio de Monterrey, Iglesia de la Purísima, calle Bordadores, Convento de las Úrsulas, calle Domínguez Berrueta y Colegio del Arzobispo Fonseca.

Por último, los miércoles se conocerá la 'Evolución de nuestra ciudad vieja' recorriendo la Plaza Mayor, Plaza del Corriño, calle Meléndez, Velas, Iglesia San Benito, calle Compañía, Universidad Pontificia, Iglesia de la Clerecía, Casa de las Conchas, Rúa Mayor, Plaza de Anaya, Colegio de Anaya o San Bartolomé y Catedral Vieja.

Los interesados se inscribirán previamente en la Oficina de Información Turística de Salamanca hasta completar el máximo de 50 personas. Las inscripciones se realizarán con una semana de antelación al día en que se realiza el paseo.



Camino Frailes, 37193
Cabrerizos, Salamanca
923 18 08 31



Centro Integrado de F.P.
Lorenzo Milani



SÁBADO 24, EN EL MULTIUSOS SÁNCHEZ PARAÍSO

Bob Dylan and His Band estará este mes de marzo en Salamanca



Bob Dylan dará cuatro conciertos en España, uno de ellos será en Salamanca

El compositor y cantante norteamericano Bob Dylan actuará en Salamanca el 24 de marzo (22 horas, Multiusos Sánchez Paraíso) dentro de las actividades programadas por el Ayuntamiento con motivo del VIII Centenario de la Universidad. Salamanca será una de las tres ciudades españolas que formarán parte de la gira europea de Dylan, junto a Madrid y Barcelona.

Este gran artista, con ya 50 años de carrera, es conocido por desarrollar nuevas expresiones poéticas en la canción tradicional americana y por ser uno de los poetas más consagrados del siglo XX. El valor de su repertorio es incalculable, con canciones como

'Stuck Inside of Mobile With the Memphis Blues Again', 'Just Like a Woman', 'Blowin' in the Wind', 'The Times They are A-Changin'', 'A Hard Rain's A-Gonna Fall', 'All Along the Watchtower', 'Mr Tambourine Man' o 'Like a Rolling Stone'.

El compositor y cantante fue galardonado en 2016 con el Premio Nobel de Literatura. A lo largo de su carrera ha sido reconocido con numerosos galardones. Sus discos han recibido varios premios Grammys, Globos de Oros y premios de la Academia y su nombre aparece en el Salón de la Fama del Rock and Roll, el Salón de la Fama de Compositores de Nashville y el Salón de la Fama de los Compositores. Fue investido Caballero

Entre sus galardones, el Nobel de Literatura y el Príncipe de Asturias de las Artes

de la Orden de las Artes y la Letras por el ministro de Cultura de Francia, en 1990. En 2007 recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Artes y en 2008 le otorgaron un reconocimiento honorario del Premio Pulitzer. En 2012 recibió la Medalla Presidencial de la Libertad por parte del presidente Barack Obama y en 2016 la Academia Sueca le otorgó el Premio Nobel de Literatura.

Las letras de sus canciones tratan sobre una gran variedad de temas sociales, políticos, filosóficos y literarios. Y ha personalizado géneros musicales como el blues, el country, el góspel, el rock and roll, el jazz o el swing, entre otros.

EN LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER

Teatro, música, cuentacuentos y exposición homenaje a José Luis Sampedro

Teatro, cuentacuentos y música entre las propuestas culturales destacadas para este mes de marzo en la Biblioteca Torrente Ballester, y a las que se suma la exposición, del 1 al 28 de marzo, 'Geografías literarias de José Luis Sampedro', un viaje por su obra literaria en el centenario de su nacimiento.

3 de marzo

12.30 y 18.30 horas. Teatro Biblioteca Torrente Ballester. 'Nómadas', de Teatro Paraíso. El mundo es un gran territorio por descubrir. Por él, caminan curiosas dos mujeres nómadas cuyo afán es explorar nuevas tierras. Invitaciones en las bibliotecas municipales.

10 de marzo

18.30 horas. Teatro Biblioteca Torrente Ballester. Rumor de rimas, un homenaje al poeta y escritor Antonio Rubio. Invitaciones en las bibliotecas municipales.

17 de marzo

12.30 y 18.30 horas. Teatro Biblioteca Torrente Ballester. 'De corazón a corazón', con Ñas Teatro, una obra que juega, baila, ríe y emociona. Invitaciones bibliotecas municipales.

22 de marzo

20 horas. Teatro Biblioteca Torrente Ballester. 'El sol en un capazo', cuentacuentos con Cristina Verbená. Invitación en las bibliotecas municipales.

DEL 12 AL 15 DE MARZO

Teatro infantil en las bibliotecas

'En la cadera', de Producciones Viridiana, es un espectáculo de actores, títeres y músicos con el que grandes y chicos pueden disfrutar de las historias que se contaban al lado del hogar, transmitidas de generación en generación hasta nuestros días: leyendas de las montañas y del llano, mitos de gigantes y ninfas, cuentos de duendes y brujas y, por supuesto, las canciones de ayer. Para niños a partir de 4 años. Las fechas serán: lunes, 12 de marzo, a las 18.30 horas, en la Biblioteca Gabriel y Galán. Martes, 13 de marzo, a las 18.30 horas, en la biblioteca del centro Miraltormes. Miércoles, 14 de marzo, a las 18.30 horas, en la Biblioteca del Centro de Vistahermosa. Jueves, 15 de marzo, a las 18.30 horas, en la Biblioteca Municipal de Vidal.

PARA ESTE MES DE MARZO

Amplia programación cultural en Manolita Café Bar

El mes de marzo vendrá cargado de eventos para el Café Bar Manolita, un referente cultural en la ciudad ubicado en Calle Palominos, 21. Los viernes están reservados para 'Escenario Abierto' (para teatro amateur) y Micro Abierto. El viernes 2, a las 22:30 horas Escenario Abierto - Sexpeer Teatro: 'El Nombre' (taquilla inversa); el viernes 9, 22:30 horas - Micro Abierto (entrada libre); el viernes 16, 22:30 horas - Escenario Abierto - Deliria Teatro: 'Ropa Vieja' (taquilla inversa) y el viernes 23, 22:30 horas - Micro Abierto (entrada libre)

Los sábados se celebrarán 'Las Noches de Manolita' con actuaciones para adultos. El sábado 3 a las 22:30 horas 'Humor, Maestro Ruiz y Miguelón: Fuga en Mi Reno' (entrada libre); el sábado 10, 22:30 horas 'Narración oral / Teatro- Pilar Borrego (Katua Teatro): 'Cosas nuestras' (entrada libre) y el sábado 17, 22:30 horas 'Narración oral - Maísa Marbán: 'Asombrada' (entrada libre) y el sábado 24 a las 22:30 horas - Narración oral - Fernando Saldaña: "Cuando Eros posó su cabeza en mi almohada" (entrada libre)

Los domingos los niños son los protagonistas con Cuentacuentos infantil (recomendado a partir de 3 años); el domingo 4 a las 12:30 horas, Habichuela Cuentacuentos (entrada libre); el domingo 11 a las 12:30h - Isabel Benito (entrada libre); el domingo 18 a las 12:30h - Maísa Marbán (entrada libre) y el domingo 25, 12:30h - Josetxu Morán (entrada libre). Para saber más información detallada de cada evento y el resto de programación, disponen de un perfil de Facebook: facebook.com/manolitacafebar



El cocido de mi abuela Emiliana

Entra marzo y en Salamanca continúa el termómetro en la parte baja de la escala, le cuesta alcanzar las dos cifras en sus máximas y cuando lo consigue, en apenas tres grados, vuelve a la cifra única en pocas horas. Un mes cambiante donde, por momentos, aparece el sol y a la contra se ciernen las nubes para ocultar a 'Lorenzo'. Pero sobre todo un mes frío en lo que meteorológicamente se refiere. Y digo así porque a mi me resulta un mes de temperaturas agradables en cuanto a lo emocional de mis recuerdos.

Recuerdos que me llevan a mi infancia cuando entraba en casa de mi abuela, Emiliana, y desde el zaguán, previo a un largo pasillo de una pequeña casa baja, podía percibir como el ambiente estaba impregnado de un perfume que todavía no lo ha conseguido repetir ningún químico perfumista. Un olor que tengo clavado en mi memoria y que no he podido volver a disfrutar: "El Cocido de mi abuela Emiliana"

Recuerdo la cocina de la casa de mis abuelos como un lugar decorado con productos de la huerta y el campo: cebollas y ajos colgando de las paredes, una hoja de tocino, que jamón no había, ahorcada sobre la viga de roble que cruzaba la estancia. Y más arriba, en la misma viga, con menos descuelgue, un par de longanizas que parecían arrugadas, pero ¡ay, amigo! cuando eran sometidas por el viejo cuchillo afilado en la piedra de torno de mi abuelo Tomás.

Cuando yo conocí la cocina de mis abuelos yo no había lumbre. Habían cambiado el hogar de la chimenea donde crepitaban los maderos por una cocina de hierro, donde los leños eran fundidos a cambio de ese calor lento y constante que hacía los guisos únicos.

Mi abuela la noche anterior, al brasero de cisco, vaciaba en una bandeja de madera cuatro o cinco puños del saco de tela donde guardaba los garbanzos de Las Arribes y allí, con paciencia jacobiana, entre tertulia y risas, iba seleccionando los garbanzos. Los pasaba por agua fría y quedaban toda la noche ablandando. En la mañana a primera hora cebaba con leños las ascuas de la coci-



na que no se apagaba nunca en invierno y comenzaba el ritual: Pelaba cuatro patatas, más bien gordas y sin cortar, tres zanahorias, tomaba un pedazo de la hoja de tocino, media longaniza, un hueso de caña, el tuétano era para mi abuelo, algo de gallina y, aunque no siempre cuadraba por la situación, un pedacito de carne de "rostro o morcillo". Todo esto, y una pizca de sal, junto con los garbanzos, ya más tiernos después de su baño nocturno, lo ponía en una cazuela de barro cubierto de agua del pozo, como tres dedos por encima, a eso de las diez o diez y media de la mañana para que al ritmo de "chup-chup" todo ese tropel de productos variados formasen un conjunto perfectamente armónico y sublime a la nariz y al paladar. Poco a poco esa simple agua de pozo se iba impregnando de la sustancia que iban resudando los ingredientes hasta crear un caldo sublime.

A eso de la una, después de sus quehaceres, mi abuela volvía al encuentro con las cazuelas y en una sublime cata ajustaba los puntos de sal a la perfección y procedía a otro momento glorioso, sobre todo para los que los comíamos: El Relleno.

De una hogaza de pan del día anterior extraía la miga. Batía tres huevos en un plato metálico (¡cómo me gustaba esa percusión!), picaba dos dientes de ajo y tres ramilletes de perejil, muy picadito, y lo vertía todo en el plato para después impregnar la miga con ese "mejunje" y amasarlo en forma de tortilla de tres o cuatro centímetros de grosor. Lo sellaba en la sartén y lo zambullía en la piscina del cocido que seguía con su lento borboteo para que se impregnase, también, de ese caldo exquisito, que una vez terminada la cocción de los garbanzos escurría, sacaba las tajadas y hortalizas y creaba, junto con unos fideos, una sopa de cocido, que como eran tiempos de cierta abstinencia forzada, reservaba para la cena. A eso de las dos de la tarde llegaba el momento cumbre de sentarnos a la mesa, cubiertos con las faldillas para procurarnos el beneplácito del brasero de cisco, al que mi abuelo había batido previamente con la badila, para dar buena cuenta del cocido de mi abuela Emiliana. Yo quiero pensar que mi abuela sigue haciendo ese cocido allá donde quiera que esté, porque si no es así... ¡Vaya pérdida!

A-TEMPORE

NUEVO EVENTO DE A-TEMPORE CLUB GASTRONÓMICO

COMIDA MARIDAJE COCINA DE CUCHARA RENOVADA. CERVEZAS Y VINO

Descripción:

- El Chef, Raúl Losada, nos propone un Menú Degustación de 5 Platos más Postre. Basándose en los platos tradicionales de invierno, comúnmente conocidos como "Platos de Cuchara", Raúl le aplica su toque personal y nos propone seis pases de platos de Receta Tradicional Renovada para sorprender a los paladares más exigentes.

Para esta cena maridaje se ha realizado una cuidada selección de Cervezas y Vinos buscando el complemento perfecto a cada Plato. De esta forma se han seleccionado dos cervezas (1906 Reserva Especial y 1906 Red Vintage) y cuatro estupendos vinos (Colección 68, Blanco Ribeiro de Viña Costeira, Quinta Negredo, Rosado de Pagos de Negredo, El Lagar de Isilla Crianza, Tinto de Ribera del Duero y un exquisito Vino Dulce: La Casona de la Vid, de la bodega El Lagar de Isilla. Para cada maridaje de vino contaremos con la colaboración de Esperanza Rodríguez que nos hablará de los distintos vinos seleccionados, su ficha de Cata, los tipos de uvas utilizados, las bodegas y las particularidades de cada uno de ellos. Raúl y Esperanza explicarán porque han emparejado el vino con el plato, enseñándonos algunos aspectos fundamentales para que el maridaje tenga éxito y poder utilizarlos en nuestras celebraciones de forma correcta. "Un Buen Maridaje hace buenos los platos y los caldos". Después de la cena, tras los cafés (o infusiones) y licores, disfrutaremos, como mandan los cánones del Club Gastronómico, de una sobre mesa social para irnos conociendo los socios acompañados de un Gin Tonic o similar

Inscríbete en el evento en: www.atempore.es/eventos



CLUB GASTRONÓMICO

A-TEMPORE

www.atempore.es

C/ Las Mazas N°23
TLF.: 686 025 965

Síguenos en Facebook 



Grupo de mujeres en el taller de costura incluido dentro del programa de Educación de Calle de mayores de Asecal.

ASOCIACIÓN ASECAL

Tiempo entre costuras en el barrio Vidal

Una iniciativa del programa de Educación de Calle para mayores que, entre telas e hilos, hilvana la convivencia y estrecha los lazos vecinales entre las mujeres

Entre hilos de colores, agujas, telas, botones y abalorios, manos de mujeres hilvanan las más variadas creaciones textiles, desde pequeños botones charros de fieltro a mochilas, baberos para botellas, originales alfileros en forma de sombrero o cubre tapas para decorar los botes de mermelada y confitura. Es 'El Tiempo entre costuras', uno de los talleres del programa de Educación de Calle para mayores que desarrolla la Asociación Asecal, cuya dinámica sede en el barrio Vidal se ha convertido en un espacio de encuentro para fomentar la convivencia y fortalecer los vínculos vecinales, especialmente en el caso de las personas que viven solas.

Con la costura como el mejor pretexto para "salir de casa, conocerse y pasar un rato juntas", como explican las mujeres mientras se afanan, con experiencia, en enhebrar la aguja para coser, cortar las telas o rematar las labores de costura y manualidades creativas. No faltan ideas originales en las que, como explican, "también utilizamos muchos materiales reciclados".

Enseñar o aprender, "cada una aporta lo que sabemos", porque al igual que no hay edad máxima para participar tampoco es necesario saber coser. De hecho, como señala la educadora social Mercedes Iglesias, la media de edad de

las mujeres, cerca de una veintena, va desde "los 55 a los 80 años". Comparten tiempo, tareas, inquietudes y, sobre todo, "se conocen y se crean vínculos afectivos".

Mesa camilla los viernes

Un taller práctico y dinámico que enlaza con otras de las actividades que comparten el objetivo de afianzar la convivencia y hacer barrio. Así, cada viernes por la mañana, en Asecal se organiza la

Enseñar o aprender, "cada una aporta lo que sabemos"

Mesa Camilla, una invitación para compartir un café y una grata conversación.

El programa de Educación de Calle, con 15 años de trayectoria, también incluye en el área de mayores los talleres de memoria o las actividades intergeneracionales, para fomentar las relaciones entre personas de diferentes grupos de edad y enriquecer los vínculos y el conocimiento mutuo.



Especial Educación

Salamanca al Día



IMPULSO A LA INNOVACIÓN PEDAGÓGICA CON LOS CENTROS EDUCATIVOS BITS

CENTROS BILINGÜES, INCLUSIVOS, TECNOLÓGICOS Y SEGUROS, UNO DE LOS PROYECTOS MÁS VANGUARDISTAS DE CASTILLA Y LEÓN

Los centros BITS son una de las iniciativas en materia de educación más vanguardistas de Castilla y León, un modelo de innovación pedagógica cuyos ejes fundamentales son el bilingüismo, la inclusión, las tecnologías de la información y la comunicación al servicio de la pedagogía, así como la convivencia y seguridad. Durante este curso, una red de 21 centros educativos, de las nueve provincias, y al que se van sumando progresivamente nuevos centros, forman parte de este proyecto impulsado por la Consejería de Educación y cuyo objetivo es contribuir al mejor y mayor desarrollo de las competencias clave de los alumnos para el futuro. Los centros participantes reciben esta catalogación,

UNA RED FORMADA POR MÁS DE UNA VEINTENA DE CENTROS DE LAS NUEVE PROVINCIAS

Centro BIT, por su línea de trabajo, destacando en aspectos de innovación educativa.

Los centros BITS, centros bilingües, inclusivos, tecnológicos y seguros, son aquellos en los que de manera global el conjunto de profesores, como equipo de centro y con la colaboración de la Consejería, ensayan fórmulas y soluciones a generalizar después en el mayor número posible de centros de Castilla y León. Este proyecto pedagógico persigue el desarrollo personal y el aprendizaje de todos los alumnos, y la integración fácil y transparente de las TIC, y para su desarrollo cuentan con la participación y corresponsabilidad tanto de los docentes, como de los



alumnos y las familias.

La escuela es un centro de aprendizaje y de transformación social (más que un centro de enseñanza) en que se potencia la competencia comunicativa (plurilingüismo), la inclusión (todos los alumnos tienen derecho a recibir

una enseñanza personalizada y adaptada a sus singularidades pues todos somos distintos, diversos e iguales) y se incorpora la tecnología de forma sencilla y segura para impulsar una pedagogía acorde a los requerimientos de la época en la que nos ha tocado vivir y

que oriente y eduque a los alumnos para abordar con éxito su futuro.

El proyecto de los Centros BITS es un reflejo de las pedagogías innovadoras y nuevas formas de enseñar en las aulas para un futuro educativo más acorde a las necesidades reales de los alumnos.



CALIDAD EDUCATIVA

Una nueva plataforma de apps educativas

■ Reforzar el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) es uno de los objetivos prioritarios incluidos en el Programa de Mejora de la Calidad Educativa de la Consejería de Educación, y para ello, las herramientas didácticas más innovadoras llegan a las aulas, como la plataforma de apps educativas Smile and Learn en las etapas de Infantil y Primaria. La integración de la plataforma se realizará en dos fases en los colegios sostenidos con fondos públicos de las nueve provincias de Castilla y León. En una primera fase, se implantará en 66 centros elegidos por su alto grado de manejo de las TIC y de metodologías innovadoras.

Una herramienta didáctica que incluye cientos de juegos, cuentos y vídeos educativos creados por pedagogos. Esta plataforma cuenta con un sistema de inteligencia artificial que permite adaptar el aprendizaje al ritmo de cada escolar. Además, incorpora una herramienta de seguimiento para que los educadores y los padres puedan conocer el progreso de los niños en las distintas inteligencias múltiples. La herramienta es gratuita para todas las instituciones educativas.

COLEGIO SAN AGUSTÍN, PERSONAS EDUCANDO A PERSONAS



- ✓ *El mayor complejo escolar de Salamanca con más de 30.000 metros cuadrados dedicados a la educación, al deporte y a la cultura.*
- ✓ *Seis décadas de historia y consolidado como un referente en el ámbito educativo con más de 600 alumnos.*
- ✓ *Actividades deportivas en grandes instalaciones para el desarrollo integral con los más pequeños.*
- ✓ *La música, un pilar básico para fomentar las habilidades artísticas del alumnado, así como el trabajo en equipo y esfuerzo.*





Colegio San Agustín

Salamanca
www.colegiosanagustin.com
 Avda. San Agustín, 113 - 37005 Salamanca
 CSA 923 22 07 00
info@colegiosanagustin.com

0-18 años
 Sección Bilingüe
 Guardería
 Comedor
 Extraescolares
 Horario: 08:00-18:00

Jornadas de Puertas Abiertas

LUNES 5
16:00 h.

MARTES 6
16:30 h.

JUEVES 8
11:30 y 16:00 h.

VIERNES 9
10:15 Y 16:30 h.

LUNES 12
12:00 h.



COLEGIO SALESIANOS PIZARRALES, CALIDAD EDUCATIVA

ESTE CENTRO HA CONSEGUIDO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS APORTAR UN VALOR AÑADIDO A SU MÁS QUE RECONOCIDA LABOR EDUCATIVA Y DE FORMACIÓN HUMANA Y EN VALORES

Coincidiendo con la próxima celebración de los días de Puertas Abiertas, 8 y 14 de marzo, respectivamente, el Colegio Salesianos San José, más conocido como Salesianos Pizarrales, ha recibido el reconocimiento por parte de la Consejería de Educación de una de las mejores experiencias de calidad educativa.

Salesianos Pizarrales viene consiguiendo en los últimos años aportar un valor añadido a su más que reconocida labor educativa y de formación humana y en valores, con la introducción de nuevas técnicas de enseñanza en la actual línea de innovación educativa.

Así, quienes tengan a bien aprovechar la oportunidad de visitar el Colegio los días 8 y/o 14 de marzo, podrán comprobar, de primera mano, el modo en que se trabaja en Educación Infantil, donde se proporcionan estímulos eficaces para potenciar tanto su crecimiento cognitivo, como su desarrollo emocional, en un entorno de diversidad y basando el aprendizaje de nuestros niños en las últimas estrategias educativas: las inteligencias múltiples, porque no todos aprendemos de la misma forma, el aprendizaje cooperativo, donde todos aprendemos de todos; el aprendizaje basado en proyectos, porque el ser humano aprende construyendo; el programa de lecto-escritura que combina los métodos sintético-fonológico, global y rítmico-musical para conseguir que el lenguaje sea para los niños un instrumento de comunicación oral y escrita, de representación y comprensión de la realidad; aprendizaje de segunda lengua, inglés, con profesorado especializado, los materiales más modernos y motivadores, en unas aulas dotadas de las últimas tecnologías y priorizando la audición y la expresión de la palabra y la psicomotricidad como base de los

aprendizajes y para prevenir posibles dificultades en las enseñanzas futuras.

En Educación Primaria, actualmente, combina la enseñanza tradicional con los siguientes proyectos: Proyecto Bilingüe para mejorar y ampliar la competencia comunicativa de los alumnos en inglés, con el fin de ayudarles a comprender el mundo en el que viven y comunicarse con personas de distintas culturas; Proyecto Digital para que los alumnos sepan enfrentarse a los retos digitales de la sociedad moderna; Proyecto de Vida Saludable para fomentar una alimentación sana y equilibrada; Proyecto de patio para que el patio sea un lugar de convivencia entre todos y Proyecto de Educación Emocional para el desarrollo integral de nuestros alumnos.

En la ESO, apuestan por lo digital y se cuenta con tecnología más que suficiente (iPad one to one, dispositivo propio por alumno, cañones y proyección desde el mismo iPad, en todas las aulas, cámara 360°, impresora digital...) que permite, unida a la formación del profesorado, la utilización de metodologías de enseñanza más innovadoras, como por ejemplo, Trabajo Cooperativo, Flipped Classroom (Clase invertida), Rutinas de pensamiento, Proyectos,... destacando la innovación educativa que incluye nuevas metodologías y la introducción de los iPad; coordinación del proyecto europeo Erasmus unida al fomento del inglés con desdobles de aula dentro del proyecto bilingüe del centro. Este proyecto incluye actividades coordinadas con colegios de Italia y Letonia y viajes de intercambio de alumnos; apuesta por la inclusión teniendo como experiencia piloto la permanencia en el aula de los alumnos con necesidades educativas siendo la profesora

de Educación Especial la que se une al aula junto al profesor/a de Matemáticas, de modo que se fomenta la convivencia en ambiente de familia, y el CACE, un servicio ofrecido por voluntarios que ayudan en sus deberes y estudios a los niños con dificultades y carentes de recursos.

Formación profesional básica

Ofrece atención y formación a cerca de 150 chicos y chicas que de otra forma no podrían continuar estudios reglados, permitiendo que puedan obtener tanto el título, como las cualificaciones profesionales de nivel 1 que lleva asociadas. Se ofrecen:

- Cuatro perfiles o especialidades: Mantenimiento de vehículos, Electricidad y Electrónica, Servicios Administrativos y Servicios Comerciales.
- Experiencia de calidad, junto con las secciones de ESO y Primaria, recientemente reconocida por la Junta de Castilla y León, BIBLIO-VIVA.3.
- Proyecto perfuma2, en clara apuesta por el aprendizaje basado en retos.
- Ambiente familiar que combina la disciplina con la cercanía al alumno.

Grado Medio

Integrado por 169 alumnos distribuidos en tres perfiles: Electromecánica de Vehículos Automóviles, Instalaciones Eléctricas y Automáticas y Gestión Administrativa, que disponen de:

- Instalaciones completamente equipadas y adaptadas a las necesidades reales del mercado laboral.
- Mentorización empresarial por parte de empresas pertenecientes al tejido empresarial del entorno, tales como el convenio con AESLUX (CONFAES).
- Formación profesional dual e innovación educativa.



Grado Superior

En horario de tarde, con un total de 240 alumnos que cursan sus estudios en cinco especialidades: Administración y Finanzas, Asistencia a la Dirección, Administración de Sistemas Informáticos, Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma y Sistemas Electrotécnicos y Automatizados; destacando:

- Eche (Erasmus Chart for Higher Education), recientemente concedida y que permite realizar proyectos de movilidad tanto a profesores como a alumnos por Europa.
- Proyectos de PD dual para los ciclos de Administración y de Informática (en GM también con Electromecánica de Vehículos) con los que algunos de los alumnos tendrán la oportunidad de compaginar la formación en el centro con la formación recibida en empresas del sector.
- Relaciones y colaboraciones constantes con empresarios, antiguos alumnos, universidades, cámara de comercio, especialistas de las distintas ramas formativas, y expertos en distin-

tas disciplinas para brindar a los alumnos información, orientación y motivación para su futuro personal y profesional.

Esta variada oferta educativa, que incorpora distintos planes específicos, (calidad, lectura, convivencia, mejora del aprendizaje...) está arropada por los equipos de orientación y pastoral que aportan las experiencias y formaciones necesarias en materia de atención a la diversidad y educación en valores, imprescindible para la formación integral del alumno que se pretende.

En definitiva, Salesianos Pizarrales ofrece la oportunidad de conocer en vivo, tanto sus proyectos formativos como al profesorado cualificado y en constante formación, los días 8 y 14 de marzo. Esta oferta se extiende a cuantos jóvenes, padres y/o familiares que quieran conocer de primera mano cómo se integran todos estos proyectos en una educación completa llevada a cabo en el ambiente familiar y cercano de un centro constantemente preocupado por el bienestar y el futuro de su alumnado.

salesianos PIZARRALES

Las jornadas de puertas abiertas son 8 y 14 de marzo, aunque también reciben familias:

Viernes (todos los de marzo) de 11:30 a 13:30
Jueves (todos los de marzo) de 17:00 a 18:30

**También se puede concertar cita en el teléfono 923 22 59 83*

INFANTIL
PRIMARIA
ESO
FP BÁSICA
GRADO MEDIO
GRADO SUPERIOR

ilusión por educar

www.salesianospizarrales.com

COLEGIO AMOR DE DIOS: VIVE UNA EXPERIENCIA ÚNICA

CON UNA LARGA TRADICIÓN EN LA EDUCACIÓN, ESTE COLEGIO HOY SE POSICIONA COMO UN ICONO DE CALIDAD EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA Y HUMANO-CRISTIANA



El colegio Amor de Dios potencia el conocimiento de las lenguas extranjeras



En el colegio Amor de Dios, ubicado en pleno corazón de Salamanca, ofrecen una enseñanza de calidad e innovadora en cada una de las etapas educativas que ofertan: Educación Infantil, Educación Primaria, ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio en Gestión Administrativa.

Para su fundador, el Padre Jerónimo Usera, la educación es el mejor servicio que se le puede dar a un pueblo. Con una larga tradición en la educación, este colegio hoy se posiciona como un icono de calidad en la formación académica y humano-cristiana de sus alumnos con la implantación de métodos pedagógicos de vanguardia basados en inteligencias múltiples y el trabajo por proyectos. Este curso, han implantado un nuevo sistema de lectoescritura, 'Glifing', que utiliza una metodología interactiva y

lúdica. En ESO y en Bachillerato, se trabaja por equipos y se desarrollan proyectos interdisciplinares. Estos nuevos métodos van acorde con su ideario: formación académica, social y religiosa.

IMPLANTACIÓN DE MÉTODOS PEDAGÓGICOS DE VANGUARDIA BASADOS EN INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y EL TRABAJO POR PROYECTOS

En el centro está afianzado el Proyecto Bilingüe (inglés) en las áreas de E. Física, Música y Plástica, apoyado por el Plan Integral de Plurilingüismo Educativo (PIPE) con grandes resultados tanto en

la etapa de Primaria como en la de Secundaria. Igualmente, desde hace varios años se lleva impartiendo francés desde 5º de Educación Primaria hasta Bachillerato. Potencian el conocimiento de las lenguas extranjeras no solo con buenos profesionales dentro del aula sino que todos los años organizan viajes de inmersión lingüística e intercambios, a partir de 4º de Primaria, a Santander, Inglaterra, Francia y EEUU.

Para llevar a cabo los proyectos cuentan con un profesorado preparado, en constante formación, con iniciativa y sensible a los cambios que demanda la sociedad. Igualmente, cuentan con unos medios en continua mejora. Todo esto se ve reflejado en el altísimo porcentaje de alumnos que pueden elegir la carrera que quieren estudiar.

Son una gran familia y todos participan de las actividades es-

colares y extraescolares, desde madrugadores, comedor, idiomas (PIPE), Escuela de Música, guitarra, pintura, robótica, ping-pong, talleres de estadística y probabilidad, de informática y programación, salidas a la nieve, viaje a Italia, Grupos Amor de Dios, JADEM..., actividades deportivas colaborando con los clubes más prestigiosos de la ciudad (Intersala, Club Baloncesto Tormes, Padel You...), actividades y salidas concertadas con 'Salamanca, Ciudad de Saberes' y con el Ayuntamiento.

Compaginan afecto y exigencia, trabajo y alegría, atención personalizada y sentido solidario bajo el lema 'El amor de Dios hace sabios y santos'. Los educadores y toda la comunidad educativa siguen apostando porque el colegio Amor de Dios sea un lugar de aprendizaje, de vida y de evangelización.

Toda la información y su día a día se actualiza permanentemente en su página web: www.colegioamordediossalamanca.com



COLEGIO AMOR DE DIOS



Puerta Abierta

Desde Infantil hasta Bachillerato

7 de MARZO

Colegio Concertado Plurilingüe
Aprendizaje basado en proyectos
Inteligencias múltiples

HORARIO
Familias de alumnos nuevos
De 11:30 a 13:30 y de 16:30 a 18:30
Entrada por C/ Toro 51- 59

*Entrada libre
con reuniones informativas
a las 11:30, 12:30, 16:30 y 17:30

C/ Vázquez Coronado, 25-27, 37002 Salamanca Telf: 923 28 08 90

www.colegioamordediossalamanca.com

COLEGIO CONCERTADO DE PIZARRALES, EDUCAR CREANDO ESPACIOS DE PLURALIDAD

TRAS UNA LARGA EXPERIENCIA -PRONTO CUMPLIRÁN LOS 50 AÑOS- SE HA IDO ADAPTANDO A TODAS Y CADA UNA DE LAS LEYES EDUCATIVAS, SIENDO SIEMPRE UN REFERENTE EN EL BARRIO, EN LA CIUDAD Y PROVINCIA



El centro concertado Pizarrales es el único centro diocesano-parroquial de Salamanca. Nace en el curso 1969-70 como la Filial nº 2 masculina del Fray Luis de León, siendo una oportunidad para los adolescentes del barrio para poder cursar la enseñanza media, antes llamada bachillerato. Desde ese momento hasta hoy ha contribuido en la formación de actuales profesores, médicos, biólogos, periodistas, psicólogos, pedagogos, científicos, investigadores, profesionales cualificados y, sobre todo, buenas personas.

