

www.salamancartvaldia.es

Salamanca **AL DÍA**



Refugiados en Salamanca, el reto de empezar de cero

> Más de 3.000 ucranianos han buscado refugio en Castilla y León tras huir de la guerra

Página 4

> ACCEM Salamanca ha atendido en los dispositivos de emergencia a 213 refugiados ucranianos

Página 5

> La vida de los niños ucranianos en Armenteros dos meses después

Páginas 6 y 7

> **Cruz Roja Salamanca:** "Hemos dado una respuesta rápida a personas que, en este caso, tenían el apellido Ucrania"

Páginas 8 y 9

SOCIEDAD

Verónica Gómez de Liaño, la salmantina de Masterchef 10: "Está siendo la mejor experiencia de mi vida"

Páginas 10 y 11

LOCAL

Un año de calles a 30 km/h en Salamanca: menos atropellos y menor gravedad de los heridos

Páginas 12 y 13

Paso a una mayor seguridad vial para los vecinos de Chamberí

Página 14

El día a día de la Unidad de ELA del Hospital de Salamanca

Páginas 16 y 17

CULTURA

Celia Corral, contar en clave de mujer el cuento en Castilla y León (Entrevista)

Páginas 16 y 17

Ángel de Arriba, Penélope en el balcón albercano (Entrevista)

Páginas 20 y 21

PROVINCIA

'Viviendas en Red', nuevo apoyo en la atención a personas mayores en los pueblos

Página 39

ESPECIAL CORPUS CHRISTI



Páginas 29-37

CAMPO

Guarido, presidente de la 19 de Abril: "La carne es salud para las personas"

Páginas 48 y 49

TOROS

El reto de mantener el legado de Domingo Hernández

Páginas 50 y 51

Ciudad Rodrigo cuenta ya con tres inmuebles en la Lista Roja de Patrimonio

Página 44

'Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora', un buen plan para visitar Alba de Tormes

Página 45

Porritas cumple 25 años como máximo exponente de la tauromaquia chacinera

Página 40

Villoria se vuelve a convertir en la capital provincial del Tuning, con tres jornadas festivas y miles de asistentes

Página 43

vika
INTERIORISMO

Espacios únicos,
hogares diferentes

Muebles

Decoración

Cocina

Baño

Paseo de la Estación, 145 - Salamanca | Tel. 923 096 711 | www.vikainteriorismo.com



A la medida de la gente

José Luis Puerto

Hay una transversalidad en la sociedad y en el mundo, en la vida de cada uno y en la vida de todos, que deberíamos abordar para entender la realidad que vivimos, atravesada, por otra parte, como siempre ocurre en todas las épocas, por crisis e incertidumbres.

En este final de curso, se cierra un paso más en la andadura vital de cada uno y en la andadura de todos. Los hijos y los nietos terminan su curso y sus resultados son un logro para toda la familia. Si se cambia de grado de estudios y se ha de pasar a la universidad, todos los seres próximos están pendientes del estudiante al que se le abren perspectivas de futuro.

Las gentes, por otra parte, buscan el mayor bienestar de todos los suyos. Y, como gran familia que somos, habríamos de intentar todos, cada uno desde su situación y responsabilidad, el bienestar del país, que habríamos de convertirlo en casa de todos y para todos, no en morada de unas minorías sociales, culturales o económicas.

Y esa casa de todos está hecha de hospitales, de centros educativos, de centros cívicos y de convivencia, de carriles bici y peatonales, de políticas sociales (que siempre tendrían que ser más amplias y generosas

de lo que son en nuestro país, al contrario que en otros países europeos, donde están más afianzadas), de atención a la diversidad, de respeto de las minorías...

Porque los indicados –y otros más, que podríamos traer a colación– son algunos de los pilares esenciales en los que se cimenta esa casa de todos y para todos que ha de ser un país, que ha de ser nuestro país.

De ahí que hayamos de exigir siempre a nuestros gobernantes que realicen unas políticas y gobernanzas que estén a la medida de la gente, que vayan siempre en dirección al bien común, a lo público, a lo que es de todos, a ensanchar ese patrimonio que la ciudadanía va creando con su existir y con sus quehaceres, con sus labores y sus anhelos.

Y hemos de exigir siempre que se gobierne a la medida de la gente, en pro del bien común. Porque ¿cómo podemos decir que nuestro país es casa de todos, cuando los alquileres están por las nubes y los salarios por los suelos? Esa realidad genera que haya no pocos millones de españoles por debajo del nivel de la pobreza, como indican estudios de organizaciones fiables.

Estos días, a raíz de un hecho muy comentado socialmente, de una indiscreta

estancia entre nosotros de un personaje que ha perdido su ejemplaridad, se decía en algún medio que somos ciudadanos y no súbditos. Es otra presencia, hoy, sobre el tapete, que conecta con conquistas históricas y del pensamiento de la Europa moderna. Somos ciudadanos. Y chirría, por ello, el griterío de los ‘hooligans’, que nos retrotrae a tiempos cerrados.

Somos ciudadanos que nos merecemos vivir en una sociedad abierta, que hemos de hacer todo lo posible por afianzar esa casa común, esa casa de todos y para todos que es nuestro país.

De ahí la necesidad de la moralidad y de la ejemplaridad de nuestros gobernantes, pero también de todos y cada uno de los que formamos parte del país; porque no podemos quejarnos de la crispación de los gobernantes, cuando nosotros mismos, en no pocas ocasiones y situaciones, tenemos actitudes crispadas.

No queremos y no nos merecemos ser el país cutre de expresiones y actitudes como las de “pa la saca”. Merecemos formar parte de un país que terminemos entendiéndolo como casa de todos y para todos, arrojando cada uno el hombro, para que ello sea posible.



Indulta, que algo queda

Francisco López Celador

Alguno de los poderes de este Estado piensa que todo el año estamos en Fallas, con la diferencia que aquí los muñecos son de carne y hueso y, por añadidura, delincuentes. Todo porque el Ejecutivo está empeñado en presentar leyes más benévolas con el delincuente que con el honesto; el Legislativo porque las aprueba olvidándose de la mitad de los electores; y el poder Judicial, porque, a veces, resulta muy difícil comprender sus sentencias. Ahora bien, cuando esas sentencias condenan a los culpables, y éstos pertenecen a partidos colaboradores del Ejecutivo, atendiendo a razones que nada tienen que ver con la realidad, pueden recibir el indulto de un presidente más interesado en aferrarse al poder que en velar por el cumplimiento de las leyes.

Al principio de esta legislatura, cabía pensar en la dificultad que entraña el hecho de formar una coalición de gobierno con dos partidos claramente diferenciados en sus ideales políticos, pero la realidad ha dejado muy claras dos cosas: la primera, que cada vez existen menos diferencias entre la política del PSOE y la de UP, y la segunda, que ni uno ni otro están en condiciones de romper su coalición porque no tienen claro que, ante unas nuevas elecciones, vuelvan a obtener los mismos resultados.

Pues bien, como España no tiene graves problemas que solucionar, este gobierno, adelantándose a los acontecimientos, ya tiene en cartera una nueva ley para reorganizar el CNI con arreglo a su particular punto de vista y, sobre todo, al de sus compañeros de viaje. Al mismo tiempo, se da vía libre a la famosa ley del “Sí es sí”, a la nueva ley de comunicación audiovisual y a cualquier feliz idea que tenga algún componente de su gabinete. Es consciente de que, con la actual composición de la Cámara, no será posible que algunos proyectos lleguen al BOE, pero hay que alimentar a las masas. Si algo se tuerce y un amiguete acaba en la trona, se tira de talonario, sale a la calle y se sigue conservando el sillón.

La que podíamos calificar como “oposición de boquilla” está estirando tanto la cuerda de las exigencias que el día menos pensado, por un repentino acaloramiento, puede llegar la ruptura. Unos y otros lo saben, como también saben que las encuestas, por mucho que se cocinen, están presagiando cambios importantes. El bloque que sostiene al gobierno aspira a sumar más escaños que la oposición. Por su parte, el sector conservador de la Cámara no parece asimilar que sus continuos ataques de protagonismo, o las verdaderas “puñaladas traperas”, están alejando posibles mayorías y espantando a posibles visitantes de otros sectores. Mientras tanto, España se asfixia y nosotros no nos ponemos de acuerdo. Así nos luce el pelo.



El valor de la vida

Francisco Aguadero

Estamos asistiendo a una escalada de violencia que va más allá de una guerra puntual y que debería hacer saltar todas las alarmas. Guerras abiertas por doquier; guerras sordas, ocultas, que generan más violencia y muerte que las abiertas; cárteles de la droga, pandillas violentas que atemorizan y controlan a la población, desequilibrados mentales a los que les da por matar. Cada uno con sus motivos, locuras y sinrazones, pero con un denominador común: la falta de consideración, cuando no el mínimo o nulo valor que se le da a la vida humana. Nos conmueve, especialmente, lo ocurrido en un colegio de Texas, con 21 muertos, 19 de ellos menores, a manos de un joven que se sentía rechazado; o el de dos hermanas muertas en Pakistán por un ‘código de honor’, que nos

es imposible comprender. Nada es comparable, pero, en cualquier caso, aterrador.

Hasta no hace mucho los centros educativos eran lugares seguros. Concebidos como un espacio donde los niños y jóvenes puedan ser felices, explorar, reír, jugar, socializar, conectar, aprender y practicar el respeto a los demás. Un complemento de sus hogares, donde aprender habilidades útiles para la vida a la vez que reciban respeto y cariño. No es admisible que alguien venga desde fuera a romper esa paz e impedir el cometido asignado, haciéndolos inseguros.

Todos tenemos que reflexionar sobre ello, la sociedad en su conjunto, pero especialmente políticos y autoridades encargadas de la seguridad y el bienestar de la población. Habrá que implantar medidas

inmediatas, como el control de las armas y otras de largo alcance, como es una educación para la ciudadanía y una formación en valores para la convivencia y para la paz.

Vivimos en el siglo XXI con las características que nos da la sociedad de la información y del conocimiento. No podemos ser esclavos de la historia y mantener preceptos propios del siglo XVIII, alegando derechos constitucionales de aquella época, como al que hace referencia la segunda enmienda de la Constitución de EE. UU. (1791) sobre la tenencia de armas. Las circunstancias que la motivaron ya no se dan, consecuentemente, se convierte en un anacronismo histórico que atenta contra la vida de las personas en la sociedad de hoy. Apostemos por la cultura de la paz y la sana convivencia.

¿Te imaginas disfrutar de tu propia energía solar sin tener que instalar placas?



Iberdrola está creando una red de comunidades solares que dan energía a viviendas que estén en un radio de 500 metros.

Por ti. Por el planeta.

Compromiso sostenible



GESTIONA TU EMPRESA CON NUESTROS PROGRAMAS



**Dinamiza todos los procesos de tu negocio,
aumenta la productividad y obtén
mejores resultados**

Consulte todas nuestras
soluciones en:
www.verial.es

Paseo Del Gran Capitán, 62
37006 Salamanca
comercial@verial.es
Tlfn.: 923 12 13 63

EL 20 DE JUNIO SE CELEBRA EL DÍA MUNDIAL DEL REFUGIADO

Más de 3.000 ucranianos han buscado refugio en Castilla y León tras huir de la guerra

En Salamanca se han tramitado más de 450 solicitudes de protección temporal, la mayoría mujeres con menores a su cargo

Castilla y León acoge ya a más de 3.000 refugiados ucranianos, al tiempo que cerca de un millar de menores ya están escolarizados en la Comunidad. En su mayoría, los refugiados procedentes de Ucrania desde que estallara el conflicto bélico, son mujeres con menores a su cargo.

Asimismo, hasta ahora se han expedido en Castilla y León 2.957 tarjetas sanitarias y hay 248 menores en guardia provisional por no estar acompañados de sus progenitores, mientras que 20 están en centros tutelados por la Junta.

El Ministerio del Interior ha tramitado, resuelto y concedido más de cien mil protecciones temporales a desplazados por la guerra en Ucrania que han buscado refugio en nuestro país desde la activación del procedimiento de urgencia para responder a estas solicitudes de asilo (en concreto, 111.007 entre el 11 de marzo y el 24 de mayo, según los datos actualizados por el Ministerio). Del total, 3.207 se han concedido en Castilla y León, y de estas, 453 en Salamanca.

Todas las protecciones conllevan el permiso de residencia y, para los mayores de edad, de trabajo. Además, en virtud de lo establecido por la Dirección General de Tráfico, los desplazados que obtienen la protección temporal pueden utilizar legamente sus permisos de conducir en España, al menos, durante un año.

Emergencia humanitaria

El conflicto bélico en Ucrania es una de las mayores emergencias humanitarias en Europa en décadas. España ha sido uno de los países que, desde el primer momento, se ha sumado a la oleada de solidaridad en respuesta a la dramática situación que han vivido millones de personas en Ucrania desde que estallara la guerra.

Las necesidades de los que han tenido que abandonar su país son múltiples, siendo Cruz Roja y ACCEM, ambas con presencia en Salamanca, las dos ONG autorizadas por la administración para regularizar la situación de las personas que huyen de la invasión de Ucrania. Con ambas hemos hablado para conocer el trabajo realizado con las personas que han llegado hasta Salamanca en busca de un lugar seguro hasta que puedan regresar a su país.



Atención a los refugiados en los Centros de Recepción habilitados en nuestro país | FOTO: CRUZ ROJA

Día Mundial del Refugiado: los que lo dejan todo atrás

■ Cada año, el 20 de junio, se celebra el Día Mundial del Refugiado. Este año, la atención se centrará en el derecho a buscar protección. Todas las personas tienen derecho a buscar protección, sin importar quiénes sean, de dónde provengan ni cuándo hayan tenido que huir, recuerdan desde ACNUR, la Agencia de la ONU para los refugiados.

El Día Mundial del Refugiado permite visibilizar la difícil situación de quienes huyen de conflictos o persecuciones, y especialmente sus derechos y necesidades. De quienes lo dejan todo atrás. Cualquier persona que esté huyendo de persecuciones, conflictos o violaciones a los derechos humanos tiene derecho a solicitar protección en otro país.

Solicitudes de protección internacional en España: países de origen

■ Venezuela, Colombia, Marruecos, Mali y Senegal son las cinco principales nacionalidades de las personas que solicitaron protección internacional en nuestro país durante 2021, aumentando la tendencia ya detectada a mediados del pasado año en el cambio de perfil de estas personas, con un importante incremento del número de hombres jóvenes y de origen africano que piden protección internacional en España.

De todas las resoluciones, obtuvieron un dictamen favorable 7.371 solicitudes de protección internacional (un 30 % más que en 2020, con 5.758 solicitudes), aumentando tan-

to el número de estatutos de refugiado/a reconocidos como de protecciones subsidiarias y duplicando la tasa de reconocimiento de alguna de estas dos figuras respecto al año anterior, con un 10 % frente al 5 % de 2020. Colombia, Mali, Afganistán, Siria y Ucrania encabezaron la lista como países con mayor número de dictámenes favorables a la concesión de algún tipo de protección. En el caso de Afganistán, esta situación se produce tras la llegada al poder de los talibán durante el pasado verano, que desembocó en una crisis humanitaria con la salida de miles de perso-

nas del país con destino a otros lugares, como España.

A pesar del incremento en la tasa de reconocimiento en 2021, también ha aumentado el número de peticiones denegadas. Si en 2020 las respuestas negativas alcanzaron el 59 %, en 2021 este porcentaje ascendió hasta el 69 %. Se da la circunstancia de que, aunque Colombia ocupe el primer puesto en resoluciones a favor, también ha obtenido el mayor número de denegaciones, ya que 1 de cada 3 dictámenes desfavorables corresponde a solicitantes de esta nacionalidad. Perú ocupó el segundo puesto, seguido de Honduras, Venezuela

y El Salvador.

Permisos de residencia

Por otra parte, el permiso de residencia y de trabajo por razones humanitarias se concedió a 12.983 personas durante el último año, una importante reducción en comparación con 2020, cuando se otorgó a 40.726 solicitantes. Las personas de nacionalidad venezolana fueron las que se beneficiaron de esta alternativa en el 99 % de los casos.

Datos que constatan que cada año son miles las personas que, por diferentes circunstancias, se ven obligados a salir de sus países.

ATENCIÓN Y ACOGIDA EN SALAMANCA

“La incertidumbre sigue presente, muchos quieren volver a su país pero no saben cuándo ni en qué condiciones”

ACCEM Salamanca ha atendido en los dispositivos de emergencia a 213 refugiados ucranianos, “la mayoría mujeres con menores a su cargo, y los padres de estos niños están luchando en su país”

La atención a las miles de personas que se han visto obligadas a abandonar Ucrania en los últimos meses para huir de la guerra “ha sido un reto” para entidades como ACCEM, entidad estatal con una dilatada trayectoria en Salamanca. “Han sido unos meses muy intensos, los compañeros del equipo que conformamos en Salamanca se han volcado desde el principio, hasta que hemos conformado un equipo para la atención de Ucrania”. Desde el pasado 9 de marzo hemos empezado a acoger a personas de Ucrania. Fueron muchas acogidas continuas, y de algún grupo numeroso. Al final lo hemos conseguido entre todos”, explica Mónica Puente, responsable de ACCEM en Salamanca, y que desde el inicio del conflicto bélico, y hasta la fecha, en los dispositivos de emergencia han atendido a 213 personas que han tenido que salir de su país.

“En Salamanca contamos con el Albergue municipal Lazarillo de Tormes que ha cedido el Ayuntamiento de Salamanca al Ministerio para la acogida, y también tenemos alojadas a personas en distintos hoteles”, añade.

La trayectoria y experiencia de ACCEM, no solo en Salamanca sino a nivel estatal, en la atención y acogida a personas refugiadas, ha permitido responder de una manera rápida a las necesidades básicas de los que en estos últimos meses han huido de Ucrania y han llegado hasta nuestro país.

“En cuanto llegan a los dispositivos de emergencia lo que hacemos es una primera valoración de sus

necesidades”, explica la responsable de ACCEM en Salamanca. “Valoramos todas las necesidades, y poco a poco empezamos a trabajar con ellos un itinerario, un plan de intervención. Lo más inmediato es el tema de la documentación, solicitar la protección temporal para que puedan trabajar, solicitar las tarjetas sanitarias, escolarización de menores, clases de español, empadronamiento... y luego hay personas que presentan algún tipo de enfermedad o que necesitan un seguimiento médico exhaustivo”.

“Han sido meses muy intensos, con muchas acogidas continuas

Y, por supuesto, hay que tener muy presente el impacto psicológico de tener que abandonar tu hogar a causa de una guerra y recorrer miles de kilómetros en busca de refugio. “La gran mayoría son mujeres con menores a su cargo, y sus maridos y padres de esos niños están luchando en su país. El apoyo psicológico es importante”.

“Aunque físicamente se encuentran a salvo de la guerra en Ucrania, la incertidumbre sigue. Muchas de estas personas tienen intención, como es lógico, de regresar a su país, pero no saben cuándo, en qué condiciones, la incertidumbre sigue presente”.



Foto de la llegada a Salamanca de refugiados procedentes de Ucrania

Protección internacional

Es evidente que la guerra en Ucrania, y los millones de desplazados que ha provocado hasta ahora, ha acaparado la atención en los últimos meses. Sin embargo, esto no significa que hayan dejado de llegar a nuestro país refugiados e inmigrantes de otros lugares del mundo. “ACCEM es entidad referente de fase 0 en Castilla y León, es decir, somos la puerta de entrada para el sistema de acogida de protección internacional, y siguen llegando personas de Venezuela, Colombia, Afganistán...”. En estos

meses, “hemos seguido atendiendo a personas de diferentes nacionales. De hecho, los dispositivos de acogida están completos”.

La respuesta solidaria que como sociedad hemos dado en la acogida a personas procedentes de Ucrania no debe hacernos olvidar que todos los refugiados, independientemente de su país de procedencia, necesitan nuestro apoyo. “Estamos muy contentos con la respuesta que se ha dado, los ciudadanos, las instituciones, todos se han volcado, pero es importante que nos volquemos con

el resto de personas que también en muchos casos huyen de conflictos bélicos, personas que huyen de su país por diferentes motivos y acaban en España, o en Salamanca, y que necesitan también apoyo”, apunta Mónica Puente.

A día de hoy, en 2022, continúan las circunstancias que obligan a miles de personas cada año a dejar su casa, su entorno familiar y su país de origen a causa de los conflictos violentos, los desastres naturales o la falta de derechos humanos en sus países.

Del 2 de mayo al 30 de junio de 2022

Hasta 300€
para cambiar de caldera

Y, si lo desea, pague a partir de septiembre
financiándolo hasta en 36 meses sin intereses ni comisiones. TAE 0%*

Saunier Duval
Servicio Técnico Oficial

Elija Saunier Duval y ahorre hasta un 35% en su factura energética

Sea inconformista. Elija para su hogar calderas Saunier Duval que optimizan continuamente su consumo de gas y electricidad para ofrecerle un nivel de ahorro y confort sin precedentes.

*Más información en saunierduval.es/inconformista +910 77 10 50

MÁS DE 4.000 KILÓMETROS LES SEPARAN DE FAMILIARES Y AMIGOS

La vida de los niños ucranianos en Armenteros dos meses después

Procedentes de un orfanato de Mariúpol, 87 menores y sus educadores intentan rehacer su vida lejos de su país



Refugiados ucranianos en Armenteros con una de las voluntarias | FOTO: VANESA MARTINS

MÁS DE 4.000 kilómetros separan a la localidad salmantina de Armenteros de Mariúpol, una de las ciudades ucranianas que más está sufriendo las consecuencias de la invasión por parte de Rusia a Ucrania, una guerra que el próximo 24 de junio cumple cuatro meses desde que estalló el conflicto, coincidiendo con el Día Mundial del Refugiado.

Desde entonces, más de 400 refugiados ucranianos han llegado a Salamanca gracias a diferentes asociaciones y fundaciones, así como de personas voluntarias que han abierto las puertas de sus casas para ayudarles. Ucranianos, en su mayoría mujeres y niños, que tuvieron que dejar atrás toda una vida para ponerse a salvo. Huir de una guerra que les ha obligado a empezar de cero lejos de su país.

Uno de esos grupos de refugiados que han llegado a la provincia de Salamanca han sido los niños de un orfanato que se encontraba en la ciudad de Mariúpol, en el óblast del Donetsk, una de las ciudades más bombardeadas por el ejército ruso que ha acabado, entre otros, con el edificio donde se encontraba el hogar de estos menores. Un total de 87 niños de entre 7 y 18 años, puesto que algunos de ellos han cumplido los dieciocho en estos últimos meses,

algunos con necesidades especiales, acompañados por sus 17 educadores.

Llegaron a España en un avión militar el pasado 28 de marzo a la base de Torrejón de Ardoz. Una vez en Madrid, pasaron varias noches en un hotel hasta que llegaron al que ahora es su nuevo hogar: el Colegio la Inmaculada de Armenteros, al que llegaron el 1 de Abril. Hasta aquí han llegado gracias a la Fundación Madrina y al Padre Ángel, de Mensajeros de la Paz que se puso en contacto con Blas Rodríguez, sacerdote y coordinador del colegio.

Intentan que su rutina se haya visto truncada lo menos posible. Han adecuado unas aulas para, por las mañanas, poder tener un lugar para continuar con su educación. Tienen clase con sus monitores ucranianos, con los que convivían en el orfanato, para no perder esa rutina. También reciben la visita de una pedagoga para determinar qué niños están capacitados para aprender español y cuales no, porque algunos por sus patologías no hablan apenas ni ucraniano. Por las tardes tienen más tiempo libre, de ocio y de deportes. En ocasiones tienen actividades organizadas por voluntarios.

Las risas y los abrazos son precisamente los protagonistas de la tarde que estuve con ellos. Es lo primero que se transmite al llegar al Colegio de Armenteros donde están estos pequeños ucranianos.

Bajo el sol de una tarde normal para cualquiera, para ellos es una tarde especial. Hinchables, juegos y desfiles de disfraces animan a estos refugiados gracias a una actividad organizada por la Cofradía de la Veracruz de Salamanca. Por la mañana han asistido a un taller de jardinería.

"Ellos nos permitieron poner un cepillo desde Semana Santa, con el que se han recaudado aproximadamente 1.200 euros que van a venir destinados aquí, para paliar sus gastos", explican desde la Cofradía. "Queremos ayudarles". Al fin y al cabo, siguen siendo niños, "así se distraen un poco".

Unos niños que ayudan mucho en el día a día del colegio. Los más mayores tienen grupos para organizarse, grupos de limpieza. "En el comedor dejan todo recogido, son muy ordenados". Desayunan a las 9 de la mañana, comen a las 13:00 horas y cenan a las 19:00 horas. La cocina ha pasado de tener 50 niños a más de 100.

"Gracias, gracias y gracias por todo"

La directora y responsable del orfanato ucraniano, Elena Alekseevna, solo tiene palabras de agradecimiento por "estar a salvo". Cuenta que los niños "están contentos" y que ella está "tranquila y agradecida" por el recibimiento que han recibido. "Gracias, gracias y gracias por todo".

BLAS RODRÍGUEZ, SACERDOTE Y COORDINADOR DEL COLEGIO INMACULADA DE ARMENTEROS

"Se quedarán todo el tiempo que haga falta"

Cuando recibió la llamada del Padre Ángel no dudó en ayudar y ofrecer sus instalaciones a estos menores huérfanos



El sacerdote Blas Rodríguez en Armenteros | FOTO: VANESA MARTINS

VANESA MARTINS
■ "Me llamó el Padre Ángel para preguntarme si podía venir aquí, a Armenteros, unos chicos de Ucrania", cuenta Blas Rodríguez, sacerdote y coordinador del Colegio Inmaculada de Armenteros. Cuando Blas Rodríguez conoció la realidad que estaban viviendo estos menores y sus educadores en Ucrania, y tras la petición de ayuda del Padre Ángel, lo tuvo claro y no dudó ni un momento en tomar la decisión de poner a disposición de estos refugiados todo lo necesario para que se sintieran como en casa.

El Colegio Inmaculada de Armenteros acoge a niños de diferentes nacionales desde hace varios años. Las instalaciones se dividen en varios edificios, y uno de ellos ha sido acondicionado para recibir a los niños y educadores procedentes de Mariúpol que, tras sufrir diferentes bombardeos, se han quedado sin hogar. "Ahora conviven en el colegio cerca de 200 personas", explica el sacerdote.

Allí han adecuado algunas aulas para que no pierdan la

rutina y puedan seguir formándose mientras aprenden algo de español. "En el idioma todavía no han empezado a despegarse, es lo más complicado hasta que no empiecen las clases de español y empiecen a soltarse", pero Blas Rodríguez tiene una cosa clara. "Se quedarán el tiempo que haga falta, no hay fecha".

Estas personas tienen un estilo de vida y unos horarios completamente diferentes a los de aquí, algo que en el colegio han tenido presente desde el primer momento y se han adaptado de la mejor manera posible. "Ellos desayunan más fuerte, comen antes y cenan mucho más pronto, nos hemos adaptado lo máximo posible a su horario para poder funcionar un poco con sus esquemas", explica.

Unos niños que, con el paso del tiempo, van encontrándose más cómodos y así se lo hacen saber a las personas que les ayudan. "Al principio estaban más tímidos, ahora ya se van integrando".

Personas como Blas Rodríguez, ayudan a que estos refugiados puedan vivir a pesar de la dura situación que vive su país.

PATRICIA RIVAS Y ELENA NAVARES, VOLUNTARIAS DE LA FUNDACIÓN MADRINA

“Llegaron cohibidos, pero después de pasar unas horas con ellos, solo te querían abrazar”

VANESA MARTINS

■ “Nosotros hacemos muchas cosas, estamos aquí para ayudar”, cuentan Patricia Rivas y Elena Naves, dos de las voluntarias de la Fundación Madrina que se encuentran en el Colegio Inmaculada de Armenteros con los niños ucranianos. Ambas son de Madrid, Patricia va y viene a días porque, como ella misma explica, “es complicado estar de manera fija aquí porque tenemos trabajos, familias”. Por su parte, Elena se ha ofrecido a estar un mes entero en el Colegio. Pero no son las únicas, junto a ellas hay otros voluntarios que también van y vienen desde Madrid para ayudar y acompañar a estos pequeños que han huido de la guerra.

Su trabajo comenzó antes de que los refugiados llegaran a España. Patricia detalla que, con el estallido de la guerra, la Fundación, con Conrado Jiménez, su presidente, a la cabeza, se fueron hasta Polonia con un objetivo claro: ayudar. Una vez allí, se pusieron manos a la obra y comenzaron a ver que sus actos tenían efectos. “Conseguimos traer a ni-

ños con sus madres, buscábamos familias en España y lugares donde pudieran quedarse”, explican.

Ahora, en la localidad salmantina, llevan ya más de dos meses con estos menores. Patricia recuerda perfectamente el día que los vio por primera vez, sus rostros y sus gestos. “Estaban muy

.....
“El cambio desde que han llegado ha sido brutal

cohibidos”. Eran cerca de las cinco de la mañana cuando el avión aterrizó en la base militar de Torrejón. “Yo iba disfrazada, con dos coletas y una nariz de payaso”, cuenta Patricia. “Teníamos globos y estábamos muy alegres. Cuando bajaron del avión y nos vieron, no querían nada con nosotros, no nos miraban, estaban muy desconfiados”, cuenta.

Pero con el paso de los minutos la situación iba cambiando.

“Empezamos a darles chocolate que teníamos y a decirles cosas, a jugar con ellos”. Y la cosa empezó a ser diferente. “El cambio desde que han llegado ha sido brutal, parecen otras personas. Son niños que, después de haber estado tres o cuatro horas con ellos, ya solo te querían abrazar, se les notaba que eran muy cariñosos”.

Desde la Fundación Madrina resaltan la generosidad del padre Blas a la hora de acoger en Armenteros a estos ucranianos. Desde Madrina trabajan para conseguir que la gente les ayude, que vayan a Armenteros a hacer actividades con ellos, buscan alimentos, dinero, etc. “En definitiva nos movemos”.



Patricia y Elena durante el reportaje | FOTO: VANESA MARTINS

Por su parte, Elena cuenta que “hago de todo”. Su principal labor se encuentra en el comedor y en la cocina, donde sirve de apoyo. La primera semana fue cuando más voluntarios tuvo Armenteros. “Había que organizar todo, las donaciones que se habían recibido eran muchísimas”, explica.

Como voluntarias, explican que la principal barrera frente a la que se encuentran es la del idio-

ma. “Siempre tenemos a alguien que sirve de traductor, de intérprete. Hay veces que vienen en persona y otras veces que están al teléfono”.

Sin duda la labor de los voluntarios, como Patricia y Elena, es fundamental para que estos pequeños, que han tenido que huir de su hogar, de su ciudad y de su país, puedan seguir adelante, sin olvidar que siguen siendo niños.



Instalaciones que se han adaptado como aulas | FOTO: V. MARTINS

Nuestra Experiencia
Garantiza su Bienestar



923 288 735



Ctra. de Béjar, km 6, 600 - Salamanca
www.residenciaarapiles.es

residenciademayoresarapiles

LA LABOR DE LA ONG ANTE UN ENORME RETO

“Hemos dado una respuesta rápida a personas que, en este caso, tenían el apellido Ucrania”

Cruz Roja Salamanca ha atendido, desde que estallara el conflicto, a 168 ucranianos, y en el dispositivo de acogida de emergencia hay actualmente 24 personas

DESDE QUE hace tres meses se iniciara el conflicto bélico en Ucrania tras la invasión de Rusia, miles de personas han tenido que salir de su país. Más de 6,6 millones de personas han salido de Ucrania huyendo de la guerra, a los que se suman los 8 millones de desplazados internos -los que han dejado atrás sus hogares en busca de un lugar más seguro dentro de sus fronteras-. Es el mayor movimiento de personas desde la Segunda Guerra Mundial.

Muchas de esas personas han cruzado miles de kilómetros para llegar a España buscando refugio. Cruz Roja es una de las ONG que se encarga de facilitar la atención a las personas desplazadas que llegan a nuestro país. Junto al Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones, y en colaboración con el Ministerio de Interior y las entidades que forman parte del Sistema de Acogida, se han puesto en marcha cuatro Centros de Recepción de Atención y Derivación en nuestro país. Cruz Roja se ha responsabilizado de dos de ellos (Barcelona y Alicante). Precisamente, a finales del mes de abril llegaban a Salamanca los primeros refugiados desde el centro de Barcelona.

Cruz Roja ya contaba con un programa de atención a inmigrantes y refugiados, “lo que supone tener detrás un bagaje y unos dispositivos que están preparados”, explica Montse Hernández, responsable del Programa de Inmigrantes y Refugiados de Cruz Roja Salamanca. Desde 2016 en Salamanca han atendido a 120 familias, unas 300 personas. Ahora mismo son 12 las familias, 33 personas. Y en cuanto a las familias ucranianas, incluyendo aquellas que se han



Montse Hernández (dcha.), responsable del Programa de Inmigración y Refugiados de Cruz Roja Salamanca | VANESA MARTÍNS

instalado con familias de acogidas, han atendido desde el inicio del conflicto a 168 que han demandando algún tipo de información y asesoramiento. Y en el dispositivo de acogida de emergencia, hay actualmente 24 personas.

“La crisis humanitaria, con la salida forzosa de tantos desplazados de Ucrania, ha obligado a un acto de solidaridad europeo, en el sentido de que esas personas que

.....
“Era un reto, no habíamos atendido a tantas personas en tan poco tiempo

han salido se han distribuido por todo el territorio de la UE”, y desde el primer momento “los estados europeos se ha comprometido a apoyarles facilitando los trámites previos y que permiten la vida de las personas en las mejores condiciones posibles”.

