

www.salamancartvaldia.es

Salamanca **AL DÍA**



FOTO: ÁNGEL MERINO

Gestos de vida

Con motivo de la celebración el 6 de junio del Día Nacional del Donante, contamos la historia de diferentes trasplantados salmantinos | Páginas 4-8

LOCAL

El notable patrimonio verde de Salamanca
Páginas 12 y 13

Archivo Diocesano, historia de Salamanca en pergamino y tinta
Páginas 14 y 15

'Apúntate al verano', más plazas y actividades para niños y jóvenes
Páginas 18 - 23

SOCIEDAD

La adicción digital entre los jóvenes
Páginas 10 y 11

CULTURA (Entrevista)

José Antonio Pascual, catedrático de Lengua Española y miembro de la RAE
Páginas 30 y 31

CAMPO

Campaña catastrófica por la sequía
Páginas 56 y 57

TOROS

Palabra de S.M. 'El Viti'

Páginas 58 y 59



Cocina 10

P. Estación, 151 • Salamanca • 923 207 085



ESPECIAL CORPUS

Béjar, Vitigudino, Cabrerizos, Carbajosa, Villares de la Reina y Sancti Spíritus

Páginas 39 - 47



Salamanca, arte y luz del 13 al 16 de junio

Páginas 24 y 25



redpiso
Servicios Inmobiliarios

DISFRUTA DE LO QUE DE VERDAD IMPORTA

— DE LA VENTA DE TU VIVIENDA NOS ENCARGAMOS NOSOTROS —

REDPISO SALAMANCA

Calle María Auxiliadora, 19 - Salamanca - Tel. 923 171 242
salamanca@redpiso.es - www.redpiso.es



Vacaciones en el pueblo

Juan María de Comerón
Escritor

Ya llegó junio, y con él llegan los días en los que no se quiere ir nunca el sol. Esos días de disfrutar más la calle, los parques, el campo y todos aquellos lugares donde se pueden hacer actividades al aire libre. Junio trae el calor, pero sin que sea todavía excesivo, teniendo por lo general, una temperatura perfecta. Junio es nada menos que el comienzo del verano, la estación del año más especial, la de mayor alegría, la de tener más planes, la de hacer más viajes, y cuando tenemos las vacaciones más largas.

Y de todos los lugares a los que se puede ir en verano, me quedo con las vacaciones en el pueblo. En ese pueblo pequeño, donde todo el mundo se conoce, y donde todo tipo de animales transitan por la calle, como un ciudadano más. Ese lugar donde parece que se ha detenido el tiempo, y que vive ajeno al resto de las cosas que pasan en el mundo. Hablo de ese pueblo, uno cualquiera de los más de trescientos que forman la provincia de Salamanca.

Aquellos que lo han vivido saben por qué lo digo, y aquellos que nunca han tenido la inmensa suer-

te de tener uno al que ir, no tienen ni idea de lo que se han perdido.

Aunque es igual de maravilloso a cualquier edad, lo es especialmente durante la infancia y adolescencia. En esos años no existen islas paradisíacas, interrail, ni Eurodisney, que supere lo que se disfruta un verano en el pueblo, porque eso es otro nivel. No cambio ninguno de los que viví por haber estado en ningún otro sitio.

Yo he tenido la gran fortuna de poder disfrutar, además, no de uno, si no de dos pueblos, mi madre es de Lumbrerales, y mi padre de Villoria. Dos lugares de zonas totalmente diferentes, pero con una misma esencia. Y eso ha hecho que desde que naciera, todos mis veranos los haya pasado en uno o en otro. De pequeño los tres meses enteros, y ahora, menos de lo que me gustaría, pero no ha habido uno que haya faltado a alguno de ellos.

Así que ahora que llega junio, y con él el verano, disfrutad los que podáis del vuestro, porque es un gran paraíso, el mejor para pasar las vacaciones, sin duda alguna. ¡Qué ganas de verano, qué ganas de pueblo!



En defensa de Europa

José Luis Puerto
Escritor

Europa no necesita defenderse, se defiende por sí misma. Su historia y su cultura constituyen por sí mismas un faro civilizador, que nos humaniza y protege a todos, no solo a los propios europeos, sino, en general, a todos los seres humanos, sean de la condición que sean, no en vano ha sido Europa la que ha creado ese código civilizador que es el de los derechos del hombre.

Pero ahora, que acabamos de celebrar elecciones europeas y que, desde hace ya algún tiempo, entre los propios europeos, surgen populismos y extremismos que, desde dentro, tratan de dinamitar y dismantlar el proyecto de la unión europea y todo lo que supone, es conveniente realizar esa defensa de Europa, por todo lo que sigue suponiendo, en todos los sentidos: histórico, religioso, literario, artístico, filosófico, económico, tecnológico, social... y varios otros.

Es verdad que Europa, históricamente, ha sido un continente colonizador, con todas las secuelas, arbitrariedades y abusos que la colonización trajera; y que las consecuencias y secuelas de tales colonizaciones europeas todavía se están dejando sentir; baste poner como ejemplos los desastres, penurias, abusos, pobreza... y otras lacras de antiguos países colonizados por Europa y en los que nuestros países europeos tienen, todavía, no poca responsabilidad.

Sin embargo Europa, hoy todavía, por todo lo que supone, ha de ser un proyecto civilizador, en todos los sentidos. Y esa es su responsabilidad y su tarea más importante. Proyecto civilizador hacia dentro, hacia la propia Europa (de ahí que haya que defenderla, frente a quienes la quieren dinamitar desde dentro), y hacia afuera, hacia todo el mundo.

En los años cuarenta del pasado siglo, dos pensadores españoles publicaban sendos libros,

significativos, sobre Europa; ambos, eso sí, en el exilio. La gran y admirada María Zambrano (sobre la que Antonio Colinas acaba de publicar un libro esencial y clarificador) editó, en 1945, el titulado 'La agonía de Europa'. En él nos indica, por ejemplo, que "la historia de Europa ha estado movida por utopías, por grandes imposibles. Y, sin embargo, de esos delirios ha salido la historia efectiva".

Una historia efectiva marcada por "la libertad de espíritu", así como por un "vivir desde la razón", elementos ambos que han constituido históricamente "la substancia del vivir europeo". Esto lo dice José Ferrater Mora, quien, en 1942, publicaría en Santiago de Chile, en el sello editorial Cruz del Sur (colección Raíz y Estrella), su libro 'España y Europa', muy bellamente editado, pues a su cuidado estuvo el tipógrafo Mauricio Amster, que trabajara y renovara el ámbito del libro en la España republicana.



Con Proyecto Hombre

María Fuentes
Periodista

Cuando hablo de empatía pienso en la capacidad que debemos tener o se nos presupone a todos para poder ponerse en el lugar de otras personas, con las que sufren, las que lloran. Creo que solo así somos capaces de entender sus emociones. Es una cuestión de humanidad, de tratar al que está al lado como nos gustaría a nosotros mismos ser tratados.

Ante una drogodependencia, la empatía supone una potente arma que favorece al adicto, ya que le puede ayudar a dar el paso que le suponga la recuperación y salida de las drogas. Nadie elige de forma voluntaria llegar allí. Las drogas destrozan vidas, y ninguno estamos libres de esto. Por eso, en las últimas semanas, la polémica generada

contra Proyecto Hombre en Salamanca me ha decepcionado. Intento entender a los vecinos del barrio Prosperidad que se manifestaron contra la posible ubicación de este centro solidario en el Convento de las Bernardas, pero no logro hacerlo. Ha sido una polémica que pilló por sorpresa a quienes creemos en la solidaridad, a los que creemos en la capacidad del ser humano.

En la manifestación del pasado 23 de mayo se dieron cita unas 800 personas, en las que estaban niños. Insisto, muy decepcionante. Pancartas como "Cura Muiños ten en cuenta nuestros niños", "Un barrio familiar no es el lugar", "Mi barrio se llama Prosperidad, no especulación" y representantes afirmaron en su manifiesto

que "alrededor de los centros de Proyecto Hombre pululan camellos" o que "las personas ingresadas no son solo adictos a las drogas, sino que también hay delincuentes de tercer grado, adictos al sexo y a la ludopatía". ¿En qué se basan para sentenciar con esas frases tan duras? Ojalá impere la cordura. Yo leía eso y me acordaba de Manuel Muiños en ese momento, presidente del colectivo desde hace 15 años. Desde 2014 han atendido a más de 2.250 personas con problemas de adicción, en su mayoría hombres, y también a su entorno familiar, personas que gracias a Proyecto Hombre vieron luz y opciones reales para recuperar su dignidad. Ojalá más Muiños en la ciudad. Mi apoyo incuestionable a Proyecto Hombre.



boración y revisión, las llamadas Europa del dinero y Europa de los ciudadanos. Esta última, la Europa de la ciudadanía, con la democracia y la participación, como herramientas fundamentales para lograr la equidad, la justicia social, la igualdad de oportunidades, el bien común..., es la que hemos de priorizar siempre.

Muchas son las reflexiones que la idea de Europa (ahí, también, José Ortega y Gasset, entre nosotros) puede despertarnos. Los españoles —y eso lo hemos entendido muy bien, pues nuestro país se ha beneficiado mucho, en muchos y variados aspectos, y ha progresado mucho desde su entrada en la comunidad europea—, desde hace años y también hoy, somos de los más europeístas. Y no nos faltan razones para serlo.

Sigamos así, participando de modo activo, en ese proyecto, ilusionante siempre, que es Europa.

Ferrater Mora apostilla además: "Europa sería incomprensible si, al referirnos a ella, no nos refiriéramos a sus más hondas tradiciones y muy en particular a esas tres tradiciones tan conocidas que son Roma, el pensamiento griego y el cristianismo. Ellas nos ofrecen la máxima claridad sobre Europa".

Tradiciones, sí, que se resumen en dos: mundo clásico greco-latino y cristianismo. De ambas procede ese humanismo cristiano que aportan los renacentistas. Pero a todo ello habría que añadir las tradiciones ilustradas del XVIII, las románticas del XIX, así como las de ese extraordinario, e irisado en varias direcciones, pensamiento contemporáneo, que arroja nueva luz sobre el ser humano de hoy mismo y el mundo en el que vive.

Se han contrapuesto, desde hace años, en el proyecto común europeo en el que estamos inmersos, siempre en plena ela-

R | SPN
RESIDENCIAL ESPAÑA
★★★★★

UN DISEÑO

NUEVA CONSTRUCCIÓN EN LA PLAZA DE ESPAÑA DE SALAMANCA

EXQUISITO

24 VIVIENDAS DE LUJO DE HASTA 220M² CON TERRAZAS DE HASTA 75M² Y DOS PLAZAS DE GARAJE POR VIVIENDA

UN ESPACIO

SPA Y GIMNASIO. SOLARIUM Y PISCINA EXTERIOR

PERFECTO

COMUNIDAD EXCLUSIVA. JARDINES INTERIORES Y EXTERIORES

**VISITA NUESTRO PISO PILOTO EN
CALLE CONCEJO, 13**



WWW.RESIDENCIALESPAÑA.COM | 670 226 453

ASG Homes

ALEJANDRO Y ANDREA, 19 Y 14 AÑOS, RESPECTIVAMENTE

Sonreír a la vida

Estos dos salmantinos, ambos trasplantados de hígado, cruzaron sus caminos en la planta séptima del Hospital Materno-Infantil La Paz en Madrid. Dos historias de superación

ALEJANDRO Y ANDREA sonríen. A pesar de todo, lo hacen. Sus madres también. La vida de ambos se cruzó en la planta Materno - Infantil del Hospital La Paz de Madrid. Dos familias salmantinas unidas por las injusticias que a veces tiene el destino.

Alejandro, con 19 años y natural de Alba de Tormes, vive a la espera de que una llamada le cambie la vida. Necesita un trasplante urgente. Su historia se remonta al año 2000, cuando tenía 6 meses empezó todo. Le detectaron cáncer, un Hepatoblastoma, y acabaron en trasplante después de 4 o 5 ciclos de quimioterapia. El primer trasplante fue el 1 de septiembre del 2000 y la evolución fue satisfactoria tras muchos meses en Madrid. "Estuvimos allí ingresados 3 meses, un mes en la UCI. Puedes imaginarte lo duro que fue eso y los miedos a los que nos tuvimos que enfrentar", explica Mercedes, su madre.

Desde el día que recibieron el alta, su nueva vida empezó, y Alejandro ha llevado una vida normal. "Su infancia y su juventud hasta ahora han sido geniales. Sí es verdad que son niños especiales porque pueden coger infecciones o cualquier otra enfermedad cotidiana que para los demás es normal y a nosotros nos llevaba un riesgo. Al principio nadie te entendía, la gente no sabe que la palabra trasplante conlleva medicación, revisiones, cuidados... yo creo que hay mucha



Alejandro y Andrea, en una entrevista para SALAMANCA AL DÍA | FOTOS: PEDRO ZABALLOS

gente que piensa que un trasplante te lo ponen y se acaba. Pero dentro de lo que sufrimos nada más nacer, hemos vivido felices. Alejandro ha jugado al fútbol, ha vivido sus veranos con el resto de compañeros de clase, ha viajado..."

Todo eso hasta ahora. Hoy su conducto biliar no funciona y hay que hacer otro trasplante. Así llevan dos meses, esperando las 24 horas del día a recibir la llamada que le diga que hay un órgano compatible para él. "La gente habla

de la dependencia del móvil, pero a este nivel no se llega hasta que te ves en esta situación. No me separo del teléfono ni un minuto porque sé que esa llamada es la que puede salvar la vida a mi hijo. Probablemente será la llamada más dura y

a la vez más alegre para nosotros", matiza.

Mientras Mercedes habla, Alejandro escucha. Transmite paz. Es paciente. Su madre reconoce que ha sido él quien ha tirado de todos. "Mi hijo es un



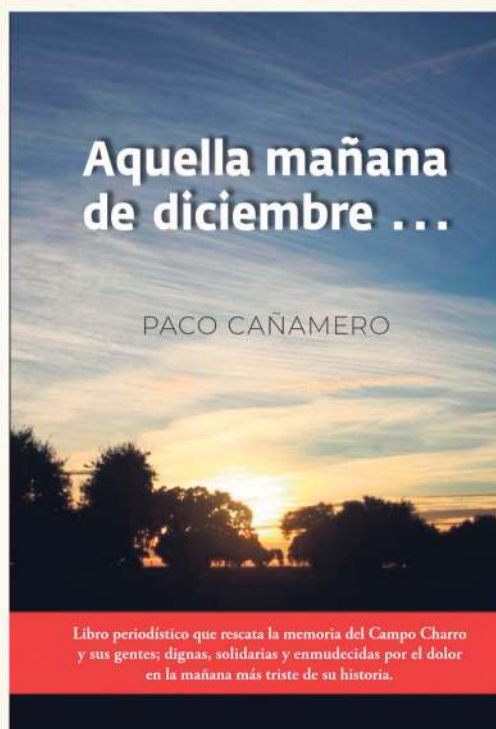
Paco Cañamero

'Aquella mañana de diciembre' (El accidente de Muñoz)

LIBRO PERIODÍSTICO QUE RESCATA LA MEMORIA DEL CAMPO CHARRO Y SUS GENTES; DIGNAS, SOLIDARIAS Y ENMUDECIDAS POR EL DOLOR EN LA MAÑANA MÁS TRISTE DE SU HISTORIA

El veintiuno de diciembre de 1978, un autobús escolar fue arrollado por una locomotora en el paso a nivel de Muñoz -pedanía de La Fuente de San Esteban-. Fallecieron treinta niños y un adulto, dejando una estela de dolor en la provincia de Salamanca.

De ahí que 'Aquella mañana de diciembre' sea un particular homenaje a las víctimas mortales, a los supervivientes, a los profesores y a toda la gente que aportó su granito de arena para ayudar en el día más triste que ha vivido el Campo Charro.



Puntos de venta de 'AQUELLA MAÑANA DE DICIEMBRE'

- Supermercado E.Leclerc -sección de librería- (Salamanca)
- Librería Pablos (Salamanca)
- Librería Melíbea (Salamanca)
- Librería El Carmen (Salamanca)
- Librería Letras Corsarias (Salamanca)
- Librería Víctor Jara (Salamanca)
- Librería Cátedra Universitaria (Salamanca)
- Librería Mesonero (Alba de Tormes)
- Librería Vitigudino (Vitigudino)
- Librería Nova Express (Ciudad Rodrigo)
- Librería Garzón (Ciudad Rodrigo)
- Librería Plaza (La Fuente de San Esteban)
- Librería La Pequeña María (La Fuente de San Esteban)
- Modas Rayel (Tamames)
- Panadería Joaquín García (Vecinos)
- Librería Ana (Linares de Riofrío)

Si alguien de otro punto está interesado en adquirirlo puede solicitarlo mediante un correo a divisazul@hotmail.com y se le enviará al coste de 19 euros

➤ ejemplo, es noble, siempre preocupándose más de lo que tiene alrededor que de él mismo. Si yo tengo un día triste, él me saca la sonrisa. Se ríe de sí mismo y puede con todo. Tiene una fuerza especial", concluye Mercedes.

Andrea, una superviviente

La perspectiva de Andrea y su madre, Librada, es totalmente opuesta. Miran el futuro con optimismo, porque conocen esos miedos y los superaron. Su órgano llegó a tiempo.

Andrea acaba de cumplir 14 años. Nació en 2005 y a los 2 meses le detectaron una atresia biliar, nació sin el conducto biliar. La bilis se quedaba en el hígado y el órgano no funcionaba. A los 10 meses le hicieron un trasplante, en marzo de 2006. Su padre era compatible, donó una parte de su hígado y le salvó la vida. El primer año, según explica su madre, fue "muy complicado, con muchas infecciones" pero ha logrado hacer una vida "totalmente normal", igual que su hermana melliza.

Su vida volvió a dar un giro el 26 de junio del año pasado, y volvió el dolor. Al no tener la vena porta (un grueso vaso sanguíneo que transporta la sangre desde el tracto gastrointestinal y el bazo hacia el hígado para que los nutrientes sean metabolizados), su cuerpo empezó a hacer varices y empezó a sangrar. Estuvo ingresada hasta el 13 de febrero de este mismo año.

Durante esos 8 meses, Andrea se ha sometido a dos operaciones. La primera el 18 de octubre, pero no funcionó. Y la definitiva, llegó el 2 de diciembre. Su órgano llegó y hoy está en Salamanca, ya curada, recuperando su rutina. "Los días de espera son muy duros, por eso entiendo muy bien lo que sufre Mercedes. Yo tenía mucho miedo pensando en que llegara ese momento, pero cuando nos dijeron que había un órgano para ella me puse eufórica. Muchos miedos y a la vez mucha felicidad porque fue una lotería saber que hay gente humanamente tan grande que dentro del dolor sean capaces de firmar los papeles. En nuestro caso, ese 2 de diciembre murió una niña de 8 años y sus padres fueron capaces de dar sus órganos. Gracias a ese gesto altruista mi hija está aquí sentada. Me faltará vida para agradecerle lo que hicieron".

La operación se complicó, y reconoce que vivió "la noche más dura" aunque la fe y la esperanza le dieron fuerza para esperar al cirujano íntegro en los pasillos del quirófano, esperando a que saliera alguien a decirle que su hija seguiría viviendo. "La fe me ha ayudado mucho para sobrellevar esta situación. Hay que aceptar lo que tienes, y aprender a vivir con ello, es muy difícil, pero es así. Hay días buenos y días malos, pero es algo con lo que no puedes luchar, asimilas que estás, y que la vida nos habrá elegido a nosotros por algo".

En el Hospital La Paz encontraron una nueva familia. Un equipo de hepatología y cirujanos que fueron consuelo en los días duros. "El equipo humano que hay allí hizo todo más ameno dentro de lo difícil que es estar solas lejos de la familia. Yo he visto a enfermeras llorar conmigo cuando las noticias que nos daban no eran buenas. Yo dejé en Salamanca a dos hijas, una de 20 y otra de 13, a mi marido, a mis hermanos, a mi padre a mis sobrinos... hemos vivido 8 meses en un Hospital y ha sido duro, pero me he sentido muy arropada por los míos, que nunca nos han dejado caer".