Sus principios son la pluralidad, la gratuidad, la entrega, el compromiso compartido, la responsabilidad y la disponibilidad para atender de forma integral las demandas de la comunidad educativa: búsqueda compartida de soluciones que satisfagan las necesidades.

Su reto más destacado es educar creando espacios de pluralidad, diversidad, de tolerancia. Se enriquecen con la pluralidad, aprenden a convivir de verdad sin conflictos y eliminan prejuicios. En constante inquietud y continua formación introducen nuevos programas como 'Aprender a pensar', 'Inteligencias múltiples' y 'Trabajo Cooperativo'.

Tras una larga experiencia, pronto cumplirán los 50 años, se ha ido adaptando a todas y cada una de las leyes educativas, siendo siempre un referente en el barrio, en la ciudad y provincia, configurando en la actualidad un centro de E. Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria (ESO) con una optimización de los recursos excelente.

Destacan el primer colegio Mixto de EGB 'Mixto Pizarrales'; el primer centro en el que se impartía Inglés, de forma gratuita, desde los primeros cursos de la entonces EGB, en la que el inglés se estudiaba en la segunda etapa; el primer centro de Integración; quizá el único concertado, de carácter religioso, que acepta, acoge y atiende a

alumnos con otras creencias; muy interesado en prolongar la educación a través del ocio y tiempo libre: Grupo Joven; uno de los cuatro primeros centros de Salamanca que se adelantaron a implantar la LOGSE y, por tanto, a consolidar el centro completo, que facilita y garantiza una formación sólida, completa y muy cercana y familiar de los alumnos desde los 3 años hasta los 16/18.

El Colegio Concertado de Pizarrales es el primer centro de Educación Infantil (con ellos nacieron las primeras 'Escuelas Infantiles municipales') por la sensibilización que siempre han tenido por la atención y preparación óptima para el aprendizaje reglado cuando comienza la edad obligatoria (a los 6 años)

Además, es el primer centro en Salamanca que acoge, en formato Ludoteca, a los niños con edades inferiores a los 3 años, permitiendo, no sólo la conciliación laboral y familiar, sino también el adecuado cuidado y acompañamiento de calidad, no de una enseñanza.

"Somos conscientes que la escolarización de estas edades siempre ha sido un debate amplio y abierto, pero tenemos claro que lo importante es facilitar a las familias una atención adecuada hacia sus hijos mientras ellos no puedan atenderlos por sus situaciones concretas y por ello no descuidamos tres claves fundamentales: el cuerpo, la relación y la seguridad interna. No se trata de enseñar, de establecer hábitos, sino de ayudar al niño a consolidar una seguridad interna suficiente como para tener curiosidad por su entorno y ser capaz de disfrutar, desear y pensar", explican desde la dirección.

Por todo ello, el Centro Concertado de Pizarrales y el Grupo Gess invitan a conocer sus instalaciones de forma directa y ofrecen a la población salmantina sus plazas desde los niños nacidos en 2017 hasta completar la edad obligatoria, 16 años.



CENTRO CONCERTADO PIZARRALES

C/Granate 7 37006 Salamanca 923229853

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS:

- 22, 26 Y 27 FEBRERO A LAS 17H.
- 28 FEBRERO A LAS 13H.
- Y OTRAS A CONVENIR.

LIBROS GRATIS EN EDUCACIÓN INFANTIL

- LUDOTECA

- INFANTIL

- PRIMARIA

- SECUNDARIA

PLAZO DE ADMISIÓN: DEL 14 AL 28 DE MARZO DE 2018 (AMBOS INCLUSIVE)

#EDUCAMOSPARAUNMUNDOENCOLORES

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES: FACEBOOK (@CCPizarrales) TWITTER (@CPizarrales)

INSTAGRAM (@concertadopizarrales) y BLOG (colegioconcertadopizarrales1.blogspot.com.es)

COLEGIO MARISTAS, EL ALUMNO PROTAGONISTA DE SU PROPIO APRENDIZAJE

FAVORECEN UN ESPACIO DE CONVIVENCIA Y TRABAJO DONDE PROFESORES, FAMILIAS Y ALUMNOS ESTÁN COMPROMETIDOS CON ESTE OBJETIVO COMÚN



El Colegio Marista Champagnat de Salamanca apuesta por favorecer la participación y creatividad en el proceso de aprendizaje ayudando a los estudiantes a tener confianza en sí mismos. "Intentamos no solo desarrollar conocimientos, sino también enseñarles a aprender a trabajar en equipo, a comunicarse y a aceptar responsabilidades", explican.

El enfoque cooperativo de la enseñanza y el trabajo en grupos son metodologías que pretenden superar la tradicional estructura individual y competitiva de la enseñanza. Aseguran que los alumnos tienen mucho que aprender unos de otros si les enseñan a colaborar y a compartir sus conocimientos para progresar juntos. De esta manera desarrollan hábitos de trabajo en equipo y se fomentará la solidaridad entre compañeros.

Aprendizaje basado en proyectos

Mediante el aprendizaje basado en proyectos pretenden convertir a los alumnos en protagonistas de su propio aprendizaje, potenciando la creatividad y motivándoles

SU OBJETIVO ES SER UN COLEGIO REFERENTE EN EL ENTORNO

POR SU VITALIDAD EVANGELIZADORA Y POR SER UNA COMUNIDAD VIVA

para aprender de una manera diferente. Educan para la vida, proyectando su acción educativa más

allá del aula y del horario lectivo a través de las actividades extraescolares, abriendo el colegio a la vida y al entorno

La convivencia, uno de sus puntos fuertes

Favorecen un espacio de convivencia y trabajo donde profesores, familias y alumnos están comprometidos con este objetivo común. La colaboración mutua es imprescindible y prueba de ello es el bajo número de incidencias en el Centro.

Un colegio referente en el entorno

Su objetivo es ser un colegio referente en el entorno por su vitalidad evangelizadora y por ser una comunidad viva que apuesta por el compromiso social, la calidad pedagógica, el cultivo de la espiritualidad y la decidida defensa y protección de la infancia.



0-18 años
Sección Bilingüe
Comedor
Extraescolares
Club Deportivo

¡Matrícula abierta todo el año para Centro Infantil y Bachillerato!



Avda. de los Maristas, 21-55. Salamanca.
Tlfo: 923 269 400

www.maristassalamanca.es

José Luis Puerto / Escritor, catedrático jubilado de instituto

El sistema educativo: algunas reflexiones



No es la primera vez que, en este mismo medio, escribimos sobre educación. Se nos pide de nuevo que lo hagamos. Ahí van, pues, algunas reflexiones sobre nuestro sistema educativo y sobre la educación, escritas para ese debate público tan necesario, sobre uno de los pilares que vertebran y cohesionan nuestra sociedad.

El hablar hoy sobre educación en España implica tener que abordar aspectos que son candentes y que están sobre el tapete de nuestra sociedad y, en torno a los cuales, hay posturas muy diversas, en no pocas ocasiones encontradas.

Tales aspectos son, entre otros: la educación como servicio público; dialéctica entre enseñanza pública frente a concertada y privada; pacto educativo; recortes en educación; atención a la diversidad y a las necesidades educativas especiales; el sistema educativo en el mundo rural; educación y mundo del trabajo (salidas laborales)... y otros varios aspectos que se han de abordar, para que nuestra educación (habría que hablar de instrucción, más bien) y nuestro sistema educativo avancen.

Comencemos, sin embargo, por un aspecto que estos días está sobre el tapete de la sociedad, en los medios de comunicación y que constituye un problema que a todos nos atañe. Nos referimos a las agresiones en el ámbito de los adolescentes, a las posturas machistas que se incuban en ese mundo, a los acosos escolares y otros problemas por el estilo. Aquí la educación tendría que tener mucho que decir. Pues hemos de proponer modelos humanos civilizados, tolerantes, respetuosos..., frente a determinadas barbaries, como las que hemos enunciado, que se están incubando entre nuestros adolescentes. ¿No sería necesaria una educación para la ciudadanía –llámese como se quiera tal materia, el nombre es lo de menos–, que la última ley de educación ha derribado? Es totalmente necesaria una educación en valores. Y hay que plantearla, frente a problemas que se sufren hoy en el ámbito escolar y que se plasman en la sociedad también.

Otro problema, en nuestra comunidad autónoma es el imperceptible desmantelamiento de la escuela rural. Es mucho más grave de lo que parece.

El mantenimiento de la escuela en un

mundo rural como el de nuestra comunidad autónoma, sucesivamente envejecido y despoblado, es clave para fijar población y para que ese vacío humano, tan preocupante en

.....
“Es muy importante que en el ámbito escolar haya políticas educativas integradoras y de apoyo al alumnado

nuestro agro, no siga creciendo

En los institutos de educación secundaria de cabeceras comarcales de nuestra provincia, se tendrían que habilitar módulos de formación profesional relacionados con las economías comarcales, para que los alumnos que se formaran en ellos tuvieran salidas profesionales en tales campos y desarrolladas en las propias comarcas. Así, por ejemplo, en el instituto de La Alberca, vendría muy bien un módulo sobre la vid y el olivo, ya que la Sierra de Francia cuenta con tales riquezas agrícolas, pues los alumnos que lo cursaran saldrían preparados para desarrollar, como emprendedores, o en las pequeñas empresas de tales ramos ya existentes, una labor profesional sin salir de la propia comarca.

Y todavía un tercer aspecto que quisiéramos

dejar apuntado. En una sociedad como la nuestra, en la que hay niños, adolescentes y jóvenes pertenecientes a familias desfavorecidas (desestructuración, riesgo de exclusión, pobreza, marginación, etc.), es muy importante que, en el ámbito escolar, haya políticas educativas integradoras y de apoyo al alumnado que puede sufrir y padecer cualquiera de los problemas que hemos meramente enunciado.

Son algunos de los retos que tiene nuestro sistema educativo, nuestra escuela. La educación tendría que ser la niña mimada de la sociedad. Por desgracia, entre nosotros, no es así. Y tendríamos que considerarla como un importantísimo bien social. Y, para mejorarla, tendríamos todos que armar el hombro.

MARTES 6 DE MARZO DE 2018 - 10 a 11:30 y 16 a 18 HORAS
JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS
 A LAS 10:00 Y A LAS 16:30 SE REALIZARÁ UNA VISITA GUIADA POR LAS INSTALACIONES DEL CENTRO

Colegio Público de Educación Infantil y Primaria
 Horario ininterrumpido de 7:30 a 18 horas

SERVICIOS:

- Madrugadores: de 7:30 a 9:00 h.
- Comedor: de 14:00 a 16:00 h.
- Actividades extraescolares: de 16:00 a 18:00 h.

PROFESORADO:

- Plantilla estable
- Pedagogía Terapéutica
- Audición y Lenguaje
- Ed. Compensatoria
- Equipo Psicopedagógico

AMPA activo

Proyecto Actual: Red de Huertos Escolares y Ecológicos de la USAL

C/ Capitán General Gutiérrez Mellado, 2-4. 37900 - Santa Marta de Tormes (Salamanca) Tfno: 923 138544

14 de marzo
Periodo de admisión al
28 de marzo



**PORQUE CREEMOS EN LA EDUCACIÓN
DE DOCENTES COMO TÚ**

www.eldefensordelprofesor.es

CASA ESCUELA SANTIAGO UNO, DIVERSIDAD E INTERCULTURALIDAD COMO RIQUEZA

OFRECER VIVIENDA Y FORMACIÓN SON LOS GRANDES PILARES DE UN CENTRO EN EL QUE EDUCADORES, MENORES DE PROTECCIÓN E INFRACTORES, JÓVENES INMIGRANTES Y PERSONAS EN RIESGO DE EXCLUSIÓN SOCIAL CONVIVEN PARA CONSTRUIR OPORTUNIDADES PERSONALES, FAMILIARES, ACADÉMICAS Y PROFESIONALES

S.A.D

Es un proyecto ecosocial, en el que trabajamos a través del aprendizaje-servicio. Así define la Casa Escuela Santiago Uno Jesús Garrote, su director, que explica que esto permite que chicos con etiquetas negativas "para los que, a veces se tienen profecías autocumplidoras" desarrollen y participen en proyectos sociales.

Alrededor de 600 chicos y chicas de diferentes edades, incluidos menores de protección, forman parte de la Casa Escuela. En viviendas-hogar familiares de ocho plazas hay internos unos 150, además de los chicos que se encuentran en pisos de emancipación, siendo la única comunidad terapéutica de Castilla y León para menores en Santiago 3.

Garrote también destaca que son "un referente en la educación no formal de Escolapios para todo el mundo" y anuncia que, en octubre de este año, se celebrará un congreso de educación no formal en Salamanca.

El director de la Casa Escuela Santiago Uno, que funciona en asamblea, destaca 'Llenando escuelas', un proyecto de cooperación al desarrollo en Marruecos, donde rehabilitan escuelas; el Hospital de Fauna de Salamanca, donde se recuperan animales, permitiendo salvar a unas 600 aves al año y programas de desarrollo rural con el objetivo de recuperar oficios perdidos y flora.

Dos ciclos de Grado Superior

Entre los pilares de la Casa Escuela están ofrecer vivienda a estos jóvenes -inmigrantes, de protección...- y formación profesional.

En este sentido, el responsable de Santiago Uno explica que ofrecen todos los niveles. FPB de Hostelería y Cocina, Mecánica, Soldadura o Fabricación Mecánica; Grados Medios



La cocina y la hostelería son algunos de los grados formativos más demandados | FOTOS: ÁLEX LÓPEZ

de Forestal y Jardinería y dos ciclos formativos de Grado Superior, el de Gestión de Recursos Naturales y, como novedad este curso, el de Integración Social, tanto presencial como online.

Otro pilar que califica de "fundamental" es trabajar la inteligencia emocional por medio del arte, con un potente proyecto de animación sociocultural en el que se incluyen una Escuela de Animación de Tiempo libre y la Escuela de Circo y la Escuela de Cine. Asimismo, se refiere al innovador modelo de resolución de conflictos y terapéutico y, como referentes pedagógicos, fundamentalmente a Milani y Freire.

Además, entre la oferta de Santiago Uno, Garrote se refiere al Aula Alternativa de Innovación, al que acuden chicos que no pueden incorporarse a FP, con una cata de oficios, "es un aula de innovación educativa" donde cada semana



También procura la integración de jóvenes de distintas culturas

realizan una actividad -carpintería, soldadura, mecánica, peluquería...- para poder elegir el que más le gusta y conseguir el título de la ESO.

Numerosas actividades entre las que se incluye el Máster de Intervención con Menores de la Facultad de Ciencias Sociales y la Escuela Viajera, cuyo recorrido este año, del 2 al 10 de abril, será por Eslovenia, Croacia, Bosnia, Francia e Italia con 80 alumnos y educadores diez días en autobuses litera.

Si por algo se destaca Santiago Uno, explica su director, es la interculturalidad, "la diversidad como riqueza", con chicos de diferentes religiones, países y cultura, asegurando que la integración "es muy positiva". Con un objetivo, for-

ALUMNOS Y EDUCADORES REHABILITAN AULAS EN EL SUR DE MARRUECOS DURANTE EL VERANO EN EL MARCO DEL PROYECTO 'LLENANDO ESCUELAS'

marlos y prepararlos para su futuro. "Es importante resaltar que los chicos con estos perfiles no son un problema, al revés, pueden ser una solución a la sociedad".

Explica que cuentan con una Escuela de FP itinerante por los pueblos, tras la firma de un convenio con la Diputación, que comenzará en breve, con el objetivo de buscar el retorno al pueblo y revitalizar las zonas rurales, un proyecto de desarrollo rural que se presentará el próximo mes de mayo en Bruselas.

A éste, se suman numerosas actividades "de innovación", como el trabajo en red que realizan con todo tipo de asociaciones del tercer sector y el trabajo en equipo.





**educar
anunciar
transformar**

400 ANNI / ANNUS IUBILAEI
1617-2017 / SCHOLARUM PIARUM

C/Santiago Nº 1, 37008 Salamanca Tel: 923 219 511 - Fax: 923 272 222
correo@casaescuelasantiagouno.es

CIBERCARBA, UN PROYECTO DE OCIO ABIERTO A LOS JÓVENES

PRETENDE SER UN NEXO DE UNIÓN ENTRE CIUDAD DE LOS NIÑOS Y EL CENTRO JOVEN



Vicente del Bosque con los jóvenes durante su participación en CiberCarba

CiberCarba, el proyecto municipal del Ayuntamiento de Carbajosa, va a cumplir pronto un año. Se trata de una iniciativa educativa y lúdica dependiente de la Concejalía de Juventud dirigida a adolescentes con edades comprendidas entre los 12 y los 16 años de edad. Con esta iniciativa en la que ya participan cerca de una treintena de jóvenes de Carbajosa, el Ayuntamiento quiere ofrecer una alternativa de ocio a aquellos niños o adolescentes que por su edad tienen que dejar el programa municipal Ciudad de los Niños pero que desean seguir vinculados a proyectos de este tipo.

CiberCarba pretende ser un nexo de unión entre Ciudad de los Niños y el Centro Joven. Un lugar donde los jóvenes más pequeños pueden seguir acudiendo para disfrutar al mismo

tiempo que aportan su tiempo a los demás.

A través de este programa se propone una participación activa mediante la realización de artículos, reportajes y programas de radio, además del desarrollo de acciones solidarias, talleres, excursiones y encuentros. De todo ello se da cuenta en el periódico digital de CiberCarba, al que se puede acceder a través de la dirección www.cibercarba.es. Es un medio digital realizado por los propios jóvenes, son ellos quienes eligen los contenidos y deciden los asuntos que abordar además del enfoque que se les ofrece. "Pero se trata de un proyecto municipal, destaca Águeda Arranz, concejala de Juventud, y como tal está tutelado y supervisado por los técnicos del programa".

Además de la programación habitual, que se

desarrolla con encuentros todos los lunes y miércoles de 18,00 a 20,30 horas en la sede de CiberCarba, se desarrollan talleres puntuales en los que participan numerosos jóvenes de Carbajosa, entre ellos talleres de Circo, Escalada, Diseño 3D, Ilustración, Parkour y Lengua de Signos.

La iniciativa CiberCarba surgió del proyecto nacional Cibercorresponsales, una red social de jóvenes que cuentan su realidad sobre el mundo y que está apoyada por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. En Carbajosa de la Sagrada, un grupo de chicos comenzó a trabajar en esta plataforma que ahora el Ayuntamiento de Carbajosa ha implementado a través de un proyecto con programación propia y educadores que dirigen la iniciativa.

Francisco Blanco Prieto / Profesor jubilado

La carrera docente

Nunca ha sido fácil ser profesor, pero en el momento actual es un oficio que no está al alcance de todo el mundo, ni se aprende en la Universidad, ni la experiencia docente se compra en taquilla alguna, ni la capacitación se hereda, porque culminar ese afán implica hacer una larga travesía por el desierto, con gran esfuerzo y desgaste personal.

No es fácil estar de acuerdo en que el profesor sea persona que enseña una ciencia, arte u oficio, salvo que tal definición vaya acompañada de todos los matices necesarios para ser aceptada, resultando sorprendente que después de tantos siglos no tengamos las cosas claras al respecto.

La tarea de enseñar, en términos de mostrar, no facilita necesariamente el aprendizaje, porque no todo lo que se explica es irremediablemente aprendido, ya que quien tiene que construir los aprendizajes es el alumno, recordando la metáfora de Claxton de que podemos llevar un caballo a la fuente para que beba, pero quien tiene que beber es el caballo.

El problema es que hay que saber el camino a seguir y la forma de llevar el caballo a la fuente, es decir, la técnica docente adecuada para facilitar el aprendizaje del alumno, algo que no ha sido tomado en serio en la medida que corresponde, a pesar de la importancia que esto tiene en los procesos de enseñanza-aprendizaje, para los que se requiere un oficio ajeno a quienes ignoran algo tan elemental como esto que acabamos de decir, porque "dar clase" no es lo mismo que "ser profesor", encontrándonos, al menos, cuatro tipos de personas en relación esto: los que pretenden dar clase sin ser profesores; los que se creen que son profesores porque dan clase; los que aspiran a dar clase como los profesores; y los profesores.

Obviamente, nos estamos refiriendo a la profesionalización docente, pues una cosa es la titulación administrativa que autoriza a ejercer la docencia y otra muy distinta la capacitación personal que se tenga para ejercerla, algo que no conseguiremos hasta que en España se implante de una vez la carrera docente en nuestras universidades.

Los geógrafos, lingüistas, químicos, artistas, ingenieros, matemáticos, historiadores, físicos, arquitectos y biólogos que salen de las universidades tienen una formación exclusivamente científica que no les capacita para enseñanza, sencillamente porque en los currículos universitarios no figuran tecnologías educativas ni cuestiones fundamentales vinculadas a la enseñanza, como la planificación curricular, teorías del aprendizaje, dinamización de grupos, organización escolar, metodología, motivación, tecnología evaluativa, etc., conocimientos necesarios para el ejercicio de la profesión docente, porque el título universitario no hace profesor a nadie. A todo lo más que se llega con esa credencial es a disponer de la llave que permite abrir la puerta de entrada, pero en ningún caso faculta para saber lo que hay dentro y, menos aún, para conocer los itinerarios que se deben recorrer, las dificultades que van a encontrarse en el recorrido y la manera de superarlas.

Los currículos universitarios sirven igual para un roto como para un descosido. El químico

que sale de la Facultad, por ejemplo, tiene la misma capacitación para la industria que para la docencia, ya que la formación recibida es idéntica en ambos casos, al igual que el título que se les entrega. Lo mismo le ocurre al economista, al biólogo, al matemático, al físico, al historiador, al filólogo y al ingeniero, que tienen sobrados conocimientos sobre la materia de su especialidad, y decimos sobrados porque de todo lo que saben sólo utilizarán una parte en su trabajo como profesores, aunque no está mal ir sobrados de lo que puede necesitarse. Pero, probablemente, sería más lógico distribuir el tiempo y los currículos universitarios de una forma más racional, útil y práctica, con el fin de capacitar a los futuros profesores para el ejercicio de la docencia.

Es decir, estamos de acuerdo en que es importante tener una sólida formación científica, porque es muy difícil enseñar lo que se desconoce, pero no es menos cierta la necesidad de saber qué hacer para enseñar lo que se sabe, con el fin de que el discípulo pueda aprenderlo. Y esto no se hace. Pero el debate sobre la carrera docente es demasiado profundo para abordarlo en un artículo de alcance periodístico.

Con la formación pedagógica del profesorado se han ido poniendo parches tan ineficaces como los elaborados por Sor Virginia, comenzando por los cursos veraniegos, los ICEs, los CEPs, los CPRs, los Certificados de Cualificación Pedagógica, CAPs, títulos de Especialización Didáctica y Másteres Universitarios en Formación del

Profesorado, que no han resuelto el problema, ni tendrá solución hasta que se aborde la carrera docente en la Universidad, con la seriedad y rigor que ello exige.

De la misma forma que "el hábito no hace al monje"; o lo que es igual, para-

fraseando este proverbio, "el título no hace al profesor", recurrimos al informe Swinford para confirmar que la experiencia docente, por sí misma, es decir, el dejar pasar los años con la mirada perdida y las manos en los bolsillos, no contribuye a mejorar la profesionalidad.

Todo lo dicho significa tres cosas: primera, que para ser profesor hay que querer serlo, es decir, tener intencionalidad; segunda, que sin formación pedagógica es difícil alcanzar la profesionalización docente; y, finalmente, que sin una experiencia docente rica, lúcida y formativa, no se logrará la capacitación necesaria, porque los profesores necesitan más conocimientos que los estrictamente cognitivos relacionados con los contenidos conceptuales sobre la materia que aspiran a "enseñar".

Tengamos en cuenta que un profesor no se improvisa ni se hace en unos meses. Un profesor, como los buenos guisos, se va haciendo a fuego lento, con mucho mimo, tiempo y dedicación. Tarda en cuajar. No toma cuerpo en una noche. Y, al igual que el buen vino, mejora con los años si se trata adecuadamente.

No tenemos dudas, reservas ni pudores en afirmar que ser profesor hoy día es uno de los oficios más complejos, menos reconocidos socialmente, nada agradecidos y peor remunerados que existen.

La educación de tus hijos, nuestra mejor inversión

- Programa Ciudad de los Niños
- Actividades en colaboración con los colegios públicos de Carbajosa
- Cursos de Inglés
- Cursos de Música
- Actividades educativas y culturales
- Talleres de cultura tradicional
- Talleres infantiles
- Centro Joven
- Animación a la lectura
- Y muchas otras actividades más...



SALAMANCA ACOGE EL II CONGRESO COEMFOR DEL 7 AL 10 DE MARZO

ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE CERTIFICACIÓN DE CALIDAD Y AUDITORIA LEGAL (AECCAL)
SE CELEBRARÁ EN EL CENTRO JULIÁN SÁNCHEZ EL CHARRO

El Centro Municipal Integrado Julián Sánchez 'El Charro' de Salamanca acogerá del 7 al 10 de marzo el II Congreso 'Coemfor 2018'.

Se trata de un evento que aglutina en su programa una jornada, un congreso y un simposio. Organizado por la Asociación Española de Certificación de Calidad y Auditoría Legal (AECCAL) y ENSAL-Instituto Superior de Derecho y dirigido a empresarios, abogados, asesores de empresas, economistas, auditores de cuentas, peritos mercantiles y graduados sociales, siendo en esta ocasión la inscripción totalmente gratuita.

Programa

Día 7 de marzo (Miércoles)

MASTERCLASS: 'El Marketing Digital al servicio de los nuevos Modelos de Negocio y Emprendimiento Online'

10:30 a 12:00 h. *La Revolución Social y los nuevos Negocios Digitales.*

- Los fundamentos del Marketing Digital.
- La importancia vital del posicionamiento.
- El ecosistema digital y sus peculiaridades.
- Medios digitales y contenido.

12:15 a 13:45 h. *Cómo comenzar a ganar dinero con un Negocio Digital*

- Los ingresos activos y los ingresos pasivos.
 - Los modelos de monetización en negocios online.
 - La detección de nichos de mercado.
- La importancia vital de la conversión.
- La analítica digital y los objetivos.

17:00 a 18:30 h. *Cómo diseñar un Plan de Marketing Digital para triunfar.*

Un modelo Canvas para su creación en 10 sencillos pasos. Uno de los objetivos fundamentales cuando desarrollamos un negocio es agregar valor a nuestra idea empresarial. Desde 2008, el modelo Canvas propone una metodología sencilla para que nuestro negocio tenga éxito.

18:45 a 20:00 h. *Cómo gestionar y potenciar una Marca Personal.*

- La realidad sobre el "currículum digital"
- La audiencia y la reputación online.
- El seguimiento y la monitorización de la marca.
- El Marketing de Contenidos.
- Las Redes Sociales como promoción de una persona profesional, así como de una empresa o negocio.

Día 8 de marzo (Jueves)

9:30 a 10:30 h. *La Responsabilidad Penal de las Personas Jurídicas: Artículo 31 bis del Código Penal y circular de la Fiscalía General del Estado 1/2016 de 22 de enero.*

10:30 a 11:30 h. *Relación de Delitos de los que pueden ser responsables las Personas Jurídicas y Jurisprudencia entorno a los mismos.*

12:00 a 14:00 h. *El Compliance Penal y las fases de implantación de un Programa de Compliance*

DESCANSO: De 11:30 a 12:00 h.

12:00 a 14:00 h. *El Compliance Penal y las fases de implantación de un Programa de Compliance.*

TARDE

17:00 a 18:30 h. *El Compliance Officer y sus funciones.*

18:45 a 19:45 h. *El Plan de Formación y el Coaching Compliance.*

DESCANSO: De 19:45 a 20:00 h.

20:00 a 21:00 h. *Recomendaciones a seguir para la defensa de la Persona Jurídica una vez imputada.*

Día 9 de marzo (Viernes)

9:30 a 10:00 h. *Normas Comunes a todos los Procesos de Auditoría Legal.*

10:00 a 12:00 h. *La Auditoría de los Sistemas de Gestión de Compliance.*

Cómo realizar el proceso de auditoría de sistemas de gestión Compliance de conformidad con el art. 31 bis del Código Penal, la norma ISO 19600 'Sistemas de gestión Compliance' y la norma ISO 37001 'Sistemas de gestión anti-soborno'. La UNE 19601

DESCANSO: De 12:00 a 12:15 h.

12:15 a 14:00 h. *Presentación del Programa Informático adaptado a la UNE-19601 para la Gestión de los Sistemas de Compliance.*

Día 10 de marzo (Sábado)

9:30 a 10:30 h. *La Auditoría de Blanqueo de Capitales.*

10:30 a 11:30 h. *La Auditoría de Sistemas de Protección de Datos de carácter personal y de Protección de Propiedad Intelectual e Industrial.*

DESCANSO: De 11:30 a 12:00 h.

12:00 a 13:00 h. *La Auditoría Económico Financiera como control de la garantía y solvencia de una Empresa.*

13:00 a 14:00 h. *La Auditoría Fiscal.*

TARDE

16:30 a 17:30 h. *La Auditoría de Compliance.*

17:30 a 18:30 h. *La Auditoría Labo-*

ral, de Seguridad Social y de Prevención de Riesgos Laborales.

DESCANSO: De 18:30 a 18:45 h.

18:45 a 19:15 h. *La Auditoría de Transparencia y su monitorización en la nueva Ley de Contratos del Sector Público.*

19:15 a 20:15 h. *Entrega de los*

Premios Nacionales y Locales AECCAL: A la Excelencia Empresarial, a la Excelencia Profesional, a la Excelencia Deportiva y a la Excelencia Cultural.

20:15 a 21:00 h. *Vino de Honor.*

Ponentes Coemfor 2018

Entre los ponentes de este II Congreso 'Coemfor', están Os-

car Rodríguez Fernández, Luis Miguel Gala Lobo, Agustín Pínel Berenguer, Jesús Lorenzo Aguilar, Juan Ignacio Leo Castela, Francisco Antonio Jiménez Rodríguez, Manuel Valero Yañez, José Luis Simón-Moreton Martín, Enrique de Santiago Herrero, Javier Lombo Rodríguez.

2018 SALAMANCA
Del 7 al 10 Marzo

Presentación de candidaturas para optar a ser uno de los: 10 delegados nacionales y 170 autonómicos de AECCAL.

II CONGRESO COEMFOR 2018

7 Marzo MASTERCLASS: Marketing Digital al servicio de los nuevos modelos de negocio y emprendimiento online.

8 y 9 Marzo II CONGRESO NACIONAL: Compliance Penal, Compliance Officer y Auditoría de Sistemas de Gestión de Compliance.

10 Marzo I SIMPOSIO NACIONAL: Auditoría Legal

Centro Integrado Julian Sánchez "El Charro"
C/ Alfonso de Castro, 34 - SALAMANCA

923 267 944 | info@ensal.es

VILLAMAYOR APUESTA POR LA MÚSICA Y EL FOMENTO DE LA LECTURA

JUNTO A LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA QUE SE IMPARTE EN LOS DOS COLEGIOS Y EN EL INSTITUTO TOMÁS BRETÓN, EL AYUNTAMIENTO IMPULSA UNA FORMACIÓN COMPLEMENTARIA A TRAVÉS DE AULAS MUSICALES Y LA BIBLIOTECA

Villamayor de Armuña apuesta por la educación y el Ayuntamiento trabaja cada día para dar una respuesta adecuada a las demandas formativas de los vecinos con una variada programación complementaria a la enseñanza obligatoria que se imparte tanto en los colegios de Educación Infantil y Primaria Piedra de Arte y Ciudad de los Niños como en el IESO Tomás Bretón y que está avalada por diferentes premios que sitúan a la localidad en un referente educativo.

El Colegio Piedra de Arte era galardonado recientemente por sus experiencias de calidad, mientras que el CEIP Ciudad de los Niños es Centro Referente en Educación en Derechos de Infancia y Ciudadanía Global. Por su parte, el Instituto Tomás Bretón destaca por participar en diferentes proyectos nacionales y europeos y haber conseguido importantes menciones y premios que respaldan su excelencia educativa.

Pero si Villamayor destaca por la importancia de los tres centros en los que se imparte la educación reglada, sin duda, la Escuela Municipal de Música y la Biblioteca Pública Municipal ocupan un lugar de privilegio entre los proyectos educativos impulsados por el Ayuntamiento para fomentar la música, la cultura y la lectura.