Desde Cruz Roja Salamanca, además de “atender a las personas ucranianas que llegan a nuestras oficinas, como cualquier persona

de cualquier nacionalidad, y demanda una atención de nuestra parte”, se ha creado un dispositivo de acogida de emergencia “en el que, desde finales de abril, estamos acogiendo también a familias”.

La intervención con ambos grupos, explica, “es similar a la que hacemos con la población migrante de cualquier origen, porque nosotros trabajamos con personas y atendemos a sus necesidades”, en base a las que se articulan unas intervenciones que van dirigidas a “ofrecer información, orientación, a realizar mediación, y a desarrollar un seguimiento del avance de su situación personal en todos los ámbitos (jurídico, social, orientación educativa y laboral, orientación e información sanitaria...)”.

Un mes después de la llegada de los primeros grupos derivados desde el centro estatal de Barcelona, “todos están documentados, tienen asistencia sanitaria, los menores están escolarizados, se han incorporado a las clases de español”. “Era un reto porque no habíamos atendido a tantas personas en tan poco tiempo, y sentimos que hemos estado a la altura de las circunstancias”. Un trabajo en el que se ha implicado mucha gente. “Nosotros teníamos clara la intervención, pero sacarla adelante, en un periodo de tiempo tan corto, solo ha sido posible por la incorporación de voluntarios y técnicos de otros proyectos de Cruz Roja”, apunta.

La solidaria respuesta para ayudar a los refugiados de Ucrania también invita a una reflexión. “El dispositivo de acogida como sociedad ha sido capaz de dar una respuesta intensa, rápida, a un grupo de personas que, en este caso, tenían el apellido Ucrania, y en otras épocas han tenido el apellido Siria, Afganistán, Bosnia...”. Ucrania nos demuestra que “como sociedad tenemos la



Los ejes de la atención de Cruz Roja

▪ Cruz Roja Española ha puesto en marcha una cartera de 44 proyectos de ámbito nacional para la intervención con las personas con protección temporal procedentes de Ucrania centrados en 7 ejes prioritarios: cobertura personal-

zada de sus necesidades básicas, fortalecimiento de su bienestar emocional, asistencia jurídica en el proceso de solicitud de Protección Temporal, refuerzo de competencias y habilidades para la autonomía personal, itinerarios

de inserción laboral, creación de redes con la sociedad de acogida y fomento de una participación ciudadana igualitaria y éxito escolar.

Esta cartera de proyectos, que busca minimizar el impacto de la situación en las personas

afectadas, y ayudarles a su inserción social y recuperación en su nuevo entorno, sigue creciendo y adaptándose a las necesidades que se identifican cada día; en este sentido, los últimos proyectos incorporados favore-

cen, por ejemplo, el autocuidado, las competencias tecnológicas, la búsqueda de empleo, el aprendizaje de idiomas y otras lenguas oficiales, los hábitos saludables, o la puesta en marcha de actividades grupales.

➤ capacidad de dar una respuesta rápida, utilicémoslo también cuando el apellido tenga otra nacionalidad, pensemos como queríamos que nos ayudaran a nosotros”.

“Esa incertidumbre tan enorme que han tenido que sentir, la hemos ido calmando

Huir de una guerra

El impacto psicológico de abandonar tu país a consecuencia de la guerra es tremendo. Cada historia es única, pero lo que no cabe duda es que los refugiados ucranianos son un ejemplo de la fuerza y el coraje de todos aquellos que antes que ellos también han tenido que huir de sus países. Tal y como explican desde Cruz Roja Salamanca, “la capacidad de adaptación de las personas son infinitas. Los primeros días estaban inhibidos, temerosos y tremendamente cansados, porque llegan a España después de recorrer toda Europa, no necesariamente en avión”.

A la hora de hacer la acogida, lo prioritario ha sido “permitirles descansar física y emocionalmente”, con la “prudencia” de ir haciendo la intervención progresivamente. “En un mes les hemos visto florecer, sobre todo a los niños. Esa incertidumbre tan enorme que han tenido que experimentar, la hemos ido calmando y dando cierta certidumbre sobre sus vidas”.

Desde Cruz Roja también agradecen a la población ucraniana que ya estaba en Salamanca “y que se ha ofrecido a colaborar con nosotros, sobre todo como traductores, para realizar acompañamiento”.

Aunque el dispositivo de emergencia de acogida a los refugiados ucranianos se mantendrá, “ya estamos trabajando por la no emergencia. Ya estamos preparando el dispositivo para ayudar a las personas a normalizar su vida hasta que puedan regresar a su país”.

“Es la necesidad la que expulsa a las personas de sus países”



■ En este último año ha cambiado la situación respecto a los flujos de refugiados. Han decaído las medidas especiales por la pandemia, que limitaban la entrada a la UE desde el exterior, y también ha surgido una nueva crisis por la guerra en Ucrania.

“La situación en el mundo está más complicada, y eso a veces se traduce en que podamos recibir

más personas. Sí es verdad que en algunos momentos hemos visto crecimientos mayores y luego periodos de calma”, explican desde Cruz Roja Salamanca. La pandemia también ha tenido su impacto en estos últimos años, ya que “ha provocado que la gente no pudiera moverse”.

“Este año, la mayoría viene de Ucrania”, mientras que en los últimos años la mayoría de los

que llegaban hasta Salamanca procedían de América Latina (Venezuela, Colombia, Ecuador, El Salvador...). Y unos años atrás de Marruecos y África subsahariana, “va cambiando como cambia la geopolítica”.

Independientemente de la nacionalidad de los que piden protección en nuestro país, conviene no olvidar que es “la necesidad la que expulsa a las personas y que

si el mundo fuera un lugar más igualitario no habría tanto movimiento de fronteras”. También aquí hay que derribar prejuicios, “el no dar la oportunidad de conocer a la persona que hay detrás de la nacionalidad. Las personas que no conocen normalmente tienen prejuicios y ponen por delante la nacionalidad a la persona. Nuestro discurso es conoce a la persona”.

Los desplazados de Ucrania, en cifras

■ Más de 6,6 millones de personas han salido de Ucrania desde que Rusia lanzase su ofensiva militar el pasado 24 de febrero, según datos del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), que confirma más de 3,5 millones de llega-

das sólo a territorio polaco.

La frontera de Polonia es la más transitada por los refugiados, pero no la única. A Rumanía también han llegado más de 972.000 personas, mientras que en Hungría se han registrado 655.000, en Moldavia 474.000

y en Eslovaquia 446.000, según ACNUR.

La agencia estima también en 945.000 las personas que han cruzado a territorio de Rusia, si bien las autoridades de este país aseguran que el dato real supera los 1,4 millones.

Al margen de los refugiados, la ONU estima que más de ocho millones de personas se han convertido en desplazados internos en Ucrania, es decir, que han abandonado su hogar pero no han salido hacia otros países.

SÁBADO 11/06/2022
Promoción válida en horario de 9:00 a 20:00

¡LAVADO GRATIS!

Reinauguramos el centro de lavado **Elefanteazul** Polígono Villares de la Reina

Nuevo sistema de lavado de máxima calidad

- Lavado Alta Presión
- Agua osmotizada
- Limpieza Interior
- Jabón premium

Elefanteazul Polígono Villares de la Reina
Polígono Villares de la Reina, Ctra. Valladolid, 85
37184 Villares de la Reina, Salamanca
www.elefanteazul.com www.autonetoll.com

Escanea el código QR

VERÓNICA GÓMEZ DE LIAÑO, LA SALMANTINA DE MASTERCHEF 10

“MasterChef 10 está siendo la mejor experiencia de mi vida, sin duda. Siento que por fin se cumple un sueño”

A sus 26 años, la salmantina graduada en periodismo, se ha convertido en la sensación de la décima edición de uno de los programas más visto en toda España

Verónica Gómez de Liaño es una salmantina que se ha convertido en la sensación de MasterChef10 a sus 26 años de edad. Estudió periodismo en la Universidad Pontificia de Salamanca antes de irse a Madrid a terminar sus estudios y emprender su carrera laboral. Sin embargo, su pasión por la gastronomía le ha llevado a que millones de personas estén pendientes de ella durante la emisión de cada programa en La1 de Televisión Española. Así, SALAMANCA AL DÍA ha entrevistado a la figura mediática del momento a nivel local.

¿Cuál ha sido el camino profesional que has seguido desde que estudiaste periodismo hasta llegar aquí?

Durante la carrera, y justo al terminarla, estuve trabajando en agencias de comunicación, de RRPP, en Madrid. Sin embargo, al poco tiempo comencé a estudiar creatividad en una escuela creativa en Madrid, Brother. Me di cuenta de que era un mundo que me interesaba mucho más. Allí encontré a mi dupla, Mikel, trabajamos el portfolio y a los pocos meses estábamos trabajando ya en una agencia de publicidad como creativos (como directora de arte, en mi caso). Estuvimos allí dos años hasta que llegó la pandemia y entramos en un ERTE. Realmente fue ahí cuando empecé a replantearme toda mi vida y mi futuro. Sin embargo, pasamos por otra agencia más antes de dar el paso de dejarlo para dedicarme a la cocina.

¿Por qué motivo optaste por ir hacia el lado de la gastronomía si tus estudios han ido más por otro lado?

No lo tengo claro, la verdad. Creo que se nos obliga a tomar decisiones importantes cuando aún somos muy jóvenes (al acabar el colegio) y no tenemos mucha idea de lo que queremos hacer. Sería buenísimo que, como en otros países, fuera común tomarse un año sabático para explorar tus habilidades, qué te gusta, qué se te da bien, descubrir tu lado creativo... Periodismo me encantó y a priori en ese momento sentía que era 'lo mío', pero quizá si hubiera tenido más tiempo de pensar, investigar,



Verónica Gómez de Liaño, la charra que concursa en la última edición de MasterChef 10 | FOTOS: RTVE

conocer, hablar con gente, habrían salido también otras cosas interesantes, como quizá la cocina.

¿De dónde te viene el gusto por la cocina? ¿Algún familiar, interés propio...?

En mi casa siempre se ha cocinado, desde mis abuelas hasta mis padres. Es algo que he tenido en casa desde pequeña. Me he movido siempre en un entorno muy gastronómico que me ha permitido estar en los mejores restaurantes del mundo desde muy muy joven. ¡Supongo que todo eso al final va calando!

¿Cómo está siendo la experiencia de concursar en MasterChef 10?

Brutal. La mejor experiencia de mi vida, sin duda. Hace años jamás pensé que fuera a ser capaz de participar en un proyecto como este y sentirme cómoda. Y mira ahora... Hay un trabajo detrás por parte de todo el equipo que el espectador no se puede ni imaginar. Y todo eso al final es lo que hace que la experiencia no sea un 10, sino un 11. Estoy feliz porque puedo vivirla dos veces: durante la grabación y ahora durante la emisión. Tengo muchísimas ganas de descubrir qué vendrá en los próximos me-

ses, tras la emisión, y trabajar duro para que todos mis proyectos salgan adelante.

¿Por qué decidiste a presentarte al programa?

La primera vez que me presenté (2020) acababa de salir de un ERTE bastante largo que me metió mucho en el mundo de la cocina. Pensé que era una oportunidad para darle un giro a mi vida y dedicarme a ello. Llegué al casting final, pero no me cogieron y aun así decidí dejarlo todo para emprender y abrir un proyecto de delivery. Me di cuenta de que tu vida la cambias

tú, no puedes esperar a que nadie lo haga por ti. Pero cuando estás en esa situación de miedos, inseguridades, incertidumbre... tomar tú mismo la decisión cuesta mucho así que le 'pasas el marrón' a otro para que lo haga por ti... (ríe). Estuve casi un año preparando todo para lanzar el proyecto y, de repente, llegó MasterChef 10. En un inicio no tenía intención de probar suerte de nuevo, estaba centrada en mi negocio. Le di muchas, muchas vueltas, hablé con mi familia, mis amigos... y todos lo veían claro: debía intentarlo de nuevo porque era una experiencia única que además me podía ayudar mucho en mis proyectos futuros. ¡Así que fui de cabeza!

¿Qué sentiste al saber que eras una de las elegidas?

Por un lado, felicidad máxima y liberación, sentía que por fin se cumplía un sueño. Y por otro lado, miedo, el miedo que me acecha siempre que me enfrente a algo nuevo y desconocido. Soy muy exigente conmigo misma y a veces salir de la zona de confort es duro, porque no lo dominas. Y cuando no dominas algo es muy probable que falles, vamos, 100% probable. Y el fallo cuesta. Pero a la vez intento siempre exponerme a ese tipo de situaciones desconocidas porque sólo ahí puedes aprender. Y ese es mi gran aprendizaje de MasterChef.

¿Qué tal es la relación con tus compañeros?

Buenísima. La experiencia no habría sido la misma sin ellos. Sueña a tópico, pero es la realidad. Ha habido momentos mejores, peores... pero al final son meses muy intensos y eso te obliga a generar piña y grupo. Estas semanas de emisión voy quedando con unos, con otros... y me hace muchísima ilusión. A veces cuando estamos juntos pienso que seguimos en la casa y me entra una nostalgia brutal.

¿Cuál es el concursante con el que has hecho mejores migas?

Adri y Paula. Encajamos desde el primer día y desde entonces no nos hemos separado. Es fuerte porque son personas que probablemente jamás habría conocido fuera de MasterChef, somos muy, muy diferentes. Pero de repente entran en tu vida





> y te das cuenta de lo guay que es conocer a gente nueva, distinta, salir de lo de siempre. ¡Estoy súper agradecida de tenerles!

¿Quién es el juez más duro para ti?

A pesar de que he recibido veredictos regulares no creo que ningún juez sea "duro". Es verdad que Jordi Cruz siempre ha tenido esa imagen y el espectador le percibe como el duro, pero mi experiencia con ellos para nada ha sido así. Al revés, son personas súper humanas, cercanas, con muchísima empatía, sinceros... Todos los veredictos 'malos' para mí han sido lecciones y aprendizaje, así que les estaré siempre agradecida también.

¿Cómo se maneja la presión de estar en televisión delante de millones de personas y teniendo que cocinar en un tiempo express?

Pfffff... Cuando estás grabando ni de broma piensas

que estás delante de millones de personas, porque si lo haces no cocinas directamente (bromea). Ya bastante tienes con la dificultad de las pruebas como para encima ponerte la presión de cuánta gente te está viendo y analizando cada cosa que haces. Los primeros cocinados son más duros, en mi opinión, porque, aunque las pruebas sean más 'sencillas', tu cuerpo y cabeza todavía se están haciendo a la dinámica, estás un poco en shock. A medida que avanza el tiempo ganas mucha más confianza, te sientes mucho más cómoda, y aunque la dificultad de las pruebas vaya 'in crescendo', tú estás más fuerte.

¿Cuál es tu plato favorito a la hora de cocinar?

Me gusta cocinar de todo. Hay cosas que domino más, otras que menos... El programa es brutal precisamente por eso, porque te obliga a enfrentarte a cosas que en casa jamás habría

hecho. Pero diría que cualquier plato "plant-based", a base de verdura... también la cocina libanesa me fascina. Arroces... en general, cualquier cosa que haga felices a mis amigos y familia.

¿Qué le dices a la gente que te ha mostrado su cariño al ver que estabas participando en Masterchef?

¡Gracias! Y no me cansaré de decirlo. Porque es realmente increíble cómo la gente se vuelca contigo sin ni siquiera conocerte. Es algo a lo que todavía me estoy acostumbrando y no sé si algún día dejará de sorprenderme tantísimo. Antes contestaba a absolutamente todos los mensajes que me llegaban, siento que es lo mínimo que puedo hacer. Y ahora lo sigo intentando, pero cada vez es más difícil.

¿Te ves ganando la décima edición?

Sí, claro. Si no confías en ti mismo, ¿quién lo va a hacer?

Teléfono Reservas

648 68 77 59

37129 Parada de Arriba
(A 7 minutos de Salamanca)



ENTRANTES

DE LA HUERTA

Ensalada mixta
Melva canutera, huevo, espárgagos, tomate, cebolla.

Ensalada de canónigos

Misquit, cherries, jamón de pato.

Gazpacho casero.

Ensalada del mar

Salmón, langostinos y melva canutera.

Tomatada al ajillo con queso fresco.

DEL MAR

Cazón adobado.

Pulpo a la gallega (1 pata).

Pulpo a la plancha (1 pata).

Gambas a la plancha.

Boquerones rellenos.

Colas de gambón al ajillo.

Gambas a la plancha (14 Uds.).

DE LA TIERRA

Boletus con jamón.

Croquetas caseras.

Chipirón, jamón, rabo de toro, langosta.

Revuelto de farinato.

Revuelto de morcilla.

PESCADOS

Sepia a la plancha.

Salmón.

Merluza a la plancha.

Pez Espada.

Atún a la plancha (300 grs).

Bacalao.

ARROCES

Paella de mariscos.

Paella mixta.

Arroz negro.

Fideuá de marisco.

Arroz con bogavante

½ Kg. Bogavante, cigala nº1, almejas, gamba pelada, calamar troceado.

CARNES

Panceta.

Longaniza frita.

Solomillo ibérico.

Entrecot de morucha.

Chuletón de morucha.

Solomillo de morucha.
Chuletillas de cordero.
Cochinillo cuchifrito.
Rabo de toro guisado.
Mollejas de cordero.

TABLAS DE IBÉRICOS

Tabla

Jamón, lomo, chorizo, salchichón, queso.

TABLAS DE CARNE

Tabla 1

Entrecot de ternera, solomillo de cerdo, secreto ibérico, churrasco de pollo, presa ibérica, longaniza, patatas y pimientos.

Tabla 2

Solomillo de cerdo, panceta, bacon, lomo, secreto ibérico, longaniza, patatas y pimientos.

TABLA DE PESCADOS

Tabla

Sepia a la plancha, calamares a la romana, salmón, merluza a la plancha, langostinos.

SARTÉN PANADERA

Sartén (meriendas y cenas)

Huevos rotos con patatas panaderas, longaniza y pimientos.

PLATOS COMBINADOS

Nº1 Huevos fritos, ternera, patatas y ensalada.

Nº2 Huevos fritos, jamón ibérico, lomo y patatas.

Nº3 Huevos fritos, lomo, bacon y patatas.

Nº4 Ternera, bacon, patatas y ensalada.

Nº5 Arroz blanco, tortilla francesa, hamburguesa y patatas.

Nº6 Huevos fritos, longaniza, pimientos y patatas.

HAMBURGUESAS ESPECIALES

Nº1 Hamburguesa, pollo, queso, huevo, lechuga, tomate, patatas y refresco.

Nº2 Hamburguesa, bacon, queso, huevo, lechuga, tomate, patatas y refresco.

Servicio de pan en arroces
0.50€/persona

EMPEZAMOS TEMPORADA ABIERTO TODO EL AÑO



OCTOPUS PATATAS DE PULPO A LA GALLEGA Y A LA PLANCHA

DESDE MAYO DE 2021 HASTA ABRIL DE 2022, EL NÚMERO DE ATROPELLOS SE HA REDUCIDO EN UNA DECENA

Un año de calles a 30 km/h en Salamanca: menos atropellos y menor gravedad de los heridos

En los cuatro primeros meses de este año, la lesividad ha caído seis puntos porcentuales

Salamanca es una ciudad que se ha convertido en un modelo a seguir en cuanto a la seguridad vial se refiere. Un logro que se asienta en el compromiso de construir una ciudad amiga del peatón, respetuosa con el medio ambiente e implicada en la tarea de mejorar la circulación.

Las medidas implantadas durante la última década, a través del Plan de Seguridad Vial, fruto del diálogo y el consenso con diversos colectivos, ha dado como resultado la progresiva disminución de los accidentes y de los atropellos, que lleva aparejada la reducción de la lesividad.

De hecho, Salamanca recibió en 2020 el Premio Visión Zero Municipal, concedido por la Asociación de Ingenieros de Tráfico y Técnicos de Movilidad, en reconocimiento al trabajo que la ciudad realiza a favor de la seguridad vial y, concretamente, por haber registrado cero fallecidos en atropellos en el año 2019, un hito que ha vuelto a repetirse el año anterior.

Menos atropellos y menor gravedad de los heridos

Desde 2021, estas políticas se han visto reforzadas con la reducción del límite de velocidad a 30 Km/h en más de 1.300 calles y con la puesta en marcha de una medida pionera a nivel nacional, las llamadas zonas residenciales en 200 vías de los barrios de la ciudad, en las que los vehículos pueden circular a 20 Km/h.

Las estadísticas de la Policía Local de Salamanca reflejan que desde mayo de 2021 hasta abril de 2022, periodo en el que la mayoría de las calles



Contamos con gran experiencia en ofrecer asesoramiento a empresas

ASESORES EMPRESARIALES

www.aesoresempresariales.com Paseo Rector Esperabé, 2 Bajo 37008 Salamanca 923 28 10 33

➤ de la ciudad vieron reducida la velocidad permitida de circulación, el número de atropellos asciende a 53, una cifra que representa 10 atropellos menos que los registrados entre mayo de 2020 y abril de 2021.

La gravedad de las lesiones de las personas que han sufrido un atropello también ha seguido la tendencia descendente. De hecho, según los datos de la Policía Local, ésta ha caído seis puntos porcentuales, en los cuatro primeros meses de este año.

Este dato resulta especialmente positivo, teniendo en cuenta que el volumen de tráfico ha recuperado su fluidez habitual, tras las restricciones de movilidad derivadas de la pandemia.

Al mismo tiempo, con la aplicación de las medidas, la velocidad media ha registrado una caída de entre 10 y 20 kilómetros por hora en la mayoría de las avenidas de la ciudad. De esta forma, no sólo se ha contribuido a reducir el número de accidentes de tráfico y la gravedad de las personas heridas, sino que también se ha mejorado la fluidez en la circulación de vehículos, algo que repercute directamente sobre un menor consumo de combustible.

Además, se ha mejorado la movilidad interurbana con la creación de aparcamientos disuasorios en superficie gratuitos, un servicio de transporte público en autobús que se encuentra entre los más económicos y ecológicos de España, una red ciclista que conecta a todos los barrios de la ciudad con el centro, los hospitales, el campus universitario y los municipios del alfoz, además de un sistema municipal de alquiler de bicicletas.

Salamanca, ciudad pionera

Salamanca no es novata en la aplicación del límite de velocidad a 30 Km/h. Ya en el año 2015 se fijó esta limitación para todas las glorietas de titularidad municipal y para todos los tramos de las vías donde se encuentran centros educativos.

Del análisis de la evolución de la reducción de la velocidad en esos puntos y la comparación, mediante un estudio, de los accidentes registrados en las ocho glorietas de la ciudad con más accidentes, se ha podido deducir que la reducción de la velocidad ha contribuido a la disminución de los accidentes.

FERNANDO CARABIAS, CONCEJAL DE TRÁFICO

“Hay conductores que aún no terminan de adaptarse pero los datos nos muestran que la aceptación es ampliamente mayoritaria”

■ Tras un año en vigor de la reducción de la velocidad a 30 kilómetros por hora, ¿qué mejoras se han detectado con la aplicación de la medida?

La medida ha aportado más seguridad y confianza, sobre todo para los peatones, pero también para los conductores. Esos nuevos límites de velocidad permiten que, ante cualquier imprevisto, se tenga más capacidad de reacción.

Para garantizar su correcta aplicación hemos procedido a la adaptación de los ciclos y la regulación semafórica de la ciudad para que se circule y se transite con comodidad y con tiempos de espera razonables.

Y hemos detectado que la velocidad media de los vehículos ha descendido considerablemente, lo que es del agrado de la inmensa mayoría de los ciudadanos.

¿La medida cuenta con el respaldo ciudadano?

En el Ayuntamiento de Salamanca tenemos por norma buscar el consenso para la aplicación de nuevas medidas y la reducción de la velocidad no ha sido una excepción. En este sentido, antes de su implantación, man-

tuvimos encuentros con todos los sectores profesionales a los que implica especialmente esta reducción de la velocidad y, entre todos, conseguimos un amplio consenso previo.

Es cierto que un cambio de esta naturaleza siempre provoca resistencias. Se decía que habría averías en los vehículos o numerosos atascos, por ejemplo. No obstante, a lo largo de este año se ha comprobado que esos temores no eran ciertos y a cambio se circula con más tranquilidad.

¿Cuál es la valoración de la medida?

La valoración global es positiva. Se ha reducido el número de atropellos y la siniestralidad a la vez que se ha conseguido calmar el tráfico manteniendo la misma fluidez que antes, incluso mayor en determinadas calles. Hay conductores que aún no terminan de adaptarse, pero los datos nos muestran que, después de un año de su entrada en vigor, la aceptación es ampliamente mayoritaria. Los resultados están ahí, menos atropellos y menor lesividad de las personas que los sufren.



En concreto, dicho estudio comparativo ha tenido en cuenta la evolución de los accidentes en las glorietas de Plaza de España, Puerta de Zamora, Ciudad de Brujas, Leonardo Da Vinci, Arenal del Ángel, Castilla y León, Tratado de Tordesillas y Virgen de Loreto.

Según las cifras obtenidas, en 2014, antes de la reducción del límite de velocidad a 30 Km/h, se registraron un total de 130 accidentes; mientras que en 2020, en

esas mismas glorietas, el número de accidentes fue de 30.

En relación con el número de heridos, en 2014, se registraron 40 heridos leves en esos accidentes; mientras que el número registrado en 2020 cayó hasta los 10 heridos leves.

Aunque en estos accidentes no se registraron heridos graves ni en 2014 ni en 2020, también está demostrado que la reducción de la velocidad tiene un notable

impacto en la disminución de la lesividad.

Por ejemplo, en el caso de los atropellos, estudios estadísticos de la Dirección General de Tráfico demuestran que el límite de velocidad a 30 Km/h reduce en un 80% el riesgo de fallecer a consecuencia de un atropello.

Además, la distancia de frenado a 30 km/h se fija en unos 14 metros mientras que un vehículo que circula a 50 km/h necesita

más del doble, hasta 30 metros.

Para potenciar los efectos de estas medidas, desde el Ayuntamiento de Salamanca se está trabajando en este 2022 en la elaboración de un mapa para situar los puntos más habituales donde se producen atropellos y accidentes, con la intención de que a final de este ejercicio se pueda poner coto a la siniestralidad en aquellas zonas donde se producen con más asiduidad.



Da una nueva vida a los envases

5 de junio, Día Mundial del Medio Ambiente

Recicla

6 briks = 1 caja de zapatos



Envases de cartón, papel, diarios y revistas

Botellas de vidrio, frascos y tarros

Envases de plástico, latas y briks




CON UNA INVERSIÓN DE 303.000 EUROS, CON FINANCIACIÓN DE FONDOS FEDER GRACIAS A LAS POLÍTICAS DE COHESIÓN DE LA UNIÓN EUROPEA

Paso a una mayor seguridad vial para los vecinos de Chamberí

El Ayuntamiento de Salamanca ha ampliado el paso sobre el ferrocarril en la calle Avena para mejorar la movilidad peatonal y ciclista



Los vecinos del barrio Chamberí de Salamanca disponen de un nuevo paso seguro hacia el resto de la ciudad gracias a la ampliación peatonal y ciclista del paso sobre el ferrocarril en la calle Avena, una obra ejecutada con financiación de fondos FEDER gracias a las políticas de cohesión de la Unión Europea.

Con una inversión de 303.897,60 euros, esta iniciativa está enmarcada en la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible Integrado (EDUSI) Tormes+, que en total cuenta con un presupuesto en torno a 24 millones de euros, con financiación de fondos FEDER para propiciar la regeneración urbana, medioambiental y socioeconómica de los barrios trastormesinos.

La ampliación de este paso sobre el ferrocarril supone dar respuesta a una histórica reivindicación de estos barrios de la ciudad. En primer lugar, porque mejora la accesibilidad y la seguridad vial de los vecinos de una zona con amplia población mayor de 65 años, y por tanto, con movilidad reducida. Así

lo destaca Ricardo Merino, de la Asociación de Mayores de Chamberí: "La mejora de este puente era muy necesaria, porque si subía un coche tenía que parar el que bajaba, y era más peligro para los peatones. En el barrio lo que más hay son personas mayores y para nosotros lo más importante es la seguridad vial. Cuanta más amplitud haya, mejor para pasar".

En concreto, la ampliación del paso sobre el ferrocarril en la calle Avena ha supuesto incrementar el ancho hasta 11,25 metros, con una calzada de dos carriles de 2,90 metros, acera izquierda de 1,70 metros, acera derecha de 1,80 metros y dos carriles bici de 1,95 metros.

Las obras han consistido en la ejecución de vuelos asimétricos de anchos variables de la estructura existente, que permiten una transición suave del trazado, lo que mejora la conexión entre Chamberí y el resto de la ciudad. De esta forma, se ha eliminado el cuello de botella existente para el paso de vehículos y se mejoran las condiciones de accesibilidad para los peatones, pues están separa-

dos de vehículos y bicicletas por un bordillo, dando continuidad a las calles de acceso. Todo ello, con barreras de seguridad.

Al mismo tiempo, la ampliación peatonal y ciclista del paso sobre el ferrocarril en la calle Avena mejora la conexión y la movilidad sostenible entre los barrios Chamberí, Los Alcaldes, Buenos Aires y Tejares. Así, junto con la ampliación del paso también ejecutada con Fondos FEDER en la calle San Ildefonso y la construcción de carriles bici entre ambas pasarelas, se acerca a estos barrios al centro de la ciudad para que el río Tormes deje de ser una barrera física y se transforme en un espacio más para el disfrute.

También se han renovado dentro del tablero las canalizaciones de saneamiento y distribución de agua, y se ha renovado el alumbrado público con tecnología energéticamente eficiente, de acuerdo a las directrices de Savia, la Estrategia de Infraestructura Verde para hacer de Salamanca una ciudad más saludable, que respeta el medio ambiente y a la vanguardia de la lucha contra el cambio climático.

RICARDO MERINO, ASOCIACIÓN DE MAYORES DE CHAMBERÍ

“Con los Fondos FEDER se han mejorado bastante los barrios de la margen izquierda del río”



Ricardo Merino, miembro de la Asociación de Mayores de Chamberí

■ Ricardo Merino, de la Asociación de Mayores de Chamberí, destaca la importancia de la ampliación peatonal y ciclista del paso sobre el ferrocarril en la calle Avena, pues "en el barrio lo que más hay son personas mayores y para nosotros lo más importante es la seguridad vial. Cuanta más amplitud haya, mejor para pasar".

Al mismo tiempo, esta actuación permite una mayor cohesión de Chamberí con el resto

de la ciudad. "Estábamos totalmente incomunicados, ahora se puede pasar de este barrio hasta Huerta Otea andando y en bici", asegura.

Una modernización de la zona que se suma a otras acometidas o en marcha con la EDUSI Tormes+del Ayuntamiento de Salamanca. "Con los Fondos FEDER se han mejorado bastante los barrios de la margen izquierda del río", concluye Ricardo Merino.



- ✓ Material Fontanería
- ✓ Calefacción - Gas
- ✓ Energía Solar
- ✓ Pellet y renovables
- ✓ Muebles de cocina y baño
- ✓ Mamparas
- ✓ Saneamientos
- ✓ Grifería

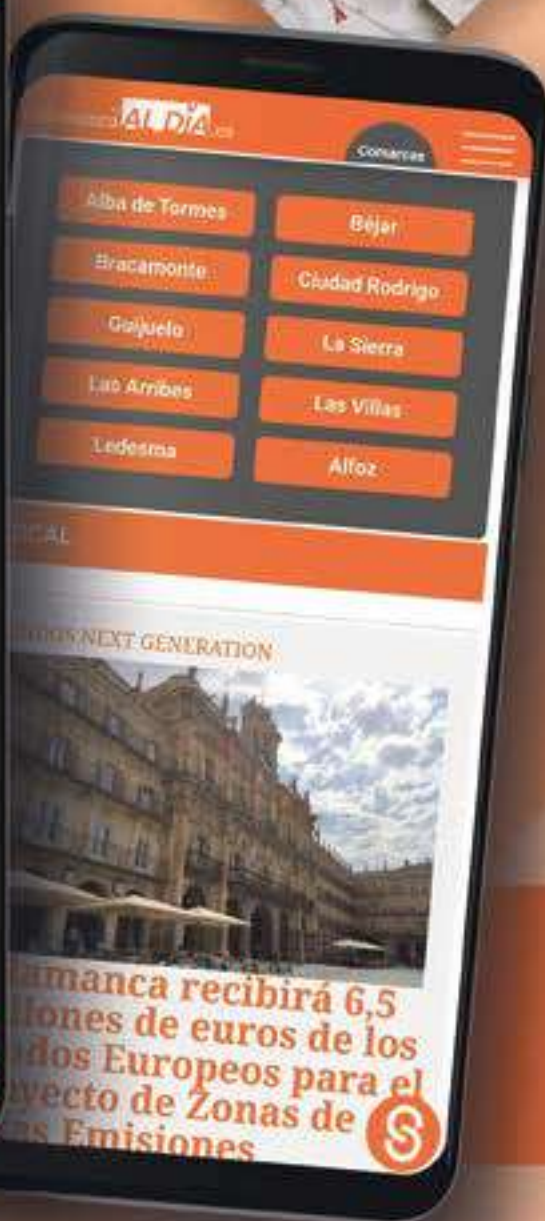
C/ Álamo Salazar, 13 (Menaje y Ferretería)
Tlf. y Fax 923 30 02 16
Avda. Juan Pablo II, 27
TLFS. 923 30 10 11 - Fax 923 37 00 49
37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)

- ✓ Electrodomésticos
- ✓ Tratamiento de agua
- ✓ Depuración - Riego
- ✓ Jardinería - Ferretería
- ✓ Herramienta industrial - Menaje y mucho más...

