

Rosa López, subdelegada del Gobierno en Salamanca

“Cooperar entre todas las instituciones es fundamental para fijar población en el mundo rural”

Asegura que trabajará para garantizar “los servicios esenciales” a todos los habitantes de la provincia y evitar así “la sangría demográfica que azota al territorio”

María Fuentes
Rosa López es la nueva subdelegada del Gobierno en Salamanca. Natural de Pobladora del Valle (Zamora) pero vecina de Salamanca desde hace más de cuatro décadas. Se considera “una salmantina más”.

Es licenciada en Geografía e Historia y diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Salamanca. Tras una experiencia laboral en diversos archivos y ser docente en la Universidad de León, en 1993 se incorpora como profesora a la Universidad de Salamanca llegando a ser decana de la Facultad de Traducción y Documentación.

Desde que tomara posesión el pasado 2 de mayo, han sido muchas las reuniones y los encuentros tanto con dirigentes políticos como con los responsables de diferentes asociaciones sociales de la ciudad. Está “ilusionada” consciente de que “hay mucho trabajo para mejorar la calidad de vida de los salmantinos”

Nuevo reto y mucha responsabilidad. ¿Cómo afronta este nuevo cargo y cómo han ido estas primeras semanas?

Han sido días de una vorágine total porque hay muchas cuestiones pendientes en este momento y de muchísimo trabajo, pero no hay nada que me asuste. Los subdelegados somos funcionarios públicos y nosotros hacemos del servicio público nuestra profesión. Es como dices un reto que conlleva muchísima responsabilidad. Cuando me llamó el delegado del Gobierno en Castilla y León Nicanor Ser para proponermelo me ilusionó, lo consulté con mi familia, y entre los tres tomamos la decisión. Es un reto difícil pero siempre me ha gustado lo difícil, las cosas fáciles no me gustan, así que estoy con mucha ilusión para trabajar duro por la ciudadanía de esta tierra.

Durante el discurso de su toma de posesión destacó la despoblación como el gran reto que afronta Salamanca, y aseguró que esa será su prioridad. ¿Cómo va a lograr fijar la población joven?
 Es sin duda la prioridad, sí. Tenemos varias iniciativas en esta área y el principal objetivo es propiciar que los habitantes de

los pueblos tengan todos los servicios esenciales. En la época de la pandemia muchas personas empezaron a teletrabajar en las zonas rurales. En 2017 solo había un 10% de los hogares de nuestra provincia conectados por fibra óptica y el reto que se marcó tras la pandemia se está cumpliendo: ahora mismo esa cifra se ha mejorado y cuando acabe este año se subirá al 80% los hogares a los que ya les llegará la fibra óptica y así poder asentarse en nuestro territorio. Además de eso, es importantísimo garantizar los servicios sanitarios y educativos en los pueblos pues eso es lo que ayudaría a fijar población en el mundo rural, y eso es una tarea de todas las instituciones. Tenemos que acabar con la sangría demográfica que tanto preocupa en nuestro territorio.

A ese respecto, en su toma de posesión destacó también la importancia de la colaboración entre las administraciones. ¿Cómo es la relación entre las instituciones y la Subdelegación?

La relación personal magnífica, y la relación institucional espero que también. Ya me he reunido con el delegado provincial de la Junta de Castilla y León, con el alcalde de la ciudad, con el presidente de la Diputación y con los dos rectores y las reuniones han sido

productivas. Tenemos más puntos en común que discrepancias porque lo que todos queremos es el bien de los habitantes. Cooperar entre nosotros me parece algo fundamental, sea del color que sea el partido. Todos tenemos que trabajar por ese bien común y por buscar soluciones de futuro para esta provincia.

El progreso y el futuro dependen de las comunicaciones. La sociedad reclama terminar con el aislamiento ferroviario de Salamanca. Más de 15.000 personas salieron a la calle el pasado mes de enero para

mostrar su hartazgo ante el aislamiento y la marginación ferroviaria en la que se encuentra Salamanca y su provincia. ¿Cuál es su reivindicación a este respecto?
 No creo que haya marginación ferroviaria. Desde el Gobierno ya se ha anunciado la cuarta frecuencia y un estudio de la quinta frecuencia. A mí me preocupan no solo las conexiones ferroviarias con Madrid que son muy importantes, por supuesto, porque tenemos un sector turístico muy importante y muchos trabajadores que viajan cada día, pero me preocupan igual o más, y esto lo voy a reivindicar siempre, y son las comunicaciones por carretera en el mundo rural.

Me para gente por la calle para decirme que no pueden venir desde los pueblos a Salamanca al médico porque no

pueden pagarse un taxi, o porque no hay transporte que se lo permita. Muchos tienen que tirar de hijos si los tienen cerca o vecinos porque si no, no pueden venir a una consulta médica si los recursos son escasos, y eso no se puede permitir. Eso ya es muy serio.

¿Y eso cómo se soluciona?

Pues como todo lo anterior, hablando entre todos y buscando soluciones entre todos. Esa no es responsabilidad del Gobierno, sí de las instituciones provinciales y regionales, pero el Gobierno de España estará siempre para apoyar lo que sea beneficioso para esta provincia.

Otra principal demanda es la recuperación del corredor ferroviario Ruta de la Plata, clave para el desarrollo del Oeste español. ¿Cuándo será una realidad?

Se está trabajando para que se adelanten los tiempos definidos. >>>



Desde el Gobierno se está trabajando en ello, se está preparando un informe exhaustivo y será pronto una realidad. Me consta que ahora mismo en el Parlamento Europeo se está discutiendo sobre esto. Yo tengo una vinculación con este proyecto, era mi desplazamiento y venía en ese tren desde mi pueblo a Salamanca, en el último tren que estuvo activo. Y voy a trabajar para que se recupere, tanto para pasajeros como para transporte de mercancía, y lo mismo pasa con el aeropuerto. Tenemos un aeropuerto muy poco explotado; estamos muy bien posicionados en el mapa y muy poca distancia a Madrid, por lo que tendríamos que lograr que fuera un aeropuerto con mucha más actividad que aliviara el de Barajas. Lo que está claro es que tanto con esto como con otros proyectos importantísimos como puede ser también la electrificación a la frontera o la rotonda de Buenos Aires no están olvidados, se está trabajando en ellos, aunque la sensación que tiene la ciudadanía es que es muy lento, y lo entiendo, pero se está avanzando. Las cosas llevan su tiempo, y todo llegará porque la voluntad es firme.

¿Mantendrá un papel reivindicativo como lo hacía

su antecesora Encarnación López?

Por supuesto que sí.

¿Cómo la definiría?

Encarna era maravilloso. Era una persona generosa y muy comprometida socialmente. Yo la conocí en un proyecto social que tenían las Jesuitas de aquí, Salamanca, con niños; trabajaban con menores de La Cabrera y de Las Urdes sin recursos, en aquel momento eran estudiantes de BUP (Bachillerato Unificado Polivalente) y Encarna les ayudaba con las actividades extraescolares porque eran niños con mucho retraso académico. Y ahí la conocí, estaría yo en primero de carrera, y siempre veía la misma Encarna comprometida, solidaria, luchadora y feminista.

Cierto. Era también una feminista declarada. ¿Es su caso también?

Yo siempre he sido feminista. Ella fue la primera subdelegada que hubo en Salamanca, y soy la se-

gunda y creo que es muy importante la presencia de mujeres no solo en el ámbito político, si no en todos. Está cambiando la tendencia y es algo necesario como sociedad avanzada.

La lucha contra la violencia de género será también prioridad

en su mandato según ha manifestado. ¿Cuántos casos de seguimiento policial en violencia de género hay actualmente?

Actualmente en Salamanca tenemos 437 casos activos. En lo que va de año en Salamanca se han realizado 133

consultas al 016 y tenemos un caso de dispositivo electrónico de seguimiento activo.

Los datos no son los deseados. ¿Qué se está haciendo mal?

No creo que haya algo que se esté haciendo mal, no se está fallando, pero sí es verdad que nunca es suficiente. A las mujeres víctimas de esta violencia les cuesta mucho denunciar en muchos casos, y por eso es importante incidir en la detención temprana, y ahí juegan un papel fundamental las asociaciones, nos están ayu-

dando muchísimo. A una víctima de violencia de género le cuesta mucho ir a las administraciones públicas, les impone menos el hecho de acudir en primer lugar a una asociación a pedir ayuda, por eso vamos a trabajar mucho de su mano. En paralelo a eso, por supuesto creo que es excepcional el trabajo que se está realizando desde la unidad equipos VIOGEN (Contra la violencia de género) de la Guardia Civil, así como el trabajo de la Policía Nacional.

¿Por qué cuesta tanto que las mujeres denuncien?

Son aspectos psicológicos, hay una vinculación emocional fortísima con el maltratador. El otro día estuvimos en las instalaciones de la Policía Nacional y estaban trabajando con una víctima. La estaban tomando declaración y ella, aún llena de moratones, seguía preocupándose por el maltratador. Esa vinculación emocional es terrible.

Respecto al panorama político actual. ¿Cómo lo define? ¿Está la política más deteriorada que nunca?

No sé si está más deteriorada que nunca, pero yo me quedo con lo bueno, y es que tengo que decir que muchas veces lo bueno no es noticia, pero hay mucha gente trabajando en todos los partidos y mucha gente muy honesta, sin

ganas de bronca y con ganas de defender el bienestar de las personas. Hay crispación política, sin duda, me abstengo de hacer más comentarios porque no quiero contribuir a ello, pero sí digo que es una irresponsabilidad en muchos partidos políticos el hecho de difundir bulos, los continuos insultos... no tienen ningún sentido, porque eso se vuelve en contra de quién los utiliza. Algún día esas personas llegarán a gobernar y eso se le volverá en contra. Lo importante es la colaboración, la cooperación, el trabajo y lo otro intentar desterrarlo. Es esencial poner en marcha cosas como la educación para la ciudadanía que plasmaban en valores, respeto y convivencia en nuestros estudiantes, porque esto tiene mucho que ver con la educación, y a mí me preocupa.

¿Cómo le gustaría que le recordasen cuando cierre esta etapa que se acaba de abrir?

Como una subdelegada que ha trabajado por el bienestar de los habitantes, trabajaré para dejar una provincia salmantina mejor, y para eso es importante el trabajo entre todos. Espero no ser muy profesora en el sentido de no dar lecciones a la gente, justo hacer todo lo contrario que es escuchar mucho. El debate y el diálogo es lo más importante.



Rosa López durante la entrevista en las instalaciones de SALAMANCA AL DÍA | Fotos: A. M.



Le acaban de llamar "SEÑORA" por primera vez.

Que pasen los años, ahora es bueno.



UNIVERSO MUJER

900 24 24 24
iberdrola.es
Puntos de Atención



Por ti. Por el planeta.

Nuevo Plan Más Ahorro

Consulta condiciones en iberdrola.es

AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	AÑO 5
10%	15%	20%	25%	30%

Los descuentos van creciendo cada año y **ahorras cada vez más.**



PYME: el reto de sobrevivir

Las pequeñas y medianas empresas (PYME) son piezas clave en el tejido productivo y el motor de la economía salmantina; de hecho, la mayoría de las empresas de la capital y la provincia son pequeñas. Pero se enfrentan a muchos problemas y su supervivencia en muchos casos es complicada, aunque depende mucho del sector al que se dediquen.

“El mayor problema es, primero, la incertidumbre que hay en todo el panorama geopolítico, que afecta muchas veces a las empresas; además venimos de atravesar la crisis del covid, luego hemos tenido una crisis de acceso a la financiación, una inflación brutal, tenemos un gran grave problema para encontrar personal para trabajar y todo esto genera que la situación no sea muy halagüeña”, afirma Diego García, presidente de CEOE-CEPYME Empresas de Salamanca. Aunque, añade, España está creciendo y las empresas están creciendo, porque “al final, nos vamos adaptando; siempre digo que los empresarios somos camaleones, nos adaptamos a las circunstancias, no nos queda otro remedio”.

En Salamanca hay sectores que “están sufriendo mucho”, como “el que no encuentra gente para trabajar; luego están los altos costes de producción de estos últimos años, porque hemos tenido la energía por las nubes, ahora parece que se está regulando un poco, pero hemos tenido unas materias primas muy costosas, toda la inflación se acusa en la empresas”, señala García.

Sin embargo, añade, “tenemos una provincia y una ciudad muy dependiente del turismo y eso nos está ayudando; el turismo y la hostelería están funcionando bien, están tirando del carro, pero hay otros sectores con más problemas”. En este sentido, alude a los relevos generacionales, “hay muchos problemas para encontrar gente que trabaje en sectores productivos como la construcción, los talleres, carpinterías, electricistas, etc.”. Por eso, es necesario “volver a motivar a la gente joven, que hay trabajo, que hay posibilidades y también debemos de hacer un esfuerzo importante para retener el talento y para volver a motivar a la gente al emprendimiento. Es muy necesario que haya emprendedores, es necesario que esté bien visto poner una empresa”.

Pero, lamenta, “también es verdad que hemos sufrido muchos ataques brutales a la imagen del empresario, parece que el empresario es un enemigo y yo creo que la

economía la mueve la empresa, el desarrollo lo genera la empresa, que es la que, mediante los impuestos, los salarios y la creación de tejido productivo, genera empleo y, por lo tanto, podemos alcanzar el bienestar de una sociedad mediante la aportación de las empresas”. El funcionariado “evidentemente es muy necesario, pero la principal aportación al tejido productivo lo hacen las empresas y tenemos que ser conscientes de que hay que cuidar a las empresas y no ponerlas en el punto de mira de la sociedad, como si fuésemos el problema de todos los males, cuando es al contrario, somos el remedio”.

Por otro lado, está la financiación, que siempre ha sido un problema, sobre todo para las pequeñas empresas. “Hay que tener en cuenta que la subida de los tipos de interés lo que ocasiona es el elevado coste de la financiación para la inversión. Y las empresas necesitan inversión para seguir reinventándose, para adaptarse a los cambios de los mercados, para digitalizarse, para poner en marcha nuevos procesos productivos y, si el acceso a la financiación es caro, pues eso hace que se ralentice el crecimiento”, afirma García.

Salamanca y su provincia cuentan con “un importante número de empresas muy importantes; el tejido productivo y empresarial que tenemos no lo tienen otras provincias. Salamanca es una ciudad muy emprendedora, con empresas grandes y de mucha relevancia, con una cifra de empresas medianas bastante importante, con otras que exportan al exterior a infinidad de países y también con un tejido de pequeñas empresas, de pymes y de autónomos, bastante considerable”. Además, “tenemos un sector servicios muy desarrollado, una hostelería y una restauración también muy desarrollada, las dos universidades hacen que seamos una ciudad muy acogedora, acogemos mucho turismo, mucha gente joven, por eso, tenemos que intentar retener el talento y seguir desarrollándolo, aunque, es verdad que hay otros sectores que tienen más problemática”.

Y en el mundo rural, añade García, “también tenemos que poner mucho interés en la retención y el asentamiento de empresas; creo que es un gran problema que los políticos tendrán que abordar y que atajar con medidas como bonificaciones fiscales a la implantación de empresas y de industrias, porque si no, nuestros pueblos cada vez se van a ver más despoblados y al final tendremos un gran problema”.

En la misma línea, Antonio Rollán, presidente de la Confederación de Empresarios de Salamanca (CES), afirma que la situación de las pymes es “muy complicada”, ya

que existen “muchas trabas burocráticas, muchos problemas fiscales, sobre todo vemos que en Salamanca al haber pocas empresas que funcionen en ese sentido de una manera correcta, las que realmente tienen un funcionamiento viable, se ven asfixiadas fiscalmente, con inspecciones continuamente”. Y eso, lamenta, es “un problema; hablas con los empresarios y te dicen que les hacen más de una inspección anual y eso es un gran problema, ya que muchos están pensando en llevarse sus sedes fiscales o bien a otras ciudades como Madrid, con mucha más empresas, o bien a otros países, como Portugal, que tienen menos presión fiscal. La situación empresarial es complicada, no es nada fácil”.

Para las pequeñas empresas “sobrevivir se hace muy complicado, porque muchas veces hace falta mucha financiación y a día de hoy, el coste de la financiación es muy elevado y eso hace que sea muy complicado subsistir”. Además hay otro “gran problema: las grandes plataformas hacen un gran frente a la PYME y es algo que tenemos que tener muy en cuenta de cara al funcionamiento de las pequeñas y medianas empresas en Salamanca, sobre todo en el sector del comercio, que está sufriendo mucho, ya que tiene una gran competencia con las grandes plataformas de venta, tanto online, como presencial, como grandes superficies”.

Hay otros sectores como la hostelería, que “está muy apoyada por las diferentes administraciones y se están construyendo muy buenos números en Salamanca a nivel tanto hotelero como hostelero; es uno de los principales motores de Salamanca”. El sector servicios “no va mal, lo que más preocupa es el pequeño comercio, que ahora está bastante parado”.

Hay otro sector, como la industria, “en el que sí se debe de trabajar más, y ahí sí que se le pide a las administraciones, a los ayuntamientos, que se dejen terrenos a unos precios económicos y viables para que se pueda instaurar un mayor tejido productivo industrial en Salamanca”.

Para mejorar la situación, Rollán cree necesario que las empresas cuenten con “más apoyo de las administraciones: más facilidad y agilidad en todos los temas administrativos y burocráticos, reducir la presión fiscal, apoyar como punto principal en la economía al empresario, todo eso es fundamental para las empresas de nuestra zona”.



*Un cliente
satisfecho es la mejor estrategia de negocio*

**¡Rebajado! Junto al
MUSEO DE COMERCIO
y PARQUE PICASSO.**

Reformado.
3 dormitorios y 2 WC.

165.000 €

**CHALET INDIVIDUAL
en El Campo Charro
(La Rad).**

Todo en planta baja. 3
dormitorios y 2 baños.

172.000 €

**PLENO PASEO DE
CANALEJAS.**

7ª planta. 110 m2 úti-
les. Con plaza de
garaje opcional.

280.000 €

Piso en plena **RÚA
MAYOR.**

124 m2.

280.000 €

Teso de la Feria.

3 dormitorios
y 2 baños. Con **plaza
de garaje.**
En perfecto estado.

167.000 €

En el **ENCINAR.**
3º CON ASCENSOR.

3 dormitorios.
Para entrar a vivir.

49.000 €

CRESPO RASCÓN.

Espectacular vivienda
de 196 m2 ÚTILES. Con
dos puertas de entrada
(posibilidad de hacer
2 viviendas).
Con plaza de garaje.

En Avda.
de **COMUNEROS.**

90 m2 útiles. Para
dejar a su gusto. **Plaza
de garaje opcional**
en el mismo edificio.

165.000 €

**ESPECTACULAR
CHALET INDIVIDUAL
EN CARBAJOSA.**

4 dormitorios
y 3 baños. **PARCELA**
de **517 M2.**

Súper Interesantes
LOCALES en **VENTA**
en **Gran vía, Avda.
de Portugal...**

Informes personales.

**EDIFICIO junto a la
Plaza Mayor.**

Preparado como Bar,
completamente
reformado.
Informes personales.

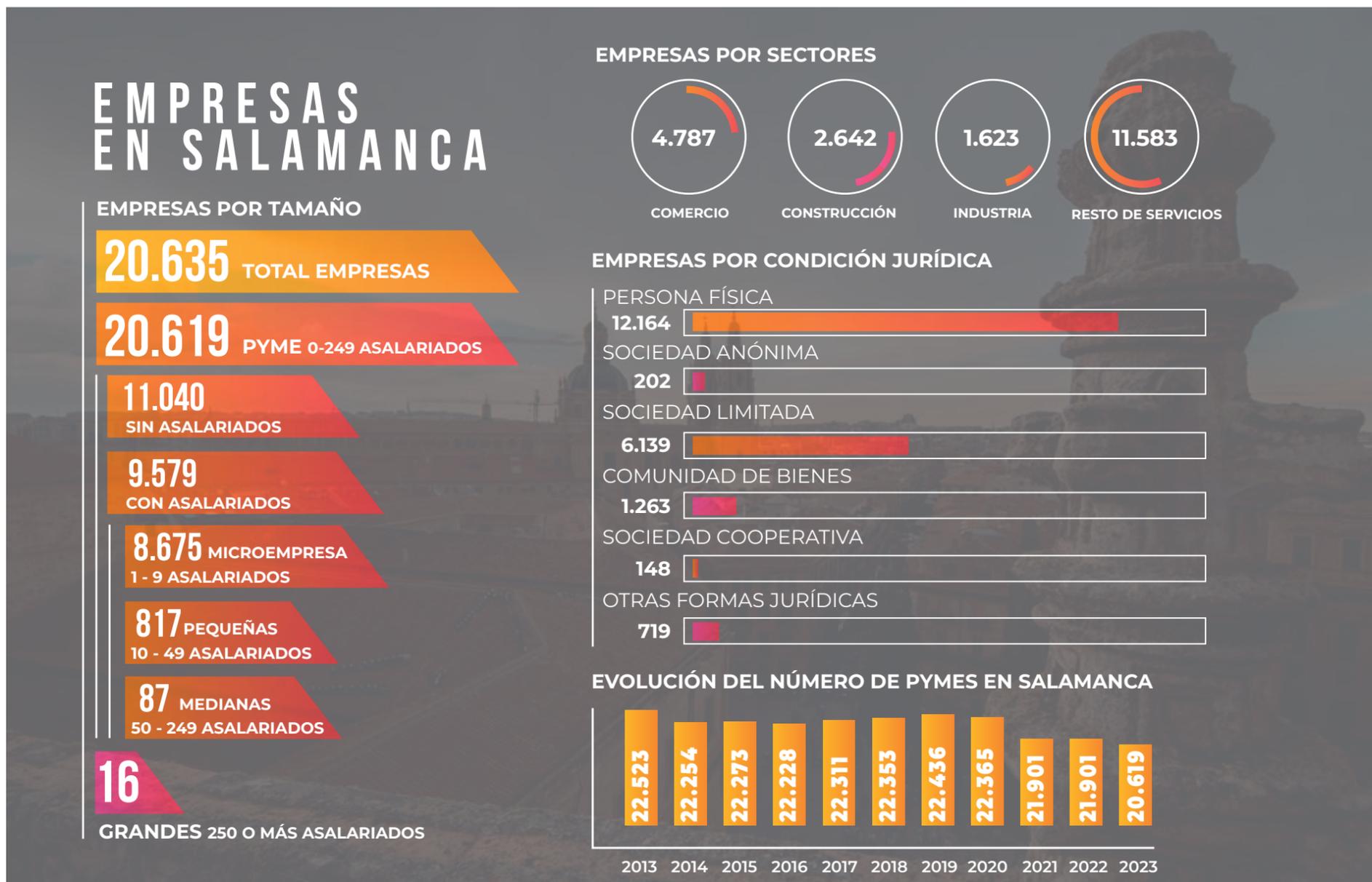
53 años ayudando a cumplir vuestros sueños

SERVICIOS



- Compra/Venta de inmuebles.
- Arrendamiento de inmuebles.
- Peritaciones.
- Herencias.
- Asesoramiento integral.
- Etc, etc.

www.inmobiliariahernandezbueno.com/.es



El 99,9% de empresas en Salamanca **son PYMES**

Las empresas sin asalariados (autónomos) y las microempresas son mayoritarias en el tejido empresarial de la capital y la provincia; el sector servicios, el más numeroso

En Salamanca hay 20.635 empresas; solamente 16 son grandes, es decir, tienen más de 250 asalariados. El resto, el 99,9% son pymes, según los datos de la Dirección General de Estrategia Industrial y de la Pequeña y Mediana Empresa del Ministerio de Industria (cifras de 2023).

Por lo tanto, las pequeñas y medianas empresas de Salamanca son casi el cien por cien del tejido empresarial salmantino, y dentro de ellas, los autónomos, que están al frente de pymes sin asalariados, y las microempresas representan la mayor parte de ese tejido. No es algo exclusivo de la capital y provincia salmantina, ya que los datos se repiten en general en toda España y también a nivel mundial.

Sin asalariados y microempresas

La pequeña y mediana empresa (PYME) es la que cuenta con entre 0 y 249 asalariados. Dentro de esta denominación hay muchos tipos en función de su tamaño.

En Salamanca hay, según los mencionados datos, 20.619 pymes, más de la mitad, el 53,5%, no cuentan con asalariados (11.040); son autónomos, que están considerados como un empresario individual, y en estos casos no tienen personal contratado.

El resto de las pymes, 9.579, sí tienen asalariados, aunque la mayoría solamente entre uno y nueve; son las microempresas, que suponen más del 90 por ciento de las pymes con asalariados. En total hay 8.675 microempresas en Salamanca.

Lo que como tal se denomina pequeña empresa es la que cuenta entre 10 y 49 asalariados; en Salamanca y provincia de este tipo solamente hay 817.

Por lo que respecta a empresas medianas (de 50 a 249 asalariados) existen 87.

El sector servicios a la cabeza

Por actividad, el sector servicios es el mayoritario en las pymes salmantinas. El 79% se dedican al mismo, es decir, 16.370 empresas. Dentro de este, el 29% corresponde al comercio, desarrollando esta actividad 4.787 empresas, según los datos de 2023 del Ministerio. El comercio, el transporte y la hostelería (7.766) suponen casi la mitad de las pymes del sector servicios.

Dentro de los servicios, hay un número importante de empresas dedicadas a actividades profesionales y técnicas; son más de 3.000. En educación, sanidad y servicios sociales, encontramos con 1.700 pymes, mientras que en actividades inmobiliarias hay 939, y dedicadas a actividades financieras y de seguros, 473, así como 259 relacionadas con la información y comunicación.

Fuera de este mayoritario sector, el resto de pymes salmantinas se incluyen en la industria y la construcción, con 1.623 en el primero y 2.642 en el segundo.