Escuela Municipal de Música

La formación musical que ofrece cada curso a más de 400 alumnos de todas las edades y su extensa oferta, con 20 especialidades instrumentales diferentes, convierten a la Escuela Municipal de Música de Villamayor en un referente no solo a nivel provincial, también a nivel regional, ya que actualmente es la única de Castilla y León que cuenta con las especialidades de arpa y acordeón.

Pedro Hernández Garriga es el



La Biblioteca municipal es uno de los ejes culturales del Ayuntamiento de Villamayor de Armuña

director de la Escuela de Música, fundada en 1997, en la que este año se forman un total de 420 alumnos, con edades que van desde los 3 a los 84 años, y que cuenta con una plantilla integrada por 18 profesores. La enseñanza que se imparte en la escuela incluye la iniciación musical para niños de entre 3 y 8 años, basada en la educación auditiva y con cursos de

Sensibilización musical, Iniciación y Preinstrumental. El plan de estudios incluye también formación musical complementaria a la práctica instrumental, para alumnos a partir de 8 años, y la formación instrumental para alumnos mayores de 14 años con una formación musical previa.

Acordeón, arpa, bajo eléctrico, clarinete, canto, contrabajo, flauta

travesera, guitarra clásica, guitarra eléctrica, oboe, piano, percusión, saxofón, trombón, trompa, trompeta, tuba, violín, viola y violonchelo integran la amplia oferta de formación instrumental que se ofrece en clases individualizadas y que tienen una gran aceptación, aunque son piano, flauta y saxofón las que cuentan con un mayor número de alumnos, seguidos de acordeón y violín.

Biblioteca Pública Municipal

También la Biblioteca Pública Municipal de Villamayor forma parte de los proyectos que más enorgullecen al Ayuntamiento y a los vecinos y que es lugar de encuentro para los amantes de los libros y de la cultura en general. Con Manuel Hernández Leal al frente, cada trimestre se prepara con mimo una atractiva programación con propuestas variadas que llenan a la biblioteca de magia y mucha animación. Teatro familiar, cuentacuentos son algunas de las actividades que la Concejalía de

Cultura organiza con gran acierto a lo largo del año para el disfrute de pequeños y mayores.

La Biblioteca Pública de Villamayor ha sido galardonada en la convocatoria de 2017 con uno de los Premios María Moliner por la presentación del proyecto 'Punto capaz'. Se trata de una actividad de animación a la lectura que pretende acercar el libro a las personas con discapacidad y que se desarrolla con gran éxito con los alumnos del Colegio El Camino de Aspace.

Pionera en apadrinar un burro

En las últimas semanas, la biblioteca de Villamayor ha dado un paso al convertirse en la primera en apadrinar un burro. Esta iniciativa forma parte del programa 'L Burro i La Biblioteca' de la AEPGA (Associação para o Estudo e Protecção do Gado Asinino), la asociación portuguesa con la que se desarrolla este proyecto de animación a la lectura centrado en el burro como elemento literario.

Los protagonistas que han inspirado este programa son la raza de los burros de Miranda y la vertiente cultural de una asociación que realiza un trabajo excepcional y con los que los participantes combinan su pasión por Portugal, el libro y la lectura.

Ciudad de los Niños

Pero Villamayor también destaca por ser 'Ciudad de los Niños', un proyecto municipal que nació en el año 2012 con el objetivo de propiciar el desarrollo de nuevas iniciativas encaminadas a la participación de los niños en la vida activa del municipio. Desde que se puso en marcha, los pequeños de Villamayor son reconocidos como verdaderos ciudadanos, se les escucha en el Ayuntamiento, hacen propuestas y presentan demandas a través del Consejo de los Niños.



La Escuela de Música forma a más de 400 alumnos



Villamayor,
Un lugar para **CRECER, VIVIR**
Y descubrir

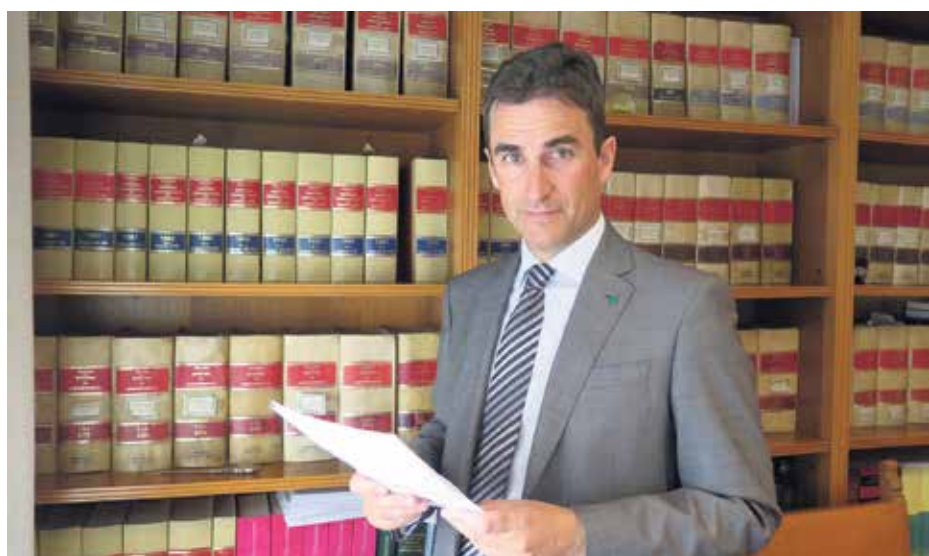
www.villamayor.es



ESTUDIO JURÍDICO PLAZA

Los afectados por el Banco Popular tienen tiempo para reclamar

Ha obtenido un 100% de sentencias estimatorias en litigios relacionados con obligaciones subordinadas y bonos convertibles en acciones del Banco Popular



Elías Plaza, responsable del despacho Estudio Jurídico Plaza

Estudio Jurídico Plaza es un despacho de abogados especializado en todo tipo de asuntos, civil, mercantil, penal, administrativo y accidentes de tráfico. En los últimos años ha centrado sus servicios en reclamaciones bancarias, solicitando la eliminación de la cláusula suelo en los préstamos hipotecarios con recuperación de las cantidades abonadas de más. También se encargaron con éxito de las reclamaciones por la salida a bolsa de Bankia, y de las reclamaciones por las preferentes y obligaciones subordinadas de Caja Madrid y Caja Duero, Caja España.

Según explica Elías Plaza, abogado de Estudio Jurídico Plaza, "el 15 de noviembre de 2017 se pu-

blicó una sentencia del Tribunal Supremo fundamental para las personas que tienen una hipoteca multidivisa, cuyos fundamentos van a propiciar que muchas personas que tienen este tipo de hipotecas puedan reconvertirlas a euros, recuperando gran parte del dinero abonado".

Explica igualmente que "la resolución del Banco Popular que tuvo lugar el 7 de junio de 2017 ha ocasionado que tengamos que presentar numerosas demandas por la compra de acciones en la ampliación de capital y por la venta de obligaciones subordinadas en el año 2011. El éxito que se ha obtenido en reclamaciones por la emisión de bonos convertibles en acciones, nos

hace pensar que otro tipo de procedimientos contra el Banco Popular pueden ser igualmente fructíferos. Hay tiempo suficiente para reclamar todavía".

Para ello, lo recomendable sería acudir al despacho, ubicado en la Avenida de Italia, número 25, previa cita.

Más de 40 años de experiencia en la ciudad ofreciendo a los clientes asesoramiento, asistencia y defensa en beneficio de sus intereses, poniendo a su disposición su profunda dedicación, con criterios de rigor e independencia.

Durante su larga trayectoria profesional, Estudio Jurídico Plaza ha prestado sus servicios a administraciones públicas, empresas y a colectivos y particulares.

WWW.ELSECRETARIO.COM

PAPELERIA@ELSECRETARIO.COM

Av. de los Maristas, 11 - 13
Salamanca

Telf.: 923 280 646

MOBILIARIO DE OFICINA
Y ESCOLAR

MATERIAL LABORATORIO
Y PRODUCTOS REACTIVOS

MATERIAL DE OFICINA
Y ESCOLAR

PARQUES INFANTILES

Abogados Salamanca
Estudio Jurídico Plaza

Si invirtió en Obligaciones o Bonos Convertibles del Banco Popular **¡LLÁMENOS!**

CLÁUSULA SUELO, HIPOTECA MULTIDIVISA (Consúltenos)

923 28 20 35 - Avda. Italia 25, planta 3ª

www.abogadossalamanca.com

abogadossalamanca@abogadossalamanca.com

@AbogadosSal www.facebook.com/plaza.abogadossalamanca

Café Novelty, cien años líderes en la elaboración de helados

- ✓ Más de 25 tipos de helados variados a diario en el corazón de la Plaza Mayor
- ✓ Una tradición que se inició en 1905 que han continuado y mejorado en la actualidad
- ✓ Sólo ingredientes naturales de primera calidad



REPORTAJE GRÁFICO: ÁNGEL MERINO



Plaza Mayor, 2 - 37002 (Salamanca)

Tel.: 923 21 99 90 - 923 21 49 56

www.cafenovelty.com

Salamanca al Día

ESPECIAL Construcción y Reformas

GM Reformas
P.G.A. Verticalidad
Construcciones Agustín Aparicio
Construcciones Alfresol
Nuevas Cristalerías
Sacisa
Construcciones González
Alcori
Ediglema
Mármoles Sahagún
Serviman
Publioferla
Climafonca
Almacenes Armuña
Obras Contoga
Arte Construcción Gómez
Almacenes Revilla
Grupo RDM

REFORMAS GONZÁLEZ MARCOS, TODA CLASE DE SERVICIOS PARA EL HOGAR

SE ENCARGAN DE LA REFORMA COMPLETA DE CADA LOCAL O VIVIENDA, CUIDÁNDO HASTA EL ÚLTIMO DETALLE Y SIN QUE EL CLIENTE SE TENGA QUE PREOCUPAR POR NADA MÁS QUE DISFRUTAR DE SU INMUEBLE

Reformas González Marcos son especialistas en la reforma integral de viviendas sin tener que depender de diferentes gremios, lo que ofrece una mayor agilidad y por lo tanto un menor tiempo de elaboración de la obra.

Se encargan de la reforma completa de cada local o vivienda hasta el último detalle, sin que el cliente se tenga que preocupar por nada. Entre sus objetivos siempre está mantener la vivienda en óptimas condiciones con la mejor inversión que se puede realizar. "Los nuevos materiales, así como las mejoras en los instrumentos energéticos hacen que nuestra vivienda sea más eficiente, por lo tanto una renovación de nuestro sistema de calefacción o aire acondicionado supondrá un ahorro a medio o largo plazo", explican desde la gerencia.

Ofrecen toda clase de servicios para el hogar. En el área de agua y calefacción, realizan tanto sustitución de instalaciones obsoletas como proyectos de nueva instalación. También atienden averías, limpiezas y desatracos, y revisan e instalan calderas, calentadores o termos de agua caliente.

En cuanto a electricidad y aire acondicionado, realizan instalaciones eléctricas y reparan averías, tanto en casas particulares y comunidades como en oficinas o comercios; además, instalan cableados para todo tipo de redes eléctricas, así como instalaciones de informática, telecomunicaciones (TDT, megafonía...), y montan aparatos de aire acondicionado y bombas de calor que le proporcionarán un gran confort.

Cocinas y baños

En cocina y baño, las reformas integrales incluyen tanto el cambio de mobiliario como el alicatado. Aprovechando esta situación, se podrán adaptar las antiguas instalaciones de agua y luz a las nue-



vas necesidades, evitando así los incómodos atascos en desagües o las reducciones de caudal de agua. Además, ya no tendrá que adaptarse a la longitud del cable de los accesorios eléctricos, pues instalan nuevos enchufes en el lugar que más lo necesite. Realizan cambios de bañera por plato de ducha y disponen de exposición y venta de muebles de baño y todos sus accesorios, como pueden ser grifos, duchas, mamparas, lava-

bos, toalleros y todos los demás productos relacionados, siempre al mejor precio.

En carpintería y ebanistería, han ampliado su gama de servicios a puertas y ventanas de madera, parquet y tarimas, pérgolas, escaleras de madera, muebles a medida, muebles de cocina y baño; madera decorativa, restauración de madera, cómodas y aparadores.

En escayola abarcan multitud



de elementos como falsos techos, muebles de escayola, arcos decorativos y molduras, florones, mé-sulas, columnas y demás elementos decorativos.

También pintura

Como no podría ser de otra forma, cuentan también con servicio de pintura y realizan todo tipo de trabajos en interior, fachadas, escaleras, pinturas decorativas, garajes y revestimientos.

Y dirigido a las empresas, también pueden ofrecer sus servicios si se está pensando en dar un aire nuevo y moderno al entorno de trabajo, por lo que no dude en solicitar su ayuda para hacer su local comercial más confortable y vistoso. Su tienda y exposición en Salamanca está ubicada en la Avenida Portugal, 30. (esquina con Calle Guerrilleros), en el teléfono 923 01 83 21 y en el correo electrónico reformasgonzalezmarcos@gmail.com.



Avda. Portugal, 30. Salamanca

Tlf.: 923 018 321

REFORMAS GONZÁLEZ MARCOS

Albañilería - Alicatados - Fontanería
Calefacción - Gas

www.reformasgonzalezmarcos.com - reformasgonzalezmarcos@gmail.com





AGUSTÍN APARICIO, CALIDAD AL MEJOR PRECIO EN OBRAS Y REFORMAS

MÁS DE TREINTA AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN, ADEMÁS DE ESPECIALISTAS EN MICROCEMENTO

Construcciones Agustín Aparicio es una empresa constructora con una consolidada trayectoria de más de treinta años en el sector de la construcción de obra nueva, reformas y rehabilitación. La experiencia profesional, el compromiso con los clientes y ofrecer la máxima calidad, tanto en la ejecución de la obra como en la elección de los materiales y acabados, son su mejor carta de presentación. Ejecución de los proyectos, con soluciones adaptadas a las necesidades de cada cliente, y con los precios más económicos y competitivos del mercado. Confiar en Construcciones Agustín Aparicio es un aval para realizar una obra o rehabilitación con todas las garantías.

Agustín aparicio ofrece calidad, precio y agilidad en la realización de los proyectos, entre los que destacan las obras de construcción, rehabilitación y reformas

integrales de viviendas, chalets, comunidades, locales y oficinas; rehabilitación de fachadas, reformas de baños y cocinas, obras de albañilería y construcciones de piscinas y terrazas. Además, po-

**EL MICROCEMENTO
ES MATERIAL MUY
IDÓNEO PARA REVESTIR
CUALQUIER SUPERFICIE**

nen toda su experiencia al servicio del cliente para ofrecer el mejor asesoramiento a la hora de planificar una obra o reforma.

Especialistas en microcimento
Construcciones Agustín Aparicio es además una de las empresas especializadas en microcimento,

un material idóneo para revestir espacios exteriores e interiores y que por sus múltiples ventajas ha ido ganando terreno en el sector de la construcción y rehabilitación. Entre ellas es su compatibilidad para ser aplicado en cualquier superficie resistente, antideslizante, fácil de mantener, funcional y decorativo. Una fina capa de microcimento de unos 2-3 mm de espesor que, gracias a su composición y aplicación, evita los escombros y ahorra tiempo en la obra o reforma.

Si tiene previsto acometer una obra o reforma, para una correcta planificación conviene ponerse en manos de profesionales como Construcciones Agustín Aparicio. Para más información, puede visitar su página en Facebook (www.facebook.com/AlbaniilSalamanca/) o contactar directamente por teléfono (622 67 08 24 / 665 36 38 81).





MICROCEMENTOS
CONSTRUCCIONES
Agustín Aparicio

Viviendas • Chalets • Comunidades • Locales Comerciales • Reformas Integrales

TELÉFONOS: 622 67 08 24 - 665 36 38 81 **EMAIL: obrasagustin@gmail.com**

PGA VERTICALIDAD, EXPERTOS EN REFORMAS DE EDIFICIOS

PROFESIONALIDAD, CALIDAD, RAPIDEZ Y LAS TÉCNICAS MÁS INNOVADORAS EN TRABAJOS EN ALTURA SIN GRÚA NI ANDAMIOS

PGA Verticalidad son especialistas en trabajos verticales y en altura sin grúa ni andamios, con las máximas garantías de profesionalidad, calidad y eficacia. PGA Verticalidad, empresa con más de dos décadas de experiencia y ubicada en el polígono industrial Los Villares (calle Gutenberg), cuenta con un servicio altamente especializado para ofrecer soluciones personalizadas y adaptadas a las necesidades de los clientes, tanto particulares como profesionales.

Al equipo de cualificados profesionales suma las técnicas más innovadoras en trabajos verticales para acceder a cualquier espacio, por inaccesible que parezca, ya sea en viviendas, oficinas, locales

**TRABAJOS VERTICALES
EN VIVIENDAS, OFICINAS,
LOCALES O NAVES
INDUSTRIALES, PARA DAR
LA MEJOR IMAGEN**

comerciales o naves industriales. PGA Verticalidad realiza trabajos en altura para rehabilitación integral o parcial de los exteriores de los inmuebles, sin instalación de andamios ni grúas, realizando los ascensos y descensos con sistemas de sujeción específicos, evitando molestias a los vecinos y con la ventaja extra de abaratar los costes y reducir el tiempo de ejecución de la obra.

Reforma integral o parcial

PGA Verticalidad ofrece un servicio de rehabilitación de edificios en Salamanca que incluye restauraciones integrales, pintura en exteriores, reparaciones de todo tipo de tejados y azoteas, sujeción de losas, sustitución y colocación de canalones y bajantes fluviales, instalación de chimeneas modula-



res, control de aves e impermeabilizaciones para corregir o prevenir problemas de humedades.

Contar con el asesoramiento de profesionales como PGA Verticalidad es sinónimo de resultados garantizados en lo estético y en lo funcional, contando además con las soluciones más rápidas y económicas. Soluciones de rehabilitación que contribuyen a mejorar no sólo la estética exterior de un edificio, sino que aumentan el ahorro energético e incrementan su valor.

Además de su acreditada experiencia, el mejor aval de PGA Verticalidad son la multitud de trabajos verticales desarrollados en Salamanca, muchos de ellos para clientes habituales que, año tras año, despositan su confianza en una empresa de referencia en el sector. PGA Verticalidad ofrece presupuestos sin compromiso y condiciones de financiación de la obra a medida.



**Polígono industrial Los Villares
C/ Gutenberg, 99
37184 Villares de la Reina
(Salamanca)**

**TLF.: 923 243 268
606 627 760**

www.pgaverticalidad.com

PGA
VertiCalidad

pgaverticalidad@hotmail.com

ALFRESOL, 30 AÑOS DE EXPERIENCIA EN REFORMAS INTEGRALES

ESTA EMPRESA, UBICADA EN VILLAMAYOR, CUENTA CON PROFESIONALES ALTAMENTE CUALIFICADOS



Alfresol es una empresa referente en reformas integrales con más de 30 años de experiencia en el sector. Esta empresa ubicada en la calle Puente Romano 25 en el municipio de Villamayor, cuenta con profesionales altamente cualificados siempre al servicio del cliente para una atención personalizada.

Dentro de su amplia gama de servicios, son especialistas tanto en la reforma de cocinas y baños, como de viviendas rústicas y urbanas, y restauración y edificación de chalets.

Además, son especialistas en construcciones en general, en la reforma de tejados, fachadas, proyectos de fontanería, carpintería, pintura, electricidad y calefacción. Su gama de servicios incluye también la construcción, promoción, transformación y venta



de toda clase de edificios y viviendas, tanto de protección oficial como de promoción libre, pudiendo para ello realizar todas las

operaciones relacionadas con ese objeto, así como la adquisición de terrenos, urbanización, parcelación, o arrendamiento.

NUEVAS CRISTALERIAS, PROFESIONALIDAD GARANTIZADA

UBICADA EN C/ HUERTOS 1 DE CARBAJOSA DE LA SAGRADA, PRESENTA CASI 25 AÑOS DE EXPERIENCIA



Nuevas cristalerías, con casi 25 años de experiencia, ubicada en C/ Huertos 1 de Carbajosa de la Sagrada, ofrece una amplia variedad de productos dedicados a la venta e instalación de productos relacionados con el vidrio y la carpintería metálica: vidrio plano, aislante, decorativos, de seguridad, tapas de mesa, mamparas, y todo tipo de manufacturas.

Además, son especialistas en la fabricación y colocación de carpintería de aluminio: ventanas, puertas, cerramientos, persianas, mosquiteras o pvc, entre otros.

Siempre con materiales de primeras marcas, ofrece a sus clientes, tanto empresas como particular, una atención profesional, calidad en sus trabajos, y, por supuesto, a los mejores precios, adaptándose a las



necesidades y proyectos de cada cliente.

Según Carlos Teixeira, gerente de Nuevas Cristalerías, "nuestros valores son el compromiso con todos nuestros clientes y la

orientación, para obtener su máxima satisfacción", una empresa referente fundada en 1994 con la perfecta combinación entre juventud y experiencia acumulada en el sector.

CONSTRUCCIONES Y REFORMAS



Alfresol s.l.u.

REFORMAS INTEGRALES

Tejados • Albaliñería • Fontanería • Carpintería
Pintura • Electricidad • Calefacción

C/ Sol nº 10

Monterrubio armuña (Salamanca)

Tlfn.: 615 65 54 33

alfresolslu@gmail.com



PROFESIONALES A SU SERVICIO

INSTALACIÓN DE
TODO TIPO DE VIDRIO

ESPECIALISTAS
EN FABRICACIÓN DE
VENTANAS Y CERRAMIENTOS

C/ Huertos 1 • Carbajosa de la Sagrada • Salamanca • 923 208 073

SACISA, CONSTRUYENDO SUEÑOS

EMPRESA CON MÁS DE 15 AÑOS DE EXPERIENCIA EN REFORMAS INTEGRALES, EN DECORACIÓN DE INTERIORES Y ESPECIALISTAS EN ESCAYOLA



Sacisa es una empresa seria, dedicada a construir la casa de sus sueños. Desde los últimos quince años se han especializado en reformas integrales, cuidando hasta el más mínimo detalle. Realizan todo tipo de reformas en Salamanca, desde el cambio de una bañera por ducha, baños, cocinas, techos de escayola, cambio de ventanas, instalaciones de fontanería, y sin dejar de lado las pequeñas reparaciones. Asimismo, cuentan con un equipo de profesionales en formación continua para ofrecer el mejor servicio a cada uno de sus clientes. Sus trabajos están realizados con materiales de primera calidad para lograr una casa eficiente y duradera, más saludable para vivir y que necesitará menos recursos para su mantenimiento. Trabajar con materiales de primera calidad puede subir el presupuesto entre un 5 y un 10% pero en Sacisa consiguen una construcción muy

eficiente. Se encargan de la albañilería, pintura, fontanería, electricidad, carpintería, y además ofrecen asesoramiento personalizado en decoración de interiores. Su prioridad son los acabados de calidad y el

**LA CULTURA DE SACISA
ES HACERLE FELIZ, EL
TRABAJO QUE REALIZAN
HABLA POR SÍ SOLO**

precio, es decir, una buena relación calidad/precio, donde se diferencian del resto, además de su rapidez y la limpieza en sus trabajos.

En Sacisa ofrecen un estudio totalmente personalizado para llevar a cabo cada proyecto. Su cul-

tura es hacerle feliz, el trabajo que realizan habla por sí solo.

El objetivo de Sacisa es superar continuamente las expectativas de sus clientes ofreciendo calidad de construcción, lo que consiguen mediante verificaciones del trabajo. La relación con sus clientes se basa en la confianza mutua, haciendo "lo mejor para ellos y siguiendo los valores y métodos de nuestra empresa, una reforma del hogar bien hecha".

Según sus responsables, "planificar la seguridad pro-activa nos ayuda a proporcionar un entorno de trabajo seguro para todos los que participan en el proyecto y a las personas que visitan la reforma en Salamanca".

Para convertirse en un líder en el sector de las reformas en Salamanca, en Sacisa alientan el trabajo en equipo, resolviendo así los desafíos de la construcción y logrando resultados excepcionales.



 661 971 652



Albañilería



Fontanería



Electricidad



Escayola y pladur



www.reformasensalamanca.es



info@sacisa.es

CONSTRUCCIONES GONZÁLEZ, GARANTÍA DE PROFESIONALIDAD Y CALIDAD

MÁS DE VEINTE AÑOS DE ACREDITADA EXPERIENCIA EN LA REALIZACIÓN DE OBRA NUEVA, MANTENIMIENTO DE COMUNIDADES Y REFORMAS EN GENERAL

Más de veinte años de trayectoria profesional y un equipo altamente cualificado avalan a Construcciones González como una de las empresas de referencia en el sector de la construcción y rehabilitación, tanto de viviendas, locales comerciales y comunidades. Construcciones González garantiza el mejor asesoramiento y soluciones adaptadas a las necesidades, ofreciendo una atención profesional y cercana en la oficina ubicada a pie de calle El Cano de la capital salmantina.

A la hora de acometer un proyecto de construcción o reforma integral o parcial, ponerse en manos de profesionales acreditados es sinónimo de garantía para que el resultado sea óptimo, tanto en su ejecución como en la elección de los materiales de la mejor calidad, y para brindar la satisfacción total de los clientes.

Construcciones González realiza todo tipo de obras, ofreciendo un amplio abanico de servicios que van desde la construcción de obra nueva, abarcando -además- todo el proceso de edificación desde la excavación hasta el mas mínimo acabado, como podría ser la carpintería o los ultimos remates de pintura. Referente a las comunidades de vecinos, en Construcciones González están especializados en: rehabilitación y restauración de fachadas, tejados, terrazas, bajantes y un largo etcetera. A esto hay que sumar que no solo ejecutan las obras, también disponen de técnicos para que las revise o haga el informe de la ITC en todo tipo de intervenciones, para que los edificios o comunidades de vecinos pasen favorablemente la ITE (Inspección Técnica de Edificios).

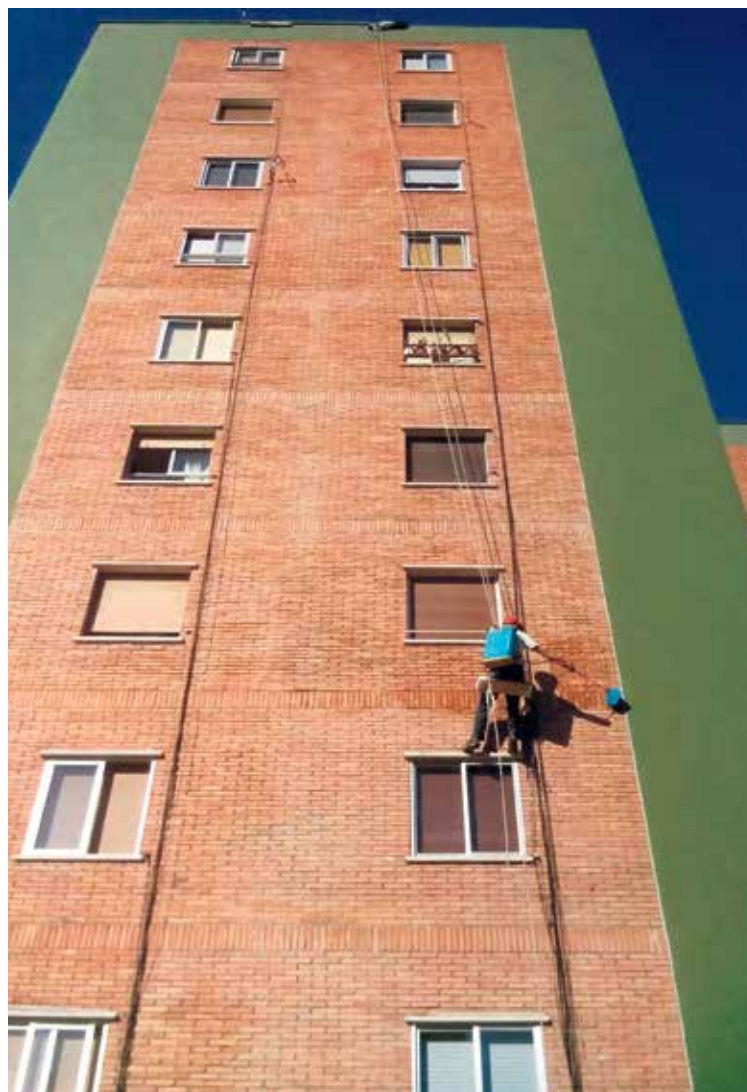
Construcciones González no solamente cuenta con un equipo de profesionales de acreditada experiencia en la ejecución de los más variados proyectos de obra y



rehabilitación, tanto en Salamanca como en las provincias de Ávila y Zamora, sino que -además- dispone de infraestructura (andamios, material de estructuras, nave, oficinas...), maquinaria y flota de vehículos propia (vehículos ligeros, retroexcavadoras, camiones pluma, uno de ellos de hasta 30 metros de altura...), lo que permite garantizar la gestión integral del proyecto, agilizar el trabajo y reducir los costes finales del presupuesto.

El cliente puede solicitar en cualquier momento un presupuesto sin compromiso y realizar además

una visita previa de inspección a las obras para valorar de primera mano las necesidades y trabajos a acometer con la máxima garantía. Si busca una empresa que aúne calidad, servicio, profesionalidad y experiencia, Construcciones González le atenderá y resolverá todas sus dudas, tanto en su oficina de la calle Elcano 10, como a través del teléfono (923 25 28 08 / 616 48 65 80). Para más información, cuentan con página web (www.construccionesgonzalez.com) y en Facebook (facebook.com/construccionesgonzalezsalamanca).



C/ ELCANO Nº10 BAJO, SALAMANCA



923 25 28 08 / 923 22 21 71
616 48 65 80

Construcciones González

- Reformas de viviendas
- Rehabilitación y mantenimiento de comunidades.
- Obra nueva
- ITE del ayuntamiento
- Trabajos verticales
- Camión-pluma, excavadora, bañera...

FOTOS DE OBRAS PROPIAS • PRESUPUESTO SIN COMPROMISO
MAQUINARIA Y PERSONAL PROPIO

SÍGUENOS EN: FACEBOOK

www.construccionesgonzalez.com
info@construccionesgonzalez.com

MUEBLES ALCORI, LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS PARA EL HOGAR

TRABAJAN PARA QUE EL PROYECTO DE CADA CLIENTE SEA ÚNICO Y TOTALMENTE PERSONALIZADO



Muebles Alcori ofrece desde hace 16 años las últimas tendencias para el hogar. Cuentan con un amplio catálogo de muebles de cocina y baño, adaptando el diseño a cada gusto y necesidades, así como también muebles de baño, mamparas, platos de ducha, armarios empotrados, suelos laminados (tarimas), puertas de paso y cualquier trabajo a medida.

Trabajan para que el proyecto de cada cliente sea único y totalmente personalizado, por lo que disponen de nave propia para realizar cualquier trabajo a medida. Este taller está ubicado en la calle Alcalá del municipio de Santiz, en la provincia de Salamanca.

Además, en la capital, tienen sus instalaciones en la calle Gran Capitán, 12 desde el año 2002. En este mes de marzo realizarán el



cambio de exposición en su tienda poniendo las últimas tendencias tanto en muebles de cocina, como en baño y armarios empotrados. Respecto a las marcas de electrodomésticos y encimeras, trabajan con las más consolidadas del mercado como Silestone, Compac o Dekton, entre otras.

En definitiva, más de 16 años ofreciendo el mejor servicio con la mayor calidad-precio amparados por la experiencia y lo que les



ha hecho convertirse en una empresa líder.

Alcori

Diseñamos cocina, creamos espacio

- ✓ Muebles de Cocina y Baño
- ✓ Puertas, Armarios, y Tarimas
- ✓ Trabajos a Medida de Carpintería
- ✓ Electrodomésticos

C/ Gran Capitán, 12 (Salamanca)

TELEF. 923 12 54 28

www.mueblesalcori.es

mueblesalcori@hotmail.com



Compromiso y satisfacción con nuestros clientes

Edificaciones enteras, reformas parciales o totales de vivienda, cubiertas, eliminación de barreras arquitectónicas, etc



C/ Segunda Nº4, Polígono El Montalvo III, Salamanca
Telf.: 685 54 66 95 - 685 54 66 98 / 923 19 79 68

MÁRMOLES SAHAGÚN, TODO UN REFERENTE DESDE 1964

DISPONEN DE LA MAYOR TECNOLOGÍA EN MAQUINARIA,
AL IGUAL QUE UN PERSONAL ALTAMENTE CUALIFICADO



Mármoles Sahagún es una empresa experta en el trabajo de la piedra artificial, el mármol y las explotaciones de canteras de arenisca y granito. Desde 1964, en Mármoles Sahagún han sabido mantener la tradición de su actividad y combinarla con los más modernos equipos de cada momento.