"Mi hija me ha demostrado que está aquí para algo, y que quiere vivir. No sé qué tendrá guardado el futuro para ella, pero sé que tiene mucho por vivir. No puede estar pensando que tiene una enfermedad crónica, vivimos al día, yo sé que esta va a dar mucho que hablar", matiza.

La importancia de donar

Mercedes y Librada coinciden en un mensaje, lanzar a la ciudadanía la necesidad de concienciar a las personas con la donación de órganos. A sus hijos, las donaciones le han salvado la vida. Esos actos altruistas son fundamentales para la cura de ciertas patologías; se puede donar una vez fallecido y también en vida.

"Hasta que no ves un caso cerca de tu entorno o como en nuestro caso, que lo hemos vivido en primera persona, las personas no son conscientes de lo importante que es. Una donación es regalar una vida. Una donación da la oportunidad de vivir porque esos órganos llegan a niños que están desahuciados ya que no había una solución para ellos. Gracias a esos órganos nuestros hijos están aquí", concluyen.



CENTRO DE DÍA PARA MAYORES

CENTRO CONCERTADO CON LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
C/ NICARAGUA, 39

UNIDAD DE ESTANCIAS DIURNAS
C/ NICARAGUA, 39

LAZARILLO DE TORMES CENTRO DE DÍA PARA MAYORES
Salamanca Telf.: 923 12 39 17



LA GRATITUD DEL RECEPTOR HACIA EL DONANTE Y FAMILIARES

“El trasplante de pulmón significa seguir viviendo”

El diagnóstico de enfermedad pulmonar tiene un enorme impacto emocional, tal y como reconocen pacientes como Raúl Fraile, en lista de espera para un trasplante, y Lola Becerra, presidenta de la asociación Apucyl

“El trasplante de pulmón significa seguir viviendo, por lo que hay que agradecer a los donantes y a los familiares que, en un momento tan difícil para ellos, dan su consentimiento para la donación”, y de hecho, como apuntan Lola Becerra y María Martín, presidenta y administrativa de la Asociación de Enfermos y Trasplantados Pulmonares de Castilla y León, con sede en Salamanca, “no nos podemos quejar porque España es uno de los países en los que más se dona”. El trasplante pulmonar (de uno o ambos pulmones enfermos) es el único procedimiento que puede salvar la vida de muchos pacientes cuya enfermedad se encuentra en estados avanzados e incapacitantes. Es el caso de Raúl Fraile, en lista de espera para trasplante de pulmón. Hace 6 años le diagnosticaron la enfermedad, y desde hace un año aproximadamente depende las 24 horas de la máquina de oxígeno portátil, los pulmones artificiales de los enfermos pulmonares.

La enfermedad pulmonar, que suele afectar a los dos pulmones, se manifiesta con mayor frecuencia entre los 40-45 años. El diagnóstico de la enfermedad pulmonar tiene un importante impacto emocional, tanto para la persona que lo padece como para los familiares. “Lo recibes mal, porque la enfermedad te recorta la vida”, pero como añade Fraile, “tienes que tirar para adelante”. “Tienes que dejar de trabajar, pierdes autonomía, sales menos porque te cuesta caminar, te cuesta hacer cosas tan sencillas como vestirse”, explica Lola Becerra, cuya enfermedad también la obliga a depen-



Raúl Fraile, María Martín y Lola Becerra, en la sede de la asociación Apucyl

der de los pulmones artificiales.

Precisamente brindar ese apoyo que necesitan los pacientes es el principal cometido de la asociación Apucyl. “Física y psicológicamente ayuda mucho venir a la asociación, aunque necesitamos más apoyos”, siendo la principal demanda contar con rehabilitación respiratoria, porque “no hay tratamientos curativos de pulmón, son enfermedades invalidantes, con un deterioro progresivo y degenerativo, y la opción última es el trasplante de pulmón”.

Piden una mayor concienciación social de lo que significa esta enfermedad

Las sesiones de rehabilitación respiratoria a través de la Sanidad pública “son mínimas”, por lo que los pacientes tienen que aprender a realizarla en casa o, como en algunos casos, “ir a una fisioterapia por mi cuenta, y esa es la manera de que no haya tenido ningún ingreso durante los últimos cuatro años”. Rehabilitación respiratoria que, como añaden, “necesitamos prácticamente todos los días para estar bien, es la manera de mantener la capacidad pulmonar, limpiar las secreciones,

reducir el riesgo de infecciones y de ingresos hospitalarios”.

Durante 2018 se han realizado 369 trasplantes de pulmón en nuestro país, un máximo histórico, pero como apunta la presidenta de Apucyl, “no siempre es fácil encontrar donantes idóneos, por el control de las infecciones o el rechazo agudo y crónico”.

La causa más frecuente de trasplante pulmonar en adultos es el enfisema o EPOC, seguida de la fibrosis pulmonar idiopática. El tiempo de espera de un trasplante depende no solo de que haya donantes, sino también de la compatibilidad entre receptor y donante para evitar el rechazo del órgano. Trasplantados a los que desde la asociación hacen un llamamiento “para que no se olviden de ser un apoyo para los que están en lista de espera, ya que ellos y sus familiares son un referente para superar el miedo, un soporte psicológico muy importante”.

Los pacientes también demandan más recursos para investigación, “el pulmón es un órgano vital y se necesita investigar más”. Y, al mismo tiempo, una mayor concienciación social sobre lo que realmente significa padecer una enfermedad pulmonar. “De ahí nuestro lema, tú respiras sin pensar, yo solo pienso en respirar”.

La asociación, que inició su andadura en 2006, abre sus puertas a pacientes y familiares con el objetivo de ayudar, informar y asesorar en las distintas etapas de la enfermedad. Tal y como señalan, “ahora estamos luchando para contar con una psicóloga grupal para aprender técnicas de apoyo” y también nos gustaría contar con “un grupo de psicoterapia para los familiares”.

LIMPIEZAS

LUCAS, S.L.

Telf.: 923 232 269

Móvil: 657 853 702

C/ Fernando de Rojas, 15 - 37005, SALAMANCA

Aplicamos las últimas tecnologías en productos y materiales de limpieza para conseguir los mejores resultados y la total satisfacción de nuestros clientes; manteniendo nuestro compromiso con el medio ambiente

SERVICIOS ESPECIALES DE TAPICERIA

Tresillos, Sillones
Paredes enteladas
Alfombras, moquetas
Todo tipo de tapices

SERVICIOS GENERALES DE LIMPIEZA

Comunidades, Garajes
Bancos, Cajas de ahorros
Colegios, Academias
Polideportivos, Gimnasios
Instituciones
Pisos, Chalets, Viviendas
Centros Comerciales
Cines, Centros de ocio
Oficinas y Despachos
Naves Industriales
Cristales
Abrillantador de suelos
Limpiezas de obra, etc.

LA ASOCIACIÓN TRASPLANTADOS DE CORAZÓN CUENTA CON 75 SOCIOS

“Hay que donar, en muchos casos es el único tratamiento”

“Tenía asumido” que a largo plazo necesitaría un trasplante de corazón”, relata Arturo Santos, al que un corazón y la solidaridad de un donante le salvó la vida hace 9 años

ISABEL RODRÍGUEZ

“Hay que donar, porque se salvan vidas”, y es que “en muchos casos es el único tratamiento”, tal y como señala el salmantino Arturo Sánchez, trasplantado de corazón desde hace 9 años, y al que con tan solo 21 le diagnosticaron miocardiopatía dilatada hereditaria. Un diagnóstico que no siempre es fácil de asumir, especialmente a una edad tan joven, pero “he sido un buen paciente”. Asegura que “dejar de fumar no me costó nada”, aunque “a esa edad nos gustaba salir”. De igual manera reconoce que “tenía asumido” que a largo plazo necesitaría un trasplante de corazón, y que llegó tras cinco meses de espera, al tiempo que no deja pasar la oportunidad de apuntar que “contamos con cardiólogos de primera”.

“Me emociono de pensarlo”, confiesa cuando le preguntamos por la espera

El trasplante es “una segunda oportunidad” para los receptores del mayor gesto de solidaridad de los donantes y familiares que, en un momento tan difícil, dan su consentimiento para la donación.

El año anterior al trasplante, cuando ya era el único tratamiento posible ante su debilitado corazón, “tuve una calidad de vida muy mala, no podía caminar ni 200 metros sin cansarme”. Finalmente fue trasladado a Valladolid para su ingreso hospitalario, a la espera



El mirobrigense Arturo Santos, trasplantado de corazón, pone el acento en concienciar sobre la donación | FOTO: DAVID RODRÍGUEZ

de un corazón. “Me emociono de pensarlo”, confiesa cuando le preguntamos por esa espera. Llegó un corazón, y cuando ya estaba todo preparado, “se suspendió” el trasplante. La culpa, curiosamente, fue de la niebla que había en el aeropuerto desde el que tenía que salir y que imposibilitó que pudiera llegar a tiempo. “No sería el que tenía que ser”, apunta Arturo. Apenas 24 horas después escucharía aquellas

palabras, y esta vez sí: tenemos un corazón para ti. Nueve años después “me encuentro bien”, y sobre todo, “me gusta vivir”, y no descuida los buenos hábitos, “camino cuatro horas seguidas”.

Concienciar sobre la donación

Arturo Santos es uno de los 75 socios con los que cuenta actualmente la Asociación de Trasplantados de Corazón de Castilla y León, con una

andadura de 25 años en la que su principal objetivo ha sido concienciar a la sociedad sobre la importancia de la donación de órganos para salvar vidas. La asociación ofrece información, asesoramiento y orientación en temas relacionados con el trasplante y la donación de órganos.

¿Por qué debo hacerme donante? “Porque es la única posibilidad de seguir viviendo para muchas personas, porque los órganos dis-

ponibles no alcanzan para todos y porque mañana puedes ser tú el que lo necesites”, explican desde la asociación.

Durante 2018, en nuestro país se realizaron 321 trasplantes cardíacos. Por su parte, en Castilla y León, el centro autorizado es el Hospital Clínico Universitario de Valladolid, habiendo realizado 13 trasplantes cardíacos durante 2018, 2 más que el año anterior.



Damos una Solución para cada Necesidad



Centro Residencial Beleña
Para personas dependientes

Residencial Beleña- c/ La Encina,30, N-630- A66 (Salamanca-Cáceres)- Beleña (Salamanca)- Tlf: 923 381 023- Fax: 923 381 425



DONACIONES Y TRASPLANTES EN CASTILLA Y LEÓN

La solidaridad de 145 donantes permite generar más de 400 órganos

El Complejo Asistencial Universitario de Salamanca es el centro de la región con mayor número de donantes en el último año, 32, y en el que se han realizado más de 200 trasplantes renales, de córneas o de médula ósea

Castilla y León registró un total de 145 donantes de órganos durante el último año, según los datos de la Consejería de Sanidad, y que constatan un aumento del 43,6% con respecto al año anterior. Solidaridad de los donantes y sus familiares que ha permitido generar un total de 434 órganos sólidos, más de la mitad de ellos, riñones. El resto de órganos que se generaron fueron hígados, pulmones, corazón y páncreas.

Salamanca, y en concreto el Complejo Asistencial Universitario, ha sido la que más donantes ha recibido, 32, habiéndose realizado durante 2018 más de 200 trasplantes (207), destacando los trasplantes renales (68), los trasplantes de progenitores hematopoyéticos o médula ósea (132) o de córneas (7).



Las donaciones necesitan el consentimiento familiar

Según la Ley de trasplantes, en España todos somos considerados donantes si en vida no hemos expresado lo contrario. Sin embargo, esa expresión puede haber sido formulada de diferentes modos, lo que obliga a que se pregunte a familiares o allegados sobre la voluntad del fallecido respecto a la donación. En la práctica siempre se respeta la decisión de la familia, ya que se asume que estos no

contradirían los deseos de su ser querido. La firma de la familia para proceder a la donación es lo que denominamos consentimiento familiar. Según datos de la Organización Nacional de Trasplantes (ONT), las negativas familiares se sitúan en un 14,8%, un porcentaje que se reduce al 8,8% en el caso de los donantes en asistolia (cese irreversible de las funciones cardiorrespiratorias).

Trasplantes en Salamanca

El complejo hospitalario de Salamanca es uno de los dos centros autorizados en Castilla y León para realizar trasplantes renales, habiéndose realizado 68 trasplantes

durante el último año. Del total, 9 fueron trasplantes combinados de páncreas/riñón y 13 trasplantes renales de donante vivo. En el conjunto de Castilla y León se realizaron 148 trasplantes, 42 más que en 2017.

Asimismo, durante 2018 se realizaron en Salamanca 7 trasplantes de córneas, una cifra inferior al del resto de trasplantes ya que en la región hay siete centros autorizados por Sanidad. Donde el hospital de Salamanca sí registra las cifras más altas es en la realización de trasplantes de progenitores hematopoyéticos (TPH) o médula ósea, un total de 132.

Por otra parte, en Castilla y León se realizaron 40 trasplantes hepáticos, siendo el Hospital Universitario Río Hortega de Valladolid el centro autorizado; y 13 trasplantes cardíacos, en este caso en el Hospital Clínico Universitario de Valladolid.

Donación

La donación en asistolia y su transformación en una donación multiorgánica se afianza como la vía más clara de expansión del número de trasplantes (1 de cada 3 donantes en nuestro país lo es en asistolia). Más de un centenar de hospitales de todo el país, de 16 comunidades, están ya acreditados para este tipo de donación.

España, líder en donación y trasplantes

■ España es líder mundial, desde hace 27 años, en donación y trasplantes, alcanzando los 48 donantes por millón de población. Durante el último año, España registró 2.243 donantes, lo que ha permitido realizar 5.314 trasplantes de órganos, con máximos históricos en trasplante renal y pulmonar. Según la Organización Nacional de Trasplantes (ONT), estos datos suponen 6 donantes y 14,6 trasplantes diarios. En total, en 2018, se han realizado 3.310 trasplantes renales, 1.230 hepáticos, 321 cardíacos, 369 pulmonares, 82 de páncreas y 6 intestinales. La lista de espera se ha reducido para todos los órganos, excepto para corazón e intestino.

Más donantes jóvenes de médula ósea

■ Cada año se realizan en nuestro país alrededor de 3.300 trasplantes de progenitores hematopoyéticos, de los cuales 1.300 van a precisar de un donante familiar o no emparentado. Para aquellos pacientes que necesitan un donante no emparentado, los equipos de trasplante demandan sobre todo donantes jóvenes, de entre 18 y 40 años. Actualmente, dos de cada tres donantes de médula ósea son mujeres, aunque las posibilidades de que un hombre llegue a ser donante efectivo triplican a las de las mujeres. Asimismo, en los últimos diez años se ha reducido el tiempo medio de búsqueda de un donante hasta los 30 días.

a+d Ayuda a domicilio

> Prestamos servicios tanto por horas, todos los días de la semana, como empleadas de hogar internas (noches, fines de semana y festivos)

> Atención Personal
Aseo, cambio de ropa, comidas...

> Atenciones domésticas
Limpieza, lavado, planchado...

> Servicio de Acompañamiento
(día y noche)

> Limpieza de locales y oficinas

Empresa especializada en la prestación de servicios en el propio domicilio del usuario

C/ Alfonso de Castro, 31 bajo. 37005 - Salamanca
923 28 11 18 / 664 58 45 55 / a-dsalamanca@hotmail.com

NEXTLINGUA

> La manera más cómoda y divertida de aprender idiomas

www.nextlingua.com

Available on the App Store | Get it on Google play

INGLÉS - RUSO
ESPAÑOL - FRANCÉS

CERÁMICA

COVERLAM
by **GRES PANIA**

3,5 mm | 5,6 mm | 10,5 mm | 12 mm



LIGEREZA



**SUPERFICIE HIGIÉNICA
RESISTENTE AL RAYADO**



**SUPERFICIE
IMPERMEABLE**



**RESISTENCIA
A LA HELADA**



**RESISTENCIA
QUÍMICA**



**RESISTENCIA
AL FUEGO Y AL CALOR**



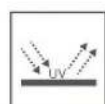
**RESISTENCIA
AL IMPACTO**



**RESISTENCIA
AL DESGASTE**



**RESISTENCIA
A LAS MANCHAS**



**RESISTENCIA
A LOS RAYOS UV**

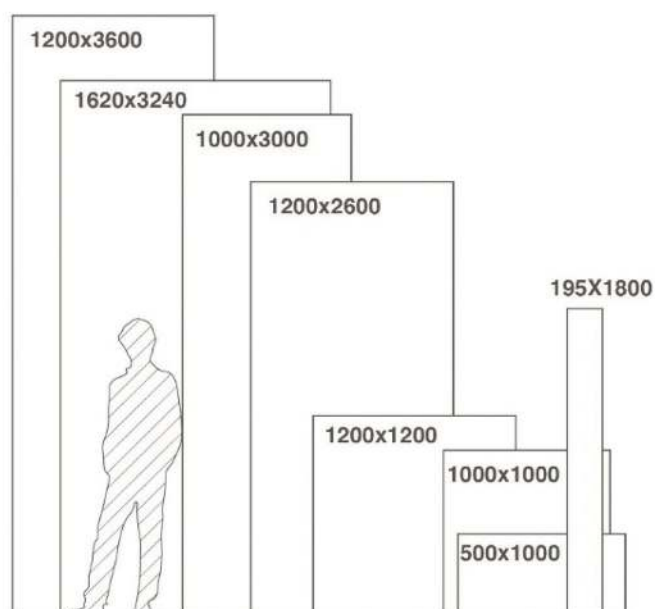


**RESISTENCIA
A LA FLEXIÓN**



**RESPETUOSO
CON EL MEDIO AMBIENTE**

► GRAN FORMATO



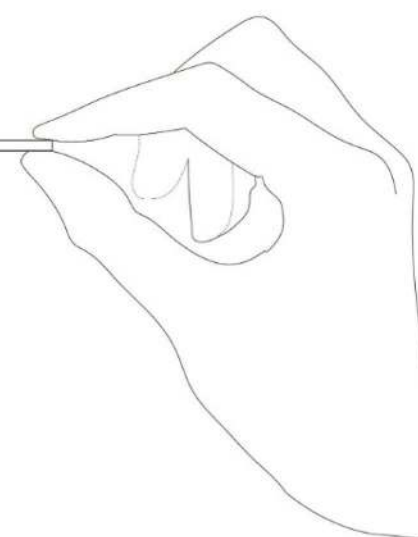
► MÍNIMO ESPESOR

3,5mm

5,6mm

10mm

12mm



Abierto 24h en nuestra tienda online:

SantiagoCriado.com

923 24 79 42

Santiago Criado S.L. Ctra. Valladolid,
Polígono Industrial Los Villares,
113-123, 37184 Salamanca.



Santiago Criado

Cerámicas, Saneamientos y Materiales de construcción

LAS NUEVAS ADICCIONES DIGITALES

“La adicción digital es preocupante, se pierde contacto con el mundo real”

“La red social es la red de personas cercanas a nosotros, 20-30 personas, y cuando hablamos de redes sociales hablamos de millones, de la esclavitud de tener seguidores; la red social, la auténtica, queda muy diluida”, apuntan desde el Programa USALudable

Las nuevas tecnologías no son en sí mismas adictivas, pero su uso excesivo sí, un fenómeno creciente que se da, sobre todo, entre los más jóvenes. En los últimos años, el abuso o uso inadecuado de las nuevas tecnologías ha pasado a encuadrarse dentro de las adicciones comportamentales, aceptando que tiene una base común con el resto de conductas adictivas. Uso abusivo y adicciones digitales que no se limitan al teléfono móvil, sino que incluyen las redes sociales, whatsapp, videojuegos, juegos de azar y apuestas deportivas online.