En resumen, el comercio es la actividad con mayor número de empresas en el tejido empresarial salmantino, casi una cuarta parte de ellas se dedican al mismo.

Persona física

La persona física es la forma predominante en la constitución de una empresa. Esta condición jurídica de la empresa supone el 59% de las distintas formas de constitución, alcanzando a 12.164 pymes salmantinas.

La sociedad limitada aparece en segundo lugar (6.139), la comunidad de bienes en tercero (1.263) y la

sociedad anónima en cuarto lugar (202). Esta última forma jurídica continúa perdiendo protagonismo en favor de la sociedad limitada y la comunidad de bienes, ya que para la constitución de una empresa pequeña es más idóneo este tipo de sociedad. La constitución como sociedad cooperativa se sitúa en quinto lugar, 148.

1.900 pymes menos

Salamanca ha perdido en los últimos diez años 1.904 pymes, según los datos de la Dirección General de Estrategia Industrial y de la Pequeña y Mediana Empresa del Ministerio de Industria. En 2013 había constituidas 22.523. Durante ese periodo, ha habido un descenso de pymes sin asalariados y microempresas, pero sin embargo han aumentado las pequeñas y medianas empresas, y también grandes.

Las peor paradas han sido las microempresas; se han perdido en diez años 1.139 pymes. También es importante el descenso de las empresas sin asalariados, con 850 menos que hace diez años.

Frente a este descenso, las empresas con mayor tamaño han aumentado. Así, las catalogadas como pequeñas (de 10 a 49 asalariados) hay 80 más, mientras que medianas y grandes encontramos en ambos casos cinco más.

El descenso de empresas ha ido de forma lenta año tras año, incluso con subidas entre 2017 y 2019, situándose por encima de las 22.000 hasta 2020, año en el que había en Salamanca 22.365 pymes. La pandemia del Covid-19 y otros problemas han hecho que el descenso desde entonces no haya parado y hoy hay en Salamanca unas 1.700 empresas menos que hace tres años.



Ignacio Ferreira | Foto: David Sañudo

IGNACIO FERREIRA, ÓPTICA FERREIRA

“Tenemos una clientela muy cuidada, de muchos años”

todo lo que se refiere a la óptica; el local era pequeño y no podíamos abarcar todo y me decanté por la óptica”.

Ignacio Ferreira es diplomado en Óptica y Optometría y es la cuarta generación de esta empresa familiar, en la que están sus dos hijos, con otras ópticas en Santa Marta y la calle Filiberto Villalobos de Salamanca.

El pilar fundamental de la empresa, explica Ferreira, es “una atención muy personalizada. Lo que queremos es que la persona que entra en nuestras ópticas sepa que es auténticamente una personalización y que lógicamente nos preocupamos de que lo que vayan a elegir, gafas o lentes de contacto, sean muy específicamente para ellas. No vamos al gran público, sino que normalmente lo que queremos es que sea una óptica, digamos, familiar. Tengo clientes que son de dos y tres generaciones, porque saben cómo hacemos las cosas y repercute en que tanto una generación como otra siguen viniendo”.

Ese trato personalizado es el valor fundamental de Óptica Ferreira, como lo es de muchas de las pequeñas empresas salmantinas. Un trato personalizado al que se añade que “siempre trabajamos con los grandes proveedores, las mejores calidades y lógicamente la gente que nos conoce sabe cómo funcionamos”. A todo esto, se añade la implantación de la tecnología de última generación en sus consultas.

Quizás todo ello ha provocado que esta empresa familiar se haya mantenido en una línea constante, sin altibajos. El cambio de ubicación de la calle Toro a la actual del Pozo Amarillo quizás sea el principal aspecto que le han influido. Ignacio Ferreira explica que el local de la calle Toro era muy estrecho y con varias alturas y tuvieron que trasladarse a una instalación “a ras del suelo, porque era una normativa de Sanidad, lógicamente no tiene que haber ninguna barrera arquitectónica. Ese cambio de estar allí desde 1910, casi cien años, fue un momento delicado. Quizás el único, porque la verdad es que nosotros hemos estado en una línea muy uniforme, sin altibajos; los clientes que tenemos nos conocen y estamos satisfechos, tenemos una clientela muy cuidada de muchos años”.

Entre los problemas que tienen, alude a su ubicación en una calle que ahora es peatonal, “pero siguen pasando coches y es un problema importante, tendría que tener más vigilancia y que solamente pasaran los coches autorizados, ahora con las cámaras imagino que mejorará, pero la verdad es que es un problema; ver si las zonas peatonales son verdaderamente peatonales”. También se refiere a la seguridad, “aunque ahora ha mejorado bastante, porque hubo una época en la que no era así a la hora de entrar a la óptica a robar”.

Después de casi siglo y medio de existencia, Ferreira Ópticos Optometristas es una de las pymes salmantinas con una de las trayectorias más largas. Esta empresa familiar se fundó en el año 1875 y ya son cinco generaciones dedicadas al cuidado de la salud visual.

Rosa M. García

En un principio, aparte de óptica, la empresa también fue relojería, cuenta Ignacio Ferreira. “Mi bisabuelo vino de Reinoso y le gustó Salamanca, por lo que primero montó una relojería en la acera de correos de la Plaza Mayor y en 1910 se trasladó a la calle Toro; montaba muchos relojes de pared y mi padre era el que se dedicaba más a la óptica”. Él en 1969, con 18 años, se hizo cargo de la empresa y dejó la relojería para dedicarse solamente a la óptica, “gafas, lentes de contacto, optometría, control de las miopías...”



Pilar Trenado López

PILAR TRENADO LÓPEZ, PILAR TRELO

“Lo más difícil es diferenciarte y darte a conocer”

el mundo de las redes sociales”, explica. Precisamente, añade “estoy especializada en ese servicio a comercios y pequeños negocios, a ponérselo más fácil y a darles una solución personalizada”, porque “ahora mismo no les queda otra alternativa, es imprescindible que den el salto, aunque sea pequeño, pero si quieren mantenerse, creo que que tienen que tirar por ahí de una manera o de otra, tienen que animarse a digitalizarse”.

Pilar Trenado se formó en una academia online en temas de marketing digital y a partir de ahí se animó a emprender. Los inicios, asegura, fueron “complicados, porque no tengo a nadie que sea emprendedor en mi familia y como para mí todo empezó virtualmente, la verdad es que, si volviera para atrás, haría algo que no hice en su momento, buscar apoyo presencial y en mi ámbito local; luego he descubierto, casi un año después de iniciar el emprendimiento, que hay un montón de asociaciones, tanto en el ámbito rural como aquí en Salamanca, y la verdad que eché de menos en su momento haber tenido ese apoyo, creo que me hubiera facilitado mucho los comienzos”.

Sobre qué fue lo más difícil de esos inicios, asegura que sigue siendo lo mismo que en la actualidad: “Lo más difícil sigue siendo hoy en día darte a conocer, porque hay muchísima competencia; ser capaz de llegar a tus clientes

potenciales y de diferenciarte”, ya que “al menos, en un tema virtual como es el mío, que somos muchos los que estamos ofreciendo servicios parecidos, es complicado diferenciarse”.

Ahora, después de más de un año, empieza “a ver un poco el resultado. Ha sido un año complicado. Todo el mundo me dice que es lo normal, pero es un poco desesperante a veces. Ahora ya empiezo a ver resultados, pero es complicado de todas maneras. Esto no es fácil, por mucho que te guste lo que haces, por mucho que creas que eres bueno en lo que haces, al final tienes que conseguir clientes día a día y ahí es donde yo veo realmente la dificultad”.

En su caso, explica, no tiene otro tipo de problemas, ya que “lo que necesito es muy básico, no necesito un local porque trabajo desde casa; es fundamentalmente el equipamiento informático y mucha formación continuamente, que también tiene un coste añadido. Por lo tanto, su mayor dificultad “está siendo terminar de asentarme en el mercado con clientes”.

Pilar Trenado incide y aconseja en lo “importante que es buscar apoyo para comenzar”, porque “hay mucho más de lo que, cuando no vienes de este mundo, conoces”. Empiezas a emprender en un mundo desconocido y “es muy importante ese acompañamiento que te apoye”.

Desde hace poco más de un año -febrero de 2023- Pilar Trenado López puso en marcha su negocio, Pilar TreLo. Gestora de proyectos de marketing, digitalización y organización, fundamentalmente se dedica al marketing digital, en especial a diseñar web y al tema de las redes sociales. Sus clientes objetivo son comercios y pequeños negocios que “necesiten digitalizarse, que quieran dar ese salto a la digitalización, a empezar a hacer acciones de marketing digital, a tener su pequeña web sencillita, entrar en

Rosa M. García



Una compañía
para el futuro.

Desarrollamos soluciones innovadoras nucleares y medioambientales a nivel global, contribuyendo al progreso sostenible de la sociedad.

TUMOR MALIGNO MÁS PRECUENTE EN HOMBRES

El cáncer de próstata afectó a 183 salmantinos el pasado año

Aumentan los nuevos casos respecto al año 2022, aunque los avances hacen que la mortalidad por esta causa sea cada vez menor

Vanesa Martins
El cáncer de próstata es el tumor maligno más frecuentes en hombres. Cada 11 de junio se celebra su día mundial con el objetivo de sensibilizar a la población sobre esta patología e incidir en la importancia de la detección precoz.

Se trata del cuarto tipo de cáncer más frecuente en España a pesar de que solo afecta a la población masculina. De este modo las cifras hablan por sí solas: se estima que durante el año 2023 fueron diagnosticados 29.002 hombres en España, según recoge el informe anual de la Sociedad Española de Oncología Médica.

En Salamanca las cifras que recoge el Observatorio de la Asociación Española Contra el Cáncer se traducen en 183 nuevos casos diagnosticados durante el pasado año, lo que supone un leve aumento con respecto a 2022, año en el que se registraron 181 nuevos casos.

Una evolución que ha ido variando con el paso de los años, sufriendo un pico importante en 2020. Si nos centramos en la última década, en el año 2014 los nuevos casos en la provincia salmantina se cifraban en 160, aumentando progresivamente hasta llegar al pico más alto en el año 2002, con 196 nuevos diagnósticos. Durante los últimos cuatro años bajaron los nuevos casos, aunque no a niveles de hace una década.

Se trata del cáncer más frecuentes entre los hombres salmantinos, seguidos por el cáncer colorrectal (con 138 nuevos casos), el cáncer de pulmón (con 124 nuevos casos) y el cáncer de vejiga (con 97 nuevos casos).

Si hablamos de datos a nivel de Castilla y León, se registraron 866 nuevos casos el pasado año. Salamanca es la cuarta provincia con más nuevos casos, por delante se encuentran Zamora con 207, León y Palencia con 190 cada una y Ávila con 185. Entre las provincias de la región con menos nuevos diagnósticos se encuentra Soria con 175 nuevos casos, Palencia con 174 nuevos casos y Segovia con 164 nuevos casos.

Los hombres entre los 70 y 74 años es el perfil de diagnosticado más común en Salamanca, aunque a partir de los 40 se han registrados casos en nuestra provincia.

Síntomas más frecuentes

El cáncer de próstata es un tumor que no presenta síntomas en sus inicios, sino cuando ya empieza a estar bastante desarrollado. Entre los más comunes se encuentra la dificultad a la hora de orinar, que suele producirse mediante una micción más frecuente por la noche, además de sentir ardor al orinar o dificultad para vaciar la vejiga.

También puede aparecer sangre en la orina o semen con dolor al eyacular, así como tener dificultades para tener una erección. Junto a estos síntomas, destaca la presencia de molestias o adormecimientos en las piernas, espalda, cadera o la pelvis.

Sin embargo, es importante destacar que los síntomas pueden estar relacionados con otras enfermedades. Es decir, tener algunos de ellos

no significa que el paciente tenga cáncer de próstata, por eso es fundamental un diagnóstico precoz.

Prevención

Igual que otras enfermedades, el cáncer de próstata puede prevenirse teniendo hábitos de vida saludable. Lo principal, según señalan los expertos, es intentar evitar fumar, no tener sobrepeso y hacer ejercicio. Por eso se recomienda evitar alimentos con altos contenidos en grasas (ya que se ha demostrado que los pacientes con este tipo de dietas suelen tener más posibilidades de desarrollar este tumor) y elaborar una dieta con alto contenido en frutas, verduras y legumbres, ya que podría reducirse el riesgo.

Junto a estos, hay factores que no se pueden evitar y que también pueden influir a la hora de que el tumor se desarrolle o no. Entre ellos está la edad, ya que después de los 50 años aumenta considerablemente la posibilidad de sufrir este tipo de cáncer; o los antecedentes genéticos. La presencia de cáncer de próstata hereditario es importante cuando los antecedentes, hay tres o

más familiares en primer grado o parientes cercanos del mismo lado de la familia con cáncer de próstata diagnosticado.

Importancia salmantina en la investigación

Como en cualquier enfermedad, la investigación es clave para encontrar tratamientos y reducir la mortalidad de cualquier enfermedad. En el cáncer de próstata, muchos investigadores trabajan por ello.

En este sentido, el pasado mes de octubre, investigadores del Centro de Investigación del Cáncer de Salamanca encontraron un importante hallazgo. Un estudio liderado por la investigadora Sandra Blanco recogía la importancia que tiene una enzima (proteínas complejas que producen un cambio químico específico) en la resistencia de

los tumores a los tratamientos.

En el artículo científico publicado y centrado en el cáncer de próstata avanzado, recogen que “inhibir esta molécula haría más efectivas las terapias contra el cáncer”.

La función de la enzima, denominada ‘METTL1’, es colocar una marca química para modificar el ARN, la molécula

que permite sintetizar proteínas a partir del ADN. “Por lo tanto, si esta enzima se inhibe, se generan moléculas de ARN que no tienen esa marca y que actúan como controladores de la síntesis de proteínas y frenan el crecimiento del

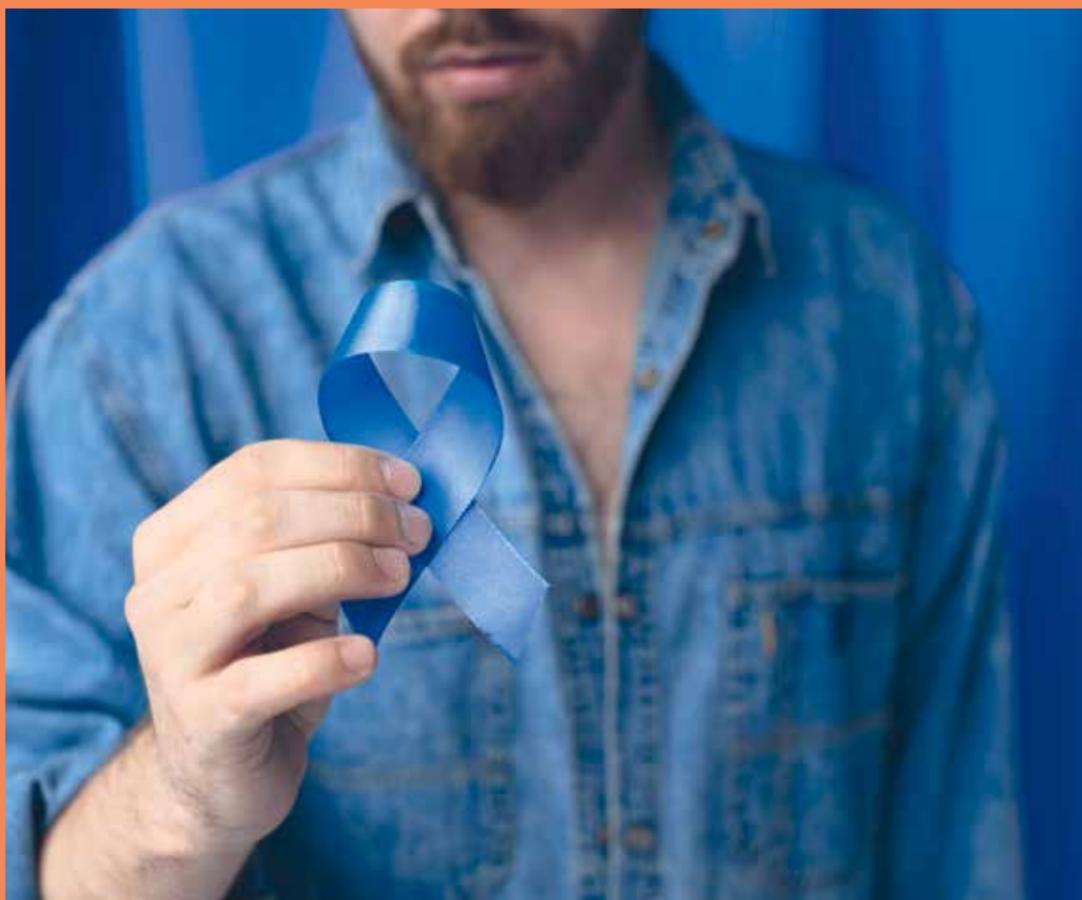
tumor”, apostillaron.

Además, Sandra Blanco y su equipo han demostrado en modelos de cáncer de próstata en ratones que reducir ‘METTL1’ “aumenta la infiltración de células del sistema inmunitario en el tumor”; y este resultado, publicado en la revista científica *Molecular Cancer*, permite “mejorar la eficacia de los tratamientos basados en inmunoterapia y convierte a esta enzima en una prometedora diana terapéutica, es decir, en una molécula hacia la que dirigir futuras terapias”.

Sin embargo, ‘METTL1’ no solo se encuentra altamente expresada en el cáncer de próstata, “sino en la mayoría de los tumores humanos”.

¿Qué significa este hallazgo? Pues un aumento de la eficacia de los medicamentos para combatir el tumor. “En otras palabras, atacar específicamente esta enzima hace que las células cancerosas sean más sensibles a los tratamientos, debilitando su capacidad de resistencia, los pacientes podrían obtener mejores resultados con los mismos fármacos anti-tumorales”, explicaban los expertos.

Salamanca es la cuarta provincia de CyL que más nuevos casos ha registrado en un año



JUAN CARLOS BERNAL, MIEMBRO MOVEMBER CHARRO

“El diagnóstico precoz es fundamental. Hay que quitarse el tabú y hacerse las pruebas”

Los ‘bigotes salmantinos’ que se movilizan por el cáncer de próstata y testicular llevan ya nueve años concienciando en Salamanca sobre la salud masculina

Movember Charro es una organización benéfica líder que cambia la cara de la salud de los hombres. Tiene su origen en el movimiento Movember, que proviene de la contracción en inglés de moustache (bigote) y november (noviembre) y surgió en 2003 en Australia, como idea de unos jóvenes que deseaban recaudar fondos contra el cáncer de testículo y de próstata, así que comenzaron a buscar patrocinadores entre sus familiares, amigos y conocidos.

Desde entonces ha ido creciendo con movimientos en diferentes puntos del mundo. Uno de ellos Salamanca. A la ciudad del Tormes llegó en el año 2015 y fue calificado como ‘Movember Charro’. Movember porque sus actos se realizan mayoritariamente en el mes de noviembre, y charro por el hecho de hacerse en Salamanca.

Trabajan por visibilizar y recaudar fondos para el cáncer de próstata y testicular. Por ello “tocamos tres partes fundamentales: la fundación Movember, la Detección del Cáncer de Próstata y Testicular y el deporte como salida y como beneficio. Pero también la salud mental porque es fundamental”, explica Juan Bernal, uno de los miembros. Con él hablamos para conocer el voluntariado que realizan.

¿Por qué decidisteis, desde Salamanca, unirnos a este movimiento?

Lo típico del movimiento es que los hombres se dejan bigote durante el mes de noviembre y un compañero, a través de una publicación en Instagram y un estado en WhatsApp, vió a un hombre de Londres que se había dejado bigote. En ese momento le hizo la fatídica pregunta: ¿Por qué te dejas ese bigote con lo mal que te queda?. Ahí le empezó a explicar un poco qué era, y le habló del movimiento Movember.

Casualidad o no, en ese momento, su padre estaba pasando por un cáncer de próstata y decidió comenzar en Salamanca.

¿Cómo fueron los inicios?

Comenzó en 2015 haciendo una recauda-

ción muy pequeña. A partir de ahí trabajábamos en el mismo sitio y empezó a correr la voz, empezó a buscar gente y nos unimos a él bastante compañeros del trabajo. Ahí es como empezó lo que es Movember Charro.

¿Por qué la idea principal es dejarse bigote?

El motivo principal de dejar el bigote es que la gente nos pregunte por qué nos lo dejamos, porque yo habitualmente, o llevo barba, o llevo la cara limpia, el bigote muy raro. Entonces es un motivo de preguntar a alguien, ¿y ese bigote? Porque te llama la atención.

¿Cómo lo hacéis?

La idea original es que el día 1 de noviembre se empiece con la cara limpia y vaya creciendo el bigote a lo largo de todo el mes para que se vaya viendo un poco a la evolución. Durante el mes de noviembre tenemos muchos actos, tenemos muchas cosas, en redes sociales siempre estamos muy activos, y el bigote al final es nuestra seña de identidad.

Es por la salud masculina, pero pueden participar quien quiera. ¿Por qué?

Al final el cáncer que lo padece es un hombre, pero igual que en otros tipos de cáncer, la familia y los amigos también están afectados. El momento en el que el cáncer entra en tu familia, afecta a todo el mundo, de una manera o de otra.

Es interesante darle visibilidad porque al final es lo que necesitamos. En nuestro caso, en el caso de los hombres, es un tema muy tabú. Generalmente somos muy cerrados a hablar de nuestros problemas. Además, las mujeres tienen revisiones anuales, pruebas enfocadas a detectar precozmente cualquier tipo de cáncer. Nosotros no. Entonces esto lo que nos hace es hablar libremente, hablar con tran-

quilidad, hablar con libertad de decir, oye sí, tengo un problema, lo puedo decir, lo digo, y voy al médico y voy a que me haga una exploración profunda de todo, y que, si tengo algo, mejor cogerlo a tiempo que tarde.

También recaudáis fondos para estas enfermedades, ¿cómo se puede ayudar?

La gente puede donar en efectivo o comprando nuestros productos. Es decir, si no se quiere donar en efectivo, se

puede comprar nuestro merchandising que está disponible en nuestra web.

Además, a nivel internacional Movember tiene es un ranking informativo donde aparecen todos los equipos de España, pero también se pueden ver los de cualquier parte del mundo y se va viendo la recaudación que tiene. En el último año Movember Charro ha quedado en la séptima posición en recaudación a nivel nacional. Un gran dato porque siempre estamos entre los 10 que más recaudamos a nivel de España.

¿Qué actos o qué actividades realizáis?

Intentamos hacer un poco de todo. Tenemos un acuerdo con Unionistas y por ejemplo, en los partidos del mes de noviembre siempre nos tienen muy presentes. Vamos con nuestro bigote y solemos hacer un sorteo de camiseta en el descanso, alguna cosa para que la gente se motive a participar. Después tenemos nuestra rifa solidaria, en la que cualquier empresa que quiera puede donar algún producto y nosotros la sorteamos. También damos charlas en institutos o en talleres. Aunque los actos más representativos se centran en el mes de noviembre, estamos activos durante todo el año.

Incidís en la importancia de la salud mental para los afectados...

Es uno de nuestros pilares fundamentales. Como decía antes, los hombres generalmente somos mucho más introspectivos, cuesta más abrirnos y solemos guardarnos las cosas para nosotros. Con esta enfermedad ocurre lo mismo. Ayudarles hablando con ellos, diciéndoles por ejemplo “¿cómo estás?, ¿qué te ocurre?”... Esa palabra, esa frase, puede ayudar mucho. En especial ahora, que cada vez se habla más de la salud mental y, aunque sigue costando a veces, parece que cada vez es menos tabú.

Ahora es el Día Mundial del Cáncer de Próstata, desde el movimiento, ¿qué mensajes lanzáis a la sociedad?

A los diagnosticados, a las familias, y a la sociedad en general, les falta esa concienciación de la que hablábamos. Lo que tenemos que intentar es quitarnos el miedo de la cabeza, quitarnos ese tabú y hacernos las pruebas. El diagnóstico precoz es fundamental y a partir de cierta edad los hombres, en especial si han tenido antecedentes en la familia, es mejor prevenir o que se coja a tiempo, a que se pueda detectar en un estado más avanzado.

Movember Charro no para y continúan, año tras año, visibilizando estas enfermedades masculinas. Muy presentes en redes sociales como Facebook, Twitter e Instagram, su bigote vuelve cada año con más fuerza. Y lo seguirá haciendo.



LA SALA TALLER JOSÉ LUIS NÚÑEZ SOLÉ OFRECE UNA MUESTRA DE LA OBRA DEL ARTISTA

José Núñez Solé, la esencia de la materia

Un escultor más allá de su tiempo

Charo Alonso y Carmen Borrego

Guarda el sótano del Palacio del Obispo, aquel que sirviera de sede a Franco en los meses inciertos de la Guerra Civil, ahí, a la sombra protectora de las catedrales salmantinas, un Estudio-Taller con muros de hormigón y vidriera moderna. Es la Sala Núñez Solé que ahora exhibe, como un tesoro, las obras rescatadas de uno de los escultores más importantes de una Salamanca que talla su historia con nombres de artistas del volumen: Mateo Hernández, Agustín Casillas, Venancio Blanco, Fernando Mayoral, Damián Villar y tantos otros... Tierra de escultores que nos acompañan en el caminar diario de la calle, que trabajan con gubia y cincel la memoria de nuestros pasos. La muestra temporal que se hace eco de las piezas que contiene la colección permanente del museo se denomina "Esencial", como no podía ser de otra manera con un artista tan austero surgido de la tierra. Austeridad que guarda otro espacio del museo con un insólito secreto: en la Sala de la Contemplación, el Sagrado Corazón que talló en madera Núñez Solé para la Iglesia de María Mediadora y que custodian las Salesas en el silencio de su clausura, se muestra al público. Un préstamo que nos conmueve y sobrecoge por su maestría, su tamaño, el rostro que mira y acoge, la mano tendida para recibirnos.