Elaboran y colocan todo tipo de encimeras de cocina y baño en granitos, mármoles, silestone, compac, porcelánicos, etc. Disponen de un amplio surtido en jardineras, y todo tipo de decoración de jardines, chimeneas, hogares de fundición, calefacción de leña y pellet con las primeras marcas del mercado.

Además, dentro de su amplia gama de servicios, hacen restauraciones de fachadas con columnas, balaustradas en granito



y otras piedras. Realizan todo tipo de trabajos para cementerios: panteones, nichos, inscripciones y cualquier servicio que pueda necesitar.

Disponen de la mayor tecnología en maquinaria, al igual que un personal altamente cualificado permitiendo así tratar y servir

a sus clientes de la forma más competitiva y eficiente en calidad y precio. Así, invitan a solicitar precio sin compromiso para cualquier asesoramiento para obras a realizar, en su tienda física ubicada en la Carretera de Salamanca en Ciudad Rodrigo o en el teléfono 923 46 02 40.



- Construcción de chalets
- Naves industriales
- Obra civil
- Instalaciones petrolíferas (gasolineras)
- Ejecución de soleras de hormigón
- Remolera de interiores de oficina
- Piscinas y barbacoas
- Reformas integrales
- Calefacción
- Fontanería
- Electricidad



PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO



Tlfno.: 615 466 506

Avda. La Salle, 182. Salamanca
servimanbici@hotmail.com



**MARMOLES
SAHAGUN, S.L.**



**MÁRMOLES Y GRANITOS NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN
FÁBRICA DE PIEDRA ARTIFICIAL**

**FÁBRICA Y OFICINAS: Ctra. de Salamanca, S/N
37500 CIUDAD RODRIGO (Salamanca) ESPAÑA**

Tel.: 923 46 02 40 - Fax: 923 48 12 49

www.marmolsahagun.com - marmolessahagun@telefonica.net



**PUBLI
OFERTA**

Todo para el profesional de la reforma

cocinas y baños, mobiliario, complementos y decoración.



NUEVA DIRECCIÓN:

C/ Caño de las Pimientas, 14. Pol. Ind los Villares
Villares de la Reina (Salamanca)

www.publioferta.net • www.luiggihome.es • www.bravodeco.es

HORARIOS: 08:30 - 13:30
16:30 - 19.00

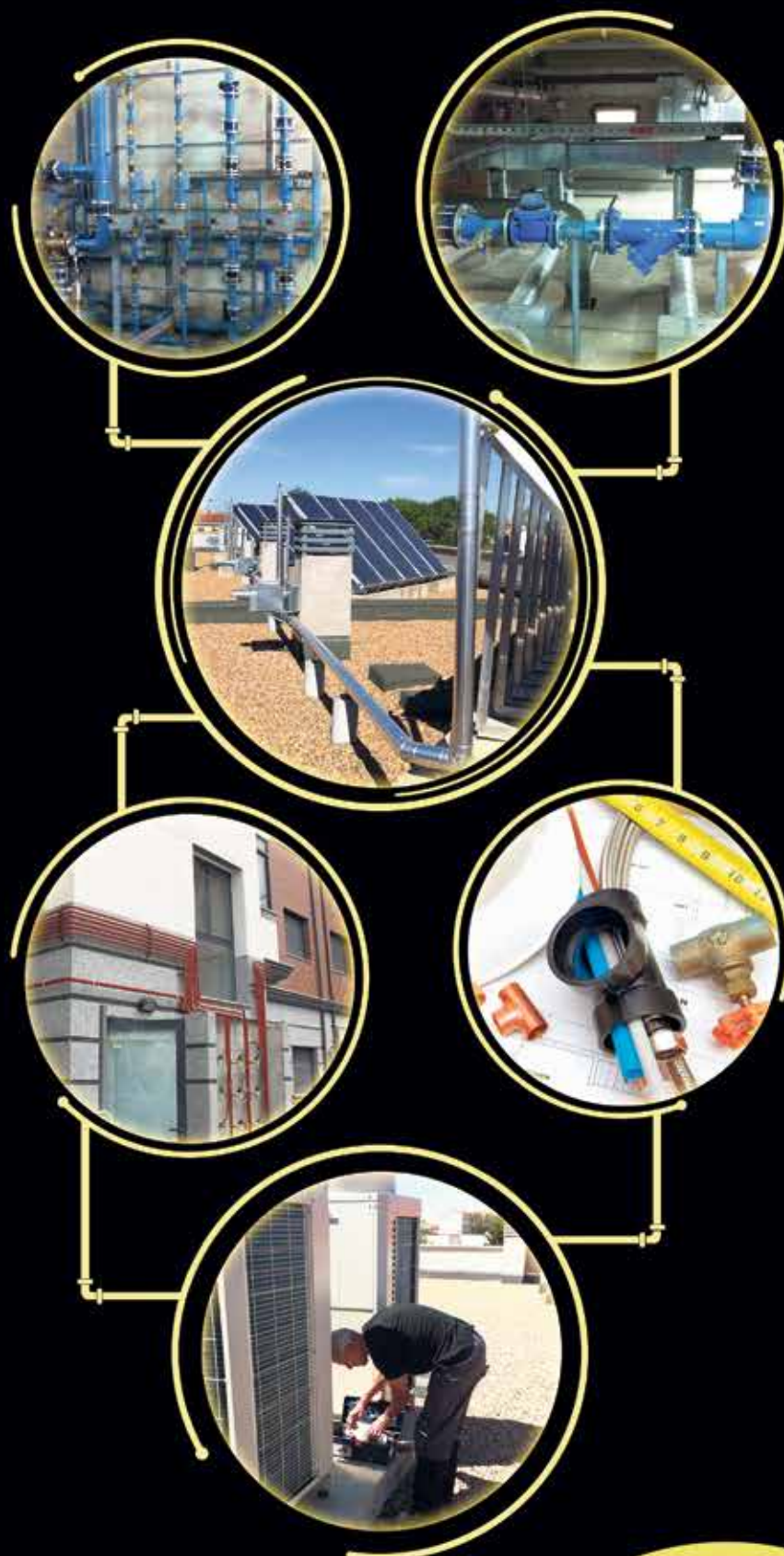


605 033 396
923 245 377



climafonca

Empresa instaladora líder en
Fontanería Calefacción Gas
y Energías Renovables



Camino de Salamanca, 77
Cabrerizos (Salamanca)

T. 923 289 069 F. 923 289 234

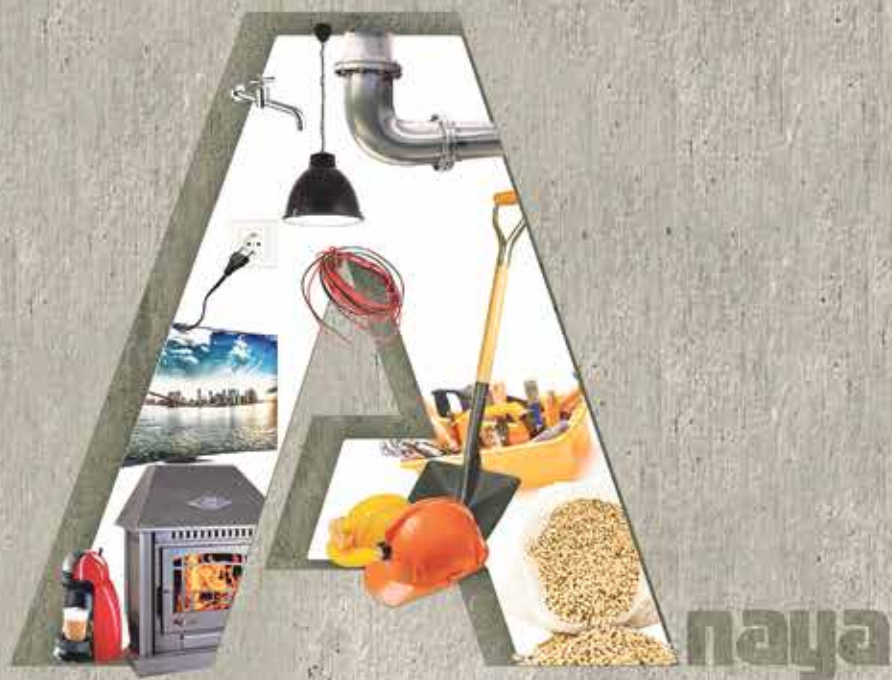
www.climafonca.com
fonca@grupoprieto.com

IMPLANTADA
EN SALAMANCA
DESDE MÁS DE

15 AÑOS



Material Fontanería - Calefacción - Gas
Energía Solar - Pellet y renovables
Muebles de cocina y baño
Mamparas - Saneamientos
Grifería - Electrodomésticos
Tratamiento de agua - Depuración
Riego - Jardinería - Ferrería
Herramienta industrial - Menaje
y mucho más



C/ Hoces del Duratón, 66-70
Pol. Ind. El Montalvo II
Telf. 923 19 19 32
37008 SALAMANCA

C/ Álamo Salazar, 13 (Menaje y Ferrería)
Tlf. y Fax 923 30 02 16
Avda. Juan Pablo II, 27
TLFS.: 923 30 10 11 - Fax 923 37 00 49
37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)

MILAR



ALMACENES ARMUÑA (HNOS. TORIBIO)

Materiales de Construcción
Cerámicas - Platos de ducha
Camión Grúa - Contenedores
Placa de Yeso Laminado



Villares de la Reina (Pueblo) Pol. Ind. "El Montalvo I"
Tlfno.: 923 288 394 Tlfno.: 923 193 356

www.almacenesarmuna.com



OBRAS CONTOGA, NUEVA CONSTRUCCIÓN Y REHABILITACIÓN

AVALADA POR MÁS DE 30 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL SECTOR Y UN AMPLIO EQUIPO DE PROFESIONALES



Obras Contoga S.L. es una empresa ubicada en Salamanca dedicada a la ejecución de obras de nueva construcción y rehabilitación, tanto de viviendas particulares, como fachadas, cubiertas, impermeabilizaciones, estudio e implantación de accesibilidad a comunidades de propietarios y todo lo relacionado con el sector de la construcción y reformas.

Más de 30 años de experiencia en el sector avalan a Obras Contoga, cuya prioridad es la total satisfacción del cliente, para lo que disponen de un equipo de profesionales, con una larga trayectoria y total disponibilidad para satisfacer los requerimientos y necesidades de cada cliente.

Obras Contoga ofrece además asesoramiento personalizado, contando con Oficina Técnica para



proporcionar información y soluciones a toda clase de obras, desarrollando todo tipo de proyectos, memorias e informes técnicos necesarios.

La plantilla está formada por diferentes especialistas que llevarán a cabo todo tipo de trabajos, desde albañilería hasta fontanería, alicatados, solados, pintura, electricidad, instalación y mantenimiento de puertas, ventanas y otros elementos de carpintería y cerrajería.

Máxima calidad en la atención al cliente que se

hace extensiva al servicio de asistencia 24 horas para poder resolver cualquier avería, asegurando el perfecto estado y mantenimiento de edificios e inmuebles.

Para atender y resolver cualquier tipo de consulta, pueden dirigirse a la oficina de Obras Contoga situada en la calle Abajo Nº 20. También pueden contactar a través de los siguientes teléfonos: Contacto: 669 96 93 83 / Oficina Técnica: 638 49 47 86 / Administración: 923 17 10 80.

OBRAS-CONTOGA, S.L.
Obras, Servicios y Mantenimientos

C/Abajo Nº 20. 37002 Salamanca

Gerencia..... 669 969 383
Oficina Técnica..... 638 494 786
Administración..... 923 17 10 80

ARTE CONSTRUCCIÓN GÓMEZ, 50 AÑOS DE EXPERIENCIA EN OBRAS

HAN EVOLUCIONADO PARA ATENDER LAS DEMANDAS DE UN CLIENTE QUE BUSCA UNA VIVIENDA ÚNICA Y DE DISEÑO



Arte Construcción Gómez es una empresa dedicada al mundo de la construcción y de todas sus ramas como la albañilería, electricidad, fontanería, pintura...) con más de 50 años de experiencia, ya que ha pasado por tres generaciones. Realizan todo tipo de trabajos de construcción, viviendas, chalets, reformas integrales, pisos, tejados, fachadas, rehabilitaciones de edificios, estructuras, fontanería, calefacción, electricidad, ensolados, alicatados, pladur, escayola, carpintería, pintura, trabajos en piedra y en madera.

Su especialidad hace unos años era la obra rústica, rehabilitación de casas viejas o bien obra nueva con enfoque y terminaciones rústicas, pero la capacidad de adaptación es lo que determina la permanencia

de una empresa en el mercado, por lo tanto se han formado para adaptarse a las modas y modernidades de hoy en día para poder atender las demandas de un cliente que busca una vivienda única y de diseño, con un interior y unos acabados con las últimas novedades.

Hablando de cambios y adaptación a los tiempos que corren, empezaron en redes sociales hace unos años creando su página web www.arteconstrucciongomez.es

con la intención de enseñar al cliente un amplio abanico de fotos de sus trabajos, al igual que se actualizaron en materia de publicidad y un ejemplo claro es internet.

Arte Construcción Gómez busca soluciones a cualquier problema que surja en su vivienda resolviéndolo con la mayor rapidez posible y ofreciendo diferentes alternativas para poder construir la casa que cada uno de sus clientes sueña.



ArteConstrucciónGómez

- *OBRA NUEVA
- *REFORMAS INTEGRALES
- *REHABILITACIONES DE EDIFICIOS
- *CONSTRUCCION EN GENERAL



C/Doctor Fleming,43
(Pol.Ind.Montalvo I)
Salamanca

Avda. de la Constitución, 47
37660 Miranda del Castañar
Salamanca

www.arteconstrucciongomez.es
email: carlosgr3@hotmail.com

Teléfono:
626994262

ALMACENES REVILLA, SERVICIO, CALIDAD Y PRECIO

ASESORAMIENTO PROFESIONAL Y LOS MEJORES MATERIALES PARA CONSTRUCCIÓN O REFORMA



Más de 40 años de trayectoria, asesorando tanto a profesionales como a particulares, avalan a Almacenes Revilla como empresa de referencia en el sector de la construcción y la recogida y tratamiento de residuos. En un mercado cada vez más competitivo, servicio, calidad y precio son la carta de presentación de la empresa con exposiciones y almacenes en Béjar y Salamanca. Almacenes Revilla se encuentra actualmente en pleno proceso de modernización tanto administrativa como comercialmente "para combinar el mejor diseño sin olvidar el precio".

Más de 2.000 metros de exposición y un amplio catálogo con los mejores materiales en pavimentos y revestimientos para vestir suelos y paredes; todos los elementos necesarios para diseñar el baño (sanitarios, griferías, mamparas, platos de ducha, accesorios), cerámica, primeras marcas en chimeneas y calderas; y todos los materiales necesarios para la construcción o la reforma de su vivienda. Almacenes Revilla cuenta además con una amplia flota de camiones para ajustarse a las

necesidades del cliente y poder servirle en cualquier punto de España (ladrillos, tejas, aislamientos, cementos, morteros, pladur...).

Servicio de asesoramiento

Tal y como señalan desde Almacenes Revilla, "el asesoramiento tanto a los particulares como a los profesionales es también un elemento diferencial a la hora de compararnos con el resto de empresas

**EMPRESA DE REFERENCIA
CON MÁS DE 40 AÑOS
EN EL SECTOR, AUNQUE
CON INSTALACIONES A LA
ÚLTIMA**

del sector". Esto, sumado a la amplísima cantidad de materiales y referencias en stock permanente, constata la consolidada trayectoria de cuatro décadas, "y cada vez con mejor salud". A la hora de acometer una reforma, contar con el mejor asesoramiento profesional es clave

para garantizar el mejor resultado. "Cuando se trata de una reforma, la gente huye de las grandes superficies porque el trato y, sobre todo, el asesoramiento estético y técnico no es el adecuado. Son numerosos los casos de personas que no han elegido el material adecuado para sus viviendas y reformas simplemente porque no han recibido toda la información necesaria".

Un catálogo y exposición de materiales que se renueva constantemente con las novedades. En su nueva exposición el cliente podrá ver de primera mano las nuevas tendencias del mercado, como los azulejos de tamaño grandes, de 1 o 2 metros de largo, y rectificad. "Este año, además, hemos notado que los materiales porcelánicos de imitación madera han tenido una gran acogida entre nuestra clientela. Por eso hemos apostado por renovar nuestras instalaciones y que el cliente pueda comprobar cuál es la tendencia nada más entrar por la puerta. Hemos apostado fuerte por las mejores marcas, tanto en diseño como precio, para combinar lo que todo el mundo busca: los últimos diseños sin tener que pagar en exceso por ello", aseguran.



Nueva exposición para ofrecer las últimas novedades

Almacenes Revilla ha emprendido en los últimos meses un ambicioso proceso de renovación, tanto en el tema de administración como en sus puntos de venta. Después de haber renovado y

modernizado sus instalaciones en Béjar, el turno le ha llegado a Salamanca. En pocas semanas, la clientela podrá disfrutar de las últimas tendencias y de una renovada exposición.

almacenes REVILLA
Cerámicas y Materiales de Construcción

OFICINA SALAMANCA

Calle Doctor Ferrán, 84,
Polígono Industrial El Montalvo (Salamanca)
Teléfono: 923 190 376
Email: salamanca@almacenesrevilla.com



OFICINA BÉJAR

Calle Industrias, 10.
Béjar (Salamanca)
Teléfono: 923 401 652
Email: bejar@almacenesrevilla.com



www.almacenesrevilla.com

GRUPO RDM, TODO TIPO DE SERVICIOS REFERENTES A LA CONSTRUCCIÓN

OFRECEN UNA DIVERSIDAD DE SERVICIOS QUE SE INTEGRAN ENTRE SÍ PARA BRINDAR UN EXCELENTE ACABADO DE CONSTRUCCIÓN, INCLUYENDO ANTE TODO COMPROMISO Y CALIDAD

Grupo RDM Salamanca S.L.U es una empresa constructora que ofrece todo tipo de servicios referente a la construcción, cubre la selección de contratistas, preparación de documentos, ingeniería de campo, realización, supervisión e inspección de los trabajos y gestión de apoyo logístico.

La empresa, ubicada en la calle Hoyamoros 17, en la nave 9 del Polígono Industrial El Montalvo II, se fundamenta en dos principios estratégicos: por un lado el compromiso donde su principal enfoque es la satisfacción de las necesidades y expectativas de nuestros clientes y por otro lado la calidad brindando soluciones óptimas, en cuanto a funcionamiento y costes en la construcción, pues garantizan que esto reduce los futuros costes de mantenimiento y aumenta la durabilidad de las infraestructuras.

Ofrecen una diversidad de servicios que se integran entre sí para brindar un excelente acabado de construcción, incluyendo ante todo compromiso y calidad.

Entre los trabajos que realizan

EL OBJETIVO ES DAR EL MEJOR SERVICIO SIEMPRE CON LA CALIDAD QUE EL CLIENTE SE MERECE

se encuentran asesoramiento técnico en cualquier proyecto de obra civil, la elaboración de presupuestos, la construcción y remodelación de edificios, el movimiento de tierras, trabajos de impermeabilización, rehabilitación y mantenimiento vial, mantenimiento residenciales, trámites y permisos de obras, restauración y mantenimiento de fachadas, proyectos de



construcción y urbanismo, reformas de viviendas y mantenimientos de centros escolares.

El objetivo es brindar diversidad de servicios, pero con la calidad que sus clientes merecen, pues su éxito está en la media en que satisfagan necesidades y superen

expectativas.

En cuanto a su ámbito de localización, realizan su servicio a nivel nacional, una empresa referente en el sector desde el año 2007. Su teléfono de contacto es el 653 89 32 49 y el correo electrónico: grupordmsalamanca@hotmail.com.



GRUPO RDM SALAMANCA S.L.U.
C/ Hoyamoros 17, nave 9
Polig. Montalvo II
37008 Salamanca



653 893 249

grupordmsalamanca@hotmail.com

Salamanca al DíaEspecial
comarca**Guijuelo***acaricia su futuro***LOCAL****Páginas 84-85**

Julián Ramos (alcalde):
"El Ayuntamiento es
una máquina bien
engrasada"

INFRAESTRUCTURAS**Página 86**

El complejo deportivo
abre sus puertas este
mes con las nuevas
piscinas

INDUSTRIA IBÉRICO**Página 88**

La sequía en la
dehesa retrasa la
montanera y alarga la
campana de sacrificio

COMARCA**Páginas 91-93**

Reportajes de:
Linares de Riofrío
Fuenterroble
Berrocal de Salvatierra



Julián Ramos / Alcalde de Guijuelo

“Apostamos fuerte por el turismo porque Guijuelo merece la pena ser visitado”

El Ayuntamiento de la villa se ha volcado en la promoción turística en los últimos años



Julián Ramos inauguró la I Feria Gastronómica junto a los cocineros Sergio Fernández y Jesús Merino, el juez de paz, José Conde y la concejala de Turismo, Sandra Méndez | KIKO ROBLES

Abrir las puertas al turismo. Esa ha sido una de las grandes apuestas del Ayuntamiento de Guijuelo, y en especial de su alcalde, Julián Ramos, en los últimos años. Una apuesta que cada vez se hace más notoria en las diferentes propuestas que se plantean desde el Consistorio. El propio Ramos hace balance del turismo a nivel municipal y otros aspectos de interés en Guijuelo, como la constante crea-

ción de nuevas infraestructuras públicas.

¿Hasta qué punto se ha convertido el turismo en estandarte del Ayuntamiento de Guijuelo?

El turismo es una prioridad absoluta en los últimos años en Guijuelo. Lo hablé con la concejala de Turismo y desde la pasada legislatura hemos apostado aún más por el turismo para poder dar a conocer el potencial industrial de la villa. Otra de las razones es la

.....
“Somos ejemplo de fiesta matancera en toda Castilla y León y eso es un orgullo

referencia que tenemos en otros productos gastronómicos de primer nivel, como el vino, que han conseguido resultados espectaculares en los últimos años. De ahí que hayamos aumentado nuestra presencia en ferias, consolidándonos en citas ya conocidas y acudiendo a nuevos eventos que por cercanía o relevancia nos han sido de interés. Para nosotros el turismo es algo realmente importante, puesto que el visitante es el que siempre se convierte en consu-

midor final y hoy en día es una de las herramientas de promoción de mayor nivel.

¿Es la celebración de la recién finalizada I Feria Gastronómica una de esas nuevas propuestas?

Precisamente, uno de los aspectos de la villa que hemos querido renovar respecto a otros años y siempre pensando en los visitantes es la Matanza Típica, pensamos que quizá se estaba quedando obsoleta en cuanto



PLAZA MAYOR, GUIJUELO

923 58 12 49

➤ al antiguo planteamiento. Veíamos cómo las fiestas de la matanza están proliferando en toda Castilla y León, copiando el modelo de Guijuelo, y nos sentimos profundamente orgullosos de ello. Pero teníamos que darle un nuevo impulso a esas jornadas y es algo que hemos hecho. La mayor apuesta ha sido la celebración de la I Feria Gastronómica de Guijuelo, que empieza como una cita modesta, a pequeña escala, pero con la idea de convertirla en un evento de importancia en el futuro.

“La unión con otros productos es esencial para mejorar la visibilidad

¿La fusión con otros productos de renombre es parte de la agenda turística local?

Sin duda, de los aspectos que más nos interesa es el acercamiento a otros productos, porque la suma de factores siempre es más beneficioso. Hemos celebrado varias reuniones con la Diputación de Salamanca y la Junta de Castilla y León para potenciar el turismo de manera conjunta, sumándonos a propuestas interesantes como la Ruta del Vino y colaborando con localidades que están proponiendo proyectos similares a los de Guijuelo. La verdad es que tenemos poco que mostrar desde el punto de vista histórico en Guijuelo, pero sí que tenemos un producto de primer nivel, como es el jamón ibérico, y se puede construir todo un proyecto turístico a su alrededor.

Sin olvidar que este 2018 es año de celebración de la Feria de la Industria Cárnica.

Así es, tenemos nueva edición de la FIC y seguimos manteniendo esa línea de la feria por la que hemos apostado desde el principio con el Ayuntamiento como organizador absoluto de la FIC. Una vez más queremos aumentar visitantes, nuevos expositores, repitiendo el éxito cosechado en las últimas ediciones.

Hace poco se supo la apuesta del Gobierno por la creación del Camino Natural en la antigua vía del tren.

Todo lo que sea relacionado con Guijuelo, como por ejemplo las rutas senderistas, bienvenidos sean. En este caso concreto, estamos muy de acuerdo en poner en valor la Ruta de la Plata. En cuanto al Camino Natural, el único tramo realmente urbano va a ser el de Guijuelo, que va a atravesar la villa como una arteria principal, como

lo es Filiberto Villalobos. En varias ocasiones hemos intentado que nos cedieran los terrenos tanto la antigua Renfe como la actual Adif, para construir una nueva vía, pero no ha podido ser, y al menos con el Camino Natural podrá ser transitado por los vecinos. Vamos a apostar por ello, porque creemos que Guijuelo es un lugar que merece ser visitado.

En cuanto a desarrollo municipal, destaca la inauguración del centro deportivo, un proyecto largamente perseguido por el Ayuntamiento.

El proyecto estrella de nuestra apuesta por Guijuelo siempre ha sido la creación del centro deportivo con piscina climatizada. Un proyecto que debido a la crisis económica se retrasó varios años, pero que hoy ya podemos decir que es realidad. Sin embargo, es chocante ver como en determinados foros y redes sociales, existe, sino rechazo, bastante desconocimiento en cuanto al servicio. Y como algunos no pueden acceder, lo critican. Lo que es cierto es que Guijuelo va a contar con un centro que no está al alcance ni siquiera de localidades más grandes. Todo lo relacionado con la gestión del centro, únicamente compete a la empresa gestora, que es la que debe sacar beneficio del centro. Espero que sepamos disfrutar de este centro durante mucho tiempo.

Además, en 2018 se inaugurarán el nuevo centro juvenil y la ampliación del centro de servicio al transporte

Ponemos en marcha otros proyec-

“El proyecto estrella del Ayuntamiento se hace por fin realidad

tos como la ampliación del centro de transporte, aprovechando la Ruta de la Plata como corredor de norte a sur de importancia industrial.

También tenemos la reforma del nuevo centro juvenil. Que se traslada a plena Plaza Mayor, para que todos los jóvenes tengan un punto de encuentro tras el buen resultado que ha tenido durante todos estos años en el barrio de San José y que ahora estará disponible en pleno centro neurálgico de la villa.

Lo que me gustaría es que la gente sepa apreciar la ingente cantidad de dinero que ha llegado hasta la villa en forma de inversión y que va a seguir entrando. Y que no puede ser constantemente la crítica de los vecinos por temas como la rotura de un canalón a la puerta de su casa.



El diputado provincial de Turismo, Fco. Javier García, junto a Julián Ramos en una reciente reunión



China da un paso más en su acercamiento a Guijuelo con la visita de una nueva delegación empresarial

Guijuelo se muestra al mundo

La relación de Guijuelo con el turismo se estrecha cada año más. Por un lado están las participaciones del municipio en diversas ferias y eventos turísticos, entre los que destacan FITUR, que para Guijuelo es ya una cita ineludible cada año y que se ha convertido en un escaparate de primer nivel para el jamón ibérico, siendo ya famosas las colas en el expositor municipal para probar el producto estrella de la villa. También se ha vuelto a participar en ferias de proyección internacional como la Feria de las Tradiciones de Pinhel, que un año más ha contado con una extensa representación salmantina en la que no ha faltado Guijuelo.

Por otro lado, también se está trabajando en mejorar el turismo con otras instituciones. Recientemente, el Ayuntamiento de Guijuelo ha celebrado varias reuniones con la Diputación de Salamanca en las que ha estado



Guijuelo se exhibe en la exitosa Feria de las Tradiciones de Pinhel

presente Francisco Javier García, diputado provincial de Turismo, y en las que se han acercado postura para proyectos de colaboración en un futuro entre las dos administraciones.

Finalmente, Guijuelo, a través del alcalde Julián Ramos, se abrió nada menos que a China, buscando estrechar lazos industriales y culturales ya en 2016. La Feria de la Industria Cárnica de ese año

recibió la visita de industriales del país oriental. Ramos realizó un viaje institucional ese mismo año y Guijuelo acaba de recibir una nueva visita que consolida la relación con China. En esta ocasión se ha recibido a una delegación de empresarios que buscan proponer programas de intercambio de estudiantes en Salamanca, siendo la villa chacinera uno de los puntos de interés de la provincia.

NUEVAS INFRAESTRUCTURAS MUNICIPALES

El futuro complejo deportivo guijuelense toma forma

Las obras de construcción de la piscina climatizada, en la calle Guardia Civil, ya dejan ver la estructura general del edificio



Las obras de construcción del complejo deportivo avanzan a buen ritmo y sin impedimentos | KIKO ROBLES

KIKO ROBLES
Guijuelo estrena su nuevo centro deportivo. Los vecinos de la villa podrán disfrutar a partir de este viernes de unas instalaciones modernas que incluyen gimnasio, sauna y la esperada piscina climatizada que ya está lista para su funcionamiento.

Se trata de un proyecto largamente anunciado por el Consistorio de la villa que durante años tuvo que ser postergado por falta de presupuesto debido a la crisis económica que obligó a centrarse en infraestructuras de mayor calado, como el nuevo Ayuntamiento. El alcalde, Julián Ramos, se ha mostrado muy satisfecho de que uno de los proyectos que durante años ha figurado en su programa electoral sea por fin una realidad: "El centro deportivo siempre ha

ocupado un gran lugar en nuestra apuesta por Guijuelo y por fin está finalizado. Lo que es cierto es que la villa va a contar con un centro que no está al alcance ni siquiera de localidades más grandes. Ha habido alguna crítica por los precios y la oferta de cara al público, pero creo que se debe más al desconocimiento que a otra cosa".

Espaciosas instalaciones

El centro deportivo Guijuelo incorpora en sus más de 2.000 metros cuadrados la más moderna tecnología, diseño y funcionalidad para atender las necesidades de todos los ciudadanos. Sus instalaciones albergan una piscina climatizada destinada a la práctica de natación con una superficie total de 262,5 metros cuadrados, distribuida en cinco calles. Además, el complejo también cuenta con una sauna con acceso desde la zona de piscinas;

sala de fitness, bike indoor o actividades de usos múltiples.

Multitud de propuestas

Entre la amplia oferta de actividades se encuentra la natación para bebés, niños, jóvenes, adultos, personas discapacitadas, escolares... baño libre, etc. También será posible la práctica de fitness además de un amplio abanico de actividades guiadas como el FitPilates, Gap, Bike indoor, Yoga, Aquagym.

La empresa concesionaria del servicio, Aqualia, ha ofrecido diversas combinaciones para los diferentes programas deportivos, que permiten disfrutar una o varias de las modalidades deportivas que se ofrecen.

La oficina de información deportiva, ubicada en el vestíbulo del centro, ofrece toda la información a cualquier interesado que lo solicite.

La agenda cultural del mes de marzo quiere fomentar la asistencia al teatro



María Jesús Moro y Beatriz García, en la presentación de la agenda

AGENDA CULTURAL MARZO

DÍA MUNDIAL DEL TEATRO Jueves 8

Campaña de fomento del teatro para escolares.
'Azul y la revolución de los colores' de Mar Rojo Teatro
Teatro del centro cultural, dos pases: 10:00 y 12:00 horas

Del 5 al 27 de marzo

Taller 'Titireando'
En el centro cultural de 16:00 a 20:00 horas, para todos los públicos

Viernes 23

Lectura del mensaje del Día Mundial del Teatro y 'Romeo y Julieta'. Teatro del centro cultural, 21:45 horas

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Del jueves 1 al miércoles 28

Exposición 'Mujer tenía que ser' Sala de exposiciones del centro cultural de lunes a viernes
A partir del jueves 1 'Mímate mujer', consejos en redes sociales para cuidarte

Martes 20

Taller 'Alimentación para una vida sana'. Biblioteca David Hernández 17:30 horas. Inscripción gratuita desde el jueves 1 de marzo

Desde el jueves 8

'Guía de cuidados en femenino'

Recomendación de cómo llevar una vida feliz. En la biblioteca David Hernández

DÍA DEL PADRE

Del jueves 1 al lunes 19

Taller '¿A que esto no te lo esperabas, papá?'. Sala infantil biblioteca David Hernández de 17:00 a 20:00 horas

Viernes 16

Taller 'Regala a tu papá' Centro Cultural, inscripciones del lunes 5 al jueves 15.