C/ Hoces del Duratón, 66-70
Pol. Ind. El Montalvo II
Telf. 923 19 19 32
37008 SALAMANCA



¡Visita nuestro digital y descárgate nuestra APP!



Mantente **AL DÍA**



¡Descárgala ya!

Y sigue la actualidad de forma gratuita en tiempo real



21 JUNIO, DÍA MUNDIAL DE LA ESCLEROSIS LATERAL AMIOTRÓFICA

“Los ensayos clínicos son lo que más esperanza ahora mismo puede dar al paciente de ELA”

Uno de los objetivos de la Unidad de ELA del Hospital de Salamanca, que actualmente atiende a 42 pacientes, es “formar parte de estudios”, al tiempo que han comenzado a administrar un tratamiento “en el que tenemos muchas esperanzas” para pacientes con ELA genética

L ISABEL RODRÍGUEZ a ELA (Esclerosis Lateral Amiotrófica) “es una enfermedad dura”, una enfermedad que progresa rápidamente, y “dar el diagnóstico es un jarro de agua fría”, asegura María Dolores Calabria, coordinadora de la Unidad de ELA del Complejo Asistencial Universitario de Salamanca, y que actualmente atiende a 42 pacientes. Desde el momento del diagnóstico, “lo que intentamos es ayudar al paciente, darles una tranquilidad y que puedan contar con nosotros para lo que sea, que puedan sentirse arropados”, explica

La ELA es una enfermedad degenerativa del sistema nervioso central que ataca a las células nerviosas encargadas de controlar los músculos voluntarios. La consecuencia es una debilidad muscular que puede avanzar hasta la parálisis, extendiéndose de unas regiones corporales a otras. Afecta a la autonomía motora, la comunicación oral, la deglución y la respiración. El paciente necesita cada vez más ayuda para realizar las actividades de la vida diaria, volviéndose más dependiente.

“Aunque hay mucha investigación abierta, no hay un tratamiento curativo

Su causa sigue siendo desconocida en la mayoría de los casos, si bien un pequeño porcentaje de los casos (entre el 5 y el 10%, según la Sociedad Española de Neurología) se debe a causas hereditarias. La atención temprana y multidisciplinar permite controlar mejor los síntomas y afrontar mejor el proceso de dependencia. Y es aquí precisamente donde las unidades especializadas desempeñan un papel fundamental, como la Unidad del hospital de Salamanca, puesta en marcha en 2017 y siendo una referencia en Castilla y León. Desde hace medio año además están aplicando un



María Dolores Calabria, coordinadora de la Unidad de ELA del CAUSA; Asun Herrero, enfermera gestora de casos, y Antonio Manuel González, residente MIR | FOTOS: DAVID SAÑUDO

tratamiento para ralentizar la enfermedad en el que “tenemos muchas esperanzas”, aunque se trata de un tratamiento específico para un tipo de ELA -la ELA genética, con una mutación en el gen SOD1-, por lo que de momento se administra a un porcentaje muy pequeño de pacientes (actualmente 3).

El primer paso es “el diagnóstico”, en la Unidad de Enfermedades Neuromusculares, y cuando ya lo tenemos muy seguro es cuando le decimos al paciente el nombre de la enfermedad”. Aunque los síntomas hagan sospechar al paciente, recibir el diagnóstico de ELA no es fácil. “Para ellos escuchar esas palabras puede ser lo peor”, reconoce la neuróloga y coordinadora de la Unidad de ELA, y de cuyo equipo también forman parte la enferme-

ra gestora de casos, Asun Herrero; y Antonio Manuel González, residente MIR.

“También depende de la persona, y aquí la edad influye”. Para una persona mayor de 80 años “es más fácil trabajar esa parte del primer impacto, pero una persona de 50 años suele tener más información sobre esta enfermedad y ve cómo su vida se limita mucho”. Esta enfermedad afecta a cada persona de manera diferente. Uno de los consejos que comparten con los pacientes es que “no hay que pensar en lo que pueda o no pasar, hay que centrarse mucho en el presente, y por eso en la unidad trabajamos el día a día, y cuando vengan los problemas los intentamos ir resolviendo en la medida de nuestras posibilidades”.

La incidencia de la ELA en nuestro país

El 21 de junio es el Día Internacional de la Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA), enfermedad neurodegenerativa que la Sociedad Española de Neurología (SEN) estima que tiene una incidencia en España de 1 a 2 casos nuevos casos por cada 100.000 habitantes al año, lo que significa que, cada año, alrededor de 700 personas comenzarán a desarrollar los primeros síntomas de esta enfermedad. Es una de las enfermedades

neurodegenerativas más comunes, tras el Alzheimer y la enfermedad de Parkinson. El número de personas que actualmente en España padecen ELA se sitúa en torno a las 3.000, según la SEN.

Los primeros síntomas de la enfermedad suele ser debilidad, pérdida de fuerza progresiva, disminución de la masa muscular y la presencia de calambres, con más frecuencia de la habitual, sobre todo tras el ejercicio.



> La ELA es una enfermedad más frecuente a partir de los 60 años, “no es una enfermedad de paciente joven, pero cualquiera puede tener la posibilidad de padecerla”. Uno de sus primeros síntomas es la debilidad -extremidades o músculos de la boca-, “su aparición es rápida, no se trata de molestias vagas”.

La ELA es una enfermedad compleja, no solo porque la causa sigue siendo una incógnita en la mayoría de los casos, sino por las complicaciones que conlleva a lo largo de su evolución. De ahí que la Unidad de ELA preste una atención multidisciplinar, contando con “muchos especialistas, a nivel de respiración y ventilación, está la neumóloga, la unidad de disfagia, rehabilitación, ayuda psicológica, tenemos una unidad de cuidados paliativos que trabaja muy bien; el endocrino... todos los problemas que van surgiendo y que es fundamental tratarlos”. Otro de los recursos que está demostrando su

efectividad son las nuevas tecnologías, en concreto los dispositivos de seguimiento visual “pueden ser muy útiles”.

.....
“La ELA es una enfermedad dura”, cuya causa se desconoce en la mayoría de los casos

Investigación

La investigación es clave para seguir avanzando en el conocimiento de la ELA, para seguir mejorando la atención a los pacientes y, sobre

todo, para la búsqueda de nuevas dianas terapéuticas ya que aunque actualmente existen fármacos que ayudan a combatir los síntomas que acompañan a esta enfermedad, no hay un tratamiento para frenar su evolución.

La ELA es una enfermedad sobre la que “se está investigando mucho, pero aunque hay mucha investigación abierta no tenemos un tratamiento curativo”. Precisamente, uno de los objetivos de

la Unidad de ELA del Hospital de Salamanca “es formar parte de estudios, de ensayos clínicos, que es lo que más esperanza ahora mismo puede dar al paciente”. Otro, no menos importante, es seguir mejorando la atención que prestan a los pacientes con ELA, “recogiendo sus sugerencias”.

Aunque no frenan su evolución, sí existen fármacos que ayudan a combatir los síntomas que acompañan a esta enfermedad.

La Unidad de ELA ya ha recuperado la normalidad prepandemia, aunque lógicamente la pandemia también tuvo su impacto. “En marzo de 2020, casi todos estábamos en unidades covid, y la Unidad de ELA se eliminó durante un mes. Luego intentamos volver a la normalidad citando a los pacientes, pero algunos se sentían temerosos por acudir al hospital. Ahora estamos ya en la normalidad, en la situación prepandemia”.

La Ley ELA, mejorar la calidad de vida de los pacientes

▪ La Ley de ELA (esclerosis lateral amiotrófica), aprobada el pasado mes de marzo en el Congreso de los Diputados, se basa en cuatro principios. En primer lugar, el reconocimiento del 33% del grado

de discapacidad, así como una atención preferente para que se cuente con los recursos técnicos y humanos especializados para cubrir las necesidades provocadas por la enfermedad. Además, la

Ley contempla el bono social eléctrico y, también, el servicio domiciliario, por lo que se garantiza el acceso al servicio de fisioterapia y atención especializada durante 24 horas.

Nuevas HIPOTECAS Bonificadas

Interés: fijo, mixto o variable.
Sin Comisión de Apertura

Descúbrelas en tu oficina o
en cajaruralsalamanca.com

TU PROYECTO ES EL NUESTRO



CUENTOS EN CLAVE DE MUJER

Celia Corral, contar en clave de mujer el cuento en Castilla y León

La poeta, narradora y profesora universitaria Celia Corral es la responsable del recorrido más completo de la narrativa breve de las autoras castellanas y leonesas

Tiene Celia Corral cualidad de pájaro y constancia de vuelo. Alas académicas y parábolas de verso, narrativa que surca la tarea tenaz de la profesora e investigadora, de la autora y la crítica, la antóloga y la relatora. Férrica capacidad de trabajo que culmina ahora en un volumen indispensable para conocer a las narradoras castellanas y leonesas que publica Castilla Ediciones de su mano maestra, cuentos donde contamos todas y donde teje la cartografía de las autoras, traza el horizonte de lo nuestro, una pluma con conocimiento de causa, Celia Corral Cañas.

Charo Alonso: Celia ¿A estas alturas hace falta una antología de mujeres?

Celia Corral: Esta pregunta me ha acompañado durante todo el proceso de construcción de la antología -que, por cierto, pretende más ser un muestrario o una recopilación que una antología- y la respuesta viene en forma de nuevas y plurales preguntas: ¿Realizar un libro de escritoras supone una separación tan sexista como la invisibilidad de escritoras en tantos periodos de la historia de la literatura? ¿Hemos superado ya el debate de la separación de género, lo estamos superando? ¿No prefieren las escritoras -no preferimos las escritoras- que sus cuentos -nuestros cuentos- se integren en los cuentos de todos -entiéndase en sentido genérico-, sin etiquetas, sin discriminaciones? ¿Por qué hay que dividir los cuentos según el género de sus autores? ¿Qué tienen en común las escritoras de cuento vinculadas a Castilla y León, además de ser escritoras de cuento vinculadas a Castilla y León?

Ch.A.: Hay que leer tu prólogo para responder a estas preguntas...

C.C.: Está claro que es un tema delicado sobre el que reflexionar. Vivimos en un contexto de contradicciones constantes en el que conviven en un mismo espacio, en un mismo tiempo, pensamientos y comportamientos muy diferentes e incluso opuestos con respecto a esta cuestión dentro y fuera del ámbito literario. En este sentido, una antología de escritoras se puede leer como una propuesta feminista o como una propuesta antifeminista. Mi intención es muy simple: coordinar una recopilación (representativa, pero nunca total)



Uno de los momentos de la entrevista a Celia Corral Cañas | FOTOS: CARMEN BORREGO

de escritoras vinculadas a Castilla y León. Un libro con relatos que nos ayude a conocer y a dar visibilidad a autoras muy distintas que tienen alguna conexión con esta tierra y que resulte atractivo y novedoso para el lector. La justificación de este libro se encuentra, por tanto, en la originalidad y el interés de cada cuento. El motivo por el que se ha elegido a cada autora y el objetivo de 'Contamos todas' es estrictamente literario. El propósito no es clasificar, disgregar; el pro-

pósito es emprender una búsqueda, una exploración a un territorio narrativamente fascinante.

Ch.A.: ¿Has sido una antóloga muy integradora? ¿O es que nuestra comunidad es muy grande?

C.C.: Son veintinueve nombres y podrían ser (y ojalá en proyectos futuros) muchos más. Hay muchas escritoras de cuento representativas vinculadas con Castilla y León: las que participan en este libro no son todas, por supuesto, pero son

veintinueve escritoras de cuento representativas vinculadas con Castilla y León.

Ch.A.: En un mundo que se mueve constantemente, donde la gente viaja, deja sus lugares de origen ¿Es necesario hablar de las escritoras, los escritores de una zona determinada?

C.C.: No, claro que no es necesario, pero puede ser un punto de partida para conocer mejor a los escritores de un lugar, una buena excusa

para leer cuentos que despierten algo nuevo en nosotros, seamos de donde seamos, estemos donde estemos.

Ch.A.: ¿Nos determina la tierra?

C.C.: Yo no creo en los determinismos. La tierra nos influye y afecta porque es el ángulo desde el que observamos el mundo. No es lo mismo nacer en un espacio que en otro, igual que no es lo mismo nacer en un tiempo o en otro; nuestras experiencias vitales cambian según nuestras coordenadas espaciotemporales. Sin embargo, no pienso que sean determinantes, ni en un sentido literario ni en un sentido vital.

Ch.A.: ¿Cuál ha sido la mayor dificultad como antóloga de este volumen?

C.C.: La mayor dificultad ha sido enfrentarme a algunas de las preguntas de esta entrevista, no en este momento de la entrevista, sino durante todo el proceso de creación de este libro. ¿Tiene sentido realizar una antología de escritoras? ¿Por qué? ¿Por qué la tierra? ¿Por qué las etiquetas, las categorías? ¿No estamos luchando precisamente contra todo lo que nos señala y nos limita? Por suerte, he encontrado una buena razón para seguir adelante: los cuentos de cada una de estas veintinueve escritoras, que justifican la importancia de este libro. Igualmente, ha sido esencial el apoyo de las propias escritoras, en cuyo diálogo sobre estos aspectos, he encontrado mucha luz.

Ch.A.: Siento que has sabido engarzarnos...

C.C.: Todo lo demás han sido facilidades: la editorial Castilla Ediciones, Juan Antonio Rodríguez Lozano, el editor, y el director de la colección "Cuentenario", José Ignacio García, me han ayudado constantemente en todo lo que he necesitado. También tú, querida Charo Alonso, me has ayudado a comprender el molde como una oportunidad para cuestionar el molde y transformarlo.

Ch.A.: Yo lo veía así porque también tenía mis dudas... ¿Hay alguna autora que se haya negado a participar en un proyecto solo de nombres femeninos?

C.C.: No, ninguna, todo lo contrario: en general he encontrado una muy buena disposición a participar en este proyecto de escritoras, quizá porque el enfoque no pretende ser discriminatorio. ➤

> Ch.A.: ¿Cuándo vamos a superar estas diferencias?

C.C.: Comparto el deseo implícito de la pregunta y la pregunta también. ¿Cuándo?

Ch.A.: Escribes poesía, has ganado un importante concurso de novela con "Tiempo para los pájaros" y practicas el cuento ¿Cómo abor das este género que ya hemos decidido que no tiene nada de menor?

Carmen Borrego: Quizás el cuento nos remite al mundo infantil, cuando hablamos de cuentos para adultos usamos la palabra "relato" ¡y de menor, ninguno de ellos!

C.C.: Como muchos escritores, empecé escribiendo cuento y, aunque después me haya adentrado en la novela y en la poesía, nunca he dejado de hacerlo. El cuento -que, como dices, no tiene nada de menor- tiene sus propias reglas y un atractivo muy singular. La propia palabra "cuento", como señala Carmen Borrego, es muy diferente a la palabra "relato", y nos remite a nuestros primeros contactos con la literatura como lectores o como oyentes, tiene un gran potencial evocador, parece que abraza.

Ch.A.: Autoras diversas y con una gran heterogeneidad de propuestas, leyéndolas ¿Qué te ha sorprendido? ¿Qué conclusiones has sacado?

C.C.: Me ha sorprendido precisamente eso: la heterogeneidad de las propuestas, la diversidad de las voces. Las autoras que recoge 'Contamos todas' tienen vínculos dispares con la tierra castellano y leonesa -que, a su vez, es también diversa y heterogénea-, han nacido en hasta cinco décadas diferentes, tienen distintas trayectorias profesionales y literarias y sus cuentos no podrían ser más variados: diversos estilos, diversos enfoques, diversas temáticas, diversas idiosincrasias. Una pluralidad dialogante. La principal conclusión es que cada autora construye su propio mundo y que las diferencias nos enriquecen a todas, a todos. Que quizá lo que tenemos en común las escritoras de cuento vinculadas a Castilla y León, además de ser escritoras de cuento vinculadas a Castilla y León, es que presentamos personalidades muy distintas, lo que complejiza y engrandece el pa-

norama literario y nuestra propia mirada sobre el mismo.

C. B.: ¿Qué va a encontrar el lector, no solo castellano y leonés, en este libro?

C.C.: Veintinueve cuentos singulares, originales, únicos. Veintinueve cuentos por descubrir, explorar y habitar. Veintinueve cuentos que no le dejarán indiferente, cada universo iluminado por el brillo de una voz propia.

Ch.A.: Es una apuesta, tanto este libro como la antología de cuentistas publicada hace dos años, de una editorial con raigambre que se inició hace cuarenta años precisamente publicando cuentos ¿Qué significa para ti la colección "Cuentenario"?

C.C.: Un gran descubrimiento. "Cuentenario" es una colección de gran calidad que reivindica un género tan importante como el cuento con libros magníficos. La colección "Cuentenario" es necesaria y José Ignacio García, gran escritor de cuento y gran lector de cuento, está emprendiendo una labor valiosísima. Este libro nace, de hecho, en conexión con otros libros, como la antología Cuentos pendientes. Cuarenta y tres voces del cuento castellano y leonés del siglo XXI, coordinada por José Ignacio García y publicada en Castilla Ediciones en 2021. Seis de las ocho escritoras que publicaron en Cuentos pendientes han repetido participación en este libro: Charo Alonso, Susana Barragués Sainz, Yolanda Izard, Marta Muñoz Rueda, Noemí Sabugal y Mar Sancho.

Ch.A.: Ha sido una tarea ingente, coordinar una obra coral siempre lo es ¡Veintinueve autoras! Es justo recordar sus nombres...

C.C.: Claro que sí. Contamos todas. Veintinueve narradoras de cuento de Castilla y León es el fruto de las aportaciones de Charo Alonso, Nieves Álvarez, Susana Barragués Sainz, Isabel Bernardo, Ana Isabel Conejo, Celia Corral Cañas, Ajo Diz, Cristina Flantains, Pilar Fraile, Macu García González, Ángela Hernández, Yolanda Izard, Clara Martín Muñoz, Ana Merino, Marta Muñoz Rueda, Yolanda Nava, Carmen Elena Ochoa, Esperanza Ortega, Victoria Pelayo, Silvia Pérez, Felicitas Rebaque, Marta del Riego Anta, Gloria Rivas, Noemí Sabugal, Pilar Sala-

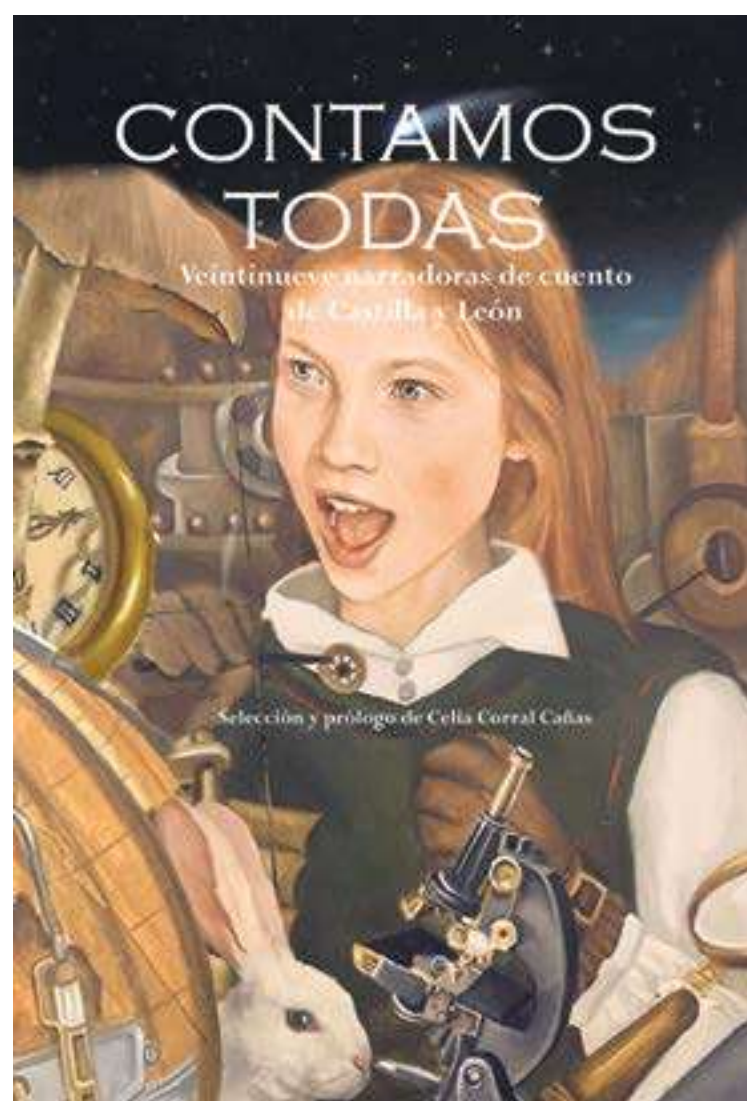
manca, Mar Sancho, Sara Tapia, Concha Torres y Noemí Valiente.

Ch.A.: Me gusta que hayas sido integradora a la hora de incluir autoras vinculadas, aunque no nacidas, como es tu caso, en Castilla y León.

C.C.: Era un tema complejo. Hay diez autoras de León, diez de Salamanca, tres de Valladolid y Ávila, una de Burgos, Palencia y Zamora. También hay autoras vinculadas a más de una provincia, como Susana Barragués Sainz, que vivió su infancia en León, de padre salmantino y madre burgalesa y que reside en Palencia; Ana Isabel Conejo, cuyos padres son de Zamora aunque crecieron en León donde ha vivido ella; Macu García González, que nació en León pero ha vivido siempre en Valladolid; Yolanda Izard, bejarana que vive en Valladolid; Esperanza Ortega, que es palentina y ha vivido entre Palencia y Valladolid; Silvia Pérez, que descende de Prádena (Segovia), aunque ella viva en León; o Gloria Rivas, que nació en la provincia de Salamanca y vive en Valladolid. A veces la relación es más indirecta, como en el caso de Carmen Elena Ochoa, que vive en Salamanca, aunque los ancestros de su familia nacieron en Arévalo del Rey (Ávila), y ella nació en San Cristóbal (Táchira, Venezuela), una ciudad fundada por un conquistador y explorador español que se cree que era originario de la provincia de Ávila.

Ch.A.: Para terminar no puedo por menos de preguntarte por la portada, es una maravilla...

C.C.: ¡Sí! La portada que ha creado Rosana Largo representa de forma excelente el espíritu del libro: esta pequeña Alicia atemporal aúna literatura y ciencia, imaginación y conocimiento, flora y fauna, ludismo y saberes, espacio y tiempo. Y, además, cuenta, ¡está contando!, tiene en el brillo de su mirada y en la curiosidad de su boca el gesto de la magia de contar. Es un trabajo impresionante por el que siempre le estaré agradecida a Rosana Largo. También, por supuesto, a las veintinueve escritoras que forman parte de este proyecto, a Castilla Ediciones, a José Antonio y a José Ignacio. Y muchas gracias también a ti, a vosotras, por esta entrevista.



Y vuela de nuevo al nido de sus quehaceres, tejedora de nombres que se suceden, páginas que se amontonan, nombres que conforman un mapa de letras. Una cartografía de paralelos y meridianos

que cuentan y conforman el abrigo de la palabra. Tenaz como su vuelo, Celia Cañas, golondrina del aire, tejedora del cielo, exquisito arabesco en el horizonte de una tierra de cuentos.

PARQUE MICOLÓGICO

Sierras de Francia, Béjar, Quilamas y El Rebollar

PRIMER PARQUE MICOLÓGICO DE CASTILLA Y LEÓN

Situado al sur de su provincia, Salamanca cuenta con un Parque Micológico que abarca más de 57.000 hectáreas, en el que podrás caminar por senderos entre frondosos bosques, hermosos valles y altas cumbres.

Además de su riqueza micológica, podrás descubrir su amplio patrimonio natural, histórico y gastronómico.

Visita el Parque Micológico de Salamanca y practica micoturismo todo el año.

UN RELATO PARA CELEBRAR LA VISITA DE UN REY

Ángel de Arriba, Penélope en el balcón albercano

Ángel de Arriba publica un hermoso libro que conjuga la intrahistoria, la historia, el amor a la Sierra y el talento de un autor que escribe para SALAMANCARTV AL DÍA

Tiene Ángel de Arriba Sánchez la rápida pinclada costumbrista, el gusto por el paisaje, la evocación del pasado y el talento para retratar al paisanaje con la emoción contenida del hijo de la tierra que la conoce y recorre paso a paso, renglón a renglón, desde su atalaya salmantina de 'Escribidor del Tormes', aquel que firma cuentos, cuadros de costumbres, artículos, humor gráfico y hasta una novela que talla con la paciencia de su padre ebanista. La publicación de Penélope en el balcón es una fiesta de agosto.

Ángel de Arriba: Mi abuelo pintaba carros y mi padre era ebanista. Al cura de La Alberca se le secó un peral que tenía en el huerto y con la raíz se hizo el trono donde se sienta el diablo en La Loa, la quimera, la serpiente. Y con el tronco y las ramas, mi padre hizo un Cristo que sale en procesión el Viernes Santo.

Charo Alonso: Ángel, suenan campanas...

A.de A.: Es que es domingo, estoy sentado en una peña, en un bosque de robles aquí al lado de La Alberca.

Ch.A.: Es el mejor sitio para que me digas cómo debemos revertir eso tan manido de la España vaciada.

A.de A.: Pues con voluntad política y administrativa porque hay que dotar de atractivos fuera del turismo a las zonas rurales. Por ejemplo, aquí en la Alberca se está reclamando hace tiempo un instituto de formación profesional que capacite a los jóvenes para estudiar Ciclos Formativos de Turismo, de Comercio, para ser agente forestal. Instruir en la zona para que se queden y puedan desarrollar la carrera, ¿Qué sentido tiene que los jóvenes de aquí se tengan que ir afuera y luego ya no vuelvan? Y quien dice un instituto en La Alberca dice en Casares de las Hurdes, en Las Mesas... Y además, hay que cuidar las redes de telefonía de internet, las carreteras... En la pandemia parece que se quería volver a los pueblos a hacer lo mismo que haces en Nueva York, pero si no tienes wifi o se te cuelga, o si para venir aquí tienes unas carreteras mal asfaltadas...

Ch.A.: Tu libro parte de la visita de Alfonso XIII en junio de 1922



Ángel de Arriba en la emblemática biblioteca de la Casa de las Conchas | FOTOS: CARMEN BORREGO

a estas regiones depauperadas que ahora parecen salir del marasmo... ¿Se ha saldado la deuda histórica de su atraso?

A.de A.: Recuerda que no fueron solo Las Hurdes, salvo Sequeros que era cabeza de partido, en el resto de la sierra, incluida La Alberca, había mucha hambre, mucha penuria y mucha necesidad. Eran como todas las regiones apartadas de España, las Alpujarras, la Cabrera en León, Arán, eso lo daba un poco la orografía... La visita del rey fue importante, sí, pero no nos olvidemos que tardaron veinte años en convencer a Alfonso XIII de que fuera al final a Las Hurdes, y empezar a hacer cosas. El propio rey dio un dinero para crear un banco de préstamos fáciles pero resulta que los administradores fueron los primeros usureros, fue peor el remedio que la enfermedad. Luego las administraciones empezaron a actuar con la iglesia, el empuje real y el de hurdanófilos como Unamuno. Aunque el cambio vino con el

siglo, la mayoría se fue como yo a la inmigración porque había poca tierra, poco futuro y mucha gente. Gente que hemos vuelto ahora.

Ch.A.: Tu relato habla de la visita del rey a La Alberca el 24 y 25 de junio de 1922 después de aquel viaje terrible a la "Tierra sin pan" de Buñuel.

A.de A.: En el caso concreto de Las Hurdes, la Junta de Extremadura, Ibarra, fueron muy conscientes de que tenían una joya a explotar: la leyenda negra de las Hurdes, un activo turístico. Y aunque durante un tiempo no quisieron saber nada, porque era como un estigma que no se podía nombrar, se dieron cuenta de que era un atractivo y empezaron a comercializar las Hurdes. Sin embargo, y esto lo recoge muy bien Sergio del Molino, se ha pasado de la pobreza a una demasía, con unos hoteles de lujo donde antes había alquerías en los que ni la propia recepcionista sabe lo de la visita del rey, eso cuenta en

su libro. El turismo ha regenerado la zona, es lo que decías antes de que se ha saldado la deuda, el estigma se ha vuelto un atractivo.

Ch.A.: Tu relato se adorna con las ilustraciones de un pintor que ha puesto en el mapa a Mogarraz, Florencio Maíllo.

A.de A.: Yo vi la exposición sobre El Bosco, y le hice un artículo en Salamanca Rtv al Día que le gustó mucho. Y un día, mirando la plancha que me regaló, pensé: Si es el rey a caballo. Hortus conclusus, el título de su exposición, "huerto cerrado", es la sierra. Nadie podía ilustrar este libro mejor que él. Los tonos de óxido de su obra fueron los que me llevaron a colorear las fotografías para que hicieran juego con los pigmentos y las láminas de Maíllo. No quería que las fotos fueran en blanco y negro, en sepia, quería que fueran cercanas. Usé una técnica que se utilizó poco en España, la usaba Ramón y Cajal, por ejemplo.

Ch.A.: Ilustran también muy bien la visita ¿Las has coloreado tú?

A.de A.: Sí, para hacerlo he tenido que pedir permiso a los herederos del doctor Gregorio Marañón porque las fotos de Campúa, el fotógrafo que acompañó al rey, son de la Fundación. A Gregorio Marañón Beltrán de Lis, su descendiente, le gustó mucho el proyecto. Yo las coloreaba, se las pasaba, me decía, esta sí, esta no, y fotos que yo no tenía me las proporcionaron. Fue una gran experiencia, hace poco les he mandado el libro y me han felicitado.

Ch.A.: Además de las imágenes, incluyes una introducción de José Luis Puerto, que dice que rememoras literariamente la visita del rey y evocas el mundo de las mujeres, y un epílogo de Esteban de la Vega que nos recuerda que estas tierras eran sinónimo de autenticidad, pero también de infinita miseria.

A.de A.: Con Puerto estamos obligados, es el maestro albercano por excelencia. Sus



➤ textos y poemas me ayudaron para salvar la añoranza de la sierra cuando estuve en la emigración. Lo de Mariano Esteban de Vega, maestro historiador, coincidió por una conferencia que daba sobre los expósitos en Salamanca porque yo me quedé huérfano con tres años en la Alberca y estuve cinco años en un hospicio. Hablando y hablando le propuse esto y en la presentación albercana mucha gente le comentaba cosas sobre los pilongos, que era como nosotros llamábamos a los niños de la casa cuna de Béjar, de Salamanca, niños hurdanos pobres que se integraron en la Sierra con familias de aquí y que salían adelante o se enfrentaban con los hijos legítimos.

Ch.A.: Son hermosos y esclarecedores ambos textos. Me gusta mucho en tu relato como hablas de las mujeres que cosen la vida, la bordan.

A.de A.: El bordado era el oficio clásico de las mujeres aparte de veinte mil cosas, porque las mujeres eran el alma mater de las casas. Primero parían, cuidaban a los hijos, cuidaban al marido, iban al huerto, cogían las cerezas, alimentaban la pocilga, cuidaban las cabras. Los maridos también, pero las madres en la sierra eran como en esos lugares que cuentan que no había Dios al principio, sino diosa: la tierra, la fecundidad... Eso se nota en la gente del mar también, nosotros aquí en la sierra hablamos de las cosas verdaderamente importantes en femenino: la nogal, la puente, como la mar. Es esa la condición de mi abuela, de mi madre, que se quedó viuda muy pronto con cinco hijos y embarazada, cómo se tuvo que poner a trabajar en el hospicio donde nos tuvo que meter. Este relato es un homenaje a la condición femenina que es el soporte de la vida.

Ch.A.: La Sierra es para ti un lugar mítico. Dices que es el huerto cerrado de vivencias y recuerdos, jardín de las delicias de tus años mozos...

A.de A.: Tengo muchos relatos situados en este pueblo que yo llamo Babeca y que no es La Alberca, sino un conjunto de todos los pueblos. También llamo a esta tierra "Sierra Franca" que es en realidad su nombre originario que no sabemos si se lo pusieron los francos

del norte que repoblaron la zona o si se llama así porque La Peña de Francia es una elevación desde la que se ve todo, no engaña, es "franca". Esta tierra tiene influencias árabes, judías, y de los francos, que nos dieron las barras de colores del escudo salmantino, la arquitectura de entramado de madera que es normanda. Más que el Macondo de Gabo, Babela es como la Comala de Rulfo. Es una tierra misteriosa, la de San Andrés de la Sierra en Las aguas esmaltadas de Luis Díaz Luis.

Ch.A.: Un libro impresionante. ¿Por qué firmabas tus artículos como "El escritor del Tormes"?

A.de A.: Ese es un guiño a la picaresca, al Lazarillo de Tormes, al río ¡No tiene nada que ver con Vargas Llosa ni con la tía Julia! Escribí un texto que se llamaba "Hablando de libros y librerías" donde recuerdo que fui librero por vocación. Yo que he pintado, he hecho comics, humor gráfico...

Carmen Borrego: Y que eres un gran conocedor de la Sierra y de su historia y sus dificultades...