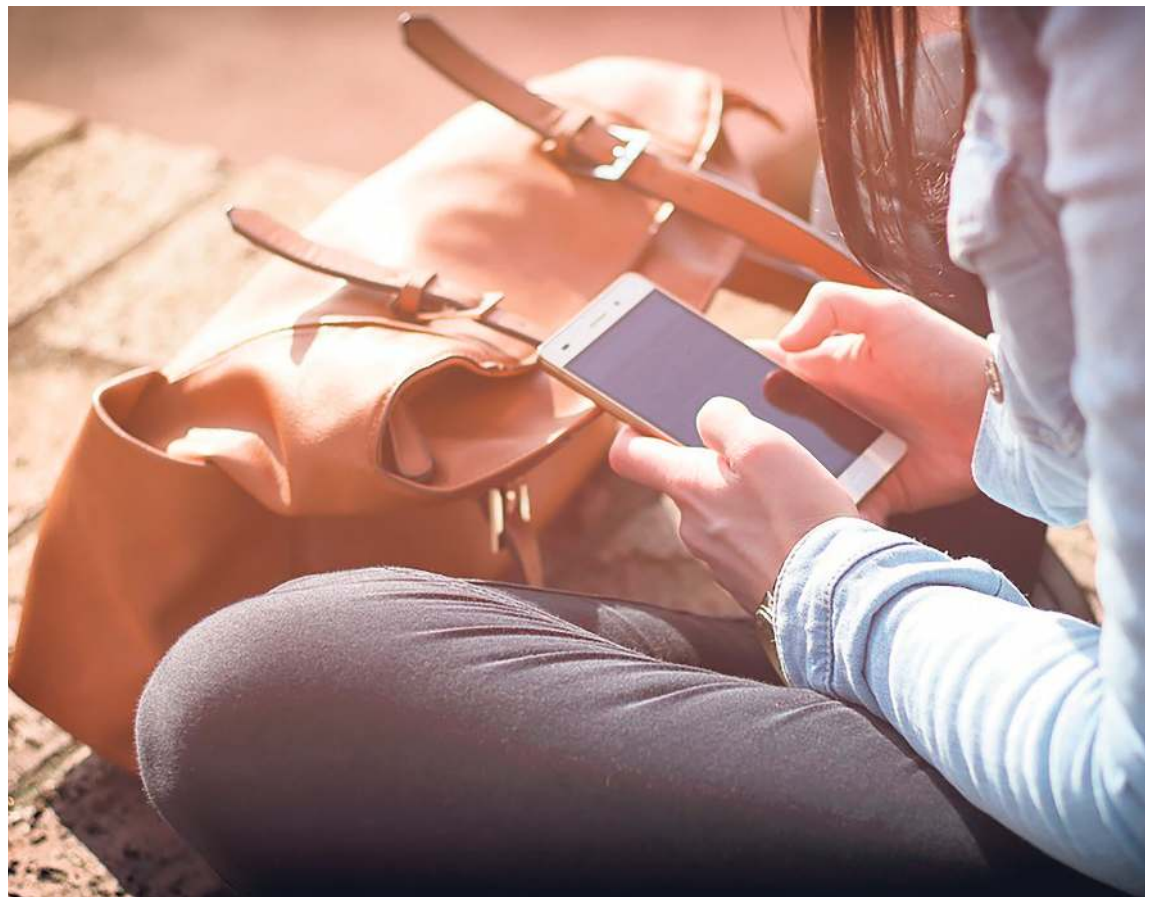
“No es un no a las pantallas”, sino que se trata “de poner un poco de cordura, de poner límites educativos, primero los adultos como modelo para los más jóvenes, y luego en la familia o en los centros educativos negociar y llegar a acuerdos para implementar un uso racional que haga que nos beneficiemos de todo lo positivo que nos aportan las nuevas tecnologías, pero sin dejar de ser nosotros mismos”, explica Manuel Rodríguez Álvarez, psicólogo del Programa USALudable del Servicio de Asuntos Sociales (SAS) de la Universidad de Salamanca dedicado a la promoción de la salud y la prevención de riesgos psicosociales en la comunidad universitaria.

Las nuevas tecnologías tienen innumerables ventajas, pero también han dado lugar a nuevas patologías. La adicción digital “es muy preocupante”, porque “lo que supone es que las personas se centran más en el mundo digital, se pierde la posibilidad de estar conectado al mundo real”. Tal y como señala el psicólogo Manuel

Rodríguez, “es importante estar muy centrado para sacar la parte positiva que como herramienta nos proporciona y no caer en todas las dificultades añadidas que tiene, en muchos casos de pérdida de contacto con la realidad, de estar pendientes del ‘like’, de querer transmitir en la red una imagen de lo que realmente nos gustaría ser pero no de lo que somos, de la dificultad de interactuar con las personas de tu entorno (a todos los niveles, de amistades, de búsqueda de pareja...)”, y no menos preocupante “a determinadas edades, sobre todo en adolescentes, es la educación afectivo-sexual, porque en muchos casos tienen acceso al porno, y no tienen una formación adecuada en estos aspectos”.

11 horas al día viendo pantallas, tiempo medio según un estudio de Empantallados

Las nuevas tecnologías están tan presentes en nuestra vida que podemos llegar a pasar una media de 11 horas al día viendo pantallas, según un reciente estudio realizado por la plataforma para padres y madres Empantallados, un dato impactante en el que está incluido el tiempo que pasamos delante del ordenador, televisión, móvil, tablet... y que constata que “estamos continuamente pendientes” de las pantallas. ➤



¿A qué edad deben tener los niños su primer móvil?

“Ya es habitual que el regalo estrella de la Primera Comunión sea el móvil”, y estamos hablando de niños de 9 o 10 años, “cuando los expertos nos aseguran que la mejor edad es 16 años, antes uno no está preparado para enfrentarse a toda la

información que te puede venir por estos canales”. Pero el móvil ya no es solo uno de los regalos más frecuentes a los niños, sino que, “se empieza a regalar en las canastillas de bebé, para que cuando tenga 7-8 meses ya pueda ir entreteniéndose con



las pantallas digitales”. Como señalan los expertos, “conviene reflexionar”.



El lugar perfecto para relajarse y disfrutar de una

gran terraza para toda la familia

C/ Peña De Francia s/n, 37007 Salamanca

Tel.: 923 280 188

reservas@aparthotelhall88.com

Hall88
HOME FOR TRAVELLERS



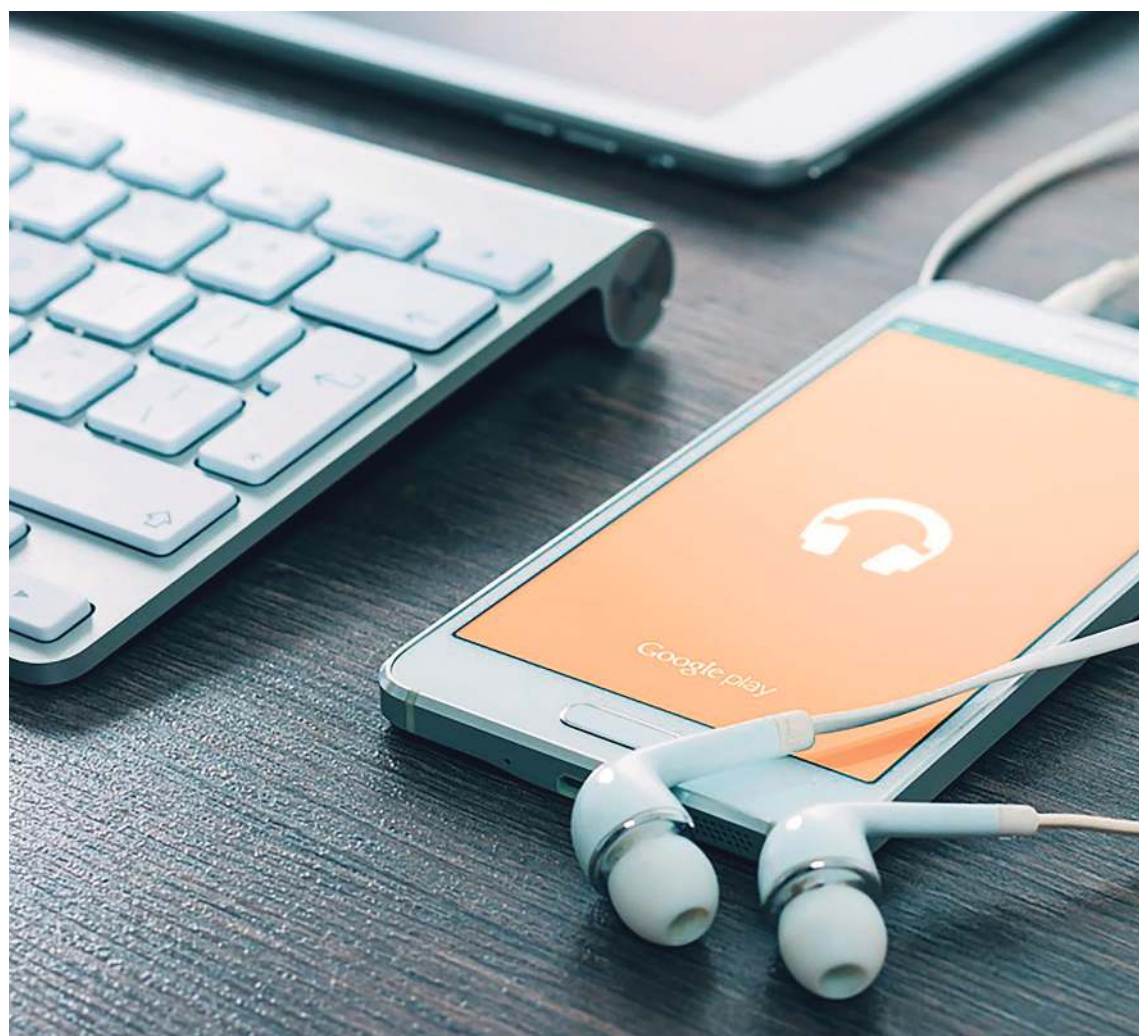
➤ "Hay muchos adolescentes y personas jóvenes, sobre todo, que lo primero que hacen al levantarse es conectarse, y lo último antes de dormirse, también, ver pantallas. En muchos casos se duerme además con el móvil encendido dentro de la habitación", explica Manuel Rodríguez.

Adicciones TIC

Las adicciones a las TIC se definen como "la necesidad compulsiva de estar pendiente de este mundo digital, de tal manera que mi estabilidad personal la pongo en base a lo que voy viendo, a si tengo 'likes', a si he escrito a otra persona y ha tardado más de 10 minutos en contestarme..., todo eso genera tensión, frustración, ansiedad". La educación en el uso racional de los dispositivos digitales es clave para prevenir conductas abusivas, y de hecho, "algunas empresas de telefonía ya están incluyendo en los nuevos dispositivos iniciativas que van en la línea de la prevención, mensajes de advertencia como que pasar determinadas horas puede generar dependencia, y también la posibilidad de impedir que uno se conecte continuamente a la red".

En el caso de los adolescentes, tal y como aconsejan los expertos, "el papel de los padres es fundamental y el poder firmar un contrato de uso de las pantallas. De tal manera que hay un compromiso por ambas partes (padres, madres, tutores, educadores...) a la hora de decidir a qué tipo de juegos, en qué horarios se utilizan, si el móvil se utiliza o no en las comidas", e incluso la novedosa posibilidad de contar con un espacio en la casa para dejar los dispositivos electrónicos a una determinada hora.

Las adicciones digitales también han dado lugar a nuevos términos para su definición, como la nomofobia, "la incapacidad de salir a la calle sin el móvil o a que se te pierda". ¿Cómo evitar caer en la adicción a las pantallas en un mundo cada vez más digitalizado? "Se trata de buscar el punto de equilibrio, son un avance espectacular, pero no podemos desconectarnos de nuestra propia esencia, seguir con las relaciones sociales, de vernos, de charlar mirando a la otra persona a los ojos", porque, como añade, "sobre todo en redes tratamos en muchos casos de transmitir la imagen que nos gustaría, y las



personas pasamos por distintos momentos, hay que ser fieles a lo que sentimos y somos".

Las redes sociales han acaparado otro término, la red social. "Una viene derivada de la otra, la red social es la red formada por personas cercanas a nosotros, con la que tenemos contacto y vemos habitualmente, y es muy importante tener una red social sólida y que nos apoye, pero la red social está formada por 20-30 personas, y cuando hablamos de redes sociales hablamos de millones, y de la esclavitud de tener seguidores. La función de apoyo emocional que debe jugar una red social queda muy diluida, y es la auténtica".

Comunidad universitaria

La Unidad de Atención Psicológica, ubicada en la Facultad de Psicología, y la Unidad Psiquiátrica, en la Facultad de Medicina, están abierta a todos aquellos estudiantes que "plantan una demanda de tratamiento en relación a aquellas situaciones que les preocupan, fundamentalmente tienen que ver con la ansiedad,

la autoestima, el tema de las relaciones y, de fondo, en muchos casos, alguna dificultad en relación a este tema", y de hecho, añade, "no es infrecuente encontrarte con personas que tienen varias cuentas, cuentas falsas porque han tenido relaciones y se bloquean pero a través de estas cuentas siguen viendo lo que hacen".

"El papel de los padres es clave y el poder firmar un contrato de uso de las pantallas"

Tampoco se puede obviar que las nuevas tecnologías pueden ser una herramienta muy poderosa para ejercer control sobre otra persona. "Se acaban produciendo situaciones muy complicadas, donde personas más vulnerables emocionalmente y con menos

seguridad en sí misma pueden ser manejadas por otras personas que a través de esta herramienta adoptan un papel de más valentía cuando seguramente en condiciones normales no sería así", explica Manuel Rodríguez. Por otra parte, desde el SAS también se realiza una labor importante de promoción entre el colectivo universitario, "implementando actividades donde abordamos todo lo que tiene que ver con un uso adecuado de las redes sociales", sin olvidar un tema que cada vez preocupa más, "las apuestas deportivas", siendo "frecuente que muchos jóvenes apuesten".

¿Cómo desengancharse del móvil? "No es fácil, hay que tratar la dependencia y volver a utilizarlo de una forma mucho más racional", precisa. "Pasa por una reeducación de los hábitos para buscar ese equilibrio", porque, como explica, "no se trata de no volver a utilizar las nuevas tecnologías, es ir en contra de los tiempos que estamos viviendo, tiene que ver con volver a ser, y a la vez beneficiarnos de lo que nos aporta".

¿Cómo saber si tengo adicción a las TIC?

■ El cuestionario de diagnóstico de la adicción a internet (IADQ), aunque no suple la valoración del profesional en el diagnóstico, sí es orientativo y nos permite reflexionar sobre el uso que estamos haciendo de las nuevas tecnologías. Responder afirmativamente a 5 o más de las preguntas es una señal de alarma. Un cuestionario al que también podemos responder a través de la página web del SAS (Servicio de Asuntos Sociales de la USAL).

- ¿Te sientes preocupado por Internet?

- ¿Sientes la necesidad de utilizar Internet en cantidades crecientes de tiempo con el fin de lograr la satisfacción?

- ¿Has hecho repetidamente esfuerzos infructuosos para controlar, reducir o detener el uso de Internet?

- ¿Te sientes inquieto, malhumorado, deprimido o irritable al tratar de reducir o detener el uso de Internet?

- ¿Te mantienes en línea más tiempo de lo previsto originariamente?

- ¿Has puesto en peligro o arriesgado la pérdida de una relación significativa, trabajo, oportunidad educativa o profesional debido a Internet?

- ¿Has mentido a los miembros de tu familia, terapeuta u otros para ocultar el grado de implicación con Internet?

- ¿Utilizas Internet como una manera de escapar de los problemas o de aliviar un estado de ánimo disfórico? (sentimientos de impotencia, culpa, ansiedad, depresión).

autoescuelas
ESPAÑA

Formación personalizada

CENTROS DE FORMACIÓN

- Salamanca
- Bejar
- Guijuelo
- Piedrahita

- Arapiles
- Las Torres
- Vallejera de Riofrio

autoescuelaspana.com

Síguenos en:     

★ ★ ★
52
años
¡contigo!

LA IMPORTANCIA DE LOS ESPACIOS VERDES EN LA CIUDAD

El notable patrimonio verde de Salamanca

El cedro de La Alamedilla, la secuoya gigante de la Plaza de Anaya o el tejo de la Plaza de la Libertad son algunos de los singulares árboles que habitan en nuestros parques y jardines

Salamanca cuenta con un notable patrimonio verde, siendo una de las ciudades españolas que supera la recomendación de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y de la UE de que "las ciudades tengan al menos 15 metros cuadrados de zonas verdes por habitante, y en Salamanca tenemos 16 metros cuadrados", tal y como explica el doctor en Biología Juan Manuel Velasco, y cuyo último libro, 'Patrimonio verde urbano: Parques y jardines de la provincia de Salamanca. Plantas ornamentales leñosas', es el resultado de tres años de trabajo y el mejor catálogo ilustrativo de este legado natural. Un patrimonio verde tan rico - "hemos encontrado 363 especies de plantas leñosas (árboles y arbustos)"-, como en ocasiones desconocido.

¿Sabías, por ejemplo, que en la Plaza de Anaya se puede ver una secuoya gigante?, ¿o que el tronco del cedro del Himalaya de La Alamedilla tiene un perímetro de más de 4 metros? Con un guía de excepción, como Juan Manuel Velasco, descubrimos algunas de las valiosas especies que habitan en los parques y jardines de Salamanca, y cuya presencia es sinónimo de calidad de vida por los beneficios que reportan. La Alamedilla, el parque de Jesuitas, el huerto de Calixto y Melibea, el parque de San Francisco, Huerta Otea o Würzburg son algunos de los 48 parques y jardines con los que cuenta Salamanca.

Entre las especies más abundantes, es decir, las que más se plantan, "en La Alamedilla, por ejemplo, están los plataneros de sombra", que como explica Velasco "se plantan mucho porque aguantan muy bien la contaminación atmosférica, son de rápido creci-

miento, admiten bien las podas y se pueden unir unas ramas con otras". Aunque "tiene un problema, y es que el polen es algo alergógeno, y también que ahora en verano las hojas se ponen blancas porque son muy atacadas por un hongo". Otros de los árboles que más abundan en Salamanca son los cipreses y los tilos, por ejemplo, "en ambas aceras del paseo de la Estación hay cinco especies de tilos distintos".

"En el paseo de la Estación hay cinco especies de tilos distintos"

Árboles emblemáticos

¿Qué árboles emblemáticos habitan en la Salamanca verde? Los tejos, "uno en la Plaza de la Libertad o alrededor de la estatua de Colón". Un árbol que crece muy despacio y que tiene una particular historia. Era considerado sagrado para los celtas y "el objeto de madera más antiguo que se conoce en la arqueología es una lanza celta hecha con madera de tejo".

Mención especial merece el cedro de La Alamedilla, por lo que mide el perímetro del tronco. Los cedros tienen las hojas "aciculares y cortas", y este en concreto es un cedro del Himalaya, una de las tres especies que hay (junto al cedro del Líbano y el de la Cordillera del Atlas del norte de Marruecos). "Algunos llegan a ser árboles singulares, como el de La Alamedilla". Aquí lleva, calcula Velasco, "unos 130-140 años", y si "hace 15 años media 4 metros de



La centenaria secuoya del patio de las Escuelas Mayores de la Universidad



El biólogo Juan Manuel Velasco, en el parque de La Alamedilla

Contamos con gran experiencia en ofrecer asesoramiento a empresas



www.aeasesoresempresariales.com

Paseo Rector Esperabé, 2 Bajo 37008 Salamanca 923 28 10 33

➤ perímetro, hace unos meses cuando lo volvimos a medir tenía 4,30 metros”.

Y, por supuesto, las secuoyas, y de las que podemos encontrar dos especies distintas en Salamanca. Una en el patio de las Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca, una secuoya “de la Costa del Pacífico de Estados Unidos que se suele llamar secuoya roja”, y que tiene unos 140 años. Y la otra, en la Plaza de Anaya, “una secuoya gigante, en este caso de la zona de las montañas rocosas”. Pueden superar los 80-90 metros de altura, “aunque en volumen de madera la secuoya gigante da más porque el tronco se hace más grueso”.

Si hablamos de Salamanca provincia, entre otros muchos destacan, por su tamaño y longevidad, “una encina en el Campo de Azaba de más de 7 metros, y hay un tejo, de la Fuente de la Sábana, en el Bosque de Béjar, que tiene casi 5 metros de perímetro y en torno a 700 años”.