Cuenta su hija, la pintora y doctora en Medicina Amparo Núñez, que mientras su padre tallaba la pieza, ella practicaba ante el piano aburridos ejercicios que, sin embargo, el escultor –

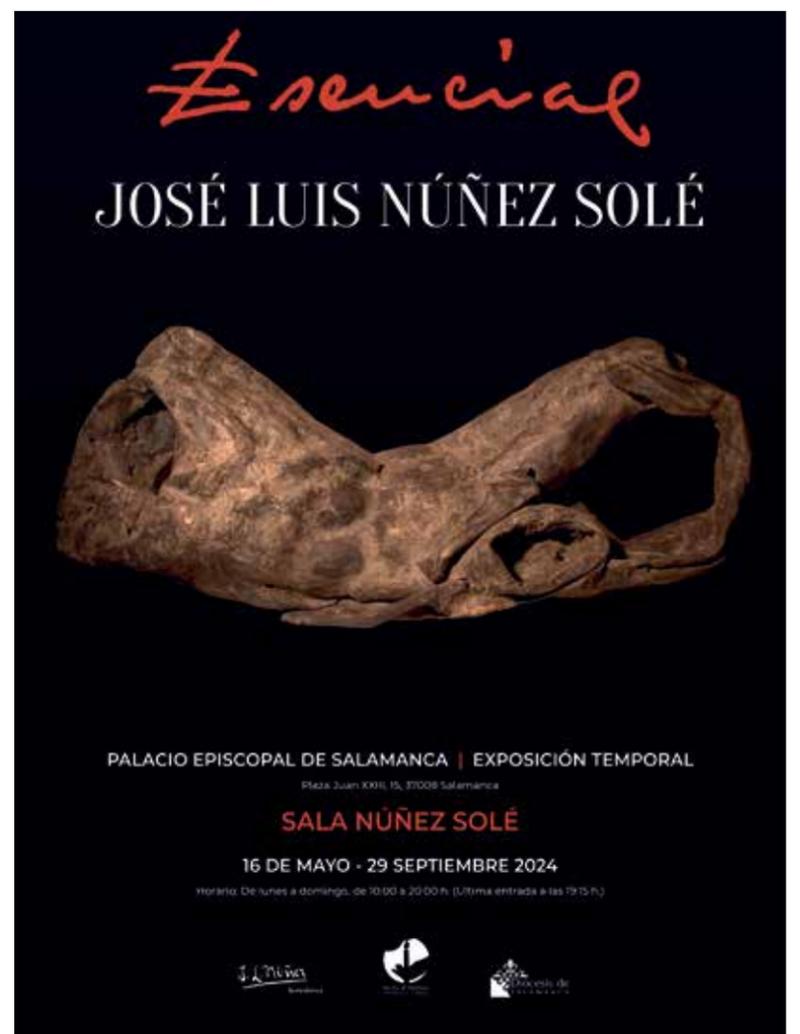
melómano empedernido– apreciaba y más cuando, al terminar, la chiquilla tocaba una pieza para deleite del padre. El olor a madera evoca en la hija mayor, como lo hace con Elena, la mediana, el recuerdo del plomo fundiéndose en las últimas obras del artista, el talento de un padre cariñoso y cercano. Un artista de Estudio y Taller sin puertas cerradas a la familia y a los amigos. Junto con su madre y su hermano pequeño, José Luis, formaban una familia de aquellos años esforzados que viaja y se fotografía con el blanco y negro de la época: la esposa, Pepita, pendiente de los hijos y sin embargo, solo ojos para el marido que ha colocado la cámara ante la que posan la hija mayor quieta, la mediana presta a saltar y el pequeño muy abrigado y protegido. Una familia como la que vio nacer al artista, quien vio la luz en Zamora en 1927, porque su padre era funcionario del catastro. Un patriarca de los de antes que, de nuevo en Salamanca, deja su plaza de funcionario y levanta una empresa de pretensados de hormigón cuyo modelo ha patentado. De origen bejarano y casado con Amparo Solé, Pablo Núñez es un empresario animoso que asiste a la férrea vocación de uno de sus hijos varones, empecinado en compaginar sus estudios en los Salesianos con la Escuela de Artes y Oficios. Un niño que ha tallado, tempranamente, una pieza con un clavo que guardará siempre como un talismán. Un niño que gana premios nacionales de escultura y cuya precoz primera exposición presentará el padre en El Casino, porque la timidez del joven artista es proverbial.

En el extrarradio que era la zona de las Salesas, casitas bajas con jardín, sueña José Luis Núñez Solé su entrega a la escultura. Está rodeado de revistas técnicas, de trabajadores de su padre, de material de construcción. Son años en los que Salamanca se levanta de nuevo y hacen falta personas con el empuje del patriarca y artistas para colaborar con los arquitectos y llenar las iglesias y los conventos que construye sin cesar el régimen. Don Pablo, resolutivo y orgulloso, ha llevado a su hijo al estudio del famoso escultor Benlliure para preguntarle si tiene aptitudes y, si no, todo será una pérdida de tiempo. El maestro asiente y el joven estudiará en la Escuela de Arte de San Fernando de la capital, incluso ganará una beca para París donde verá las piezas que admira, las de Rodin, Maillol y frecuentará también el estudio de artistas modernos que no se ven en la España cerrada de posguerra. Sin embargo, Núñez Solé no es un bohemio al uso, volverá a la provincia con un regalo para la vecinita a la que conoce desde niña, la sobrina del obispo Alcolea, Pepita, cuyo papel en la vida del artista será determinante. Porque toca ponerse manos a la obra, cumplir en la fábrica familiar y después, sin dar espacio al descanso, trabajar en el estudio, presentarse a encargos, concursos... Pronto, el escultor de formación clásica y original factura, se convierte en un nombre conocido en las muestras artísticas de la adormecida Salamanca. Cuentan con él para muchos

proyectos y se confirma como un nombre apreciado en la sociedad que asiste a las exposiciones de El Casino y levanta los muros de la ciudad que conocemos, ornada de obras escultóricas. Puede entonces acomodarse y rendirse a la facilidad y, sin embargo, su deseo de ir más allá hace que experimente con el concepto, con los materiales, que busque nuevas soluciones, que estilice

las formas dejando la figuración para abrazar el expresionismo, el simbolismo y más tarde una incipiente abstracción que no es bien recibida. Son los años de las obras civiles y religiosas que llenan nuestra ciudad y junto a las que pasamos sin reparar en ellas.

A lo largo de nuestros Itinerarios salmantinos, el fotógrafo José Amador Martín y yo recorrimos



Cartel anunciador y varias imágenes de la misma | Fotos: C. Borrego



» las obras de Núñez Solé a la intemperie de los elementos y también, en algunos casos, estigmatizada por la desidia oficial que hace sufrir a las estatuas. No sabíamos entonces del interés tenaz de dos miembros de ese milagro generoso que es "Fe y Arte" empeñados en el rescate de la belleza de todos. Tomás Gil y Juan Andrés Martín, desde la Comisión de Patrimonio de la Diócesis, recorrían la obra del artista descubriendo nuevas piezas ocultas en los espacios del culto o desperdigadas a lo largo de la geografía. Suyo fue el empeño, junto a los tres hijos del artista, de recuperar la memoria de su legado. Un legado que, gracias a su trabajo y al de las expertas en historia del arte Inés Gutiérrez-Carvajal y Montserrat González, la artista y diseñadora gráfica Carmen Borrego, el fotógrafo José Amador Martín y quien escribe estas líneas, se ofrece al público que puede ver bocetos de su obra civil, una muestra de su obra religiosa, plena de espiritualidad, así como unas primeras piezas de corte clásico y, sobre todo, una sorprendente visión del trabajo de los fecundos últimos años del artista.

Fue Núñez Solé un hombre de su tiempo. Acometió encargos institucionales que resolvió con el lenguaje de la modernidad por encima de la soflama y, en el caso de su obra religiosa, se empapó de conocimientos para dar lo mejor de sí mismo. Sus excelentes relaciones con los salesianos con los que había estudiado

y con los dominicos con los que compartía el empeño del Concilio Vaticano II de traducir en términos artísticos una nueva visión del evangelio, alimentaron su ansia de conocimiento. Pese a su capacidad de trabajo callado en el estudio, era un hombre de tertulia generosa, fecunda, y de ahí partió, con aires renovadores, el movimiento Koiné que se recuerda en la muestra. Un deseo de ir más allá en el campo del arte, de buscar la expresión libre de la vivencia artística por parte de los artistas e intelectuales salmantinos a finales de los años cincuenta. Un movimiento aperturista que comulgaba con el deseo del Concilio donde se afirmaba, como nos recuerda en la inauguración de la exposición Tomás Durán, Vicario General de la Curia, que "Este mundo en el que vivimos tiene necesidad de la belleza para no caer en la desesperanza. La belleza, como la verdad, es quien pone alegría en el corazón de los hombres, es el fruto del tiempo que une a las generaciones y las hace caminar en la admiración". Verdad y belleza eran conceptos unidos desde que lo afirmara en el siglo XIX el poeta romántico John Keats, una belleza necesaria que, en el arte, es fruto de su tiempo. "A cada arte su tiempo y a cada tiempo, su libertad", afirmaban los artistas austríacos del movimiento modernista 'Sezession' a finales del siglo XIX, y Núñez Solé, hijo de su tiempo, supo encontrar en el trabajo callado del Taller y en la tertulia compartida y avanzada para la pacata socie-

dad provinciana de su tierra, el camino de la libertad. Prueba de ello son estas piezas que se adentran en la abstracción y el trabajo que realizó en La Peña de Francia donde madera, hierro, piedra y todo tipo de técnicas le sirvieron para dejar su impronta y abordar un proyecto en su totalidad. Pocos sabemos que buena parte de la belleza de este espacio alzado sobre la tierra, que casi roza el cielo, tiene los trazos, actuales, eternos, de un artista inquieto. Un artista que realiza su obra en el fragor de su tiempo, la obra que una generaciones y que lo hace gracias a la admiración que nos causa tras su contemplación.

Alrededor del torso de metal, la pieza más impresionante de la muestra "Esencial", los artífices de la exposición se siguen admirando de su modernidad y de su hermosa contundencia. No parece hecha por la misma mano clasicista y figurativa que retrata bellas y poderosas cabezas. En la última parte de su breve vida, Núñez Solé asiste al final de la empresa familiar y tiene la valentía de cambiar de ocupación, de dedicarse a la docencia, de dar un quiebro en su vida. Como heredero de sus grandes maestros, tanto salmantinos como madrileños y gran dibujante, como corresponde a un buen escultor, Núñez Solé recupera su título de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y se presenta a las oposiciones para convertirse en profesor de dibujo. El cambio será muy afortunado pese a las desgraciadas circunstancias que lo han promovido: sus horarios le permiten dedicar más tiempo al estudio y a la búsqueda, el trato con los alumnos será una fuente de satisfacción como corresponde a un alumno de Manuel Gracia, maestro de dibujo famoso por su cercanía y a un miembro del grupo Koiné que cree en la creatividad de los niños y jóvenes. Así mismo, un traslado a Valladolid le abre la puerta a nuevos materiales y a una modernidad que anuncia el desarrollismo de la ciudad de las ferias de muestras. En el instituto donde imparte su cátedra, el artista es querido; en Salamanca -su casa- se ocupa de otra obra monumental, el friso simbólico

de la Facultad de Ciencias, realizado en plomo. Es una época de plenitud en la que termina piezas de una abstracción que sorprende al espectador. Investiga con las pátinas, trabaja el plomo, busca nuevas formas de hacer bocetos en tres dimensiones... Un tiempo de fecundidad que va a truncarse trágicamente. En las felices fechas de navidad del 1973, que en casa de José Luis Núñez Solé se festejaban con belenes de barro y alegría, el artista muere repentinamente y todo en el estudio queda en la penumbra silenciosa del dolor.

De Núñez Solé quedó el recuerdo querido de la familia, de los amigos y una obra que, gracias al empeño de la esposa, se guarda celosamente en la ausencia de la mano maestra. Tiempo después, serán los hijos, los tres con una sensibilidad artística muy acusada, quienes tomen el relevo del legado. El tiempo pasa sobre el torno quieto, la pieza a medio hacer, los bocetos que se amontonan. La memoria olvida dónde y quién tiene la pieza que no aparece en un registro siempre incompleto. Hasta que de nuevo se mueve la investigación, se propone la exposición, se descubre la magia. Y movidas por quien tanto sabe de esa museografía que juega con el espacio y las luces, las piezas vuelven a sorprender con su belleza, con su discurso eterno siempre novedoso, con ese principio de la belleza propio de Keats que es verdad como la verdad es belleza y como

no hay tiempo en ese diálogo entre generaciones de lo eterno. Y así no celebramos el aniversario de la muerte del artista, celebramos su vida y su legado, su obra y su mensaje, su capacidad de trabajo y su valiente austeridad, su forma de ser libre en tiempos de falta de libertades. Esencial. Carmen Borrego toma la caligrafía del artista y recrea su trazo, retratamos y estudiamos su obra, analizamos sus influencias, redactamos y diseñamos los paneles que nos recuerdan una vida entregada a la tarea y, sobre todo, abrimos la puerta al público para que conozca la obra de un artista que no necesitó más que la pura materia para expresar su hondo deseo, su primera memoria de escultor, su empuje creativo al que fue fiel toda su vida, su breve vida dedicada al arte. Un escultor que es pura esencia de lo que nos hace humanos: la forma en las manos, la belleza que fue su verdad desde los tiempos del jardincito de la calle cercana a las Salesas, la Salamanca que vivía un tiempo convulso. Niño escultor, hombre profundo en su deseo de conocimiento, en su búsqueda infinita de respuestas, Núñez Solé nos interpela desde su obra porque las respuestas estaban, están en el cristal, en el hormigón, en la piedra, en el barro, en la madera, en el plomo... en la materia viva que volver forma. En la materia de la que estamos hechos. En la esencia que da vida a aquello que amamos y nos admira.



5 de junio. Día Mundial del Medioambiente

tu entorno DEPENDE DE TÍ

recicla



AGENDA CULTURAL

Fundación Salamanca Ciudad de Cultura

Sábado, 1 / JUNIO

Concierto de MAKI Y MARÍA ARTÉS

📍 CAEM

🕒 21:00 h

Entrada: 18, 20, 25 y 50 €



Miércoles 5 / JUNIO



Obra 'Lo que hay en ti' con la Cía. TEATRO SHARANAM

📍 Teatro Liceo

🕒 20:00 h

Entrada: 8 €

Duración aproximada: 1 h 30'

Sábado, 8 / JUNIO

Concierto de la JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE SALAMANCA

📍 CAEM

🕒 19:00 h

Entrada: 5 €



Jueves 13 / JUNIO

Gala del TALLER COREOGRÁFICO ESCUELA PROFESIONAL DE DANZA DE CyL

📍 Teatro Liceo

🕒 21:00 h

Entrada: 2 €

Sábado, 15 / JUNIO

Espectáculo 'Las Hormigas' con CHAPITÓ

📍 Teatro Liceo

🕒 21:00 h

Entrada: 2 €



Lunes 17 / JUNIO

Concierto del CORO CIUDAD DE SALAMANCA. Coral Polifónica

📍 Teatro Liceo

🕒 20:30 h

Entrada: 3 €

Martes, 18 / JUNIO

Concierto de la ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE SALAMANCA
Coro Santa Cecilia y Coro de Cámara

📍 Teatro Liceo

🕒 20:30 h

Entrada: 3 €



Martes, 18 / JUNIO

Concierto de MANU CHAO

📍 CAEM

🕒 21:30 h

Entrada: 25 o 30 € + gastos

Miércoles 19 / JUNIO

Concierto del Precoro y Coro de Niños CIUDAD DE SALAMANCA

📍 Teatro Liceo

🕒 20:00 h

Entrada: 3 €



Bibliotecas Municipales

Sábado, 1 / JUNIO

Teatro / Música infantil con Juan Cuentacuentos y Pampa Madrigal
18:30 h. Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester.

Invitaciones en las bibliotecas municipales

Miércoles 5 / JUNIO

Película 'Una chica afortunada', de Mitchell Leisen (1937) en versión original con subtítulos en castellano

18:00 h. Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester.

Entrada libre hasta completar el aforo

Jueves, 6 / JUNIO

Teatro para público joven y adulto con La Compañía Códice (Salamanca)

20:00 h. Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester.

Invitaciones en las bibliotecas municipales

Viernes, 7 / JUNIO

Teatro para público joven y adulto Edulogic Producciones (Salamanca)

20:00 h. Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester.

Invitaciones en las bibliotecas municipales

Sábado, 8 / JUNIO

Teatro para público joven y adulto con Divinas... Teatro (Salamanca)

20:00 h. Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester.

Invitaciones en las bibliotecas municipales

Sábado, 15 / JUNIO

20:00 h. Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester.

Invitaciones en las bibliotecas municipales

Biblioteca de la Casa de las Conchas

📍 Casa de las Conchas

Entrada libre en todas las actividades

Jueves 6 / Junio

10:00 y 17:00 h. Taller Tecnologías para la vida cotidiana: herramientas y habilidades
20:00 h. Debates Dejarse Hablar

Viernes 7 / Junio

20:00 h. Concierto del ciclo Música ES.TRADICIÓN con El Naán Trío

Martes 11 / Junio

20:00 h. Presentación de los libros "Espejos de la vida" y "Recuerdos de niñez" de M^a José Rodríguez

Viernes 14 / Junio

18:30 h. Lecturas en voz alta incluidas en el FÀCYL

20:00 h. Conversaciones FÀCYL con escritores y poetas de Salamanca

22:00 h. Spoken word FÀCYL con Albertina Barceló y Malena Merlina.

Sábado 15 / Junio

19:30 h. FÀCYL. Proyección de fragmentos de la pieza "Trompetas" (2023) del cineasta Javier Codesal

Sábado 15 / Junio

20:00 h. FÀCYL. Espectáculo de lectura en voz alta basado en las cartas que Franz Kafka escribió a sus amigos y amantes

22:00 h. Spoken word FÀCYL con Alejandro Pelayo (Marlango) & Simón Partal

Domingo 16 / Junio

19:30 h. FÀCYL. Proyección de fragmentos de la pieza "Trompetas" (2023) del cineasta Javier Codesal

20:00 h. Conversaciones FÀCYL con Javier Codesal + Manuel Oliveira

22:00 h. Spoken word FÀCYL con Pablo Charro + Emilio Pápel

Miércoles 19 / Junio

21:30 h. Narración adultos del Festival CONTANDO CUENTOS con Ana Griott (Madrid)

Jueves 20 / Junio

10:00 y 17:00 h. Taller Tecnologías para la vida cotidiana: herramientas y habilidades

18:30 h. Narración infantil del Festival CONTANDO CUENTOS con Ana Griott (Madrid)

21:30 h. Narración adultos del Festival CONTANDO CUENTOS con Javier Tenías (Madrid)

Viernes 21 / Junio

21:30 h. Narración adultos del Festival CONTANDO CUENTOS con Silvina Rodríguez (Madrid/Argentina)

Miércoles 26 de junio
17:30 h. Tertulias unamunianas, "Unamuno, publicista juvenil"

21:30 h. Narración adultos del Festival CONTANDO CUENTOS con Juan Gamba

Jueves 27 / Junio

10:00 y 17:00 h. Taller Tecnologías para la vida cotidiana: herramientas y habilidades

18:30 h. Narración infantil del Festival CONTANDO CUENTOS con Carmen Ibarlucea

21:30 h. Narración adultos del Festival CONTANDO CUENTOS con Bru Junça (Portugal)

Viernes 28 / Junio

21:30 h. Narración adultos del Festival CONTANDO CUENTOS con David Acera

FACYL 24

Jueves 13 / JUNIO

📍 11:00 a 14:00 h. y 17:00 a 20:00 h.
📍 Claustro Anaya.

Instalación lumínica y performance EMOCIONES DE COLOR con EVA COZY

22:00 h.
📍 Patio Chico.
📍 Concierto de Siloé

De 22:30 a 00:30 h.
📍 Huerto de Calixto y Melibea.

Instalación lumínica | Teatro | Mapping

22:45 h.
📍 Plaza Mayor.

Videomapping MAPPING INFANTIL del COLECTIVO VISUAL ESPAÑA

22:45 h.
📍 Plaza Mayor.

Videomapping LUCIÉRNAGA del COLECTIVO CUBANO AUDIOVISUAL

Viernes 14 / JUNIO

📍 11:00 a 14:00 h. y 17:00 a 20:00 h.
📍 Claustro Anaya.

Instalación lumínica y performance EMOCIONES DE COLOR con EVA COZY

12:30 h.
📍 Casa de Las Conchas.

Encuentro de artistas | Entrevistas

20:00 h.
📍 Plaza Anaya.

Teatro, performance y danza con MERAKI CIRCO TEATRO

20:30 h.
📍 Espacio NUCA.

Inauguración de la exposición FILIGRANA Y RANGO de ESTEFANÍA MARTÍN SÁENZ

22:00 h.
📍 Patio Chico.

Concierto de SARA CORREIA, LIBERDADE

22:30 h.
📍 Casa de las Conchas.

Concierto de la Dj Electrónica CRISTINA LEN

23:00 h.
📍 Plaza Mayor.

Concierto de HUECCO

00:00 h.
📍 Casa de las Conchas.

Concierto FUNK-DAMENTAL del Dj LEBANJY (El Salvador)

Sábado 15 / JUNIO

📍 11:00 a 14:00 h. y 17:00 a 20:00 h.
📍 Claustro Anaya.

Instalación lumínica y performance EMOCIONES DE COLOR con LAURA SILVA

12:30 h.
📍 Casa de Las Conchas.

Encuentro de artistas | Entrevistas

13:00 h.
📍 Rúa Mayor.

Concierto de ENSEMBLES DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CYL

20:00 h.
📍 Plaza Anaya.

Espectáculo de circo CRUNCH 2 con MUUU

20:30 h.
📍 Plaza Carvajal.

Concierto de RAÚL OLIVAR GROUP. Entrada libre

21:00 h.
📍 Teatro Liceo.

Espectáculo LAS HORMIGAS con CHAPITÓ (Portugal). ENTRADA 2 €

22:00 h.
📍 Patio Chico.

Concierto de CAFÉ QUIJANO

23:00 h.
📍 Plaza Mayor.

Concierto de LÁGRIMAS DE SANGRE

23:30 h.
📍 Casa de las Conchas.

Concierto de la Dj MYSTERY AFFAIR

Domingo 16 / JUNIO

11:00 a 14:00 h. y 17:00 a 20:00 h.
Claustro Anaya. Instalación lumínica y performance EMOCIONES DE COLOR con LAURA SILVA

12:00 h.
📍 Casa Lis.

Performance EFÍMERO con Urban Ephemeral Choco Art

12:30 h.
📍 Casa de Las Conchas.

Encuentro de artistas | Entrevistas

22:45 h.
📍 Plaza Mayor.

Videomapping MAPPING INFANTIL del COLECTIVO VISUAL ESPAÑA

22:45 h.
📍 Plaza Mayor.

Videomapping ECOS DE CENIZA, de ALVAROVISUALES. Entrada libre

Además, del 13 al 16 / JUNIO

Todo el día.
📍 Patio de Escuelas Menores.

Escultura con proyección Mapping ESPEJISMOS DE CHRONOS con GRANTECAN

Todo el día.

Seta de 3 metros: Plaza Liceo + 5 setas "Busca tu luz". Escultura y luz MUSHROOM MOVING LIGHTS con EVA COZY

Todo el día.
📍 Plaza Anaya.

Escultura con proyección mapping PORTAL DEL TIEMPO, de MIGUEL LOBATO

Todo el día.
📍 Museo de Salamanca.

Concierto, performance, proyección y danza BESTIARIO TRADICIONAL



📍 Palacio de Figueroa

Entrada libre

Domingo, 2 / Junio

20:00 h. Concierto, a cargo de la Orquesta de Cámara del Casino de Salamanca.



Lunes, 3 / Junio

20:00 h. Recital con Magdalena S. Blesa (poesía), Ángela Romero Robles (soprano) y María Forteza Gil (piano)



Martes, 4 / Junio

20:00 h. Concierto de música clásica a cargo de Laura Ortega

Jueves, 6 / Junio

20:00 h. Proyección audiovisual 'De todo esto' con fotografías de Luis F. Lorenzo

Domingo, 9 / Junio

20:00 h. Concierto de la Coral Annuba por su 20 aniversario



Lunes, 10 / Junio

20:00 h. Presentación del libro 'Misael' de Andrés Sánchez Palacios



Martes, 11 / Junio

20:00 h. (2º piso) Conferencia 'Los venenos en la literatura policiaca' con el profesor Alfonso Velasco Martín



Jueves, 13 / Junio

20:00 h. (2º piso) Mesa redonda sobre el futbol de ayer y de hoy, organizada por la Asociación de la Prensa Deportiva de Castilla y León

Domingo, 16 / Junio

20:00 h. Concierto, organizado por el Estudio de Música Play Suzuki

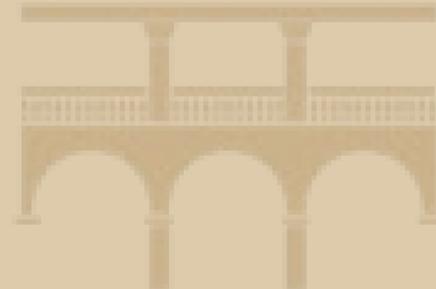
Lunes, 17 / Junio

20:00 h. Concierto de la Orquesta Antonio Machado



Martes, 18 / Junio

20:00 h. Presentación del poemario 'Senderos de tinta y papel' a cargo del Grupo Homero





Salamanca al aire libre: cultura y ocio en junio

Salamanca se convierte en junio en un verdadero escenario al aire libre. El FÀCYL (Festival Internacional de las Artes de Castilla y León) como epicentro de la innovación artística en la región; o el Festival del Siglo de Oro de Salamanca, que ofrece un viaje por la historia, forman parte de la programación cultural a la que se puede asistir por las calles de la ciudad. Conciertos, circo, teatro, videomapping, recreaciones históricas... La agenda para disfrutar de Salamanca esta primavera está llena de propuestas de cultura y ocio diversas que van desde la tradición a la vanguardia.