A.de A.: Por eso vuelvo a pensar en la España vacía. Para anclar población en las zonas rurales es muy importante el tema de la salud. Las administraciones no tienen que generar beneficios, sino dar servicios, no pueden cerrar ambulatorios o que venga el médico una vez a la semana. Las casas se quedan vacías porque a los ancianos se los llevan a las residencias y si tienen suerte y se crea una en el municipio, bien. Centralizar los centros de salud no se puede, y más con estas carreteras. La administración tiene que hacer un esfuerzo, no que los enfermos se adapten a la sanidad, sino que la sanidad se adapte a las condiciones del mundo rural, que no es un mundo vacío, es un mundo que queremos vaciar por cuestiones económicas, por cuestiones administrativas o de publicidad, que parece que solo nos acordamos de él cuando va a haber elecciones ¡Nos vemos en Salamanca en la Casa de las Conchas, Carmen, Charo, con los libros!

Suenan campanas de la sierra, huerto abierto a las páginas bordadas, filigrana de historia de Ángel de Arriba, tradición renovada, memoria minuciosa, profunda fuente de hondura clara con espuma de agua.



el secretario
Av. de los Maristas, 11-13
37007 - Salamanca
Telf: 923 280 646
elsecretario.com

PAPELERÍA MOBILIARIO JUGUETES EDUCATIVOS INFORMÁTICA AUDIOVISUALES LABORATORIO PARQUES INFANTILES MOBILIARIO URBANO

Miércoles, 1 - JUNIO

Teatro Liceo. Festival 'Salamanca. Lenguaje universal de Cultura'. Charla magistral 'Ofrenda cervantina en Salamanca', con Antonio Colinas. Entrada libre hasta completar aforo. El humanismo de su obra es para Antonio Colinas la característica esencial de la obra de Miguel de Cervantes. Humanismo que se revelará en esta ofrenda, fundiéndolo con ese otro que secularmente se ha dado en una ciudad literaria como Salamanca. Ciudad que es presencia y a la vez misterio en la vida del autor. Entrada con invitación. **20 h***



Teatro Liceo. 'Suite Don Quijote', de G.P. Telemann, interpretada por Orquesta de Cuerda Berdión 'Miguel de Cervantes'. Un espectáculo poético-musical en el que se rendirá homenaje a Miguel de Cervantes y al Quijote, como su obra más universal. El poema de Antonio Colinas -escrito con motivo de la clausura del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes y leído ante SS.MM. los Reyes de España, en el Palacio Real en 2016- se intercalará en las diferentes partes que integran la Suite. Entrada con invitación. **20:30 h***

Jueves, 2 - JUNIO

Teatro Liceo. Festival 'Salamanca. Lenguaje Universal de Cultura'. Gastronomía. Charla-entrevista '2002: Entrada a un gran festín', con Santiago Juanes, y estreno absoluto de 'Pollos, tórtolas y pernils. Almuerzo en la casa de la Celestina, con guión de Isabel Bernardo. Entrada : 3€. **19 h***

Teatro Biblioteca Municipal Torrente Ballester. 'Historias de mujeres', con María Molina 'Maricuela'. Espectáculo de narración de historias de y sobre mujeres. Invitaciones en las bibliotecas municipales. **20 h***

Viernes, 3 - JUNIO

Plaza Mayor. Festival 'Salamanca. Lenguaje Universal de Cultura'. Gran concierto-clase magistral 'Bioclassics'. Una original clase magistral de Sheila Blanco, dentro de un gran concierto de la Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca, en la que la cantante interpretará las melodías más populares de la música clásica, con una letra que ella misma ha escrito para resumir la vida y obra de los compositores más universales (Bach, Mozart, Beethoven, Haendel...). **21 h***

**Sábado, 4 - JUNIO**

Plaza Biblioteca Municipal Torrente Ballester. 'Con Katuskas y a lo loko', con La Chica Charcos & The Katuskas Band. Un espectáculo de música en directo en el que se mezclan los temas de sus dos trabajos ('Mi isla' y 'Un elefante en mi lavadora') para hacer bailar, saltar y disfrutar al público. Invitaciones en las bibliotecas municipales. **18:30 h***

Jardines de Santo Domingo de la Cruz. Festival 'Salamanca. Lenguaje Universal de Cultura'. Encuentro 'Hablando en charro. Cómo nos expresamos quienes venimos siendo de aquí', con José Antonio Pascual y Esther Vaquero. Entrada libre hasta completar aforo. **19 h***

Jardines de Santo Domingo de la Cruz. 'Cielo e infierno. Vidas y ficciones de la Ciudad de Salamanca', con la compañía Etón Teatro. Un diálogo casi imposible entre Santa Teresa y Fray Luis de León, en el que hay un tercer personaje invocado, invisible y de muchas caras: Satán, el Príncipe de la Mentira, el Adversario, que se encuentra incrustado en la teología católica de tal modo que, sin aquél, no se entiende ésta. Entrada libre hasta completar aforo. **20 h***

Domingo, 5 - JUNIO

Jardines de Santo Domingo de la Cruz. Festival 'Salamanca. Lenguaje Universal de Cultura'. 'Clowntifics', con Big Van Ciencia, es un espectáculo de clown y una actividad educativa de ciencia, en el que niños y niñas se convierten en auténticos investigadores, a la vez que aprenden contenido científico. Entrada libre hasta completar aforo. **12:30 h***



Jardines de Santo Domingo de la Cruz. Encuentro divulgativo: 'Dos salmantinas en lenguaje de ciencia. Viaje del ADN hacia la curación de la leucemia', con Dolores Caballero y Helena González Burón. Un encuentro muy charro y femenino para dar a conocer los mecanismos de la producción del cáncer, los estudios genéticos y los tratamientos actuales de la leucemia y los linfomas, donde los trasplantes y las terapias con células CAR-T han hecho de Salamanca una ciudad de referencia, entre las mejores de España. Entrada libre hasta completar aforo. **18 h***

Jardines de Santo Domingo de la Cruz. Festival 'Salamanca. Lenguaje Universal de Cultura'. Monólogos científicos, con Big Van Ciencia. Un espectáculo teatral, lleno de la ciencia más puntera, y del humor más... inteligente. Entrada libre hasta completar aforo. **18:45 h***

Lunes, 6 - JUNIO

Teatro Liceo. Concierto de la Orquesta Clásica del Teatro Liceo. Interpretará obras de grandes compositores como el Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor, Hob. VIIe/1 del compositor austriaco Franz Joseph Haydn, que contará con Roberto Bodí como solista. Entradas: 12, 16, 18 y 20€. **20 h***

**Martes, 7 - JUNIO**

Teatro Liceo. Festival 'Salamanca. Lenguaje Universal de Cultura'. Encuentro: 'Vida en escena'. Una charla informal y amistosa entre la directora salmantina Helena Pimenta (Ur Teatro) y el dramaturgo Álvaro Tato (Ron Lalá) acerca del amor al teatro, la difusión y pervivencia de los clásicos, el recorrido vital y profesional de la etapa de Helena al frente de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, las vivencias relacionadas con Salamanca (como el célebre montaje en 2005 de Coriolano de Shakespeare en la Plaza Mayor), el nacimiento de la vocación, los inicios, la trayectoria, los nuevos desafíos...Entrada libre hasta completar aforo. **19 h***

Teatro Liceo. Festival 'Salamanca. Lenguaje Universal de Cultura'. Oratorio teatral de una pieza breve de Juan Mayorga escrita para inaugurar la Capitalidad Cultural de Salamanca en 2002. La lectura escénica se acompañará de varias piezas del Cancionero Salmantino de Dámaso Ledesma, interpretadas al piano por María Guerras: "El mulo", "Los mozitos de la Maya" y "Los mozos de Monleón" (en versión armonizada por Federico García Lorca). Entrada libre hasta completar aforo. **20 h***

Jueves, 9 - JUNIO

Teatro Liceo. 'Soñando el circo' es un espectáculo de danza acrobática circense con formato de gala formada por una selección de los trabajos más relevantes de la compañía CirQdanza en los que se combinarán movimiento, teatro, acrobacia y artes circenses por partes iguales. Entradas: 10 y 12€. **20 h***





SANTACRUZ

Mundo Gráfico

Imprenta • Digital • Offset

Tel. 923 244 961 • 665 243 823 • 661 736 864

> Teatro Biblioteca Torrente Ballester. 'Julietta tiene la culpa', con Mascaropone Show. Tres mujeres comunes, una ama de casa, una estudiante y una profesora sin trabajo, se encuentran una noche cualquiera en el vestíbulo de un teatro. Ninguna ha conseguido entrar a ver el estreno de la obra extranjera más esperada de la ciudad: Romeo y Julieta. Fuera, en la calle, llueve. Es la primera vez que se ven, pero basta un poco de whisky y algo de música para empezar a creer que quizás se conocieron en el pasado. Invitaciones en las bibliotecas municipales. **20 h***

Viernes, 10 - JUNIO

Teatro Liceo. 'Soñando el circo' es un espectáculo de danza acrobática circense con formato de gala formada por una selección de los trabajos más relevantes de la compañía CirQdanza en los que se combinarán movimiento, teatro, acrobacia y artes circenses por partes iguales. Entradas: 10 y 12€. **20 h***

Sábado, 11 - JUNIO

Teatro Biblioteca Torrente Ballester. 'Magic people show', con Silencio entre cajas. sobre un vertiginoso ritmo de comedia negra, Giuseppe Montesano habla sobre la televisión, el consumidor global, el hombre promedio absoluto, el esclavo de la publicidad, los curanderos de la economía nacional, los vendedores de playa, vendedores de aire, vendedores de almas y compradores compulsivos. Invitaciones en las bibliotecas municipales. **20 h***

Jueves, 16 - JUNIO

Teatro Liceo. Gala conmemorativa 'Alicia Alonso in memoriam'. Tras una ausencia de más de diez años, el Ballet de Cámara de Madrid regresa a Salamanca acompañado de grandes estrellas de la danza, procedentes del Ballet Nacional de España, de la Compañía de Antonio Márquez, la Compañía Nacional de Danza y el Ballet Nacional de Cuba, entre otros invitados de gran relieve. Entradas: 15 y 18€. **20 h***



Viernes, 17 - JUNIO

Teatro Liceo. Gala conmemorativa 'Alicia Alonso in memoriam'. Tras una ausencia de más de diez años, el Ballet de Cámara de Madrid regresa a Salamanca acompañado de grandes estrellas de la danza, procedentes del Ballet Nacional de España, de la Compañía de Antonio Márquez, la Compañía Nacional de Danza y el Ballet Nacional de Cuba, entre otros invitados de gran relieve. Entradas: 15 y 18€. **20 h***

Teatro Biblioteca Municipal Torrente Ballester. 'Les Molières', con el Taller de Teatro Joven de la Biblioteca Torrente Ballester. Invitaciones en las bibliotecas municipales. **20 h***

Domingo, 19 - JUNIO

Plaza Mayor. 'Carmina Burana', con el Coro Ciudad de Salamanca, Coro de niños Ciudad de Salamanca, Coro Santa Cecilia de la Escuela Municipal de Música y Danza, Coro Contrapunto, Coro Tomás Luis de Victoria de la Universidad Pontificia de Salamanca, Coro de la Universidad de Salamanca y Banda. La magnitud, complejidad y monumentalidad de esta partitura requiere un número elevado de intérpretes. En esta ocasión se interpreta Carmina Burana en su versión instrumental para Banda y coros. Reunirá en escena un total de 400 músicos, cantantes y coralistas. **20 h***

Amplio programa para revivir el Siglo de Oro

Salamanca revivirá el esplendor de los siglos XVI y XVII con el segundo festival dedicado al Siglo de Oro, del 1 al 26 de junio



■ El sábado 4 de junio se instalará en la ribera del Tormes, junto al parque Elio Antonio de Nebrija, un campamento de los Tercios Españoles donde se llevarán a cabo antiguos juegos infantiles así como una yincana. Por la tarde, las calles del centro histórico acogerán un desfile de personajes de época, a las 18:00 horas. La jornada concluirá con la recreación de la Boda de Felipe II en el Pórtico de la Catedral Nueva. El domingo día 5 de junio, recreación de la batalla de los Tercios, en la ribera del Tormes, junto al parque Elio Antonio de Nebrija, donde participa-

rán 70 figurantes y 10 caballos.

La exposición 'Doce mujeres del Siglo de Oro' en la Casa de las Conchas, así como una muestra de fotos sobre el desfile del Siglo de Oro y las Bodas de Felipe II del pasado año, en la plaza de San Benito, estarán abiertas al público del 1 al 26 de junio.

Del 7 al 28 de junio, el Palacio de Congresos albergará 'Trajes del Siglo de Oro. Corte de Isabel I', y del 20 al 28 de junio, una muestra de artesanía. El viernes 10 de junio acogerá la obra Bodas de amor y honor, teatro lopesco de la boda de Felipe

II. El sábado día 11 de junio, visita teatralizada 'Viaje con Cervantes a lomos de Rocinante', que se repetirá el domingo 12 de junio.

El jueves 16 de junio la compañía Corsario Teatro representará 'Traidor' sobre el famoso "Traidor, inconfeso y mártir" de José Zorrilla. La obra se desarrollará en el claustro del Colegio Fonseca. El viernes 17 de junio, el claustro del Colegio Fonseca acogerá la primera muestra de teatro Siglo de Oro. Los amantes de la gastronomía podrán disfrutar con el banquete que tendrá lugar en el Colegio Fonseca, el 19 de junio.

EVENTOS CULTURALES JUNIO 2022 EN EL CASINO DE SALAMANCA (C/ Zamora,15)

26 de junio, jueves

20:00 h. Concierto de piano compartido. Alumnos del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.



27 de junio, viernes

20:00 h. Presentación de la novela finalista al premio Planeta: Barbarie de Benito González. Entrada libre hasta completar aforo.



29 de junio, domingo

13:00 h. Recitales fin de estudios 2021-2022. Alumnos del Conservatorio profesional de música de Salamanca. Marcos Costa Trancón (piano) y Mauro Redondo Beltrán (piano).



20:00 h. Concierto Rondalla Salamanca a favor de AFIBROSAL.



30 de junio, viernes

20:00 h. Concierto recital piano, Emilia Jiménez Martín.



31 de junio, martes

20:00 h. Concierto guitarra clásica. Alumnos del conservatorio superior de música de Salamanca.



EL CALLEJERO

PASEO DEL ROLLO/ COMUNEROS



JORCAR reformas **NAVEIRA CONSTRUCCIONES**

ESPECIALISTAS EN PIEDRA DE VILLAMAYOR

Realizamos todo tipo de albañilería en obra nueva y reformas integrales y parciales de viviendas, locales y comunidades, además tenemos una amplia experiencia en la construcción y reparación de cubiertas.

Paseo del Rollo, 90
37003 Salamanca

Tlfn.: 923 185 320
686 144 793
648 817 561
info@jorcarnaveira.com



mb lavanderías
lavatúmismo

- > Restaurantes.
- > Viviendas de uso turístico, casas rurales.
- > Lavado, secado, limpieza y desinfección.
- > Mantas, edredones, fundas, etc.
- > Rápido y seguro.
- > Abiertos de 08:00 h a 22:00 h. todos los días del año.

Si no puedes venir
SERVICIO A DOMICILIO GRATUITO
EN SALAMANCA Y PROVINCIA

Paseo del Rollo, 64, bajo.
Salamanca

Tlfn.: 629 370 000
cm.boiero@hotmail.com

FLOGGAR
INSTALACIONES

- ✓ Puertas de seguridad acorazadas para interior y exterior.
- ✓ Puertas de seguridad entrada blindadas.
- ✓ Puertas de paso hasta 24 modelos en exposición.
- ✓ Lacadas en chapa natural y en vinilo con una gran variedad en manillas.
- ✓ Pavimentos laminados quick step y disfloor.
- ✓ Diseño de armarios a medida.
- ✓ Frentes con puertas correderas y frentes con puertas batientes materiales lacados en melamina y en chapa natural.
- ✓ Vestidores de diseño a medida.
- ✓ Panelado de paredes y divisiones con palillera.
- ✓ Diseños de cocina, gran variedad de modelos y acabados.

Paseo del Rollo, 32, bajo.
37003 Salamanca

Tlfn.: 690 91 22 24/25
instalaciones.floggar@gmail.com

INSTAL AUDIO

LA BOUTIQUE DEL AUTOMOVIL

Instalación y Venta

- Sistemas de seguridad y aparcamiento.
- Sistemas de sonido y navegación.
- Detectores y avisadores de radar.
- Luces de led y cortesía.
- Matriculas acrílicas
- Manos libres.
- Autocaravanas.

IGLA
LAVAJA PROTECCION DE FROST CAR

ALPINE

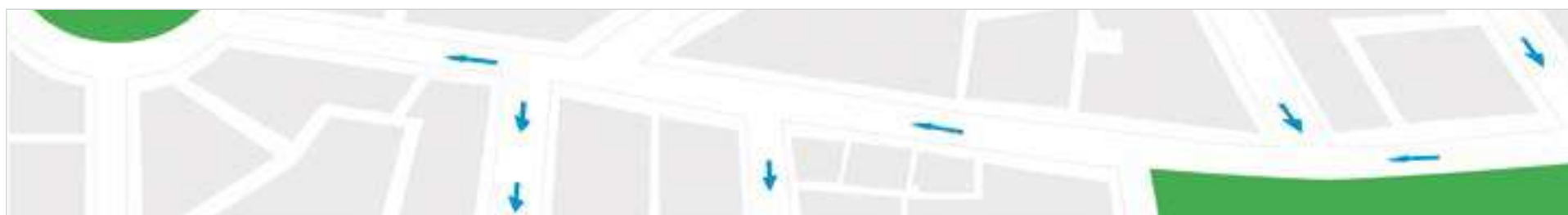
Pioneer

ALARM
WE FOLLOW YOU

KENWOOD

Paseo del rollo, 91 local. Salamanca
info@instalaudiosalamanca.com

923 989 339



EL CALLEJERO

PASEO DEL ROLLO/ COMUNEROS

REFORMAS SAN JUAN

- ✓ Reformas integrales
- ✓ Cambio de bañera por plato de ducha
- ✓ Trabajos de albañilería
- ✓ Trabajos de electricidad
- ✓ Trabajos de fontanería
- ✓ Trabajos de calefacción
- ✓ Ventanas, aluminio, PVC y cristalería
- ✓ Trabajos de carpintería y ebanistería
- ✓ Trabajos de pintura
- ✓ Tejados y fachadas

Avda. Comuneros, 68. 37003 Salamanca
 TLFN.: 675 24 75 69 - 645 83 95 80
 reformassanjuan@gmail.com

Toño Blázquez
 COLCHONERÍA



Hable con Toño →



Pº del rollo, 78. 37003. Salamanca

☎ 923 187 168

☎ 659 241 950

tonoblazquez@hotmail.com



Servicio Técnico

Innova Phone

- .REPARACIÓN DE PLACAS y BATERÍAS.
- .SUSTITUCIÓN DE PANTALLAS (TOUCH - LCD), BATERÍAS
- .DIAGNÓSTICO Y REPARACIÓN DE PROBLEMAS DE AUDIO, TÁCTIL, WIFI, COBERTURA, ERROR DE RED, OLVIDO DE CUENTAS GOOGLE, PUERTOS DE CARGA, ETC.
- .RECUPERACIÓN DE TELEFONOS MOJADOS.
- .DETECCIÓN DE CORTOS EN PLACA (SUSTITUCIÓN DE MICROCOMPONENTES).
- .REPARACIÓN DE PROBLEMAS DE SOFTWARE.
- .RECUPERACIÓN DE DATOS.
- .FLASHEO Y LIBERACIÓN.



innovaphonesat@gmail.com

@innovaphonesat



@innovaphone.sat



Paseo del Rollo 71, 37003 Salamanca

643 861 314



ÓPTICA Alamedilla

Registro n.º 37-83-0044

JUNTO AL CENTRO DE SALUD



Progresivos desde 219€

Revisiones de la vista para niños

Monturas desde 39€

Tráenos tus gafas viejas y te descontamos

30€

en la compra de montura y cristales nuevos

Avenida Comuneros, 33 - 37003 Salamanca

Teléfono: 923 055 988

TU ÓPTICA DE CONFIANZA

*No acumulable a otras promociones. Válido desde el 01/06/2022 al 30/06/2022

EL CALLEJERO

PASEO DEL ROLLO/ CAMINO DE LAS AGUAS

CENTRO DE ESTUDIOS
FUTURO

Apoyo escolar - Aprendizaje personalizado

Todos los cursos. Todas las asignaturas.
 Iniciación a la lectura y escritura.
 Clases individuales los sábados
 Grupos reducidos.

Especializada en lengua extranjera Inglés.
 Audición y lenguaje.
 Sábados de talleres educativos y lúdicos

+Consultar disponibilidad

681 37 59 87 @centrodeestudiosfuturo

Paseo del Rollo, 74, bajo. 37003 Salamanca
www.futurocentrodeestudios.com

FRÍO INDUSTRIAL AIRE ACONDICIONADO
Fricarsa
 SERVICIO TÉCNICO PROPIO

Instalación y mantenimiento de equipos de frío industrial y aire acondicionado.

C/ Plasencia, 5, 37003 Salamanca
INSTALADOR Y MANTENEDOR AUTORIZADO
 Teléfonos: 923 18 12 07 - 699 97 60 91

Peluquería Canina Marian

Más de 20 años nos avalan
 Estudio personalizado de cada animal
 Cortes de raza, cortes de verano
 Arreglos (orejas, flequillo...)

C/ Camino de las Aguas, 71. Salamanca
 © CITA PREVIA 608 23 63 42
 Síguenos en Peluquería Canina Marian

Ambiente
 DECORACIÓN

CAMINO DE LAS AGUAS, 75
 SALAMANCA
 T.: 923 187 076
 M.: 655 455 221

10%
 de descuento
 + Un Regalo
 presentando este anuncio

info@ambientedecoracion.com AMBIENTEDECORACION.COM

CUENTO

Atrapado y bello

MIGUEL ÁNGEL MALO

Alberto, agotado, piensa que debería terminar de abrir las cajas y colocar todo en su sitio. Su hermano Ernesto le sonríe desde la estantería que está sobre el viejo televisor y él quiere devolverle la sonrisa, pero se le ha quedado grabada la última frase de su hermana Sonia señalando la foto:

-Con Ernesto te quedas tú.

En realidad, Sonia, aparte de conducir la furgoneta alquilada que se ofreció a pagar, apenas le ha ayudado a subir las cajas de la mudanza. Los músculos que ha cultivado durante años en el gimnasio no son más que para exhibirlos ante extraños. Su madre odiaba cómo Sonia trabajaba su cuerpo hasta el dolor, esculpiendo algo tan diferente a lo que había soñado que sería su hija. Alberto, sencillamente, nunca ha tenido opinión alguna sobre ese empeño de su hermana. También él es muy diferente de lo que su madre soñó: se había casado demasiado joven, sin dinero, sin trabajo fijo, porque él era tan gracioso, siempre de broma y el amor, el amor, el amor. Sin embargo, tras dos años casi seguidos en el paro, su estrafalaria alegría no había servido de nada. Y, quizá, tantas diferencias respecto de lo esperado eran lo que había acabado agotando a su madre, hasta llegar a consumirla. Por otro lado, Alberto también piensa que, tal vez, ella lo hizo a propósito, para que él tuviera un sitio donde vivir, porque bien sabía ella que a su hijo pequeño ya no le quedaba ningún subsidio del que ir tirando.

A Alberto le gusta descansar la vista en Ernesto, quien, desde sus quince años eternos, no lo mira a él ni a nadie que pudiera estar en el salón, pero es como si fuera capaz de verlo todo a la vez. Parece reírse de las cajas dispersas, algunas escritas con la letra agitada de su ex y otras con las mayúsculas torpes de Alberto. El día que se fue de su piso quedaron la mayor parte

de sus cosas empaquetadas en el recibidor, para cuando pudiera ir a recogerlas, pero no tardes mucho, Alberto, que aquí no hay espacio para nada. Pensó contestarle que a partir de entonces sí que habría un poco más de espacio en el piso, pero ya había decidido que no diría ni una sola frase ingeniosa más; ni a ella ni a nadie. Salió por la puerta solo con algo de ropa en la maleta de ruedas, la que imaginó que sería ideal como equipaje de mano en un avión. Se da cuenta de que la maleta no está en el salón. Alberto recuerda que fue Sonia quien la subió, así que estará en la habitación. En realidad, Sonia se ha pasado la mitad del tiempo hurgando en los armarios para llevarse toda la ropa de su madre (como recuerdo, dijo) y la otra mitad expurgando el álbum de fotos que su padre había mimado hasta el día en que Ernesto no fue capaz de cruzar el pantano y él comenzó a adelgazar en un rincón de su dormitorio, hasta que un día los médicos dijeron que aquello era algo más que tristeza, que había que comenzar la radioterapia, cuanto antes mejor, y él contestó que, total, ya para qué. Le costó morirse menos de un año, mientras que a Ernesto le bastó una tarde, un momento de una tarde y ya.

Alberto sabe que sus recuerdos de aquel día son de segunda mano, porque siendo el hermano pequeño su memoria se ha construido sobre la de Sonia, la de sus padres y la de otros que le suministraron piezas para ordenar lo que en su mente eran destellos de emociones que no sabía comprender. Era julio y debían de estar insoportables para que sus padres decidieran subirse al coche con los tres y llevarlos al pantano a pasar el día. A Alberto le resulta fácil imaginar los juegos en la orilla sin olas con Sonia, las fotos que su padre les sacó a todos con la cámara réflex que adoraba, las zapatillas de agua chancleando en sus pies, las risotadas de su hermano Ernesto retando a otros quinceañeros a cruzar el pantano, ida y vuelta,



hinchando los bíceps y diciéndole a Sonia mira, esto es puro hierro, mientras ella le seguía la corriente con un punto de admiración. Alberto recuerda relatos sobre tres chavales iniciando la travesía con Ernesto y otros que decían que eran cinco, pero todos coincidían en que los otros se quedaron en la orilla opuesta, tirados en el suelo, sin aliento, y solo Ernesto inició el regreso, aunque, al final, no pudo llegar solo a la estantería de encima del televisor. Fue su madre quien lo ayudó, comprando un marco sencillo para Ernesto, porque su padre lo intentó pero no pudo, por más que se hundió una y otra vez en el agua revuelta, hasta

que otros hombres le dijeron que tenía que dejarlo, hasta que llegaron los guardias civiles y supieron encontrarlo en el fondo, pegado al cieno, y se lo devolvieron, aunque ya, total, para qué, dijo.

Alberto se pregunta dónde estaba él mientras su padre se sumergía hasta el fondo del agotamiento. ¿Y Sonia? ¿Era una fantasía que preguntaba una y otra al agua turbia por qué no había sido lo bastante fuerte? ¿Y su madre? Repitiendo su nombre o llorando a un lado, tal vez, dentro del coche, que estaba como desencuadrado, con todas las puertas abiertas y los cristales bajados. ¿O había sido él mismo quien había per-

manecido llorando, en un asiento del coche, hasta quedarse dormido? No lo sabe, como tantas otras cosas de aquel día y de todos los días iguales que vinieron después, con Ernesto sonriendo, atrapado y bello en aquella fotografía, que su madre limpiaba, lentamente, todas las mañanas, nada más levantarse. Alberto, de repente, cae en la cuenta de lo viejo que está el marco de plástico, desgastado tal vez por esa obsesión por la limpieza de su madre. Con la mejor sonrisa que puede componer para apartar el cansancio le dice al retrato:

-Te compraré un marco de plata. Cuando tenga dinero, te compraré un marco de plata.

MARK **Bi**

TU NEGOCIO AL ALCANCE DE UN CLICK

GESTIÓN DE RRSS
SEO Y SEM
DISEÑO WEB
BRANDING

FOTOGRAFÍA
MARKETING
COMUNICACIÓN
EVENTOS

Ctra. Ledesma, 63 SALAMANCA 923 60 50 82 - 644 60 10 15 www.markbi.es info@markbi.es @markbiagency



CONSULTA UBICADA EN CALLE CRISTO DE LOS MILAGROS, 1-3

Chema Mancheño, manos que sanan

Trabaja con el principal objetivo de garantizar el bienestar físico, emocional y social de sus pacientes



Osteopatía y Quiromasaje son las dos especialidades que marca el trabajo de Chema Mancheño, responsable de la consulta que lleva su nombre y que está ubicada en Salamanca en la calle Cristo de los Milagros, 1-3.

Antes de trabajar como Osteópata y quiromasajista, Mancheño se licenció en Farmacia por la Universidad Complutense de Madrid y trabajó en la industria farmacéutica durante más de una década y media.

Siempre supo que ninguna de estas dos facetas eran su verdadera vocación así que un buen día, hace unos años, decidió buscar

aquella actividad que podría "requerir de las capacidades profesionales que realmente podía hacer". "Busqué qué podría aunar el mundo de la salud, el deporte, mis habilidades manuales, la orientación a conseguir resultados tangibles, las ganas de ayudar a los demás a estar mejor, la ambición por saber cómo funcionan las cosas y cómo se reparan, así como el interés por seguir estudiando y descubriendo nuevas cosas cada día. Y el camino del descubrimiento me llevó hasta el estudio y la práctica de la Osteopatía, un verdadero flechazo que hoy en día me permite desarrollar a diario todas las facetas que me interesan y me hacen disfrutan en la vida.

Puedo decir que soy uno de esos afortunados que se dedican a su pasión y como todo lo que se hace de forma apasionada, consiguiendo excelentes resultados en las personas que me visitan", explica.

En la consulta de Chema Mancheño no hay un listado de masajes o técnicas osteopáticas en la pared de la consulta para que la persona haga una elección, sino que "todo nace de valorar qué no está funcionando correctamente en su cuerpo y reconocer qué desequilibra su cuerpo física o emocionalmente". "A partir de eso, mi compromiso será siempre emplear todo aquello que yo pueda conocer o estudiar para conse-

guir como resultado de su aplicación que la persona pueda volver a desarrollar su vida diaria sin limitaciones, molestias o dolores. El verdadero bienestar", añade.

La Osteopatía, una forma de mejorar la salud de las personas

La Osteopatía es una forma de mejorar la salud de las personas trabajando sobre su nivel de bienestar a todos los niveles. "Mi objetivo es que quien pase por mi consulta consiga realizar sus actividades diarias de una manera ágil y sin molestias. Valoro el estado físico y emocional de cada paciente para detectar dón-

de está el verdadero origen de tu limitación o molestia. A partir de esa valoración empleo todos los recursos y técnicas a mi alcance para darle equilibrio a tu cuerpo".

"Cuando me preguntan qué es exactamente lo que hago como osteópata, les explico que mi objetivo es hacer realidad en cada paciente el lema de mi consulta: entrar tocado y salir bien. Es mi compromiso con cada persona que pasa por mi camilla", concluye.

Para conocer más sobre Chema Mancheño, dispone de una página web www.chemamancheño.com y para cualquier duda o pedir cita, dispone del teléfono 682 12 42 95.

CHEMAMANCHEÑO

🕒 **Lunes a viernes 9:30 - 20:00**

☎ **682 12 42 95**

📞 **682 12 42 95**

📷 **@chematwork**

👤 **Jose María Mancheño Duro**

C/ Cristo de los Milagros, 1-3, Sala 3, 37001 Salamanca • www.chemamancheño.com



Salamanca **AL DÍA**

ESPECIAL
Corpus Christi



Desarrollamos soluciones innovadoras nucleares y medioambientales a nivel global

www.enusa.es
www.etsa.es
www.emgrisa.es



CARBAJOSA DE LA SAGRADA

Talleres, teatro, música y deporte para vivir las Fiestas del Señor

Una de las novedades de este programa festivo es un taller de cocina para los mayores; pero también un campeonato de juegos tradicionales como parchís, cartas, etc

Carvajosa de la Sagrada está ultimando los detalles del programa de sus fiestas chicas: las Fiestas del Señor, que se celebrarán los días 17, 18 y 19 de junio. Después de dos años complicados con motivo de la pandemia, el Ayuntamiento de Carbajosa está preparando un elenco de actividades para que disfruten de estos días niños, jóvenes y mayores.

Habrán talleres, teatro, música y deporte en estas jornadas festivas. Una de las novedades de este programa festivo, según apunta la concejala de Fiestas, Teresa Sánchez, es un taller de cocina para los mayores; pero también un campeonato de juegos tradicionales como parchís, cartas, etc.

Este año también se retomará la jornada de convivencia que se celebrará en el Prado de la Vega y que estará amenizada con diferentes actividades, como juegos gigantes de madera, animación infantil y otras sorpresas.

No faltarán tampoco las orquestas que protagonizarán las noches del viernes y el sábado. Y un Correfuegos que combinará coreografías, juegos y pirotecnia para que disfrute toda la familia.

Y, como ya es tradicional en las fiestas de Carbajosa, se contempla una tarde de disfrute dedicada a los más pequeños con un parque infantil que incluirá un campo de fútbol, tiro con arco, canastas de puntuación, toro mecánico y un montón de actividades más.

La elección del cartel, el punto de partida

De igual forma a años anteriores, para seleccionar la imagen del cartel de las fiestas, el Ayuntamiento



de Carbajosa de la Sagrada ha desarrollado un Concurso Infantil de Dibujo.

Sergio de Prada García, de 9 años, ha sido el ganador de este concurso. Su dibujo ilustra la plaza del municipio en fiestas, incluyendo motivos representativos de este lugar, como son el campanario de la iglesia, el nido con su cigüeña, la fuente, los soportales y la vida que ofrecen los más pequeños con sus juegos.