La existencia de parques y jardines en la ciudad reporta numerosos beneficios, el principal el ambiental - “captan CO2, fijan partículas que están en suspensión en el aire y sueltan oxígeno”, y cumplen además “una función social e incluso económica, y como ejemplo la terraza en La Alamedilla”. También “mejoran la salud y lo que se ha dado en llamar el síndrome de Heidi o déficit de naturaleza que los urbanitas padecemos”.

Argumentos de peso para concienciar a la sociedad de “la riqueza y de los problemas gravísimos que

acechan al medio ambiente, sobre todo con el tema de los residuos, los plásticos”, y al mismo para “poner en valor un patrimonio arbóreo que muchas veces pasa desapercibido”. Parques y jardines que, como apunta Velasco, también darían para “hacer una ruta buscando el patrimonio escultórico escondido entre los parques”.

Un patrimonio arbóreo que “muchas veces pasa desapercibido”

Patrimonio arbóreo en la provincia

El patrimonio arbóreo de Salamanca y provincia es el proyecto en el que ahora está embarcado Juan Manuel Velasco, y en el que llevan trabajando “casi dos años” para catalogar los “árboles notables de la provincia salmantina”. Cien árboles, “y nos quedan por visitar unos 15-20”, dentro del trabajo de campo que completarán en los próximos meses.

Otro campo “todavía muy desconocido” es la biodiversidad de hongos de Castilla y León, contando en Salamanca con un completo catálogo de casi 2.000 especies de setas que ha sido realizado por la Asociación Micológica Lazarillo.



En la plaza Colón encontramos un ejemplar de tejo

DIPALO



=TALLAS ESPECIALES=

“...porque se puede vestir elegante con cualquier talla desde la 44 a la 64 y tengas la edad que tengas”



OFERTA DEL MES DE JUNIO
con su primera compra
la segunda 30 % descuento

Alta Costura en Salamanca

“En Modas Ópalo lo más importante eres tú”

✓ Chaquetones, abrigos

✓ Ropa de sport

✓ Ropa de vestir

✓ Madrinas

✓ Acompañantes

HACEMOS ARREGLOS DEL EXTERIOR

C/ Dimas Madariaga, 30 (Semi-Esquina con C/ Valencia)

Telf.: 923 12 05 13

modasopalo@hotmail.com



Dependencias del Archivo Histórico Diocesano de Salamanca, ubicado en la segunda planta del Palacio Episcopal

CON SEDE EN EL PALACIO EPISCOPAL, EN LA PLAZA JUAN XXIII

Archivo Diocesano, historia de Salamanca en pergamino y tinta

De los pergaminos del siglo XII, los fondos más antiguos, a los libros parroquiales o los archivos incorporados, como el de la Marquesa de Almarza o los Condes de Ardales, y que a través de la historia de la Diócesis relatan el devenir y las costumbres de una ciudad

L ISABEL RODRÍGUEZ os pergaminos de los siglos XII al XV, decretos reales y bulas papales en su mayoría, son los fondos más antiguos que custodia el Archivo Histórico Diocesano de Salamanca, ubicado en la segunda planta del Palacio Episcopal, en la Plaza Juan XXIII. Un rico patrimonio documental que refleja la vida de la diócesis a través del tiempo y que, aunque desconocido en muchos casos, constituye una excelente fuente de información sobre la historia de la ciudad y sus costumbres. Archivo en el que nos adentramos para recorrer sus dependencias y descubrir los miles de documentos que atesora, entre los que también se incluyen los libros y la documentación de las parroquias rurales y de la ciudad, los documentos del Tribunal Metropolitano, Protocolos Notariales desde el siglo XV, fondos de seminarios, colegios y conventos, Secretaría de Cámara de los siglos XVII al XIX y los fondos de los valiosos archivos incorporados, como el Archivo de la Marquesa de Almarza, de los Condes de Ardales - familia que vivía en Crespo Rascón-, del Asilo de San Rafael, de la Real Clerecía de San Marcos, de la Cofradía de la Vera Cruz y de la Casa de la Caridad.

El Archivo, que en un primer momento estuvo en la Catedral –pos-

teriormente se separarían como Archivo Diocesano y Archivo Catedralicio-, guarda documentos únicos y que solo se conservan en papel, como los pergaminos escritos en latín y sus correspondientes sellos de cera, de bronce o metálicos, y que servían para autentificar su autoría. El pergamino es una piel sin curtir, y un tipo especial de pergamino era la vitela, que se utilizaba para las hojas y que solía ser de piel de terneros no natos. Los pergaminos requieren unas condiciones especiales para su conservación, ya que con la humedad se tensan y con los ambientes muy secos se contraen.

Junto a los pergaminos, en la misma estancia, también se conservan los fondos donados por la Real Capilla de San Marcos. Es uno de los archivos incorporados y pendiente de ser catalogado. Aquí también descubrimos algunos libros que constituyen una auténtica joya por su encuadernación, como la encuadernación de piel que rodea el libro como si fuera una carter. Una curiosidad son los papelones de las encuadernaciones, especie de cartón formado por varias hojas de papel pegadas y para los que se utilizaban documentos que ya no servían, entre los que siglos después se han descubierto cosas muy interesantes, como partituras de música. Cuando los libros tenían algún roto, se cosían directamente. El papel antiguo,



Imágenes de los pergaminos antiguos que se conservan en el Archivo Diocesano



> curiosamente, se conservaba mejor ya que estaba elaborado con fibras naturales, pero desde la aparición de la máquina de papel continuo, a finales del XVII (1799), se empezó a usar la madera de los árboles, sobre todo por la mayor demanda de papel ya que las universidades empezaban a tener muchos alumnos.

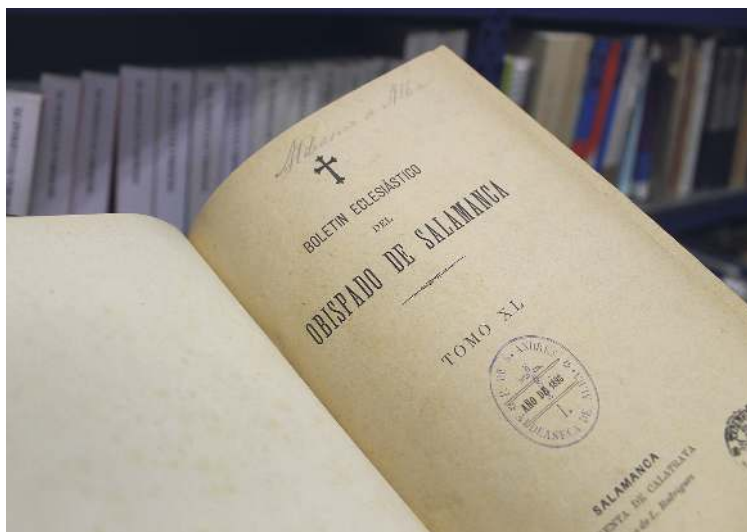
¿Y qué eran los libros de raciones? El libro en el que se anotaban los sueldos que cobraba cada canónigo.

Fondos de parroquias

Seguimos recorriendo estancias del Archivo Diocesano, y nos detenemos en la sección de las parroquias. A partir del año 1960 los obispos de toda España determinaron que las parroquias depositaran sus libros en un mismo lugar, sobre todo para garantizar su conservación ya que no todas, y especialmente las rurales, disponían de suficiente espacio. Desde el Concilio de Trento se dio la orden de que la Iglesia dejara constancia de todas las personas que tomaban los sacramentos (bautismo, confirmación, matrimonio...), lo cual hoy en día constituye una fidedigna fuente para la investigación de la genealogía, ya que hay que recordar que el Registro Civil no empezó a funcionar hasta finales de 1800. Toda aquella persona que quiera hacer su árbol genealógico tiene que ir al Archivo Diocesano, siendo además una de las consultas más frecuentes.

Entre los cientos de cajas ordenadas alfabéticamente en las estanterías, cientos de historias de cada uno de los pueblos y parroquias de la provincia, como los libros becerros –uno de los más antiguos, del año 1554, de la iglesia de Santiago de Alba de Tormes-, donde se apuntaba todo lo relativo a la administración de la diócesis (gastos, ingresos...), y que recibían este nombre porque estaban encuadernados en piel de becerro. Los libros de bautismo de las parroquias, por ejemplo, registraban los nombres de los padres y naturaleza y de los abuelos, y si el párroco era perfeccionista incluso incluía un índice con el año de nacimiento y el folio donde se encuentra registrado.

La actual ubicación del Archivo Diocesano no ha sido la primera, y de hecho en su periplo se perdie-



ron fondos, como sucedió tras el incendio que se produjo en el Colegio Calatrava, donde se encontraba en los años 60. De allí se trasladaron a los sótanos de la Universidad Pontificia y, luego, a la Catedral.

Las parroquias de Salamanca ciudad también tienen su espacio, incluyendo los fondos de aquellas que se extinguieron. Además, la Diócesis de Salamanca tenía sus notarios eclesiásticos, conservándose documentación catalogada desde 1508 a 1810.

Aquí también se guarda la documentación del proceso del Metropolitano –Salamanca dependía del Metropolitano de Santiago, y durante un tiempo tuvo un anejo-, desde el siglo XVII (año 1609). Otro de los sacramentos que otorga la iglesia es la ordenación, por lo que en el Archivo también se conservan documentos de las órdenes, el primero que está catalogado es de 1670.

Aunque el hospicio dependía de la Diputación Provincial, en el Archivo Diocesano hay documentación sobre los niños expósitos, en concreto, todo lo relativo a los bautizos

–sacramento que recibían todos los niños que eran dejados en el torno-, cuando los prohibaban y también cuando se casaban de mayores.

Otros documentos no menos curiosos son las dispensas –fondos a partir del siglo XVII-, y se solicitaban, por ejemplo, en caso de matrimonios entre primos o cuando las familias eran de distintas diócesis.

El Archivo Diocesano abre sus puertas a investigadores, universitarios, estudiantes y particulares en general, tanto para el estudio de la historia de la ciudad como para realizar investigaciones genealógicas, indagar en las historias locales y, en definitiva, en la vida diaria de Salamanca y sus pueblos. Un archivo que atesora, en pergamino, papel y tinta la historia de una ciudad, y que tiene como protagonistas a sus vecinos, ilustres y anónimos.

Archivos incorporados

Hay personajes vinculados a la historia de la ciudad a lo largo de los últimos siglos, y cuyos nombres permanecen en el actual callejero



de Salamanca. Ese pequeño homenaje de dar nombre a una calle o plaza es el punto de partida para en ocasiones despertar la curiosidad de saber quiénes fueron. Es el caso de la Marquesa de Almarza (María Manuela de Moctezuma, conocida en la ciudad por su generosidad con los pobres y cuyo palacio es hoy la sede de la Escuela de San Eloy, en la Plaza de San Boal). Su archivo es uno de los incorporados al Archivo Diocesano de Salamanca, al igual que el de los Condes de Ardales.

Documentación de las relaciones de la diócesis con la Santa Sede, con el Rey, con los jefes de Estado, y papeles de Secretaría de Cámara, que también están en proceso de catalogación, así como el boletín oficial que desde 1854 edita la Diócesis de Salamanca. Un boletín eclesiástico mensual y que recoge todo lo que atañe a la Diócesis, desde las encíclicas, cartas del Papa o circulares del obispo, a las limosnas, lista de los pobres agraciados con ropón o lista de vacantes en la universidad, entre otras.

Sección obispos

Y en este interesante recorrido hay otros nombres de personajes estrechamente vinculados con la ciudad y su historia, como es la sección en la que se conserva toda la documentación que dependía de los obispos, desde Jerónimo de Perigord, el primer obispo después de la repoblación, al Obispo Tavira, considerado un obispo ilustrado, del que se han publicado varios libros y que da nombre a una calle, la alledaña al Archivo Diocesano. También hay fondos del obispo Barbado Viejo o del Padre Cámara, quien además de senador del reino fue fundador de varios periódicos de Salamanca. El Padre Cámara se encargó de mandar construir el Palacio del Obispo, en la actual ubicación del Archivo Diocesano, así como la basílica de Alba o la iglesia de San Juan de Sahagún.

Otros muchos documentos dejan constancia de la intensa y fluida relación que ha mantenido la Diócesis de Salamanca con seminarios, conventos de curas y monjas, colegio San Bartolomé o con otras órdenes religiosas.

RESUIVAL
Instituto de Historia y Tradiciones
Diputación de Salamanca

RECICLAPP

LA APP QUE LOCALIZA TU CONTENEDOR MÁS CERCANO

LOCALIZA TU CONTENEDOR MAS CERCANO EN TODA LA PROVINCIA DE SALAMANCA

ESCRIBE LAS INCIDENCIAS QUE OBSERVES

ENCUENTRA TU MUNICIPIO EN EL RANKING DE RECICLAJE

DESCÁRGALA EN

BRICOMART

El almacén de la construcción y la reforma



**PRECIOS DE
ALMACÉN
IVA INCLUIDO**



**TODO EL
STOCK EN EL
ALMACÉN**



**RAPIDEZ
DE COMPRA**

SUELOS, ESTRUCTURAS DE MADERA,

MADERA MACIZA

Cantos biselados



9€₁₄

POSTE DE PINO MACIZO

Tratamiento autoclave. Elemento para construir pérgolas y auxiliar de construcción.

	UD	METRO
7 x 7 x 240 cm (10386411)	9,14€	3,81€
9 x 9 x 240 cm (10274460)	15,41€	6,43€

Cantos biselados



5€₅₉

VIGA DE PINO MACIZO

300 cm. Tratamiento autoclave. Elemento para construir pérgolas y auxiliar de construcción.

	UD	METRO
3,3 x 7 cm (10274474)	5,59€	1,87€
4,5 x 9 cm (10274481)	9,26€	3,09€

Cantos biselados



2€₁₇

ESCUADRA-PUNTAL

50 cm. Elemento auxiliar para montaje de pérgolas. Escuadra de unión entre vigas y postes.

	UD	METRO
3,3 x 7 cm (10274495)	2,17€	
4,5 x 9 cm (10274502)	2,48€	



ACCESORIOS



3€₈₇

BASE POSTE PARA ATORNILLAR

Altura: 15 cm. Acero galvanizado.

	UD	METRO
7 x 7 cm (10198846)	3,87€	
9 x 9 cm (10203025)	4,03€	
12 x 12 cm (10258332)	9,75€	

MALLAS METÁLICAS



38€₉₅

MALLA SIMPLE TORSIÓN

Galvanizada. Para una utilización más fácil, alambres de desenrollado y protegido con papel rizado.

	ROLLO	METRO
1 x 25 m (10276945)	38,95€	1,56€
1,5 x 25 m (10276952)	58€	2,32€
2 x 25 m (10276966)	77€	3,08€



49€

MALLA METÁLICA ANUDADA

1 x 50 m. Tipo 100/8/15. Malla anudada. Para la realización de cercados agrícolas.

	METRO
(10387650)	0,98€

MALLAS SIMPLE TORSIÓN ACCESORIOS



0€₄₂

TENSOR

	UD	METRO
Galvanizado (10030944)	0,42€	
Verde (10030923)	0,52€	



3€₉₅

ABRAZADERA

Para poste redondo galvanizado universal. Bolsa de 4 unidades. Galvanizadas.

	UNIDAD
(10277036)	0,99€

MALLAS ELECTROSOLDADAS



11€₉₅

MALLA METÁLICA ELECTROSOLDADA

Malla cuadrada. Cuadro de la malla: 13 mm.

	ROLLO	METRO
Verde 1 x 5 m (10276504)	11,95€	2,39€
Galvanizada 1 x 25 m (10030846)	57€	2,28€

TRAVESAÑOS Y TABLAS

Cantos biselados



14€₆₃

TABLA DE PINO MACIZO

2,1 x 9 x 250 cm. Tabla lisa/ranurada. Tratamiento autoclave. Se puede utilizar para la construcción de pérgolas y auxiliar de construcción, como tapeta y también como suelo.

	UD
(10274516)	3,29€



17€₉₄

TABLA SUELO DE PINO MACIZO

Ranurado. Con tratamiento autoclave.

	UD	METRO
2,5 x 12 x 250 cm (10386425)	5,38€	17,94€
2,7 x 14,5 x 300 cm (10386432)	7,52€	17,29€



4€₈₂

RASTREL DE PINO MACIZO

4 x 6 x 300 cm. Con tratamiento autoclave.

	METRO
(10386453)	1,61€



TABLAS Y TABLEROS AUXILIARES



4€₇₅

TABLA

2,5 x 20 x 250 cm.

	METRO
(10463152)	9,50€



8€₄₄

TABLÓN

5 x 15 x 300 cm.

	METRO
(10463166)	18,76€

49€₉₈

TABLERO DE ENCOFRAR FENÓLICO

3,12 m². 250 x 125 x 1,8 cm. Contrachapado compuesto por capas encoladas entre sí y protegido en capas exteriores con recubrimiento de film fenólico.

	METRO
(10629010)	16,02€

19€₉₅

TABLERO DE ENCOFRAR TRICAPA

200 x 50 x 2,7 cm. Capas encoladas entre sí, estando las dos exteriores en sentido longitudinal y la interior en sentido transversal.

	METRO
(10739526)	19,95€

13€₉₅

TABLERO ENCOFRAR TRICAPA IRU-PU

0,5 m². Tres capas encoladas entre sí. Las dos exteriores en sentido longitudinal y la inferior en sentido transversal. Cantos de poliuretano que aumentan la durabilidad.*

	UD	METRO
100 x 50 x 2,7 cm (10628975)	13,95€	27,90€
200 x 50 x 2,7 cm (10628982)	27,90€	27,90€



EN-13896:2004 System 4

Baja absorción de agua



5€₃₂

BASE POSTE PARA ENTERRAR

Altura: 75 cm. Acero galvanizado.

	UD	METRO
7 x 7 cm (10194702)	5,32€	
9 x 9 cm (10203032)	8,20€	



8€₉₃

BASE EN Y

Para postes de 12 x 12 cm. (10275335)

ESTRUCTURA MADERA LAMINADA



Calidad vista

GL24h

583€₃₄

VIGA ABETO LAMINADO

	UD	METRO
10 x 10 x 600 cm (10384171)	35€	583,34€
10 x 16 x 400 cm (10384192)	44,26€	691,57€
10 x 20 x 600 cm (10384206)	69€	579€
14 x 14 x 600 cm (10463110)	69€	586,74€
14 x 20 x 600 cm (10463124)	97€	577,39€
20 x 20 x 600 cm (10384213)	139€	579,17€
20 x 24 x 800 cm (10384220)	223€	580,73€



935€₇₇

VIGA DE PINO LAMINADO

400 cm. Tratamiento autoclave. Elemento estructural de construcción.

	UD	METRO
6 x 12 cm (10263253)	26,95€	935,77€
8 x 16 cm (10263246)	42,95€	838,87€



8€₆₀

TABLA DE TECHO SOLAPADA

1,9 x 18 x 250 cm. 2,70 m². Se vende en paquetes de 6 tablas.

	PAQUETE
(10463145)	23,20€



809€₀₃

POSTE DE PINO LAMINADO

12 x 12 x 300 cm. Tratamiento autoclave. Elemento estructural de construcción.

	UD
(10263232)	34,95€



34€

PLACA SÁNDWICH DE MADERA

2,49 x 0,6 m. 1,49 m². 10,9 cm de espesor. Abeto natural y poliestireno extruido. Clasificación al fuego E.

	UD
(10426591)	50,65€

* Consulta disponibilidad en tu almacén.



Avda. de Galicia, s/n 37188 Carbajosa de la Sagrada (SALAMANCA)

De lunes a viernes de 7:30h. a 21:00h. Sábado de 7:30h. a 22:00h. Domingos y festivos de apertura de 9:00h. a 21:00h.
De lunes a sábado de 7:30h. a 22:00h. a partir del 1 de junio.

Todos los precios de nuestros productos incluyen IVA. Precios válidos hasta el 30 de junio de 2019.