FÀCYL (Festival Internacional de las Artes de Castilla y León)

Desde intervenciones escultóricas hasta conciertos experimentales: el arte de vanguardia en todas sus formas fluirá por distintos rincones de Salamanca del 13 al 16 de junio. La programación del festival ofrece multitud de propuestas al aire libre en espacios como Patio Chico, la Plaza de Anaya, la Plaza Mayor, el Huerto de Calixto y Melibea o el patio de la Casa de las Conchas. Para ello contará con la participación de 120 artistas, 35 compañías de primer nivel: 13 internacionales de nueve países (México, Portugal, Italia, Bélgica, Ucrania, China, Japón, El Salvador y Francia), así como 22 compañías de

cinco comunidades autónomas (Castilla y León, Cataluña, Madrid, Galicia y Castilla-La Mancha).

El Huerto de Calixto y Melibea se transformará durante todas las noches del festival para convertirse en *El Huerto de las maravillas* a través de una instalación lumínica que también incorpora teatro y mapping. La compañía que firma la propuesta es Imaginart Teatro.

La banda de pop-rock vallisoletana Siloé tocará el 13 de junio en el Patio Chico a partir de las 22:00 horas. Son imagen de su comunidad natal, Castilla y León, junto con su canción "Nada que se parezca a ti", con una campaña a nivel nacional e internacional representando a su tierra. La banda estrena *Santa Trinidad*, su álbum más ambicioso hasta la fecha (producido por Pablo Cebrián) con más de 25 sold outs por toda la geografía española. Su gira continúa por festivales, salas y teatros, adaptándose a todo tipo de situaciones ya que sus canciones funcionan tanto en la pista de baile/festivales como en los momentos más íntimos.

El mismo espacio acogerá a la cantante portuguesa de fado Sara Correia, que ofrecerá un concierto el 14 de junio a las 22:00 horas. Una hora después se podrá ver a Huecco en la Plaza Mayor. Tras su gira por Europa (con conciertos en París, Toulouse, Marsella, Munich, Varsovia, Viena o Milán) y América incluyendo ciudades nada habituales para artistas españoles

como Portland, San Francisco, Austin o Houston, Huecco está arrasando en festivales como Viñarock, Metrópoli en Gijón o Cabo de Plata en Barbate.

Los conciertos seguirán en el ágora con Lágrimas de sangre el 15 de junio a las 23:00 horas. También conocido como LSD, es uno de los grupos de rap líderes a nivel nacional y referentes en la escena hip hop. Dos discos de oro *Buen Viaje y La Gente* y dos de platino *Voy a Celebrarlo y Cuando Sale el Sol* lo confirman, más de 175 millones de reproducciones en Spotify y más de 400.000 oyentes mensuales. LSD se ha convertido en una de las principales bandas del estado español como así lo ratifica el hecho de encontrarlos como cabezas de cartel en los principales festivales de música alternativa del estado y con más de 300 conciertos a sus espaldas.

El patio de la Casa de las Conchas pasará de ser un lugar de tránsito hacia la biblioteca a sede de los conciertos de varios dj: el día 14 tendremos a Cristina Len a partir de las 22:30 horas, Funk-damental. Lebanjy (El Salvador) a partir de las 00:00 horas, y Mystery Affair el día 15 a partir de las 23:30 horas.

La artista Clara Martín ha plasmado el enorme espejo principal del Gran Telescopio de Canarias ubicado en el Observatorio del Roque de los Muchachos en la isla de La Palma en una escultura de tres metros de diámetro y que ha sido bautizada como *Espejismos de Chronos*.

La instalación estará disponible todo el festival en el Patio de Escuelas Menores.

Los amantes del chocolate tendrán la oportunidad de asistir a la performance *Efímero. Urban Ephemeral Choco Art*, de Da Silva Gastronomía a las 22:00 horas en el Patio Chico. A la misma hora y en el mismo lugar será el concierto de Café Quijano. La instalación de escultura y luz *Disco Seta. Moving Lights*, de Eva Cozy se descubrirá en la plaza del Liceo durante todos los días del FÀCYL.

El videomapping modificará durante unos minutos la apariencia de la Plaza Mayor en varias ocasiones a partir de las 22:45 horas. El 13 de junio se proyectará *Luciérnaga*, de Colectivo Cubano Audiovisual. No será la única propuesta de videomapping: AlvaroVisuales mostrará *Ecos de ceniza* el día 16 y Colectivo Visual España proyectará su infantil los días 13 y 16 de junio.

El FÀCYL ofrece también la oportunidad de asistir a una ruta guiada por la Galería Urbana del Barrio del Oeste los días 14, 15 y 16 de junio. Saldrá a las 18:00 horas desde la Plaza del Oeste y para acudir es necesario inscribirse previamente.

El circo sigue siendo uno de los pilares de la programación del FÀCYL, como demuestra la llegada del espectáculo *Almas de cristal*, de Meraki Circo Teatro el 14 de





Desfile del Festival del Siglo de Oro el año pasado



La Plaza Mayor fue escenario del recorrido histórico



junio en la Plaza de Anaya a las 20:00 horas; y de Crunch 2 con *Muuu* al día siguiente a la misma hora y en el mismo lugar.

El alumnado del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León tocará en la Rúa Mayor el 15 de junio a las 13:00 horas y Raúl Olivar Group a las 20:30 horas en la Cueva de Salamanca y la Plaza Carvajal.

Festival del Siglo de Oro de Salamanca

La música, el teatro, la gastronomía o los hechos históricos de los siglos XVI y XVII son el centro de la programación del Festival del Siglo de Oro de Salamanca, que este año se celebrará del 8 al 30 de junio. El popular desfile que abre la programación del festival incluye la exposición de los carros, de los diferentes oficios, la comitiva en la Plaza Mayor y la posterior recreación de la boda de Felipe II con María Manuela de Portugal en el pórtico de la Catedral.

El domingo 16 de junio será la Batalla de los Tercios en las riberas del Tormes, junto al Parque de Elio Antonio de Nebrija. En el campamento instalado se organizarán actividades infantiles y una comida típica de los trashumantes y de los tercios de la época: arroz con carne.

El sábado 22 de junio está prevista la recreación de las bodas de Felipe II

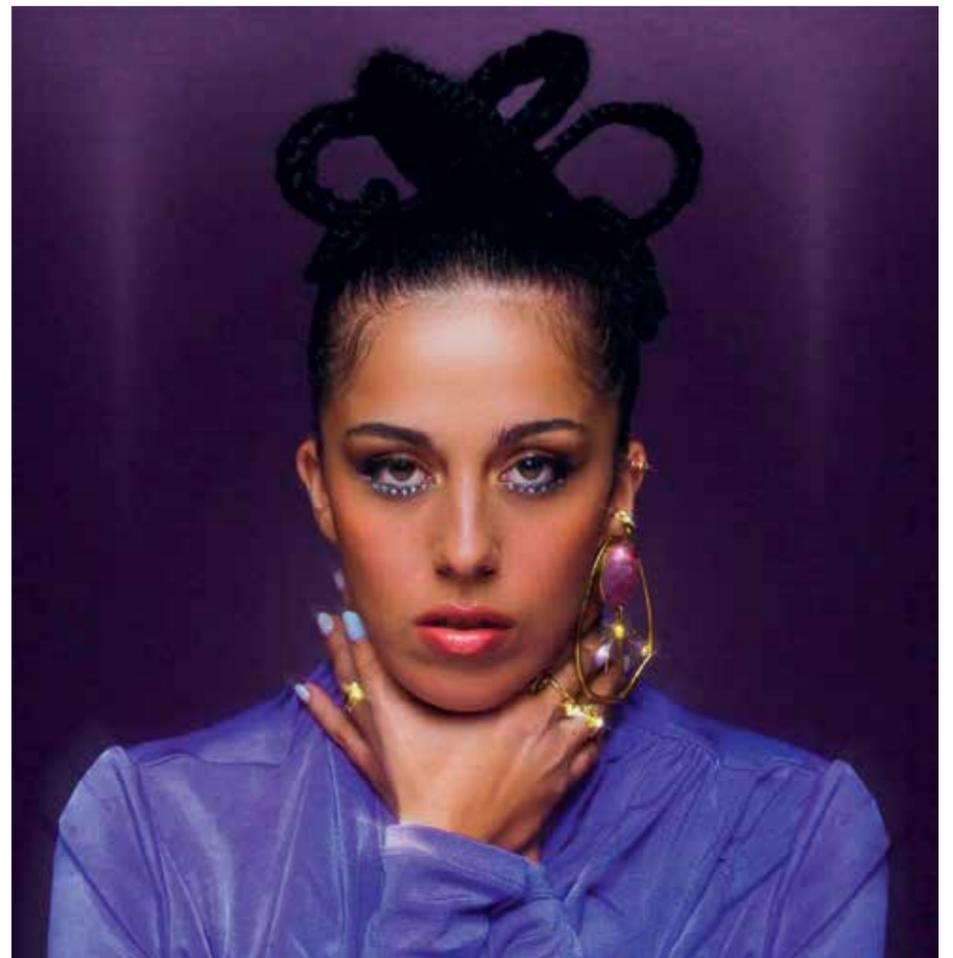
y María Manuela de Portugal con fines benéficos. Por último, el claustro del Colegio Arzobispo Fonseca será escenario de las representaciones teatrales. El viernes 28 de junio se podrá ver *Los enredos de Escapín*, de Molière; el sábado 29, *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, a cargo de Platea Teatro; y el domingo 30, *La escuela de los vicios*, de Quevedo, con Morfeo Teatro.

Ciclo anual de música Es.Tradición

El Naán trío tocará en el ciclo anual de música Es.Tradición el 7 de junio a las 20:00 horas en el patio de la Casa de las Conchas. El grupo fusiona los ritmos y los instrumentos más ancestrales con las texturas contemporáneas, las músicas étnicas, el jazz y el folk. Este grupo de música étnica ibérica ha llevado su directo a importantes festivales de Irlanda, Polonia, Hungría, Portugal o Inglaterra, actuando en directo para la BBC.

Su tercer y último disco *La Danza de las Semillas* ha sido declarado Mejor disco Europeo 2018 por la *Trasnglobal World Music Chart*, así como número 4 del TOP 100 Mundial.

El Naán crea composiciones propias tanto en lo musical como en los textos y letras, a las que confiere mucha importancia, proponiendo un corpus poético y musical íntimamente ligado.



La cantante portuguesa de fado Sara Correia | Fotos: David Sañudo

1/6

Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo de menor riesgo y 6/6 de mayor riesgo.

Caja Rural de Salamanca está adherida al Fondo de Garantía de Depósitos Español de Entidades de Crédito. El Fondo garantiza los depósitos en dinero hasta 100.000 euros por titular y entidad de crédito.

CUENTA BIENVENIDA

NEGOCIOS

CERO COMISIONES*

durante los primeros seis meses

*Promoción válida durante los primeros seis meses para cuentas abiertas desde el 1 de Enero de 2024 al 28 de Febrero de 2025 a nuevos clientes de la Entidad (Autónomos o Empresas). Transcurridos seis meses desde la apertura de la cuenta las condiciones serán las siguientes: **comisión de mantenimiento trimestral de 24€**; comisión por ingreso de cheques 0,02% mínimo 1,50€; salvo cambio de condiciones por parte de la Entidad. **Los saldos depositados en la cuenta no generan intereses a favor del cliente. TIN 0%. TAE del primer año -3,20% calculada para un saldo medio anual de 1.500€. TAE del primer año -0,48% calculada para un saldo medio anual de 10.000€. La TAE variará en función del saldo medio en cuenta.**

CAJA RURAL

Cine y Rutas para descubrir la ciudad

i Es posible contemplar Salamanca desde otra perspectiva? A los espectáculos en directo se suman otro tipo de propuestas que invitan a conocer la capital del Tormes a través de sus figuras literarias más destacadas o desde el propio río mientras se practica paddle surf. Los apasionados del cine también tienen la oportunidad este mes de disfrutar de la pantalla grande directamente bajo el cielo gracias al ciclo de Cine Corto de Verano en el barrio del Oeste.

Cine Corto de Verano en el barrio del Oeste

El barrio del Oeste de Salamanca acogerá a partir del 30 de mayo una nueva edición del Cine Corto de Verano, un evento cultural gratuito y al aire libre para las noches veraniegas que cada año cosecha un gran éxito de público.

Organizado por el Ayuntamiento de Salamanca, a través de Salamanca Film Commission, los asistentes podrán disfrutar los jueves 30 de mayo y 6, 20 y 27 de junio de un excelente catálogo de cortos, proporcionado por el Festival Itinerante de CortoEspaña, que devolverá al barrio del Oeste la magia de las mejores noches de cine de verano.

Una cita ineludible para todos los amantes del séptimo arte en formato corto y para todos los vecinos de la zona, que podrán ver una completa programación de cortometrajes de gran calidad, con títulos como 'París 70' (de Dani Feixas, 15'), 'Amarradas' (de Carmen Córdoba, 10'), 'La loca y el feminista' (de Sandra Gallego, 12') y 'Una terapia de mierda' (de Javier Polo Gandía, 10'), todos ellos nominados en los últimos Premios Goya.

Las proyecciones se realizarán a las 22:15 horas en la calle Granero del barrio, que se ha convertido en centro neurálgico del ambiente más artístico y estudiantil de la ciudad.

Entre los demás cortometrajes que se exhibirán en esta edición, se encuentran rostros conocidos como los de los actores y actrices Ana Polvorosa, Luis Zahera, Sara Escudero, Pablo Rivero, Karra Elejalde, Daniel Grao, Luis Bermejo, Adelfa Calvo, Luisa Gavasa o Pepe Viyuela. Cabe destacar la gran variedad de géneros y temáticas de los cortos, así como la importante presencia de trabajos de animación.

El Festival itinerante CortoEspaña reúne en un catálogo de cortometrajes los mejores trabajos de cine en formato corto producidos en España durante el año, proyectando dicho programa en decenas de ciudades y pueblos de España con gran éxito de convocatoria, reuniendo a miles de espectadores cada edición.

Como en ediciones anteriores, los espectadores tendrán la oportunidad de valorar los cortometrajes proyectados cada noche, votando por el mejor del certamen de cara a los premios del público anuales Feroz, que incluyen a los mejores cortos del cine español.

Cada una de las sesiones de proyecciones tendrá una duración de entre 70 y 75 minutos, con un pequeño descanso entre el tercer y cuarto cortometraje de la noche. Se podrán ver hasta seis cortos en cada proyección.

El Cine Corto de Verano es un evento que desde el año 2007 se realiza regularmente en el barrio del Oeste de Salamanca, organizado por el bar Granero y por el realizador Javier Díez (www.javierdiezm.es), y en colaboración con el Ayuntamiento de Salamanca, la Asociación de Vecinos ZOES y varias marcas comerciales.

Ruta de Paddle surf

Disfruta de una actividad deportiva en contacto con el agua, con posibilidad de diferentes rutas y alternativas en función de la temporada del año. Una actividad de turismo activo para disfrutar del contacto directo con la naturaleza en Salamanca.

Salamanca literaria

Miguel de Cervantes, Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús, Nebrija... Salamanca inspira a los escritores. Algunas de las figuras que han marcado la historia de la literatura española nacieron o vivieron temporalmente en Salamanca y la ciudad supuso una influencia enorme en su obra. Esta ruta por los lugares que frecuentaron recuerda su legado.

Esta ruta tiene lugar los viernes y sábados a las 17:00 horas y recorre los siguientes enclaves: Convento de San Esteban, Puente Romano, Huerto de Calixto y Melibea, Casa de Miguel de Unamuno, Casa de Antonio de Nebrija, Plaza de Anaya, Universidad, calle Bordadores, Calle Compañía, Plaza de los Bandos y Plaza Mayor



Cine Corto de Verano en el barrio del Oeste | Fotos: Archivo



Ruta de paddle surf por Salamanca | Foto: Turismo Salamanca



Escultura de Carmen Martín Gaité en la Plaza de Los Bandos | Fotos: Archivo

Contamos con gran experiencia en ofrecer asesoramiento a empresas

ASESORES EMPRESARIALES

www.aesoresempresariales.com Paseo Rector Esperabé, 2 Bajo 37008 Salamanca 923 28 10 33

Un espectáculo con 220 drones iluminará Salamanca por San Juan de Sahagún

Actuaciones musicales, pasacalles, tamborileros y actividades deportivas, entre la programación para celebrar al patrón de la ciudad

Salamanca se prepara para celebrar las Fiestas de San Juan de Sahagún, su patrón, que celebra su día el 12 de junio. Para celebrar este día, el Ayuntamiento de Salamanca ha elaborado una programación desde el 10 al 12 de junio, con múltiples y variadas actividades para los salmantinos y salmantinas.

La programación comenzará el lunes 10 de junio y destaca un espectáculo que contará con 220 drones en el cielo, que iluminarán Salamanca, en el Recinto Ferial de La Aldehuela. Justo antes, en el mismo lugar, la finalista de La Voz, Nereida Sanchón, ofrecerá un concierto incluido en su gira 'Pasado, Presente y Futuro'.

El martes día 11, víspera de la fiesta, se podrán ver charangas y cabezudos por el centro de la ciudad. Además, por la tarde tendrá lugar el concierto de las hogueras, así como el concierto a cargo de Sylphes.

El día 12 de junio, San Juan de Sahagún, la programación arranca desde las 11:30 horas de la mañana con una mar-

cha solidaria organizada por la Asociación de Parkinson. Conciertos, charangas y cabezudos serán protagonistas durante la jornada.

Como protagonista, a las 12:00 horas se celebrará la Misa en la Catedral Nueva, seguida de un recorrido con tamborileros por el centro de la ciudad y una ofrenda floral al patrón.

Operativo de seguridad

Como cada año, habrá un operativo especial de seguridad. La Policía Local realizará controles en los accesos a los lugares en los que se celebren eventos y no podrán introducirse envases de vidrio, latas, botellas o elementos similares. Solo botellas de agua sin tapón.

Además, no se permitirá el acceso con bolsos, mochilas o maletines que excedan de las dimensiones 60x30x15, ni objetos contundentes o susceptibles de ser utilizados de manera violenta o peligrosa.

Estará prohibido el uso de petardos, bengalas, tracas y material pirotécnico en general. Y no podrán portarse pancartas,

sábanas, mástiles o palos.

Para los espectáculos que se desarrollen en la Plaza Mayor, estas medidas preventivas y de seguridad serán efectivas desde horas antes de los espectáculos, se habilitarán salidas de emergencia y evacuación debidamente señalizadas sobre los arcos.

Programación deportiva

Con motivo de la festividad de San Juan de Sahagún, Salamanca tendrá una programación deportiva especial.

De este modo, el club BeeTennis Salamanca ha organizado la segunda edición del IBP Ciudad de Salamanca. El club de Tenis Río Tormes hace lo propio con el II Torneo San Juan de Sahagún. El club deportivo Hockey Charro, celebra por primera vez un torneo.

La Gimnasia también está presente con su cuarta edición en el pabellón de Würzburg. El rugby también celebrará una jornada de convivencia impulsada por el Salamanca Rugby Club al igual que la pelota mano gracias al club Paladín.

La Plaza de la Concordia se convertirá en una gran cancha de baloncesto el 8 de junio con el 3x3 Street Basket Tour organizado por la Federación. Y el fútbol contará con su clásico torneo homenaje a Antonio Herrero que promueve el Navega. También destacan las finales de la copa Futormes y el Torneo Ciudad de Salamanca del Hergar.

El Club de Esgrima Gran Capitán celebrará su torneo y el tiro olímpico celebrará su competición autonómica de la mano de la delegación de esta especialidad.

El Club Rítmica Salamanca desarrollará una exhibición y torneo y habrá un campeonato de Petanca en Picasso, el de calva en Würzburg y el ajedrez inclusivo en el Palacio de Congresos.

Además, se celebrará el Día de la Piragua organizado por Salamanca Canoe Kayak; el Open de Tenis de mesa del club Gossima; el campeonato de automodelismo, y los torneos de Voleibol y Softball en El Charro y La Aldehuela, impulsados por el Club Voleibol Salamanca y los Toros de Salamanca Béisbol y Softball.

Programación

Lunes, 10 de Junio

21:30 h. NEREIDA SANCHÓN. Gira "Pasado, presente y futuro". Recinto ferial de la Aldehuela

22:45 h. ESPECTÁCULO DE DRONES. "Ciudades Patrimonio de la Humanidad". Recinto Ferial de la Aldehuela

Martes, 11 de Junio

18:00 h. CHARANGAS Y CABEZUDOS-Asociación Gigantes y Cabezudos Ciudad de Salamanca. Charanga Queloque's Band. Salida y llegada: Plaza del Liceo Recorrido: centro de la ciudad.

20:00 h. XXI CONCIERTO DE LAS HOGUERAS. Grupos de Música Moder-

na de la Escuela Municipal de Música y Danza de Salamanca. Parque Elio Antonio de Nebrija.

22:30 h. SYLPHEs. Cía. Sylphes Aerial Ballet (& músicos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León Joven). Plaza Mayor. Colabora: FÁCYL

Miércoles, 12 de Junio

11:30 h. "MARCHA DE LOS TULIPANES". Parkinson 2024. Salida de la Iglesia Nueva de El Arrabal. Organiza: Asociación Parkinson Salamanca Recorrido de 6 kilómetros

12:00 h. MISA. Catedral Nueva. Paseo solidario de Vehículos Clásicos en favor de las Hermanitas de los Pobres.

12:00 h. VIII OPERACIÓN LITRO. Concentración de vehículos en C/ Víctimas del Terrorismo

13:00 h. Salida de la caravana hacia el Museo de Historia de la Automoción de Salamanca

13:30 horas: exposición de vehículos en el entorno del Museo de Historia de la Automoción de Salamanca

12:00 y 18:00 h. CHARANGAS Y CABEZUDOS. Asociación Gigantes y Cabezudos Ciudad de Salamanca Charanga Los Chaborrillos y Charanga La Escala 2.0 Salida y llegada: Plaza del Liceo. Recorrido: Centro de la ciudad.

12:30 h. TAMBORILEROS DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE SALAMANCA. Recorrido: Plaza Mayor, Plaza de Poeta Iglesias, Rúa Mayor y Plaza Anaya

19:30h. Ofrenda floral al Patrón San Juan de Sahagún. AGRUPACIÓN MUSICAL LA EXPIRACIÓN Recorrido:

Plaza de Anaya, calle Francisco Vitoria, calle Compañía, calle Prado, Plaza del Corriño, Plaza Mayor y calle Toro, Terminando en la Iglesia de San Juan de Sahagún junto a la escultura.

22:30 h. SYLPHEs. Cía. Sylphes Aerial Ballet (& músicos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León Joven). Colabora: FÁCYL

Domingo, 16 de Junio

De 09:30 a 14:30 h. ENCUENTRO DE BOLILLOS CIUDAD DE SALAMANCA. Asociación de Mujeres Flor de Salamanca. Palacio de Congresos A las 11'00 horas: participación de los alumnos de gaita y tamboril de la Escuela Municipal de Música y Danza en el encuentro. A las 13'00 horas, los alumnos de gaita y tamboril actuarán en la Plaza Mayor



Si se calla el cantor...

Raúl Izquierdo



Nuestros oídos, preparados para escuchar y gustar la más sutil de las melodías y la más hermosa de las palabras, se están acostumbrando a los ruidos y a las frases vacías, llenas de nada. El ser humano, la guinda del pastel de la creación, se va pareciendo cada vez más a los animales, que se expresan con gritos y sonidos guturales. Es como si fuéramos involucionando hacia una comunicación cada vez más simplona y menos racional, precisamente empujándonos ese rasgo esencial que nos diferenciaba del reino animal (y del vegetal).

Nos venden el producto al revés, y por eso todos tenemos todo tipo de dispositivos electrónicos pero a la vez, estamos más solos que nunca. Llenos de amigos en las redes, pero solos en el paseo de la vida real. En medio de foros on line, donde podemos expresar una opinión o mandar un mensaje, pero sin tener a nadie que nos escuche realmente. El hecho de pagar para tener sexo siempre ha sido algo cuestionable desde diferentes puntos de vista, pero el dinero lo puede todo, o eso dicen. Ahora también pagamos para ser escuchados o para que nos receten algo tratando de no ahogarnos en una existencia que a veces nos asfixia.

Así, vamos construyendo la vida a base de ejercicios de supervivencia y nos olvidamos de lo que realmente somos y estamos llamados a ser. Nos falta música en nuestra existencia que nos haga vibrar y emocionarnos. Consumimos demasiadas cosas y disfrutamos de muy

pocas. Y encima, estamos narcotizados por el fútbol y los dimes y diretes sociales. Bailamos al ritmo que marcan las agencias de información y los manipuladores de turno. La verdad se ha difuminado como un azucarillo en un café caliente y ya no sabemos ni quiénes somos ni a dónde vamos, porque todo es relativo, todo depende y nada es lo que parece que es.

En medio de este suelo sin cimientos queremos construir la casa de nuestra vida, y la humanidad sigue teniendo sed, más que nunca, de cantores y cantoras que se dejen la voz en el intento y canten, proclamen, griten o susurren que todavía hay lugar para la justicia o la belleza. Porque el cantor y la cantora no pueden ni deben callarse, aunque se les mate o silencie una y otra vez. Levantar la voz para denunciar o para ex-

presar verdades con belleza es un ejercicio en el que nos va la vida como especie. Pero los cantores son incómodos.