Miércoles 14

Operación Bocata en la Plaza Mayor

Lunes 19

Inicio del III Curso de Informática 'Cómo hacer un trabajo de matrícula'. 19:00 horas en el centro cultural

DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

21 de marzo

Lectura de poesía en las salas infantil y de adultos de la biblioteca David Hernández

Del 23 de marzo al 2 de abril

Exposición de fotografía 'CL-605' de Javier Enjuto De lunes a viernes en el centro cultural

Martes 27

Muestra de baile, infantil, moderno y pilates. Teatro del centro cultural, 20:00 horas



"De la Dehesa a su Mesa"

Tienda & Restaurante

Calle Filiberto Villalobos 134, 37770, Guijuelo, Salamanca. Tfno: 633 30 58 32



El certamen de Jóvenes Talentos se consolida animando la creatividad

En esta cuarta edición aumenta en número y calidad de participantes, destacando la nueva categoría de dibujo y el buen número de fotos y piezas musicales

KIKO ROBLES

El IV Certamen de Jóvenes Talentos de Guijuelo ya tiene ganadores. El jurado del certamen ha valorado las obras en los últimos días y ya se conocen los ganadores de esta cuarta edición.

Como novedad, se creó la categoría de dibujo, manteniendo las ya veteranas de pintura, fotografía y música. La participación respecto a otras ediciones ha aumentado, así como el nivel de las obras a concurso.

Los jóvenes prefieren fotos

Al igual que en otras ediciones, los jóvenes participantes de Guijuelo se han decantado por la fotografía. En total se recibieron 25 imágenes a concurso, lo que supuso más de la mitad de las obras de todo el certamen. Las dos categorías siguientes, en número de participantes fueron pintura y música, con seis obras en cada modalidad. Mientras que la nueva categoría de dibujo, novedad este año, arrancó con cinco participantes.

El jurado ha estado conformado por el concejal de Juventud, Carlos Arasa, y la concejala del Grupo Municipal Socialista, Josefa Sánchez, así como por expertos en cada una de las disciplinas como Candi Ponte, Iván Moreno, Kiko Robles, Ana Pérez, Esther Diego y Álvaro Málaga. El propio concejal de Juventud, se encargó de la entrega de premios en el Ayuntamiento de la villa en un acto al que acudieron los ganadores de las cuatro categorías.

Nombres conocidos

El listado de ganadores contó una vez más con nombres conocidos de jóvenes artistas de la villa que despiertan desde hace años. Sergio Justo se impuso en categoría de pintura con su obra 'Sin mirar atrás'. Marina de Dios ganó el primer premio en fotografía, con su imagen 'otoño', y Sofía Ramos



El concejal de Juventud, Carlos Arasa, entregó los premios del Certamen de Talentos | KIKO ROBLES



Primer premio de pintura

ganó en música con una pieza de piano titulada 'Sentimientos'. Destaca el caso de Carolina Sánchez, que obtuvo tres premios: primero en la categoría de dibujo, con 'abeja', y los accesit en pintura



Primer premio de fotografía

'Sentidos' y en fotografía 'Color'. El resto de accesits, que premian únicamente a artistas locales, fueron para Patricia Mellado en dibujo con su obra '#savetheelephants' y en música Andrea González, auto-



Primer premio de dibujo

ra del rap 'Triste realidad'.

Desde el Ayuntamiento y Guijuelo Joven han manifestado su satisfacción con el certamen y la apuesta de futuro para nuevas ediciones.

'PARA ENAMORAR'

Javier Díez y Raúl Clavero, ganadores del certamen de relato y poesía



María Jesús Moro y Marian Pérez muestran el fallo

El jurado de la XVII edición del Certamen de Relatos y Poesía 'Para Enamorar' de la Biblioteca Municipal David Hernández ha publicado la lista de ganadores. En la categoría de poesía se ha impuesto el escritor vasco Javier Díez Carmona, de Balmaseda en Vizcaya, con la composición 'Fueron quince días'. En categoría de relato, el ganador ha sido Raúl Clavero Blázquez, de Madrid, con la obra 'Cambios'.

La categoría juvenil del certamen ha quedado desierta, ya que se han presentado obras de autores de entre 14 y 18 años, pero ninguna de ellas cumplía las bases del certamen.

El jurado ha estado compuesto por el ganador del 1º Premio de Relato de la edición 2017 Juan Carlos Pérez López y el 2º premiado, Santiago Casanova Miralles; el del 1º Premio de Poesía de la edición 2017, Andrés R. Blanco; las integrantes del Club de Lectura 'Aventuras de papel', Mª Teresa Calvo del Pozo y Carmen Marcos Sánchez; así como por Mani Benito y Marian Pérez González como representantes del Ayuntamiento y la Biblioteca Municipal 'David Hernández'. En total se han presentado 57 piezas de las que se han elegido las dos ganadoras, que recibirán un premio de 200 euros cada una.

El Navazo nace como respuesta a la falta de mataderos, dotados de los medios requeridos, para afrontar las exigencias de calidad a la hora de exportar carne de cerdo ibérico al resto del mundo.

Innovación · calidad · internacionalización

Preparados para exportar a cualquier parte del mundo



La sequía condiciona una campaña de sacrificio más larga de lo esperado

La falta de agua en las dehesas ha provocado un retraso en el sacrificio de cerdos ibéricos de bellota, postergando la época de matanza hasta mediados de marzo



Las fábricas de Guijuelo, como esta imagen de la empresa 'Patabrava', han vivido una exitosa campaña de ventas en Navidad | KIKO ROBLES

La campaña de matanza en Guijuelo se está extendiendo más de lo habitual debido a la sequía que han sufrido las dehesas a lo largo de 2017 y el presente 2018. Los sacrificios se suelen concentrar en los meses de enero y febrero, llegando a su final al terminar los dos primeros meses del año. Sin embargo, el estado del campo ha provocado que los sacrificios de cerdos de bellota se extiendan hasta mediados de marzo, condicionando además su calidad.

Falta de agua en las dehesas

Antonio Gómez, vocal de la Denominación de Origen Jamón de Guijuelo, hace referencia a la situación que se vive en la mayor parte de la industria de la villa: "Una de las claves es que otros años por estas fechas ya estábamos terminando la campaña y este año se está re-



La sequía ha provocado un retraso notable en la montanera

trasando todo debido a la sequía. Empezó mucho más tarde, y esperamos que termine también mucho más tarde. Respecto al año pasado están inscritos una cantidad similar al 2017 y sin embargo a fecha de hoy, de esa misma cantidad, llevamos 4.000 cerdos menos sacri-

ficados que el año pasado". Según los datos de la propia Denominación, en 2017 se sacrificaron unos 60.000 cerdos de bellota.

Calidad de la montanera

En cuanto a la montanera, ha sido de peor calidad que en otras cam-

pañías, con la particularidad de que había mucha bellota disponible, pudiendo haber sido mucho mejor. Todo ello repercutirá en la calidad final del producto, tal y como señala Gómez: "Es un producto único que depende de dos factores, de la materia prima y el saber hacer de los industriales, si una de las dos falla, entonces no hay nada que hacer, se termina notando en la calidad final". No obstante, también se señala que eso no significa que las ventas sean directamente peores que en otras campañas.

Los precios al alza

La campaña de ventas en las pasadas navidades ha sido uno de las mejores en volumen y precio en los últimos años. La baja disponibilidad de producto y la alta demanda provocarán que los precios de venta continúen al alza durante todo 2018. Actualmente se está vendiendo género de las

EVOLUCIÓN EN LONJA

Otra de las batallas semanales que mantienen los industriales de la villa es la de establecer los precios de compra de los cerdos en la Lonja de Salamanca. En esta campaña, los precios se están estancando por la situación de las dehesas, en lugar de seguir la habitual progresión de aumento de precios desde el inicio de la campaña, tradicionalmente a finales de noviembre, hasta finales de febrero.

El precio inicial de salida del cerdo ibérico se fijó en la Feria de San Andrés en Ciudad Rodrigo en noviembre entre 2,85 y 3,05 euros el kilo para cerdos de bellota al 50 %. El cerdo al 75 % cotizó entre 3,00 y 3,10 euros el kilo y el cerdo puro de bellota al 100 % se fijó en 3,10 y 3,20 euros el kilo.

En la última sesión de la Lonja de Salamanca, celebrada el 26 de febrero, los precios se mantienen exactamente iguales, tras varios meses con ligeras variaciones y habituales desacuerdos entre los ganaderos e industriales para determinar el valor semanal.

campañas de 2014, 2015, e incluso remanentes de 2013. Años que destacaron por su gran calidad. Sin embargo, los precios están condicionados por muchos más factores que la propia calidad. Según Gómez, las subidas de precio continuarán produciéndose: "Hay una gran demanda ahora mismo de producto, como por ejemplo de cebo de campo y no hay más producto, porque se conoce la cantidad de cerdos que se sacrificaron en los años que se están vendiendo ahora, por lo que el ciclo alcista va a continuar durante todo 2018".

130.000 cerdos a la semana

En cuanto a cifras más globales, la Asociación Interprofesional del Cerdo Ibérico, ASICI, señala en sus boletines que en España se están sacrificando en torno a 130.000 cerdos a la semana. Con un total aproximado de 3.200.000 cabezas en el total de 2017.

Nuestra especialidad es el Aire Comprimido, el Vacío y la Neumática



C/ Nicaragua, 62 * Polígono Industrial Los Villares
37184 VILLARES DE LA REINA (Salamanca)
Tfno. 923 223 985 * e-mail: info@dcsyuste.com

Talleres Hernández, expertos en el cuidado de tu coche

Servicio oficial Ford para reparación y venta de vehículos de la marca, con la garantía de formar parte de la red de puntos Quick Lane con una larga experiencia en el sector



Talleres Hernández tiene una exposición permanente de vehículos nuevos y de ocasión con los últimos modelos Ford disponibles | KIKO ROBLES

TECNOLOGÍA ECOBOOST

POTENCIA CUANDO LA NECESITAS



Focus con tecnología EcoBoost en Talleres Hernández

■ Ford ha desarrollado una avanzada tecnología de motores que con una baja cilindrada consigue una gran eficiencia y un ajustado consumo. Además, se logra un nivel de emisiones de tan solo 99g/km.

El premiado motor EcoBoost de 1.0 litros está disponible con salidas de potencia de 74kW (100CV), 93kW (125CV) y 104kW (140CV). A este motor se añaden las versiones de 1.5, 1.6 y 2.0 litros, con motores EcoBoost de 2.3 litros. Algunas de estas versiones se utilizan en modelos deportivos de los equipos Ford.

Talleres Hernández ofrece uno de los servicios mecánicos y de asistencia al automóvil más completos de Guijuelo y su comarca. Ubicado en el polígono agroalimentario de la villa guijuelense, el taller posee una gran variedad de servicios al cliente, que incluyen desde la mecánica en general, hasta la electricidad del automóvil, pasando por la diagnosis electrónica, revisiones pre-ITV, alineado de dirección y reparación de aire acondicionado, entre muchos otros servicios. Con un gran espacio de trabajo y una plantilla de profesionales preparados para dar el mejor servicio. El taller está homologado para realizar revisiones oficiales multimarca, además de ofrecer garantía en cada una de las reparaciones efectuadas a sus clientes. La rapidez y la eficacia son la norma de la casa.



Disponen de las herramientas más actuales para el cuidado de su coche

Punto de venta oficial Ford

Además de los servicios mecánicos, Talleres Hernández es punto de venta oficial de vehículos Ford, tanto nuevos como de kilómetro cero. Con la amplia garantía del fabricante

que se extiende hasta los 7 años. Actualmente, la gama de vehículos Ford incluye modelos muy competitivos como el nuevo Ford Kuga, todoterreno de gran éxito y muy competitivo. O el novedoso Ford Ka+, un



El taller se encuentra en la parcela 37 del pol. agroalimentario | K. ROBLES

compacto urbano de motores muy eficientes y gran rendimiento.

Las opciones de compra son muy extensas, ya que los clientes tienen acceso a Ford Credit, la financiera de la casa que da todo tipo

de facilidades de pago para adquirir cualquier modelo de la marca.

La exposición de vehículos en venta también incluye modelos multimarca, con competitivas ofertas en todos los rangos de precio.



**Talleres
HERNÁNDEZ**



Hernández Servicios del Automóvil

C/ Sierra de Tonda - Parcela 37
Polígono Agroalimentario de Guijuelo
37770 Guijuelo (Salamanca)

www.serviciosautomovil.com
info@serviciosautomovil.com

Teléfono y fax 923 15 17 88 - Móvil 69033 77 06/ 646 28 03 80

MÁS DE 50 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL SECTOR

En Autoescuelas España se plantean el reto de la creación de empleo formando nuevos conductores

Una buena y adecuada formación es la base para el futuro tanto de los jóvenes como de la propia sociedad. Es algo que tienen muy claro en Autoescuelas España que lleva casi 51 años formando nuevos conductores en la provincia salmantina.

Se trata de una de las autoescuelas con mayor alcance en toda la provincia, con una amplia oferta de sedes y material de primera calidad para que los alumnos logren obtener el permiso que les interese para su futuro.

La empresa posee varias sedes repartidas en diferentes puntos de la provincia como Béjar, Guijuelo, Piedrahíta y dos oficinas en Salamanca capital (C/ Alamedilla, 10 y Plaza Vidal, 8) lo que hace que el total sume más de 15.000 metros cuadrados de instalaciones de pis-



Autoescuelas España destaca en la obtención del CAP o Certificado de Aptitud Profesional

de nuevos aspirantes y aprobados en la villa es realmente alto, con especial atención a los permisos

La actualización de materiales y personal es continua para ofrecer la mejor formación

profesionales en un zona de gran actividad industrial. El objetivo prioritario es hacer más cómodo el aprendizaje y facilitar la formación, herramientas y soluciones óptimas para que el alumno conduzca cada día mejor. Su esfuerzo y cada uno de sus medios se aplican con eficacia para que el objetivo se logre con la mayor eficacia, en el menor tiempo posible y creando una base duradera de buenas costumbres al volante que se mantengan con el tiempo.

Todos los permisos

Entre el catálogo de formación disponible al público, Autoescuelas España destaca en la obtención del CAP o Certificado de Aptitud Profesional requerido con carácter obligatorio a los conductores de transporte de viajeros y de transporte de mercancías, sin el cual no pueden realizar la actividad profesional del transporte. Dicho certificado se expide con una duración de 5 años y existen dos tipos (CAP Inicial y el CAP Formación Continua).

Además, se ofrece formación para conductores discapacitados y otros permisos como carreterillas elevadoras, certificados de profesionalidad, de tacógrafo digital y de consejero de seguridad, además de cursos relacionados con el sector transporte, logística y sanitarios.

Con el firme compromiso de formar conductores que puedan apostar por un futuro laboral con seguridad

tas de prácticas y 400 metros cuadrados de aulas. "Cada año pasan por nuestros centros más de 5.000 alumnos para formarse y obtener los diferentes permisos y cursos que ofrecemos", explica Rivas, gerente de la empresa.

Fuerte apuesta por Guijuelo

Esta autoescuela está presente en Guijuelo desde el año 2000, cuando se abrió la sede chacinera que ha resultado ser todo un éxito de alumnado en la villa. El rendimiento



Autoescuelas España pone sus 50 años de experiencia al servicio de sus clientes en toda la provincia

**autoescuelas
ESPAÑA**

CAP

CON SEDE EN:

Salamanca	Arapiles
Bejar	Las Torres
Guijuelo	Vallejera de Riofrio
Piedrahita	

50 años

aniversario

autoescuelaespana.com

Síguenos en:

LINARES DE RIOFRÍO

Decidida apuesta por el 'coworking' en una gran oferta de servicios para la comarca

El Ayuntamiento ofrece un gran número de cursos, talleres y entretenimiento



La asociación de mayores es una de los colectivos que más aporta a la comunidad linarense | KIKO ROBLES

En los últimos años, Linares de Riofrío se está convirtiendo en todo un centro de servicios y dinamización comarcal. El Ayuntamiento de la localidad, encabezado por Ignacio Polo, suma cada año nuevas propuestas para niños y adultos, pasando desde clases de apoyo al estudio hasta la Escuela de Música, pasando por actividades deportivas o de salud, con la creación del Centro de Terapia del Alzheimer.

Apuesta por el 'coworking'

Uno de los proyectos de futuro del Consistorio de la villa es la creación de un servicio de 'coworking'. Se trata de un espacio común para profesionales que pagando un mínimo de gastos pueden desempeñar su trabajo en la zona, fomentando el comercio, la industria y el empleo. Este proyecto se está llevando a cabo conjuntamente con el Grupo de Acción Local Adriss, que lo ha incluido dentro de las iniciativas que se están llevando a cabo dentro del programa leader con fondos europeos.

El espacio de trabajo cooperati-

vo se instalará en un local municipal cerca del actual centro médico, con espacio suficiente para varios despachos de profesionales. En la actualidad se está acondicionando con servicios, calefacción y adecuando el espacio para que los usuarios puedan desempeñar sus funciones con total garantía. El alcalde, Ignacio Polo, confía en que esta sea una nueva propuesta que consiga un mayor crecimiento laboral y empresarial en la localidad. Se espera que el servicio se ponga en marcha en breve.

Servicios para toda la comarca

Si algo caracteriza la gestión municipal en Linares de Riofrío es la apertura a otras localidades: "Queremos que la gente participe en lo que proponemos. Porque si hay demanda, se mantiene en el tiempo y tiene más éxito aún. Nos da igual si los que se apuntan a nuestros cursos son de Linares o de pueblos cercanos. Es más, estamos contentos de poder ofrecer algo a nuestros vecinos", manifiesta Polo.

Y la oferta es de todo menos breve. En la actualidad, el Ayuntamiento de Linares de Riofrío ofre-

ce clases y talleres, de inglés, de apoyo al estudio, kárate e idiomas.

A todo ello hay que sumar la Escuela de Música que se ha puesto en marcha recientemente. Una quincena de alumnos, principalmente niños, aunque hay varios adultos matriculados, acuden varias veces por semana al salón de plenos del Ayuntamiento a aprender lenguaje musical y dar sus primeros pasos con un instrumento. "Tenemos tantas clases que ya nos faltan hasta dependencias municipales donde poder impartirlas".

La gran ayuda de los mayores

No faltan las propuestas para los mayores, que conforman uno de los grupos más activos de la localidad. Se ocupan de organizar parte de las fiestas, cocinan en las matanzas, diferentes chocolatadas y dinamizan una localidad con mucha vida gracias a la colaboración de todos. Pensando en ellos se abrió el Aula de Terapias para el Alzheimer y enfermedades similares, que desde hace unos meses funciona en el salón municipal, en la planta baja del Consistorio.

El polígono industrial de la localidad busca un nuevo impulso de crecimiento



El polígono tiene espacio disponible para nuevas empresas | K. R.

KIKO ROBLES

Linares de Riofrío cuenta con un polígono industrial que quiere fomentar el asentamiento de nuevas empresas, ya que cuenta con espacio disponible. El Consistorio se ha decidido a dar facilidades para que se construyan nuevas sedes de empresas.

Sin tasas de construcción

Una de las medidas que el Ayuntamiento de Linares de Riofrío ha tomado para fomentar el asentamiento de nuevas empresas en el polígono es la de no cobrar impuestos por construcción. "Queremos favorecer la creación de un mayor tejido empresarial. Sabemos que es complicado ampliar o crear nuevas empresas, por lo que preferimos favorecer el asentamiento sin cobrar por construir", anunció el alcalde, Ignacio Polo, destacando que actualmente se han asentado diversas empre-

sas de diferentes sectores que disfrutan de una zona urbanizada, y la obligatoria depuradora que permita a las empresas desarrollar su actividad siendo respetuosas con el medio ambiente.

Polígono bien comunicado

Una de las ventajas del polígono de Linares de Riofrío es que está bien situado, siendo la puerta de entrada a la Sierra de Francia para el resto de la provincia salmantina. "Nuestro polígono es perfecto para el asentamiento de empresas procedentes de la Sierra, como aquellas que se dedican al vino o a la miel. De hecho ya tenemos algunas de este tipo que desarrolla su actividad en Linares", recuerda Polo. Desde el Ayuntamiento confían en la recuperación económica para la llegada de nuevas firmas para las que se darán todas las facilidades posibles a nivel local.



En la zona ya existen algunas empresas de gran tamaño | K. ROBLES



El Ayuntamiento de Linares de Riofrío

"Abiertos a la Comarca"



FUENTERROBLE DE SALVATIERRA

El Ayuntamiento recupera una parcela del polígono, clave para la nueva depuradora

El Consistorio obtiene de nuevo una parcela de 72.000 metros cuadrados que venderá para financiar las obras de la depuradora necesaria para el crecimiento local



El suelo disponible para empresas privadas del polígono de Fuenterroble fue dividido en cuatro parcelas, como se observa en la imagen | KIKO ROBLES

EN DETALLE

El polígono industrial de Fuenterroble fue una gran apuesta de la Junta de Castilla y León y el propio municipio para promover el desarrollo industrial debido a la amplitud del terreno y la cercanía con Guijuelo, centro industrial del sur de la provincia.

La construcción se puso en marcha en el año 2007, mismo año en que la Junta de Castilla y León aprobó un decreto que declaró el polígono como Proyecto de Interés Regional, con la suma del complejo agroalimentario y una planta de cogeneración. En total, el polígono posee una extensión de 505.313 metros cuadrados, de los que 315.477 se destinaron a suelo privado, dividiéndose en 4 parcelas de unos 72.000 metros cuadrados cada una.

En un principio se vendieron dos de las parcelas, lo que supuso el 50% del terreno. Uno de los compradores construyó el matadero que hoy en día es la única edificación, mientras que la otra empresa cayó en la quiebra.

El Ayuntamiento de Fuenterroble acaba de dar un paso clave en el desarrollo urbanístico de la localidad con la recuperación de una de las parcelas del polígono industrial.

Desde el Consistorio se ha señalado a SALAMANCA AL DÍA que acaba de concluir un proceso legal para obtener de vuelta una de las parcelas de 72.000 metros del polígono. Una empresa compró el terreno en 2007, con la intención de instalar un matadero de ganado porcino. Sin embargo, la empresa quebró, y el terreno se hipotecó. El Ayuntamiento acaba de recuperar

la parcela tras negociar con la empresa y el concurso de acreedores, siendo ya de nuevo propiedad del Ayuntamiento.

En los últimos años se ha renovado el interés de las empresas por volver a comprar terreno

En los últimos años se ha renovado el interés de las empresas por volver a comprar terreno, y ya ha habido varias que han consultado la disponibilidad de terreno en Fuenterroble, por lo que ya existen algunos interesados en la parcela que se subastará lo antes posible.

El problema de la depuradora

En los últimos años, Fuenterroble se ha visto sumido en un extraño círculo vicioso. Para poder vender parcelas del polígono era necesario disponer de una depuradora que garantizara la instalación de nuevas empresas. Sin embargo, para poder construir la depuradora,

el Ayuntamiento, de tan solo 243 habitantes, necesitaba vender parcelas para obtener el dinero necesario. Por lo que la situación se encontraba totalmente bloqueada. Sin embargo, ahora la situación ha cambiado con la recuperación de la citada parcela, por lo que si el Consistorio es capaz de venderla, obtendrá ingresos suficientes para acometer la construcción de la depuradora, al menos en parte.

Ayuda institucional

Desde hace tiempo el Ayuntamiento, y en especial su alcalde, Juan José Serrano, buscan la manera de recibir ayuda institucional para construir la

depuradora, que permitiría el asentamiento de nuevas empresas. En las últimas semanas se han producido nuevas reuniones, tanto con la Junta de Castilla y León como con Fernando Pablos, secretario provincial del PSOE, para lograr recibir el apoyo necesario para acometer la construcción de la depuradora, obra de gran coste, que en el caso de Fuenterroble ha de construirse pensando en depurar un volumen industrial de agua y no únicamente en la población existente. Con los futuros beneficios de la venta del terreno y la ayuda institucional, Fuenterroble podría crecer urbanísticamente en gran medida en un futuro cercano.



Fuenterroble de Salvatierra

El Camino de Santiago

BERROCAL DE SALVATIERRA

La III edición de la Matanza Tradicional busca el éxito junto a Vicente del Bosque

La previsión meteorológica es de lluvia, por lo que todos los actos se celebrarán en una carpa de 700 metros cuadrados instalada para la ocasión por el Ayuntamiento

KIKO ROBLES

El sábado, 3 de marzo, Berrocal de Salvatierra celebraba la tercera edición de su exitosa matanza tradicional que este año aumentaba en actividades, expectativas y especialmente en fama de sus invitados, puesto que fue investido matancero de honor Vicente del Bosque, exseleccionador de fútbol campeón del mundo. El objetivo del Ayuntamiento, organizador de la fiesta, era superar el millar de personas asistentes al evento, pero el mal tiempo ha hecho rebajar las expectativas, pero aún así se superaba el medio millar de visitantes, cifra a la que se llegó en la edición del pasado año.

Previsión meteorológica

El peor de los invitados a la tercera edición de la matanza era la lluvia. como anunciaba la Agencia Estatal de Meteorología, las precipitaciones se daban durante todo el fin de semana, por lo que el Consistorio había tomado medidas para poder celebrar la fiesta sin ningún percance. Debido a que la Plaza Mayor de la localidad está en obras de mejora, se había elegido el campo junto a la parada de autobuses de la localidad, en plena travesía, para la instalación de una enorme carpa de 700 metros cuadrados de superficie que albergaría parte de los actos de la matanza y acogería a todos los comensales que se esperaban para la jornada. El alcalde de la localidad ha señalado al respecto que: "Al mal tiempo, buena carpa. No podemos escapar de la lluvia, pero podemos hacer que todos los visitantes se sientan cómodos y a gusto, puesto que la carpa dispone de climatización y todos los que nos han visitado han podido disfrutar de la matanza con todas las comodidades".



Una carpa como la del año pasado, pero de mayor tamaño, servirá de refugio para toda la matanza | KIKO ROBLES



Las Águedas de Guijuelo se dejarán ver de nuevo en la matanza típica

Ajetreada matanza

La jornada de matanza comenzaba al mediodía con los actos tradicionales chacineros, como el chamuscado, pelado y despiece del cerdo. Al igual que en ediciones anteriores, no faltaba la co-

laboración de diversos colectivos, como las águedas de Guijuelo, que se encargarán del reparto de perrunillas y aguardiente a primera hora. Esta edición también ha contado con la colaboración de numerosas empresas chacineras

de Guijuelo, que han cedido carne y otros productos para las distintas degustaciones, ya que se ofrecieron de manera constante durante toda la jornada. Destacaba, una vez más, la colaboración con una conocida marca de cerveza con barra libre para los comensales. Tampoco faltó la buena música, con la presencia del grupo Adobe de dulzaineros de Macotera. Mientras que la carpa de matanza contaba con su equipo de música para el popular baile con el que se cerraba la fiesta por la tarde tras el bingo ibérico.

Exposición de tallas de madera

Además de toda la oferta matancera y gastronómica, la programación incluía la exposición de tallas de madera de Jesús González. Las obras del escultor podían visitarse durante toda la jornada en los salones del Ayuntamiento.

EN DETALLE

El exseleccionador campeón del mundo será el matancero de honor



Vicente del Bosque

En su tercera edición, la matanza tradicional de Berrocal de Salvatierra tenía previsto contar con un invitado de lujo. El exseleccionador campeón del mundo, Vicente del Bosque, acudía a la matanza para ser investido matancero de honor. De esta manera, el Ayuntamiento rendía homenaje al salmantino, tras su exitosa carrera como entrenador de equipos como el Real Madrid y la selección nacional, con la que consiguió la Copa del Mundo en Sudáfrica en 2010. Siendo elegido por la FIFA Mejor Entrenador del Mundo en 2012 por sus logros.

Programación matanza

12:00 Matanza en la carpa municipal con degustación de perrunillas y aguardiente. Narración del proceso de despiece.

Nombramiento de matancero de honor.

Bailes populares.

15:00 Comida a base de patatas meneas, chichas y postre.

17:30 Bingo ibérico con deliciosos premios y baile posterior.

No es necesaria reserva, las invitaciones para las degustaciones y la comida se compran el mismo día de la matanza a un precio de 5 euros.



El excmo. Ayuntamiento de Berrocal de Salvatierra
les invita a la

3 de marzo

Matanza tradicional

Las Comarcas al Día

ALFOZ ALBA DE TORMES BÉJAR BRACAMONTE CIUDAD RODRIGO GUIJUELO LA SIERRA LAS ARRIBES LAS VILLAS LEDESMA

PROMOCIÓN DEL SECTOR AGROALIMENTARIO Y TURÍSTICO

La Diputación proyecta los productos de calidad bajo el sello 'Salamanca en bandeja'

El presidente provincial, Javier Iglesias, señala que el objetivo es promocionar y dar valor a la riqueza gastronómica que tiene todo el territorio salmantino



De iz.a der., Javier García, Javier Iglesias y Román Hernández en la presentación del programa | ALEX LÓPEZ

La Diputación de Salamanca ha invitado a las Denominaciones de Origen, Marcas de Garantía, IGP, asocia-

ciones de productores, hostelería, cocineros, Opas y sector comercial de la provincia a asociarse en la marca promocional 'Salamanca en bandeja', iniciativa con la que la

institución provincial da un paso al frente para liderar un gran proyecto que, según ha apuntado el presidente, Javier Iglesias, nace con el objetivo de "promocionar y dar va-

lor a los productos de calidad" del territorio salmantino.

A esta invitación se sumaban los diputados de Turismo, y Agricultura y Ganadería, Javier García y Román Hernández, respectivamente, instando a los profesionales relacionados con el sector productor y comercial agroalimen-

en los próximos meses los primeros asociados con los que comenzar a programar actividades y acciones promocionales dentro de la marca en la segunda parte de este año. No obstante, los interesados podrán solicitar su participación en la misma en cualquier momento y será la Comisión de la Marca la que irá aprobando periódicamente la inclusión de los socios.

DO y marcas de calidad

Como señaló el presidente de la Diputación, Javier Iglesias, en la presentación de la marca promocional, "con 'Salamanca en bandeja' ponemos a disposición de los productores agroalimentarios, hosteleros y comercios minoristas que vendan productos de calidad y estén ubicados en el territorio provincial, un paraguas comercial que les facilite el posicionamiento de sus productos en el mercado".

En esta primera etapa de adhesión, la invitación ofrecida mediante una carta va dirigida a las Denominaciones de Origen Guijuelo, Sierra de Salamanca, Arribes; IGP Lenteja de La Armuña y Carne de Salamanca; Marcas de calidad Hornazo de Salamanca, Ibéricos de Salamanca, Queso Arribes, Garbanzo Pedrosillano, y Ternera Charra; Asociación de Artesanos Alimentarios de Castilla y León, Academia de Gastronomía de Salamanca, Asociación de Cocineros Erotoques, Academia Castellano y Leonesa de Gastronomía, Asociación de Empresarios de Hostelería de Salamanca, Cámara de Comercio, Opas, con el objetivo de que inviten a sus asociados a formar parte del Club de productos.

Las empresas interesadas pueden solicitar su inscripción gratuita en la marca en cualquier momento

tario a "participar en esta iniciativa singular y sin precedente en la provincia", además de inscripción gratuita y que permite el uso de la marca 'Salamanca en bandeja', que trata de incentivar y reconocer el esfuerzo de todos los emprendedores relacionados con estos sectores y "poner en valor la merecida calidad y fama de los productos y servicios de la provincia".

Sin fecha máxima para asociarse a través de la web www.salamancandenbandeja.es, el objetivo de la Diputación de Salamanca, a través de sus delegaciones de Turismo y Agricultura y Ganadería, es recabar

MOCIÓN PRESENTADA POR EL GRUPO POPULAR EN EL PLENO ORDINARIO

La Salina insta a Sacyl a adoptar medidas para reducir unas listas de espera "intolerables"

El pleno de la Diputación de Salamanca aprobó días atrás, por unanimidad, una moción para instar a la Gerencia Regional de Salud a que "adopte las medidas de gestión necesarias" para reducir la lista de espera quirúrgica y que los pacientes puedan ser intervenidos en el Complejo Asistencial Universitario de Salamanca.