BRICOLAJE BRICOMAN, S.L.U. • CIF: B84406289 • Calle Margarita Salas, 6 Parque Tecnológico. 28919 Leganés.

bricomart.es

MARCAS DE
CALIDAD
PROFESIONAL

CERCADOS Y OCULTACIÓN

PANELES METÁLICOS

SIMPLE TORSIÓN

Los postes intermedios se colocan cada 3 m y los postes de centro cada 30 m.



Esquina ST

Intermedio ST



Arranque ST

Centro ST

14€₉₀

ALAMBRE DE ESPINO
13 x 15 mm. 100 m.

(10276525) **0,15€**



5€₉₅

POSTE REDONDO
Galvanizado. Polivalente.

1,30 m (10276973) **5,95€**
1,80 m (10276980) **7,98€**
2,40 m (10276994) **9,98€**

3€₉₈

TORNAPUNTAS REDONDO
Galvanizado. Polivalente para poste redondo.

1,20 m (10277001) **3,98€**
1,80 m (10277015) **5,70€**
2,40 m (10277022) **6,98€**



PANEL METÁLICO VERDE

Acero galvanizado electrosoldado plastificado. Cuadro de la malla: 100 x 50 mm. Alambre: Ø 4,20 mm.

	UDS	METRO
0,6 x 2,5 m (10467380)	10,45€	4,18€
1 x 2,5 m (10467401)	16,95€	6,78€
1,5 x 2,5 m (10467415)	26,95€	10,78€
2 x 2,5 m (10467422)	34,80€	13,92€

PANELES METÁLICOS



3€₂₅

ABRAZADERAS PARA POSTE

Verde. 2 abrazaderas con su tornillería. Los elementos metálicos quedan alojados herméticamente en el interior evitando problemas de corrosión prematuros.

UD **1,63€**
(10154823)

0€₈₅

GRAPA PARA POSTE

Panel-Poste (10532291) **0,85€**
Poste-Puerta 2 uds (10532431) **2,98€**

8€₆₈

BASE PLETINA PARA POSTE

Verde.
Acero (10532305) **8,68€**
Aluminio (10153724) **10,95€**

✓ Llaves incluidas



89€

PUERTA METÁLICA VERDE

Galvanizada y plastificada. Cuadro de malla: 100 x 50 mm. Alambre: Ø 4 mm. Incluye bisagra, manilla y cerradura.

1 x 1 m (10153815) **89€**
1,5 x 1 m (10153822) **129€**

✓ Llaves incluidas



189€

PUERTA METÁLICA VERDE

Galvanizada y plastificada. Cuadro de malla: 50 x 50 mm. Alambre: Ø 4 mm. Bisagra de acero inoxidable reversible. Cerradura con cilindro europeo de acero inoxidable. Juego de llaves incluido.

1 x 1 m (10532396) **189€**
1 x 1,5 m (10532410) **198€**
1 x 2 m (10532424) **248€**



13€₉₈

PANEL CIERRE METÁLICO

2.600 x 1.500 mm. Galvanizado. Cuadro de malla: 100 x 50 mm. Alambre: Ø 4 mm. (10532445)

22€₉₈

VALLA MÓVIL OBRA

3.500 x 1.740 mm. Galvanizado. Cuadro malla: 150 x 125 mm. Alambre Ø 3,4 mm. 2 tubos Ø 40 mm. 2 argollas metálicas. (10532452)

3€₈₅

BASE HORMIGÓN PARA VALLA MÓVIL OBRA

60 x 24 cm. (10532466)

OCULTACIÓN ARTIFICIAL

✓ Resistente a los rayos solares



14€₉₀

MALLA PLÁSTICA CUADRADA

1 x 5 m. Fácil de cortar y de montar. Muy resistente a la intemperie. Tratamiento anti-UV.

Verde (10031574) **14,90€** **2,98€**
Blanca (10031595) **14,90€** **2,98€**

✓ Resistente a los rayos solares



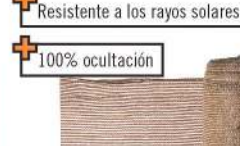
10€₉₅

MALLA OCULTACIÓN VERDE

Red tejida de polietileno ultrasensible. Tratamiento anti-UV. 100% ocultación.

1 x 10 m (10275811) **10,95€** **1,10€**
1,5 x 10 m (10275825) **18,95€** **1,90€**
2 x 10 m (10202752) **25,98€** **2,60€**
1 x 50 m (10031602) **41,95€** **0,84€**
1,5 x 50 m (10031616) **59€** **1,18€**
2 x 50 m (10275944) **78€** **1,56€**

✓ Resistente a los rayos solares



10€₉₅

MALLA OCULTACIÓN MARRÓN

Red tejida de polietileno ultrasensible. Tratamiento anti-UV. 100% ocultación.

1 x 10 m (10275846) **10,95€** **1,10€**
1,5 x 10 m (10275853) **18,95€** **1,90€**
2 x 10 m (10202766) **25,98€** **2,60€**
1 x 50 m (10031721) **41,95€** **0,84€**
1,5 x 50 m (10031735) **59€** **1,18€**
2 x 50 m (10387622) **78€** **1,56€**

7€₉₅

CLIP DE FIJACIÓN

20 unidades. Plástico negro. Para malla de ocultación.

UD **0,40€**
(10719786)

POSTES DE MADERA



3€₄₃

POSTE REDONDO PINO

Diámetro: 6 cm. Tratada en autoclave.

150 cm (10196620) **3,43€**
200 cm (10276280) **4,58€**

BRICOMART



MALLA METÁLICA TRIPLE TORSIÓN

Malla hexagonal. Para la realización de cercados avícolas.

	ROLLO	METRO
1 x 10 m 51 mm (10387636)	10,95€	1,10€
1 x 25 m 51 mm (10030902)	20,50€	0,82€
1 x 25 m 13 mm (10030895)	36,90€	1,48€
1 x 10 m 51 mm (10387643)	12,95€	1,30€

3€₉₈

GRAPAS PARA POSTE

100 uds. (10293402)

25€

TENAZA PARA GRAPAS

(10293395)

1€₉₈

ALAMBRE

Ø	ROLLO	METRO
1,1 mm 50 m Galvanizado (10030972)	1,98€	0,04€
1,8 mm 50 m Galvanizado (10031021)	4,98€	0,10€
2,7 mm 112 m Galvanizado (10387832)	9,95€	0,09€
1,3 mm 483 m Galvanizado (10534825)	13,95€	0,03€
1/1,1 mm 50 m Plastificado verde (10030965)	2,48€	0,05€
2/2,4 mm 50 m Plastificado verde (10030993)	6,98€	0,14€
2,3 mm 50 m Plastificado verde (10534930)	59€	1,18€



17€₉₅

MALLA PLASTIFICADA ELECTROSOLDADA

Cuadro de la malla: 100 x 75 mm. Alambre: Ø 2,10 mm.

	ROLLO	METRO
1 x 10 m (10387664)	17,95€	1,80€
1 x 25 m (10153836)	27,95€	1,12€
1,5 x 25 m (10153843)	39,95€	1,60€



4€₉₈

POSTE ENT

Galvanizado y plastificado verde. 30 x 30 x 3,5 mm.

1,2 m (10153731) **4,98€**
1,75 m (10153745) **6,98€**

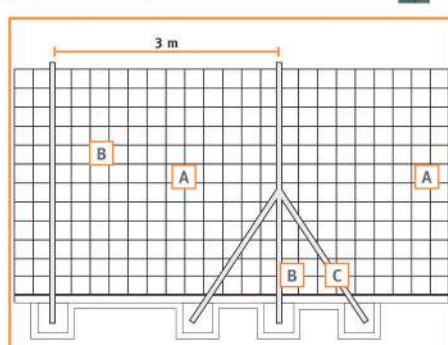


2€₉₈

TORNAPUNTAS

Galvanizado y plastificado verde. 25 x 25 x 3 mm.

1,2 m (10153752) **2,98€**
1,75 m (10153766) **4,98€**



CAMPAÑA 2019

‘APÚNTATE AL VERANO’, MÁS PLAZAS Y ACTIVIDADES PARA NIÑOS Y JÓVENES

ESTE AÑO SE **AMPLÍA EL SERVICIO DE MADRUGADORES Y TARDONES** A LA ZONA DEL ZURGUÉN Y PIZARRALES, Y EL PROGRAMA CONCILIA CON UN GRUPO MÁS EN VISTAHERMOSA

Desde la última semana de junio, y hasta la primera de septiembre, los niños y jóvenes serán los destinatarios de una nueva edición de la campaña de verano, puesta en marcha por el Ayuntamiento de Salamanca para facilitar la conciliación familiar y laboral. ‘Apúntate al verano 2019’ aumenta las plazas, hasta las 3.425, y entre las novedades, dando respuesta a las peticiones de los padres y madres, este año se amplía el servicio de Madrugadores y Tardones (desde las 7.45 hasta las 9.30 horas y de 13.30 a 15.15 horas) a la zona del Zurguén y Pizarrales; y también se habilitará el servicio de comidas la última semana de junio y la primera de septiembre, dentro del programa Concilia que también

DESDE LA ÚLTIMA SEMANA DE JUNIO Y HASTA LA PRIMERA DE SEPTIEMBRE



amplía un grupo más para ofrecer actividades en Vistahermosa.

Asimismo, las familias con menos recursos dispondrán de plazas gratuitas y el resto abonarán un precio en función de los ingresos de la unidad familiar.

La mayoría de los programas se ofrecerán por quincenas naturales, dando respuesta a las demandas de las familias, aunque se contempla la posibilidad de que un niño o niña esté el mes completo si así lo necesitase o bien por necesidades sociofamiliares.

De 3 a 13 años

Un total de 3.230 plazas para niños y niñas de entre 3 y 13 años (a excepción de algunas actividades donde se amplía la edad

hasta los 17 años) para participar en las actividades de verano que se desarrollan en los Centros de Acción Social (CEAS) distribuidos por toda la ciudad: Centro, Vistahermosa, San José, Garrido Norte y Sur, Pizarrales, Puente Ladrillo, El Rollo, San Bernardo y Zurguén, y a las diferentes actividades que se realizan en los centros de participación social Luis Vives, Miraltormes, Miguel de Unamuno, Aula Ambiental de Huerta Otea y Tejares.

También se mantiene el programa Concilia para niños con distintas actividades en la última semana de junio y primera de septiembre. El horario de estas actividades será de 9.30 a 13.30

horas, y se mantendrá el servicio de Madrugadores y Tardones.

Jóvenes

Por su parte, este verano se ofrecerá un total de 195 plazas (15 más que el año pasado) para jóvenes de edades comprendidas entre los 8 y los 35 años. Las propuestas pretenden facilitar la movilidad y la ocupación del ocio y del tiempo libre de la infancia y la juventud.

El aumento de plazas responde a que se ofrece una semicolonía urbana más para personas con discapacidad intelectual y de desarrollo, pasando de dos a tres.

Esta edición se mantiene el campamento multiaventura con temática musical que se desarro-

llará en el mes de julio, en colaboración con la Escuela Municipal de Música. Está destinado a niños y niñas de 9 a 16 años y se ofertan 40 plazas.

CAMPAMENTOS Y CIRCUITO CULTURAL POR EUROPA PARA LOS JÓVENES

Asimismo se oferta un circuito cultural en Europa, concretamente a Praga, del 30 de julio al 15 de agosto para jóvenes de 18 a 35 años con un total de 30 plazas.

El programa incluye, además, un campamento náutico con inglés en La Manga (Murcia), del 12 al 19 de julio, para chicos y chicas de 13 a 17 años con 40 plazas.

En el mes de agosto, del 1 al 9, los menores de 8 a 13 años tendrán oportunidad de participar en un campamento en Candelario, con actividades al aire libre (40 plazas).

Semicolonias

A estas actividades se suma la celebración de tres semicolonias urbanas para jóvenes con discapacidad intelectual y de desarrollo. Se celebrarán durante las dos quincenas de julio y la primera de agosto, con una oferta de 15 plazas por cada una de ellas.

Campos de voluntariado juvenil en la región

Los campos de voluntariado, que este año cuentan con 417 plazas para participantes de 16 a 30 años, forman parte de la amplia oferta que la Junta de Castilla y León pone a disposición de los jóvenes para que puedan disfrutar de su tiempo libre durante el verano, mientras se forman gracias a su participación en esas actividades. A través de estos campos de voluntariado, los jó-

venes pueden disfrutar de quince días de ocio mientras realizan un trabajo voluntario en beneficio de la comunidad que al mismo tiempo les ayuda a formarse y adquirir conocimientos en ámbitos como el medioambiental, la restauración, la arqueología o la intervención social.

Así, en Castilla y León se desarrollarán 12 campos de voluntariado juvenil en las provincias

de Ávila (Gotarrendura), Burgos (Atapuerca), León (Almanza y Villablino), Palencia (Aguilar de Campoo y Paredes de Nava), Salamanca (Béjar y Monleras), Soria (Numancia) y Valladolid (Medina de Rioseco, Simancas y Villalón de Campos). La duración de cada campo de voluntariado será de 15 días, y se desarrollarán durante los meses de julio y agosto.



CENTRO ECUESTRE LA ALDEHUELA, AMBIENTE SANO Y DIVERTIDO

Los cursos del Centro Ecuestre La Aldehuela son la mejor opción para este verano. Para los niños y jóvenes de 5 a 18 años, ofertan el Curso de Equitación del Centro Ecuestre La Aldehuela. El Curso 1 será del 24 al 28 de junio; el Curso 2 del 1 al 5 de julio; el Curso 3 del 8 al 12 de julio; el Curso 4 del 15 al 19 de julio; el Curso 5 del 22 al 26 de julio; el Curso 6 del 29 de Julio al 2 de agosto; el Curso 7 del 5 al 9 de agosto y el Curso 8 del 12 al 16 de agosto.

El horario es de lunes a viernes, de 9.00 a 14.00 horas. Los alumnos pueden ir a las 8.00 en caso de necesidad y también podrían permanecer en el centro hasta las 15.00 y comer en él.

Sus profesores y su personal está compuesto de varios monitores técnicos deportivos titulados por la Federación Hípica y monitores de ocio y tiempo libre. También tienen profesionales del centro ecuestre que atienden diferentes necesidades.

La reserva de la plaza será efectiva con la entrega de la solicitud de inscripción y el justificante de ingreso de un adelanto

de 80 euros, que se abonará en la cuenta de Caja Duero ES78 2108 2200 4500 36325201 o bien en efectivo en el Centro. Si no se formaliza la inscripción definitiva, el Club podrá disponer de la plaza reservada y no devolverá el importe de reserva (80 euros). Si el curso no pudiera celebrarse por falta de alumnos u otra causa, el Club devolverá el importe íntegro abonado. Si un alumno no asiste al curso o deja de asistir definitivamente no se devolverá el importe abonado.

La tarifas para una semana es de 110 euros; dos semanas 200 euros (100 euros por semana) y tres o más semanas el coste será de 90 euros por semana.

Como novedad, este año el Centro Ecuestre La Aldehuela oferta cursos para adultos para manejo del caballo, apto para personas de todos los niveles. Para toda la información, dispone de la página web www.aldehuelaecuestre.es o puedes ponerte en contacto con su sede ubicada en Aldehuela de los Guzmanes (Cabrerizos), en el teléfono 652 94 61 90 y en el correo info@aldehuelaecuestre.com.



Actividades en el Centro Ecuestre La Aldehuela



**CENTRO ECUESTRE
LA ALDEHUELA**

EQUITACIÓN

- Club Hípico. Clases para todos los niveles y edades.
- Poni Club desde 4 años.
- Exámenes de Galopes.
- Clases concertadas individuales y en grupo.

- Aprende a montar a caballo en clases impartidas por profesores titulados por la Federación Hípica
- En instalaciones modernas y funcionales
- Con caballos de Pura Raza Española

C/ Segunda del Río s/n, 37193 Cabrerizos
A 2 Kms. del centro de Salamanca

Cursos de Verano
JULIO y AGOSTO
por semanas

- Equitación
- Vida en una yeguada de caballos de Pura Raza Española

www.aldehuelaecuestre.com
info@aldehuelaecuestre.com
Teléfono: 652 94 61 90

NIÑOS ENTRE 3 Y 12 AÑOS

PARQUE INFANTIL VOLTERETAS, LA APUESTA SEGURA PARA ESTE VERANO

TIENEN PREPARADAS **MULTITUD DE ACTIVIDADES** COMO SALIDAS CULTURALES, GUERRAS DE AGUA, TALLERES DE COCINA Y RECICLAJE, DISFRACES O PISCINA DE ARENA MÁGICA



Instalaciones del Parque Infantil Volteretas | FOTOS: ÁNGEL MERINO

Si quieres un verano divertido, la apuesta segura es el Parque Infantil Volteretas. Este parque de ocio infantil, situado en Salamanca en la calle Fernando de la Peña 2, está pensado para todos, diseñado con la mayor seguridad y garantía para los niños.

Disponen de una pista multi-aventura, campo deportivo, hinchable, cama elástica, área de fútbol y billar y una zona con todo tipo de juegos educativos, manualidades y una pequeña biblioteca. Tiene un rincón de héroes y princesas para maquillar a los chicos así como una barra gigante de disfraces. En su escenario, los niños podrán disfrutar de una lluvia de

burujas mientras cantan y bailan en su karaoke.

Ponen a disposición los profesionales más divertidos y preparados para que te diviertas con ellos. Organizan todo tipo de celebraciones desde cumpleaños hasta comuniones, bautizos, eventos de empresa, grupos de escolares.

Para estos meses estivales, en Volteretas se han esforzado por seguir innovando año tras año dando un cambio radical a sus menús y actividades.

Este año cuentan, como novedad, con nuevos menús de cumpleaños dedicados a los personajes preferidos de los niños como Harry Potter y los emojis, sin olvidarse de los menús ya conocidos

por todos como la fiesta de pijamas o sus talleres de experimentos. Además, siguen apostando por el cine. Su menú con cine es espectacular para la época de verano debido al gran estreno de películas para niños (en su web disponen ya de toda la información necesaria).

También como novedad este verano ayudan a los niños con sus deberes en horario de 9.00 a 10.00 horas de la mañana de lunes a viernes "para que las tareas estivales sean menos aburridas". Además, un año más desde Volteretas se ocupan de los libros de texto, solo hay que enviar la lista al WhatsApp y harán el mejor presupuesto para encargarse de todo.



TARIFAS PARA VERANO	
HORARIO GENERAL 10H-14H	
DÍAS SUELTOS	8€
1 SEMANA	35€
PACK 3 SEMANAS	85€
PACK 5 SEMANAS	130€
PACK 9 SEMANAS	200€
11 SEMANAS	220€
HORARIOS ESPECIALES 07:30H-16H	
CONSULTAR	

COMEDOR	
DÍAS SUELTOS	7€
1 SEMANA	32€
PACK 3 SEMANAS	88€
PACK 5 SEMANAS	125€
PACK 9 SEMANAS	202€
11 SEMANAS	220€
DESCUENTO DEL 5% PARA EL 2º HERMANO EN ESTANCIA Y COMEDOR	
LAS SEMANAS PUEDEN SER NO CORRELATIVAS	
EL PAGO SE REALIZARÁ POR ADELANTADO PARA LA REALIZACION DEL DESCUENTO	



NUESTRAS ACTIVIDADES ESTE VERANO



- ✓ SALIDAS CULTURALES Y DIVERTIDAS
- ✓ CONOCEREMOS SALAMANCA
- ✓ SALIDAS AL AIRE LIBRE
- ✓ GUERRAS DE AGUA

- ✓ TALLERES DE COCINA Y RECICLAJE
- ✓ TALLERES TECNOLÓGICOS
- ✓ EXPERIMENTOS Y DISFRACES
- ✓ PISCINAS DE ARENA MÁGICA

RESERVA TU PLAZA
AL EMAIL

info@parqueinfantilvolteretas.com

WhatsApp del parque
infantil volteretas

Teléfonos: 605 399 908
923 120 390

MADRUGADORES
Y TARDONES

C/ Fernando de la Peña nº2, Salamanca

www.parqueinfantilvolteretas.com

ESCUELA DE ARTE SAN ELOY

CURSO 2019 / 2020

(Horarios de mañana y tarde)

• NIÑOS

(A partir de 6 años)

- Laboratorio de exploración artística y espacio creativo

• JÓVENES / ADULTOS

(A partir de 13 años)

- Dibujo
- Pintura
- Modelo humano

• Actividades complementarias

- Grabado / Estampación
- Ilustración / Diseño gráfico
- Modelado...