Por eso, se buscan más que nunca seres humanos capaces de crear y de poner color a los tonos grises que casi se vuelven perennes a nuestro alrededor. La poesía, la música, el teatro, la lectura de un buen libro, el conocimiento, la danza, el cine, la pintura... Necesitamos palabras y gestos que hablen de que otros escenarios son posibles, y de que siempre podemos esperar algo mejor. Tenemos derecho a la esperanza.

Que no se calle el cantor. Podemos dejar de beber muchas cosas, pero el agua es imprescindible. Sin los artistas estamos condenados a tener sed para siempre. Que alguien nos haga pensar o simplemente nos embellezca nuestro paso por este mundo más que un regalo, es una necesidad vital y por eso no me resigno a existir sólo permaneciendo y dejando pasar el tiempo, no. Por eso, que no se calle el cantor...



La Rosa de Junio

Juan Carlos López



Vas empezando tarde a amar de nuevo y ese gozoso recinto va creándose dentro de ti, como el jardín de la casa. Oh, de nuevo esa especie de cueva pura y tuya, donde dejar caer crepúsculos y amaneceres radiantes.

-Cuatro sílabas, una voz que resuena hermosa, donde estar, cantar o volver a toda hora. Así es la rosa.

Qué belleza mirarla, olerla, el irse adentro a pasar la memoria por encima como una lengua àvida.

Lo llaman entrañas, pero es otro lugar donde, de pronto, está escondido y tuyo el aroma oxígeno entero de este mundo.

Junio es el mes en el que las rosas están en pleno apogeo, desplegando su colorido y fragancia en jardines y floristerías. Existen muchas variedades de rosas para disfrutar durante este mes, desde las clásicas rosas rojas hasta las misteriosas rosas azules. Qué suerte la de la fotógrafa y colaboradora de SALAMANCA AL DÍA Ángeles Rebollo Hernández, que alcanza con su mano y su mirada la rosa de junio en su jardín de casa, como si tuviera un patio andalusí que lo hubiera heredado de un sabio sefardita.

Feliz mes de junio, lectores. Disfruten de las rosas, disfruten de este mes que nos conduce al verano.

Salamanca AL DÍA

Avda. Vicente del Bosque. 32 bajo
37005 Salamanca

923 017 027

www.salamancartvaldia.es

Presidente
Julián Herráez

C. Delegado
Juan Carlos López

Gerente
Rafael Herrero
gerente@salamancartvaldia.es

Directora
María Fuentes
direccion@salamancartvaldia.es

Coordinador
César García
redaccion@salamancartvaldia.es

Redacción
Raúl Blázquez, Carlos Cuervo,
Vanessa Martins, David
Rodríguez, Rosa María García y
Berta Joven.

Fotografía y vídeo
David Sañudo

Delegados de Provincia
Miguel Corral (Las Arribes
ALDÍA), Roberto Jiménez (Alba
de Tormes ALDÍA), Adrián
Martín (Ciudad Rodrigo ALDÍA)

Administración
Araceli Gil y Javier Sánchez
admon@salamancartvaldia.es

Diseño y Maquetación
Rocío Hernández y Mónica
Hernández
grafico@salamancartvaldia.es

DIARIO DE SALAMANCA S.L.
Imprime: Calprint
Depósito Legal: S.510-2015
Avenida Vicente del Bosque, 32
local. 37005 Salamanca



Información y Control de Publicaciones SA se encarga de auditar el tráfico censal de nuestro Diario certificando la audienciadifusión: OJDinteractiva para el digital y PGD para prensa de distribución gratuita



Salamanca, 1989

Concha
Torres



Salamanca, otoño de 1989, una joven inquieta se marcha de la ciudad a completar sus estudios fuera de España, convencida de que inauguraba los mejores años de su vida y contenta de cumplir el mayor de sus sueños de adolescente: ver mundo.

Salamanca era una ciudad que no dormía, sus bares estaban llenos cualquier día de la semana y atraían visitantes de otras ciudades como ahora lo hacen las tiendas de embutidos. Muchos de esos bares fueron en aquel entonces un prodigio de diseño, audacia artística y buena música: los que hemos quemado horas en el Santa Bárbara, Submarino, el Moderno, el Clavel 8 o el Camelot hemos disfrutado de noches que nos llevaban hasta el amanecer entre María Sangrienta y el Bogart y que, contrariamente a lo que ahora ocurre, nos mantenían en vela pero dejaban dormir a los vecinos de las calles donde se ubicaban.

La ciudad no era peatonal, los coches campaban por las mismas calles donde ahora campan las terrazas, que no expulsan CO₂, pero les han robado a los peatones su derecho a caminar, pararse, volver a andar y sentarse en los muchos bancos de piedra que las terrazas hosteleras con sus sombrillas y paramentos han suprimido. Las chicas volvíamos a casa caminando solas por las calles a altas horas de la madrugada temerosas de que nos robaran el reloj o alguna pulsera de bisutería, pero jamás de que nos sometieran a una violación grupal. No era aquello la tierra prometida, la droga corría abundantemente por calles, plazas y callejones; se podía conseguir sin mucho esfuerzo en los alrededores de la Plaza Mayor (el Corriño era un auténtico zoco) y de ahí el temor a tirones de bolso y raterías varias. Los que hemos vivido ese tiempo, es raro que no tengamos algún conocido a quien aquellos años de costo a bajo precio e incluso heroína fácil no le hayan dejado el cerebro algodonado.

1989 fue el año de las últimas elecciones que ganó Felipe González (en Salamanca no); el barrio del Oeste no salía en la prensa nacional ni se les había ocurrido la brillante idea de pintar fachadas y puertas de garaje. No teníamos trenes rápidos para ir a Madrid, pero tampoco ir a Madrid era una necesidad imperiosa mas que para cuatro cosas puntuales. La ciudad tenía 170.000 habitantes que ahora se han quedado en 143.000 y la culpa no ha sido del COVID. Ya en ese año se pedían fondos para ayudar al campo, y esa Unión Europea que ahora tan fácil y gratuitamente se critica, se los entregaba generosamente en forma de primas a agricultores y ganaderos sin pedir mucha justificación a cambio.

Era posible tomar café, casi cada día en el Novelty, con Torrente Ballester y su señora; ellos nunca se oponían a compartir mesa como tampoco parece que lo hacía Unamuno medio siglo antes; aquello era un café con todas sus letras y su premio Cervantes y aunque el pobre Novelty se mantiene, no me extrañaría que cualquier día de estos lo conviertan en un gastrobar con croquetas de boletus y "cheesecake" (que no tarta de queso) de postre. Era posible tomarse una caña con patatas bravas sin tener que irse a Garrido porque el centro se ha convertido en una postal inmensa donde las fachadas en vez de piedra de Villamayor están cubiertas de camisetas y sudaderas. Y donde ya no hay patatas bravas al uso más que en el Segundo, en la Plaza de San Juan de Barbalos, porque todos los demás se empeñan en hacer una espuma de alioli y rallar por encima lima o maracuyá.

Era posible estudiar una carrera corriéndose unas juergas de órdago y por cuatro duros, y era posible ver cine en versión original (cuando era un privilegio del que solo disfrutaban entonces los madrileños) gracias al señor Van Dyck, que Dios nos guarde muchos años. La cantidad de cosas que eran posibles, por fáciles y baratas, solo era directamente proporcional a la juventud que gastábamos algunos, que poco a poco se ha ido convirtiendo en vejez de presencia apabullante por sus calles. Llámelo nostalgia (que lo es) pero la Salamanca de 1989 no era ni mucho menos un lugar casposo ni aburrido; era turístico, pero no eran los turistas el cebo que echar a los peces ni era la hostelería el partido político que gane quien gane las elecciones, siempre gana.

Esa era la Salamanca que yo dejé y a la que vuelvo varias veces al año para gastarme en ella lo que gano fuera (al contrario de lo que muchos hacen) y para constatar que cualquier tiempo pasado no fue mejor, pero sí más divertido.



Esos lugares

María
Fuentes



El alma de los que habitan en nuestros pueblos construye lo que son esos lugares. El alma viva de quienes se entregaron por entero en el territorio y hoy son testigos de la decadencia que se invade de sus rincones. Y duele.

Duele palpar el silencio de esas calles testigos de toda una vida. Y sobrevuela así en mi memoria esas tierras privilegiadas donde muchos crecimos y hoy todo es nostalgia teñida de un escalofrío emocionado. Antes de ponerme a escribir esto leo unos datos que no me gustan, y de ahí la reflexión. La sangría demográfica continúa cebándose con Castilla y León y nos sitúa como una de las comunidades autónomas con peor evolución demográfica de España. El INE (Instituto Nacional de Estadística) nos dice que la Comunidad ha perdido en los cuatro primeros meses del año un total de 1.343 habitantes. Y concretamente Salamanca es la que más habitantes perdió a lo largo del primer trimestre del año: 747.

Esa realidad es palpable con un simple paseo si bajo las dos decenas de peldaños que separan mi casa de ese exterior que observo ahora desde mi ventana. Soy de pueblo y amo serlo. Vitigudino es solo uno más que padece esa larga agonía en forma de despoblación que ha llegado a casi la totalidad de los municipios de nuestra provincia. Agonía por la falta de oportunidades, por el envejecimiento de la población, por la acusada falta de relevo generacional en los negocios y por la falta muchas veces de los servicios más básicos. Ahora es tiempo del Corpus y muchos vuelven para buscar la raíz, la fiesta y el abrazo de los suyos; y el pueblo volverá a ser epicentro para quienes sienten estos días calor y hogar. Y habrá color, y música, pero la grandeza de los pueblos no debería limitarse jamás a los días festivos que impone el calendario que va tachando los días sin piedad. Y por eso no me cansaré de exigir que no se olviden de ellos quienes deciden y actúan en nuestro nombre. No quiero que llegue ese momento de ser testigo de sus últimos suspiros. Quiero seguir enamorándome de esa pureza que solo se siente en los pueblos; esos lugares que nos han hecho ser parte de su historia, esos lugares que han provocado lo que somos hoy.

*Nuestra Experiencia
Garantiza su Bienestar*



☎ 923 288 735



Ctra. de Béjar, km 6, 600 - Salamanca
www.residenciaarapiles.es

f [residenciademayoresarapiles](https://www.facebook.com/residenciademayoresarapiles)



UN PROPÓSITO

UN CUENTO DE
MIGUEL ÁNGEL MALO

El sueño se quebró de repente y despertó sobresaltado. Se giró hacia ella: seguía dormida. Se levantó muy despacio sin que ella lo notase. Caminó hasta la cocina, abrió la ventana y contempló, más allá del callejón, la calle. La noche estaba fría, aunque no era un misterio que llegaría a estarlo mucho más; pero faltaban aún varias horas. Había dos tipos durmiendo allá abajo, tirados sobre la acera como preservativos usados. Sintió la vieja angustia, bien conocida, que le subía a oleadas desde más allá de sus pies hasta su cabeza. Sabía lo que tenía que hacer: despertarla, tomar la medicación, hablar con ella, dejar que todo pasara, volver a la cama, tranquilizarse, dormir. Era lo mejor que podía hacer. Sin embargo, hizo lo que había hecho siempre.

Se vistió sin hacer ruido y salió a la calle: aceras, árboles delgados; bloques; luces de sodio, amarillentas; tres avenidas; semáforos; fuentes sin agua; cemento y cemento; farolas abandonadas; calles, calles, edificios cúbicos y el final. La ciudad terminaba justo delante de él, en un descampado que podría ser el mismo en el que jugaba cuando era niño. Por eso supo que no se había perdido. Se sentó en una piedra grande. Deseó haber fumado en la adolescencia para, en ese momento, añorar un cigarrillo, encenderlo y elevar estatuas de humo, redondeadas y efímeras. Frente a él, la ciudad se extendía por todos los lados, mientras que

detrás solo estaba la noche y allí no había nadie.

Dejó que su mirada se parase sobre un bloque con más de diez plantas en el mismo borde de la ciudad. Allí, en la quinta planta, la luz estaba encendida en todas las ventanas de lo que debía de ser una misma vivienda. No parecía haber cortinas ni estores en ninguna ventana y distinguía perfectamente a un hombre yendo y viniendo. Él no sabía que el hombre caminaba arriba y abajo por un largo pasillo que nunca le había gustado. Ni siquiera el primer día cuando visitó el piso en venta, recién terminado, con ella. “Son muchos metros perdidos para nada”, insistió él. Pero dio igual, porque a ella sí que le había gustado: no era una pérdida de espacio, sino un lugar donde colgar los cuadros que no vendía. Ella se ganó bien la vida pintando lo que llamaba “cuadros de adorno”: escenas de caza y riberas de ríos imaginarios para salones antiguos, pero también construcciones de colores tranquilos para salas de espera y oficinas. Sin embargo, algunos eran diferentes: pequeños, a veces diminutos, parecían composiciones carentes de significado, sin interpretación posible ni belleza. Intentaba venderlos, pero nadie los quería: no eran apropiados para desviar la mirada en la consulta de un médico ni para un dormitorio donde uno solo quisiera dormir. A pesar de todo, ella parecía amarlos de manera especial y les escogía marcos grandilocuentes demasiado caros y que apenas se podían per-

mitir. Poco a poco, aquellas telas y sus marcos desproporcionados ocuparon las paredes del pasillo, hasta que apenas quedó espacio vacío que llenar.

Se dirigió resuelto hacia el primero que habían colgado allí nada más hacer la mudanza (un paisaje cuadrado poco más grande que su mano, casi todo cielo y un horizonte muy bajo, ocre, cruzado por dos líneas diminutas que quisieron ser el rastro de dos personas, aunque nadie supo verlo más que él). Lo descolgó y, sin apenas hacer fuerza, lo dobló sobre sí mismo. Miró el que estaba justo al lado y le dio un manotazo. Saltó de su sitio para golpear al siguiente, que se balanceó como riéndose del otro que ya se había desmontado al chocar con el suelo. Y ya no se contuvo: los arrancó de la pared, uno tras otro, haciendo saltar las escarpas, abriendo desconchones en la pared, quebrándose todos ellos sobre las baldosas de terrazo. Le pareció que la casa se quejaba, hasta que se dio cuenta de que era su propia respiración mientras pisoteaba las telas, en especial, la última, la que no era más que un pantano de manchas incongruentes. “Esto es lo que aparece cuando mezclas todos los colores y no el blanco, como enseñan los libros”, le había dicho ella, con aquella voz que ya no parecía suya.

Se apoyó agotado en la pared, recuperando el aliento. Quería tirarse al suelo y descansar, pero se agachó y agarró a puñados los marcos abiertos con las telas colgando para llevarlos a la terraza

del salón. Al abrir la puerta entró el frío. Comenzó a temblar mientras colocaba aquel amasijo en una esquina, intentando que las telas quedasen debajo de las maderas porque no quería verlas nunca más. No podía parar de castañetear los dientes. De nuevo, comenzó a respirar muy deprisa, tanto que le dolía todo ese aire helado dentro del pecho. Se irguió para intentar frenar la respiración y entonces lo vio: un hombre que, a lo lejos, sentado sobre una piedra, en el descampado, le estaba mirando. Quieto, como si el frío no estuviera por todas partes. Su pose era algo ridícula: parecía que estaba fumando, pero no brillaba la brasa de ningún cigarro ni tampoco había humo y, sin embargo, tenía el gesto de los que dicen sufrir sin haber perdido nada. En ese instante, una lengua de fuego le iluminó por dentro y lo poseyó. Lo supo como no había sabido ninguna otra cosa: la única forma de terminar con ese terror que día tras día le crecía por dentro, la única manera de ir más allá de sí mismo y detener esta caída sin fin era que ese hombre dejase de existir.

La respiración se le fue normalizado mientras lo observaba como siempre había hecho en su trabajo desde hacía tantos años: a pesar de la distancia y de la noche, memorizó sus rasgos; aprendió cuál era su gesto particular, el que lo definía (la manera en que sostenía el cigarrillo inexistente); y, cuando se levantase, distinguiría su forma de caminar. No importaría que

hubiera alrededor miles que se le parecieran. Mañana mismo comenzaría a buscarlo y, en el momento adecuado, daría fin a su vida. Ya pensaría cómo, pero merecía la pena, porque después ya no habría nada, solo un hueco insensible, sin color ni sustancia. Después, podría, incluso, dejar de pensar y no pasaría nada.

El hombre que estaba sentado en la piedra como si fumase, percibió que se había producido un cambio en el otro: ya no se movía y diría que también le estaba observando. Estaba lejos y, sin embargo, le parecía distinguir en el otro un gesto de determinación. Se sintió incómodo y eso le decidió a levantarse y alejarse de allí, a volver a casa. Caminó deprisa, sintiendo la mirada del otro, incluso cuando ya era imposible.

Al llegar a su piso, ella estaba esperándole en el sofá del salón, como otras noches, pero esta vez se había arropado con una manta de viaje y estaba dormida. Al acercarse, se despertó despacio y le miró.

—¿Estás bien?— le dijo ella.

Él se sentó a su lado y permaneció callado. Los segundos pasaron, como cigarrillos encendidos y abandonados a su suerte.

—Ven, vamos a dormir. Todo pasará.

Él asintió y se dejó guiar hasta la habitación.

Lejos, el hombre con el que cruzó la mirada permanecía echado sobre un colchón. Sin descansar, pero, por fin, tranquilo, después de tantas semanas: en él no había recuerdos ni sueños, tan solo un propósito.



Nuestro PARKING PÚBLICO es COMODÍSIMO

Con descuento de 30 minutos para clientes de Cafetería y de 1 hora para clientes de Restaurante

Información: 923 280 188 | 647 648 298

Síguenos en:  

Hall88



Aviporc y Copasa desarrollan un innovador proyecto para vacuno de cebo en la localidad de Villarmayor

Se trata de un proyecto centrado en el bienestar animal, en la seguridad laboral y en un enfoque cooperativo que crea un modelo a seguir para futuros desarrollos en el sector



avanzados sistemas de pesaje ubicados en el silo, lo que garantiza una dosificación precisa y adaptada a las necesidades específicas de los animales en cada etapa de su crecimiento.

Bienestar animal y seguridad laboral: una prioridad

La construcción de las naves no solo se ha centra-

do en la eficiencia y la tecnología, sino también en el bienestar de los animales y la seguridad de los trabajadores. Los corrales han sido diseñados para cumplir con las últimas normativas en bienestar animal, proporcionando un ambiente adecuado y confortable para los terneros. Además, se han implementado sistemas de seguridad laboral que incluyen potros de manejo y mangas de manejo que se gestionan desde altura, facilitando las tareas diarias y reduciendo los riesgos para los operarios.

Colaboración con empresas locales

Una característica notable de este proyecto es la colaboración con empresas locales para la fabricación y puesta en marcha de algunos de los equipos. Esta decisión no solo impulsa la economía de la región, sino que también garantiza un mantenimiento más ágil y una mejor adaptación de las tecnologías a las condiciones locales. La participación de estas empresas ha sido crucial para el éxito del proyecto,

aportando conocimientos y soluciones específicas que enriquecen el resultado final.

Un sistema cooperativo y sostenible

El proyecto no solo es innovador en términos de tecnología y diseño, sino también en su modelo de gestión. Las instalaciones operarán bajo un sistema cooperativo, donde los terneros de todos los cooperativistas de Copasa serán alojados y cuidados. Este enfoque cooperativo fomenta la colaboración y el apoyo mutuo entre los ganaderos, permitiendo una mejor gestión de los recursos y una mayor sostenibilidad económica y ambiental.

Bioseguridad de última generación

En un mundo donde la bioseguridad es cada vez más crucial, Aviporc y Copasa no han escatimado en recursos para garantizar la salud y el bienestar de los animales y los trabajadores. Las instalaciones cuentan con modernos vestuarios diseñados específicamente para la bioseguridad, lo que minimiza el riesgo de enfermedades y asegura un ambiente sanitario óptimo. Estas medidas incluyen zonas de desinfección y protocolos estrictos para el acceso a las naves, asegurando que se mantengan las condiciones higiénicas en todo momento.

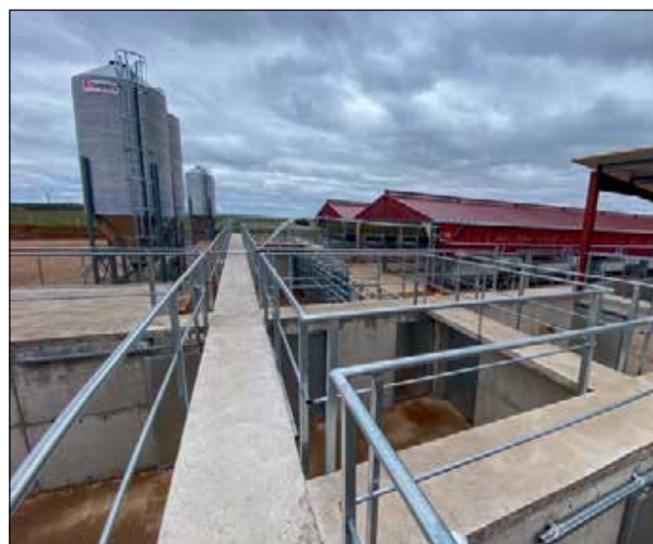
Un proyecto pionero con vistas al futuro

El proyecto desarrollado por Aviporc y Copasa en Villarmayor es un ejemplo de cómo la innovación y la colaboración pueden transformar la industria ganadera. La com-

binación de tecnología avanzada, diseño centrado en el bienestar animal, seguridad laboral y un enfoque cooperativo crean un modelo a seguir para futuros desarrollos en el sector. Este proyecto no solo beneficiará a los ganaderos locales, sino que también establecerá un nuevo estándar para la cría de vacuno de cebo en España y más allá.

“Estamos muy orgullosos del resultado obtenido y confiamos en que estas instalaciones marcarán un antes y un después en la forma de gestionar el vacuno de cebo. Nuestro objetivo es seguir innovando y ofreciendo soluciones que realmente hagan la diferencia para los ganaderos”, concluyen los responsables del proyecto en Aviporc.

Con la puesta en marcha de estas naves, Aviporc y Copasa no solo están mejorando la eficiencia y la sostenibilidad de la producción de carne de vacuno, sino que también están contribuyendo al desarrollo económico y social de Villarmayor. Este proyecto es un claro ejemplo de cómo la tecnología y la colaboración pueden transformar positivamente el mundo rural, creando oportunidades y mejorando la calidad de vida para las comunidades locales.




Aviporc

EQUIPAMIENTOS GANADEROS

La provincia vive el Corpus Christi

Tradiciones centenarias para celebrar esta festividad religiosa con un carácter popular

Berta Joven

Balcones engalanados con paños bordados, encierros, procesiones... Los vecinos de la provincia de Salamanca celebran estos días el Corpus Christi. Pero, ¿cuál es el origen y el significado de esta fiesta religiosa y popular? Esta festividad, que significa literalmente en latín ‘cuerpo de Cristo’, está marcada en el calendario litúrgico 60 días después del Domingo de Resurrección. En este día, los católicos veneran la Eucaristía y recuerdan su institución, llevada a cabo el Jueves Santo, durante la Última Cena, al convertir Jesús el pan y vino en su Cuerpo y en su Sangre.

Era 1208 cuando el obispo de la ciudad de Lieja (Bélgica) aceptó la propuesta de la religiosa Juliana de Cornillon para celebrar el Sacramento del cuerpo y la sangre de Cristo. Habría que esperar hasta 1264 para que el Papa Urbano IV institucionalizara esta fiesta religiosa. A partir de 1316 se extendió por toda la cristiandad y, con el paso del tiempo, ganó importancia. En el Concilio de Trento, en el siglo XVI, se recoge la costumbre de llevar el cuerpo de Cristo en procesión por las calles de las poblaciones. En 2024, varios siglos después, es un acontecimiento religioso, social, cultural y festivo en toda España.

Salamanca no es una excepción al fervor del Corpus. Los Hombres de Musgo de Béjar, los espantos en Ledesma, los bordados serranos en los balcones de La Alberca, los encierros y desencierros en La Fuente de San Esteban o Vitigudino... Las expresiones religiosas y culturales que celebran el Corpus Christi son especialmente diversas en el territorio.

La festividad del Corpus Christi tiene en Béjar nombre propio: los Hombres de Musgo. Un grupo de ocho vecinos, vestidos con un manto vegetal, participa y acompaña el desfile procesional. Los Hombres de Musgo está declarada como fiesta de Interés Turístico Nacional. Entre lluvias de pétalos y tomillo, la comitiva integrada por autoridades, cofrades, niños de primera comunión y



hombres de musgo recorre las calles. El desfile finaliza en la Plaza Mayor ante la Iglesia de El Salvador.

Los orígenes son difusos. Una vieja leyenda los relaciona con la reconquista por los cristianos de la villa ocupada en aquel entonces por los árabes. Estudios modernos los vincula, sin embargo, con una representación teatral del siglo XV en el ámbito universal del “salvaje”.

El toro es protagonista en otras localidades como Ledesma. La tarde del sábado se celebra una romería hasta el “Prao de la Villa”; allí se merienda y se exponen los asados que protagonizarán los espantos en la mañana del domingo y el lunes. Las calles del casco antiguo se engalanan con bordados en los balcones y tomillo y romero. Siete

días de fiestas ininterrumpidas que tienen su explosión popular en los populares encierros, conocidos como los “Espantos”. Jinetes a caballo trasladan a los toros desde un paraje hasta la plaza de toros para su lidia, pero los jóvenes del pueblo tratan de impedirlo.