Todos los grupos han apoyado esta iniciativa presentada por el Partido Popular, desde el que se considera que los datos de las listas de espera "son intolerables", apuntó el diputado José María Sánchez, a la vez que reconocía que esta situación se ha

creado por una "gestión errónea" de la Gerencia Regional de Salud. En este sentido, aseguró que desde el PP "nos vamos a poner al frente para defender la calidad asistencial de los pacientes y respaldar a los profesionales" del Hospital de Salamanca y criticó que, a pesar de que el Complejo Asistencial es el de mayor nivel y un centro de referencia en Castilla y León, los pacientes tengan que desplazarse a otras provincias para ser intervenidos quirúrgicamente. "Detrás de cada paciente hay una persona y el Grupo Popular no va a dejar solos a los pacientes ni a los profesionales".

Otras mociones

El pleno aprobó, además, un Protocolo de actuación frente a la violencia en el trabajo en la Diputación de Salamanca, una propuesta que contó con el respaldo de todos los grupos. Este protocolo es fruto del debate el consenso en el Comité de Seguridad y Salud de la Corporación y se plantea como una herramienta de uso común en el conjunto de la institución provincial, "sin menoscabo de su adaptación a las características y problemática específicas de cada unidad, departamento, centro de trabajo u organismo autónomo".

Otra moción, esta presentada



Momento del Pleno de la Corporación provincial | ALBERTO MARTÍN

en conjunto por todos los grupos, fue el de apoyar y respaldar a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado e instar al Gobierno de España para que lleve a cabo la equiparación salarial y la mejora de sus condiciones sociolaborales.

Asimismo, se ha dado el visto bueno a la moción del PSOE de apoyo a la industrialización de la

provincia, que ha sido aprobada por unanimidad. La iniciativa plantea un plan con medidas concretas de reducción y bonificación de impuestos y tasas a las empresas, autónomos y emprendedores del medio rural, implicando para ello a las administraciones y especialmente a la Junta de Castilla y León.

la Sierra al día

Sequeros reivindica mayor protección y estudio científico para los lagares rupestres

KIKO ROBLES

San Esteban de la Sierra celebró el I Foro Hispano Luso de los Lagares Rupestres, un primer paso en busca del reconocimiento de estos elementos arqueológicos de gran importancia en la Sierra de Francia y en especial para la localidad, que atesora más de cien estructuras en sus inmediaciones. El objetivo es aumentar el estudio de los lagares y solicitar mayores figuras de protección por parte de las administraciones.

El foro contó con la presencia de 22 expertos en diferentes disciplinas entre los que se encontraron arqueólogos, historiadores, antropólogos, etnógrafos y enólogos procedentes de España y Portugal, con el fin de analizar la situación científica de los lagares rupestres.

Expertos de toda España

En concreto, los científicos españoles presentes en la cita procedían de La Rioja, País Vasco, Comunidad Valenciana, Castilla y León, Extremadura, Galicia y Andalucía, lugares donde existen importantes concentraciones de lagares rupestres, las conocidas



Expertos de España y Portugal visitaron algunos lagares | Ayto. S. E.

estructuras pétreas que durante miles de años han servido para la elaboración del vino.

En total en toda la península ibérica existen más de mil lugares rupestres y los expertos en

el I Foro expusieron sus ideas en común y avanzaron en la creación de una asociación ibérica que trabaje en la defensa de este legado histórico y cultural. Los expertos reclaman mejores figuras de pro-

tección para los yacimientos y la fauna cercana, como las vides y las parras, además de solicitar estudios arqueológicos y de otros tipos para mejorar el entorno y su conservación.

Petición a la UNESCO

El alcalde de la localidad, Antonio Labrador, señaló que es primordial apostar por la recuperación y puesta en valor de elementos históricos que pueden aportar al futuro: "Es un proyecto muy importante, no solo para nuestra localidad, por los más de cien lagares que tenemos, sino para toda España y Portugal. Queremos conseguir la mayor figura de protección posible, que pondría en valor un patrimonio que es beneficioso para toda la Sierra de Francia, para la Ruta del Vino y para la denominación de origen Sierra de Salamanca". La idea es reunir información para pedir a la UNESCO que declare estos elementos Patrimonio de la Humanidad.

Las actividades de cara al público del foro, celebradas en el Salón del Ayuntamiento de San Esteban de la Sierra, consistieron en seis breves charlas ofrecidas por algunos de los participantes en el foro, como arqueólogos, biólogos y enólogos que detallaron las características de los lagares, las propiedades de las parras, la situación legal de protección y las acciones a tomar, en yacimientos de toda España y Portugal.

FONTANERÍA SIN OBRA

Suiz System FS

C/ MARÍA AUXILIADORA, 78
37004 (SALAMANCA)

TELF.: 923 12 25 78
MÓVIL: 615 60 60 66-653 50 28 01

www.fontaneriasinobrasalamanca.es | info@fontaneriasinobrasalamanca.es



SUIZ SYSTEM FSD SALAMANCA:

- ✓ Primera Empresa de Salamanca
- ✓ Número uno en Castilla y León
- ✓ Sin obra, con garantía de 10 años
- ✓ Solución para las tuberías de sus negocios, viviendas, comunidades, etc..
- ✓ Solución para desagües fluviales y fecales en sus negocios, viviendas, comunidades, etc.

AISLAMIENTOS SIN OBRA

ES EcoSystem

C/ MARÍA AUXILIADORA, 78
37004 (SALAMANCA)

TELF.: 923 12 25 78
MÓVIL: 615 60 60 66-653 50 28 01

www.aislamientosecosystem.es
info@aislamientosecosystem.es

AISLAMIENTOS SIN OBRA ECOSYSTEM:

- ✓ Aísle su vivienda sin obra en solo un día
- ✓ Empresa Oficial para Salamanca, Zamora y Ávila
- ✓ Ahorre en electricidad y calefacción
- ✓ Elimine condensaciones y humedades
- ✓ Olvidese de ruidos exteriores
- ✓ 100% ecológico y natural
- ✓ Rápido y económico, con tecnología alemana
- ✓ Empresa homologada por ROCKWOOL
FIRESAFE INSULATION

el Alfoz al día

MONTERRUBIO DE LA SIERRA

Asociación Virgen de Sacedón, una década promocionando la cultura y la riqueza del municipio

Fundada en diciembre de 2007, en la actualidad cuenta con 170 socios y desarrolla anualmente numerosas actividades



Junta directiva de la Asociación Cultural Virgen de Sacedón



MARÍA JOSE CURTO
La Asociación Cultural Virgen de Sacedón de Monterrubio de la Sierra lleva ya diez años dinamizando y promocionando con un sinfín de actividades culturales este pequeño municipio de la provincia, llegando a convertirse en un referente cultural. Fundada en diciembre de 2007, el nombre de esta asociación, Virgen de Sacedón, responde a una imagen sacra tallada en madera policromada de finales del siglo XVI que majestuosamente preside el retablo mayor de la iglesia parroquial.

En la actualidad, esta asociación sin ánimo de lucro cuenta con 170 socios y nació de la idea

de un grupo de vecinos que sintieron la necesidad de promover las relaciones sociales, la amistad y la cultura en Monterrubio de la Sierra con actividades que sirvieran para entretener a todos. Los fines de la Asociación Cultural Virgen de Sacedón se centran "en la promoción y fomento de la cultura, la protección de su patrimonio, el disfrute de su paisaje y el fomento del turismo rural, así como cualquier otra fuente de riqueza y cultura para su municipio", explica Benjamín Gurrionero, presidente de la agrupación.

La junta directiva, entre otras competencias, es la encargada de programar y dirigir las actividades, la gestión económica y la adminis-

tración. La cuota anual es de 20 euros y sirve para financiar todas las actividades que se programan. "Tenemos el deber moral -como socios y junta directiva- de luchar por lo nuestro, ser parte activa de este movimiento asociativo, preocupándonos por la conservación y difusión no solo de nuestras tradiciones, paisaje o patrimonio, sino por hacer cada vez cosas nuevas y diferentes", apunta su presidente.

Ofrenda floral a la Virgen

Su gran fiesta anual es la celebración de la tradicional ofrenda floral en honor a su patrona, la Virgen de Sacedón, que tiene lugar el primer domingo de mayo y que reúne a un gran número de personas.

Además, dentro de esta celebración, la asociación hace entrega de placas conmemorativas en reconocimiento a diferentes personas o entidades que apoyan, difunden y promocionan el medio rural.

Muy importantes también son las numerosas actividades que programa el colectivo: celebración del Lunes de Aguas, hoguera de San Juan, jornadas micológicas, charlas saludables, viajes culturales, rutas senderistas, exposiciones, montaje de belenes...

Mercados tradicionales

Mención destacada merecen las múltiples participaciones de la Asociación en los mercados tradicionales a los que acude representando a su pueblo y que se celebran en los diferentes municipios de la provincia. Con un peculiar estand venden los productos de artesanía realizados por ellos mismos, como en el Mercado Campesino de Miranda de Azán, en el que llevan seis años consecutivos haciéndose acreedores del premio al mejor puesto ambientado; en el Mercado Renacentista de Aldeatejada; en el Mercado Comunero de Morille; en el medieval de Carpio Bernardo; o en los que tienen lugar en Arapiles y Mozárbez, entre otros.

También participan en los concursos de belenes que organiza la Asociación de Amigos del Camino de Santiago (ACASAN) y en los que ha cosechado diversos premios.

REVISTA 'LA ENCINA DE SACION'

■ Pero uno de sus mayores éxitos y que tiene una gran acogida entre todos sus socios es la publicación de la revista 'La Encina de Sacedón', que "se ha consolidado como una excelente herramienta para conocer las actividades pasadas, presentes y futuras que tienen lugar en el municipio, donde se recogen los testimonios de los socios que quieren dar voz a su pueblo con historias, reportajes, fotografías antiguas, recetas de cocina y recuerdos".

Entre sus logros están el haber recuperado el terreno llamado 'Huerto del cura', propiedad del Obispado, que la Asociación ha convertido en un espacio recreativo. Importante también es la puesta en marcha de su biblioteca en el local de la iglesia parroquial. La Asociación forma parte como 'Amigos de la ruta' de la Cuna al Sepulcro y de Adrecag. Como subraya Benjamín Gurrionero, la asociación tiene "vocación integradora" y está abierta a todos aquellos ciudadanos que quieran participar en sus actividades y compartir sus fines.



Santa Marta de Tormes

Plaza España s/n 37900 Santa Marta de Tormes
Tlf: 923 200 005 / Fax: 923 200 101



Buenaventura Montero / Presidente de Afecir

“Debería haber un diálogo más fluido con el Ayuntamiento”

DAVID RODRÍGUEZ

El presidente de la Federación de Empresarios y Trabajadores Autónomos de la comarca de Ciudad Rodrigo (Afecir), Buenaventura Montero, analiza en esta entrevista la situación empresarial.

En pocas palabras, ¿cómo definiría la situación empresarial de Ciudad Rodrigo y comarca?

Sinceramente, complicada. Aunque otras ciudades están levantando la cabeza después de la crisis, a nuestra comarca y a nuestras empresas les está costando. El panorama no es muy bueno, porque ha habido bastantes cierres en el último año, y la despoblación ahonda en la perspectiva. Además, cualquiera de nosotros está haciendo mucha compra online, y esto nos aleja de las compras en la comarca y en Ciudad Rodrigo.

Las amenazas que tiene el comercio mirobrigense, ¿vienen más de esas compras online o de decir 'me voy a Salamanca a comprar'? ¿Está cambiando?

Son muchos factores, y han ido variando a lo largo del tiempo. Es cierto que hace unos años hablábamos de Salamanca y de los centros comerciales. Hoy en día, las dos principales amenazas son la venta online y la despoblación, que hace que haya menos consumo. El mercado se tendrá que reajustar a esta nueva circunstancia, y a que haya más competitividad, porque las grandes empresas ubicadas en Madrid ya llegan al pequeño pueblo en menos de 24 horas.

Hablando de la venta online, ¿cómo está siendo el desarrollo virtual de las empresas de la zona?

Sí estamos viendo que hay pequeñas empresas de Ciudad Rodrigo y comarca que están aprovechando la venta online para poder llegar a cualquier sitio. Internet es una oportunidad para



Buenaventura Montero, presidente de Afecir | DAVID RODRÍGUEZ

el pequeño comercio. Es más complicado, porque las grandes empresas pueden invertir más en publicidad y en medios, y al pequeño le cuesta. Pero hay pequeñas empresas que se están especializando y se están haciendo su propio nicho de mercado.

¿Cuáles son las otras ventajas que puede tener el mundo empresarial mirobrigense?

Estamos en un corredor natural, de unión de Portugal con Europa. Eso es una oportunidad, y ha habido empresas que han sabido aprovechar ese tráfico, no solamente de coches, sino también ferroviario.

Hablando de trenes, se está hablando de la llegada de la alta velocidad. ¿Esto puede ser bueno?

Lo que tiene de dulce lo tiene de amargo. Decían “la autovía va a ser una gran oportunidad”, y no sabemos si ha sido una gran oportu-

nidad para que se vaya la gente. ¿El tren va a ser una oportunidad? Pues no lo sabemos, puede serlo. Nos comunica mejor, y eso siempre es bueno. Lo que hay que hacer es aprovechar esas oportunidades para que sean inputs y no outputs, que seamos capaces de atraer, o aprovechar para exportar mercancía a través de esos trenes.

Se nota a Afecir más reivindicativa en los últimos tiempos...

Reivindicativa siempre ha sido, no solamente con el actual Gobierno, con el anterior también, porque una de sus funciones es hacer una defensa del comercio. Pero sí es cierto que estamos trabajando en que sea más visible, en hacer ver que hay una asociación empresarial, y que ejerce una función. No sólo es una cuestión de reivindicar, son solicitudes, propuestas, y en todo caso sólo se ve una parte de ese trabajo.

Afecir se ha quejado de que hay algunos asuntos que llevan más de dos años parados en el Ayuntamiento. ¿El Consistorio está haciendo caso?

En algunas cosas sí y en algunas otras no. Si tuviese que evaluar la participación, sería difícil darles un aprobado, porque no está siendo tan real como lo que nos propusieron que iba a ser. Oírnos sí, pero escucharnos no, con la diferencia de que cuando escuchas atiendes a lo que te piden. Hay cosas que hemos pedido hace casi dos años, y no han tenido respuesta. A veces solicitamos permisos, autorizaciones, o reuniones, y se quedan en el aire, y creo que eso no debería de suceder. Debería haber un diálogo más fluido, un canal de comunicación mejor del que existe actualmente.

En torno a la reivindicación sobre la luz, ¿ha habido alguna no-

vedad?

La actuación que se ha hecho es muy correcta, porque lo que se pretende es ahorrar energía, pero los comerciantes tienen la sensación de que hay peor iluminación. Hay otra segunda parte, que también pretendíamos hacérselo ver al Ayuntamiento: hay puntos de luz que se han perdido en la ciudad, y no se han restaurado. Y luego aprovechábamos para incidir en que están cerrando establecimientos: “oye, prestad atención a los comercios; porqué se están cerrando, qué problemas hay”. El Ayuntamiento debe tenerlo en cuenta.

También se ve en los últimos tiempos a una Afecir que organiza más actividades propias, como la Escuela de Negocios, los Encuentros Comerciales, la Campaña de Navidad,...

Sí, proponemos y tratamos de ir de la mano del Ayuntamiento en lo que vamos haciendo: el Museo del Carnaval, la Feria del Libro, las decoraciones de Navidad... Es lo ideal para la ciudad, para los comerciantes y para el Ayuntamiento. Este año presentaremos otra serie de propuestas de cara al verano o a Navidades. Lo que nos hace falta es que los empresarios apoyen este tipo de iniciativas, que se asocien a Afecir, que se movilicen y que se muevan juntos para hacer cosas.

¿Cómo está siendo la implicación de los empresarios con Afecir en los últimos años?

Se han unido y se han desunido. Hemos perdido porque se ha jubilado gente y con la crisis se han cerrado negocios. Pero se han compensado con la gente nueva que va entrando. Al final en números está equilibrado. Es cierto que no tenemos un gran crecimiento; falta en el empresariado un poco de conciencia y de unión para hacer actividades y otras cuestiones.

COMPROMETIDOS CON EL DESARROLLO DE SALAMANCA

BERKELEYminera
ESPAÑA S.L.

**Una minería moderna,
sostenible y responsable**



Carretera SA 322, km 30.
37495 Retortillo, Salamanca
Telf.: 923 193 903 - Fax: 923 191 684
www.berkeleyenergia.com/es



Alba de Tormes al día

Miguel Ángel González / Prior de los Carmelitas Descalzos de Alba

“La muestra teresiana será un bien muy grande para la villa”



Organizada por la Diputación y los Carmelitas Descalzos, se perfila como el acontecimiento del Año Jubilar Teresiano

Desde el 17 de junio de 2017, el Padre Miguel Ángel González es el prior de los Carmelitas Descalzos de Alba de Tormes. En apenas tres meses se cumplirá un año de su llegada a la villa. ¿Qué significa Alba de Tormes para un carmelita?

Para cualquier Carmelita Descalzo el destino de Alba de Tormes significa siempre un don y a la vez encierra un compromiso. El destino de Alba de Tormes es considerado como un don inmerecido que a la vez encierra el compromiso de participar activamente en todo lo que la villa ducal organiza en distintas fechas del año, teniendo como centro a Santa Teresa de Jesús.

¿Cómo le han recibido los vecinos?

No ha podido ser más agradable. Si todo hijo cuando llega a la casa de su madre es bien recibido, de la misma manera en mi caso me he sentido amparado espiritualmente por nuestra Santa Madre Teresa y también recibido con agrado por parte de todos los albenses. Todas estas razones hacen que en Alba de Tormes me sienta como en mi casa. Sintiendo albenense de adopción.

¿Se puede decir que el Año Jubilar Teresiano es el primer gran reto que afronta como prior?

El reto consiste, ante todo, en dar a conocer de todas las formas posibles la figura colosal de nuestra Santa, procurando conocerla yo un poco más en primer lugar y a la vez haciendo todo lo que esté en mi mano para que crezca aún

más, si es que esto fuese posible, la devoción que en Alba se le tiene y el conocimiento de su vida y sus escritos. Y desde Alba, irradiando la atracción que la misma Santa ejerce hacia la provincia de Salamanca, hacia toda España y hacia el mundo.

Este es el objetivo en el que procuramos trabajar cada día en nuestra comunidad de Carmelitas Descalzos de Alba de Tormes y siempre en comunión y sintonía con nuestras monjas las Carmelitas Descalzas de la Villa.

Los Carmelitas Descalzos organizarán junto a la Diputación de Salamanca una gran exposición sobre Santa Teresa, que posiblemente sea el gran acto de este Año Jubilar Teresiano. ¿Cómo se trabaja actualmente en la preparación de la muestra?

El volumen de trabajo es inmenso. Estamos trabajando ahora en la selección de las piezas que conformarán la exposición. En esta tarea es fundamental el trabajo del comisario de la exposición, el profesor de la Universidad de Salamanca Mariano Casas.

¿Cuándo se inaugurará?

Aún no hay fecha determinada para la inauguración que se prevé a primeros de junio y que se prolongará hasta el 14 de diciembre, en la fiesta de San Juan de la Cruz. La sede de la exposición será el convento de los Padres Carmelitas Descalzos y también su iglesia, ambos dedicados a San Juan de la Cruz.

¿Qué tipo y número de obras se mostrarán?

Podemos adelantar que se trata de obras de arte principalmente



Miguel Ángel González, Prior de los Carmelitas Descalzos | R. JIMÉNEZ

de carácter escultórico, pictórico y documental. Por medio del arte se pretende transmitir la figura de Santa Teresa de Jesús, teniendo en cuenta ante todo, su presencia tanto en Alba de Tormes como en Salamanca y provincia.

Entre las piezas que ya se encuentran seleccionadas hay algunas de gran valor artístico por el autor que las ha realizado. Entre ellas podemos destacar el retrato del famoso pintor Carreño, realizado para Santa Teresa de Jesús y custodiado por la Casa Ducal de Alba en el Palacio de Monterrey de Salamanca.

¿Por qué esta exposición?

La Diputación de Salamanca, con su presidente Javier Iglesias a la

cabeza y con el magnífico equipo de cultura y exposiciones encabezado por Julián Barrera, viene trabajando en este proyecto desde el pasado mes de septiembre.

Nosotros acogemos esta iniciativa y actividad en el Año Jubilar Teresiano con el único fin de dar a conocer desde Alba de Tormes la figura de Santa Teresa de Jesús y atraer hacia la villa ducal el mayor número de peregrinos y turistas posible como reclamo para visitar Alba de Tormes y también ganar el Jubileo.

¿Qué aportan los Carmelitas Descalzos de Alba de Tormes a esta exposición?

El espacio en el que se realiza la exposición ya es en sí mismo, por

sus características concretas, una obra de arte. Se trata de uno de los mejores exponentes del arte barroco carmelitano. Un espacio que habitualmente permanece cerrado a los visitantes y que por lo tanto deberá tener, también, un atractivo más.

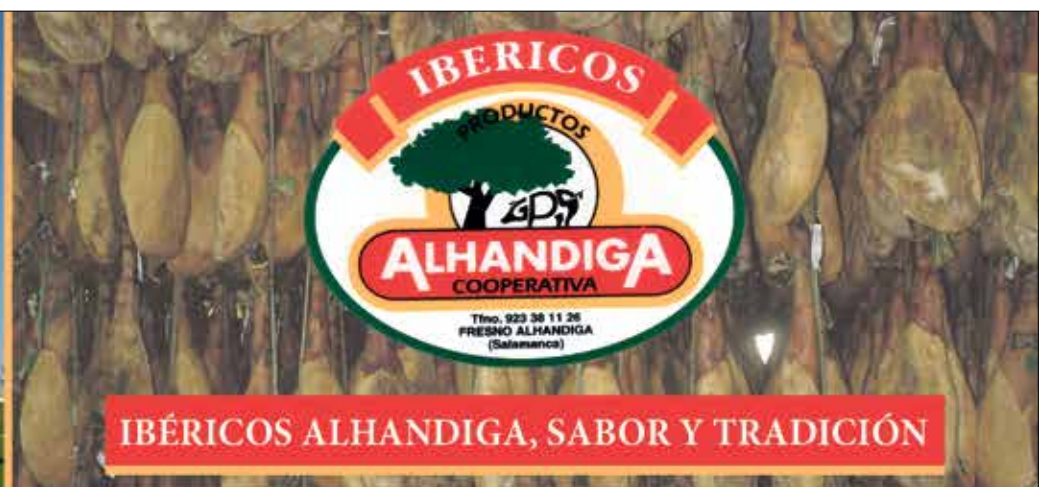
Además del lugar, los Carmelitas ponen a disposición todo su patrimonio artístico, que está compuesto principalmente por obras de escultura, orfebrería y documentación archivística de gran importancia.

El 27 de marzo, la imagen de Santa Teresa abandonará la clausura de manera extraordinaria. ¿Cómo ha reaccionado el pueblo de Alba de Tormes ante esta noticia?

Se trata de una grata noticia muy bien acogida por todos. Este año, de manera excepcional, con motivo del año jubilar, la imagen saldrá de clausura el próximo Martes Santo a las doce y media del mediodía y permanecerá en la iglesia de la Anunciación hasta el Miércoles Santo 28 de marzo a las nueve y media de la noche.

¿Qué puede aportar desde el punto de vista religioso el Año Jubilar Teresiano a los fieles de la santa?

El Año Jubilar Teresiano debe servir para crecimiento espiritual de los fieles y devotos de Santa Teresa de Jesús y para conocer más el evangelio de Jesucristo por medio de ella. Este hecho después repercute en la vida y la transforma siempre para bien. Es importante la celebración de los sacramentos ante todo la eucaristía y el sacramento de la penitencia, claves principales para obtener la gracia jubilar.



Bracamonte al día

SE ALZAN VOCES PIDIENDO ACUERDOS QUE LO FACILITEN

La reforma de la Plaza Nueva: un patrimonio y una necesidad que pasa por el consenso vecinal

Las propuestas del Ayuntamiento fueron desechadas por los vecinos, aunque ahora ven urgente acometer la obra

Hablar de la Plaza Nueva es hacerlo de uno de los corazones más destacados de la vida social de Peñaranda, siempre ligado a la historia y siempre funcionando como un gran vaso comunicante con el conjunto de las plazas de España, Constitución y Agustín Martínez Soler. Es conocida y reconocida como patrimonio emocional de la ciudad, pero también es considerada 'la gran olvidada' en cuanto a mejoras y reformas necesarias para actualizar la imagen de este espacio, trabajos sobre los que ahora vuelve a aflorar el debate.

Un lugar que, según los registros, fue construida en 1942 sobre la antigua charca de La Poza, cegada por los escombros que generaba el estallido del polvorín, y levantada con el esfuerzo de un grupo de presos republicanos, desplazados a Peñaranda especialmente para su construcción. Es de figura cuadrangular y trazado clásico, toda ella porticada, presentando cierto carácter solemne que la asemeja a las grandes plazas españolas, conteniendo aún emblemas y espacios que destacan por la elegancia y su apuesta por ser un lugar eminentemente festivo y de encuentro.

Plaza de la Constitución

Es ahora, con la reforma de la Plaza de España y la ya proyectada en la Plaza de la Constitución, cuyo comienzo está previsto para septiembre, cuando afloran nuevamente las discusiones ante lo que muchos consideran "falta de atención" a este ágora, criterio que choca frontalmente con la disposición de numerosos vecinos del lugar, quienes mantienen sus fachadas en un delicado estado, con falta de cuidado y sobre todo de pintura, lo que genera una imagen en su conjunto que dista mucho de la necesaria, teniendo en cuenta el importante volumen de visitantes que diariamente transita por ella para acceder a cualquiera de los establecimientos asentados desde



La Plaza Nueva requiere de forma urgente de una intervención | RAÚL BLÁZQUEZ

Empresarios y algunos vecinos señalan la urgencia de adecentar algunas fachadas con pintura, así como los balcones

hace décadas bajo sus soportales.

Precisamente son ellos, los comerciantes y hosteleros, los que ponen especial acento en la necesidad de que se lleve a cabo una profunda reforma en todo su conjunto, considerado como Patrimonio, con la que pueda adaptarse la gran belleza de este espacio a los nuevos tiempos, y que pueda además, según afirman, "equipararse a las otras dos plazas que ahora renuevan su imagen".

Una actualización de su estética que, tal y como destacan empresarios y algunos vecinos del ágora, pasa por la urgente necesidad de un repintado de las fachadas y balconadas que ocupan el eje central de su imagen, a lo que añaden una mayor iluminación y una mejora en su isla central que, de ser posible, pudiera disponer de un espacio dedicado al juego de los niños, grandes protagonistas

de esta zona especialmente durante la primavera y el verano, con la llegada de las terrazas.

Reformas

A pesar de la petición y el debate actual sobre la necesidad de reformar la Plaza Nueva, no han sido pocas las actuaciones que el Ayuntamiento ha planteado y realizado en la historia más reciente en ella y que no siempre han sido bien recibidas, especialmente por una parte de los vecinos del ágora.

Una de las propuestas más importantes que realizaba el Consistorio era la ofertada a mediados de los años 90, en la que se incluía una subvención del 40% para que todos los propietarios pintasen las viviendas. Un ofrecimiento que, en aquel entonces recibía finalmente el rechazo por respuesta ya que no se llegaba a un acuerdo con el total de los propietarios para su realización.

Ha sido más recientemente cuando el programa de subvenciones del Área de Rehabilitación Integral (ARI), que comenzó en 2010, incluyó a la Plaza Nueva en su radio de acción con el fin de permitir su renovación, ya que siempre estuvo fuera del conjunto histórico hasta ese momento.

Esfuerzos sin resultados

Dicho programa, que llegaba a la ciudad durante la anterior legislatura de gobierno del PSOE, incluía ofertas muy destacadas, especialmente enfocadas a la renovación de fachadas y cubiertas por parte de Ayuntamiento, Junta de Castilla y León y Gobierno Central, pero tampoco cumplió su objetivo.

Los últimos trabajos se realizaban durante la legislatura del Partido Popular, en el año 2013, con la colocación de una capa de cantos rodados en el vaso central, que ha sido reutilizado como gran jardinera, además de dotar de iluminación ornamental a la escultura que corona la plaza.

Unos esfuerzos que finalmente caían en saco roto pero que ahora parecen volver a recordarse y a originar que comiencen a alzarse voces para que desde las instituciones se vuelvan a retomar las conversaciones, para tratar así de llegar a un acuerdo —entre todas las partes— que genere la necesaria renovación de esta Plaza, que busca adaptarse al tiempo actual para seguir con su actividad, además de ofrecerse como otro de los grandes reclamos del patrimonio peñarandino de obligada visita.

Mientras esto ocurre, son algunos de sus inquilinos los que ya proyectan plantear a la administración diferentes mejoras a nivel particular de sus espacios para acabar especialmente con las zonas que presentan un peor estado, tanto en imagen como estructural. Así, desde el Ayuntamiento afirman no dejar esta situación en el olvido pero, al menos durante este ejercicio, no hay previsión de realizar ningún trabajo en ella.



EL OSO y EL MADROÑO
• r e s t a u r a n t e s •

El Oso y el Madroño I : Avd. Salamanca, 6
El Oso y el Madroño II : Calle Honda, 1

Peñaranda de Bracamonte : 37300 : Salamanca

www.elosoyelmadrono.es



Info & reservas
923 541 165

las Villas al día

Francisco José García / Presidente de Pasión Taurina Babilafuente



“La afición se está despertando en el pueblo”

Pasión Taurina Babilafuente cumple su primer año con ganas de seguir potenciando la afición taurina en la localidad

Hace un año nacía Pasión Taurina Babilafuente. El trabajo y la constancia de sus fundadores y socios han llevado a que hoy 65 personas formen la asociación, que afronta un futuro cargado de ideas y proyectos con los que incentivar los festejos populares. Su presidente, Francisco José García, recibe a SALAMANCA AL DÍA en la sede de la asociación.

¿Cómo nació Pasión Taurina Babilafuente?

Nació a raíz de juntarnos un grupo de jóvenes de Babilafuente para ir a visitar encierros de localidades cercanas de Salamanca. Se fue alargando y visitamos Zamora, Valladolid, algo de Ávila... Empezamos a hacer bastante amistad y a crear el proyecto. Al principio éramos cinco o seis chavales. Teníamos nuestros miedos y ahora la verdad es que estamos muy orgullosos de lo que hemos conseguido porque somos ya sesenta y cinco socios. Apostábamos por que hubiese más afición en el pueblo.

Destaca la juventud de muchos de los precursores.

Sí, la verdad es que los que hemos creado la asociación somos todos muy jóvenes, quitando yo, que tengo ya mi edad. Los demás son jovencitos. Éramos cinco o seis de entre diecisiete y treinta años.

¿Les ha costado movilizar a los vecinos de Babilafuente?

Nuestro miedo era que la gente no aceptara este tipo de festejos en el pueblo. Aquí ha habido afición toda la vida, pero simplemente en San Roque con las capeas. Queríamos apostar por crear festejos populares y que hubiese más unión en el pueblo en el ámbito taurino. La verdad es que la afición se está



Francisco José García, presidente de Pasión Taurina Babilafuente | VÍCTOR SÁNCHEZ

despertando en el pueblo, está teniendo bastante éxito.

De este primer año de vida, ¿qué destaca?

Lo que más destacamos es el 12 de agosto, en el cual realizamos nuestro primer toro del cajón, con el que ni soñábamos. No pensábamos que en nuestro primer año ya consiguiéramos hacer un festejo popular. La verdad es que la gente del pueblo quedó muy contenta y la gente de fuera también. El Ayuntamiento nos dio la confianza y creo que se ha visto que tenemos compromiso con el pueblo. Esperamos realizar más festejos con más éxito.

¿Han contado con colaboración de empresas y del Ayuntamiento?

Sí, nuestra forma de pagar este tipo de actos ha sido mediante la cuota de socio anual, con colaboraciones de empresas volunta-

rias y vendiendo papeletas para la realización de un sorteo. Aparte, el Ayuntamiento nos hizo una pequeña donación.

No dejan de organizar actividades...