TALLERES DE VERANO

PAISAJE

PULPA

ILUSTRACIÓN

DIBUJO

ÓLEO
AL AGUA

RETRATO

ACUARELA

EXPRESIÓN
GRÁFICA

LINOGRABADO

PUNTA
SECA

www.fundacioncajaduero.es; Tfno.: 923 273 100
Plaza San Boal s/n, 37002 Salamanca



Colabora



Cursos de verano

- Para principiantes, desde los 4 años hasta los 18 años.
- Descuentos exclusivos y promociones.
- Actividades 100% relacionadas con el mundo hípico: montar a caballo/poni, aprender a cuidarlos, trenzar, cuidado de cascos, limpieza de equipo, juegos con ponis como ponyball, volteo... y mucho más.
- Diversión asegurada, conociendo un mundo nuevo y mágico. ¡En el mismo Salamanca!
- El curso de verano incluye seguro.
- Los mejores monitores titulados de Salamanca, en el ámbito de la equitación y actividades infantiles.

Pide información sin compromiso al 617930502.
Atendemos también por whatsapp.



Centro Ecuestre de Salamanca (Barrio San José)
Via Helmantica s/n, 37008 Salamanca

+34 617 930 502

www.cesalamanca.com • info@cesalamanca

LA FORMACIÓN PROFESIONAL: APRENDIZAJE MÁS ALLÁ DEL AULA

El objetivo principal de la Formación Profesional es ofrecer al alumnado la oportunidad de un buen aprendizaje que, si bien está asentado en conocimientos teóricos, debe ser muy dinámico y práctico para que adquieran, haciendo, los conocimientos que les abran puertas de futuro y que respondan a las necesidades de la sociedad actual. Es por ello que en el Centro Hernández Vera “queremos que nuestro alumnado conozca la realidad de su entorno y salimos de las aulas para detectar esas necesidades”. En esa línea destacan, sus proyectos “estrella”: el de Aprendizaje-Servicio ‘Peines por Sonrisas’, la Formación Profesional Dual en ‘Actividades Comerciales’ con la empresa El Corte Inglés y las becas Erasmus +, para formarse en Europa.

Y, además, el objetivo primordial del profesorado del Hernández Vera es “despertar y fomentar en nuestro alumnado sus capacidades, teniendo como base la constancia y el esfuerzo diario, que son la clave para lograr el éxito profesional”.



Alumnos de Hernández Vera en una de sus clases prácticas | FOTOS: ÁNGEL MERINO



Centro de F.P.

Hernández Vera

Formando profesionales y personas

Ciclos Formativos de Grado Medio

“Actividades Comerciales” y “Peluquería y Cosmética Capilar”

Avda. Madrid, 111
Santa Marta de Tormes
TEL: 923138531



www.centrofphernandezvera.com



PISCINAS MUNICIPALES

SUMÉRGETE EN EL VERANO Y DISFRUTA DE TU PISCINA



Instalaciones de La Aldehuela (toboganes) y Rosa Colorado



Se acerca el verano, los días son más largos, las temperaturas van subiendo poco a poco... ya se intuye en el ambiente el comienzo de la temporada de verano. Las piscinas municipales de Salamanca que gestiona Piscis se están preparando para el inicio de la temporada estival. Para que todos los salmantinos y salmantinas puedan disfrutar de un entorno inigualable de jardines y piscinas al aire libre. Este año la temporada se inicia el sábado 8 de junio y durará hasta el 8 de septiembre, en horario de 11.00 a 21.00h, manteniéndose el mismo precio que en años anteriores. Piscis, concesionario de las piscinas municipales de Salamanca te propone este año un programa nuevo para que disfrutes cada día.

Si nadar es tu pasión podrás experimentar la natación en los vasos al aire libre. En nuestra ciudad la temperatura del agua varía según la hora del día ya que se refresca por las noches, y al ser mas baja que los 27° de los vasos climatizados. Las temperaturas más bajas complican un poco más el entrenamiento porque afectan a la respiración, y a la vez pueden ser beneficiosas para tu nado por varios motivos:

- Ayudan al cuerpo a quemar más calorías ya que se debe trabajar más duro por el frío,

- Mejora la circulación de la sangre, ya que la sangre fluye hacia los órganos vitales y debe circular de forma más eficiente,

- La temperaturas bajan aumentan la capacidad de respiración porque te ves obligado a respirar de forma más profunda, transportando mayor cantidad de oxígeno, se "abren tus pulmones", y la respiración se hace más eficiente.

En la natación al aire libre son recomendables materiales que se utilizan en las climatizadas, como es el caso del gorro y las gafas de natación, pero en este caso es recomendable que las gafas sean polarizadas ya que la luz del sol puede dañar y ser bastante incómoda durante el nado, siempre según el tiempo de nado que tengas previsto.

Si quieres practicar en los vasos exteriores recuerda planificar unas pautas de entrenamiento dedicando un primer tiempo al calentamiento con un nado suave y acompasado, para después pasar a un nado más intenso controlando los tiempos y practicando las técnicas de natación que te propongas. Piscis (empresa concesionaria de las piscinas municipales de Salamanca) te propone 7 instalaciones

distintas, con vasos exteriores de diferentes tamaños para que elijas el que mejor se adecúe a tu nado, incluso tenemos 3 instalaciones con vasos de 50m como los que existen en las piscinas de Tejares, Rosa Colorado o Garrido.

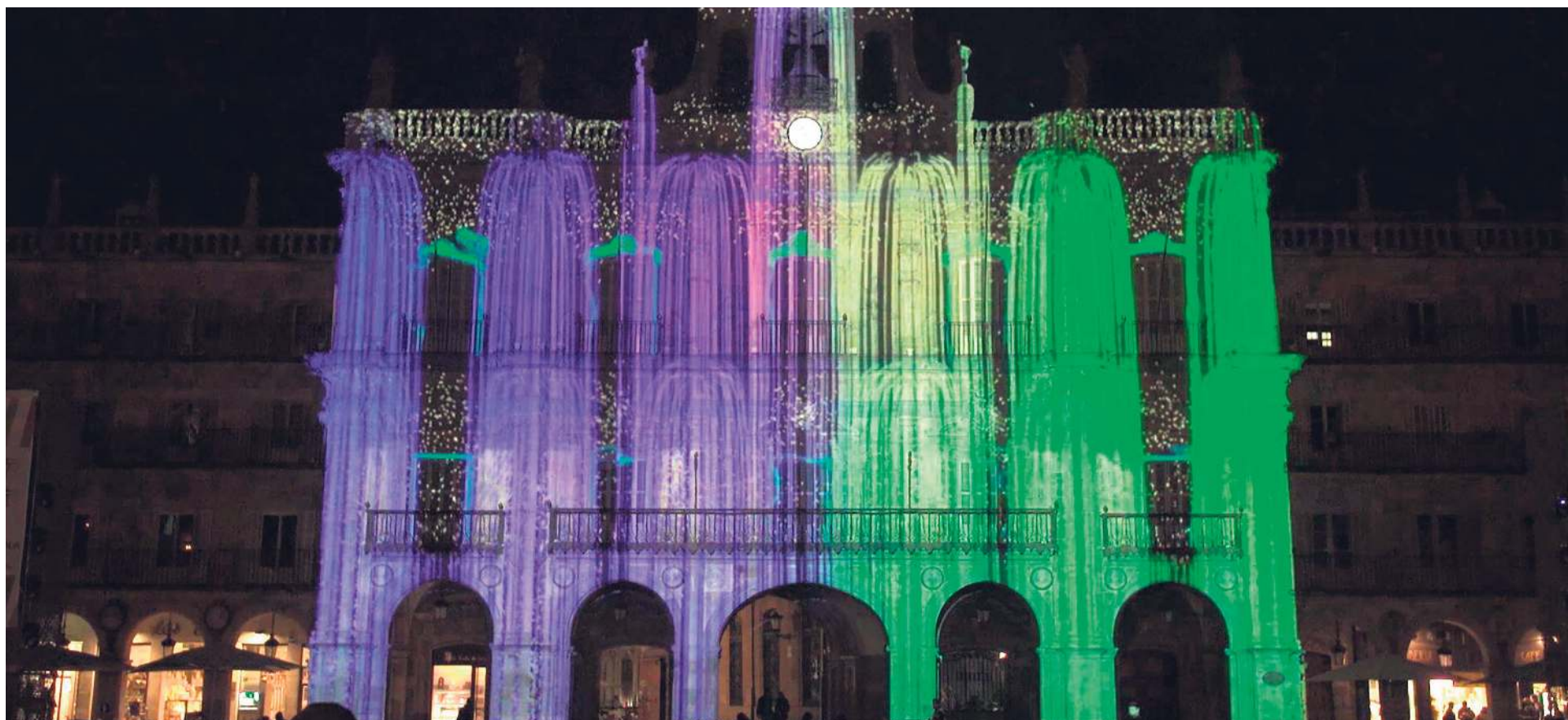
Pero además de nadar podrás disfrutar de nuevas actividades que se pondrán en marcha durante el mes de julio, o simplemente disfrutar tomando el sol o leyendo bajo los árboles. Cada instalación tiene características que la hacen única y desde Piscis nos proponen un abono mensual que nos permita disfrutar de todas ellas, con acceso libre de lunes a domingo en todo su horario de 11 a 21h. Divertidos toboganes, piscinas con chorros, preciosas zonas verdes, arbolados, entornos naturales, gran cantidad de vasos de piscina con diferentes formatos y profundidades, cafeterías que nos van a sorprender con sus nuevas propuestas y como siempre unas instalaciones que están preparadas para recibirnos esta temporada.

Ya va apeteciendo ponernos a remojo y más cuando los días se van haciendo cada vez más calurosos en Salamanca. ¡Sumérgete en el verano y disfruta de tu piscina! ¡Te esperamos en las piscinas municipales!



Instalaciones de Tejares





La celebración de este evento tiene una gran importancia económica para la capital, además de su carácter artístico e innovador

DEL 13 AL 16 DE JUNIO

Salamanca vuelve a llenarse de luz y arte de vanguardia

Sobre los edificios más emblemáticos de Salamanca se proyectarán obras de artistas de primer nivel, empresas audiovisuales y estudiantes de las dos universidades de la ciudad

La cuarta edición del festival Luz y Vanguardias volverá a llenar de luz y arte de vanguardia a Salamanca del 13 al 16 de junio. Se trata de un acontecimiento de carácter anual dedicado a una modalidad artística que utiliza la luz como materia prima para la creación y el desarrollo de obras en las que se unen la plástica, el vídeo, las proyecciones y la instalación.

Así, visitantes y salmantinos encontrarán en las calles de la ciudad obras de artistas consagrados, creaciones de artistas del ámbito del video mapping y propuestas artísticas y documentales desarrolladas por jóvenes creadores

de las universidades salmantinas. Todo ello en diálogo con edificios y lugares cargados de historia y que forman parte del patrimonio de la Humanidad.

El festival Luz y Vanguardias cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Salamanca y la implicación activa de Iberdrola, en su apuesta por la cultura y el arte de vanguardia. La organización corre a cargo de Estudio de Comunicación.

Este año, como novedad, las obras realizadas por estudiantes de Bellas Artes y Comunicación Audiovisual de la Universidad de Salamanca (USAL) y alumnos del Grado en Comunicación Audiovisual de la Facultad de Comunicación de la

Universidad Pontificia de Salamanca (UPSA) se proyectarán sobre la fachada del edificio histórico de la Universidad de Salamanca.

De este modo, los jóvenes artistas contarán con un nuevo escenario con mayor aforo y representatividad que refleja el creciente nivel de participación y respuesta del público que han venido suscitando sus obras año a año.

La proyección de sus creaciones sobre el emblemático edificio constituye para los estudiantes una primera oportunidad de mostrar su talento en el marco de una manifestación cultural en la que participan creadores de reconocimiento internacional. Asimismo, al

público le proporciona una visión privilegiada de las inquietudes temáticas y técnicas de la próxima generación de artistas y creadores visuales

Un festival, cuatro secciones y múltiples escenarios

En su cuarta edición, Luz y Vanguardias va a estar integrado por cuatro secciones: las obras site specific, creadas por artistas reconocidos para el festival, las propuestas de jóvenes creadores de las universidades de Salamanca, el concurso internacional de video mapping y la programación paralela de +Luz en seis espacios salmantinos habitualmente dedi-

cados al ámbito de la cultura.

Por lo que respecta a los espacios intervenidos por las creaciones de Luz y Vanguardias, la Plaza Mayor seguirá siendo el escenario del concurso internacional de video mapping mientras que las obras de los estudiantes pasarán este año a ocupar la fachada del edificio histórico de la Universidad en el Patio de Escuelas. Por su parte, las obras site specific han sido creadas para intervenir en la Plaza de Anaya y, como novedad de esta edición, en el puente de Enrique Estevan.

En cuanto a los espacios que participan en +Luz, en esta cuarta edición repiten el



#enciendesalamanca

@luzyvanguardias

LuzyVanguardias

El arte #enciendeSalamanca

Del 13 al 16 de junio a partir de las 22:45h

La magia de la luz y las últimas tendencias artísticas transforman Salamanca durante cuatro noches. Un acontecimiento único, gratuito y abierto a todos los públicos.

Plaza Mayor - Plaza de Anaya - Patio de Escuelas - Río Tormes

(Puente Enrique Estevan)

www.luzyvanguardias.com



➤ centro de arte contemporáneo DA2, el multidisciplinar Espacio Nuca, la Fundación Venancio Blanco y el espacio cultural La Salchichería. Como novedad, +Luz sumará este año la participación del Museo de Historia de la Automoción de Salamanca y la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Salamanca.

Comisaria y artistas invitados en la cuarta edición

Lorena Martínez de Corral vuelve a ser la comisaria del festival por segundo año consecutivo. Su labor ha consistido en seleccionar y coordinar a los artistas invitados a participar en esta edición con la premisa de mostrar distintas tendencias, técnicas y conceptos del arte de la luz contemporáneo. Su selección para este año tiene dos nombres: José Manuel Ballester y Javier Riera.

José Manuel Ballester, Premio Nacional de Fotografía y reconocido artista multimedia, presentará una propuesta que juega con la corriente del Tormes, a su paso por el puente de Enrique Estevan. Por su parte, Javier Riera, un creador de larga trayectoria en la intervención de la arquitectura y la naturaleza con creaciones luminosas, transformará el exterior de la Catedral Nueva.

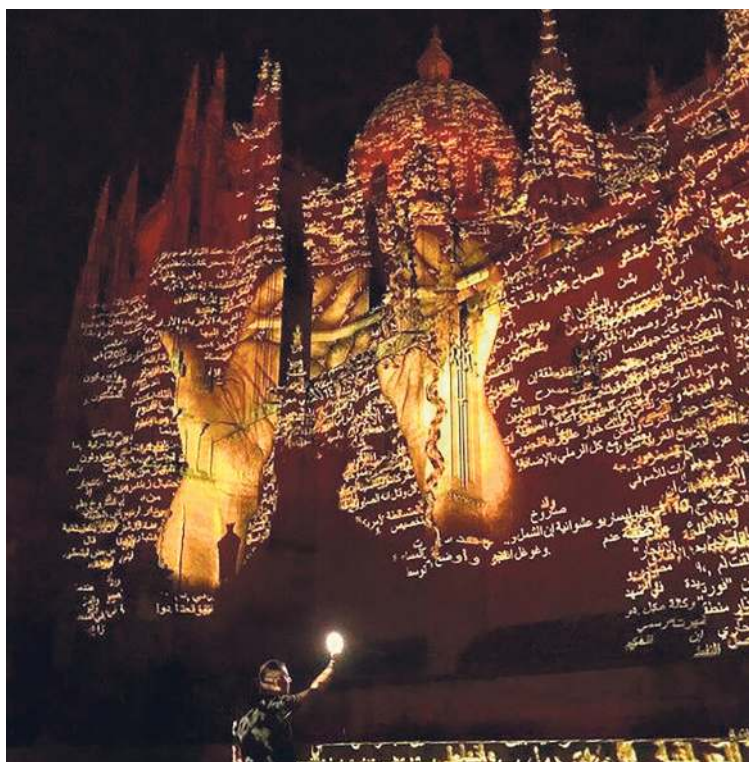
“Los artistas invitados este año son dos creadores españoles de gran reconocimiento y una extensa trayectoria internacional. Para cualquier artista visual de prestigio, la oportunidad de crear obras específicamente concebidas para espacios monumentales que son patrimonio de la humanidad, es a la vez un reto y una experiencia extremadamente satisfactoria que da lugar a creaciones singulares y efímeras, que solo podrán disfrutar los visitantes de Salamanca durante el festival Luz y Vanguardias. La participación de ambos se suma a una lista que, tras cuatro ediciones, acumula ya nombres y propuestas muy notables de arte contemporáneo” ha comentado Lorena Martínez de Corral.

Un concurso internacional de video mapping consolidado

La fachada del Ayuntamiento, en la Plaza Mayor, vuelve a ser el escenario para proyectar las creaciones participantes en el concurso internacional de video mapping. Este año el público asistente podrán asistir a la proyección de 27 obras que optan a los premios del concurso y provienen de 14 países: Alemania, Bulgaria, Brasil, Chile, China, Colombia, Japón, Hungría, Italia, México, Tailandia, Ucrania, Reino Unido y España.

El concurso consta de dos premios. El premio del jurado, dotado con 15.000 euros, y el premio del público, cuya dotación económica es de 3.000 euros, para la obra más votada por los asistentes al evento a través de la página web www.luzyvanguardias.com.

Junto a estos dos premios con dotación económica, el creador de la obra galardonada con el premio del jurado obtiene también la posibilidad de participar en el festival



internacional iMapp Bucharest, al que solo concurren por invitación los ganadores de una selección de festivales internacionales.

Contribución del festival Luz y Vanguardias a Salamanca

Luz y Vanguardias de Salamanca contribuye de manera significativa a la economía de la ciudad. En 2018, el turismo se incrementó notablemente durante el fin de semana del festival, que rozó el 100% de ocupación hotelera y se convirtió en el fin de semana de mayor afluencia en la ciudad. Además, el origen de las consultas recibidas en la oficina de turismo durante la pasada edición, reflejan que el 48,06% pertenecía a turistas nacionales y el 49,67% a turistas in-

ternacionales. Las nacionalidades que mayores incrementos experimentaron fueron la japonesa, belga, holandesa y portuguesa.

Por otro lado, Luz y Vanguardias contribuye en gran medida a la puesta en valor del patrimonio cultural de la ciudad, no sólo a través de sus espectadores directos, que el año pasado sumaron más de 366.000 personas, sino a través de los medios de comunicación y las redes sociales. En este sentido, el festival de Luz y Vanguardias de Salamanca superó en 2018 el medio millar de impactos en diferentes medios escritos y audiovisuales, registró 340.000 visitas a su página web y alcanzó a más de 700.000 personas a través de las redes sociales.



RECORRIDOS

Ayuntamiento de Salamanca. Plaza Mayor

■ Sobre la fachada del Ayuntamiento de Salamanca se proyectan las obras de los artistas y las empresas participantes en el concurso. La Plaza Mayor de Salamanca condensa y describe los sucesos y transformaciones que ha vivido la ciudad a lo largo de su historia. La construcción de su aspecto actual se realizó entre 1729 y 1756. Desde entonces, la Plaza ha sido testigo de los acontecimientos culturales, políticos, civiles, festivos y religiosos más importantes de la ciudad. La Plaza Mayor de Salamanca fue declarada Monumento Nacional en 1935, por ser la más decorada, proporcionada y armónica de todas las de su época. Asimismo fue considerada Monumento Histórico-Artístico en 1973. La Plaza cumplió su 250 aniversario en los albores del siglo XXI.