El jurado, formado por niños del Consejo y del Club de Ani-

mación del programa municipal Ciudad de los Niños que no han participado en el Concurso, además de por el alcalde de Carbajosa y la concejala de Fiestas, han seleccionado también al segundo y tercer dibujos ganadores que han recaído, respectivamente, en Samuel Montero (10 años) y Erik Aparicio (9 años).

Los tres ganadores recibirán un lote de material de dibujo. También recibirán un obsequio la treintena de participantes en el concurso.



PROGRAMA PARA SEGUIR LOS CORPUS DE VITIGUDINO

PRE-CORPUS**10 de junio, viernes**

20.00 Carretones infantiles 'Carlos Huertos'. Por cortesía de la Asociación Taurina del municipio.

22.30 Actuación de flamenco. Grupo: Barrumba Flamenco.

11 de junio, sábado

18.00 Toro de Cajón a cargo de la Asociación Taurina Villa de Vitigudino.

- Liriquillo, toro de la ganadería de José Cruz (VI Toro de Cajón).

- Avellano, novillo de la ganadería de Eduardo Martín Cilleros, donado por El Rincón de Willy.

- Finito, novillo de la ganadería de Andrés Celestino García Martín.

24.30 Verbena en Plaza España con la orquesta La Huella.

12 de junio, domingo

18.00 Espectáculo Duende Ecuestre, 'Cómo bailan los caballos españoles'.

CORPUS**14 de junio, martes**

20.00 Carretones infantiles 'Carlos Huertos'.

15 de junio, miércoles

19.30 En la Plaza España, quedada y chupinazo (con charanga) de inicio de fiestas a cargo de la peña 'Desnivel'.

20.30 Encierro de mansos.

21.00 Primeras vísperas en la iglesia parroquial.

00.05 Copea nocturna, en la



plaza de toros con cuatro vacas de la ganadería de Francisco Galache.

16 de junio, jueves

12.00 Misa y procesión del Santísimo.

18.30 Desfile de disfraces en las cuatro calles.

20.00 Color Party en las cuatro calles.

24.00 Verbena en la Plaza España con la orquesta SMS.

17 de junio, viernes

13.00 Carretones infantiles 'Carlos Huertos'.

13.00 Animación musical con

charanga 'La Escala 2.0'.

14.00 Encierro con cuatro vacas de Victorino Martín y cuatro vacas de Francisco Galache.

18.30 En la plaza de toros, capea al estilo tradicional con seis novillos de la ganadería de Ana Isabel Vicente y dos añojas de Lorenzo Rodríguez Espioja.

- Festejo amenizado con charanga 'La Escala 2.0'.

24.00 Discoteca móvil con Espectáculos Benítez.

18 de junio, sábado

13.00 Carretones infantiles



'Carlos Huertos'.

13.00 Animación musical con charanga 'El Tinglao'.

14.00 Encierro tradicional con seis novillos de Ana Isabel Vicente.

18.30 En la plaza de toros, capea al estilo tradicional con seis novillos de Barcial y dos añojas de Lorenzo Rodríguez Espioja.

- Amenizado con charanga 'El Tinglao'.

- Charlotada a cargo de la peña Desnivel.

24.00 Verbena en Plaza España con la orquesta La Misión.

19 de junio, domingo

10.30 Encierro a caballo con ganado de Andrés Celestino García (dos erales).

12.30 Eucaristía y minerva en la iglesia parroquial.

13.00 Animación musical con charanga 'La Escala 2.0'.

14.00 Encierro tradicional con seis novillos de la ganadería de Barcial.

18.00 Toro de fin de Corpus de la ganadería de Montalvo. Seguidamente se soltarán dos erales de Andrés Celestino García.

- Festejo amenizado con charanga 'La Escala 2.0'.



Excmo. Ayuntamiento de Vitigudino



Del 10 al 19 de junio. Te esperamos



UNIVET
2014 C.B.

SERVICIOS VETERINARIOS

- ✓ Servicios veterinarios en general
- ✓ Control Sanitario de Explotaciones
- ✓ Control Reproductivo
- ✓ Cirugías
- ✓ Alimentación y Accesorios para Mascotas
- ✓ Material Ganadero

*Nuestro objetivo:
Su bienestar, tu tranquilidad*

VITIGUDINO C/ San Roque, 76 Bajo

923 500 121 - 628 159 232

617 953 786

univetviti@gmail.com

VITIGUDINO

JUAN Y FELIPE ALONSO SÁNCHEZ / MAYORDOMOS 2022

“Lo peor de estos dos años ha sido el estar y no estar”

Tomaron las varas en julio de 2019, pero la llegada de la pandemia ha impedido hasta 2022 que ejercieran en plenitud su compromiso con el Santísimo



Juan y Felipe Alonso verán finalmente cumplido su deseo de servir al Santísimo | M. C.

M. C.
Juan y Felipe Alonso Sánchez son hermanos y los mayordomos del Santísimo de este 2022, un cargo que se les resiste a representar desde que en marzo de 2020 se declarase el estado de alarma como consecuencia de la pandemia. Desde que tomaran las varas de mayordomos en julio de 2019, su ilusión ha sido servir al Santísimo, una ilusión que ha ido incluso creciendo ante la adversidad. Podría decirse que son los mayordomos de la pandemia, un hecho insólito en la historia de la Cofradía Sacramental ‘Villa de Vitigudino’ y que ha tenido a Juan y a Felipe Alonso como protagonistas.

¿Cómo han vivido esta ‘anomalía’ de permanecer tres años como mayordomos del Santísimo?

(Risas) Pues la hemos vivido en espera, dos años esperando y este por fin creo que vamos a conseguir ser mayordomos del Corpus del todo.

¿Esperar tanto tiempo desde que tomaron la decisión hace que hayan perdido la ilusión o tengan incluso más de empuñar las varas?
Perdido la ilusión nunca, más bien todo lo contrario. Cuando veíamos que al final no podía ser nos entraban más ganas e ilusión por vivirlo.

¿Qué ha sido lo peor de es-

tos dos años como mayordomos?

La impotencia de no poder hacer nada, un estar y no estar. Veníamos, hacíamos la minerva el domingo que correspondía y sin sacar el palio en la iglesia ni nada. Y a partir del día de Santiago del año pasado, en lugar de ejercer como mayordomos el domingo que toca de cada mes, ha sido la Cofradía la que ha nombrado los mayordomos hasta el mes de abril. En mayo entraban nuestras mujeres como mayordomas en la minerva, siendo la primera vez que lo hacían dos mujeres.

¿Tienen ya sucesores en el cargo?

De momento no. En lugar de haber ingresos en la Cofradía lo que hay son bajas,

y es algo que nosotros recomendamos vivir a aquellas personas que sientan la fe, aunque cada vez es más difícil encontrar gente joven con esos valores. La fe va por otro camino. De momento no ha entrado nadie, lo que no quiere decir que mañana surja alguien.

¿Es difícil ser mayordomos?

Difícil no es, no hay prácticamente ninguna obligación, ni siquiera asistir a las minervas, que es una al mes, el tercer domingo. Con que vayas el día del Santísimo es suficiente. Se debe asistir a las minervas, pero no es obligatorio. Tienen más obligaciones los mayordomos de la Virgen del Socorro que del Santísimo, sin embargo para la Virgen hay cola sin saber muy bien por qué.



VITIGUDINO

Corpus con sabor inminentemente taurino

A la organización de diez festejos taurinos con encierros y capeas, se suman actos religiosos, las verbenas con La Huella y La Misión, un espectáculo ecuestre, flamenco y carretones infantiles

Tras los dos años de pandemia regresan los 'Corpus del toro'. Vitigudino se dispone a vivir unas fiestas sin que hayan perdido una nota de su sabor inminentemente taurino, unas celebraciones que arrancan el 9 de junio con los pre-Corpus y en cuyo fin de semana cobra especial protagonismo el VI Toro de Cajón promovido por la Asociación Cultural Taurina Villa de Vitigudino.

Con algunas novedades respecto a las últimas ediciones, el grueso del programa lo componen los festejos taurinos, diez en total si se suman los del pre-Corpus. Entre las novedades cabe destacar una actuación de flamenco y un espectáculo ecuestre que se desarrollarán el fin de semana del pre-Corpus para acompañar al VI Toro de Cajón, eventos a los que se suma la actuación de La Huella en la noche del sábado 11 de junio, lo que deja entrever un fin de semana con el 'lleno' en Vitigudino.

Ya metidos en los festejos propios del Corpus, una de las novedades será el encierro de mansos del miércoles de Corpus, y el Color Party previsto en la tarde del Jueves de Corpus tras los disfraces para "darle un tono incluso más festivo", añade durante la presentación del programa la concejala de Cultura y Fiestas, Victoria Rodríguez. En el apartado musical, además de la actuación de La Huella, cabe destacar la verbena amenizada por La Misión la noche del sábado de Corpus.

En cuanto a los festejos taurinos, el programa mantiene la línea de los últimos años. Además de la novedad que supone el encierro de mansos del miércoles, este mismo día por la noche tendrá lugar la capea de vaquillas en la plaza de toros. El viernes y sábado de Corpus habrá encierros matinales y capea por la tarde, el segundo con charlotada a cargo de la peña Desnivel. Y el do-



Los festejos taurinos marcan el guión del programa festivo del Corpus en Vitigudino | CORRAL

mingo de Corpus también estará el encierro a caballo y el encierro tradicional por la mañana, además del Toro Fin de Corpus por la tarde con un buen morlaco de Montalvo.

Sobre las ganaderías presentes en los festejos del Corpus, Carlos Prieto, uno de los organizadores de los festejos taurinos junto con Pepe Martín y Jesús Sánchez, des-

tacaba en la presentación de los carteles los novillos de Barcial y el Toro Fin de Corpus de Montalvo, además de los erales de Galache y Andrés Celestino García de Villavieja, así como las vacas de Victorino Martín y la presencia de la ganadería de Ana Isabel Vicente, de El Cubo de Don Sancho, por primera vez en Vitigudino.

Y en el apartado religioso, cabe destacar la misa del Jueves del Corpus y la procesión que discurre por distintos altares instalados en las calles del municipio por los vecinos, lugares en los que se procede a la bendición de los niños nacidos en el último año. Estos actos tienen como principales protagonistas a la Cofradía Sacramental Villa

de Vitigudino y a sus mayordomos, así como en las primeras Vísperas, ceremonia que marca el inicio del Corpus en Vitigudino el miércoles, 15 de junio, por la tarde, y en la eucaristía del Domingo de Corpus.

Por tanto, son los festejos tauri-

EL PRE-CORPUS
CONTARÁ CON EL
VI TORO DE CAJÓN,
UNA ACTUACIÓN DE
FLAMENCO, UNA
VERBENA Y UN
ESPECTÁCULO ECUESTRE
DE PRIMER NIVEL

nos y los actos religiosos la guía de los Corpus en Vitigudino, y por ello la alcaldesa del municipio, Luisa de Paz, agradecía a los organizadores de los primeros y a la Cofradía Sacramental, por los segundos, su esfuerzo por hacer de este regreso del Corpus unas fiestas para el recuerdo.

VI Toro de Cajón del pre-Corpus

Por otro lado, a la programación organizada por el Ayuntamiento para la celebración del Corpus se suma el VI Toro de Cajón promovido por la Asociación Cultural Taurina Villa de Vitigudino, festejo previsto el fin de semana del pre-Corpus.

Liriquillo, utrero herrado con el número 33, guarismo 9, y de la ganadería de José Cruz, saltará a las calles de Vitigudino el 11 de junio, teniendo como acompañantes a Avellano, de la ganadería de Eduardo Martín Cilleros, herrado con el número 27, guarismo 0, y donado por Willy Huertos; y a Finito, utrero herrado con el número 8, guarismo 9 de la ganadería de Andrés Celestino García Martín.



ANA PERALEJO, CONCEJALA DE CULTURA Y FESTEJOS DE BÉJAR

“Tras dos años de ausencia queremos que el Corpus Christi de Béjar vuelva a brillar con luz propia”

“Lo que nos hace únicos es los Hombres de Musgo, sin duda, pero también la decoración en las calles, y este año todo va a ser especial”, añade

LA ÚLTIMA VEZ que los ‘hombres de musgo’ desfilaron por las calles de la ciudad textil, palabras como pandemia, confinamiento, coronavirus, mascarilla o distancia social eran sólo una amalgama de términos que no nos decían nada. Tras casi tres años de ausencia, esta fiesta de interés turístico internacional que atrae a cientos de visitantes hasta Béjar retoma las calles en el fin de semana del 18 y 19 de junio. La edil responsable del área de cultura y festejos, Ana Vicente Peralejo, trabaja a toda prisa para que la edición de 2022 sea un éxito.

Estamos en la cuenta atrás para uno de los Corpus más esperados tras dos años de ausencia

Pues sí, hicimos el primero de la legislatura en el año 2019 y posteriormente llegó el COVID, lo que obligo a suspender los actos tanto en 2020 como en 2021 y ahora vuelve con más fuerza.

¿Cuáles son las previsiones que

hace el consistorio sobre este próximo Corpus?

Muy buenas. Hay que recordar que esta fiesta fue declarada de interés turístico en el año 1998, posteriormente en 2010 consiguió la denominación nacional y en 2019 adquirimos la nomenclatura de interés turístico internacional. En ese 2019 nos encontramos con que no había nada preparado, tuvimos que hacerlo todo de prisa y corriendo, a contrarreloj. Pedimos ayuda a la ciudadanía y obtuvimos una respuesta excelente, todo el mundo echó una mano y lo sacamos. En esta ocasión hemos tenido tiempo para prepararlo todo y elaborar un abanico de actividades en los días previos a la procesión del domingo, en un ambiente festivo y medieval y que sea elegante.

Desde el consistorio se viene hablando, desde hace semanas, con asociaciones locales y particulares para aportar a dar ese ‘plus’ de internacional que tiene esta fiesta...

Sí, porque lo que nos hace únicos



Ana Vicente Peralejo, responsable de cultura y festejos | FOTO: DAVID SÁNCHEZ



es los Hombres de Musgo, sin duda, pero también la decoración en las calles, con esas alfombras de sal que realizan grupos de bejaranos o incluso vecinos de manera individual, los altares de las cofradías y hermandades... todo suma para hacer del Corpus Christi de Béjar una tradición especial.

¿Quiénes son los elegidos este año para vestirse como ‘Hombres de Musgo’? ¿Hasta cuando están ocupadas los seis elegidos para los años venideros?

Para los bejaranos y bejaranas participar en esta procesión, ataviados con el musgo, es algo que se vive de manera única, con un orgullo propio de ‘dar vida’ a la leyenda por antonomasia de nuestra historia. Ya había una lista de espera muy larga, pero con lo ocurrido de la pandemia, se ha ampliado hasta el año 2028. Porque en este año saldrán las 6 personas que deberían haber marchado en el desfile en el 2020, el año de inicio de la pandemia, y desde la concejalía entendimos que lo justo era que fueran ellos los que se vistieran de musgo cuando la normalidad permitiera retomar esta festi-

vidad. En cuanto a las personas que me preguntabas, pues serán Víctor Peñalver, Antonio Gómez, Pilar Callejas, Roberto Mannini, José Ángel Cardoso y Daniel Velasco, por tanto, serán cinco hombres y una mujer.

Además de la procesión del domingo 19 de junio, como me comentaba antes, habrá un programa de actividades para los días previos ¿Qué se ha preparado? ¿Se llevarán a cabo en la zona de la muralla como en otras ocasiones?

Lo primero es decir que hemos valorado que el domingo, lo más importante es la procesión y el Corpus en sí y por tanto ese día toda la atención se centrará en ello. Lo que pretendemos es en los días finales de la semana, es hacer un viaje al Béjar de la reconquista y la leyenda. Habrá los días 17 y 18 unas jornadas en la Plaza Mayor que nos devuelvan a esa época y se recreará la reconquista, pero además se sumarán exposiciones, espectáculos de magia, fuego y danza, talleres infantiles, desfiles, combates y alguna que otra sorpresa. Y aunque somos conscientes de la importancia de la muralla en este momento histórico, he-

mos optado por que sea la Plaza Mayor el epicentro de estos actos, siendo un espacio más amplio y más accesible.

¿Qué me puede contar de una moneda conmemorativa de este Corpus que se va a acuñar?

Esa es una de las sorpresas (ríe), pero así es, está previsto un taller de numismática donde se harán algunas de estas piezas de oro y se darán al consistorio para entregarlo como obsequio cuando haya visitas importantes a la ciudad y algunas más de plata que se entregarán en ese taller.

¿La procesión trae alguna novedad?

Siempre hay alguna novedad, te puedo adelantar que habrá personas que se vistan con ropas de la época ducal y tenemos la intención de recuperar las banderas de los gremios de los oficios que formaban parte del desfile hace muchos años. Todo esto se está coordinando de manera conjunta con la Real Abadía, que es la encargada de la parte religiosa del Corpus, mientras que nosotros como Ayuntamiento, somos los responsables de la parte civil.

BÉJAR

Un programa para todos los públicos

Las actividades comenzarán el viernes 17 de junio con la realización de talleres infantiles a lo largo de la mañana, para que sea por la tarde cuando comience a desarrollarse el grueso de actividades previstas para ese día. Este año no se recreará la llegada de la duquesa María Alberta, "ya que buscamos darle otro enfoque a los días previos" ha comentado la concejala de cultura y festejos. Así pues, a las 18:00 hora del viernes tendrán lugar el desfile de tropas, malabaristas, músicos medievales y guerreros. A las 18.30h se llevará a cabo el pregón que inaugurará esas Jornadas Históricas. Media hora después, a las 19:00, un teatro participativo bajo el título "El tesoro de los godos" y una gymkana harán las delicias de los más pequeños. A partir de las 20:00h, una divertida comedia medieval dará paso a la forja de una espalda árabe en la herrería y un taller de instrumentos medievales. Cerrarán el primer día dos actividades: a las 21:00 el teatro participativo "Los Cirujanos Barberos" y a las 22:00 de la noche, unos personajes extraños harán su aparición en la ciudad con antorchas dando lugar a unos espectaculares malabares y combates con espadas de fuego, magia y danza.

El sábado 18 de junio, la primera cita será a las 11:00 horas, con un desfile de la comitiva a lo largo del mercado que estará en la Plaza Mayor. Al mediodía se celebrará un combate entre caballeros y una muestra de armas para después, a las 12:30 horas, ofrecer una visita guiada a la exposición "La medicina y la peste en la Edad Media". La música tomará el relevo a las 13:00 horas con un espectáculo en vivo y danza del vientre a lo largo del mercado. La matinal del sábado se cerrará con una forja de una espada y un teatro de calle.

Por la tarde a las 17:00 horas llegará de nuevo la comitiva antes de que a las 18:00h, un teatro itinerante proceda al reclutamiento de tropas. A las



19:00 horas del día 18 de junio, habrá un teatro de títeres, seguido de un taller de cartografía medieval y teatro itinerante por la Plaza Mayor. Al caer la noche, a las 21:00 horas, Béjar verá en directo el asedio y la toma de la ciudad con un enfrentamiento entre moros y cristianos en busca de reconquistar la ciudad y a las 23:00 horas un espectáculo de fuego, magia, malabares y una queimada popular servirán

de colofón antes del gran día.

Ese será sin duda el domingo 19 de junio. A las 9:00 de la mañana en el Convento de San Francisco de la ciudad textil se procederá a vestir a los 6 'hombres de musgo' de 2022 en un acto abierto al público para puedan ver todo el proceso. A las 10:30 se celebrará a la misa en Santa María la Mayor y a las 11:30 llegará el momento de la procesión del Corpus Christi: La corporación

municipal recibirá a los 'Hombres de Musgo' en la Plaza Mayor e irán al encuentro del cortejo en la Plaza de San Juan Bosco para unirse a la misma. Seguidamente el cortejo recorrerá las calles Rodríguez Vidal, Plaza mayor, Mayor de Pardiñas, Plaza de la Piedad, Plaza de Nicomedes Martín Mateos, Mayor de Pardiñas, Mayor de Sánchez Ocaña, Mayor de Reinoso, Puerta de Ávila, Miguel de Unamuno, Atrio de San Juan,

Mansilla, Olleros, Plaza de Nicomedes Martín Mateos, Plaza de la Piedad, Las Armas y final en la Plaza Mayor. Durante el trayecto la estación procesional se detendrá en los diferentes altares realizados por las Hermandades y Cofradías de Béjar, acompañada de la centenaria Banda Municipal de Música. Además, durante todo el domingo, los museos de la ciudad ducal tendrán entrada gratuita.




Estudio de cocina y baño
 Mueble de hogar y dormitorios
 Sofás y descanso
 Puertas, armarios y vestidores
 Escaleras de madera
 Mobiliario para proyectos y oficina

Somos tu idea
de casa



C/ Recreo, 83 Béjar (Salamanca). Telf.: 923 402 609
www.grupoguijo.com | info@grupoguijo.com

LA ALBERCA

El Corpus devolverá el esplendor a las calles con una cita muy querida por los vecinos

Declarada Fiesta de Interés Turístico Regional, convierte a la villa serrana en todo un espectáculo con balcones y ventanas engalanados.

La celebración recupera su formato completo tras la pandemia



La popular fiesta recupera todos los altares repartidos por la localidad, como en la edición de 2018 (izqda.) El padre Alfredo Fernández en la iglesia parroquial (dcha.) | KIKO ROBLES

Uno de los días más hermosos de La Alberca es el día de celebración del Corpus. Es algo en lo que coinciden numerosos habitantes de esta conocida localidad de la Sierra de Francia. Si bien otras fiestas destacan por su gran personalidad, como el Diagosto, la atención y cariño que dedican los vecinos al Corpus es digno de atención.

La localidad se viste con sus mejores galas para la celebración, mostrando tapices, colchas y banderolas con motivos religiosos y del bordado serrano. Estos elementos decorativos se colocan en ventanas, balcones y otros lugares de las fachadas de las viviendas, especialmente en el centro de la localidad, mostrando la localidad su mejor cara.

Interés Turístico Regional

Desde el pasado año 2011, la fiesta del Corpus de La Alberca ha sido reconocida como de Interés Turístico Regional por el Consejo de Turismo de la Junta de Castilla y León.

La celebración se inicia en la iglesia parroquial, oficiándose una solemne misa tras la cual las autoridades son las encargadas de llevar el palio que protege al Santísimo, hasta su llegada al altar de la Plaza, momento en el cual, son los Mayordomos, los encargados de portarlo el resto de la procesión.

En el itinerario que sigue la procesión, se colocan cinco altares, en los cuales el Santísimo en su custodia de plata, es mostrado a todos los allí presentes, y es rociado por pétalos de rosas de los niños que ese año han tomado la primera comunión.

El quinto altar, es sin duda el más importante. Se coloca en

el atrio de la Iglesia, y allí ante el Santísimo ofrecen autoridades, mayordomos, cofrades y familias de los mayordomos; esta vez tres familias, una por cada esquina del Solano. De nuevo han de arrodillarse tres veces sin dar la espalda

**SOTOSERRANO POSEE
UNA GRAN OFERTA
HOSTELERA CON
VARIEDAD DE BARES,
RESTAURANTES Y CASAS
RURALES**

al Santísimo, pero con la dificultad añadida de que esta vez lo tienen que hacer subiendo y bajando las empinadas escaleras que dan acceso al atrio de la Iglesia.

Se recuperan todos los altares

Las restricciones a causa de la pandemia de coronavirus provocaron que en 2020 no se pudiera realizar la fiesta del Corpus y que en 2021 la fiesta se redujera para evitar contacto social. El pasado año la procesión llegó únicamente hasta la Plaza Mayor y también se contó con un menor número de participantes.

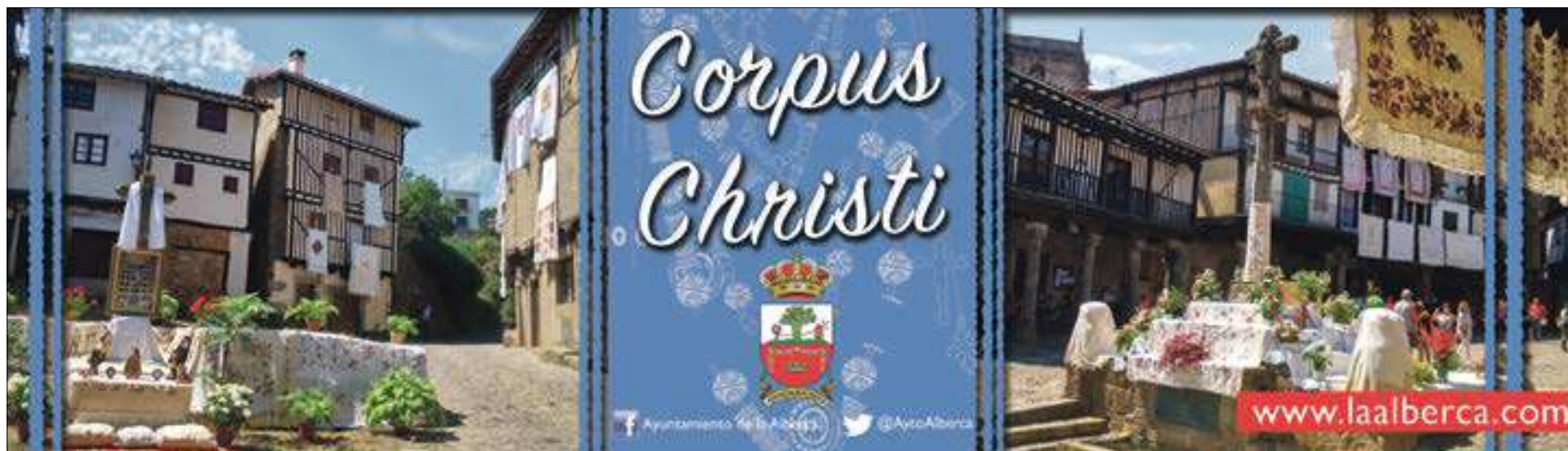
Tras dos años sin contar con un Corpus totalmente tradicional, las calles de La Alberca podrán vivir la fiesta tal y como se ha celebrado durante generaciones, con los cinco altares y el ofertorio de los mayordomos en las escalinatas de la iglesia parroquial.

“Yo siempre he dicho que para mí es el día más bonito de La Alberca, incluso más que el día del 15 de agosto. No es por comparar, pero creo que es un día más íntimo, no hay tanta gente visitante, se vive con mucha intensidad por la gente

del pueblo. Es fantástico ver como cada año los vecinos se vuelcan adornando sus ventanas, balcones y viviendas para celebrar el paso del Señor por el pueblo. Merece totalmente la pena visitar La Alberca en esta fecha”, señala Alfredo Fernández, párroco de la localidad.

Inicio de un intenso verano

La fiesta del Corpus no será la única que protagonice el inicio de un verano muy intenso para la parroquia. El último domingo de mayo se celebra la fiesta del Santo Cristo del Sudor, el siguiente lunes, 6 de junio, la popular romería de Majadas Viejas, en la que se desplazan los vecinos hasta la cercana ermita de Majadas para un día de celebración en el campo. También se celebrarán las jornadas de Primera Comunión y se cerrará el ciclo con el esperado Corpus el 16 de junio



JESÚS QUINTERO SÁNCHEZ, TENIENTE ALCALDE DE CABRERIZOS

“Juntarnos en torno a las fiestas es la mejor manera de volver”

Cabrerizos recupera las Fiestas del Señor dos años después, con actividades para todas las edades y “con alguna que otra novedad”

Cabrerizos recupera las Fiestas del Señor dos años después. Tras el parón obligatorio ocasionado por la pandemia de la Covid-19, la localidad ya tiene todo a punto para festejar este mes de junio sus fiestas. “Volvemos a intentar recuperar el pulso de lo que son las fiestas. Hemos querido mantener en líneas generales lo que venía siendo las Fiestas del Señor en los años anteriores, pero con alguna pequeña novedad”, explica Jesús Quintero Sánchez, teniente alcalde de la localidad.

Unas fiestas que arrancarán el jueves 16 de junio, pero que ya tendrán algunas actividades desde este 4 de junio, y que se prolongarán hasta el fin de fiestas el próximo 19 de este mes. Dos años de espera para los vecinos de la localidad, algo que desde el Consistorio tienen claro. “Tenemos ganas de volver a sentirnos juntos, y que mejor forma de hacerlo que entorno a las fiestas. La fiesta es un lugar de convivencia para estar con los familiares, para estar con los amigos, para estrechar lazos y también para recibir a aquellos que nos visitan en estos días”, añade.



Jesús Quintero en un punto de la localidad | FOTO: Á. M.

encuentro”. En este sentido, se van a diferenciar dos aspectos, por un lado, habrá diferentes certámenes; y por otro lado, eventos y actividades deportivas, que tendrán lugar durante el fin de semana anterior a la fiesta. “Entendemos que también el deporte es un motivo de unión y Cabrerizos siempre ha estado muy ligado a actividades deportivas”, explica Quintero.

Con una programación pensada para atender las peticiones de to-

dos, habrá actividades enfocadas para todos los grupos de edad. “Todo tiene su espacio, queremos recorrer el sentido de la fiesta para todos los públicos. Para los más pequeños, los más jóvenes, los adultos y los más mayores”. Por ello, se han creado un programa con actividades enfocadas a los más pequeños, novedades para los más jóvenes, actividades y programación pensada en los adultos y actos para los más mayores. “He-

mos intentado hacer un abanico lo más amplio posible, con el denominador común y entorno a la calle, las actuaciones de calle, la música y las actividades típicas tradicionales, como son los actos litúrgicos en torno al domingo del señor”.

Las peñas son fundamentales para el desarrollo de las fiestas. “Queremos contar con las peñas, que además en los últimos años han aumentado. Ellos son los que ponen colorido a la fiesta, pocas

fiestas tendrían sentido sin lo que representan los colectivos de fiestas y que llevan su distintivo, que en este caso son sus camisetas, con sus colores y sus nombres”. Por ello, invita a todos a que disfruten de las fiestas este mes de junio.

Dos carteles cerrados

El Consistorio se encuentra ultimando los detalles del programa de fiestas definitivo. Por el momento, ya se han presentado dos de las actividades que se van a desarrollar. Por un lado, el Concurso de Peñas, que tendrá lugar el 17 de junio y cuyo plazo de inscripción permanecerá abierto desde el 4 al 14 de este mes. El concurso se divide en las categorías de infantil, juvenil y adultos y sus bases se pueden consultar en la web del ayuntamiento.

Por su parte, el XXVI Certamen de Pintura que “cuenta con un largo recorrido en el tiempo”, lleva como título ‘Cabrerizos, paisajes y rincones urbanos’. El plazo de presentación de las obras termina el 9 de junio en el Centro Cultural y habrá 1º y 2º premio, así como el premio de jóvenes creadores.

“Las peñas ponen el colorido a las fiestas

Pero también hay recuerdo para aquellas personas que ya no están. “Seguramente para muchas personas habrá nostalgia por el recuerdo de aquellas personas que ya no están, ya sea por la pandemia o por otros motivos. Y nuestro recuerdo también está para ellos”.

En lo que respecta a la organización de las fiestas, Quintero quiere “agradecer a todas las personas, desde técnicos hasta todas las concejalías que han participado en la elaboración del programa el esfuerzo y la dedicación que conlleva toda esta tarea. Una tarea importante, que se empieza a elaborar con mucho tiempo de antelación”.

Una festividad que está organizada en torno al aire libre. “El grueso de la fiesta creemos que es para vivirla en la calle y como tal casi todos los actos están programados entorno a ella, al exterior. La calle como lugar festivo y como lugar de

Fiestas del Señor Cabrerizos 2022
CONCURSO DE PEÑAS
Viernes, 17 de junio
PREMIOS POR CATEGORÍAS

Categoría adultos: Mayores de 18 años.
Premio: 300,00€ a la peña más valorada

Categoría juvenil: Mayores de 12 años.
Premio: 200,00€ a la peña más valorada

Categoría infantil. Menores de 12 años.
Premio: 100,00€ a la peña más valorada

Bases del concurso
www.ayto-cabrerizos.com
Plazo inscripción: del 7 al 14 de junio

AYUNTAMIENTO DE CABRERIZOS

XXVI CERTAMEN DE PINTURA
CABRERIZOS 2022
"CABRERIZOS, PAISAJES Y RINCONES URBANOS"

PREMIOS
 1º Premio: 2.000€ + Diploma
 2º Premio: 1.000€ + Diploma
 Premio Jóvenes creadores 2022: 500€ + Diploma

Plazo presentación de las obras: 9 junio
 Centro Cultural Municipal
 Camino del Manzanao s/a.

Dimensión de las obras:
 Mínima 56cm x 55cm
 Máxima 125cm en cualquiera de sus dimensiones

Información bases certamen:
www.ayto-cabrerizos.com
 923 200 183

AYUNTAMIENTO DE CABRERIZOS

Isidoro Morroño López. "Desde la alta" 2021

Las Comarcas **AL DÍA**

ALFOZ ALBA DE TORMES BÉJAR BRACAMONTE CIUDAD RODRIGO GUIJUELO LA SIERRA LAS ARRIBES LAS VILLAS LEDESMA

INVERSIÓN CONJUNTA ENTRE LA DIPUTACIÓN Y LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

Quince millones de euros para mejorar el abastecimiento de agua en la Sierra de Francia

La Junta de Castilla y León, la Diputación de Salamanca, las mancomunidades 'Sierra de Francia' y 'Embalse de Béjar' y el Ayuntamiento de Béjar han firmado un protocolo general de actuación para desarrollar el proyecto de abastecimiento a la Sierra de Francia desde el embalse de Navamuño. El documento establece el esquema básico de colaboración entre las partes para facilitar las actuaciones necesarias para acometer, en el menor plazo posible, las obras que garanticen el abastecimiento de agua potable en cantidad y calidad adecuada para las doce localidades previstas inicialmente, con una población de 3.500 habitantes equivalentes en período normal y de 12.000 en período estival. La obra será financiada en su integridad entre la Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio y la Di-

putación, aportando cada entidad el 50 % del presupuesto previsto de 15 millones de euros.