La arquitectura tradicional de La Alberca brilla especialmente en la fiesta del Corpus Christi, reconocida de interés turístico regional. La población engalana las ventanas y balcones de las casas, por donde ha de pasar la procesión con la Custodia portadora del Santísimo, con paños de bordados antiguos y colchas tejidas, manualmente, en antiguos telares, y adornados con hilos de lana. Es una gran oportunidad para poder ver antiguos bordados populares serranos.

También es el Corpus la fiesta grande en La Fuente de San Esteban, El Cubo de Don Sancho y Vitigudino. Celebración de la Eucaristía, procesión por las calles y altares, encierros, desencierros, capeas y verbenas son algunas de las actividades que esperan al visitante en estas localidades del Campo Charro. En Vitigudino son protagonistas los encierros urbanos y la eucaristía del Jueves de Corpus. Tras la ceremonia se celebra una procesión alrededor del pueblo al son de las campanas repicando, la gaita y el tamboril. Los niños nacidos durante el año son bendecidos en altares adornados con flores y tomillo.

Miles de personas volverán a celebrar a partir del 30 de mayo esta festividad centenaria en toda la provincia de Salamanca y a compartir tradiciones vernáculas con familia, amigos y vecinos.

escápate de la rutina y

descubre

la libertad

Capacidad de alojamiento para un máximo de 12 personas. Contamos con seis habitaciones, varias zonas de reuniones, garaje y un amplio jardín equipado con piscina, juegos infantiles, porche y barbacoa.



C/ Pedraza, 17, Alaraz, (Salamanca) - 923 28 15 34 - www.lacentenariadealaraz.es

VITIGUDINO

Programación

Miércoles, 29 de mayo

20:00 Quedada y chupinazo en la Plaza de España a cargo de la Peña Solera.

21:00 Primeras Vísperas del Santísimo en la Iglesia Parroquial.

00:05 Copea Nocturna en la Plaza de Toros con 4 vacas de la ganadería de José Enrique de Valdefresno. y disco móvil.

Jueves 30, de mayo

12:00 Celebración de la Eucaristía y Procesión del Santísimo por las calles y altares.

18:00 Convite para todos en la Peña Solera cogiendo ambiente para el posterior desfile de disfraces en las cuatro calles.

23:30 Verbena en la Plaza España con la orquesta La Resistencia.

Viernes 31, de mayo

11:00 Eucaristía y Minerva (por los difuntos).

13:00 Carretones infantiles de la brava ganadería de Carlos Huertos.

13:00 Animación con la charanga Rotato.

14:00 Encierro Tradicional con 3 vacas de Eduardo Martín Cillero y otras 3 vacas de Vega de Algodor.

18:30 Copea tradicional en la Plaza de Toros, 4 novillos de Rollanejo y una vaca de José Enrique de Valdefres-



no y otra de Rollanejo amenizada con la Charanga Rotato.

En el descanso de la copea habrá carretones donados por la Asociación Taurina Villa de Vitigudino.

00:00 En la Plaza España verbena con la orquesta Cañón.

Sábado 1, de junio

13:00 Carretones infantiles de la brava ganadería de Carlos Huertos.

14:00 Encierro Tradicional con Novillos y vacas de Rollanejo.

18:30 En la Plaza de Toros, copea tradicional y exhibición de recortes a cargo de Víctor Revesado, Jhonatan Sánchez, Álvaro Sánchez (Chispas) y Javi Martín de Vitigudino. Con 2 novillos y 2 becerros de Andrés Celestino. Amenizada con charanga.

En el descanso de la copea habrá carretones donados por la Asociación Taurina Villa de Vitigudino.

00:00 En la Plaza España verbena con la grupo Clan Zero.

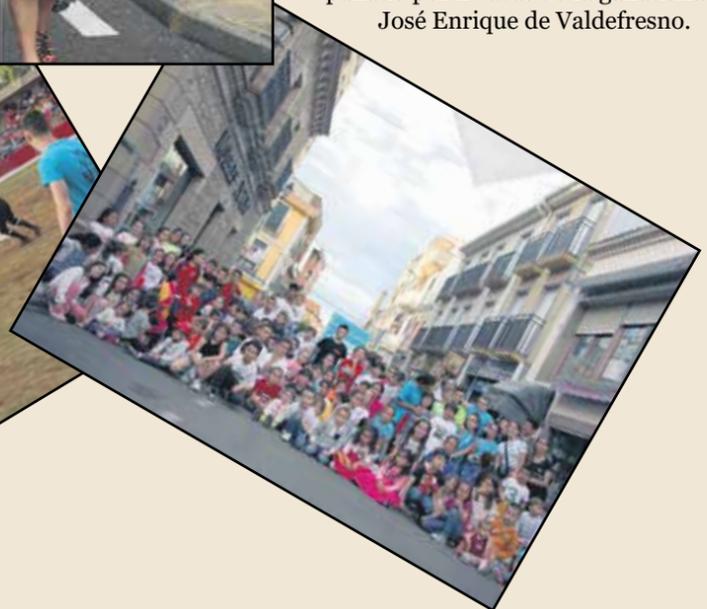
Domingo 2, junio

12:30 Eucaristía en la iglesia parroquial.

13:00 Animación con charanga Rotato.

14:00 Encierro Tradicional con ganado de Rollanejo y Andrés Celestino.

18:00 Toro fin de Corpus . Revoltoso N° 55 G1 de la ganadería Rollanejo, acompañado por 2 vacas de la ganadería de José Enrique de Valdefresno.



ABONOS

CEREALES

☎ 923 50 11 31

 cupersalsa@cuperal.com



**Polígono
Agroalimentario
Vitigudino-Arribes**

**Avda. de la Ilustración
VITIGUDINO**

Cuperal
PIENSOS

JAVIER MUÑIZ DÍAZ / Alcalde de Vitigudino

“Tenemos buen ganado y las orquestas son de lo mejor que hay”

El alcalde agradece a la Asociación Cultural Taurina que se haya involucrado en la organización de los festejos después de que el concurso quedase desierto

Javier Muñiz afronta sus primeros Corpus como alcalde de Vitigudino, unas fiestas que desea discurran sin disgustos y que la gente disfrute de los eventos organizados por el Ayuntamiento, también con el máximo respeto hacia los de carácter religioso.

Además de la organización del Corpus. ¿Qué ocupa en estos momentos al equipo de Gobierno?

Pues ahora estamos con lo que más nos urge y que hacer la liquidación del presupuesto de 2023 y abrir el presupuesto de 2024 porque hemos cargado en el presupuesto

2023 un montón de cosas pendientes de atrás, fiestas principalmente, con lo cual no tenemos presupuesto suficiente para el resto del año, sobre todo en la partida de fiestas, que es una de las más importantes. Aparte que este año, como ya se ha dicho más veces, se han disparado los precios de todo, de ganado, de médicos..., todo se ha disparado. La verdad es que el Corpus es un gasto que hay que plantearse reducirlo. Este año ya hemos quitado dos festejos porque el coste es demasiado.

¿En el precio del ganado puede haber influido que se ha contratado tarde?

Sí, efectivamente. Si las cosas se hacen con tiempo se hubiera abaratado el coste de los animales. Al quedar desierto el concurso finalmente lo ha hecho el Ayuntamiento, con la colaboración de la Asociación Taurina, y aunque la Asociación tenía visto ganado, todo el procedimiento retrasó la compra y mucho del ganado visto ya se había vendido, así que quedaba lo que quedaba y ha habido que pagarlo más caro.

¿Por qué lo sacaron a concurso público?

Por indicación de Secretaría, aunque no es-



Javier Muñiz, alcalde de Vitigudino | Foto: Corral

tábamos al principio muy de acuerdo, pero también era una forma de intentar abaratar el coste al haber competencia, pero es un espectáculo muy complicado de organizar, especialmente para gente que no esté en el pueblo. Se necesita mucha gente, colocar vallas, conocimientos sobre cómo colocarlas, cómo se hace, gente encargada de abrir y cerrar puertas... Entonces a un particular o a una empresa le supone mucho gasto de personal, además de que hay que conocer los gustos del público y de cómo se organiza cada festejo. Al final, al quedar desierto lo hizo el Ayuntamiento y afortunadamente contamos con la colaboración de la Asociación Taurina, que lógicamente, si no fuera por ellos por nuestra parte sería casi imposible hacerlo, nos pasaría lo mismo. Entonces tenemos que agradecer a la Asociación que se haya involucrado y recordar que también hacen el Toro de Cajón, que es suyo, aunque el Ayuntamiento ayuda con los gastos, con lo cual hay una colaboración mutua que hay que intentar mantener, pues a lo largo del año hacen también actividades que contribuyen a dinamizar el pueblo. Entonces yo creo que hay que apoyarlo.

¿Qué destacaría del programa de este año?

En primer lugar el preCorpus con el Toro de Cajón que tuvimos el pasado sábado y el espectáculo Renovation Experience, que metieron miles de personas en Vitigudino, algo increíble. Y para el Corpus, creo que hay muy buen ganado, y las orquestas también son de lo mejor que hay ahora mismo y que se pueden ver en las fiestas de pueblos con mucho más presupuesto y gente que Vitigudino.

Estos serán sus primeros Corpus como alcalde, ¿cómo va a pasar estos días?

Pues un poco intranquilo porque son días de mucho jaleo, de fiesta y de alegría y en los que puede pasar de todo. Y el tema de los toros, pues lógicamente preocupa también por lo que puede pasar, hay mucha gente. Además hay que modificar la recogida de basura y una serie de trabajos extras, limpieza al día, un montón de cuestiones que aunque está previsto, esperas que todo funcione. Hay que atender la plaza, buscar porteros, taquilleros, son días de mucho jaleo y estás intranquilo porque pueda pasar algún problema serio de bebida, alguna cogida..., y eso preocupa.

Unas palabras para los vecinos...

Bueno, pues espero que sean unos Corpus buenos. Dentro de lo que son los Corpus, a nivel de ganado, creo que habrá buen ganado porque la Asociación Taurina domina ese tema muy bien. Ellos saben lo que a la gente le gusta y cómo se funciona. Espero que venga mucha gente y que Vitigudino siga siendo un referente por el Corpus, que la gente se divierta y que no haya ningún disgusto, además de todo el respeto para los actos religiosos.

CHAGO VICENTE
E ISABEL CAÑIZAL

Concejales de
Cultura y Deportes



“Para poder hablar de los Corpus, hay que vivirlos”

¿Cuál ha sido su participación en la preparación de estos Corpus y qué ha sido lo más difícil?

La organización de los Corpus ha sido entre todo el equipo de Gobierno. Cada uno ha aportado algo. Lo más difícil han sido los toros por el poco tiempo que nos quedó de margen para la contratación, el ganado se subió de precio y al final nos ha tocado correr a nosotros y a la Asociación Taurina.

¿Qué diferencia al Corpus de Vitigudino?

Nuestra procesión con el Santísimo por los diferentes altares, donde la gente se implica en decorarlos y que cada año sean más bonitos. La Cofradía, los toros y las peñas son los protagonistas, lo que genera un buen ambiente en las calles. Los Corpus son los Corpus.

¿Por qué hay que venir a los Corpus de Vitigudino?

Para poder hablar de los Corpus hay que vivirlos, son diferentes, es una fiesta que no se puede perder nadie, y el que viene una vez repite. Y este año creemos que han quedado unos Corpus bastante buenos. Volvemos a tener en Vitigudino la Renovation Experience y a Cañón. Invitamos a todos los vecinos a salir y disfrutar de estas maravillosas fiestas, y a todo el que quiera venir a pasárselo bien. ¡Vivan los Corpus!



VITIGUDINO

Cofradía sacramental, baluarte del Corpus

Fundada en 1854, está presidida por Fernando Nieto y este año las varas recaen en Juana López García y Esther Madruga Casado

Miguel Corral

Este 2024 la Cofradía Sacramental Villa de Vitigudino cumple 170 años desde su constitución en 1854, una historia llena de vicisitudes, especialmente en las últimas tres décadas, con episodios que marcaron un antes y un después. Presidida por Fernando Nieto camino de los últimos ocho años, desde su constitución los cambios más perceptibles en su funcionamiento han consistido en la introducción de la mujer como cofrade de plenos derechos y obligaciones, cuestión la primera que nunca se dio hasta 1991. También se modificaron aspectos muy estrictos y se redujo el número de convites a los que estaban sujetos los mayordomos. A pesar de estos cambios, resulta difícil encontrar cada año a nuevos cofrades, y en especial jóvenes, dispuestos a empuñar las varas.

Pero como recuerda Mari Carmen Sevillano, secretaria de la Cofradía, muchas cosas han cambiado desde que en su adolescencia conociera los balcones engalanados de mantillas y las calles alfombradas de tomillos, unos tiempos que recuerda con nostalgia y que le gustaría regresasen a las celebraciones del Santísimo, porque si algo tiene claro es que la Cofradía es la auténtica protagonista del Corpus.

Las fiestas que hoy todos conocen tienen su origen en la festividad religiosa, una fiesta que incluso la Iglesia quiso quitar del Jueves de Corpus y contra lo que la Cofra-

día se reveló, logrando que se mantuviera este mismo día y a cuyo “rebufo después se mantuvo en otros lugares”, recuerda Mari Carmen.

Probablemente, si en 1995 la Cofradía no hubiera luchado porque se mantuviera el Jueves de Corpus como fiesta religiosa en Vitigudino, la fiesta del Corpus no sería como se conoce en la actualidad, pero “tenemos muy poca memoria y ya nadie se acuerda de lo que luchó la Cofradía”, unas palabras con las que Mari Carmen reivindica para esta institución el lugar que merece en estas fiestas y en la memoria de los vitigudineses. Asimismo, recuerda el duro golpe que sufrió la Cofradía en 2015, cuando la Iglesia prohibió que empuñara la vara una de las mayordomas propuesta por la Cofradía, “por vivir con su pareja sin haber contraído el sacramento del matrimonio”. Sin duda, el cisma creado fue un golpe del que aún la Cofradía no se ha recuperado, pues tuvo como consecuencia la salida de la Hermandad de un buen número de cofrades.

A pesar de este duro latigazo, unos 40 miembros demostraron su fidelidad a la Cofradía y al mismo tiempo su desacuer-



do con ‘el doble rasero’ del que habían sido objeto. Decidieron ser fieles al Santísimo y a la historia de la institución a la que pertenecían, y cuando todo parecía perdido, la Cofradía resurgió de sus cenizas para volver a sacar su palio el Jueves de Corpus.

Con la llegada de la pandemia se produjo un parón en los actos, lo que impidió que el ingreso de nuevos cofrades empuñasen las varas de mayordomos hasta 2022. A partir de ese momento, la falta de nuevos ingresos en la Cofradía obligó de nuevo a repetir el nombramiento de cofrades que ya habían empuñado las varas, una situación bien distinta de la que sucede con la mayordomía de la Virgen del Socorro sin que nadie en estos momentos sepa muy bien por qué, pues son varios los años que hay que esperar para coger las varas, incluso con un gasto muy por encima a los que comporta el Santísimo.

Las mayordomas 2024

Ante este hecho, la Cofradía decidió después del Corpus de 2022 que el sorteo de la mayordomía se realizara por meses para que las obligaciones fuesen más llevaderas. Y en ese sorteo de este año, para el mes de mayo la suerte cayó del lado de Juana López García, una de las veteranas de la Cofradía hasta el punto que ha perdido la cuenta de las veces que ha sido mayordoma. Pero los problemas de salud de su hermano Pedro le planteaban la incógnita de quién la acompañaría, una pregunta que se resolvió enseguida. Antes de que buscara compañero o compañera, Esther Madruga Casado tenía una ‘espinita’ clavada por no poder acompañar en la mayordomía a su marido Juan en 2022, pues curiosamente contrajo el covid en el momento de celebrar el Corpus. Ahora tenía su oportunidad, por lo que se ofreció para acompañar a Juani. Es por ello que Esther tiene “muchísima ilusión”, hasta confiesa que tiene momentos de ansiedad por el deseo de que llegue el momento de llevar la vara de mayordoma del Corpus. Juani, por su parte, confiesa que “estoy muy ilusionada”, por lo que haber sido mayordoma en varias ocasiones no le ha quitado las ganas de volver a vivir “la alegría que te produce servir al Santísimo”.

Por último, Mari Carmen aprovecha para reivindicar una mayor implicación desde el Ayuntamiento en cuestiones como el montaje de altares que realizan los vecinos y que no reciben ninguna ayuda. Otra de las ideas que propone es movilizar a las peñas para “que recojan tomillo para las calles, como hacen en otros lugares y que aquí nunca se ha intentado. Esta sería una forma de acercar a los jóvenes a la Cofradía y a los orígenes de la fiesta” del Corpus y que ‘los Corpus’ se lo deben.



Bendición de niños en uno de los altares instalados en la procesión | Fotos: Corral



Dehesa Grande
Especialistas en carne de vacuno



VITIGUDINO

Llegan 'los Corpus del toro', la fiesta en la calle con verbenas de máximo nivel

La Asociación Cultural Taurina se encargará nuevamente de la organización de los festejos taurinos, unas fiestas a las que dará el chupinazo la peña Solera

La Asociación Cultural Taurina 'Villa de Vitigudino' será de nuevo la encargada de la organización de los distintos festejos taurinos de las fiestas del Corpus, unas celebraciones que se desarrollan entre el 29 de mayo y el 2 de junio, y que han tenido los días previos el VIII Toro de Cajón, evento que con el espectáculo Renovation Experience con Ricky Galende, una de las atracciones más importantes del panorama festivo-musical, lograron concentrar en Vitigudino a miles de personas.

Y una vez pasado el preCorpus del último fin de semana de mayo, del 29 de ese mes al 2 de junio las calles vitigudinesas se vestirán de colorido con decenas de peñas dispuestas a vivir 'los Corpus' con la mayor intensidad que le permita sus cuerpos y, junto a ellas, la parte seria de estas celebraciones, mayordomos, diputados y cofrades de la Cofradía Sacramental Villa de Vitigudino, que volverán a mostrar su entrega al Santísimo en actos eucarísticos y procesionales.

Volviendo a la parte lúdica, a 'los Corpus', serán un total de siete festejos tauri-

nos populares los que se celebren entre el 29 de mayo y el 2 de junio, algunos dobles como el previsto en la tarde del 1 de junio, tarde que contará con una exhibición de cortes y una capea al estilo tradicional.

Este año, por motivos económicos, el Ayuntamiento ha decidido prescindir de dos de los festejos que se venían organizando los últimos años; el primero, el encierro nocturno del Jueves de Corpus, y el encierro a caballo del Domingo de Corpus, ambos con menos público que el resto de encierros debido a la hora de programación condicionada por otros actos.

De este modo, el programa de actos taurinos retorna a lo más tradicional, la capea nocturna del miércoles 29 de junio, los encierros matinales de viernes, sábado y domingo, con capeas en las tardes de los dos primeros,



En el Corpus de Vitigudino los festejos taurinos acaparan la programación | Fotos: Corral



y el encierro Fin de Corpus del domingo.

En total, se dará suelta a 22 reses, de ellas 4 novillos y un utrero, y 13 vacas, eralas y añojas de cinco ganaderías distintas, concretamente de Eduardo Martín Cillero, Andrés Celestino García, Rollanejo, José Enrique de Valdefresno y Vega de Algodor, cumpliendo así una de las premisas de la Asociación como es la de ofrecer en estas fiestas una amplia variedad de ganaderías y encastes.

En cuanto a la capea del sábado, el presidente de la Asociación Taurina Carlos Huertos, destaca la exhibición de recorres con Jonathan Sánchez (Mieza), Víctor Revesado (Yecla de Yeltes), Javi Martín (Vitigudino), Álvaro Sánchez 'Chispas' de Lumbrales. En total se soltarán cuatro novillos y dos añojas, y

"se agilizará todo para finalizar antes de la final de Champions".

Otro atractivo de estas fiestas estará pasada la media noche del 30 y 31 de mayo

y 1 de junio con las orquestas La Resistencia, Cañón y Clan Zero, mucha música para poner ambiente a otros grandes eventos como el desfile de disfraces en la tarde del Jueves de Corpus y los encierros infantiles con carretones previos a cada encierro matinal, y que harán disfrutar a los más pe-

queños. Tampoco faltará el chupinazo, este año a cargo de la peña Solera y que tuvo en el preCorpus un protagonismo especial con actos como el 'Día entre peñas'.

Siete festejos con cinco ganaderías, y los grupos La Resistencia, Cañón y Clan Zero en las verbenas



Sabor tradicional de Salamanca

Embutidos FLORES EMBUTIDOS FLORES DE VITIGUDINO SIN GLUTEN

LOS MAJADALES DE FLORES, S.L. · 37210 VITIGUDINO · VILLASECO DE LOS GAMITOS
Telf.: 923 500 216 - 923 140 514
www.embutidosflores.com

LOS MAJADALES DE FLORES, S.L.
Mejor PYME
Premio PYME Castilla y León 2023

Premio PYME Nacional 2023
Los Majadales de Flores S.L.
Mejor PYME

CABRERIZOS

Arrancan las Fiestas del Señor

Destaca una paella solidaria para 5.000 personas en favor de PYFANO

Cabrerizos ya está inmerso en la celebración de las Fiestas del Señor, que acogen una amplia programación desde el 30 de mayo al 3 de junio. Actividades para todas las edades, espectáculos musicales, teatro y eventos deportivos, acompañadas de comidas para los vecinos serán protagonistas en la localidad.

La concejala de Fiestas, Eulalia Recio, tiene claro que son “días muy especiales llenos de alegría y diversión” para que los vecinos “participen en las actividades programadas para demostrar los valores de unión de Cabrerizos”.

Enrique Orejudo Alonso, conocido y prestigioso escultor y vecino de la localidad durante 34 años, será el encargado de dar el pregón. Lo hará desde el balcón del Ayuntamiento el viernes, día 31 de mayo.

La música será protagonista, con la exhibición de escuelas de baile, así como diferentes conciertos. Además, diferentes DJ's animarán la Feria de Día. Por las noches, turno para espectaculares orquestas como Clan Zero o La Resistencia.

Para los más pequeños habrá hinchables, fiesta de la espuma o cuentacuentos. Y como punto solidario, se desarrollará una gran paella popular para 5.000 personas en el Teso de la Cruz. La recaudación irá destinada íntegramente para PYFANO. Los tickets se podrán adquirir ese mismo día, tendrán un precio de 3 euros y vendrán acompañados por una pañoleta.

Los actos religiosos se celebrarán el domingo, día 2 de junio. Con una eucaristía a las 13:15h, seguida por la Procesión del Santísimo y la bendición, como manda la tradición, de los niños nacidos este año.

Además, las peñas tendrán un día especial, el viernes 31 de mayo, con la concentración y pasacalles a ritmo de charanga, así como un festival en el frontón.



Programación

Miércoles, 29 de mayo.

19:00 h. Fallo del jurado y entrega de premios del XXVIII Certamen de Pintura "Cabrerizos, paisajes y rincones urbanos" y ganadores del rally fotográfico "Cabrerizos, espacios con vida".

19:30 h. Inauguración de la exposición del XXVIII Certamen de Pintura "Cabrerizos, paisaje y rincones urbanos" y de la exposición fotográfica "Cabrerizos, espacio con vida". Lugar: Centro Cultural Municipal. Sala de exposiciones.

20:00 h. CONCIERTO SOLIDARIO "FISARMÓNICA EN BLUES". Dúo de acordeones, formado por Aure y José Luis, con José María al bajo. Lugar: Iglesia parroquial de San Vicente Mártir

Jueves, 30 de Mayo

20:00 h. Inauguración de la "feria de día". Escuela de baile "Danzabrerizos". "Jóvenes en concierto". Lugar: Pista deportiva frontón (C/ Sol - C/ Cmno. de los Villares)

21:00 h. Concierto grupo musical "SILDAVIA". Lugar: Carpa pista deportiva.

Viernes, 31 de mayo

20:00 h. Concentración y pasacalles a ritmo de fiesta, de las peñas locales en la Plaza de Cabrerizos, acompañadas por la charanga "LA CLAVE". Lugar: Punto de encuentro carpa de la Plaza de Cabrerizos.

21:00 h. FESTIVAL DE PEÑAS: "FIESTAS DEL SEÑOR, CABRERIZOS 2024". Lugar: Pista deportiva frontón (Feria de día).

21:30 h. SALUDOS DEL SR. ALCALDE y PREGÓN "FIESTAS DEL SEÑOR CABRERIZOS 2024" a cargo de D. Enrique Orejudo Alonso. Lugar: Pista deportiva frontón (Feria de día).

22:00 h. Feria de día. "DJ. EXTRADUO REMEMBER". Lugar: Pista deportiva frontón (Feria de día).

24:00 h. Verbena amenizada por la orquesta "CLAN ZERO". Lugar: Carpa pista deportiva.

Sábado, 1 de junio

04:00 h. Macrodiscoteca "SAMURAY". Lugar: Carpa pista deportiva.

11:30 h. PARQUE ANIMADO "A jugar con juegos tradicionales de madera". Lugar: Parque Teso de la Cruz. Espacios abiertos a la participación.

14:30 h Preparación de la "Paella Popular", organizada por el Ayuntamiento de Cabrerizos, con empleados municipales y vecinos voluntarios. Acompañamiento musical charanga "La Clave". Lugar: Parque Teso de la Cruz

19:00h. XIII FESTIVAL DE TEATRO DE CALLE DE CABRERIZOS. "Flash&Borther Magic Show Oficial Teaser", por la compañía Por Humor al Arte. Lugar: Plaza Mayor

19:15 h. Feria de día. "DJ. PARRITA". Lugar: Pista deportiva frontón (Feria de día).

24:00 h. Sensacional verbena amenizada por la orquesta "LA RESISTENCIA". Lugar: Carpa pista deportiva.