Catedral Nueva. Plaza de Anaya

■ La Catedral de la Asunción de la Virgen, llamada popularmente Catedral Nueva, es una de las dos catedrales de la ciudad de Salamanca junto a la Catedral Vieja. Es la sede de la diócesis de Salamanca. Fue construida entre los siglos XVI y XVIII mezclando los estilos gótico tardío, renacentista y barroco. Es la segunda mayor catedral de España en dimensiones y su campanario ocupa el segundo puesto también en altura de entre los de las catedrales españolas, con 110 metros



Edificio histórico de la Universidad de Salamanca. Patio de Escuelas

■ La portada de su fachada está dividida en tres cuerpos. En la calle central del primer cuerpo aparece un medallón que incluye la imagen de los Reyes Católicos, Fernando e Isabel, acompañados de un texto escrito en griego que reza: “Los Reyes a la Universidad y la Universidad a los Reyes”. En el segundo cuerpo aparecen tres escudos y en el tercero hay representaciones de todos los reinos que agrupaban España en el momento de su construcción.



Puente de Enrique Estevan. Río Tormes

■ Novedad este año, donde la obra de uno de los artistas invitados al festival se proyectará sobre el río Tormes a su paso por el Puente de Enrique Estevan, al sur del centro urbano de Salamanca.

Se trata de un puente metálico centenario declarado Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento en 2016. Inaugurado en 1913 por el concejal del Ayuntamiento salmantino que le dio el nombre, su finalidad era sustituir al Puente Romano para permitir el uso del nuevo medio de transporte del momento: el automóvil. El también conocido como “puente de hierro” fue diseñado por el ingeniero Saturnino Zufiarre y Goicoechea. Tiene seis arcos de unos 43 metros y cada uno de ellos se sostiene sobre gruesos pilares de fábrica de granito. El puente de Enrique Estevan está encuadrado dentro de la llamada “arquitectura del hierro” y está relacionado tipológicamente con la variante de los puentes de grandes arcos biarticulados.



ENTREVISTA

José, Cote, Campusano

latidos sincopados

CHARO ALONSO

Jam Session, dícese de un encuentro informal de improvisación musical. Y si es en El Centenera, mejor. Hay bares en Salamanca que mantienen la esencia y el gusto de la música en directo. Hay músicos como Cote Campusano que tienen, con empresarios como Roberto Martín (dueño de El Centenera) el empeño de devolver a los locales legendarios de la ciudad el hálito del jazz, el ritmo de la noche musical salmantina, la esencia de los lugares auténticos. Barras de bar, escenarios de cercanía donde se ofrece el atrevimiento de la originalidad, la búsqueda, el encuentro. Con ustedes, a la batería, Cote Campusano.

Charo Alonso: Roberto ¿Cómo te mantienes entero con El Centenera en La Gran Vía frente a una competitividad despiadada?

Roberto: Porque lo importante de un bar es la esencia. Por eso me gusta apostar por la música en directo, sobre todo cuando tienes buena gente. Este bar lleva 30 años, y lo que queda es la esencia y la música.

Ch.A.: Cote, buena gente ¿Qué es una jam session?

Cote Campusano: Es una reunión de músicos, con las bandas hay temas ensayados, en una jam nos subimos, vemos qué pasa, proponemos una idea y nos ponemos a improvisar con ciertos límites. La gente del público puede tocar, participar. Yo entro con un ritmo y se sigue...

Ch.A.: ¿A la gente le gusta? Parece que se ha puesto de moda en los locales ofrecer música en directo ¿Se paga bien?

C.C.: Llevamos cuatro años haciéndolas y está lleno siempre. Somos Fernando Aguado, Alessandro Fonta, Lauren Cintado y Ángel Ríos. Tocamos de las diez y media en adelante los miércoles. Se ha puesto de moda y hay gente que lo gestiona mejor que otra, pero creo que los hosteleros se han dado cuenta de que la música en directo es un beneficio para ellos, que la gente lo aprecia. Es un buen producto que ellos ofrecen al cliente porque siempre sucede algo nuevo.

Ch.A.: Pero parece que no se entiende bien eso de pagar al músico por algo que no sea un concierto.

C.C.: Depende, claro, pero haya venido el público o no, el músico trabaja, ensaya para el concierto o una jam. Hay que reconocer su trabajo, como músico no paras nunca, no solo es el momento de la actuación. Estamos atravesando un momento dulce, es un desafío ofrecer música en directo, algo cercano.



José Cote Campusano | FOTOGRAFÍAS: CARMEN BORREGO

Ch.A.: ¿Cómo acaba un chileno aquí en Salamanca?

C.C.: Yo llegué a Barcelona con una chica...

Ch.A.: ¿Eras músico antes de ese viaje?

C.C.: Yo siempre fui músico, empecé con la percusión latina y luego con la batería. Pronto vi que lo que yo hacía aportaba y ahí fui. Me crié entre músicos, tengo tres tíos que tocaban en un grupo que contaba con un coro de niños... yo no daba el perfil para el coro y tocaba la percusión. Empecé de tocar un poquito de percu a que me dieran algo más de espacio.

Carmen Borrego: ¿Tus padres no se desesperaban con el ruido?

C.C.: Mis padres me apoyaron bastante. Mi papá cargaba con la batería, tocábamos y nos llevaba a todo el grupo y me recogía. Él me mandó a estudiar percusión a Cuba... siempre me apoyaron, recuerdo a mis padres en la casa, mi vieja tan tranquila y nosotros, los colegas, dando cera... y nunca se quejaron

del ruido. A veces pienso en cambiarlo por la armónica, pero es mi trabajo, yo tengo que cargar con los hierros cada vez que toco. La batería es así, yo tengo una Varus, una marca fantástica que también me apoya.

Ch.A.: Nos estabas contando que llegaste a Barcelona...

C.C.: Allí me llamó un amigo chileno que vivía en Salamanca porque necesitaban a alguien para una banda. Yo tenía muchas ganas de tocar porque había estado un tiempo sin hacerlo, bueno, habían sido seis meses pero a mí me parecía una eternidad. En esa época no había muchos baterías ahora hay más, gente joven que está tocando que flipas.

Ch.A.: Los músicos de Salamanca sois muy versátiles, tocáis en una banda, en otra, con unos, con otros... ¿Cómo lo hacéis?

C.C.: Mirando la agenda, buscando fechas. No es difícil, quieras o no es música, hay cosas que sabes que debes hacer de una determinada

manera. Luego hay que dejarse fluir en el escenario. A los músicos de Salamanca se nos da bien tocar así, con unos y con otros, aunque suene muy pedante.

Ch.A.: Fernando y yo te conocimos en un concierto de ALAMISA en el Museo del Comercio, tocabas la batería con Christian Murgui y era impresionante oírlos ¿Y si no os lleváis bien entre vosotros? ¿Puedes tocar con cualquiera?

C.C.: Esa fue una buena conversación musical, sí. Es mi oficio, no me puedo permitir decir no, yo soy músico y toco con quien me lo pida. Es verdad que puede que haya gente que te caiga un poco mejor o un poco peor, pero puede que con esa persona tocando salga todo bien, me mole. Hay que ser generosos y sobre todo, profesionales.

Ch.A.: Eres generoso y profesional. Pero seguro que entre los músicos hay egos, broncas...

C.C.: No, no nos llevamos mal, en absoluto.

Ch. A.: ¿Cómo se gana la vida un músico en Salamanca? Aparte de mal.

C.C.: Sobre todo mal. Tocando mucho, yo por ejemplo, dando clases de batería, con concierto fijos a la semana, proyectos que salen... Se puede en todos los lados, depende de cómo quieras hacerlo. Hay que darte a conocer, ofrecer tu trabajo creyendo que puede traer un beneficio para el otro. Ofrecer, por ejemplo, un taller de percu con los chavales, aunque sea con tambores de plástico. Mostrar tu trabajo. Yo he estado tocando en una orquesta de verbena, que también es una manera de ganarse la vida para un músico. Toqué con la orquesta "La Huella" de Segovia, que es bastante orgánica...

Ch.A.: ¿Orgánica una orquesta de verbena?

C.C.: Una orquesta de verbena puede tener muchas luces, abusar de las grabaciones... gente como "La Huella" ha hecho un curro bastante inteligente. La orquesta de verbena tiene que generar un vínculo con la gente, esa es su misión, porque puedes tener un camión enorme, luces, mucha cosa, pero la pregunta es ¿Le gusta a la gente?

Ch.A.: Tocar en Salamanca es como recorrer un circuito... al final son los mismos sitios ¿Eso es bueno?

C.C.: Si tu aspiración es vivir así, sí. Es como el camarero que pone las copas, luego quiere montar su propio bar, le va bien y quiere montar otro, ir a Madrid a poner una franquicia... la música también, además, puede que ahí tire más el ego. Los músicos tenemos un ego importante. Mira con las redes sociales tienes el mundo a tu disposición. Pones tu tema y lo escuchan en Singapur y te llaman para ir allí... no hay límites.

Ch.A.: En el último concierto en el que os vimos, Ariel Brínguez, el afamado saxofonista cubano decía que os iba a llevar a Chuchi García, a Víctor Antón y a ti de gira por Cuba.

C.C.: Me encantaría, sería de puta madre, y si nos lleva a Arapiles, tampoco pasa nada. Es que ese concierto con Ariel... yo tenía la energía baja y según hablaba él iba tirando buena energía... el tío seguía dando buena onda. Tiene un espíritu... Yo estaba un poco acojonado porque es una figura muy importante ¿Cómo íbamos a tocar nosotros con él? Pero el trabajo ese que hizo de alimentarnos, de decir "Esto es una banda ya", consiguió que termináramos siendo un grupo hecho en media hora.



> Ch.A.: Con los conciertos de ALAMISA hemos conocido a grandes músicos de fuera, pero este hombre era muy especial...

C.C.: Es tremendo personaje, buena gente. Los grandes son gente que vienen con la humildad, saben ya lo que tocan, generan emoción... Nosotros como músicos tenemos que ofrecer algo distinto, original, real, y él lo hace siempre.

Ch.A.: ¿Dónde miras cuando estás tocando la batería?

C.C.: Cuando se trata de un concierto con mucha gente, me concentro en un punto fijo muy lejano, intento no concentrarme en nadie. Hay una cuestión de ego, porque si ves a alguien con cara de disgusto, no va bien. En un concierto más pequeño veo a la gente, y si compruebas que tienen los ojos cerrados y están en un viaje con nosotros, con la música que hacemos, uff... Depende un poco del contexto, también me gusta mirar a las personas con las que toco, o agacharme, aunque es malo para la postura, pero me gusta para concentrarme, cerrar los ojos y sentir la música...

Ch.A.: ¿Un batería es la pesadilla de los vecinos?

C.C.: No, hay que respetar. Yo toco en un local que alquilo, a mí me molesta el ruido que no es ritmo. Cómo voy yo a molestar...

Ch.A.: ¿Por qué nos gusta tanto la batería? ¿Tocas algo más?

C.C.: Porque es muy primaria, el golpe es lo primero. Y es muy ruidosa. En realidad, todo es ritmo, las luces de la ciudad se encienden a la misma hora, la gente camina con un ritmo especial. Y la batería es ritmo. Yo toco percusión latina, yembé, cajón...

Ch.A.: Cote, eres muy querido, entre los músicos y más. ¿Te sientes bien en Salamanca?

C.C.: He encontrado muy buena gente aquí, he hecho casi familia, me siento muy a gusto. Salamanca no es una ciudad cara para vivir, puedo permitirme un local, tiempo de ensayo, tiempo para estudiar, toco... ¿Qué más?

Ch.A.: ¿Y esa mala vida de los músicos? ¿Seguir vuestro ritmo vital en una relación debe ser complicado?

C.C.: Hay músicos que se levantan a las 6 de la mañana y a las siete y media están haciendo escalas. Yo



tengo otro ritmo. Y luego están los bares, que son un segundo hogar para muchos. Lo de la mala vida es una cuestión de ciclos. Todo con moderación no es malo, hay gente que lleva una mala, mala vida y no es músico. Y lo otro... yo necesito mi espacio como músico, quizás ayuda bastante el que ambos sean músicos, aunque entre artistas, en general, las emociones son muy intensas para lo bueno y para lo malo.

Ch.A.: Vamos, que no nos vas a contar ninguna historia escabrosa...

C.C.: Los poetas, los músicos, son artistas y tienes que tener algo dentro para sacarlo. El artista suelta una especie de alquimia, coge una idea de mierda y la pone a fuego lento, le echa otro químico y sale... también hay que reconocer una tendencia genética a ser adicto, o a tener mucha empatía con el dolor de los otros. Hay que tener empatía y cierta humildad para convertirte en la voz de otros, para hacer un tema con ello.

Ch.A.: ¿Compones tus temas?

C.C.: Estoy mejorando en ese espacio. Tengo mis canciones, pero llamarme compositor, todavía no.

Ch.A.: Los músicos cuando tocáis en grupo tenéis que dejar a un lado el ego o dárselo al solista ¿Cómo se lleva eso?

C.C.: Eso no es problema, otra cosa es la composición de un tema, eso es algo más delicado. Si el tema es mío y pone que es de Juanito, Juanito los cojones, el tema es mío. En

el cartel del jazz normalmente se pone primero el nombre del solista, luego el del pianista, el guitarrista y el batería.

Ch.A.: Batería el último.

C.C.: El último, sí, porque los últimos serán los primeros.

Ch.A.: Das clases particulares, yo emplazo a la gente que trabaja con alumnos con trastornos de conducta para que recurran a la batería.

C.C.: Sí, porque dando una lección le puedes decir al alumno, toca lo que quieras, pero fuerte... a los cinco minutos ya no aguanta. No estaría mal, la música en general es una buena terapia.

Ch.A.: Tú fuiste uno de los puntales de la Asociación ALAMISA, que promovía la música en directo cuando no era tan común en Salamanca ¿Qué le podemos pedir a las instituciones para que apoyen la música en directo?

C.C.: ALAMISA funcionó sin ayuda oficial, fue un gran proyecto que promovía a los músicos locales y traía a excelentes músicos. Hemos aprendido mucho de todo ese trabajo. Y con las instituciones todo mejora, están cediendo espacios que eran elitistas. Se están abriendo un poco más a la música, aunque siempre se podría más. Y con respecto a los contratos, también es misión de los músicos medirse, trabajo sí, pero hay que saber con quién y cómo.

Ch.A.: Me gusta todo eso de la energía ¿Es por tu origen chileno?

C.C.: Lo notas, notas la energía, cuando estás con alguien sientes si tiene un buen rollito o uno malo. Las comunidades indígenas están más en contacto con esto y lo tenemos. Los mapuches ahí siguen, antes iba contra ellos la Colonia y ahora los otros, que son los mismos. Creo en la energía y en eso soy un poco indígena. Todo es vibración y la música más, se transmite por vibración a través del aire. Es física. Carmen dice que le duele la cabeza por el cambio de presión y eso no lo vemos, pero lo creemos. Si vas a un concierto y sales de buen rollo, eso es vibración. Es como la creatividad, aunque no trabajas siempre con la música, ahí donde estés la creatividad se ve. Eso lo que tiene Fernando Aguado, su lucha es la originalidad en todo lo que hace.

Ch.A.: ¿Los medios se ocupan de los músicos de Salamanca?

C.C.: Los medios a veces no se ocupan de la música, bueno, vuestro periódico sí. La radio es un poco más amable en ese sentido. Aquí por ejemplo, Radio Oasis apoya a los músicos con su "Músicos en el oasis", Radio Universidad, también. ALAMISA empezó así, se quiso que los músicos fueran los pulmones de la asociación. Demostró que se podía hacer algo que no estuviera dirigido a ganar dinero, sino a entregar un servicio a los otros, a tocar, a disfrutar y que lo disfrutes. A veces no es necesario hacer una asociación para defender la música, ahora noso-

tros somos cuatro colegas que hacemos jam session.

Ch.A.: Escuelas de música, salas de concierto o locales de música en directo ¿Qué echas de menos para promover la música?

C.C.: Quizás un sitio en la ciudad en el que hubiera una fiesta porque sí. Yo quiero que haya cariño por la música. Hay que generar dinero, claro, pero también buscar cosas como un espacio donde toque la gente que pasa por ahí... que haya entrega. La gente del flamenco lo hace, empiezan así... tocando unos cuantos... Es verdad que hay gente del conservatorio que está viniendo a las jam session, a los micros abiertos... hay gente con ganas de escuchar y transmitir música y eso es positivo. Y que se junte la gente docta de la música con quienes improvisan, que un violín se enganche, también. No solo jazz, todo, hay gente a la que no le gusta esa tecla del jazz pero venir a la jam y escuchar.

Escuchar el ritmo, lento, sincopado de un tipo tranquilo que, de repente, deja de ser puntal de los otros, música de fondo y se encrespa, se crece, repica, crece, estalla y revienta en un solo majestuoso. Se oyen los aplausos y sigue la música mientras la batería de Campusano acompaña de nuevo, segura, presente, llena de alegría. En las venas, el ritmo esencial de alguien que sabe de lo suyo. Escenarios de vida donde resuena el eco sosegado de Cote Campusano. Pura energía.

Cuidar el planeta en el que vivimos empieza por cuidar el aire que respiramos.



5 de Junio Día Mundial del Medioambiente.

Referente internacional en la lucha contra el cambio climático.
Un líder mundial en energía renovable.



IBERDROLA

ENTREVISTA

H.S. Tomé, la vida a través de una cámara

CHARO ALONSO

El lienzo de piedra de la Cafetería del Casino de Salamanca se asoma a la calle con las imágenes de Fernando Pena. Cada muestra fotográfica, deja su eco en las bóvedas de barco invertido bajo el mecenazgo de Alberto Carreño y el empeño de H. S. Tomé por abrir el objetivo a la fotografía. Calma y quietud, el fotógrafo tiene la mirada clara y sosegada de quien sabe esperar, disparar y contestar en el momento decisivo, con el cuidado y la suave rotundidad de la sabiduría.

H. S. Tomé: En la Cafetería del Casino llevamos 38 exposiciones en tres años y tenemos una lista de artistas ya cerrada. Pero antes de que empecemos quiero decir una cosa: La fotografía para mí no es una afición, es un sentimiento.

Charo Alonso: ¿Un sentimiento de qué? ¿Belleza, técnica, amistad, emoción?

H.S. Tomé: Todo a la vez.

Ch. A. Tomé no es solo un referente de la fotografía salmantina. Es un artista reflexivo, un lector atento, un apasionado del arte, un fotógrafo de lenta y cuidadosa preparación que, desde la armonía de la figuración, llega a una abstracción emocionada que deja un eco de conocimiento. Encuadre meditativo, trayectoria entregada a la historia de una ciudad de fotógrafos, porque recorrer los carnets de Tomé es un paseo por la Salamanca de aquellos que fueron pioneros de la mirada iluminada.

H. S. Tomé: La Sociedad Fotográfica de Salamanca, iniciada en 1981, llegó a tener 400 asociados. Fue un momento de esplendor en la fotografía.

Ch. A.: ¿Qué hacíais en esa asociación?

H. S. Tomé: Exposiciones, charlas... muchas cosas. Por ejemplo, dábamos unos cursillos de iniciación que dirigía yo. En aquella época la mayoría de los proyectos se hacían con pocos medios, pero al alcance de la gente que mostraba mucho entusiasmo por aprender. No había los medios de ahora, claro. Yo aún guardo la cámara de baquelita que me regalaron con 16 años. Mi primera cámara.

Carmen Borrego: Yo he sido alumna de esos cursos, y guardo todas mis cámaras excepto la Zénit con la que empecé, que me la prestaron. Era un modelo ruso pesadísimo, de esas que te dejaban el cuello doblado.

H. S. Tomé: Las primeras cámaras eran muy pesadas, así estoy yo de las cervicales. En realidad todo el equipo lo es, en el fondo no ha cambiado nada... Se habla por ejemplo de photoshop, pero antes estaban los retocadores, que arreglaban la arruga aquí, el pliegue allá... y que ganaban tanto o más que los propios fotógrafos.

Ch. A.: Pocos campos técnicos han cambiado tanto en tan poco tiempo como la fotografía.

H. S. Tomé: Estoy muy contento de haber conocido la fotografía analógica, muy contento de asistir a la transición a la digital. Enriquece mucho este bagaje cultural, toda esta parte de conocimiento técnico que necesitábamos para revelar las fotografías.