Las 12 localidades que se beneficiarán inicialmente de este proyecto de abastecimiento, cuya redacción y asistencia técnica a la dirección de obra licitará mañana la Junta de Castilla y León en la plataforma de contratación son: La Alberca, Las Casas del Conde, Cepeda, Garcibuey, Herguijuela de la Sierra, Madroñal, Miranda del Castañar, Mogarraz, Monforte de la Sierra, San Martín del Castañar, Sequeros y Villanueva del Conde. No obstante se atenderán todos los núcleos que lo necesiten en la zona, para lo que se sobredimensionará el sistema.

El proyecto tiene un periodo de redacción previsto de 5 meses, durante el que se tramitarán los correspondientes convenios y se obtendrán las autorizaciones necesarias. La tramitación adminis-

trativa y ambiental del proyecto se estima en 2 meses. Finalmente, la ejecución de las obras se establece en 24 meses. Con este calendario, se prevé que el sistema estará en funcionamiento en el segundo semestre de 2025. El importe de las obras a ejecutar se ha estimado en 15 millones de euros.

Financiación de las obras. Ejecución y explotación

La obra será financiada en su integridad entre la Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio y la Diputación Provincial de Salamanca, aportando el 50 % cada administración.

La Sociedad Pública de Infraestructuras y Medio Ambiente (SOMACYL) realizará la ejecución de las obras y gestionará el sistema de abastecimiento durante 25 años, para lo que dispone de un crédito concedido por el Banco Europeo de



Inversiones, que permitirá flexibilizar las aportaciones dinerarias de la Diputación.

Antecedentes

Después de dos décadas de estudios de alternativas, varios proyectos constructivos e incluso alguna obra fallida, hoy se ha dado un paso firme para dar solución definitiva a este histórico problema de disponibilidad de un recurso básico como es el agua. El principal problema a resolver ha sido la disponibilidad de agua con garantías de cantidad y calidad durante todo el año, incluyendo los meses de estiaje, cuando la población de los municipios de la Sierra de Francia crece exponencialmente.

La conclusión final ha sido que la fuente de suministro más fiable es el embalse de Navamuño, en el municipio de Candelario, que tiene una capacidad de 14 Hm³ y cuenta con agua de muy buena calidad.

Igualmente, se ha considerado como la única opción viable para desarrollar la de independizar totalmente las infraestructuras para el abastecimiento de la Sierra de Francia de las instalaciones que actualmente tiene la Mancomunidad de Béjar; las dificultades inherentes a una correcta explotación y la necesaria individualización de los costes incurridos, podrían complicar la explotación del sistema entre ambas mancomunidades.

Suiz System **FS**

Rehabilitación de bajantes de fibrocemento



Solución para desagües pluviales y fecales en sus negocios, viviendas y comunidades

Fontanería sin obra

Es el único proceso capaz de renovar el sistema de tuberías desde el interior, en menos tiempo y al mejor precio.

Con el sistema de Suiz System olvídense de cambiar las bajantes de su comunidad o vivienda.

En solo dos días podemos tener una tubería totalmente nueva sin necesidad de obra.

RESULTADO GARANTIZADO Y LIMPIO



☎ 923 122 578

☎ 615 606 066 - 653 502 801

✉ info@fontaneriasinobra.es

📍 Calle María Auxiliadora, 78, 37004

www.fontaneriasinobrasalamanca.es



Las Arribes **AL DÍA**

PERALEJOS DE ABAJO

‘Viviendas en Red’, nuevo apoyo en la atención a personas mayores en los pueblos

El Ayuntamiento se mantiene a la espera del comunicado oficial que confirme una ayuda de la Consejería de Familia para iniciar el trámite de adjudicación de las obras por casi 500.000 euros

Una vez realizadas las gestiones ante la Consejería de Familia e Igualdad de la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Peralejos de Abajo se mantiene a la espera de la confirmación oficial para iniciar el procedimiento administrativo necesario para adjudicar las obras de ejecución del proyecto de construcción de la que sería la primera ‘Vivienda en Red’ de la provincia de Salamanca.

Como señalaba el alcalde de la localidad a LAS ARRIBES AL DÍA, Alfonso Castilla, “en este momento están hechas todas las gestiones que podemos hacer y solo estamos a la espera del comunicado oficial que confirme la ayuda para iniciar los trámites de licitación de la obra”, proyecto presupuestado en casi 500.000 euros y que serían financiados en un 90% por la Administración autonómica y el 10% restante por el Ayuntamiento.

El programa Viviendas en Red pretende dar respuesta a la necesidad asistencial de personas mayores en el medio rural y que no poseen una vivienda adecuada para ser atendidos en sus hogares, facilitando así su permanencia en el entorno al que pertenecen. Viviendas en Red, por tanto, se complementa con el programa ‘A gusto en casa’ que la Consejería de Familia trata de implantar en el medio rural con el objetivo de que los mayores permanezcan en su



Visita a Peralejos de Abajo de la consejera de Familia e Igualdad, Isabel Blanco, en mayo de 2021 | M. C.

entorno y al mismo tiempo se incentive la creación de empleo, un nuevo modelo asistencial que persigue complementar otros ya en marcha en un entorno altamente envejecido y sin oportunidades de empleo para los jóvenes.

Como explicó la consejera de Familia, Isabel Blanco, en su visita a Peralejos de Abajo hace un año, este nuevo modelo de atención a mayores es “complementario” a otras prestaciones como la ayuda a domicilio o el cuidado en centros geriátricos, “no viene a sustituir a ninguna de ellas”, aseguraba.

El proyecto promovido por el Ayuntamiento de Peralejos de Abajo, y que será el primero en ejecutarse en la provincia de Salamanca, se ubica en un edificio de propiedad municipal que fue donado por una vecina al Ayuntamiento. Este edificio se sitúa enfrente de la Casa Consistorial, por sus dimensiones, permitiría la construcción de dos viviendas en la planta baja con capacidad para alojar a dos personas en cada una de ellas, que contarían, además, con patio o jardín. En la primera planta o planta superior se cons-

truiría una tercera vivienda para dos personas, lo que en su conjunto permitiría el alojamiento y la atención de seis personas mayores del municipio, que de este modo necesitarían abandonar el pueblo en el caso de llegar a situación de dependencia, además de lograr otra cuestión fundamental, como recordaba el alcalde Alfonso Castilla, y que es “la posibilidad de crear empleo en el municipio”. Por ello, el regidor considera estos proyectos “muy importantes” para un pueblo pequeño como Peralejos de Abajo.

‘A gusto en mi casa’

■ El proyecto ‘Viviendas en Red’ viene a complementar el programa ‘A gusto en mi casa’ que gestionará Asprodes y que comenzaba meses atrás con la impartición de varios cursos para la formación de personal para la atención a personas mayores en el medio rural.

Ambos proyectos contarán con una dotación presupuestaria de la Junta de 10 millones de euros para su ejecución en tres años, una cantidad que permitirá poner en marcha un servicio de atención personalizada en domicilio de 170 personas mayores residentes en 33 municipios adscritos a las mancomunidades de Cabeza de Hornos y Vitigudino.

Además, esta cuantía servirá también para la rehabilitación y adaptación de 60 viviendas para usuarios y 10 más para cuidadores, algunas de propiedad municipal, que facilitarán la residencia de personas empleadas en el servicio, mientras que las de propiedad de los usuarios serán adaptadas de acuerdo a sus necesidades. Se estima que se generarán 110 empleos a jornada completa en la zona.

VITIGUDINO

El espacio entre el parque Ángel Mateos y el IES se convertirá en un bulvar

■ El pasado lunes el Ayuntamiento de Vitigudino aprobaba en comisión informativa la primera fase del proyecto para la creación de un espacio peatonal, a modo de bulvar, entre la parada de los autobuses en el IES Ramos del Manzano y el parque del escultor Ángel Mateos.

Esta primera fase suma un presupuesto cercano a los 230.000 euros que serán financiados mediante una subvención directa concedida por la Consejería de Presidencia de

la Junta de Castilla y León al Ayuntamiento vitigudino.

Según la alcaldesa de Vitigudino, Luisa de Paz, el próximo mes de junio se espera sacar a licitación las obras, pues el plazo de ejecución “vence el 31 de diciembre”. Aunque el plazo expira en seis meses, la alcaldesa confía en obtener una prórroga debido a las dificultades que están teniendo las empresas para la obtención de materiales, especialmente en los empleados a

la pavimentación.

Es por este motivo que se está produciendo el retraso para el asfaltado de la calle Matadero tras la sustitución de redes, actuación que ejecuta el Ayuntamiento mediante los Planes Provinciales. Asimismo, ese mismo motivo ha retrasado el asfaltado de la calle Santa Ana y que debe ejecutar la Diputación directamente, obras que “se realizarán pasados los Corpus”, aseguraba la regidora.



La primera fase cuenta con una ayuda de la Junta de 230.000 euros | M. C.

GUIJUELO

Porritas cumple 25 años como máximo exponente de la tauromaquia chacinera

El diestro guijuelense será homenajeado en agosto tras cumplirse un cuarto de siglo de su alternativa en la plaza local



Juan Carlos Porras 'Porritas' en la plaza de Guijuelo | P. G.



Porritas de Guijuelo en el paseillo de un festejo en la centenaria plaza de toros de la villa chacinera | KIKO ROBLES

La villa chacinera rendirá homenaje este verano al primer y único matador de toros que cuenta en su historia. Juan Carlos Porras Arévalo, conocido profesionalmente como 'Porritas de Guijuelo', celebra el próximo 15 de agosto nada menos que 25 años de su alternativa y el inicio de su carrera como diestro que le convirtió con el tiempo en un experto banderillero y formar parte de cuadrillas de primer nivel en el mundo del toro así como visitar las plazas más prestigiosas del mundo.

Porritas de Guijuelo tuvo claro desde niño que su destino estaba en los cosos taurinos: "Era mi sueño desde muy pequeño y puedo decir que vi cómo se cumplía. Gracias a mucho esfuerzo y entrenamiento he logrado hacerme un nombre en el mundo de los toros y estoy muy contento de echar la vista atrás y ver todo lo que he conseguido", señala el propio diestro. Como novillero, Porritas destaca una fecha, la de su debut de luces en Guijuelo. Fue el 2 de mayo de 1992, y se organizó para la ocasión un mano a mano con la conocida torera Cristina Sánchez.

Primer torero guijuelense

Tras su paso por la Escuela de Tauromaquia de Salamanca, y después como discípulo de Juan Ca-

bello 'El Brujo', Porritas vivió sus años como novillero, en los que acumuló un centenar de festejos tanto con picadores como con caballos por gran parte de España.

Llegado el año de 1997, Porritas decidió dar el paso, convirtiéndose en el primer guijuelense en ser matador de toros y el décimo de la escuela salmantina en tomar la alternativa. Su oportunidad le llegó el día de la patrona, la Virgen de la Asunción, en el que tradicionalmente se celebra una corrida de toros para conmemorar el Día Grande de los festejos. Para la ocasión se eligieron toros de la ganadería del

"Es un orgullo para cualquier torero poder tomar la alternativa en la plaza de tu pueblo"

Marqués de Albaserrada.

"Recuerdo perfectamente la corrida de mi alternativa. Es especialmente bonito para un torero tomar la alternativa en la plaza de tu propio pueblo", indica Porritas. El coso guijuelense se llenó por completo para la ocasión en la que compartió cartel con José Igna-

cio Sánchez y con Javier Vázquez, quien actuó como padrino para Porritas. El guijuelense estrenó un impecable traje blanco y oro para la ocasión.

La faena de aquel 15 de agosto de 1997 se dio bien. El toro que abrió la plaza tuvo que ser devuelto por lo que Porritas se enfrentó al primero bis en el momento de su doctorado. No faltaron ganas, tanto en el primer astado como en el segundo de su lote, obteniendo dos triunfos: "El toro de mi alternativa se llamaba Clarines, es difícil olvidar algo así. Logré cortar dos orejas, una a cada toro, lo que me abrió la Puerta Grande. Salir a hombros en tu casa y el día de tu alternativa es uno de los mejores recuerdos que guardo de toda mi vida", añade el diestro de la villa chacinera.

El pueblo de Guijuelo se volcó en el apoyo a su figura de la tauromaquia. Se creó una peña en apoyo al diestro y el propio Porritas recuerda la ayuda recibida: "Agradezco de todo corazón a los que me ayudaron a llegar donde estoy. Como por ejemplo los alcaldes de esa época, Santos Carrasco y Juan Luis García".

Prestigio como banderillero

Llegado el año 2.000, Porritas de Guijuelo, tras probar suerte como matador de toros, decidió centrar su carrera en un aspecto que se le da especialmente bien, que es



Cartel de la alternativa de Porritas del 15 de agosto de 1997 | TDC

poner banderillas. Su trayectoria como banderillero ha sido brillante en las últimas dos décadas, formando parte de cuadrillas de toreros de gran fama como El Capea, El Cordobés o Sergio Pérez.

Festejo del aniversario

El Ayuntamiento de Guijuelo ya ha anunciado la intención de rendir homenaje a Porritas celebrando sus 25 años en el oficio. Sin em-

bargo, el carácter del festejo del aniversario aún no se ha dado a conocer.

La Feria de este 2022 contará con seis festejos. Estaba anunciando un encierro de Emilio de Justo con 6 toros, pero una cogida impedirá al diestro acudir a la villa, por lo que el festejo será sustituido. El otro gran evento que tendrá lugar el 19 de agosto con El Cordobés, Morante de la Puebla y El Capea.

La Sierra **AL DÍA**

LA ALBERCA

El municipio contará con cuatro viviendas sociales

Los trabajos se llevarán a cabo con fondos europeos del plan Next Generation y del propio Ayuntamiento



El inmueble con las viviendas sociales está ubicado en la calle Barrio Nuevo de La Alberca | FOTOS: KIKO ROBLES

La Alberca se está volcando este verano en la mejora de servicios para sus vecinos y para la gran cantidad de turistas que recalán en la joya de la Sierra de Francia cada año.

Viviendas sociales

Uno de los grandes proyectos que está gestando el Ayuntamiento de La Alberca es la remodelación de cuatro viviendas que se pondrán a disposición de familias necesitadas. El Consistorio de la localidad acaba de aceptar su participación en el proyecto europeo Next Generation, Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, creado para mitigar el impacto de la crisis económica de la pandemia del Covid-19.

En concreto, los fondos europeos que se destinarán a La Alberca suponen un total de 544.000 euros, a los que se sumarán aproximadamente otros 130.000 euros procedentes de las arcas municipales.

El objetivo del proyecto es habilitar cuatro viviendas sociales que se destinarán a familias en riesgo de exclusión social o falta de recursos, y que también se pueden poner a disposición de refugiados, como las dos familias de ucranianos que acoge actualmente la localidad.

La remodelación se realizará sobre un antiguo inmueble ubicado en la calle Barrio Nuevo, cerca de la residencia de mayores. El objetivo no es solo la remodelación de las viviendas, sino dotarlas con última tecnología, con soluciones inteligentes y de gran eficacia como paneles solares, iluminación de bajo consumo y elementos

inteligentes a la hora de consumir energía ante las inclemencias meteorológicas, lo que supondrá un menor coste de mantenimiento.

Suministro de agua en verano

La localidad no solo está volviendo a niveles turísticos anteriores a la pandemia, sino que se espera superar el número de visitantes, por lo que el abastecimiento de agua vuelve a ser el problema recurrente de cada verano. Tras un año especialmente seco, preocupa el suministro para la creciente población veraniega de la localidad. Como cada año se emitirá el bando que prohíbe el uso de agua para regar jardines y huertos, destinándose únicamente a consumo humano.

Afortunadamente, el azud de La Alberca ya está plenamente operativo, tras arreglarse varios problemas de filtraciones por la empresa constructora, lo que supone un colchón ante el aumento de la demanda. Además, a finales de mayo se firma el convenio con la Diputación de Salamanca que

permitirá obtener agua procedente del embalse de Navamuño en Béjar. "Se trata de una solución definitiva para el problema de suministro", señaló el alcalde, Miguel Ángel Luengo.

Mejora de servicios

Además de los grandes proyectos, La Alberca ha contado con varios trabajos de remodelación de servicios. Uno en el que se está trabajando en la actualidad es la reforma completa del bar de las piscinas municipales. Se está trabajando en el edificio situado junto al vaso principal de las piscinas y que permitirá una mejor atención a los usuarios de este servicio veraniego. Se espera que esté listo para el inicio de la temporada de baño.

También se sigue trabajando en la sustitución del antiguo sistema de suministro de agua en calles como Tablado, que es donde se está actuando ahora. Estos trabajos, que ya se extienden varios meses, evitarán la filtración de agua en grandes cantidades, lo que favorecía el desperdicio de agua.



El alcalde, Miguel Ángel Luengo, frente al Ayuntamiento de La Alberca

MEJORAS EN LA PARROQUIA ALBERCANA

La Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción recibe trabajos de restauración



El púlpito ha sido restaurado y luce su aspecto original | KIKO ROBLES



Ahora se trabaja en el retablo de la Virgen del Rosario | KIKO ROBLES

La Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción está recibiendo trabajos de restauración. Tras las mejoras en el púlpito, se trabaja ahora en el retablo de la Virgen del Rosario.

Recuperación del púlpito

Se trata de un elemento de la iglesia que data del siglo XVI, que si bien conservaba parte de su esplendor, estaba bastante deteriorado en algunos puntos. Se comenzaron los trabajos con la parte superior de madera, llamada tornavoz y que servía para amplificar el sonido de la voz de la persona que ocupaba el púlpito. La estructura había cedido con los años y estaba inclinada hacia los bancos de la nave principal, lo que suponía además un posible peligro. El tornavoz fue desmontado del todo y restaurado, recuperando su capa dorada original, que estaba totalmente opacada y ennegrecida por el paso del tiempo. Una vez acabado el mantenimiento, fue colocado de nuevo en su lugar original.

En cuanto al púlpito, que data de la misma fecha que el tornavoz, se trata de pieza de granito con tallas en policromía, que

también presentaban suciedad, colores apagados por el paso del tiempo y deterioro general. Se trabajó 'in situ' limpiando la piedra con tratamientos especiales, devolviendo el color a las tallas y cubriendo el trabajo con barniz protector, especial para este tipo de obras de arte.

Actuales trabajos

Tras la restauración del púlpito, es turno ahora del retablo de la Virgen del Rosario, cuya capilla ha sido cerrada al público y gran parte del retablo ha sido desmontado para poder trabajar con comodidad en el taller. El plazo de ejecución es de 5 meses con final después del mes de agosto.

Proyectos de futuro

Además de los grandes avances que se han realizado en el templo, la parroquia tiene previstas nuevas mejoras en un futuro próximo. Uno de los elementos que recibirá los próximos trabajos de restauración será el órgano de la iglesia. El pasado año recibió algunas tareas de limpieza y fue afinado parcialmente. El objetivo es rehabilitarlo totalmente para poder ser utilizado durante los oficios.

Bracamonte **AL DÍA**

SALMORAL

Carlos Núñez vuelve a las fiestas de San Roque 2022

El reconocido gaitero ofrecerá un concierto cargado de sorpresas en la iglesia parroquial

Es ya más que consagrado y reconocido como el mejor gaitero del mundo, atesorando en su palmarés más de un millón de discos vendidos, además de contar con numerosos reconocimientos en forma de premio, tanto a nivel nacional como internacional.

Esta bien puede ser la carta de presentación de Carlos Núñez quien volverá a llevar su esplendor y los sonos más auténticos con su gaita hasta Salmoral, localidad que ha supuesto un gran amuleto en las giras que ha desarrollado durante los últimos años, en las que no ha dejado escapar la oportunidad de congregarse a multitud de vecinos de la localidad

y toda la comarca peñarandina.

Tal y como ha anunciado Carlos Hernández, alcalde de Salmoral, el famoso gaitero será uno de los platos fuertes del programa de sus fiestas patronales en agosto, confirmando ya una actuación que tendrá lugar el domingo 21 de agosto, en la iglesia parroquial Nuestra Señora de la Asunción.

"Teníamos muchas ganas de que la situación sanitaria comenzara a relajarse para poder volver al programa de festejos tradicional en San Roque y poder darle alegría a nuestros vecinos y a un pueblo que puede presumir de ser uno de los que mayor aumento de población presenta en verano en toda la provincia de Salamanca, ya que pasa-



mos de los 80 habitantes en invierno, a los más de 1.600 en los meses de verano" explica el primer edil.

El concierto de Carlos Núñez volverá con sorpresas, algo que ya ha ocurrido en anteriores citas, aunque por el momento ni se desvelan ni se anunciarán, ya que el

recital pretende volver a conmover y llamar la atención.

Las entradas para poder asistir a este esperado gran evento se pondrán a la venta previsiblemente a finales del mes de junio o principios de julio, teniendo un aforo que llegará a su límite en la

capacidad del templo.

"Nos hace especial ilusión que vuelva Carlos Núñez, ya que sabemos que tiene un gran cariño por Salmoral y su gente, algo que es recíproco, ya que cada visita que nos hace es única e irrepetible" destaca el regidor salmoreño.

PEÑARANDA DE BRACAMONTE

Las Ferias y Fiestas 2022 puestan por una variada programación de calle y plantea unir quintas en las Cortes de Honor

El Ayuntamiento de Peñaranda trabaja de manera intensa en la confección del programa total que protagonizará las Ferias y Fiestas 2022 de la ciudad, que tendrán lugar entre el 23 y el 28 de agosto. Una labor que se está desarrollando de manera detallada, para tratar de cuadrar fechas y actividades para la semana grande local, algo que parece estar generando no pocas incidencias, debido al calendario reducido y la avalancha de solicitudes que para los grandes espectáculos está habiendo este verano, que se presenta como la vuelta a la total normalidad de las programaciones festivas y los grandes eventos en todo el territorio.

La confección de la programación se está centrando en la cele-

bración de actos de calle, algo que el Consistorio anuncia que "tendrá gran relevancia" trabajando hoy en el desarrollo de una posible nueva edición de su conocida Feria de Teatro de Calle, además de cuadrar calendarios para el desarrollo de cuentacuentos y un amplio y variado repertorio de actividades que se repartirán por numerosas zonas de la ciudad.

Por el momento, el área de festejos ya ha confirmado la presencia de la orquesta Panorama, como primera gran cita musical en la semana previa a las fiestas, ofreciendo su espectáculo en el parque La Huerta el viernes 19 de agosto, arrancando en próximas fechas la venta de entradas para poder disfrutar del show

Además de esto, Rozalén será la



gran protagonista sobre el escenario peñarandino, ofreciendo el gran concierto de fiestas el sábado 22 de agosto, también en el Parque La Huerta, mientras que más allá de la música, se une el cierre de carteles para la miniferia taurina peñarandina, evento que contará con tres jornadas y que ofrecerá una novillada sin picadores, el jueves 25 de agosto, que contará con la presencia del ganador de la XII edición del Bolsín Taurino Ciudad de Peñaranda, Neck Romero, junto a dos promesas de la Escuela de Tauromaquia de Salamanca como son Jarocho y Cristiano Torres.

A este se suma, el sábado 27

de agosto, la Corrida Mixta, que abrirá el rejoneador local Sergio Pérez y que contará con uno de los toreros más destacados en el escalafón como Daniel Luque Luque. La terna de la tarde será completada por dos toreros salmantinos como son Alejandro Marcos y Manuel Diosleguarde. A estos eventos se unirá el viernes 26 de agosto una suelta popular de vaquillas que será amenizada con una discoteca móvil.

A todo lo ya presentado, y con la programación abierta, el Consistorio hoy también trabaja con el planteamiento para la confección de las Cortes de Honor de las

Damas y las Reinas, tanto infantil como juvenil, de las Ferias y Fiestas. Una situación, que en esta vuelta a la normalidad presenta singularidades, ya que las cortes que se vieron afectadas por la llegada de la pandemia por el coronavirus no pudieron ejercer, por lo que hoy el Ayuntamiento estudia la posibilidad de realizar un acto "extraordinario" dentro del programa festivo, en su habitual emplazamiento en la gala inicial festiva del martes 23 de agosto, en el que podrían tener presencia una representación de cada una de las quintas que no han podido hacerlo durante los dos últimos años.

Las Villas **AL DÍA**

VILLORIA

Regresa el tuning con tres jornadas festivas y miles de asistentes

La organización pone en marcha la cuarta edición de esta conocida quedada, única en el mundo del motor charro, con la participación de numerosos clubes y aficionados

Villoria se encamina hacia la vuelta de uno de los eventos más autóctonos, modernos y característicos del verano en Las Villas como es la concentración Tunning, que tendrá lugar entre el 17 y el 19 de junio de este año, volviendo así a recuperar poco a poco la normalidad tras el obligado paréntesis que marcaba la pandemia por el coronavirus.

Se trata de un evento con trayectoria, único en la provincia de Salamanca, que permite reunir a multitud de vehículos y amantes del tuning en unas fechas de gran calado, lo que genera una importante afluencia a la localidad de participantes y aficionados.

Adrián Sáez Herrero, promotor de esta iniciativa, recuerda cómo "esta idea surgió sobre todo a través de la afición al mundo del motor que tenía desde muy pequeño. Nada más sacarme el carnet de conducir comencé a modificar mi primer coche (un equipo de música, luces led y algún que otro detalle de interior). Me animé a ir a otras concentraciones hasta que me gustó tanto que me lancé a realizar una quedada con varios amigos que también llevan el mundo del motor en la sangre. Como en muchas organizaciones, la gente entra y sale y de la primera edición quedo solamente yo. Este año ya es la cuarta que reali-



zamos en el municipio de Villoria, mi pueblo. Estoy orgulloso de poderlo seguir haciendo en él".

Para llegar hasta esta cuarta cita no ha sido poco el recorrido que han llevado a cabo durante todos estos años pero, tal y como subraya, "Villoria conoce este mundo desde que decidimos organizar el primer evento. Parece que a la gente le gustó, así que decidimos continuar haciéndolo".

Hoy ya se ha convertido en todo

un referente dentro del "mundillo" atrayendo la atención de miles de personas en cada una de sus concentraciones, en la que se pueden encontrar numerosos Clubs en la provincia de Salamanca, pero que realicen eventos, muy pocos (Vallaracing en Babilafuente, Abejaracing en Béjar o La Lista Negra en Salamanca).

"Por suerte contamos con muchísimas concentraciones de grandísimo nivel en el panorama

nacional y nosotros queremos dar un toque especial a la nuestra para que sea única. Admitimos todo tipo de preparaciones (Tuning, Stance, Racing, Clásicos, 4x4...), porque tenemos un lema que dice "Todo el mundo tiene el mismo derecho a disfrutar de un evento de gran nivel" asegura Adrián.

Con todo a punto y en cuenta atrás, hoy ya está todo más que preparado para la realización de esta nueva cita, que cuenta con el

apoyo del Ayuntamiento de Villoria, destacando de su programación la apertura de sus actos para todos los públicos, resaltando actividades como la ruta de los bares y la nocturna, la exhibición de Drift, la Discomóvil o las comidas, entre otras muchas, que serán grandes protagonistas de tres jornadas dedicadas al motor, con las que el municipio vuelve a situarse a la vanguardia y en cabeza en el sector en todo el territorio charro.

BABILAFUENTE

A concurso la explotación del bar de las Piscinas Municipales

RAÚL BLÁZQUEZ
El Ayuntamiento de Babilafuente ha sacado a concurso público la adquisición de la explotación del Bar de las Piscinas municipales, con el fin de poder tener el servicio en marcha a partir de mediados del mes de junio, cuando arranque la temporada estival de las instalaciones.

Los interesados en hacerse con ello pueden ponerse en contacto con el Ayuntamiento en horario de 10 a 13 horas, donde les facilitarán los requisitos y documentación necesaria para entrar en el concurso.

Además de esta, Babilafuente también ha tenido en marcha en mayo el proceso para la contratación de tres socorristas para la nueva temporada de las Piscinas Municipales, que arrancará desde mediados del mes de junio.

El contrato ofrecido por el Consistorio será de jornada completa, teniendo como duración máxima tres meses.

A pesar de haber finalizado el primer plazo para dicha contratación, todos los interesados pueden cursar solicitud al alcalde de la localidad, Lorenzo Bautista, siendo ne-



cesario que posean el título de socorrista acuático en vigor, además de enviar documentación actualizada con copia del carnet de identidad, curriculum vitae y título.

HUERTA

'Provincia Creativa' llega con la función 'La Princesa Constante' a cargo del grupo La Nómada Teatro

RAÚL BLÁZQUEZ
Huerta lo tiene todo preparado para recibir la acción cultural que subirá a las tablas del Centro Cultural de la localidad, la función 'La Princesa Constante', la adaptación femenina de uno de los grandes clásicos de Calderón de la Barca.

Una obra, protagonizada por la compañía 'La Nómada Teatro', contando con la adaptación y dramaturgia de Martín Piola, pretende ser, tal y como apunta la compañía, "un posicionamien-

to acerca de la urgente necesidad de encontrar motivación individual para la lucha por el progreso social, aunque el idealismo de los años sesenta parezca caminar hoy por el filo de la quijotada

La representación tendrá lugar el sábado 4 de junio, desde las 20 horas, y culminará con un encuentro de los actores protagonistas tras la función, dentro de un evento que viene impulsado y promovido por la Diputación provincial de Salamanca.

Ciudad Rodrigo **AL DÍA**

CIUDAD RODRIGO

Ya son tres los inmuebles en la Lista Roja de Patrimonio

Se trata del Monasterio de La Caridad y de dos inmuebles ubicados en el centro histórico mirobrigense

En apenas año y medio tres inmuebles de Ciudad Rodrigo, el Monasterio de La Caridad, la Casa de la Cofradía de Santa Cruz y Santa Elena, y la Casa del Licenciado Andrés López de Talavera, han tenido el dudoso honor de ser incorporados por la Asociación Hispania Nostra a su Lista Roja de Patrimonio, en la cual la Asociación recopila los elementos del Patrimonio Cultural Español que se encuentran sometidos en estos momentos, por cualquier motivo, a riesgo de desaparición, destrucción o alteración esencial de sus valores.

El primer bien mirobrigense en ser añadido a esta Lista Roja, en noviembre de 2020, fue el histórico Monasterio de La Caridad ubicado en el agregado de Sanjuanejo, que es Bien de Interés Cultural (BIC) desde febrero de 1994. Con origen en el siglo XII, al instalarse en la zona frailes premostratenses de San Norberto (aunque sufrió una gran reforma en el siglo XVI, tras el terremoto de Lisboa), el Monasterio fue incluido en la recopilación por el "rápido deterioro y abandono del conjunto" que ha sufrido en los últimos años, según expresan desde la Asociación Hispania Nostra.

En concreto, el Monasterio, que tuvo su relevancia tanto en la Guerra de la Independencia como en la Guerra Civil, y que ha estado en manos privadas desde mediados del siglo XIX, cuando lo abandonaron los monjes, fue incorporado a la Lista ante la "delicada situación" en la que se encuentra tras la paralización de las obras que arrancaron en su día para transformarlo en un hotel de lujo (por la empresa Hotel Abadía N°100 SL), que fueron paralizadas al verse involucrados sus propietarios en dos macroestafas. En este sentido, Bankia llevó a los tribunales a la empresa propietaria, sacándolo a subasta por 15 millones de euros.

Según expresan desde la Asociación, las lluvias han ido dejando su "huella en los muros descubiertos y sin protección" del Monasterio, un problema que va a más según va pasando el tiempo sin que se intervenga en el mismo. Además, Hispania Nostra apunta que se han sustraído algunas pie-

dras del recinto, producto de que no cuenta con vigilancia y de que una simple valla de obra es la que impide el acceso al recinto, tras haber sido retirada la puerta principal 'histórica' del Monasterio para permitir la entrada de materiales y vehículos durante las obras.

En conclusión, "aunque el estado de la Iglesia es aceptable, la paralización y abandono de las obras están ocasionando un rápido deterioro de la zona conventual" del Monasterio, que hay que recordar que a finales del año 2016 acogió parte del rodaje de la película 'Que baje Dios y lo vea', justo antes de que se pusieran en marcha las obras de reforma. La última 'novedad' en torno al Monasterio, es que el nuevo consejero de Cultura de la Junta, Gonzalo Santonja, mostró en su comparecencia de presentación en las Cortes de Castilla y León su preocupación por el riesgo de derrumbe que existe, pero sin anunciar por el momento ninguna intervención.

Menos de un año después, en julio de 2021, Hispania Nostra incorporó a su Lista Roja la Casa de la Cofradía de la Santa Cruz y Santa Elena, un inmueble originario del siglo XVII que se encuentra ubicado en el centro histórico mirobrigense, en la calle Estacadilla (pegado a la muralla, en las cercanías de la Puerta de San Vicente), y que se encuentra en ruinas, con su interior totalmente invadido por la maleza.