Domingo, 2 de junio: "DÍA DEL SEÑOR"

04:00h. Macrodiscoteca "SAMURAY". Lugar: Calle Miguel de Cervantes (Entre colegio y frontón)

09:00 h. Adorno zona de la Iglesia, calle Labradores y Plaza Mayor, con ramos, tomillo y laurel, por donde transcurrirá la procesión del Santísimo. Instalación y adorno del altar en la Plaza Mayor, a cargo de la Asociación de Mujeres de Cabrerizos

13:15 h. SOLEMNE EUCARISTÍA. Iglesia parroquial de San Vicente Mártir.

14:30 h. CONCURSO Y DEGUSTACIÓN DE ARROCES EN LA FERIA DE DÍA. Actuación musical grupo de sevillanas "AIRES DEL SUR". Lugar: Pista deportiva frontón (Feria de día).

18:00h. FIESTA DE LA ESPUMA (Se recomienda llevar chanclas). Lugar: Calle Cabriel y Galán (C.R.A. La Flecha).

19:30 h. Actuación grupo "BALEO". Música tradicional. Lugar: Pista deportiva frontón (Feria de día).

Lunes 3 de junio

19:00 h. XIII FESTIVAL DE TEATRO DE CALLE DE CABRERIZOS. "La Litera", por la compañía CIRCOBAYA. Lugar: Pista deportiva frontón (Feria de día).

CARBAJOSA DE LA SAGRADA

Grandes orquestas y actividades para todos los públicos en las Fiestas del Señor

Las actuaciones de La Huella y Cañón, el Dj del municipio Iván Palomero, la I Fiesta del Motor y la Fiesta de las Pompas, entre los platos fuertes

Un año más Carbajosa de la Sagrada celebrará las Fiestas del Señor con una amplia y variada programación para todos los vecinos y personas que se acerquen hasta allí. Se celebrarán del 31 de mayo al 2 de junio.

Será un intenso fin de semana con actividades lúdicas y de ocio que se unen a las celebraciones religiosas con la misa y la procesión del Corpus, que es el acto tradicional en torno al cual giran las llamadas 'Fiestas Chicas' del municipio.

Varios escenarios serán protagonistas durante estos días de la programación, destacando como es el Prado de la Vega, la plaza del ayuntamiento o el recinto ferial.

Las actuaciones musicales de las orquestas La Huella y Cañón, seguidas de la animación musical del DJ del municipio Iván Palomero, serán dos de los platos fuertes de estas jornadas, en las que destacan como novedades la I Fiesta del Motor y la Fiesta de las Pompas.

El taller 'Semilleros ecológicos intergeneracionales' será el punto de partida de

la programación de este año, que vendrá seguida de diferentes exposiciones, exhibiciones como la de kárate o el ya tradicional Rally Fotográfico.

El Prado de la Vega acogerá la actividad deportiva de zumba familiar y para los más jóvenes se realizará el juego 'El legado perdido' organizado por el programa 'Noctámbulos'.

Otro de los actos clave es la Feria de Día y de Noche a las 20:00 horas, que cuenta con la participación de dos bares que sacan estos días sus barras al Recinto Ferial para contribuir a dar mayor ambiente.

La orquesta Cañón y el DJ Iván Palomero pondrán la música para despedir la noche del sábado a partir de las 23:30 horas en el Recinto Ferial.

Los actos religiosos son protagonistas en estas fiestas chicas del municipio, por eso el domingo se celebrará la Solemne Misa del Corpus seguida de la procesión del Santísimo bajo palio, acompañada por la Agrupación Musical de Carbajosa de la Sagrada y los casi 50 niños que este año han recibido la Primera Comunión en el municipio.



Procesión del Corpus 2023 en Carbajosa | Foto: David Sañudo

Suiz System **FS**

REHABILITACIÓN DE BAJANTES DE FIBROCEMENTO

SOLUCIÓN PARA DESAGÜES PLUVIALES Y FECALES EN SUS NEGOCIOS, VIVIENDAS Y COMUNIDADES

FONTANERÍA SIN OBRA

Es el único proceso capaz de renovar el sistema de tuberías desde el interior, en menos tiempo y al mejor precio.

Con el sistema de Suiz System olvídense de cambiar las bajantes de su comunidad o vivienda.

En solo dos días podemos tener una tubería totalmente nueva sin necesidad de obra.

RESULTADO GARANTIZADO Y LIMPIO



PASADO PRESENTE FUTURO

LA AUTÉNTICA FONTANERÍA SIN OBRA

923 122 578 · 615 606 066 · 653 502 801 C/ María Auxiliadora, 78, 37004 info@fontaneriasinobra.es

www.fontaneriasinobrasalamanca.es

Programación

Viernes, 31 de mayo

16:15 h. TALLER “SEMILLEROS ECOLÓGICOS INTERGENERACIONALES”. Impartido por Victoria Calle Pérez. Programa “Provincia Creativa”. Edad: A partir de 4 años hasta 99 años. Lugar: Centro Cultural.

17:00 h. EXHIBICIÓN DE KÁRATE. Lugar: Polideportivo Municipal.

17:15 h. EXPOSICIÓN DE DIBUJO Y ALFARERÍA. Exposición de trabajos realizados por los alumnos de los cursos de dibujo y alfarería. Lugar: Centro Cultural.

18:45 h. JORNADA DEPORTIVA: ZUMBA. Lugar: Prado de la Vega.

19:00 h - 21:00 h. RALLY FOTOGRÁFICO. Descubriendo la primavera. Edad: Nacidos 2010-2011. Lugar: Casa de las Asociaciones. Organiza: Cibercarba

19:00 h - 21:00 h. NOCTÁMBULOS. EL LEGADO PERDIDO. ¿Serás capaz de encontrar el tesoro y hacerte con el botín? Edad: Nacidos entre 2009 y 1992. Lugar: Centro Joven. Organiza: Centro Joven.

20:00 h. INAUGURACIÓN FERIA DE DÍA Y NOCHE (CASETAS). Lugar: Recinto Ferial. Bar el Tablón con el pincho Salchica del payés con o sin. Bar Naahonda con chapatita recién de carrillera ibérica al o'7.

23:30 h. ORQUESTA “LA HUELLA”. A continuación, animación musical a car-

go de Alymadisco-DJ Iván Palomero. Lugar: Recinto Ferial.

Sábado, 1 de Junio

11:00 h. 1m2 CONTRA LA BASURALEZA – PROYECTO LIBERA. Actividad medioambiental. Punto de encuentro: Plaza del Ayuntamiento.

11:15 h. EXHIBICIÓN DE GIMNASIA RÍTMICA. Lugar: Polideportivo Municipal.

11:30 - 13:30 h. PINTEMOS LA RA-YUELA MÁS LARGA DEL MUNDO. Actividad familiar. Lugar en el Prado de la Vega. Organiza: Ciudad de los niños.

12:00 h. TALLER DE MANUALIDADES PARA MAYORES. Lugar: Hogar de la 3ª Edad. Previa inscripción en la Casa de Cultura.

12:15 h. YOGA FAMILIAR. Lugar: Prado de la Vega.

18:00 h. XVI FESTIVAL PROVINCIAL DE MAJORETTES. Lugar: Polideportivo Municipal. Organiza: Asociación Cultural Carbajosa de la Sagrada

18:30 h. EL SHOW DE WILLY POMPER Y “LA FIESTA DE LAS POMPAS”. La princesa de Pompería y el mago Pomper mostrarán

y compartirán sus maravillosas burbujas, creando un escenario de colores y formas mágicas. Lugar: Plaza del Ayuntamiento.

23:30 h. ORQUESTA “CAÑON”. A continuación, animación musical a cargo de Alymadisco-DJ Iván Palomero. Lugar: Recinto Ferial.

Domingo, 2 de Junio

10:00 h. JORNADA DEPORTIVA EN BICICLETA. Lugar: Recinto Ferial. Organiza: CD El Tubular.

11:00 h a 19:00 h. I FIESTA DEL MOTOR. Concentración de coches. Lugar: Recinto Ferial.

12:00 h. FINAL III TORNEO DE DOBLES. Categoría: absoluto. Lugar: Complejo Deportivo Municipal. Organiza: Club de Tenis Carbajosa. Inscripciones: hasta el 29 de mayo a las 16:00 horas en: teniscarbajosa@gmail.com

13:00 h. SOLEMNE MISA DEL CORPUS Y PROCESIÓN. Acompañada por la Agrupación Musical María Santísima de la Estrella.

17:00 a 21:00 h. MEGAPARQUE INFANTIL CON ATRACCIONES HINCHABLES INFANTILES Y DEPORTIVAS. Lugar: Pista Multideporte.



LA ALBERCA

Las calles albercanas se engalanan para celebrar el Corpus Christi

La procesión con la Custodia portadora del Santísimo recorrerá el municipio en una emotiva procesión



La localidad serrana de La Alberca ya tiene todo listo para celebrar, un año más, la festividad del Corpus Christi, declarada Bien de Interés Cultural. Una de las festividades más tradicionales que lleva celebrándose desde varios siglos atrás.

De este modo, el próximo 2 de junio se celebrará el gran día, la mayor manifestación religiosa de la primavera y por ello, tendrá lugar la Eucaristía, seguida de una procesión que recorrerá las calles del municipio.

Siendo un evento catalogado de gran valor cultural y tradicional de España, la corporación municipal encabezará dicha procesión, y será la responsable de bajar el palio desde el templo, tras los estandartes que representan a las cofradías, hasta la Plaza Mayor. El sacerdote bendice al público presente y los niños de la primera comunión arrojan pétalos de rosa cuando se alza el Santísimo. Junto a ellos, los fieles acompañarán a la imagen para celebrar este Corpus.

Realizando paradas por los diferentes altares que se instalan por todo el reco-

rrido, tiene gran importancia el atrio de la iglesia, donde se lleva a cabo el Ofertorio por hombres y mujeres vestidos con los trajes tradicionales y que pondrá el punto y final a la celebración.

Como manda la tradición, los balcones del municipio se preparan para lucir su máximo esplendor. Los vecinos "pulen" las ventanas y balcones de las casas que serán escenario de la procesión con la Custodia portadora del Santísimo, con paños de bordados antiguos y colchas tejidas manualmente en antiguos telares, y adornados con hilos de lana y seda.

Junto a ello, el suelo se llena de tomillo y otras hierbas aromáticas creando una gran representación de colores y olor. Una tradición que ha ido pasando de generación en generación para que uno de los pueblos más bonitos de España luzca espectacular.

Todo ello vistiendo el elemento más característico de La Alberca: el 'Traje de Vistas'. Un vestuario declarado Bien de Interés Cultural Inmaterial. Un traje con entre 7 y 8 kilos de joyas, con un corte serrano especialmente auténtico y definido, que se mantiene hasta la actualidad.



Los tres bosques de hayas en Castilla y León que son Patrimonio Mundial

Se trata de los hayedos leoneses de Cuesta Fría y los de Canal de Asotín, ambos ubicados en Picos de Europa, y el hayedo de Riofrío de Riaza, en la provincia de Segovia

La comunidad tiene espacios naturales inigualables, y prueba de ello son los 3 bosques de hayas que son Patrimonio Mundial por la Unesco desde 2017. Se trata de los hayedos leoneses de Cuesta Fría y los de Canal de Asotín, ambos ubicados en Picos de Europa, y el hayedo de Riofrío de Riaza, en la provincia de Segovia.

El haya es un árbol fuerte que sobrevivió a la era glacial gracias al refugio que encontró en zonas aisladas. Eso les permitió protegerse de los bruscos cambios climáticos y llegar hasta nuestros días. Miles de años después, permanecen a nuestro lado para asombrarnos con su belleza y su incalculable valor. En Castilla y León, destacan por su buen estado de conservación los de Cuesta Fría y Canal de Asotín en Picos de Europa.

Estos bosques han sido testigos, durante cientos de miles de años, de la evolución de nuestros parajes. Ahí radica su alto valor, al que se le suman su belleza y significado, que los hacen dignos de ser visitados y pasear por ellos.

El hayedo de Cuesta Fría se ubica en una abrupta ladera, en la divisoria entre los ríos Cares y Dobra. El viaje nos lleva a conocer la histórica Senda del Arceidiano, una de las rutas cantábricas más impresionantes.

Su extensión, estado de conservación y sus espectaculares hayas han hecho que este alejado bosque del Parque Nacional de los Picos de Europa sea declarado como uno de los hayedos más representativos del continente europeo.

Sus hayas son testigo de lo que ocurría en el mismo territorio, pero hace cientos de miles de años. Curiosamente el árbol más reconocido del hayedo de Cuesta



Hayedo de Asotín | Foto: TurismoCyl

Fría es un imponente roble, conocido como el Roblón de Cuesta Fría, cuyo perímetro alcanza los 7 metros.

La forma más fácil de acceder a Cuesta fría es a través de la Vega de Vegabaño, desde la población de Soto de Sajambre, localidad situada en el vecino municipio de Sajambre.

Por otro lado, en los propios Picos de Europa, reserva de la Biosfera, se encuentra el hayedo de Asotín. El acceso al bosque es exigente, recomendable solo para montañeros con experien-

cia o lugareños familiarizados con el terreno. Probablemente su remota ubicación le ha ayudado a permanecer inmutable durante siglos. Hoy en día, cuenta con ejemplares centenarios y se convierte en un refugio de sombra perfecto para los senderistas que suben a Collado Jermoso.

En el sur de la Comunidad nos aguarda el hayedo de Riofrío. Ubicado en el macizo de Ayllón, en la provincia de Segovia, destaca por su interés biogeográfico, como punto de estudio y de obligada visita para comprender

el mundo de la flora peninsular. Serbales, robles, acebos, abedules y tejos acompañan a las hayas y enriquecen aún más este privilegiado espacio, un grandioso lugar natural que cuenta con más de 1930 hayas repartidas en 1030 hectáreas.

Como suele sucederles a otros bosques, la mejor época para visitarlo es en otoño, cuando el follaje de las hayas se desviste de su verde intenso y se atreve con su manto de fiesta cromática en tonos amarillos, naranjas y ocres. El espectáculo visual está

garantizado. La primavera, no obstante, también es buena época, ya que ofrece un verdor de lo más alegre.

Además, para completar la jornada, se recomienda tras esa ruta la visita turística a la zona conociendo los rincones de la hermosa villa de Riaza, ubicada a poco más de 9km del lugar, que está llena del más típico sabor de la arquitectura popular serrana. Su riqueza ecológica, junto a su historia, arte y patrimonio hacen de Riaza una villa para visitar en cualquier época del año.

Verial

Programas de gestión

" SOLUCIONES ESPECIALIZADAS PARA LA EMPRESA "

923 12 13 63

comercial@verial.es

Paseo Del Gran Capitán, 62 - 37006 Salamanca



Todo a punto para una nueva temporada de baño en las playas portuguesas

440 banderas azules para disfrutar de playas costeras y fluviales de norte a sur de Portugal

Raquel Martín-Garay

El jurado internacional del Programa Bandera Azul ha atribuido a Portugal 440 banderas azules, ocho más que en 2023. Han sido premiadas con esta distinción 398 playas (entre las costeras y las fluviales), 19 puertos deportivos y 23 embarcaciones ecoturísticas.

Entre ellas, las regiones Centro y Norte de Portugal, vecinas de Castilla y León, han obtenido 141, distribuidas de esta forma: Región Centro, 48 banderas azules, y Región Norte, 89.

La campaña estival 2024 en Portugal va a contar con 595 playas vigiladas, seis más que el año pasado. Pero no todas comienzan a prestar la totalidad de sus servicios al mismo tiempo.

Así, Cascais ha sido la más madrugadora, arrancando oficialmente la temporada de baños el 1 de mayo. El 15 de mayo lo hizo Albufeira, en el Algarve. Sin embargo, el 1 de junio será el día en que abrirán la mayor parte de las playas del centro y sur del país y el 15 de junio la mayoría de las del norte.

El cierre de la temporada también será progresivo, conforme la zona geográfica, iniciándose a primeros de septiembre y prolongándose hasta mediados de octubre.

La aplicación Info Praia es una herramienta útil para conocer en tiempo real las condiciones de las playas portuguesas, con datos meteorológicos, de calidad de las aguas, que indica también los servicios con que cuenta cada playa, si el baño está permitido, desaconsejado o prohibido en ese momento, etc.

Durante todo el verano, la Agencia Portuguesa del Ambiente (APA) realizará análisis para confirmar la calidad de las aguas y de los arenales.

La Autoridad Marítima Nacional velará por la seguridad de los bañistas, a través de un dispositivo de 27 estaciones salvavidas, más de 30 embarcaciones, 25 motos de salvamento marítimo, más de cuarenta vehículos y otros medios, en coordinación con la Policía Marítima.

Las playas de Torreira, Monte Branco y Bico, en Murto; la Praia de São Jacinto, en Aveiro; Praia da Barra y Costanova, en Ílhavo; las playas de Vagueira, Areão y Labrego, en Vagos; o las de Poço da Cruz y Praia de Mira, en Mira, son, de norte a sur, las playas oceánicas más cercanas a Salamanca, todas situadas a poco más de 300 km de la capital charra.

BANDERAS AZULES NORTE



Playas Costeras: 79

Playas Interiores: 10

Puertos Deportivos: 1

Embarcaciones Ecoturísticas: 2

BANDERAS AZULES CENTRO



Playas Costeras: 32

Playas Interiores: 16

Embarcaciones Ecoturísticas: 1



Deportes acuáticos en la frontera

La Estación Náutica de Meimão, en plena Reserva Natural de la Serra da Malcata, es un paraje fluvial con embarcadero, playa y otras infraestructuras

Raquel Martín-Garay

La Estación Náutica de Meimão, rodeada por la Serra da Malcata e inserida en el embalse de Baságueda, hace frontera con el sudoeste salmantino y ha sido recientemente certificada

por la Red de Estaciones Náuticas de Portugal, de cual ya forma parte.

Inmersos en esta Reserva Natural, integrada en la Red Natura 2000, hay un lugar de recreo donde todo gira en torno al bosque y al agua.

Hay un embarcadero desde donde salir a navegar, se pueden alquilar canoas, piraguas, planchas de pádel surf o barcas de pedales. También se puede contratar una clase de pádel surf, para disfrutar de todos los beneficios que este deporte acuático proporciona, no sólo tonificando músculos, sino mejorando la autoconsciencia corporal, la reeducación postural y el equilibrio, todo ello en un entorno natural envolvente, tranquilo y montañoso.

En una zona del pantano está permitida la práctica de la pesca deportiva.

Hay una parte acondicionada como playa fluvial, pudiendo elegir entre extender la toalla en el arenal, en una de las tumbonas bajo una sombrilla de paja, o en la zona de césped a la sombra de alisos, sauces y fresnos.

En la zona habilitada para el baño hallaremos una piscina flotante, instalada en el interior del pantano, para asegurar el baño de niños y adultos. En temporada, cuenta con socorrista.

Las aguas de la playa fluvial de Meimão han sido reconocidas con la bandera de Calidad Oro por la asociación ambientalista portuguesa Quercus, que toma como base los análisis efectuados por departamentos públicos independientes durante los últimos cinco años.

La zona recreativa de Meimão cuenta con bar, baños, puesto de primeros auxilios, parking, merenderos y parrillas, parque infantil y bungalós de madera para pernoctar.

Desde esta albufera se avistan las laderas de la Serra da Malcata, pobladas de pinos y madroños, siendo un punto de partida ideal para conocer esta zona boscosa de la frontera portuguesa. En las inmediaciones encontramos dos rutas circulares de senderismo, también aptas para recorrer en bicicleta: la 'Patada da Mula', de 7 km, y la 'Ruta do Sobreiral', de 8.

Este hábitat fue el hogar del lince ibérico, hoy en fase de reintroducción, y quiere potenciar la relación respetuosa con los ecosistemas, recibiendo con hospitalidad a unos visitantes que disfruten de practicar el 'slow trip', capaces de apreciar con calma el patrimonio natural, cultural y deportivo de estos parajes.

PENAMACOR
PORTUGAL
municipiodepenamacor

LA NATURALEZA A SU ALCANCE
LA CONEXIÓN AUTÉNTICA CON EL DEPORTE Y EL OCIO.
www.cm-penamacor.pt

ESTACÃO NÁUTICA PENAMACOR

MUNICÍPIO DE PENAMACOR

ANTONIO FRÍAS

“Nos quieren destruir y eso me hace luchar, apoyar, defender y trabajar más por los toros”

El nuevo presidente de la Federación de Peñas Taurinas ‘Helmántica’ llega al cargo con ilusión y con ideas renovadas para seguir poniendo en valor la tauromaquia en Salamanca.



Antonio Frías

Presidente de la Federación de Peñas Taurinas ‘Helmántica’

Fotos: Pablo Angular

Rodeado de parte de su nueva junta directiva, Antonio Frías llega al Museo Taurino de Salamanca, donde entre multitud de recuerdos concede a SALAMANCA AL DIA su primera entrevista como presidente de la Federación de Peñas Taurinas ‘Helmántica’. Con caras de ilusión los nuevos componentes conversan acerca de los múltiples proyectos que tienen en mente para llevar a cabo en los próximos cuatro años de mandato, en los que esperan contar con el respaldo tanto del aficionado como del profesional del mundo del toro. Nuestro protagonista, bejarano de nacimiento, llega al cargo sucediendo a Luciano Sánchez tras formar parte de su equipo durante la anterior legislatura, por lo que el día a día de la Federación no le resulta desconocido.

Para aquellos que no conocen a Antonio Frías, ¿cómo se presentaría?

Antonio Frías es un aficionado a los toros desde hace muchísimos años. Siempre he estado metido en este mundillo, primeramente en lo que fue la Tertulia Taurina Bejarana, luego en la Asociación de Amigos de la Plaza de Toros de Béjar y después representando a esa asociación entré en la anterior junta de la Federación de Peñas Taurinas ‘Helmántica’. Ahora, por circunstancias, inicio

mi legislatura como presidente de la misma.

Echando la vista atrás, ¿cómo empieza su afición a los toros?

Exactamente no lo sé porque aunque de pequeño mi padre me llevaba siempre a los toros a Béjar, mi abuelo me llevaba muchas más veces al fútbol. Sin embargo, no soy nada futbolero. Me empecé a gustar los toros y empecé a ir a las capeas, incluso intenté ser profesional del mundo del toro como novillero pero no conseguí nada. Muy joven decidí que no iba a tener éxito suficiente para vivir de eso y me dediqué a los negocios junto a mi padre.

¿Cuáles son esos primeros recuerdos en una plaza de toros como espectador?

Cuando era pequeño recuerdo de ver a muchos toreros que posteriormente no llegaron a ser figuras. No se me puede olvidar una tremenda cogida que vi en la plaza de toros de Candelario a Víctor García ‘El Mundi’. Le cogió delante de mí y me impresionó muchísimo ver la pierna abierta. Cómo no, también recuerdo haber visto a Julio Robles, El Viti, a Paco Pallarés, al Niño de la Capea...

Esa afición de la que hablamos le lleva a formar parte activa de la Fiesta, formando parte de asociaciones que promueven y defienden la tauromaquia. ¿Qué le lleva a dar ese paso? >>>



- ✓ Material Fontanería
- ✓ Calefacción - Gas
- ✓ Energía Solar
- ✓ Pellet y renovables
- ✓ Muebles de cocina y baño
- ✓ Mamparas
- ✓ Saneamientos
- ✓ Grifería

C/ Álamo Salazar, 13 (Menaje y Ferrería)
Tlf. y Fax 923 30 02 16
Avda. Juan Pablo II, 27
TLFS: 923 30 10 11 - Fax 923 37 00 49
37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)

- ✓ Electrodomésticos
- ✓ Tratamiento de agua
- ✓ Depuración - Riego
- ✓ Jardinería - Ferrería
- ✓ Herramienta industrial - Menaje y mucho más...

C/ Hoces del Duratón, 66-70
Pol. Ind. El Montalvo II
Telf. 923 19 19 32
37008 SALAMANCA



LEANDRO HERRÁEZ E HIJOS S.L.



Miembros de la nueva Junta Directiva

» Anteriormente me movía fundamentalmente la afición a los toros, pero ahora me mueve el luchar contra la corriente que vivimos en contra de la tauromaquia. Nos quieren destruir y eso me hace luchar, apoyar, defender y trabajar más por los toros.

Al hilo de su respuesta, ¿qué le parece la decisión del ministro de Cultura de suprimir el Premio Nacional de Tauromaquia?

Más que de Cultura, yo diría ministro de incultura. Rechazo totalmente su postura y me da mucha rabia que por una ideología dictatorial hayan suprimido una "miseria" como son esos 30.000 euros que se destinaban a ese premio. Además, quiero añadir que este ministro de Cultura, un antitaurino de libro, no me representa en absoluto porque como tal debería representar a todas las actividades incluídas en ese ministerio y no tener olvidada la tauromaquia.

¿Y qué pueden hacer las asociaciones y colectivos taurinos en contra de este tipo de decisiones?

Nosotros lo que hemos hecho es enviar un comunicado a la prensa mostrando nuestro total desacuerdo. También nos plan-

teamos el hecho de realizar una manifestación pero era un poco complicado por el tema de permisos y trámites burocráticos. De momento creo que nos tenemos que defender con la palabra, sin alcanzar cotas mayores.

Con respecto a su cargo como presidente de la Federación de Peñas Taurinas "Helmántica", ¿cómo se le propone para ser el sucesor de Luciano Sánchez?

La anterior junta directiva decide no continuar y nos quedamos sólo cuatro personas de ese grupo. Entre todos deciden que sea yo quien asuma el cargo de la presidencia y tras mucho tiempo insistiéndome, decido tirar para adelante porque si no lo hacía yo nadie quería hacerse responsable. Sería una pena que porque nadie tomase el timón de esto, la Federación pudiese desaparecer.

¿Con qué objetivos y expectativas comienza esta legislatura?