Nuestra expectativa es realizar como mínimo cuatro actividades anuales. Hacemos trimestralmente una actividad, siempre y cuando se pueda con el trabajo y los estudios.

¿Ya tienen puesta la mirada en las próximas fiestas o qué tienen pensado para el futuro?

Ahora estamos esperando la reunión con el Ayuntamiento. En cuanto nos reunamos con la Corporación local, empezaremos hablar de qué hacer este verano.

Han experimentado un crecimiento vertiginoso. Ya incluso disponen de una sede...

No nos esperábamos crecer tan

rápido. Simplemente pensábamos en hacer la asociación y en un plazo largo ir pensando en hacer cosas, pero en un año hemos conseguido lo que muchas asociaciones consiguen en años. Desde la capea de los quintos, que fue lo primero, nuestro acto de presentación en julio, el toro del cajón, luego hicimos una excursión a la ganadería de Peñatella y finalmente nuestra convivencia de socios en Navidad.

¿Cómo ve el estado de la afición taurina en Babilafuente?

En este pueblo siempre ha habido afición, lo que pasa es que se ha ido perdiendo con los años por diferentes motivos. Entiendo que el Ayuntamiento haya tenido que ir recortando gastos. También ha habido malos entendidos con la plaza de toros, al ser privada. Entonces, ha habido unos años de mucho parón, porque aquí antiguamente ha-

SEDE

Entre los próximos eventos previstos por la asociación se encuentra la inauguración de su sede, que está prácticamente terminada. Varios socios han dedicado buena parte de su tiempo libre a reformar el local.

COMARCA

La de Babilafuente es la asociación más joven de la zona. Cantalapiedra, Cantalpino y Poveda de las Cintas también cuentan con asociaciones taurinas.

bía novilladas, rejoneos, bastantes capeas y hubo encierros hace años. Queremos que haya más afición y la gente vaya a los toros.

Comentaba antes la juventud de los socios. Parece algo generalizado, en los festejos se ve mucha gente joven

Aquí se vio cuando hicimos el encierro el año pasado. Estaba lleno de gente y, sobre todo, mucha gente joven. Además, hicimos dos encierros infantiles. Aunque uno era del Ayuntamiento, creo que hay que desatacar que Pasión Taurina también tuvo algo que ver. Se vio que había muchísimos niños, tuvo bastante aceptación. Queremos despertar esa afición no solo hacia las capeas en San Roque, sino para que a lo largo del año la gente vaya a los toros y a los encierros de los pueblos, que crezca el festejo popular.

¿Se han encontrado con algún tipo de enfrentamiento con anti-taurinos?

En principio, no. No hemos conocido a nadie en ese ámbito y esperamos no tener ese tipo de problemas.

Centro Residencial Beleña
Para personas dependientes

Residencial Beleña - c/ La Encina, 30, N-630 - A66 (Salamanca-Cáceres) - Beleña (Salamanca) - Tlf: 923 381 023 - Fax: 923 381 425

Damos una Solución para cada Necesidad

Los buenos momentos

las Arribes al día

VITIGUDINO, 29, 30 Y 31 DE MARZO

La XIII Feria Agroalimentaria contará con más de 80 stand de todo el país

Los productos agroalimentarios cobrarán especial protagonismo en esta edición, aunque no faltarán otros sectores importantes como la artesanía

La que durante los últimos 12 años fuera una feria abierta a cualquier sector, en este 2018 el Ayuntamiento de Vitigudino ha decidido darle una nueva orientación. El certamen, hasta el año pasado multisectorial, se ha convertido en la XIII Feria Agroalimentaria de Vitigudino, evento que discurrirá entre los días 29 y 31 de marzo y en el que cabe imaginar que cobrará especial protagonismo la agroalimentación, "con más de un 50% de los expositores", señalaba a SALAMANCA AL DÍA el concejal de Ferias vitigudinense, Pepe Cordobés.

Cordobés ya avanza que el pabellón de deportes, recinto donde se ha ubicado este certamen los dos últimos años, se llenará, pues "solo estamos a expensas de que confirmen la asistencia un expositor de Asturias, otro de Cáceres y uno más de Fuentesauco con legumbres", por lo que serán más de 80 empresas las que se concentren en este recinto ferial, si bien Pepe Cordobés lamentaba la escasa presencia de empresarios locales a pesar de que el éxito de público estará asegurado una vez que la entrada este año es gratuita.

Entre las actividades previstas hay que señalar distintas actuaciones de Vitiriteros Teatro en una de las carpas instalada anexa al pabellón y donde pondrán en escena sus divertidos sketches. También habrá "un desfile de mantones, y degustaciones de Quesos de Arri-



El público podrá participar en degustaciones ofrecidas por el Ayuntamiento y por los expositores | M. C.

Las degustaciones serán uno de los atractivos de esta edición, que tendrá además la entrada gratuita

bes, Lenteja de la Armuña y Carne de Morucha Dehesa Grande".

A estas actividades se añaden las degustaciones y catas ofrecidas por los distintos expositores en sus respectivos stands, pues en vinos estarán presentes al menos la Bodega Viña Romana de la DO Arribes y ubicada en Villarino, la cooperativa de Freixo y la cámara de Mogadouro, "y esperamos que nos confirme también Figueira de Castelo Rodrigo", añadía Cordobés. Además, en la carpa institucional o promocional estarán, entre otros, Dehesa Grande y Cuperal, además de otras "empresas nuevas en la feria".

Inauguración de la feria

El acto inaugural se dará el Jueves Santo a las 12.00 horas y a partir de ese momento comenzará el recorrido de las autoridades por los distintos stand de la muestra. El desarrollo de la feria, hasta las 22.00 horas del Sábado Santo, tendrá un receso cada día entre las 15.00 y las 17.00 horas.

A embutidos, repostería, quesos, vinos, conservas y todo lo imaginable para llevarse a la boca, se sumará la artesanía del cuero, cerámica, joyería, alfarería...



Vitiriteros amenizará el certamen con sus sketch | M. C.

MIEZA, 15 DE ABRIL

El Consistorio ultima los preparativos de la XXIII Ruta Arribes

El Ayuntamiento de Mieza ultima los preparativos de la XXIII ruta Arribes del Duero, evento que ya es habitual desde 1996, y del que los amantes de la naturaleza y el senderismo pueden disfrutar de los parajes más agrestes y singulares de cuantos esconde el Parque Natural Arribes.

El precio de la inscripción se mantiene invariable respecto al año pasado, 12 euros para quienes lleguen a Mieza por sus propios medios y 20 para quienes lo hagan en el autobús puesto por la organización desde Salamanca. A falta de que la Dirección del Parque Arribes autorice el recorrido, se prevé un trazado de unos 9,5 kilómetros de dificultad media.

Pograma de actos

A las 10.45 se dará la salida hacia el recorrido de 9,5 kilómetros, de dificultad media (alta en algún tramo). A las 14.00 h. se prevé el inicio de la comida asados de productos del cerdo y queso de Arribes, fruta de Mieza y vino, café, aguardiente y dulces típicos de la tierra. Finalizada la comida, actuación de tamborileros y baile para animar la fiesta. Para más información: www.mieza.es.

las Arribes al día

VILVESTRE, 11 DE MARZO

La XXIII Marcha Arribes del Duero espera más de un millar de senderistas

14 kilómetros de dificultad media y el plazo de inscripción vence el 9 de marzo

La vigésimo tercera edición de la Marcha Arribes del Duero, que organiza el Ayuntamiento de Vilvestre, espera el próximo 11 de marzo la asistencia de más de un millar de senderistas. La primera cita con las Arribes en el calendario de marchas senderistas rompe cada año todos los récords de asistencia, por lo que si el tiempo acompaña todo está preparado para hacer frente a una masiva afluencia.

Como cabe imaginar, después de 23 ediciones resulta difícil innovar en cuanto al recorrido a realizar, algo de lo que es muy consciente el alcalde de Vilvestre, Manuel Domínguez, aunque está convencido de que "será muy atractivo porque hace años que no se realiza, con el último tramo por la orilla del Duero de camino a La Barca". El trazado, de 14 kilómetros de longitud y de dificultad media, recorre paisajes de almendros y olivos, los primeros exuberantes al encontrarse en esta época en plena floración, así que el éxito de la marcha está garantizado. Será pues un recorrido cargado de efluvios primaverales, entre montes de jaras, almendros, olivos y encinas que saludan aquí al adormecido Duero por la presa de Saucelle.

Sin variaciones respecto a años anteriores, en tanto que se conservan "los precios de inscripción, la salida de los autobuses desde Salamanca y el regreso en minibus desde La Barca", lugar donde se celebrará la comida con asados de carne de cerdo como plato principal. Otra de las atracciones de la jornada será la actuación de folclore y que pondrá el broche a la jornada,



El trazado discurre por zonas de almendros y olivos hasta descender a la orilla del Duero | SILVESTRE



Los senderistas disfrutarán de asados de carne de cerdo en la comida

XXIII Marcha Arribes del Duero

VILVESTRE 11 DE MARZO

El Rollo - La Barca

INSCRIPCIONES
923 524 623 - 923 524 696
Organiza Ayto. de Vilvestre

LA FREGENEDA

Folclore luso y andaluz para celebrar el día 4 la Fiesta del Almendro

■ El municipio de La Fregeneda celebró el 4 de marzo una nueva edición de la Fiesta del Almendro, jornada en la que miles de personas se desplazaron hasta esta bella localidad fronteriza de la comarca histórica del Abadengo para ver los almendros en flor y disfrutar del campo en un día que casi nunca defrauda.

Y como cada año para este señalado día, su Ayuntamiento preparó un nutrido programa de actos que tendría como principal protagonista al pregonero de esta fiesta, en esta edición la vicepresidenta segunda de la Diputación Provincial de Salamanca, Chabela de la Torre, que sería también la primera en arrojar tierra sobre el almendro que de forma simbólica se planta en la Plaza de la localidad.

Pero antes de ese momento, que llegaba pasado el mediodía, sobre las 11.00 horas tenía lugar la recepción de bienvenida, en la Casa Consistorial, a las autoridades españolas y portuguesas, que acompañarían a los vecinos de La Fregeneda en sus celebraciones y que comenzaban con una misa.

Muestra de coches antiguos

Una vez finalizado el acto religioso, y tras la actuación del grupo 'Pasión y Baile', se procedió a la plantación de un almendro, acto simbólico de este día y que daba paso a la lectura del pregón. Seguidamente habría una breve alocución por parte de algunas de las autoridades presentes en el acto, y a continuación se procedía a la lectura y entrega de premios de la quincuagésima tercera edición del concurso literario 'Flor del Almendro' y del concurso infantil.

A lo largo de la mañana el público pudo visitar una exposición de coches antiguos. Tras esta visita, las autoridades dispondrían de un vino español ofrecido por el Ayuntamiento que ponía fin a los actos protocolarios, que no a la celebración de la fiesta, pues además de la actuación del grupo de folclore 'Pauliteiros da Póvoa', de Miranda do Douro, que amenizará las actividades matinales, por la tarde los vecinos de La Fregeneda contaban con la animación de la charanga 'La Escala'.

"para recordar también nuestras tradiciones", añadía el alcalde.

Desarrollo de la jornada

La concentración para la salida es a las 10.30 h. junto al frontón de pelota. Tras la entrega de un obsequio y la organización de los senderistas en grupos, sobre las 11.00 h. se partirá desde El Rollo de Justicia en dirección hacia la Garbancera, donde se podrán apreciar las buitreras de la Gargantina.

Desde San Gregorio, lugar donde aún se conservan vestigios de la ermita que da nombre al lugar, se tomará el camino hacia Valdobarco, donde se realizará un pequeño descanso para reponer fuerzas con las naranjas de Vilvestre.

El final del recorrido, tras atravesar La Ventosa, se dará en La Barca, donde además de descansar, los participantes podrán dar cuenta de una succulenta comida mientras donde no faltarán los asados de carne de cerdo, pan, agua, vino, naranjas, café, aguardiente y rosquillas caseras.

El precio de inscripción es de 15 euros, 20 si se opta por el autobús con salida de Salamanca a las 9.15 horas. El plazo de inscripción vence el 9 de marzo a las 14.00 horas, pudiéndose formalizar en la cuenta de Caja España-Duero: ES38 2108 2215 48 0030001012, o en el Banco Popular: ES51 0075 5721 76 0770003116.

Portugal al día

AMENDOEIRAS 9, 10, 11 Y 18 DE MARZO

Freixo se convierte en un extraordinario escaparate de la Raya con la Feira dos Arribas do Douro e Águeda

Además de la muestra lusa, entre las actividades previstas destacan las actuaciones de folclore del país vecino y la demostración del grupo de Lumbrales 'Santa María de Liminares', así como las degustaciones de productos tradicionales portugueses



La presidenta de la Cámara, María do Ceu Quintas | CORRAL

Freixo de Espada à Cinta

XVIII feira transfronteiriça das arribas do douro e águeda
feira do lavrador e dos produtos da terra

festa das
amendoeiras
em flor **março**
2018 9·10·11



- 3 sábado**
09h30 Passeio TT Amendoeiras em Flor
- 3|4 sábado e domingo**
Final Four Taça Distrital de Futsal Masculino e Feminino
- 9 sexta-feira**
18h00 Abertura XVIIIª Feira Transfronteiriça das Arribas do Douro e Águeda
21h00 Actuação Rui Monteiro
- 10 sábado**
10h30 Abertura Institucional XVIIIª Feira Transfronteiriça das Arribas do Douro e Águeda
16h30 Actuação das Charras de Lumbrales
17h00 Degustação de Produtos Regionais - Ibéricos
21h30 Actuação de Tunas Académicas
Srigaitas/Tuna Feminina da Faculdade de Farmácia-Univ. Porto
Tuna Feminina da Faculdade de Letras-Univ. Porto
- 11 domingo**
08h30 Passeio Equestre (Ligares)
09h30 Jogos Tradicionais
11h00 Missa das Amendoeiras em Flor
12h00 Pauliteiros de Palaçuolo (Miranda do Douro)
15h00 Actuação da Banda de Música de Freixo de Espada à Cinta
17h00 Pauliteiros de Palaçuolo (Miranda do Douro)
18h00 Encerramento da XVIIIª Feira Transfronteiriça das Arribas do Douro e Águeda
- 18 domingo**
Campeonato Nacional de Motocross

S.A.D.

La Cámara municipal de Freixo ya tiene lista la programación de una nueva edición de la fiesta de Amendoeiras em Flor, evento que se desarrollará los días 9, 10, 11 y 18 de marzo en la localidad de Freixo de Espada à Cinta, y que abrirá esa primera jornada con la actuación musical, aunque el fin de semana anterior, 3 y 4 de marzo, estará el tradicional paseo en 4x4 y la final de fútbol sala Four Taça Distrital masculino y femenino.

La primera jornada de la XVIII Feria Trasfronteriza de las Arribes del Duero y Águeda arrancará a las seis de la tarde hora portuguesa, una jornada en la que tendrán como eventos principales las degustaciones de productos ofrecidas por los expositores y la actuación de Rui Monteiro a partir de las 21.00 horas.

En esta tradicional feria confluyen elementos representativos de la artesanía portuguesa como la seda, el cuero o la cuchillería, además de productos gastronómicos como el presunto, los quesos de cabra, el bacalao salado, el pulpo o la raya seca, además de sus vinos de Oporto y aceites Virgen Extra, todos ellos muy valorados

por el público español. Todo ello se conjuga con un variado programa de actividades para que la visita a este pueblo del otro lado del Duero fronterizo resulte de lo más amena y variada para el público.

El día 10 será la apertura institucional de la Feria, a las 10.30 horas y con un acto amenizado por los Gaiteros de Urrós. Ya por la tarde habrá dos actuaciones, la primera a cargo del grupo de folclore Santa María de Liminares, de Lumbrales, y a partir de las 21.30 horas, las de la Tuna Femenina de la Facultad de Farmacia y la de la Facultad de Letras, ambas de la Universidad de Oporto.

Para el día 11 de marzo está previsto un paseo ecuestre y una demostración de juegos tradicionales, para continuar con la actuación de los Pauliteiros da Póvoa, de Miranda do Douro y la Banda de Música de Freixo, para cerrar el certamen pasadas las seis de la tarde.

Motocross, excelente broche

El broche a la programación de estas Amendoeiras 2018 llegará el día 18 con el desarrollo de varias pruebas puntuables para el Campeonato Nacional de Motocross, evento que tendrá lugar en el circuito de Freixo.



INSTALACIONES GESTIONADAS POR LA DIPUTACIÓN DE SALAMANCA

El Mercado de Ganados genera un movimiento de más de un millón de euros cada semana

Registra 111.000 cabezas en el último año, un 8,34 por ciento más que en 2016

El Mercado de Ganados de la Diputación sigue transformándose y ampliando instalaciones con una nueva nave fija, situada en la zona exterior en la que, durante Salamaq, se ubicaba la carpa de la raza charolesa.

Nueva instalación que, en principio, no se destinará a nave ganadera para acoger el mercado semanal al disponer de otras cuatro. "Creemos que, de momento, hay espacio suficiente con las cuatro naves, con capacidad hasta 3.400 cabezas aproximadamente", afirma el gerente, Fernando García. La que ahora se construye se destinará a otras actividades, durante Salamaq o en otros periodos, de manera que pueda ser compatible la celebración del mercado de cada lunes con otras actividades en el interior.

Un paso más para un recinto que el último año ha registrado la asistencia de 110.967 cabezas, con ganado procedente de las provincias de Salamanca, Ávila, Palencia, Zamora, León y de las comunidades de Extremadura, Castilla-La Mancha y Andalucía. Julio, con 13.977; mayo, con 12.750 y octubre, con 11.920, han sido los meses de mayor presencia. Estas cifras suponen un incremento del 8,34% en relación al año 2016, cuando fueron 102.427 cabezas, convirtiéndose también en el mercado más importante de terneros camperos.

Si en el año 2015, la media semanal fue de 2.110 animales por mercado, durante 2017 se han alcanzado los 2.310, un incremento que Fernando García atribuye a la puesta en marcha del programa de reserva anticipada y a la reforma de la nave I, adaptándola para cumplir



Una de las naves que cada lunes acoge ganado bovino en el recinto del Mercado | ALEJANDRO LÓPEZ

la normativa sobre bienestar animal. Una evolución que permite a este recinto mover semanalmente en torno a 1,1 millones de euros en transacciones.

Cifras que poco tienen que ver con las 39.063 cabezas de 2009 o los 63.283 animales de 2012. Una evolución favorable en la que ha tenido mucho que ver la notable mejoría de la sanidad animal –brucelosis, tuberculosis o la 'lengua azul'– y la modernización de las instalaciones. Fernando García también hace referencia a la desaparición del mercado de vacuno de Talavera de la Reina por las restricciones sanitarias, "uno de los más importantes", hecho que también

puede haber incidido en el incremento de ganado en el mercado salmantino.

Reserva anticipada de corrales

Convertido en punto de encuentro semanal para ganaderos y tratantes, el gerente destaca la agilidad de la aplicación que permite realizar las reservas de los corrales a través de cualquier dispositivo informático. El usuario tiene que darse de alta al acceder a la web –se le asigna un usuario y clave– y queda incorporado al programa. A partir de ahí puede elegir corral en función de las cabezas.

Las naves I y II están distribuidas para terneros, machos y hem-

bras, y la nave III para reproductores, también machos y hembras, además de la nave IV, la mixta, con cada corral numerado. Como explica el gerente, en el programa informático se especifica quién reserva, cuándo y el número de cabezas, generando un documento de reserva al usuario, con todos los datos y la nave asignada. De estar completas las naves, el solicitante puede reducir el número de cabezas o esperar anulaciones.

Pero a la hora de reservar también se tiene muy en cuenta la seguridad y es que, como afirma Fernando García, no es lo mismo manejar los terneros que los reproductores 'de carácter' que llegan al mercado, por lo que a la hora de reasignar corrales, los reproductores no pueden ir a los corrales habilitados a terneros. "Las medidas de seguridad en el espacio habilitado para reproductores son mayores", aunque en el caso de Salamanca, el 90% del ganado que acude son terneros, de ahí que cuenten con dos naves y más espacio.

Bienestar animal y seguridad son dos pilares sobre los que gira el funcionamiento de un recinto que cada lunes recibe a partir de las 7.00 horas camiones cargados de terneros, a tres veterinarios –encargados de los controles sanitarios y administrativos– y al personal administrativo y trabajadores del recinto, preparados para una jornada laboral que se prolonga durante horas.

Mercado y Lonja

Una de las señas de identidad del recinto salmantino es, junto a la presencia de vacuno, la celebración de la Lonja con



.....
“Los mercados presenciales de ovino tienden a desaparecer, hay otras vías de comercialización

Román Hernández Calvo / Diputado provincial de Agricultura y Ganadería

El mercado establecerá una tasa por la utilización de los corrales

■ “Hemos querido adaptar las infraestructuras a la demanda y al bienestar animal”. El diputado de Agricultura destaca el buen funcionamiento de la reserva de los corrales vía internet, que se realiza desde hace más de un año. Una medida que permite reservar en función de las cabezas que se transporten hasta el recinto. Para Hernández, se ha solucionado el problema que existía

con los camiones, tanto dentro del recinto como en la carretera y permite a los ganaderos asegurarse contar con corrales. En cuanto a objetivos a medio plazo, afirma que hay que mantener el mercado y seguir mejorando las instalaciones. Las próximas intervenciones serán para reformar la zona de los veterinarios, que contará con un sistema de dispensadores de turno para evi-

tar colas y aglomeraciones.

Además, anuncia la reforma del reglamento, porque, aunque reconoce que “se ha avanzado mucho, todavía se incumple, por lo que la hay que establecer un régimen sancionador”. Hernández también manifiesta que se fijarán tasas por el uso del mercado, “seguramente por cabezas de ganado” para evitar que se reserven corrales y después no se ocupen”.



El diputado Román Hernández | ALEJANDRO LÓPEZ



Construcción de una nueva nave fija, en la zona exterior | ALEX LÓPEZ

➤ las cotizaciones que semanalmente se establecen en vacuno de vida y carne, ovino, porcino blanco, porcino ibérico y despiece, cereales y patata. Son las mesas de cada sector, compuestas por productores y compradores, los que debaten y fijan precios semanales. Un acuerdo que después

afirma que el mercado presencial "tiende a desaparecer" porque hay otras líneas de comercialización, vía cooperativas fundamentalmente. "No hemos tenido una demanda para retomarlo".

Un recinto de 300.000 m²

Las instalaciones donde cada lunes se celebra el mercado ocupan una superficie de más de 300.000 metros cuadrados que se ha ido renovando, modernizando y ampliando. Al pabellón central con casi 7.000 metros cuadrados, utilizado en exposiciones, certámenes diversos como Salamaq y otras actividades, se suman las naves cubiertas de ganado con 16.800 metros cuadrados y dos pabellones circulares.

Dispone, además, de un anillo de exhibiciones, con una superficie de 2.300 m², para 3.000 personas sentadas en graderío cubierto y que se destina a exhibiciones, concursos y a todo tipo de espectáculos. Dos pistas de pruebas, alojamiento para cuidadores de ganado, lazareto, nave de desinfección de camiones o nave almacén y báscula completan unas extensas instalaciones con un aparcamiento exterior de 110.000 m², con capacidad para 3.000 vehículos ligeros y 300 autocares.

Bienestar animal y seguridad son dos pilares sobre los que gira un recinto que recibe de media 2.310 animales cada lunes

sirve para realizar las operaciones de compra-venta, teniendo como referencia la evolución de precios de la Lonja salmantina.

Y sobre la posibilidad de recuperar para Salamanca el extinto mercado de ovino, Fernando García



El gerente del Mercado, Fernando García | ALEJANDRO LÓPEZ

EL 27 DE MARZO EN VITIGUDINO

La Feria de Pascua 2018 se presenta con una buena afluencia en vacuno y ovino

El Ayuntamiento prima a los ganaderos con 100 € para gastos de transporte



La raza charolés no faltará en la feria de Pascua de Vitigudino | CORRAL

Recuperada hace dos años tras su desaparición hace más de tres décadas, la Feria Ganadera de Pascua en Vitigudino –prevista el 27 de marzo– apunta a un nuevo éxito. A algo más de un mes para su celebración, el 80 por ciento de los corrales estaban ya reservados, tanto los exteriores de vacuno como los de ovino instalados en la nave.

A un mes de la feria ya había reservados 14 de los 20 corrales de vacuno

Esta es una feria dispuesta para la venta de ganado, sin concursos ni exposiciones, es decir, una convocatoria perfecta para los profesionales del sector, como ha quedado demostrado los dos años anteriores, aunque los ganaderos no lo tengan nada fácil debido a las exigencias sanitarias en cuanto a movimientos de ganado.

Por este motivo, y como ya se hiciera el pasado mes de agosto en la tradicional feria del día 16, el Ayuntamiento primará con 100 euros a los ganaderos que acu-

dan con varias reses, recordaba para Salamanca al Día el concejal de Ferias, Pepe Cordobés.

En el momento de elaborar esta información se encontraban reservados 14 de los 20 corrales de vacuno instalados en el exterior, además de 10 de los 12 de ovino situados en la nave del recinto ferial. "Al margen quedan los de mallazo, que no tienen mucha aceptación, por lo que con un mes aún por delante, creo que lo llenaremos".

A pesar de su optimismo, Cordobés pone los pies en el suelo al recordar que "los requisitos sanitarios echan para atrás a muchos, que no quieren arriesgarse en este momento a tener un po-

sitivo al realizar el saneamiento y dejar la explotación paralizada". Además, recordaba que "al no ser concurso, algunos rehúsan venir porque dicen que no tienen para vender, aunque creo que es una excusa".

Como recordaba Cordobés, "esta es una feria para la venta de ganado y estos años se ha vendido. Este año esperamos ganaderos de Golpejas y de la zona de Alba, además de la comarca". En total se esperan más de 150 cabezas, en bovino de las razas Aberdeen-Angus, Charolés, Avileña, Morucha, Limusine y Blonda. Y en ovino no faltarán Assaf, Merina, Churra, Romanov y Lacón.



El ovino también estará muy presente el 27 de marzo en Vitigudino

DIÁLOGOS A PIE DE RÍO

Por José Ignacio Hernández

Hay una voz popular que dice...

■ Éramos pesimistas en cuanto a la conservación de nuestras masas de aguas, desde ríos y regatos a charcas y embalses, después de un año excepcionalmente seco, en el que no se ha podido evitar que fuesen secándose muchos de nuestros cauces, se inicia este mes de marzo con la apertura de la pesca de salmónidos, una nueva temporada de pesca.

Me hubiera gustado escribir este diálogo con grandes titulares sobre la apertura de las truchas en este nuevo año, pero para no cometer errores sobre la ley de Igualdad, me parecía que tendríamos que aprender a hablar y a escribir, lo que por mi edad lo tengo un poco más complicado, me explico.

Pescadores y pescadoras inician una nueva etapa de pesca de truchas y pesco de truchos, nos desplazaremos por las orillas y orillos de los ríos y las rías en busca de nuestras capturas y nuestros capturos, pescaremos con moscas y moscos, cucharillas y cucharillos, pondremos en nuestras cañas y caños, veletas y veletos, con anzuelos y anzuelas, montadas y montados con plumas y plumos; pescaremos barbos y barbas, gallegos y gallegas, cangrejos y cangrejas, carpos y carpas, etc.

Ahora solo me falta poner el orden del femenino o masculino en primer o segundo lugar, con lo fácil que ha sido siempre decir que vamos de pesca, por ejemplo, con mis hijos. Yo los quiero por igual sean chicos o chicas, y nos divertimos en compañía de más personas, con las que compartimos vivencias y experiencias, con muchas amanecidas y serenos, donde primaba la amistad por encima de los intereses.

La pesca evoluciona cada temporada, aunque los peces sean iguales, a pesar de las especies mal llamadas exóticas, los aparejos se perfeccionan, se vuelven cada vez más eficientes; el placer de pescar, el conocimiento de las especies y el respeto por todas ellas hacen que las emociones afloren sobre la piel; pónganse en una orilla, al borde del agua cantarina de cualquier río y escuchen, algo mágico ocurrirá.

El sábado 17 de marzo iniciamos una nueva temporada, y es nuestro deseo volver a ver a los miles de pescadores que se desplazaban por los cuatro puntos cardinales de nuestra provincia, en busca de la reina de nuestros ríos: la TRUCHA.

Hace ya unos años que cada vez son menos los pescadores que se desplazan a nuestras aguas declaradas trucheras, en



algunos tramos se pueden contar con los dedos de una mano, y sobran dedos. Esto es consecuencia de la cantidad de imperativos legales que hacen que la práctica de la pesca sea muy complicada, pero se puede resumir en dos, sí, dos únicos requisitos: primero, todas las artes de pesca han de ser con anzuelos sin muerte o arponcillo, vamos con una alambre en que se puede montar unas plumas, una cucharilla o un trozo de madera; y, lo segundo, el número de capturas de trucha es CERO, con lo que costeras y rejones tienen que quedarse en el baúl de los recuerdos ya que la trucha común está considerada especie de interés preferente. Con esto ya podemos desplazarnos por las aguas trucheras, eso sí, hay que enterarse si son cotos de pesca, vedados de pesca, escenarios deportivos, aguas en régimen especial controlado, ZEPAS (zona especial de protección de aves), parques naturales y otras masas de agua en régimen especial. En algunas aguas trucheras en las que se permite la extracción de ejemplares de trucha común, la acción de pescar deberá practicarse en la modalidad de pesca sin muerte una vez alcanzado el cupo.

El resto de truchas no comunes y salvelinos, que ocasionalmente se pudieran capturar, tienen que ser obligatoriamente sacrificados, y recordar la excepción del río Cuerpo de Hombre, desde su nacimiento hasta la desembocadura del río Barquillo y todos los afluentes a este tramo, y el embalse de Navamuño, en los que se retrasa la apertura hasta el 15 de abril. Por cierto, me pueden explicar cómo suben las truchas comunes hasta este embalse.

Corren tiempos de cambios pero que no nos quiten la ilusión de ver amanecer en las orillas de nuestros ríos en compañía de familiares y amigos, si a pesar de todas estas normativas de pesca sin muerte y de cupo de capturas CERO, no se recupera la especie, habrá que tomar otras medidas, como la veda total y el control de las aguas y de depredadores como los cormoranes, meloncillos, garzas, gaviotas y demás especies, incluido el cangrejo señal, que buenos miles costo, que, por cierto, ¿saben ustedes la cantidad de dinero que se está tirando a los ríos en beneficio de dos especies de peces, cuando no se gasta ni un céntimo en el resto de especies.

Dice una voz popular "tanta paz llevas, como descanso dejes". Salud, respeto y buena pesca.



GESTIÓN CINEGÉTICA

La primavera abre paso a la caza del zorro en madriguera



Los terrier son perros muy valientes a pesar de su pequeño tamaño | CORRAL

Con el final de la caza mayor la actividad cinegética abre paso a la gestión de los cotos, un proceso imprescindible hoy en día si queremos mantener esta actividad en el futuro. Y son los cotos de caza menor los que requieren de una mayor atención debido al descenso de las poblaciones de especies como el conejo y la perdiz, lo contrario que sucede con la caza mayor y especies como el jabalí, que poco a poco va acaparando todo el protagonismo en la caza.

De igual modo, existe otro animal que ha sabido sobreponerse y adaptarse más allá de lo que la naturaleza repone cada año. Estoy hablando de 'maese raposo'; nuestro astuto, sigiloso y listo zorro que campea a sus anchas por cualquier rincón de nuestra geografía y que con la llegada de estos meses recupera para su desgracia el protagonismo en la caza en madriguera. El zorro es una de las especies que mayor daño provoca a los cotos de caza menor, pues al contrario de lo que algunos sugieran, el zorro come todos los días, conejos, perdigones, liebratos, ratones, saltamontes e incluso hasta uvas, como han mostrado sus heces, pero sin duda hablamos de un carnívoro y por eso su alimentación está orientada hacia la caza de aves y herbívoros. La cuenta es muy fácil, si un zorro come un día de la semana un paridera de coneja, estamos hablando de entre cuatro y cinco conejos, que al año da una cifra mareante aunque solo contemos cinco meses de reproducción, pero si tenemos en nuestro coto diez zorros, que serán pocos, es mejor casi que colguemos la escopeta.