Esta Casa de la Cofradía de Santa Cruz y Santa Elena, que cuenta con dos pisos, se levanta en el espacio que ocupaba una antigua ermita dedicada a Santa Elena (donde se veneraba la imagen) y cuatro casas de la Cofradía. Cuando éste ente desapareció, los inmuebles pasaron a la Obra Pía de la Casa de Niños Expósitos; y en 1781, a Simón Rodríguez Laso, dignidad de maestrescuela de la Catedral. Posteriormente (ya con las propiedades unidas en un mismo inmueble), fueron propiedad del ilustre musicólogo Dámaso Ledesma y cuando éste murió, de su familia, continuando siendo a día de hoy propiedad de un particular.

A la fachada principal de esta Casa de la Cofradía, de paramento isódomo (y que incluye un escudo ovalado sobre cartela, una cruz latina calvada en las piedras, y una calavera coronada por un arco es-

carzano -que era el emblema de la Cofradía en Ciudad Rodrigo-), se llega por un jardín enrejado, también lleno de maleza, en el que se levanta una construcción auxiliar igualmente en ruinas. El inmueble cuenta con otra fachada en la calle Estacadilla (en este caso sin decoración, y apuntalada), y una más que da al paseo de la muralla, erigida con sillarejo.

Hispania Nostra apuntó en el momento de la inclusión de este inmueble en la Lista Roja de Patrimonio que lo hacía por la "importancia histórica, arquitectónica y urbanística para un Conjunto Histórico-Artístico como Ciudad Rodrigo". Precisamente, uno de los males que tiene Miróbriga en la actualidad es el progresivo deterioro de su centro histórico, a raíz de una notable pérdida poblacional en los últimos lustros, a lo que se añade el cierre de numerosos establecimientos tanto comerciales como de hostelería (en éste apartado, especialmente de carácter nocturno).

Ello está provocando en su conjunto el mal estado de cada vez más inmuebles del recinto amurallado, con algunos incluso ya 'sellados' (como uno en La Colada), además del derribo de otros para evitar problemas (como uno en las Cuatro Calles). Precisamente, estos 'males' del centro histórico de Ciudad Rodrigo van de la mano en la última incorporación mirobrigense a la Lista Roja de Patrimonio, producida hace unas semanas.

Se trata de la llamada Casa del Licenciado Andrés López de Talavera (ubicada en la calle Díez Taravilla), un inmueble que se encuentra "muy deteriorado y en estado de abandono" según Hispania Nostra, como se puede comprobar especialmente si se observa a pie de calle la parte trasera del mismo desde la calle Talavera (se pueden ver dos miradores de madera en los que se introducen las aves con facilidad).

En lo que se refiere a la fachada principal de la Casa, que da a la calle Díez Taravilla, la Asociación lamenta que se permita el aparcamiento de vehículos a las puertas de la misma, porque "los automóviles prácticamente la rozan, lo que supone un factor más para su deterioro, al tiempo que no dejan espacio para el paso de peatones".



Casa del Licenciado Talavera



Monasterio de La Caridad

Respecto al inmueble, del siglo XVI, se trata de un edificio de tres plantas construido en su mayor parte con sillería de piedra de la propia Ciudad Rodrigo, de 12 metros de frente y 38 de largo. Tales dimensiones eran reflejo de la "posición económica" de la persona que le da nombre, Andrés López de Talavera, quién se asentó en Ciudad Rodrigo en la 2ª mitad del siglo XVI, siendo hasta principios del siglo XVII regidor del Ayuntamiento.

Además, fue Familiar del Santo Oficio, miembro de la cofradía vieja del Santísimo Sacramento, y alcalde del Hospital de la Pasión, emparentándose con los Pacheco Melgar por su matrimonio con Doña Catalina, hija y hermana de los regidores de ese linaje. De la historia de la Casa se sabe también que a principios del siglo XIX vivió en ella el gobernador de Ciudad Rodrigo, Luis Martínez de Ariza, a quién los mirobrigenses ajusticiaron en las vísperas de la Guerra de

la Independencia al considerarlo un 'afrancesado', episodio que se relataba en la popular 'Ruta de los Malditos'.

Junto a los tres inmuebles de Ciudad Rodrigo, esa Lista Roja de Patrimonio de la Asociación Hispania Nostra incluye en estos momentos otros 4 enclaves de la comarca mirobrigense cuyo estado deja bastante que desear: el Castillo de Alberguería de Argañán (que data de la Edad Media), La Sacristía de Camporredondo de Villar de Ciervo, el Convento de la Casa Baja de El Maíllo (que figura en la Lista desde 2007), y la Ermita Templaria de Sepúlveda de Yeltes (en Castraz, que es originaria del siglo XII).

Hay que apuntar que con las incorporaciones de inmuebles a su Lista Roja de Patrimonio, Hispania Nostra quiere hacer llamadas de atención en torno a la situación patrimonial de los mismos para así conseguir su consolidación y restauración.

Alba de Tormes **AL DÍA**

ALBA DE TORMES

‘Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora’, un buen plan para visitar Alba de Tormes

Cuenta con más de un centenar de obras de un valor incalculable y permanecerá abierta hasta el próximo 22 de octubre



La exposición supera ya los 7.000 visitantes

La exposición ‘Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora’ abrió sus puertas el pasado 28 de marzo, coincidiendo con la fecha del nacimiento de Santa Teresa de Jesús, ante una gran expectación en Alba de Tormes.

Las Carmelitas Descalzas, los Carmelitas Descalzos de la Orden fundada por Santa Teresa de Jesús y el Ayuntamiento de Alba de Tormes han sido los encargados, junto a más de medio centenar de empresas colaboradoras, de poner en marcha esta muestra que busca acercar al visitante a Santa Teresa de Jesús a través de su triple faceta de mujer, santa, doctora.

La exposición, que nace con motivo del cuarto centenario de la canonización (1622) y del primer centenario del doctorado ‘Honoris Causa’ por la Universidad de Salamanca (1922), busca adentrar a los espectadores en la rica personalidad de Teresa de Jesús por medio de las casi cien piezas artísticas presentes en la misma. Pintura, escultura, orfebrería, manuscritos teresianos y documentación histórica conforman esta muestra que permanecerá siete meses en

el monasterio de la Anunciación de Nuestra Señora del Carmen, lugar donde se encuentra el sepulcro de Santa Teresa.

Piezas históricas de gran valor

Hay piezas artísticas de todos los lugares de la provincia de Salamanca que tienen relación con el Carmelo y con Santa Teresa de Jesús en la ciudad de Salamanca y en toda la provincia. Hay dos cuadros del Duque de Alba, uno procedente del palacio de Monterrey y el otro de la Dehesa de Castro-nuevo.

Piezas artísticas destacadas son una transverberación en óleo sobre lienzo de las Carmelitas Descalzas de Monasterio de Santa Teresa de Jesús de Huesca; una escultura napolitana de plata del siglo XVII del convento-casa natal de Santa Teresa de Jesús de Ávila; de las Carmelitas descaldas de Badajoz dos grandes cuadros de interesante temática teresiana; de las Carmelitas Descalzas de Cabrera una carta autógrafa de Santa Teresa de Jesús más otros dos autógrafos de los Carmelitas Descalzos de Alba de Tormes; más otro autógrafo de las Carmelitas Descalzas de Badajoz; un cuadro

de Santa Teresa de Jesús escritora; o un óleo sobre lienzo de los Condes de Santa Teresa de Jesús de su Casa - Palacio de Baena (Córdoba).

De la fundación de Santa Teresa de Jesús en Salamanca proceden cuatro piezas artísticas, entre ellas la edición príncipe de las obras de Santa Teresa de Jesús de 1588 publicada por Fray Luis de León; de las Carmelitas descaldas de Mancera un buen cobre de la Transverberación; de las Carmelitas Descalzas de Peñaranda de Bracamonte dos esculturas del siglo XVII de gran valor artístico; del monasterio de San José de Batuecas un óleo sobre tabla de Santa Teresa de Jesús.

Se puede observar, de igual manera, el sello original de Santa Teresa de Jesús con el que sellaba y lacraba sus cartas procedente de la fundación teresiana de Toledo. Del mismo lugar procede una hermosa tabla flamenca del siglo XVI mandada pintar por la misma Santa Teresa de Jesús.

Finalmente, de la Universidad de Salamanca se expone un hermoso álbum fotográfico procedente de la biblioteca histórica de la Universidad que recoge hermosas

fotografías Teresianas de 1882.

Junto a estas piezas están todas las obras referentes a la canonización y el doctorado de 1922 que conservamos en el monasterio de la Anunciación y en el Museo Carmus de Alba de Tormes. Un sinfín de obras de arte que conforman la mayor exposición histórico sobre Santa Teresa de Jesús.

Nuevas obras

La exposición ‘Teresa de Jesús: Mujer, Santa, Doctora’ no para de crecer y cada día continúa sumando motivos para ser visitada tras la llegada a la muestra de varios cuadros de Murillo, piezas de relevantes pintores como el Greco o Lucca Giordano, así como de otros prestigiosos pintores españoles e italianos.

Junto a estas nuevas piezas, se ha incorporado también una magnífica escultura de San Jerónimo del artista contemporáneo López del Espino.

Sin ningún tipo de dudas estamos ante la exposición más completa y multitudinaria, en cuanto a objetos, relacionada con Santa Teresa en la historia de Alba de Tormes.



Pluma del Rey Alfonso XIII



Birrete Doctoral de Santa Teresa de Jesús



Santa Teresa de Jesús (Gregorio Fernández)

Alba de Tormes **AL DÍA**

ALBA DE TORMES

Apuesta por 'Ceramitur' para mejorar y optimizar el Museo de Alfarería

El Ayuntamiento albense busca conseguir una subvención de 142.326 euros para dar un nuevo impulso al arte alfarero



Asamblea de la Asociación Española de las Ciudades de la Cerámica, con la presencia de Concepción Miguélez, alcaldesa de Alba de Tormes

La Asociación Española de Ciudades de la Cerámica, de la que forma parte la villa ducal de Alba de Tormes desde su fundación, participa en la convocatoria de una subvención promovida por el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo para Experiencias de Turismo en España en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Se trata de un proyecto innovador y coordinado entre los socios de la AeCC para que de cada una de las iniciativas que lleve a cabo cada uno de los miembros, vaya encaminado a beneficiar el resto, siendo la cerámica el eje de la iniciativa en la que Alba de Tormes está formando parte de una manera activa y que de un proyecto total de 1.303.856 euros, 142.326 euros estén encaminados a inversiones en Alba de Tormes.

Si el Ayuntamiento de Alba de Tormes consiguiese esta subvención podría contar con la asistencia

de un técnico que llevará a cabo la ejecución del proyecto en lo que afecte a gestionar las actuaciones, coordinar con el resto de miembros, la publicidad del proyectos y el manejo contable, entre otros.

El proyecto incluye una actuación de mejora y ampliación del Museo de Alfarería situado en la iglesia de Santiago en la calle Hospital de Alba de Tormes y que a su vez forma parte del Triángulo Cultural junto al Hospital cuya cubierta está siendo restaura en la actualidad con un proyecto del 1,5% cultural del Ministerio de Fomento y con el Teatro de la Villa.

Mejoras

La aprobación de esta subvención supondría la mejora de la eficiencia energética de la iluminación existente para obtener un ahorro significativo y a su vez mejorar la calidad y cantidad de la iluminación de la zona de entrada expositiva.

Entre otras actuaciones se contemplan la sustitución del cancel

de madera de acceso a la iglesia por una instalación de vidrio templado, lo que permitiría la eliminación de barreras arquitectónicas en el acceso y serviría de contravientos. Además una adecuación de la escalera que da acceso al coro y a la zona superior de la nave lateral de la iglesia con el fin de ampliar la zona expositiva desde un ángulo superior, lo que aporta una panorámica de la iglesia en su totalidad no disfrutada en la actualidad.

Otra de las necesidades actuales del museo y que resolvería el proyecto 'Ceramitur' sería amueblar y equipar la sala didáctica que actualmente está en desuso y que, a través de la instalación de un horno, torno, laminadora otras herramientas y muebles, permitirá la posibilidad de realizar actividades escolares o encaminadas a usos turísticos.

Por último, se contempla la ampliación de la zona expositiva, tanto del coro como de la sala superior lateral de la iglesia. De este modo, se podrá reordenar y ampliar el

contenido museístico.

Trabajo colaborativo

El objetivo de esta convocatoria es impulsar proyectos de redes de actores que desarrollen experiencias turísticas sostenibles, digitales, integradoras y competitivas en España. Para ello, la AeCC cumple con uno de los principales requisitos que es el alcance territorial, ya que la propuesta cuenta con la participación directa de 8 ayuntamientos y la AeCC con un impacto directo en Andalucía, Castilla - La Mancha, Castilla y León, Cataluña y Comunidad Valenciana por la participación como miembros de la agrupación de Alba de Tormes, Argentea, Bailén, La Bisbal d'Empordà, Manises, Mota del Cuervo, Talavera de la Reina y Sevilla y de la AeCC. Por otro lado, el beneficio total de la iniciativa alcanza a los 27 los socios miembros repartidos en 12 comunidades autónomas.

El proyecto está enmarcado en la línea INNOVA que abarca pro-

puestas de creación de redes de actores para impulsar el trabajo colaborativo en torno a una Experiencia Turismo España, la construcción de relatos, el desarrollo o mejora del recurso turístico base para la creación de Experiencias Turismo España, el rediseño hacia modelos verdes y sostenibles, el apoyo a la transformación digital y por último la formación para la sostenibilidad y digitalización de Experiencias Turismo España.

La filosofía de CERAMITUR no es la suma de los proyectos de cada uno de los municipios participantes, el proyecto realmente pretende que con el desarrollo de las iniciativas de cada uno de ellos, se creen lazos de experiencias que se repliquen en otros municipios, como por ejemplo será la puesta en marcha de propuestas de vídeo-reportajes de 360°, talleres, innovadoras señalizaciones, un horno experimental, experiencias inmersivas o la creación de rutas turísticas.

A TRAVÉS DE LOS 46 CENTROS DE GESTIÓN AUTONÓMICA

La Junta ofrece un junio cultural que incluye un total de 575 actividades por toda la Comunidad

El jueves 9 de junio, el Archivo Provincial de Salamanca organiza una visita guiada a sus dependencias a las 10:00 horas

La Consejería de Cultura, Turismo y Deporte ofrece un junio cultural que incluye un total de 575 actividades en los centros culturales de gestión autonómica.

Esta programación apuesta por la creación de una gran red cultural a través de los 46 centros de gestión autonómica, entre museos provinciales y regionales, archivos provinciales, bibliotecas, red de teatros, circuitos escénicos, festivales regionales y actividades de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, entre otros, con el objetivo de ofrecer una programación de calidad, adaptada para todos los públicos y que llegue hasta todos los rincones de la Comunidad.

La programación cultural del mes de junio incluye 64 exposiciones temporales; 65 visitas guiadas; 62 charlas y conferencias, cursos y encuentros; 64 actividades musicales y conciertos; 54 actividades de artes escénicas; 35 actividades de cine; más de 150 cursos, talleres, actividades de animación a la lectura y presentaciones literarias.

Además, se suman 71 actividades que se van a poder disfrutar de forma online, a través de los canales 'Cultura Castilla y León' en Youtube, con el objetivo de universalizar la oferta cultural de la Comunidad.

Durante el mes de junio se celebran el Día Internacional de los Archivos, el 9 de junio y el Día Internacional de la Música, el 21 de junio, eventos que tendrán un papel fundamental en la programación mensual de los centros culturales de la Comunidad.

Entre otras muchas actividades, a partir del 8 de junio, el Archivo Histórico Provincial de Ávila acoge la exposición temporal 'Imágenes del pasado que no se reconocen en el presente', con un recorrido por aquellos lugares de la ciudad de Ávila transformados por el tiempo y que en la actualidad no se reconocen.

El Archivo Histórico Provincial de León acoge el sábado día 11 el concierto 'Zarzuela en el patio del archivo' con la Orquesta Ibérica Ensemble, la soprano Adriana Viñuela y el tenor Keke Resakt, además de la inauguración de la exposición '60 años de archivo' que pretende reflejar la evolución que ha seguido el

Archivo durante estos 60 años de historia desde una doble vertiente: el continente y el contenido.

Para el jueves día 9, el Archivo Provincial de Palencia ha programado una jornada de puertas abiertas a las 11 horas, y ese mismo día, a las 10:00 horas, el Archivo Provincial de Salamanca organiza una visita guiada a sus dependencias.

En Segovia, se han organizado dos visitas guiadas 'Domingos de Patrimonio' en el Archivo Histórico Provincial, a las 10:30 y 12:30 horas, con el objetivo de dar a conocer el patrimonio histórico de la ciudad Patrimonio Mundial.

En el Archivo General de Castilla y León, en Valladolid, el mismo jueves 9 a las 19 horas, la compañía Telón de Azúcar presenta el espectáculo 'Los Comuneros, la quimera de un sueño'.

El Archivo Histórico Provincial de Zamora también ha programado para ese día diferentes visitas guiadas a las 10:30 y 12:30 horas.

Día Internacional de la Música

El Museo Etnográfico de Castilla y León celebra el Día Internacional de la Música con una nueva edición del Festival de Música 'Termus', adscrito al programa Interreg VA España-Portugal, cuyo objetivo es ahondar en el patrimonio común de sus prácticas musicales, enfocadas hacia el futuro. Será los días 18 y 19 de junio a las 19:00 horas.

Entre otras muchas actividades musicales en la Comunidad, destaca el concierto del coro 'Lumina Vokalensemble' el martes 28 en el Patio de la Casa Miranda, en Burgos.

La Biblioteca Pública de Palencia organiza el concierto 'Sonnes moriscos' con Carlos Herrero y César Martín. En Salamanca, la Biblioteca Pública acoge la segunda edición del ciclo 'Es. Tradición' que ofrece distintas versiones de música popular y tradicional de la provincia de Salamanca y zonas limítrofes, con la participación de Raúl de Dios, Ángel Rufino de Haro y Jambrina y Madrid Folk.

La Biblioteca de Castilla y León, en Valladolid, se suma al Día Internacional de la Música con un concierto del Coro de Góspel 'Good News'.

La Biblioteca Pública de Zamora ha programado el concierto de world-jazz de la 'Orquesta ReuSó-



Archivo Histórico Provincial de Salamanca | ARCHIVO

nica', interpretado con instrumentos inéditos e insólitos, alternando temas populares españoles, sudamericanos, mediterráneos y composiciones originales.

Exposiciones

Los museos regionales y provinciales presentan diferentes propuestas expositivas durante este mes de junio, como la exposición temporal 'Un solar con historia. La historia de un solar' en el Museo de la Evolución Humana, en Burgos.

En el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, se pueden visitar las nuevas exposiciones: 'Isabel & Alfredo Aquilizar. Proyecto otro país: ese espacio en medio'; 'Javier Rodríguez Pino. IRA'.

La historia de Antonio Ramón Ramón' dentro del proyecto Laboratorio 987 y 'Jordi Bernadó. Caso de estudio Colección MUSAC' enmarcada en el Proyecto Vitras del museo.

Además, el sábado 4 de junio se inaugura la exposición 'Y.Z. Kami: De forma silenciosa / In a Silent Way', primera exposición individual en España del pintor iraní-estadounidense Y.Z. Kami.

En el Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León, en

Sabero (León) se acaba de inaugurar la muestra 'Pioneros. Fondos bibliográficos mineros de la biblioteca del Congreso de los Estados Unidos' que permanecerá hasta el mes de octubre, mientras que en el Museo Etnográfico de Castilla y León, está prevista la apertura, durante este mes de junio, de las exposiciones 'United Colors of Velázquez', de la artista zamorana Elena Ayuso y 'El agua. Esencia y Belleza' ideada por el artista zamorano José Carreño.

En el Museo de Palencia se presenta la nueva exposición 'Alfarería tradicional de Astudillo. Vasijería ornamental y de uso doméstico en Palencia' y en la Filmoteca de Castilla y León, en Salamanca, se puede visitar la exposición 'Artíficos para fascinar. Colección Basilio Martín Patino', compuesta por aparatos e imágenes anteriores o contemporáneos a la aparición del cinematógrafo.

Mientras, en el Museo Numantino, en Soria, se podrá seguir visitando 'Fractura. Un proceso cultural', la exposición temporal que contrapone y opone la cultura de lo urbano a lo rural.

El Palacio de Quintanar, en Segovia, presenta las 'Noches de Quintanar' con una amplia pro-

gramación, de más de 50 actividades para los meses de junio a septiembre en el 'Jardín de los Sentidos'.

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

La OSCyL finaliza su temporada 2021/22 durante este mes de junio, con tres programas de abono. Para el programa 12, los días 2 y 3 de junio, se contará por primera vez con el director alemán Moritz Gnann en un programa inspirado en la etapa napoleónica de Beethoven y que contará con la participación de la pianista Elizabeth Leonskaja.

El 16 y 17 de junio, asistiremos a la gran fiesta del sinfonismo con una de sus obras más excelsas, la 'Séptima' de G. Mahler, con uno de los grandes especialistas, el maestro Eliahu Inbal.

Finaliza la programación los días 24 y 25 de junio, con el programa 14, dirigido por Roberto González-Monjas, con obra de Ravel: 'Bolero' y el 'Concierto para piano y orquesta' que contará con la participación de la pianista Yeol Eum Son, concluyendo el programa con una de las obras cumbres del sinfonismo: 'La consagración de la primavera' de I. Stravinski.

RAMÓN GUARIDO AGUIRRE, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN '19 DE ABRIL'

“Tenemos que reivindicar que el consumo de carne es salud para las personas”

Ingeniero agrícola de formación, desde 2009 posee una explotación mixta de vacuno de carne y leche de ovino, además de joven y comprometido con el campo para romper todos los tópicos

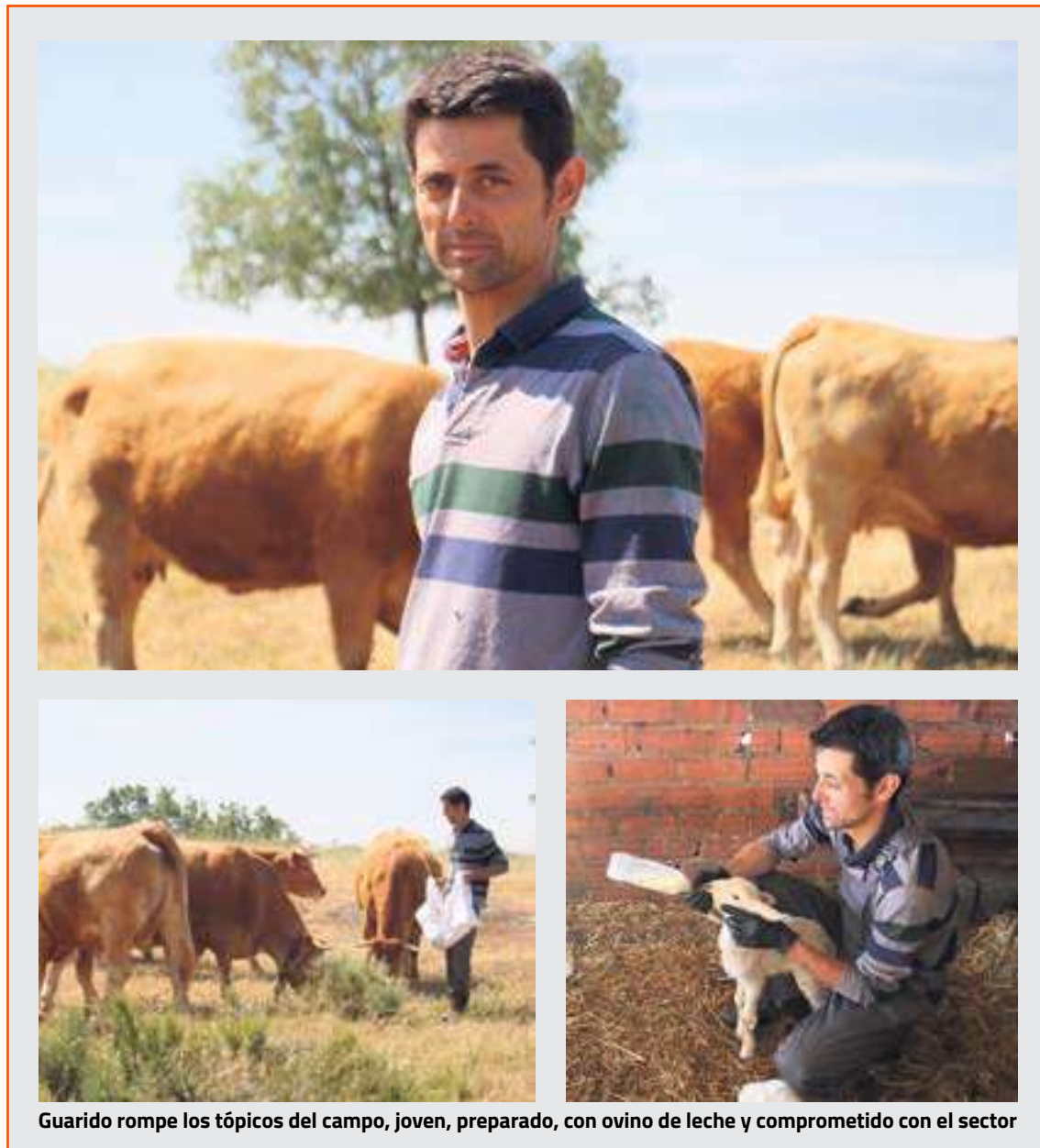
Ramón Guarido Aguirre es ingeniero agrícola de carrera y ganadero de profesión, un sector que le atrapó durante su niñez en Villavieja, cuando aún funcionaban los corrales de concejo, algo extraño para ser el hijo del médico. Empleado de Dehesa Grande en Vitigudino durante varios años, en 2009 comenzó a compaginar este trabajo con el de ganadero, así hasta que cuatro años más tarde decide volcarse definitivamente con su gran vocación. Desde 2013 posee una explotación mixta importante de ovino de leche y vacuno de carne con un empleado y en busca de otro, siendo la localidad de Valderodrigo 'el centro de operaciones'.

Guarido es, por tanto, un ganadero atípico, joven, sin tradición ganadera, con una explotación de ovino de leche y, además, también es un ganadero comprometido con el sector y no solo con sus intereses personales, porque sabe que el bien de todos es también el suyo.

Hace un año, en una rueda de prensa ofrecida a los medios de comunicación en Villar de Peralonso, con motivo de la expansión de la tuberculosis bovina en la comarca de Vitigudino, conoció personalmente a Juan Luis Martín Sevillano, presidente entonces de la Asociación 19 de Abril, un colectivo fundado en 2005 y que tiene como finalidad principal ser la voz de los ganaderos ante la Administración, actualmente con casi 400 socios. Fue entonces cuando la vida de Ramón Guarido comenzó a tomar un camino paralelo al ser nombrado portavoz de los ganaderos de la zona de Vitigudino.

Su ingreso en la '19 de Abril' le llevaría un año más tarde a ejercer su Presidencia, un cargo que estrenaba a finales de mayo pasado con el I Congreso Nacional de Vacuno, un evento que logró reunir al Presidente de la Junta de Castilla y León, al Presidente de la Diputación de Salamanca, al Rector de la Universidad de Salamanca y a expertos en el sector, también alimentario, pero especialmente al sector ganadero, lo cual le llena de satisfacción.

En cuanto a los motivos que le condujeron a presidir la '19 de Abril' y no a una OPA tradicional, Guarido es claro: "Esto no es una OPA, es una asociación de ganaderos sin ánimo de lucro. Excepto la técnico que tenemos, aquí no cobramos ninguno un euro. Nuestro objetivo es defender al ganadero de los problemas que tiene el sector, aquí no



Guarido rompe los tópicos del campo, joven, preparado, con ovino de leche y comprometido con el sector

se gestionan ayudas como la PAC ni se hacen Planes de Mejora. Nuestro papel es representar al ganadero ante la administración. Nosotros no dependemos de ayudas, nuestra financiación es exclusivamente el ingreso de las cuotas de los socios, por eso no tenemos ningún problema en decir las cosas tal cual las pensamos, y por eso es muy importante para nosotros contar con el apoyo de los ganaderos".

Ataques al sector

La '19 de Abril' se fundó, principalmente, por ganaderos de vacuno de carne afectados por la brucelosis, enfermedad que ha sido erradicada de los campos salmantinos, pero ahora es la "tuberculosis el principal problema que tenemos, al menos en Salamanca", a lo que añade la baja rentabilidad de las explotaciones, "imposible de mantener sin las ayudas europeas de la PAC en el 70% de los casos", los

ataques de la fauna salvaje, las críticas al consumo de carne y a la producción ganadera.

Guarido califica el congreso del vacuno como "un gran éxito porque hemos logrado unir al sector productor, a la industria y el consumidor, algo que no se había hecho nunca, lo que es un antes y un después para darnos cuenta de que los ganaderos tenemos que movernos y espabilar. No puede ser que estén hablando mal de la ganadería y no hagamos más que lamentarnos entre nosotros. Tenemos que reivindicar que el consumo de carne es salud para las personas y que el principal interesado de que los animales estén en buenas condiciones es el ganadero, porque de lo contrario el animal no produce como debe. Hablan de nosotros sin conocernos, y como dije en el congreso, debemos ser nosotros los que hablemos de nosotros y no alguien que dice lo que le

cuentan aunque sea ministro, una asociación ecologista o un vegano".

Nuevo caballo de batalla

El consumo de carne "es un caballo de batalla que hasta ahora no habíamos visto", pues reconoce que las declaraciones de Garzón han despertado al sector en ese asunto: "Hay que trabajar a través de 'influencers', redes sociales, medios de comunicación...", para visibilizar las ventajas que para la salud supone el consumo de carne, tal y como señaló en el congreso Antonio Escribano, médico de la Selección Española de Fútbol y que habló sobre los beneficios de la carne para la salud y los problemas que están teniendo personas con dietas veganas y que se ven obligadas a tomar en pastillas lo que aporta la carne al cuerpo humano. Se está demostrando que niños que no comen carne no están teniendo un desarrollo cognitivo en

condiciones". Por ello uno de sus objetivos en la '19 de abril' será llegar a los colegios para informar de cómo se produce la carne y de la importancia que tiene para la salud y para el desarrollo del cuerpo humano el consumo de carne.

Control de la tuberculosis

Como presidente de esta organización, Guarido se fija también como objetivos continuar defendiendo al sector en problemas como la tuberculosis "porque no podemos seguir en la misma línea de hace 30 años y que vemos a dónde nos ha conducido. Como ha dicho el nuevo consejero tenemos que hablar de control porque la erradicación es prácticamente imposible en el momento de que la fauna silvestre está infectada y hace de reservorio. Hay que buscar el equilibrio entre la Administración, los ganaderos y la enfermedad, y ese era el objetivo de la mesa de trabajo, aunque a los ganaderos poco caso nos han hecho, estamos peor que estábamos. La erradicación únicamente se conseguiría con una vacuna que no tenemos. Esa es la única solución. No podemos seguir matando vacas. Se necesita un cambio porque de lo contrario va a ver un polvorín".

Respecto a la situación del ovino, el presidente de la '19 de Abril' reconoce que "está peor que el vacuno, ahora por los costes, luz, pienso, fertilizantes para producir forraje e intentar ser autosuficiente..., pero es que se ha disparado todo. Antes, poner una cordera a la fecha de parto te costaba cerca de 200 euros, ahora te cuesta cerca de 300", aunque reconoce que el principal problema es la dedicación que necesita.

Además de problemas como la sanidad animal, la falta de relevo y el incremento de costes, no todo es malo en el sector. En estos momentos el precio de los animales está a unos niveles nunca vistos, aunque Guarido advierte de que "la subida del pienso nos ha dejado otra vez descolgados". Sin embargo es optimista, "yo en el campo veo futuro", de ahí que anime a los jóvenes a apostar por el campo, aunque les advierte de "que vengan con ganas y con mucha vocación. Te tiene que gustar y hay que entenderlo, además de tener unos estudios para poder resolver la cantidad de burocracia que requiere". Para Guarido, el campo requiere de profesionales y se pone como ejemplo de lo que defiende, por ello considera la educación un aspecto fundamental en los ejes de actuación de la '19 de Abril'.

Comienza la temporada de cangrejos con los ríos bajo mínimos

Desde el 1 de junio y hasta el 31 de diciembre se puede realizar la pesca de este sabroso crustáceo, para lo que se permite utilizar un máximo de 20 reteles por pescador en 100 metros de río

MIGUEL CORRAL

Un año más la consejería de Medio Ambiente sigue sin tener en cuenta a los pescadores que trabajan a la hora de fijar la apertura de la pesca del cangrejo. Es más, este año cuando llegue el fin de semana, habrán pasado tres días desde la apertura de la temporada y la mayoría de las zonas con poblaciones de este crustáceo estarán vacías. Alguien de la Consejería de Medio Ambiente nunca ha oído hablar de la igualdad de oportunidades, un concepto que es deseable aplicar en beneficio de la mayoría siempre que este es posible, como es el caso.

La nueva temporada cangrejera se desarrolla entre el 1 de junio y el 31 de diciembre sin cambios en la normativa, aunque debido al estado que presentan los ríos, conviene recordar que está prohibida la pesca en pozas aisladas, aunque esta definición sea tan ambigua como absurda su aplicación en el caso de la pesca del cangrejo. Cuando el agua de un río deja de correr todos sus 'caozos' pueden considerarse pozas aisladas, aunque tengan una longitud más que considerable para creer que en algún momento practicar la pesca pueda suponer acoso a las poblaciones piscícolas, pero es que además, en el caso de la pesca del cangrejo rojo o señal, hablamos de especies exóticas invasoras y que desde la Administración se aplican todo tipo de normativas para facilitar su erradicación en las aguas, con lo cual no estaría demás definir mejor el significado de 'pozas aisladas' y la aplicación de la norma en qué supuestos de pesca.