Junto a mí se ha incorporado bastante gente nueva y, lo que yo considero más importante, gente joven. Me he rodeado de gente que creo que va a hacer un gran equipo y que va a desempeñar un gran papel. La perspectiva con la que llegamos es seguir la brillante trayectoria de la anterior junta y, además, intentar superarla haciendo algo

más de lo que ya se venía haciendo hasta ahora.

¿Y qué nos puede adelantar de esas novedades?

Fundamentalmente queremos darle un aire nuevo a la revista que editamos anualmente. Sobre el resto prefiero no hablar hasta que no se materialicen las ideas que tenemos, porque no dependen solo y exclusivamente de nosotros como junta directiva.

Afirmaba Luciano Sánchez en la entrevista que le realizamos antes de dejar el cargo, que hoy ostenta usted que echaba en falta más apoyo del profesional del mundo del toro hacia el aficionado y el peñista. ¿Cómo han sido esos primeros contactos con los diferentes estamentos taurinos?

Le doy toda la razón a Luciano porque desgraciadamente nosotros, los aficionados, somos los que damos la cara y ellos casi siempre nos dan la espalda. Muchas veces organizamos actos y no aparece ningún profesional del mundo del toro. Trabajamos por y para ellos, para fomentar la afición y para que esto siga adelante, y lamentablemente el respaldo que tenemos por su parte es muy escaso.

"Es muy importante que haya unión entre todas las peñas de Salamanca"

Imagino que Luciano le habrá dado buenos consejos antes de darle la alternativa en el puesto.

Ese tema del que acabamos de hablar es uno en los que más me ha insistido, de que con el mundo del toro podemos contar más bien poco, aunque no tengas ninguna duda de que lo intentaremos.

Uno de los aspectos que quedó en el tintero de la anterior legislatura fue la relación con la empresa de la plaza de toros de La Glorieta. ¿Cómo van a afrontar esa tesitura?

Todavía no hemos tenido ningún contacto con ellos pero tenemos intención de realizarlo próximamente. Además te puedo adelantar que tenemos en mente celebrar un acto en la plaza de toros y queremos saber si contamos con su apoyo y su respaldo porque sería fundamental.

Y aunque sabemos de la dificultad que conlleva, ¿hasta qué punto le gustaría formar parte activa de la confección de la feria y de los carteles, al igual que sucede en otras localidades en las que se escucha la demanda del aficionado?

Nos encantaría que la empresa BMF Toros nos preguntase y pudiésemos participar al menos con nuestra opinión para que conozcan cuales son los toreros y las ganaderías que el aficionado de Salamanca quiere ver en La Glorieta. Hasta ahora nunca se nos ha consultado ni preguntado y nos gustaría que eso cambiase y que se empiece a contar con el aficionado. Sobre todo nos gustaría poner en valor la corrida con-

curso tal y como la concebimos y entendemos, y que podamos ver algún año un toro de Miura o de Victorino Martín, por ejemplo. Queremos ver algo diferente a lo que estamos acostumbrados...

Salamanca vive actualmente un momento ilusionante al abrigo de Marco Pérez y de Ismael Martín, las dos nuevas promesas de la tauromaquia charra. ¿Cómo afecta su tirón en las peñas?

Ambos toreros tienen su propia peña taurina y este año ambas se han incorporado a la Federación de Peñas Taurinas "Helmántica". Pensamos que son dos peñas que serán de las más activas debido al gran momento que atraviesan tanto Marco como Ismael. Los dos están en plena ebullición y eso arrastra a mucha gente y nuevos aficionados, lo que da un plus de energía a la federación. Aprovechando esta pregunta, me gustaría hacer un llamamiento para que todas las peñas taurinas de Salamanca formen parte de la Federación y que haya una unión tan importante y necesaria en estos momentos.

Como aficionado, ¿cuáles son sus debilidades?

Soy *morantista* pero también me gusta el toreo clásico de Diego Urdiales, Juan Ortega, Emilio de Justo, Pablo Aguado, Juan Mora...

Si tuviese que hacer un cartel para La Glorieta en plena feria de septiembre, ¿a quién incluiría?

Si fuese con toreros actuales con cualquiera de los que te he mencionado ahora mismo, y si tuviese que hacerlo con toreros más antiguos seguro que pondría a El Viti, Paco Camino y Julio Robles.

Para finalizar, cuando termine esta etapa al frente de la Federación, ¿cómo le gustaría que recordase el aficionado a Antonio Frías?

Me gustaría que dijese que la junta directiva ha luchado por la tauromaquia, ha fomentado la afición y ha realizado una serie de actividades interesantes. Yo soy la cabeza visible pero detrás de mí hay una serie de gente fantástica que son tan importantes como yo. Me gustaría que todos dejásemos un gran legado.



Sensual y elegante. Bella por dentro y por fuera. Personalidad en mayúsculas.
El protagonista eres tú. Sombras, sensualidad, juegos de luz, el magnetismo de una mirada...

Es el momento de expresar **toda tu personalidad en una imagen** y en Angular Foto encontrarás tu mejor aliado. Propuestas atrevidas en las que verás como te gustas y como gustas a los demás.
¡Atrévete con nuestras **sesiones de fotografía!** es tu gran momento...

EL HISTÓRICO TRINITARIOS DEJA PASO AL DEPORTIVO SALAMANCA para reinventarse casi 60 años después



Empezó a poner el balón a rodar en 1968 y ahora realiza un lavado de cara con el objetivo de evolucionar para abrirse a la ciudad

El fútbol de Salamanca está viviendo un acontecimiento importante en este final de temporada con el adiós de todo un histórico como el Trinitarios, ya que va dejando paso al Deportivo Salamanca para reinventarse casi 60 años después de su creación. De hecho, la entidad charra empezó a poner el balón a rodar en 1968 y ahora realiza un lavado de cara con el objetivo de evolucionar para abrirse a la ciudad.

De este modo, Javier Caridad, tesorero y uno de los miembros de la Junta Directiva del Deportivo Salamanca, explica los motivos del cambio: "Viene desde antes de pandemia, pero con la salida del campo de Trinitarios sí que se perdía un poco esa identidad y no llegábamos a niños nuevos para que jugaran con nosotros porque muchos creían que seguíamos compitiendo en tierra, aunque también había casos que pensaban que se debía pertenecer al colegio para ello. El cambio de nombre nos abre a la ciudad y viene dado por la opinión de las siete personas que estamos

en la directiva ahora mismo".

Por otro lado, el directivo señala que "la historia del club es bastante lejana en el tiempo, ya que el club nace con el nombre de Deportivo Brunete en 1968, pero desde 2018 el Trinitarios se traslada a jugar en La Salud y tenemos un convenio con el Ayuntamiento para que nos cedan esas instalaciones municipales junto a otros equipos, ahí hacemos el día a día".

Entre tanto, el salmantino detalla a SALAMANCARTV AL DÍA cómo es el proceso para cambiar un club de denominación: "Hay muchísimas cosas que hacer y más de las que nos imaginábamos. Es un proceso similar al cambio de nombre de una empresa y primero debes tener claro que no hay otro como el tuyo que esté ya en uso, luego lo solicitas y si todo está bien se lleva a cabo la modificación legal. Nosotros somos un club familiar y con recursos limitados, dado que hubo que cambiar todo el aspecto gráfico a nivel deportivo en ropa, mochilas y todo lo demás..."

Asimismo, Javier Caridad comunica que "al principio hubo alguna voz disonante por el carácter familiar

del Trinitarios y hay sentimientos, pero rápidamente vieron las familias que era algo beneficioso para seguir creciendo", mientras que prosiguió con que "se acabó entendiendo y los niños de la cantera tienen mucha ilusión y lo hemos notado según han ido llegando las cosas de la próxima temporada al sentirse partícipes de la historia tanto del Trinitarios como del nuevo Deportivo Salamanca".

En definitiva, el Trinitarios vivió en la 23/24 su última campaña con esa denominación y la valoración desde club es la siguiente: "Debe ser positiva porque ha estado llena de retos con la directiva dirigiendo por primera vez el club, se ha crecido en número y la previsión es que se mantenga el año que viene porque queremos contar con personal técnico adecuado. En el Deportivo Salamanca va a ir todo despacio y asentándose en las bases del día a día, poco a poco vamos aterrizando y hemos gozado de una gran acogida por parte de las familias del club hacia nosotros. Hemos contado con unos 180 niños repartidos en 11 equipos de diferentes cate- >>>

el secretario
 Av. de los Maristas, 11-13
 37007 - Salamanca
 Telf.: 923 280 646
 elsecretario.com

PAPELERÍA MOBILIARIO JUGUETES EDUCATIVOS INFORMÁTICA AUDIOVISUALES LABORATORIO PARQUES INFANTILES MOBILIARIO URBANO



El Deportivo Salamanca, en el acto de presentación de su nueva identidad | Fotos: David Sañudo

» gorías, mientras que en fútbol 7 hay conjuntos mixtos y en fútbol 11 se compite hasta Provincial de Aficionados. En algunas categorías sacaremos algún equipo nuevo y queremos que todos los quieran jugar al fútbol sí que puedan hacerlo. No hay captaciones porque es un santo y seña del club, hay jornadas de puertas abiertas para que las familias puedan confiar en nosotros a su bien máspreciado como dice el presidente. Nosotros debemos convencer a las niñas y los niños, no al revés”.

Además, los miembros de la Junta Directiva son los siguientes: Patxi (presidente), Cristina (vocal) Dani (vocal y director deportivo), Pablo (Vicepresidente), Paco (vocal), Alberto (secretario) y Javier (tesorero).

Otro aspecto fundamental es el apoyo de las instituciones y Javier Caridad recalcó que “la ayuda del Ayuntamiento es enorme y solo podemos tener palabras de agradecimiento, ya que una de las cosas que más miedo nos daba era ese aspecto por la falta de experiencia que podemos tener. Almudena Parres y su equipo van haciendo una gran labor. La relación es genial y se preocupan por todo”.

Para finalizar, el reto a futuro, especialmente en su primera temporada de vida, en el Deportivo Salamanca es el siguiente, según su tesorero: “Queremos tener los pies

en el suelo y nuestras metas van encaminadas a que los niños sigan creciendo. Buscamos cualificar los objetivos y ayudar a los jugadores a mejorar para desarrollarse. No tenemos ningún objetivo a nivel temporada como club, solo que los niños aprendan a jugar a un deporte que es precioso y les pueda servir el resto de su vida”.

El Deportivo Salamanca jugará, al igual que el Trinitarios en los últimos años, en los campos municipales de La Salud y no en tierra como en el pasado



OBRAMAT

Ventanas a medida
aluminio y PVC



»»» Salamanca

HORÓSCOPO MENSUAL

TAROT SOPHIE - 806 51 62 47



ARIES

Aries, este mes te será favorable en las estrategias económicas e inversiones a largo plazo. Digamos que es importante echar raíces para recoger las ganancias más adelante. El día 28 la Luna en cuarto menguante en tu signo te influye relajadamente y frena tu ímpetu en conflictos con la familia, pero tendrás que hacer un esfuerzo e intentar entenderlos. Esta fase lunar también te relaciona con tu yo interior, y te ofrece la posibilidad de hacer la introspección que necesitas para ser más feliz contigo mismo y con tu entorno. Momento estupendo para el amor, ya que tendrás varias oportunidades de conocer personas afines a ti. ¡Mucha suerte!



CÁNCER

Cáncer, el día 17 Mercurio entra en tu signo, influyéndote para adoptar una naturaleza más emocional y protectora. Durante este tránsito te vuelves más sensible a los sentimientos y te enfocas en la expresión a nivel familiar. El día 17, Venus entra en tu signo, enfatizando una energía amorosa con la pareja. Las relaciones tienden a basarse en la sensibilidad, la empatía y la cercanía emocional. Este período es propicio para fortalecer los lazos, expresarte con cariño y crear un ambiente hogareño. El día 29 el Sol entra en tu signo e ilumina cualquier meta que te propongas, sobre todo en lo laboral, estudiantil o económico.



LIBRA

Libra, el día 29 Lilith entra en tu signo, y te trae desafíos en la búsqueda de equilibrio y armonía en las relaciones y la justicia. Lilith en Libra tendrá la necesidad de enfrentar desigualdades o conflictos en las relaciones, impulsando a encontrar equidad en estas áreas. Puede manifestarse a través de la confrontación de temas que han sido reprimidos en el ámbito de la conexión y la sociabilidad. Es un período para abordar y resolver dinámicas de poder, tanto en lo personal como en lo social. Este mes tú impartes justicia, y Lilith, que fue la primera mujer que abandonó a Adán en el paraíso, estará a tu lado ofreciéndote sus fuerzas y estrategias.



CAPRICORNIO

Capricornio, el día 22 la Luna llena en tu signo ilumina tu mente para hacer negocios y darle un giro positivo a tu economía. Es un magnífico momento para las estrategias financieras, también para inversiones en empresas ya establecidas a nivel mundial. La prioridad serán las empresas eléctricas, de telefonía o banca. Las ganancias están garantizadas. En lo sentimental existen oportunidades de encontrar el alma gemela en el entorno laboral, ya que es donde estarás todo el mes. Eres fuerte; ahora es tu momento. No desperdicies tu tiempo, pues tu vida se vio retrasada 19 años por Plutón y, ahora que abandonó tu signo, es cuando debes alzar el vuelo y triunfar.



TAURO

Tauro, del 9 de junio al 20 de julio el planeta Marte estará en tu signo. Estas energías van a producir un cambio en la forma en que diriges la energía y la acción. Por ese motivo, tus acciones pueden ser más persistentes y metódicas en objetivos laborales. Aunque Marte en tu signo puede ser más deliberado en la toma de decisiones de cualquier tipo, a la vez puede aportar una fuerza firme y constante en la realización de tareas y metas. Es un momento propicio para trabajar con determinación, ser persistente y centrarte en lograr buenos y prácticos objetivos. ¡Ánimo, lo vas a lograr!



LEO

Leo, los primeros días estarán marcados por éxitos en los negocios, estudios o la profesión. El tránsito de Venus en Géminis te otorga atractivo y elocuencia, por lo que nadie puede resistirse al encanto que siempre muestras. Junio también te brinda la noticia de una promoción laboral largamente esperada, una reunión con un viejo conocido o una gran bonificación económica. Te está esperando el éxito en cualquier campo. Sin embargo, los problemas de salud pueden ensombrecer el triunfo; no se debe abusar del alcohol y la comida rápida. Habrá un deseo de llenar la vida con alegrías simples.



ESCORPIO

Escorpio, este mes es bueno no solo para resolver los rompecabezas de la vida, sino también para aprender cosas nuevas. Un tranquilo final de mes fortalecerá la confianza futura. Las oportunidades nuevas se aprovecharon con la máxima eficacia y llegó la claridad en las relaciones con los demás. Es hora de hacer una pausa en los negocios y dedicar un poco de tiempo a la relajación y la familia. Algunos Escorpio querrán poner a prueba su gran resistencia practicando varios deportes a la vez. No hay restricciones, pero es mejor dar preferencia al baile o la gimnasia por posibles pequeños accidentes.



ACUARIO

Acuario, el día 2 habrá un trígono entre Júpiter en Géminis con Plutón en tu signo. Estas buenas energías te influyen para fortalecerte. Es mejor momento para éxitos en la profesión y la economía, así que debes tener preparadas estrategias laborales y financieras. Es posible que resulten como esperas, ya que esta oportunidad hay que aprovecharla. También sentirás la necesidad de buscar tu alma gemela; tendrás algunas oportunidades a lo largo del mes. Mantén los ojos bien abiertos, porque quizás no todas busquen fines serios, que quieran pasar buenos ratos contigo y nada más. Tú eliges qué quieres y necesitas en tu vida.



GÉMINIS

Géminis, el día 2 Júpiter aún en tu signo hace un trígono con Plutón en Acuario. Esto te afecta positivamente en la parte económica, y te ayuda a conseguir el objetivo marcado para esta fecha. El día 3 Mercurio entra en tu signo hasta el día 17, ofreciéndote infinidad de posibilidades para mejorar tu vida en general, sobre todo en la profesión y estudios. El día 6 la Luna nueva en tu signo te dará un poco de tranquilidad; la vas a necesitar ante tanta actividad. También te ofrece la posibilidad de reformar el hogar y adquirir algún mueble nuevo, pero controla el gasto; necesitarás ahorrar para tus futuros planes de viaje.



VIRGO

Virgo, el día 14 la Luna en cuarto creciente en tu signo te influye en la determinación y fuerza emocional ante cualquier imprevisto que se presente. Sin embargo, junio estará lleno de posibilidades para hacer cambios en los negocios o la profesión, con lo que podrás alcanzar objetivos. Si estás en pareja, ahora es momento de avanzar comprometiéndote, ya que la relación es sana y feliz. Si aún estás solo, será un momento mágico para encontrar esa alma gemela que tanto necesitas. Cierra la puerta del pasado y no te agobies para conocer personas nuevas; ahí habita la sorpresa del encuentro amoroso mágico.



SAGITARIO

Sagitario, el día 5 la Luna y Júpiter en conjunción te van a influir para abrir horizontes en la profesión y poder exteriorizar sueños dormidos, pues es hora de hacerlos realidad. Serás generoso contigo mismo abriendo la mente y buscando tu suerte, y así recuperar la jovialidad perdida en el sendero de la vida. Vivir con tantas preocupaciones diarias no te resulta nada fácil, más bien es muy estresante y te aparta de tu esencia como humano. Júpiter no solo te influye en la grandeza espiritual, sino en la expansión de la conciencia para vivir una vida plena y satisfactoria en armonía contigo mismo y los demás.



PISCIS

Pisces, del 29 de junio al 15 de noviembre Saturno retrógrado en tu signo te influye para ser más interno y reflexivo. Serán cuatro meses en que aumentarán tus responsabilidades y el trabajo duro para conseguir tus objetivos. No te será fácil, porque te sentirás como en una prisión. Ese será el motivo por el que necesitarás ponerte ciertos límites para no abandonar tus responsabilidades por estrés o falta de herramientas para solucionar los problemas que vayan surgiendo. Aun así, tratarás de informarte y pedir ayuda si fuese necesario. No olvides que tu planeta regente, Neptuno, te brinda su apoyo y fortaleza espiritual.

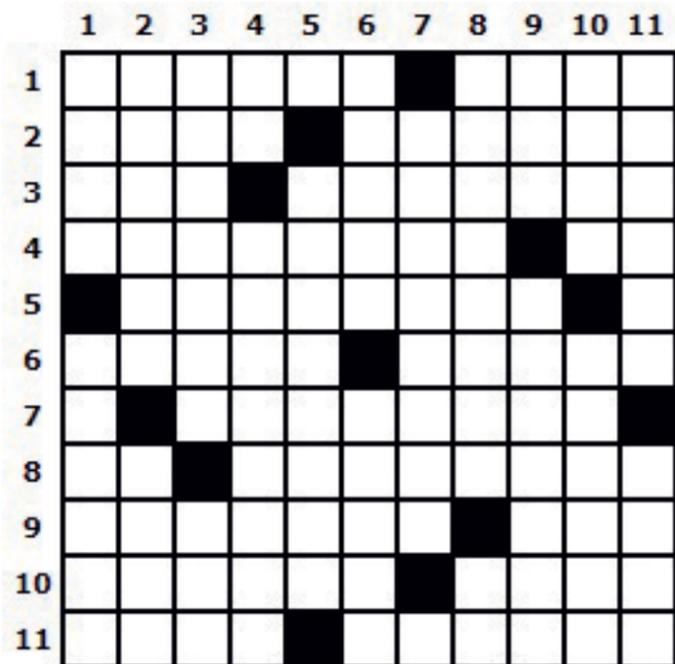


camaleons.com

Somos la solución para tu WEB

Carretera de Ledesma . 63 · Salamanca · Telf.: 923 60 50 82

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1: Vermú. Firma al pie de un escrito por la que una persona responde de otra. 2: Formen eras. Orilla del río. 3: Tomografía axial computarizada. Diesen mimos. 4: Matar a alguien con alevosía o premeditación. Siglas de Ley Orgánica. 5: Mujeres versadas en etología. Decimosexta consonante del alfabeto. 6: Hornease. Repite. 7: Consonante. Sonaba con fuerza. 8: Abreviatura de avenida. Voltearais. 9: Lo contrario de pleamar. Fórmula química de la cal (óxido de calcio). 10: Augurar, vaticinar. Manifestad risa. 11: Palpa, manosea. Garbosa.

VERTICALES

1: Depósito de un mineral en la roca. Trabajabas con el arado. 2: Formases eras. Impreciso, confuso. 3: Prescribir el médico un medicamento, indicando su dosis y periodo de administración. Personaje bíblico, símbolo de la paciencia. 4: Manganeso. Dará sosiego. 5: Unidad de masa atómica. Cada una de las mil partes iguales en que puede dividirse un todo. 6: Canto o voz de algunos pájaros. Rezará. 7: Fantasear. Ilustre. 8: Disminuir el precio. Consonante doble. 9: Observas. Del sebo. 10: Criba grande. Raspabais. 11: Lanuda. Agua gasificada.

DIFERENCIAS (ENCUENTRA LAS 7 DIFERENCIAS)

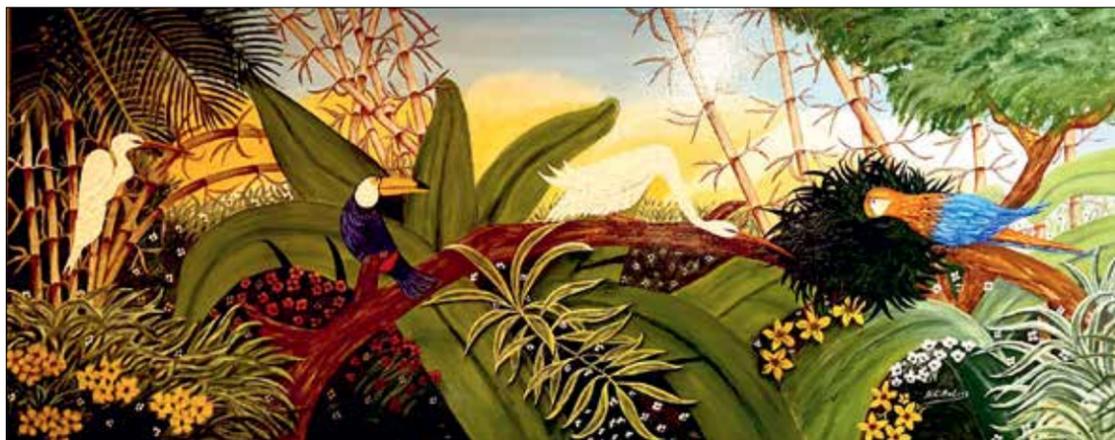


ILUSTRACIÓN : María del Carmen Mateos

SOPA DE LETRAS

Encuentra las 20 siguientes palabras:

1. Adicta
2. Avalar
3. Básica
4. Coqueta
5. Correa
6. Delicada
7. Emanar
8. Escamar
9. Fibrilación
10. Hilvanar
11. Huerta
12. Impermeable
13. Leona
14. Liquen
15. Nauseabundo
16. Oferta
17. Peligro
18. Pirada
19. Tormenta
20. Zampabollos



PUNTOS EXPOSITOR

- 📍 **Casa del Pan II**
Ctra. Ledesma, 90
- 📍 **Galerías José Mari**
Calle Wences Moreno, 2
Calle María Auxiliadora, 22
Paseo San Antonio, 5
- 📍 **Casa de las Asociaciones**
C/ Gran capitán, 53-57
- 📍 **Kiosco Juanpe**
Plaza Burgos, 34
- 📍 **Kiosco Sayagués**
Torres Villarroel, 61
- 📍 **Kiosco Fermín "Dori"**
Plaza Mayor, 19

- 📍 **Musical Iglesias**
Avenida de Mirat, 43
- 📍 **Biblioteca "Gabriel y Galán"**
Plaza Gabriel y Galán, 14
- 📍 **Biblioteca "Torrente Ballester"**
Paseo de los Olivos, 10-22
- 📍 **Tiendas EME**
Calle Correhuela, 21
- 📍 **Admon. de lotería "La Mariseca"**
Calle Toro, 32
- 📍 **Librería Víctor Jara**
Calle Juan del Rey, 6
- 📍 **Pastelería la Madrileña**
Calle Concejo, 9
Calle Cruz de Caravaca, 2

- 📍 **Casino de Salamanca**
Calle Zamora, 11
- 📍 **Inmobiliaria Arias Martín**
Calle Condes
de Crespo Rascón, 2
- 📍 **Centro Médico Trinidad**
Avenida Villamayor, 22
- 📍 **El Palacio del Calzado**
Filiberto Villalobos, 71
- 📍 **Ortopedia Hedasa ProSalud**
Paseo San Vicente, 36
- 📍 **Tecnocasa**
Paseo del Rollo, 42-44
Ctra. Madrid, 52

- 📍 **Fontanería Sin Obra Suiz System**
María Auxiliadora, 78
- 📍 **CONFAES**
Plaza San Román, 7
- 📍 **Hospital Clínico Universitario**
- 📍 **Delegación Seguridad Social**
- 📍 **Hospital Santísima Trinidad**
- 📍 **Junta de Castilla y León**
- 📍 **Ayuntamiento de Salamanca**
- 📍 **Diputación de Salamanca**
- 📍 **Escuela Oficial de idiomas**
- 📍 **Obramat**
- 📍 **E.Leclerc**

REPARTO PERSONALIZADO* Bares, restaurantes, asesorías, notarías, clínicas dentales, clínicas de estética, clínicas de fisioterapia, etc



Residencia Gaudium Cabrerizos Hacia un modelo **+ Humano**

Atención centrada en la persona
Centro libre de sujeciones
Nuestro objetivo, su bienestar



Residencia Gaudium Cabrerizos
c/Parque de la Armuña 40, Cabrerizos, Salamanca | 923 20 99 90
gaudiumsalud.es