La pequeña oscuridad por la que el zorro accede a su madriguera obliga a la utilización de razas de perros de pe-

queño tamaño, ejemplares que deberán estar provistos de buena 'boca' y demostrar su valentía ante un enemigo que juega en casa y que sabe que la vida le va en ello, por lo que será imprescindible que nuestro ayudante cuente con un enorme arrojo. Las razas de perros más comunes en la caza en madriguera tienen el apellido 'terrier', que como su nombre indica se trata de perros cuyos orígenes se remontan al trabajo bajo tierra sobre zorros, tejones y martas; generalmente se trata de razas que provienen de tierras escocesas, perros vigorosos de estructura alargada, pelo fuerte y marcado carácter, algo fundamental para esta modalidad de caza. A estos cabe añadir el teckel, de origen bávaro.

La caza en madriguera

Los meses más propicios para la caza en madriguera son marzo, abril y mayo. La normativa autonómica para esta práctica cinegética establece un máximo de tres cazadores, número más que suficiente si se tiene en cuenta que el silencio en torno al vivir es primordial y que, en el caso de huida de la pieza, el disparo suele realizarse a escasa distancia de la madriguera.

Conviene recordar que no se debe introducir más de un perro en la madriguera si no han sido convenientemente adiestrados. Los meses más propicios para la caza en madriguera son marzo, abril y mayo, momento en el que las hembras permanecen al cuidado de sus cachorros. La normativa autonómica para esta práctica cinegética establece un máximo de tres cazadores, número más que suficiente si se tiene en cuenta que el silencio en torno al vivir es primordial y que, en el caso de huida de la pieza, el disparo suele realizarse a escasa distancia de la madriguera.

A PARTIR DEL 17 DE MARZO

Arranca una nueva temporada truchera

Cierre. En los tramos trucheros del Tormes, se traslada al 15 de octubre. **Cupos otras especies.** Durante los meses de abril y mayo el cupo para barbo, boga, bordallo, cacho y madrilla será cero

El 17 de marzo arranca en la provincia salmantina una nueva temporada truchera, también en Ávila, Segovia y Valladolid, no así en las provincias de Burgos, León, Palencia, Soria y Zamora, que será a partir del 31 de marzo, pero en cualquiera de los casos la temporada no irá más allá del 31 de julio, salvo algunas excepciones. Una de ellas es el retraso de la apertura al 15 de abril en el río Cuerpo de Hombre desde su nacimiento hasta la desembocadura del río Barquillo y todos los afluentes a este tramo incluido el propio río Barquillo y el embalse de Navamuño. Excepción también es el retraso del cierre al 15 de octubre de todos los tramos trucheros del río Tormes, en el río Cuerpo de Hombre y en el embalse de Navamuño. Asimismo, queda prohibida la pesca, desde el 15 de mayo al 15 de junio, en el tramo del río Tormes que va desde la presa de San Fernando hasta la toma de agua de Cespadosa de Tormes.

Así las cosas, la temporada en los ríos salmantinos comienza con caudales muy por debajo de lo que suele ser habitual por estas fechas y aunque es el Tormes el que concentra un mayor número de aficionados, tampoco tendrán demasiados problemas para vadearlo por estar regulado por la presa de Santa Teresa.

Señuelos y cebos

Como establece el Reglamento de Pesca, en las aguas trucheras, con carácter general, se practicará la pesca sin muerte, es decir, solo se podrá utilizar la mosca artificial o la cucharilla de un solo anzuelo; en ambos casos, con arponcillo ausente o inutilizado, y cualquier ejemplar de trucha que se capture debe ser devuelto a las aguas de forma inmediata.

La pesca con muerte está au-



El Tormes al estar regulado, como el Águeda, no ofrecerá problemas para practicar la pesca | J. IGNACIO HDEZ.

torizada en los cotos, bajo un régimen de permisos de pesca, y en los tramos denominados aguas en régimen especial controlado (AREC), donde se permite la extracción de truchas previa obtención de un pase de control gratuito, a través del servicio telefónico 012 o en la web de la Junta.

Respecto a los cebos, se prohíbe el empleo de pez vivo o muerto, cualquier clase de huevos o cualquier fase de desarrollo de animales que no pertenezcan a la fauna local. Como novedades respecto a años anteriores, se incluye la posibilidad de utilizar en las aguas trucheras como señuelos los peces artificiales, así como la lombriz en los AREC.

En la modalidad de pesca conocida como 'con cola de rata', se podrán utilizar dos moscas artificia-

les, en cualquiera de sus fases de desarrollo, desprovistas de muerte, y ambas podrán ir lastradas. En la modalidad de lance ligero, conocida como mosca ahogada con boya, el aparejo podrá estar constituido por un máximo de cuatro moscas por encima de la boya de flotación y podrá, además, llevar por debajo de la boya una única artificial. La boya, en todo caso, deberá mantenerse en flotación sobre la lámina de agua y ninguna de las moscas artificiales podrá ir lastrada. En otras modalidades de pesca con boya, se podrán utilizar un máximo de tres moscas artificiales, en cualquiera de sus fases de desarrollo, desprovistas de arponcillo, y de las cuales un máximo de dos podrán ir lastradas. La boya, en todo caso, deberá

mantenerse en flotación sobre la lámina de agua y el aparejo estará anudado firmemente a la boya no permitiendo que ésta se deslice a través de la línea.

Además, en las AREC, los martes, miércoles y viernes no contemplados como días sin muerte, se permite la pesca con lombriz siempre que se utilicen aparejos que contengan un único anzuelo de las siguientes dimensiones mínimas: Distancia entre la punta y el asta superior a 9 milímetros; longitud total del anzuelo superior a 25 milímetros. Todo ejemplar de trucha capturado o de cualquier especie pescable que supere la talla mínima definida en esta orden no podrá devolverse a las aguas, computándose como captura a los efectos de cupo.

EN DETALLE

Cupos de otras especies

En el caso del hucho no existe limitación en cuanto a capturas, excepto en el coto de pesca de Villagonzalo II, donde el cupo de capturas será de un ejemplar de más de 70 centímetros. En el resto de aguas no hay límite de capturas.

Barbos, bogas, bordallo, cacho y madrilla, al objeto de no perjudicar a las poblaciones en su etapa prerreproductora, durante los meses de abril y mayo el cupo será cero, de forma que todos los ejemplares que pudieran capturarse, cualquiera que fuese su talla, serán devueltos a las aguas de forma inmediata, procurando ocasionarles el mínimo daño en su manejo. El resto de meses, el cupo será de 6 ejemplares. En la pesca de la tenca el cupo es de 12 ejemplares, salvo en el coto de Santa Espina (Valladolid), que será de 6 tencas. El cupo de anguila será de 3 ejemplares, 12 para ranas; y cangrejo rojo y señal, sin límite.

Especies exóticas

Se permite la pesca de todas las especies de peces y crustáceos incluidas en el catálogo de especies exóticas invasoras no pudiendo devolverse vivos a las aguas.

Se permite la posesión y transporte temporal de ejemplares muertos de estas especies hasta el lugar de eliminación del medio natural. Los cangrejos exóticos -rojo de las marismas y señal- se podrán pescar desde el domingo, 4 de junio, hasta el 31 de diciembre, ambos inclusive.



COPASA

Avda. Juan Pablo II, 130
37008 SALAMANCA - Tel. 923 19 23 12
copasa@copasa.org - www.copasa.org

LAS CLAVES PARA MEJORAR LA RENTABILIDAD DE TU EXPLOTACIÓN GANADERA:

- Piensos de calidad
- Asesoramiento
- Zoosanitarios
- Fertilizantes
- Combustibles

y... **SEGUROS DE CONFIANZA**

EL SALMANTINO ARRANCA SU TEMPORADA EL PRÓXIMO 2 DE ABRIL EN CARRIÓN DE CALATRAVA (CIUDAD REAL)

Damián Castaño y Carlos Sánchez, camino de lo bueno

El torero salmantino afronta la temporada de la mano de su nuevo apoderado, el representante de Cajsa Toros, con el que coincide "plenamente" en el planteamiento de su carrera para consolidar su sitio en el toreo



El matador de toros Damián Castaño, junto con su apoderado Carlos Sánchez, en los portales de la Plaza Mayor de Salamanca | REP. GRÁFICO: ALBERTO MARTÍN

MARÍA FUENTES
Caminan juntos confiando en que lo mejor está por venir. Complicidad. Entendimiento. Damián Castaño ha vuelto a ilusionarse y lo hace de la mano de Carlos Sánchez, el representante de la empresa Cajsa Toros que regenta las plazas de Valdepeñas, Valencia de Don Juan y Galapagar, entre otras. Nos reunimos con ellos en la Cafetería Don Mauro. Su nuevo apoderado está pasando unos días con él en Salamanca para empaparse del día a día del torero, una rutina que se basa en una preparación intensa. Damián Castaño vive por y para el toro. Sus ilusiones hoy están más renovadas que nunca, afronta una etapa ilusionante. Se complementan y esperan mucho de esta temporada que arranca el próximo 2 de abril en Carrión de Calatrava. Hablamos con su apoderado.

.....
“Las puertas no hay que tocarlas, las puertas hay que derribarlas. Ahora lo que nos interesa es torear. No me obsesiona Madrid

¿Qué ve un empresario natural de Zaragoza en el torero charro?

Sobre todo un torero íntegro. La verdad es que no tenía pensado para nada la faceta de apoderado, iba a mantenerme solo como empresario pero me llamó, me senté con él en una reunión que tuvi-

mos en Madrid y pudimos hablar tranquilos sobre cuál sería el planteamiento a seguir. Es un torero sensato, toreando ya lo conocía, pero sobre todo en esa reunión lo que me llegó es que es una persona con las cosas muy claras que entendía mi filosofía y además la

compartía.

¿Qué tiene que decir Damián Castaño en el toreo?

Le queda todo por decir. Es un torero con cosas distintas, el triunfo siempre llega cuando se tiene algo diferente. Damián lo tiene y además es que lo ha demostrado. Tomó la alternativa en Gijón y salió por la puerta grande, a todos los sitios que ha ido ha triunfado... tiene todo el valor y todo el arrojo, además de una buena técnica que va puliendo.

¿Cómo va a ser el planteamiento de su temporada?

Va a ser una temporada de consolidar su sitio. Tuvo una arrancada muy fuerte pero tuvo también un parón después de la alternativa. Yo soy de los que piensan que las puertas no hay que tocarlas, las puertas hay que derribarlas. Ahora lo que nos interesa es torear.

Para la gente es un to-



➤ rero que arrancó muy fuerte, que se ha venido abajo y que cada vez ha hecho menos corridas. Ahora lo que hace falta es volver a una dinámica distinta, torear más y nuestro principal objetivo es que Damián debute como matador de toros en Salamanca. Poder culminar la temporada en La Glorieta sería un broche perfecto. Creo que podemos cerrar más de una decena de corridas de toros en España y América y eso sería importantísimo para el torero.

¿Madrid entonces para la que viene?

Madrid tiene que llegar cuando estemos realmente preparados y con posibilidad alta de abrir la puerta grande. Si llega la tempo-

.....
“Debe ser la temporada en la que Damián se presente en La Glorieta como matador de toros

rada que viene a Las Ventas con 15 ó 16 corridas toreadas, sabremos que hemos hecho los deberes, luego ya depende del torero.

¿Qué es lo más difícil en los despachos?

El problema que tenemos es que en muchas plazas de tercera se están dando carteles que serían de Feria importante con toreros que están en los primeros puestos del escalafón, por lo que es más difícil de lo que ha sido nunca. En mis plazas siempre me ha gustado llevar a gente joven con progresión y posibilidades, y al final la gente sale contenta porque han visto en la plaza a toreros nuevos que en muchos casos luego los han visto que han llegado muy arriba, es algo distinto.

Yo con Damián tengo muchas cosas habladas y sé que puede ser una temporada importante. A pesar de que ha toreado poco la gente lo conoce y lo respeta, y eso es fundamental.



DAMIÁN CASTAÑO

“Necesitaba un cambio en mi carrera. Creo que va a ser un año importante”

■ Tras romper con su anterior apoderado, el empresario José Ignacio Cascón, Damián cogió el teléfono para que fuera Carlos Sánchez quien gestionara su carrera. “Lo conocía por su faceta como empresario por las diferentes plazas que gestiona. Pensé en él por su manera de ser y de trabajar en la plaza. Creo que podemos hacer una temporada diferente para que mi nombre vuelva a sonar con fuerza porque

en los últimos años por diferentes circunstancias todo se estaba enfriando”, explica el salmantino.

Tener una persona así a su lado reconoce que le facilita su concentración en la preparación diaria. “Saber que está ahí trabajando en los despachos me ayuda mucho y para mí es muy ilusionante que se plantee una temporada con 10 o 12 corridas. Ojalá sea así. Luego ya todo dependerá de mí. Mi mayor ilusión

ahora es poder debutar en Salamanca como matador de toros”.

Aunque reconoce que nunca ha pensado en tirar la toalla, sí notaba como muchos días se quedaba sin fuerza. “No es lo mismo levantarse a entrenar sabiendo que no tienes nada cerrado a corto plazo que hacerlo con la mente en fechas próximas. Creo que va a ser un año importante y la ilusión está por las nubes”, concluye.



DE PLUMA Y PINCEL

MARÍA FUENTES

La grandeza

■ Si me voy a la Real Academia de la Lengua a buscar el significado de la palabra ‘Grandeza’ me encuentro con dos sustantivos que la definen de manera sencilla y clara: majestad y poder. Sólo eso. Todo eso.

El pasado viernes 16 utilicé el término en la Gala Cultural Taurina que tuve el lujo de moderar un año más en el Teatro Liceo y lo hice para dirigirme al maestro Santiago Martín ‘El Viti’. De siempre una debilidad.

Pasan los años y la admiración hacia él crece, no en mí, que probablemente es normal puesto que he crecido admirando su figura, crece en el aficionado, en los profesionales y en el mundo del toro en su conjunto. Salamanca se rindió de nuevo al maestro esa noche. Un momento que muchos tardaremos en olvidar cuando Santiago se llevó las manos atrás, se giró, y sin pestañear escuchaba cómo la banda de Alba de Tormes tocaba el pasodoble que lleva su nombre. El teatro entero emocionado, el maestro más si cabe diciendo después en su discurso que siempre llevará a Salamanca en su corazón, y acto seguido todo el público en pie para tributarle una sonora ovación, sincera, prolongada, de esas que hacen querer más y amar esta bendita profesión que es el toreo.

Hombres de la talla moral de ‘El Viti’ son los que la Fiesta ansía. Ojalá sea por muchos años el espejo en el que los nuevos se miren. Por su señorío, por su clase y por esa humildad innata que lo ha hecho más grande si cabe fuera que dentro.



C/El Greco nº 20 37004 Salamanca tlf: 923 60 70 01
ESTUDIO FOTOGRAFICO ANGULAR
www.angularfoto.es



RAFAEL HERRERO
CONSEJERO DELEGADO DE
SALAMANCA AL DÍA
Y GRUPO CREADS

Compañeros de viaje

La vida es uno de los mejores profesores que he tenido; es compleja sí, pero a la vez muy sencilla, un día la odias y otro la amas. Cada día que pasa, tengo esa sensación de que "no te acostarás sin...". Para los que somos soñadores, la vida es un camino de rosas, eso sí, con sus espinas, que aunque de lejos no se aprecien, cuando quieras cogerla te darás cuenta que ahí están; la clave está en no abrazarlas ni apretar las manos cuando te has topado con una, sino sortearla para centrarte en la flor. Porque normalmente, lo que no es fácil de conseguir, lo que más cuesta, es normalmente lo más amado.

Siempre digo que la vida es como un viaje; cada trayecto es una historia hasta que llegas a la

próxima parada, y es aquí donde a veces te cuestionas si seguir o cambiar de trayecto. Este mes, Patricia se baja de este tren, una compañera que nos deja con sus veinticinco años de edad para emprender. ¡Cuánta gente nos hace falta así en este país!

Por una parte, me siento triste por no haber creado en ella la ilusión por estar en este pequeño proyecto, porque siempre es más sencillo y ventajoso hacer un tren si se consigue despertar en la tripulación el afán de viajar en él; por otro, me siento orgulloso de que emprenda su propio camino. 'El Principito' dice: "Si quieres construir un barco, no empieces por buscar madera, cortar tablas y distribuir el trabajo. Evoca primero en los hombres en hacerlo por el vasto y ancho mar".

Y mientras la máquina avanza, puede que te encuentres de nuevo con un compañero que fue de viaje contigo en otra ocasión. ¡Qué tendrán los amigos de la infancia!, que aunque nunca nos llamamos, o rara vez nos veamos, (incluso pueden pasar treinta años), cuando te reencuentras con ellos te alegras

enormemente y sientes como si hubiesen estado junto a ti todo ese tiempo. Puede que sea porque esa gente te ha visto llorar cuando te hiciste una herida, o porque te has enfadado y desenfadado con ellos tantas veces que les conoces bien y te resulta difícil enemistarte. Lo curioso de estas amistades es que no los eliges, los tienes por puro azar, la vida te los presenta y te sentarás cerca de su pupitre durante ocho años. La verdad es que los amigos de la infancia siempre están en el corazón, donde se guardan todas las cosas buenas que te da la vida.

¡Tantas personas importantes pasan a tu lado a lo largo del recorrido...! Unas pasan de largo, otras te acompañan más tiempo. Unas pasan desapercibidas, otras dejan una marca importante, las primeras apenas te influyen pero las segundas forman parte de ti, de tu vida.

En este mes que celebramos el día del padre merecen especial atención nuestros hijos. Los míos iniciaron su viaje con principios poco fáciles, quizá para hacerse

fuertes, que lo son. Al mayor le dio por muerto a las pocas semanas de embarazo un médico poco experimentado que no supo interpretar una ecografía. A los trece años ha superado una grave enfermedad. Este niño, como tantos otros que conocemos, merece felicitaciones a diario.

La pequeña se anunció con un desprendimiento grave de placenta. Empezó su camino también con otra lucha, la de vivir. Y aquí está. Grandes luchadores desde el principio, únicos, milagros los dos, los mejores para acompañarnos en nuestro viaje de padres. Por suerte, la gran mayoría estaréis de acuerdo conmigo en que son los mejores compañeros en la vida una vez que aparecen, los que pintan y alegran nuestro camino con los colores, los olores y los mejores sueños posibles. Estoy seguro que si pudiésemos escoger a los hijos, los nuestros serían los elegidos.

Mi niña provoca la buena suerte poniendo un atrapasueños en el cabecero de su cama. Es un amuleto que ensalza únicamente

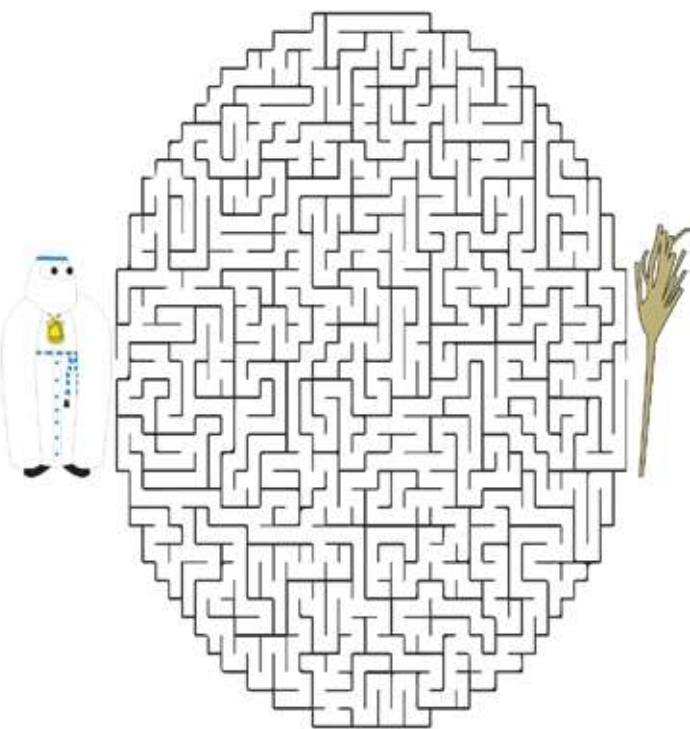
lo positivo, para filtrar pesadillas, traernos buena suerte y atrapar en sus redes todo el reverso de lo negativo que, en ocasiones, nos envuelve. Yo me quedo con ese atrapasueños, el de mi hija, no sé si hará algo, pero creo que todo depende de cuánto lo desees. A ella desde luego la acompaña.

Por eso, la vida está llena de compañeros de viaje que dan sentido a nuestro caminar.

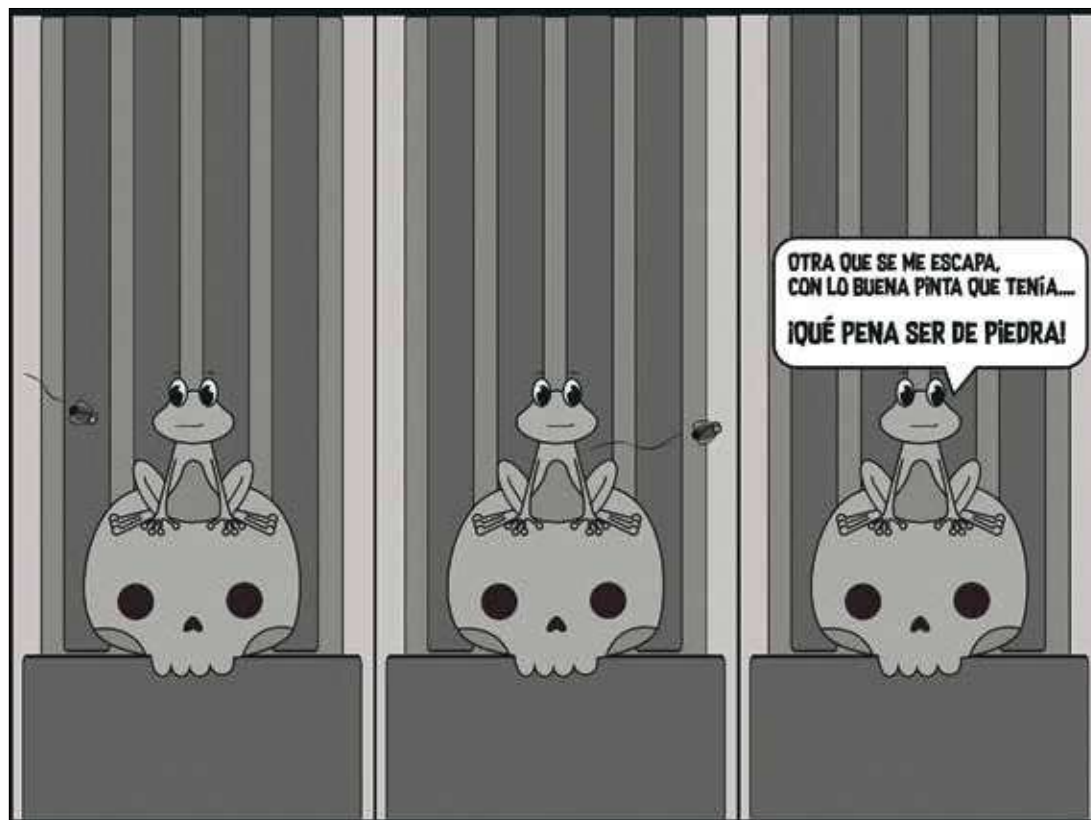


FOTO: LUCÍA HERRERO

PASATIEMPOS



Ayuda al cofrade a encontrar su ramo



Carlos Murillo, diseñador de Creadsa

Construimos grandes momentos...
...de pequeñas cosas

Con dos pastillas de uranio de 6 gramos cada una se obtiene la energía eléctrica suficiente para abastecer a una vivienda unifamiliar durante un año.



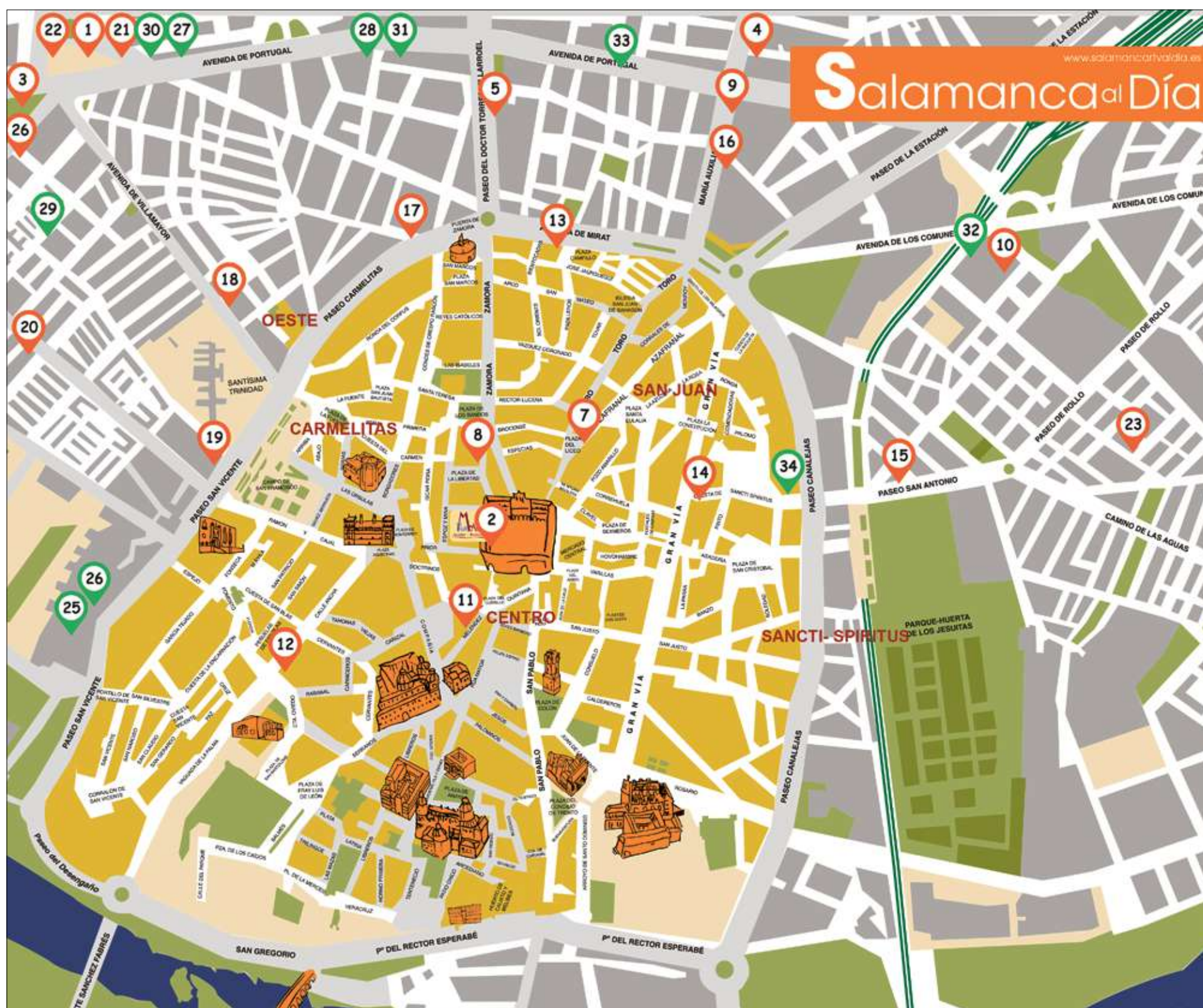
enusa



enusa
www.enusa.es



300 años
UNIVERSIDAD
BRALANCA



puntos de distribución

- | | |
|--|--|
| 1 Redacción SALAMANCARTVÁLDIA
Ctra. Ledesma, 63 | 7 Adm. Lotería La Mariseca
C/ Toro, 32 |
| 2 Kiosko plaza Mayor
(Frente a Turismo) | 8 Pastelería La Madrileña
C/ Concejo, 9 |
| 3 Kiosko Juanpe
Plz. de Burgos, 34 | 9 Pastelería La Madrileña
María Auxiliadora, 91 |
| 4 Kiosko Tivoli
Av. Fdco. Anaya, 101 | 10 Pastelería La Madrileña
C/ Cruz de Caravaca, 2 |
| 5 Kiosko-Asador Sayagués
Torres Villarroel, 61 | 11 Víctor Jara
C/ Meléndez, 21 |
| 6 Kiosko Crisvi (Paco)
Teso de los Cañones | 12 Reprografía Signo
C/ Sierpes, 5-7 |
| 25 Hospital Clínico | 28 Centro de Salud de Garido |
| 26 Hospital Virgen de la Vega | 29 Centro de Salud de Arapiles |
| 27 Centro de Salud del Barrio Vidal | 30 Centro de Salud de Pizarrales |

- | |
|---|
| 13 Musical Iglesias
Avda. Mirat, 43 |
| 14 Tiendas EME
Gran Vía, 30 |
| 15 Galerías Jose Mari
Pº San Antonio, 5 |
| 16 Galerías Jose Mari
María Auxiliadora, 20 |
| 17 Galerías Jose Mari
Wences Moreno, 2 |
| 18 Centro Médico Trinidad
Avda. Villamayor, 22 |
| 31 Centro de Salud de Capuchinos |
| 32 Centro de Salud de La Alamedilla |
| 33 Centro de Salud San Juan |

- | |
|--|
| 19 Hedsa ProSalud
Paseo San Vicente, 36 |
| 20 Calzados Salamanca
Filiberto Villalobos, 71 |
| 21 Mármol 'El Botón Charro'
Ctra. Ledesma, 18 |
| 22 Panadería 'La Casa del Pan II'
Ctra. Ledesma, 90 |
| 23 Frutería 'La Hermosa'
Camino de las Aguas, 1 |
| 33 Centro de Salud Sancti Spiritus |
| 34 Centro de Salud Tejares |

instituciones

Ayuntamiento de Salamanca
Diputación
Juzgados
Plz. Colón, 8
Junta de Castilla y León
C/ Príncipe de Vergara, 53
Delegación de la Seguridad Social
Pº Canalejas, 129

CENTRO COMERCIALES
Vialia
E.Leclerc
C.C El Tormes
Multiusos Sánchez Paraiso
Av. de los Cipreses
El Corte Inglés
Calle de María Auxiliadora, 71-85

otros puntos de localización

Colegios Concertados	CCOO Calle abogados de Atocha, 2	Bar Comeron C/ Riaño, 60
Caja Rural (sede central)	CONFAES Plaza San Román, 7	
Gimnasio Aldehuela	UGT Calle Gran Vía, 79	
Estación de Autobuses	Hotel Emperatriz Calle Compañía, 44	
Escuela de Música Sirinx María Auxiliadora, 16		
Tanatorio San Carlos		

Alfoz

Ayto. Villamayor
Ayto. Santa Marta de Tormes
Ayto. Los Villares
Ayto. Cabrerizos

Universidad de Salamanca
Universidad Pontificia
Campus universitario (Facultades)
Biblioteca 'Casa de la Conchas'
Biblioteca 'Gabriel y Galán'
Biblioteca 'Torrente Ballester'

Ayuntamientos, centros públicos, puntos de calle y negocios de Alba de Tormes, Peñaranda, Las Villas, Guijuelo, La Sierra, Béjar, Ciudad Rodrigo, Las Arribes, Ledesma y Alfoz. Todos los ayuntamientos de la provincia reciben el periódico por correo postal.

Además, el periódico SALAMANCA AL DÍA se distribuye de forma meticulosa en el tejido empresarial de Salamanca (en todos los negocios de la ciudad y sus polígonos), en los 68 expositores en la vía pública colocados en puntos de importante tránsito en la ciudad (ver mapa adjunto), en los hospitales y centros de salud; en las bibliotecas, en el Alfoz y en el resto de comarcas a través de los 160 kioscos y puntos de distribución de la provincia.

Del 1 al 17 de Marzo de 2018

GREEN WEEK



AYÚDANOS A RECICLAR Y CONSERVAR EL MEDIO AMBIENTE

**POR CADA PEQUEÑO ELECTRODOMÉSTICO QUE YA NO TE SIRVA,
ESTÉ ESTROPEADO O VIEJO TRÁELO A UNA TIENDA MILAR**

Y TE DAMOS 1€ A CAMBIO*

Porque en Milar ¡pensamos siempre en verde!



MOVILEX
LA SOLUCIÓN DEL RECICLAJE
www.movilex.es

Todos los productos entregados serán valorizados adecuadamente
mediante su entrega a Gestor autorizado (MOVILEX).
*Válido para usuario final, máximo 1 por persona y día.

www.milar.es Síguenos en Milar Casles



MILAR