Otro de los sinsentidos de la Ley de Pesca es que se prohíba el uso de trozos de pescado como la carpa para cebo, y se autorice el uso de trozos de barbo por el hecho de



Arriba, cangrejos rojos y en el medio, cangrejos señal, todos entran al retel y su carne es exquisita | M. C.

que la carpa sea una especie exótica invasora en la mayoría de los ríos de la provincia, incluso a pesar de su existencia en muchos de ellos antes de la entrada en vigor de la Ley de Patrimonio Natural y de la Biodiversidad en 2007. Lo absurdo de esta norma está motivando que haya pescadores que maten barbos para usarlos de cebo para pescar cangrejos en lugar de matar carpas, cuando el barbo, además de ser una

especie autóctona, se encuentra en franca regresión, como lo demuestra el hecho de que, un año más, la Orden anual de pesca prohíba matar barbos capturados durante la época de desove, concretamente los meses de mayo y junio. Hecha esta observación, lo más recomendable es recurrir a los cebos de carne de pollo o vísceras de otros animales, que aunque menos llamativos para 'los americanos', cumplirán de so-

bra con el objetivo.

Así las cosas, después de que en 2019 se aprobase la norma que autoriza el transporte de los cangrejos vivos desde el lugar de pesca hasta los domicilios, parece que la Dirección General del Medio Natural se ha dado un respiro y no quiere entrar en lo anteriormente expuesto, aunque sean cuestiones de 'Perogrullo' y que dejan en evidencia el interés por gestionar correctamen-

te la naturaleza y nuestros ríos.

Por otro lado, no está de más recordar que cada pescador podrá utilizar un máximo de 20 reteles, de no más de 50 cm. de diámetro, en un espacio no superior a 100 metros lineales sobre la orilla del río. Y como es objetivo de la Administración extinguir el cangrejo rojo de las aguas de Castilla y León, en su pesca no hay cupo ni talla, medida con la que se ha conseguido reducir considerablemente sus poblaciones en las masas de agua de la provincia.

Una pesca fácil

Su voraz apetito le hace caer en los reteles con facilidad, aunque son los momentos de menos luz en los que se siente más seguro, por lo que su pesca suele ser más efectiva a primera hora la mañana y última de la tarde. El estado de los ríos este año facilitará su captura en estos primeros días de la temporada, pues el nivel de agua es menor que otros años, lo que motiva una mayor concentración de los cangrejos al ser el cauce más estrecho.

Aun así, como en cualquier arte de pesca, la mejor arma del pescador es pasar desapercibido, por lo que es fundamental ser sigilosos a la hora de colocar el retel o levantarlo, cuanto menos ruido, mucho mejor. Evitaremos su desconfianza y facilitaremos su entrada al cebo sobre la red.

En cuanto al equipo, además de los reteles, es necesaria una vara o palo finalizado en forma de horquilla (Y) para que nos facilite la colocación del retel, la longitud dependerá de la fuerza de nuestro brazo para una vez que comencemos la recogida podamos tirar hacia arriba del retel con los cangrejos. Unas botas de goma también ayudarán. Sin duda, su mejor lugar está en la mesa.

La Asociación de Mayores 'San Isidro' disfruta de la pesca de luciopercas en Baños de Montemayor



Los integrantes de la Asociación de Mayores 'San Isidro' no se aburren, pues tienen en la pesca una de sus principales aficiones. Semanas atrás disfrutaban de esta actividad en el

embalse de Baños de Montemayor, donde lograron importantes capturas de luciopercas, otro depredador alóctono que está esquilmando las poblaciones de peces autóctonos como

bogas y barbos. Durante esta jornada de pesca los mayores de San Isidro pudieron comprobar la efectividad de los vinilos y la voracidad del lucioperca. / FOTOS: J. IGNACIO HERNÁNDEZ

REPORTAJE EN EL CAMPO BRAVO

El reto de mantener el legado de Domingo Hernández

Dody Pérez, nieto del recordado ganadero Domingo Hernández, abre las puertas de la finca de Traguntía a SALAMANCA AL DÍA

DOMINGO FUENTES
Domingo Hernández es un nombre propio de la tauromaquia. Venido desde Fuenlabrada, aunque natural de Humanes, quiso cumplir su sueño de ser ganadero; fue en vida un privilegiado, un señor que se hizo a sí mismo y cuyos toros marcaron las temporadas taurinas de la última década.

Sus orígenes como ganadero se remontan a los años 80, cuando emprendió el camino de lo bravo. Apostó en sus inicios por el encaste de Contreras, después con el hierro de Maribáñez de procedencia Santa Coloma y finalmente por Juan Pedro Domecq, y fue esta decisión la que le consagró como el número uno del panorama ganadero.

Así, configuró el hierro que lleva su nombre. Logró ser propietario de dos ganaderías: Domingo Hernández y la que lidiaba sus reses bajo la denominación de Garcigrande; sus dos hierros pronto se colocaron entre los predilectos de las principales figuras del toreo. Líderes en regularidad y calidad inigualable en las embestidas de sus animales.

Tristemente Domingo falleció el 2 de febrero del año 2018, y hoy son sus hijos y nietos los que luchan por mantener el valioso legado heredado. Dos años después de su pérdida, llegó la división de los dos hierros entre sus hijos: Garcigrande se quedó en manos de Justo Hernández en solitario; mientras que Domingo Hernández quedó en manos de su hija, con la finca de Traguntía.

Allí, en Traguntía, reciben a SALAMANCA AL DÍA Conchita Hernández y su hijo mediano, Dody Pérez, quién ha asumido la gestión de la finca y se ha convertido en la mano derecha de su madre.



Dody Pérez en la finca 'Domingo Hernández', ubicada en Traguntía | FOTOS: PABLO ANGULAR



Juntos luchan por mantener vivo el sueño que un día su abuelo hizo realidad.

Dody sabe que el camino que hay que recorrer no es fácil, pero "la ilusión siempre puede más".

"Mi madre es ganadera y así lo vive, lleva la gestión y todo lo relacionado con contabilidad, mientras yo me estoy encargando del campo junto a ella, de la selección, del manejo, de la preparación de los toros, de

vender los toros... he asumido un papel fuerte, no sé si por suerte o por desgracia, pero lo llevo bien, uno siempre se lleva disgustos, pero luego cuando los toros embisten en la plaza es algo muy bonito, compara-

ble a pocas cosas, y es lo que hace que el esfuerzo del día a día merezca la pena", explica.

Dody tuvo previamente el sueño de querer ser tore-ro, y llegó a ser alumno de la



SERVICIOS GENERALES DE LIMPIEZA

Comunidades, garajes, bancos, cajas de ahorros, colegios, academias, polideportivos, gimnasios, instituciones, pisos, chalets, viviendas, centros comerciales, cines, centros de ocio, oficinas y despachos, naves industriales, cristales, abrillantador de suelos, limpiezas de obra, etc.

y ahora ...

....limpieza de alfombras.

Precio: 5,80€/m²

El servicio incluye recogida y entrega a domicilio

* hasta el 15 de julio

LIMPIEZAS LUCAS, S.L.



C/ Fernando de Rojas, 15. Salamanca

Tfn.: 923 23 22 69

➤ Escuela Taurina de la Diputación de Salamanca. Toreó cinco novilladas en el año 2020, y con la división de la ganadería, decidió dejarlo y apoyar "sin dudarlo" a su madre. *"Cuando me ofreció asumir esta responsabilidad colgué el traje. Ahora me toca esto. Asumí el reto con 19 años, ahora voy a hacer 21, y estoy contento porque aquí nunca se para de aprender. Hay días más fáciles y otros más difíciles, pero siempre con ilusión, con trabajo, con constancia y sobre todo nos nos falta la afición, la mía, la de mi madre y mis hermanos. El mayor, Marcos, es matador de toros y tiene otra responsabilidad, pero siempre que puede nos ayuda también con las labores de campo, y mi hermano pequeño nos apoya, pero está menos vinculado al sector taurino por su profesión".*

.....
“Lucharemos para mantener la categoría que él alcanzó, no podemos fallarle

El motor de Dody y el de su madre es seguir luchando para no defraudar al artífice de todo esto, su abuelo. *"Desde ahí arriba sabemos que nos mira, y es él el que no nos permite perder la esperanza, y precisamente por él trabajamos, para defender su nombre. No vamos a dejar nunca que su nombre quede en el olvido y lucharemos para mantener la categoría que él alcanzó, no podemos fallarle. Desde donde esté nos vigila y no nos podemos permitir decepcionarle".*

Por delante, "una temporada ilusionante"

La temporada para el hierro de Domingo Hernández es "ilusionante" aunque ha dolido mucho en esta casa ganadera quedarse sin lidiar una corrida entera en Las Ventas. Pese a todo, la temporada "pinta bien". Tienen vendidas diez corridas de toros y algún toro más para corridas mixtas.

Empezaron la temporada en Castellón en la Feria de la Mag-

dalena con un rotundo éxito de El Juli, Roca Rey y Tomás Rufo, que se repartieron un total de 9 orejas; en Madrid lidiaron un toro en la encerrona de Emilio de Justo y otro en la de Paco Ureña; después, lidiaron una triunfal corrida de toros en Baeza para José Antonio Morante de la Puebla, José María Manzanares y Pablo Aguado en una tarde toreo caro que se saldó con ocho orejas y tres puertas grandes. *"Gracias a Dios este año se está dando bien, aún tenemos pendiente un festejo en Portugal, el 18 de junio en Granada, y estaremos seguramente lidiando en Colmenar Viejo, en Albacete, en Valladolid, en Palma de Mallorca... hay aún mucho importante por delante y esperamos que se pueda mantener esa regularidad de los festejos que ya se han celebrado", explica.*

Desde Domingo Hernández tienen claro que el triunfo en la plaza de los toreros es la mejor garantía y un éxito para la ganadería. *"Nosotros apostamos por los toreros, para que triunfen con nuestros toros, y por el triunfo de la gente, que es importantísimo. Lo más bonito que hay es que los toros hayan embestido y que la gente salga de la plaza toreando, es fundamental que el que paga una entrada disfrute y así vuelva al día siguiente. Es muy alta la responsabilidad y los nervios que vivimos en la plaza, porque ahí es donde se demuestra el trabajo que hacemos en el campo, y todo compensa de verdad cuando ves a tus toreros que humillan y embisten, es lo que como ganadero más me emociona".*

Fe para seguir "siempre"

El reto de seguir hacia adelante cobra ahora más fuerza que nunca desde la finca de Traguntía. *"Yo le abro las puertas de mi casa a todo el mundo, taurinos y antis, es importante para nuestra continuidad, la de los ganaderos en general, que se respete a este sector. A todos aquellos que nos critican les invitaría aquí, yo no pido que paguen una entrada en la plaza, lo que me gustaría es que vengan al campo, que vean cómo viven los toros, cómo trabajamos aquí... y que sepan lo que hay detrás hasta el día que el toro es lidiado, igual así no conseguimos aficionados, pero al menos sí habríamos logrado que nos respetaran. La ilusión por seguir aquí no va a faltar", concluye. Madre e hijos bajo un mismo reto. Mucho por recorrer, y "fe para seguir siempre".*



ESTUDIO FOTOGRAFICO
ANGULAR

La magia esta en los pequeños detalles
 Reportajes infantiles, fotografías de estudio, etc.

www.angularfoto.es

C/El Greco nº18 37004 Salamanca

Tlf: 923 60 70 01

RECAUDACIÓN

Unionistas es de todos: los aficionados pagan de su propio bolsillo los 300.000 euros del cambio de césped en el Reina

El club, en una Asamblea General Extraordinaria, presentó la opción de adelantar el pago de los carnets de socio a cinco y diez años, y realizar donaciones para asumir el coste de la instalación



Imágenes del Reina Sofía, la casa de Unionistas | FOTOS: DAVID SAÑUDO

“Unionistas es de todos y no de un millonario”. Así es la letra de uno de los cánticos que se llevan escuchando durante años en el Rosa Colorado, Las Pistas, el Reina Sofía –las tres casas que ha tenido el gran abanderado del fútbol popular– o en los distintos feudos del panorama español. Sin embargo, cada vez está más claro que no es un grito al viento, sino que es algo real.

Ante la enorme problemática que existía con el estadio en el que actualmente juegan los blanquinos, por la obligatoriedad de cambiar la hierba artificial por natural para competir en Primera RFEF, el club reaccionó a las mil maravillas de cara a encontrar una solución y asumir los 300.000 que cuesta la instalación de la citada superficie.

Así, la directiva llegó a un acuerdo con el para que fuese Unionistas el que llevase el peso de los

gastos pese a ser un terreno municipal –compartido con el Monterrey– y no privado. Al no existir una persona que ponga el dinero encima de la mesa ha habido que recurrir a los que siempre están al pie del cañón: los aficionados. De este modo, en la Asamblea General Extraordinaria, se presentó la opción de adelantar el pago de los carnets de socio a cinco y diez años (1.500 o 3.000 euros, respectivamente), y realizar donaciones para asumir el coste de la modificación con el deseo de no solicitar un crédito al banco. Y todo funcionó a las mil maravillas.

En poco más de cuatro días, los salmantinos alcanzaron la deseada cifra de los 300.000 euros. No obstante, la gesta no terminó ahí, puesto que los seguidores decidieron seguir ayudando en todo lo posible para que hubiera efectivo en caja para sufragar el mantenimiento del tapete a lo largo de

la próxima década. Casi nada al aparato.

Los dueños del club han llegado a pagar 3.000 euros para ser socios durante la próxima década

Ante ello, SALAMANCARTV AL DÍA se puso en contacto con diferentes voces autorizadas para conocer sus impresiones ante un hecho sumamente novedoso en el deporte patrio. Así, Roberto Pescador, vicepresidente de Unionistas y uno de los grandes artífices de que el Reina Sofía cuente con

pasto natural la próxima campaña, indica que “estamos impresionados y emocionados porque la respuesta y el cariño que nos han dado tanto los socios, que son los que más han ayudado, como la gente de otros clubes es impresionante”.

Entre tanto, el alto cargo asegura que “es algo bastante inusual y hay muy pocos casos en el fútbol como pueden ser el FC United de Manchester o el Wimbledon. En España no recuerdo a nadie que haya sido capaz de recaudar esta cantidad de dinero para una situación similar. La dimensión de Unionistas es grande y nos ven como un símbolo que enarbola la bandera de hacer las cosas de una forma diferente. Se nos reconoce mucho fuera de Salamanca. Era optimista para conseguirlo, aunque ha superado todas mis previsiones al haberse hecho en tan poco tiempo”.

Por su parte, Tom Caamaño, asesor externo de la disciplina afincada actualmente en el barrio de San José, es otro de los grandes actores del éxito cosechado y no oculta su felicidad: “Es increíble. Podía entender que se llegase a los 100.000 euros con el tiempo siendo sincero, pero nunca más allá de eso. Ni en mis mejores sueños habríamos conseguido esta cantidad y menos en tan pocos días. Todos hemos estado muy preocupados por la viabilidad del proyecto porque pedir un préstamo era complicado. Cuando ves la respuesta solo puedes tener agradecimiento. Me siento orgulloso de todo lo que ha pasado. Hay que destacar el compromiso de los aficionados con el club y lo que se ha creado desde Unionistas en otras ciudades. Todo esto beneficia a Salamanca y lo que se ha alcanzado es brutal. Queda claro que existe una masa social fuerte, fiel



➤ y que respalda a la ciudad. Unionistas es un buen embajador y lleva el nombre de Salamanca por la geografía española. Es bueno para todos”.

Además, tal ha sido su relevancia a la hora de que los charros sigan en el Reina Sofía que se llegó a pedir que una de las gradas del campo lleve su nombre. A pesar de eso, el humilde excancerbero de la UDS relata que “no tengo yo esos egos, estoy muy agradecido, pero intento pasar desapercibido lo máximo posible. Las gradas están bien con los nombres de los patrocinadores que son los que realmente ayudan al club”.

Pese al logro, el cansancio pasa factura: “Han sido meses muy duros. En la última semana hubo más revolución, pero se ha trabajado mucho para buscar soluciones y que todos fuéramos de la mano. He dejado cosas de mi trabajo personal, pero viendo el pago que hemos tenido, todo esfuerzo es poco. El agradecimiento es infinito por cómo se han portado los que son socios y los que no. Esto lo llevaré de por vida”.

Y tampoco hay que dejar atrás el papel de los hinchas para haber sumado la friolera de los 300.000 euros. De esta manera, Ruba Zakour, presidenta de la Federación de Peñas Unionistas, da su visión y argumenta que “me ha parecido una idea fantástica y muy valiente de una directiva que lucha incansablemente por nuestro club. Me he decidido a colaborar porque soy unionista y Unionistas es de todos, que por algo no es solo una frase”.

Mientras tanto, los hermanos Cuadrado, Jorge y Pablo, también aportaron su granito de arena para financiar el césped del Reina Sofía. El primero de ellos comenta que “me parece algo alucinante e indescriptible. Creo que nadie podía imaginarse que iba a tener esta repercusión y que los socios se iban a volcar de semejante manera, aunque sí que se veían con buenos ojos las propuestas. Ha hecho muy buen papel el tema de las redes sociales porque la gente se ha ido animando a participar en esta bola de nieve. Es imposible pensar que se iba a llegar a esta cifra con gente de la calle por así decirlo. Es algo único en el mundo fútbol español. Nosotros somos los dueños y tenemos que demostrar las cosas. A pesar de la distancia (vive en Noruega), sigo pertene-



ciendo al club y a mí modo de ver es una injusticia todo esto porque es la primera vez que un campo municipal no es financiado por el Consistorio. Pero hay que entender a las dos partes, ya que el Ayuntamiento tiene sus presupuestos”.

No obstante, el otro familiar declara lo siguiente: “Ante la negativa del Ayuntamiento de Salamanca para sufragar el coste, me parece que lo que ha hecho

Unionistas es digno de admiración y los directivos se han visto abocados a medidas cercanas al chantaje, porque en cualquier otra ciudad o pueblo de España se habrían mejorado las instalaciones. Ha sido una apuesta arriesgada, pero se han superado todas las expectativas posibles. Una cosa es necesitar dinero y decir que ‘sí’, y otra es que la gente ayude donando. Lo que hemos hecho

es prácticamente imposible y me parece algo histórico. Unionistas aporta mucho más a Salamanca que lo que hacen las instituciones por el club. Genera turismo, publicidad y trabaja con gente de Salamanca. No se entiende que no se eche una mano en unas instalaciones municipales”.

Por último, José Luis Cotobal, una de las personas que más colaboran desinteresadamente con

la entidad salmantina, incide en que “ha sido increíble la respuesta y eso quiere decir que el club está creciendo poco a poco, por lo que es importante dentro de la ciudad. He aportado mi granito de arena al renovar el carnet durante cinco años. Si hubiera podido, yo lo habría hecho con el de los diez”.

En definitiva, lo que está más que claro es que Unionistas ha hecho historia con su modelo de vida.



COMPROMETIDOS CON LA EMPRESA

COMPROMETIDOS CON EL TRABAJO

COMPROMETIDOS CON LA SOCIEDAD



ENTIDAD
TÉCNICA DE
PREVENCIÓN

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

C/ San Pablo, 53, 37008 Salamanca • 923 21 49 03 @ www.etprevencion.com



A veces, mejor separados

Rafael Herrero

■ Hoy quiero darte mi apoyo a ti y a las mujeres que, como tú, afrontan una nueva etapa en su vida... Yo sé que el futuro que empieza ahora puede ser un regalo.

Al principio, cuando se produce la separación de una pareja puede que la nueva vida (sobre todo al principio) sea caótica, o por el contrario puede ser el inicio de la vida en calma. Entre medias hay de todo. Lo que está claro es que, si una relación no funciona, y el mejor indicativo es la felicidad, puede que salir de ella sea la mejor opción. Dos personas pueden quererse mucho pero no ser felices juntas, en este caso y con distancia de por medio, a lo mejor la felicidad regresa. Seguramente para los dos.

No voy a entrar en si las relaciones de pareja que deciden

poner fin son normales, pues seguramente que en distintos grados todas lo sean, o puede que no lo sea ninguna. Y esto se verá sobre todo cuando termina, con otra perspectiva diferente. Los hijos pueden conocer facetas de sus padres que nunca imaginaron. Pueden verse alentados por fortalezas que no conocían de sus padres, que conozcan debilidades que no sospechaban o verse abatidos cuando son utilizados por los padres para herirse mutuamente. Puede que para los hijos sea un alivio y una vida en paz cuando han vivido situaciones que nadie debería... O que les toque espabilar porque de la noche a la mañana se encuentren sin los apoyos que siempre pensaban que tendrían.

En mi adolescencia viví la separación de mis padres. Maduré de golpe. Es duro ver sufrir a las personas que más quieres. Tener que decidir con quién te quedas y con quién no también lo es. Las sensaciones que vives en esta época tan revuelta pueden marcarte para siempre: el dolor de tus padres, el alivio también; los ratos con mi madre, sentados en mi cama cuando volvía de fiesta de madrugada (y ella me esperaba despierta), hablando del futuro, dudando sobre dónde quedó la ilusión y la alegría, qué hacer a partir de ahora... En fin, con el tiempo sus vidas se encauzaron de nuevo y cada uno es feliz a su manera.

Aunque parezca una contradicción, yo por aquella época también renacía cada día con la ilusión de

muchos planes futuros con la que ahora es mi mujer. Ella también vivía por aquel entonces la separación de sus padres y juntos nos íbamos con nuestros planes de futuro juntos, nuestros retos e ilusiones...

Puede que en una separación toque llorar y si es lo que se siente hay que hacerlo sin cortarse, lo que sea necesario, hasta que sientas que ya ha sido suficiente. De lo que estoy seguro es de que los hijos necesitan que sus padres estén bien, ya sea juntos o separados. Os quiero ofrecer una parte del libro "Lo que aprendí en el camino", de Zig Ziglar: *'Esta realidad llegó a mi casa cuando mi hijo tenía unos quince años. Estábamos dando un paseo y le pregunté; hijo, si alguien te preguntara qué es lo que más te*

gusta de tu padre, ¿qué le responderías? él dijo: "le diría que lo que más me gusta de mi padre es que ame a mi madre"; ¡naturalmente! le pregunté; hijo, ¿por qué dirías eso?" él respondió; "sé que como amas a mamá la tratarás bien, y mientras la trates bien, seremos una familia, porque yo también sé cuánto mamá te ama. Eso significa, papá, que nunca tendré que elegir entre tú y mamá.'

La vida después sigue, claro que sí. Surgirá nuevamente el amor si es lo que deseas, o quizá quieras dedicarte a ti, a tus hijos, o a ser de nuevo la guerrera que fuiste en tu adolescencia. La finalidad, juntos o separados, sigue siendo la misma, ser felices. Tener la oportunidad de volver a intentarlo es siempre un regalo.

MELODÍA DEL ORIGEN

LA MIRADA DE JCLP



- Al origen, a la fuente nunca vuelve el río si no muda en nube.
Al origen, a la fuente, nunca vuelve el río.
Al origen, a la fuente, nunca vuelve el camino si no muda en anhelo.
Oh, río y camino ¿Qué seremos cuando queramos volver a la fuente, al origen?
¿Seremos anhelo? ¿seremos nube?

Es junio y podemos volver al origen y al silencio a escuchar el murmullo del río Batuecas. Nos contagia esta idea de viaje la fotografía de Ángeles Rebollo Hernández para esta Mirada de junio en la antesala del verano.

Juan Carlos López

DIFERENCIAS (ENCUENTRA LAS 8 DIFERENCIAS)



ILUSTRACIÓN: SILVIA HERRERO

Su caso es nuestro caso, atendiendo de modo constante todas las inquietudes, interrogantes y estableciendo una auténtica relación personal.

Enrique de Santiago
ABOGADO



Bufete Enrique de Santiago
ABOGADOS

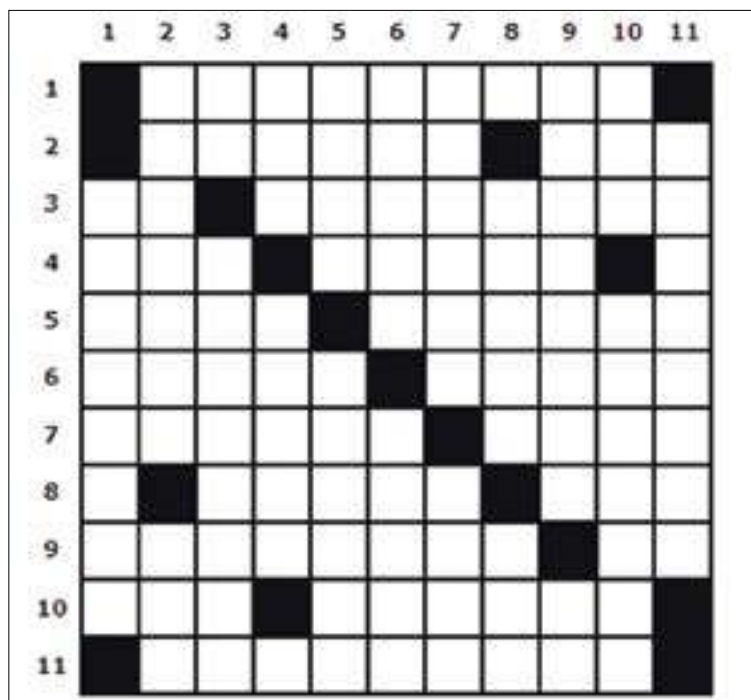
Gran Vía, 78 -3º Izq.
28013 Madrid

Puerta Zamora, 4-6, Entreplanta 5
37005 Salamanca

Telf.: 923 26 65 36 - 669 40 30 31 - Fax: 923 27 12 01
www.bufeteenriquesantiago.es

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

Que dura dos meses. 2: Juntaría. Prefijo que significa 'nuevo', 'reciente'. 3: 'Si' condicional en inglés. Utensilio de cocina para rallar. 4: Antiguamente, título del emperador de Rusia. Masa de gas en combustión que sale hacia arriba de los cuerpos que arden y que desprende luz y calor. Conjunción copulativa que se usa en vez de la y, para evitar el hiato. 5: Criba grande. Idolatrarán. 6: Dad botes. Digáis oraciones religiosas. 7: Apuntar o tomar nota de un dato por escrito. Enfada, enoja. 8: Decimotercera letra del abecedario español. Menciones. Apócope de santo. 9: Fuéramos osados. Molibdeno. 10: Existir. Acción de saludar. 11: Que dan lo que tienen con desinterés.

VERTICALES

1: Subíamos la bandera. 2: Dieron bufidos. Abreviatura de segundo. 3: Muy de moda. Haré retoques. 4: Estación espacial rusa. Dar latidos. Símbolo del Norte. 5: Vacuno joven. Pusiese la fecha. 6: Asiento con respaldo, por lo general con cuatro patas, y en que solo cabe una persona. Propulsar con los remos. 7: Lecho conyugal. Nada más. 8: Consonante. Adorará. Apócope de suyos. 9: Deambularéis. Adverbio "donde" en poesía. 10: Quinto signo del Zodiaco. Enfadamos. 11: De Orense.

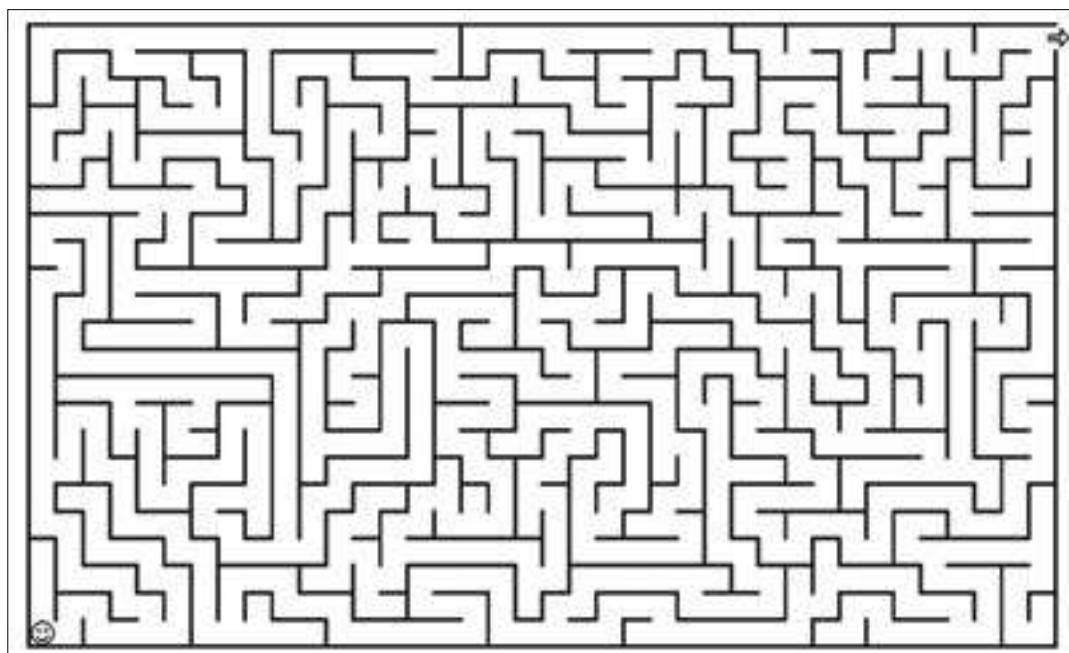
SOPA DE LETRAS

Encuentra las 16 siguientes palabras:

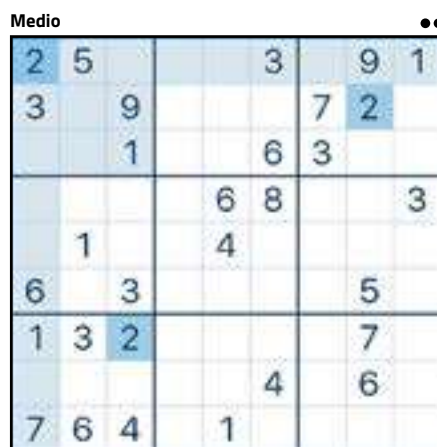
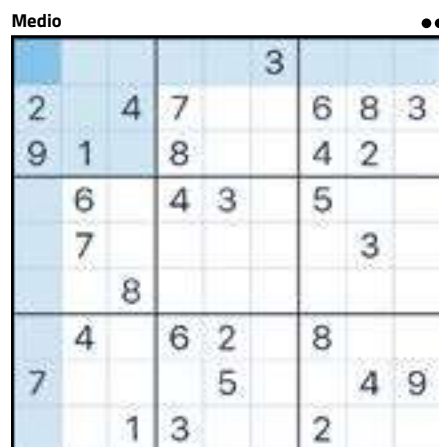
1. Avalancha
2. Erupción
3. Granizo
4. Hambruna
5. Huracán
6. Incendio
7. Inundación
8. Manga de agua
9. Ola de calor
10. Sequía
11. Simún
12. Terremoto
13. Tormenta
14. Tornado
15. Tsunami
16. Ventisca



LABERINTO



SUDOKUS

Salamanca **AL DÍA**

PRESIDENTE: Julián Herráez
CONSEJERO DELEGADO: Juan Carlos López
DIRECTOR GERENTE: Rafael Herrero

DIRECTORA: María Fuentes
Coordinador: César García
Redacción: Isabel Rodríguez, Kiko Robles, Raúl Blázquez, Carlos Cuervo, Vanesa Martins, David Rodríguez y David Sánchez.

Fotografía y vídeo: David Sañudo

Delegados de Provincia: Miguel Corral (Las Arribes ALDÍA), Roberto Jiménez (Alba de Tormes ALDÍA), Adrián Martín (Ciudad Rodrigo ALDÍA)

Administración: Araceli Gil
Producción: Verónica Vicente y Carlos Galera
Publicidad: Emilio Marcos y M^a Carmen Prado

EDITA: DIARIO DE SALAMANCA S.L.
Imprime: Calprint
Depósito Legal: S.510-2015
Redacción y Publicidad:
 Avenida Vicente del Bosque, 32
 local. 37005 Salamanca
Teléfono: 923 017 027
+info: www.salamancartvaldia.es

Contactos electrónicos
 direccion@salamancartvaldia.es
 redaccion@salamancartvaldia.es
 admon@salamancartvaldia.es
 publicidad@salamancartvaldia.es



Información y Control de Publicaciones SA se encarga de auditar el tráfico censal de nuestro Diario certificando la audienciadifusión: OJDinteractiva para el digital y PGD para prensa de distribución gratuita

AESA ENERGÍA
 ASESORÍA ENERGÉTICA DE SALAMANCA
www.aesaenergia.es

Calle Bernardo Dorado, 6. 37008 Salamanca - 923 05 44 00 - info@esaenergia.es

DEPARTAMENTO TÉCNICO

- Realización de proyectos
- Auditorías Energéticas
- Autocombustión

DEPARTAMENTO JURÍDICO

- Redacción de PPL, PCA y LCP
- Actos de gestión
- Redacción de dictámenes

DEPARTAMENTO COMERCIAL

- Estudio de facturas a crédito
- Recuperación de créditos
- Iluminación LED



Merca What

PRÓXIMAMENTE el supermercado online que envía todo tipo de productos. Como ir a la compra, pero sin moverte de tu hogar.



¡Pídete un What!

www.mercawhat.com

 923 099 509

 Escanea el código y
DESCÁRGATE NUESTRA APP



Envíos a cualquier punto de
Castilla y León



Entrega en 24 horas



Devoluciones Gratis



Soporte 24 horas