Carmen Borrego: Hablábamos con Alberto Prieto de lo necesario que es conocer ese proceso de laboratorio, haber vivido la historia de la evolución de la fotografía para hacer ahora buenas fotos con los medios digitales.

H. S. Tomé: Excelente fotógrafo Alberto Prieto. Mirad, un rollo de diapositivas costaba 600 pesetas, el revelado te salía por 500. Es decir, que salías a hacer fotos con mucho cuidado, o componías muy bien o te jugabas mucho dinero.

Ch. A.: ¿Cómo te iniciaste? ¿Alguien de tu familia fotografiaba?

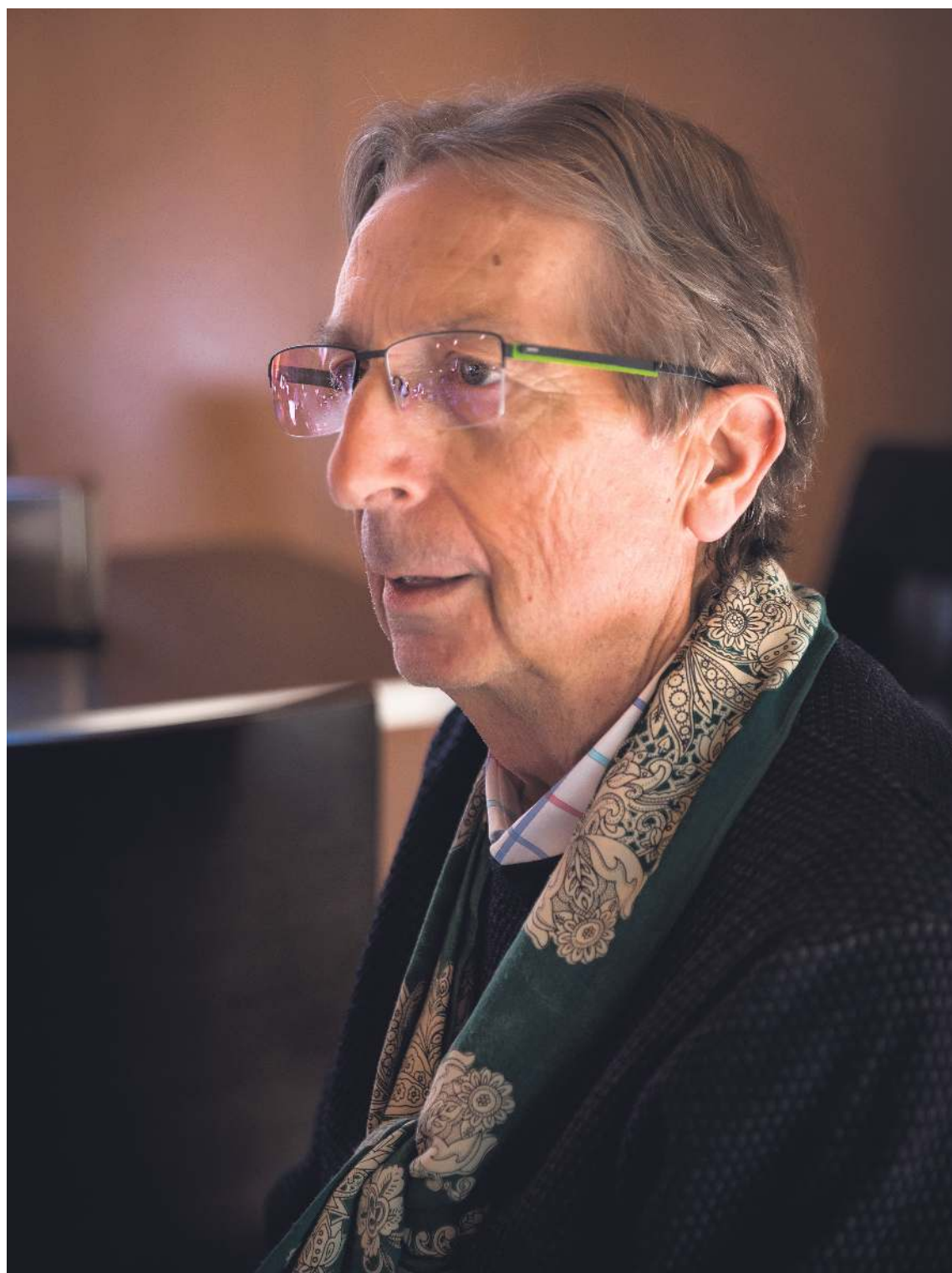
H. S. Tomé: Yo me inicié por el cine, era muy cinéfilo. A los dieciséis años como os conté, me regalaron mi primera cámara. Luego en Madrid hice un curso de escaparatismo y ahí coincidí con una amiga que hacía fotografía, la vi revelar y me convertí de inmediato a la fotografía. Sigo siendo cinéfilo, pero me rendí a la magia del revelado.

Carmen Borrego: Revelar en el laboratorio es magia.

H. S. Tomé: Eso es lo que vi yo. Magia. Yo salía de trabajar a las 9 de la noche y me metía a trabajar en el laboratorio hasta las cuatro de la mañana, a veces dejaba la tira de pruebas y al día siguiente ya no era la misma, tenías que volver a empezar.

Ch. A.: Salamanca ha sido una ciudad de grandes fotógrafos que, además ha creado una escuela de gente muy entregada. Pienso en Núñez Larraz, entre otros.

H. S. Tomé: Sí, todo el mundo comunicaba sus experiencias, hacían escuela. Éramos buenos amigos, fue un gran fotógrafo. Yo participé en el homenaje que le hizo Victorino García Calderón en el Da2 con



Hermenegildo Sánchez Tomé | FOTOGRAFÍAS: CARMEN BORREGO

unas imágenes del Pico de Cervero porque habíamos ido allí Pepe y yo a hacer fotografías. Éramos un grupo que íbamos siempre juntos a hacer fotos. La Sociedad Fotográfica de Salamanca no pudo hacer un buen homenaje a Pepe Núñez, pero Victorino lo peleó y lo luchó hasta que lo consiguió. Sin embargo, en el olvido han quedado Isidoro Álvarez, Ildefonso Rivera, Ricardo Martín y Jesús Pérez, que era gran amigo de Pepe.

Ch. A.: Muchos pintores y fotógrafos se quejan de la falta de espacios para exponer actualmente en Salamanca.

H. S. Tomé: Es un problema, efectivamente falta espacio. Por suerte locales como La Platea o la Cafetería del Casino de Salamanca se prestan a dejar sus paredes a la fotografía. La gente está contenta de disponer de más espacios. Y no solo para la fotografía. A mí me ha interesado siempre el arte... dicen que detrás de cada fotógrafo hay un pintor frustrado, pero yo no siento ninguna frustración, aprendo de los pintores. De Friedrich que es un referente en el romanticismo, de Caravaggio por el uso de la luz, por ejemplo.

Ch. A.: La luz es el referente de José Amador Martín, por él conocí la Sociedad Fotográfica de Salamanca. Quizás fue a finales de los ochenta, cuando había en la ciudad muchas, pero muchas muestras excelentes de fotografía.

H. S. Tomé: En esa época pasaron exposiciones por Salamanca de los mejores fotógrafos de España. También gracias al Servicio de Actividades Culturales de la Universidad que trajo a fotógrafos internacionales. Incluso se hizo la XVII Bienal Mundial de Diapositivas en Salamanca en el año 1992. Sí, era una época de gran efervescencia. Nosotros hacíamos concursos de diapositivas y premiábamos la audacia y el uso de la luz. En la fotografía lo principal es la luz, los conocimientos y una buena óptica. Amador se quedó con eso de la luz. Si no hay luz, el tema pasa desapercibido. Aunque decía un amigo que la luz es como los amantes caprichosos, que aparece y desaparece cuando le apetece.

Ch. A.: ¿Y cómo tiene que ser esa luz?

H. S. Tomé: Ya sabéis que fotografía es escritura con luz, una luz que no tiene que ser necesariamente

fuerte, intensa, tiene que ser envolvente, que al motivo le dé su prestancia.

Ch. A.: Pero a ti no te gusta estar a la luz pública. Expones muy poco, no te dejas ver.

H. S. Tomé: Hice mi primera exposición colectiva en 1978. No soy partidario de exponer mucho, hace falta reflexionar. Creo en que lo menos es más, lo aprendí de Cartier-Bresson, yo busco una fotografía muy minimalista. Pensad en las fotografías de Chema Madoz, son poesía en imagen, y que conste que no es una frase mía. Cuántas cosas dicen sus fotos con tan poquito. Es como este checo, Saudek, hace unos poemas de foto. Me gustan también Isabel Muñoz y García Rodero.

Ch. A.: ¿Hay ahora voluntad de unirse, de aprender juntos? ¿De hacer grupos?

H. S. Tomé: Ahora es muy distinto, hay algunos cursos muy dispersos, y se utilizan mucho los tutoriales. Yo pertenezco a un grupo denominado AMIGOS FOTOGRAFOS, salimos la mayoría de los domingos por la mañana, comentamos nuestros trabajos y las diversas técnicas



> Ch. A.: Tomé ¿Cómo asumes tu papel de jurado en concursos de fotografía?

H. S. Tomé: Es muy complicado y muy duro porque hay que tomar decisiones después de hacer una primera o una segunda criba. Es un trabajo muy interesante porque nos enriquece a todos. Lo que no ve un miembro del jurado lo ve el otro, y eso es positivo. En el jurado del concurso del Museo del Comercio, por ejemplo, estoy con Vicente Sierra Puparelli, que tiene una opinión muy fundamentada. Él y yo fuimos seleccionados para las Fotos del Milenio, ahí se hizo un conjunto de 400 fotografías en el 2000. También tuve un premio importante en 1983, la ciudad alemana de Würzburg hizo un concurso entre los fotógrafos de las ciudades hermanadas con ella y me eligieron a mí

Ch. A.: Te has convertido en el "comisario" de las muestras fotográficas de la Cafetería del Casino de Salamanca. Siempre estás pendiente de los otros en vez de hablar de tu fotografía.

H. S. Tomé: Es que Vicente es un gran fotógrafo. Y Amador es un peleón de la fotografía, lucha, lucha y lucha para hacer una fotografía muy personal. Con respecto al Casino, Alberto Carreño me encargó este trabajo y yo le insistí en que no habría ningún compromiso, que podría exponer todo el mundo, profesional, aficionado, que no se le pondría trabas a nadie. Solo hay que respetar el formato, recordar que es una cafetería y que las fotografías no pueden molestar a la gente... por lo demás, puede exponer todo el mundo y tenemos una larga lista de peticiones. Y mucha gente las ve.

Ch. A.: Mucha gente habla también de los problemas de los fotógrafos en la Semana Santa salmantina...

H. S. Tomé: La Semana Santa es un espectáculo que está en la calle, hay gente que está acreditada para fotografiar y gente que no respeta ni al profesional ni a nadie. Ese es el dilema y la controversia que hay en la Semana Santa. Yo siempre marco mi espacio y hago mis fotografías cuando los profesionales acaban su trabajo.

Carmen Borrego: Estás trabajando y te meten por medio un palo de selfie. Luego no sabes si quitar ciertas cosas o dejarlas en la foto.



H. S. Tomé: Es lo que hay, no entiendo esa obsesión por quitar cables, o signos de nuestro tiempo. Walter Evans incluía en sus fotografías los cables para hacer su composición. Lo que a veces parece un espanto hay que saber reflejarlo.

Ch. A.: ¿Qué hay que tener para componer bien? Es una de tus características aparte de la maestría técnica y de la gran preparación de las fotos.

H.S. Tomé: La composición es muy subjetiva e influye mucho el gusto, hay que analizar y reflexionar. Personalmente me ha servido mucho mi experiencia al diseñar y montar escaparates.

Ch. A.: ¿Te hubiera gustado hacer fotografía de moda?

H. S. Tomé: No, no me hubiera gustado, me gusta la de Javier Vallhonrat, pero te imponen mucho, en esas fotos mandan más el estilista, el cliente, la modelo... al final el fotógrafo en la mayoría de los casos pasa, mide la luz y dispara. Pocos deciden en ese campo.

Ch. A.: Repito, eres un fotógrafo que expone a los otros pero que no expone mucha obra, Tomé. Por cierto ¿Automático o Manual?

H. S. Tomé: No, no me gusta exponer seguido, seguido. Dice F.J. Blázquez, que es amigo, que soy "un huidizo de la popularidad". Todo digital, manual y medición puntual.

Ch. A.: ¿Canon, como Amador o Nikon?

H. S. Tomé: Me declaro canonista, y últimamente, de Olympus, la óptica de Olympus es excelente. Por cierto, Alberto Prieto tiene Fuji.

Ch. A.: ¿Sientes nostalgia de aquella época de grandes asociaciones de Fotógrafos?

H. S. Tomé: No. Salamanca ha tenido muchas y buenas asociaciones de fotógrafos. Federico Chico creó Foto9; Margareto, Formigo, Arranz... estaban en EXPLORA FOTO. Hubo muchos grupos muy buenos, temo olvidar alguno. Lo malo es que desaparecieron las subvenciones y fue todo más difícil, el auge de las Asociaciones de Fotógrafos se situó entre el 85 y el 90. Los charritos no somos mucho de asociaciones pero los fotógrafos hemos estado también

en la AFS, la Agrupación Fotográfica Salmantina. Quizás el problema sea que los salmantinos no nos sabemos vender. Ahora bien, este es un momento de fotografía en Salamanca espléndido, dulce.

Ch. A.: ¿Qué faltaría? ¿Más apoyo institucional? ¿Más salas de exposición?

H.S. Tomé: Hay apoyo institucional, pero muy puntual. La política ha estado ahogando a la cultura en cierto modo. Por ejemplo, el archivo de Pepe Núñez está en la Filmoteca, pero hay otros archivos, los de la Sociedad, que se perdieron. No se sabe dónde están los archivos de los grandes fotógrafos de Salamanca, haría falta un Museo de la Fotografía Salmantina porque los grandes museos están ahora comprando más obra fotográfica que pintura.

Carmen Borrego: Ese momento dulce... ¿Cómo se une al hecho de que todo el mundo fotografía aunque sea con el móvil? ¿Cómo mira un fotógrafo?

H. S. Tomé: Aunque sea técnicamente mala, si la fotografía dice algo, nos sirve. Y no hay que tocarla... Cartier Bresson cuando mandaba sus fotografías de la Magnum a los periódicos no consentía que se los recortara nadie. La gente suele fotografiar cosas bonitas, pero el fotógrafo hace bonitas las cosas que fotografía. Y ve de otra manera, cierto, pero todo el mundo puede fotografiar.

Ch. A.: ¿Esa emoción de la que hablabas qué es? ¿Qué es la fotografía?

H. S. Tomé: Principalmente sensibilidad, la luz y la comunicación que hay, esa mirada. Ahora vosotras me miráis a los ojos, eso es lo que es. Una emoción.

La emoción que fija en la mirada de H. S. Tomé la belleza y la geometría de lo que el fotógrafo convierte en retrato de lo eterno. Trémula emoción en la que cristaliza el ritmo de nuestra ciudad de fotógrafos, gentes enamoradas de la alquimia, de la compañía del otro, de la pared en la que se fijan, nitrato de plata, los latidos de una Salamanca retratada. Historia de la fotografía salmantina. De la mirada letrada, de los poetas de la lente, de quienes siguen recorriendo los caminos siempre nuevos y siempre sorprendentes.

Material Laboratorio y Productos Reactivos
Mobiliario Oficina y Escolar
Material Oficina
Parques Infantiles
Material Escolar



Av. de los Maristas, 11 - 13, Salamanca - Telf.: 923 280 646 - www.elsecretario.com

JOSÉ ANTONIO PASCUAL, CATEDRÁTICO SALMANTINO DE LENGUA ESPAÑOLA Y MIEMBRO DE LA RAE

“En la RAE sabemos de primera mano el buen nivel de la filología en el Estudio salmantino”

Un ingente currículum forma parte de la excelsa trayectoria del catedrático de Lengua Española, el salmantino José Antonio Pascual, actual miembro de la RAE y vicedirector de su Junta de Gobierno hasta 2015 con el que revisamos diversos aspectos de uno de los principales emblemas de nuestra cultura, la lengua castellana.

José Antonio Pascual fue mi profesor de Lingüística en Filología Hispánica en la USAL. Aún recuerdo las enseñanzas y el carácter afable y educado de un hombre que se ha erigido como uno de los grandes defensores y enseñantes de la lengua de Cervantes en las últimas décadas.

En el aprendizaje del castellano y el intento de conseguir un buen registro idiomático, ¿qué consejo daría sobre todo a los estudiantes?

Algo tan sencillo como leer. Pero previamente, habríamos de tomar a la lengua como una amiga, sin tener el menor temor ante lo que desconecemos de ella o ante lo que nos parece difícil. Solemos pensar en técnicas para mejorar las cosas, pero, antes de la técnica, hay que tener el deseo de mejorarlas. Para nadar mejor, previamente tiene que gustarnos nadar. Me pregunto si muchas veces los filólogos buscamos que los hablantes se sientan atraídos por mejorar su conocimiento de la lengua o nos creemos que eso se logra criticando a quienes la conocen mal.

¿Cómo se ve Salamanca desde la RAE?

Estamos allí unos cuantos salmantinos que conocemos de primera mano el buen nivel que tiene la filología en el Estudio salmantino. Eso lo sabe también la mayor parte de los académicos. La prueba es que existe una buena



El filólogo salmantino José Antonio Pascual, miembro de la RAE, frente a la facultad de Filología en Anaya

colaboración entre la Academia y nuestra universidad.

En ocasiones el uso de nuestra lengua nos lleva a dudar con algunos términos. ¿Cómo utilizaría currículum en plural? ¿Internet debe escribirse con mayúscula?

Yo suelo decir “los currículum vitae”, pero también “he recibido muchos currículos”. En cuanto a *internet*, se me escapa escribir con minúscula la letra inicial, pero suelo corregirme y recurrir a la mayúscula: *Internet*. En este tipo de convenciones no tiene sentido discrepar de los consejos académicos, sino ir, por medio de ellos, acordes con los usos generales. En cambio, en la elección de una palabra o un tipo oración, se ha de practicar una libertad extrema, como la que aceptan a diario los escritores.

¿De qué forma justificaría la eliminación opcional de la tilde diacrítica en algunos pronombres demostrativos, que los diferencian de los adjetivos, o el adverbio sólo?

Está muy bien explicado en el ma-

nual de ortografía de la Academia y no lo podría resumir en unas líneas. Simplemente se ha prescindido de una tilde en unas formas dobles (que funcionan como adjetivo o pronombre) que se diferencian por sí mismas, sin necesidad de marcar el acento. La tilde en estos casos no aporta nada y supone, en cambio, una innecesaria incomodidad.

Como en muchos otros casos, las personas que objetan estos pequeños cambios lo hacen por mera inercia, sin darse cuenta de que algo tan poco importante contribuye a debilitar la uniformidad necesaria en el empleo ortográfico de una lengua. Me gustaría que quienes actúan así me explicaran qué puede aportarles una convención que nació de un error y que, además, no sirve para nada, salvo la idea de que lo que aprendieron en la escuela emana de la naturaleza.

El filtro supremo

Friki, tuit, amigovio, tunear, selfi, meme, escrache, viral, baipasear... palabras incorporadas al DRAE, al-

gunas coloquiales, otras derivadas de diversas lenguas.

¿Qué condiciones debe reunir un término coloquial para admitirlo en el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua?

Que lo emplee un amplio número de hablantes, que se extienda razonablemente en el espacio y se acuda a él en distintas situaciones comunicativas. *Pitera*, en el sentido de ‘inflamación que sale en la cabeza, a causa, por ejemplo, de haber recibido una pedrada’ lo usamos los salmantinos de mi generación, pero no es una voz general, ni siquiera en España; eso explica que no se haya introducido en el diccionario. Aunque, todo hay que decirlo, ese no ha sido siempre el proceder de la Academia; así tenemos *rebojo* ‘pedazo de pan’, que para mí es normal, pero no lo es fuera del antiguo reino de León. Como lo empleaba un escritor como el Padre Isla, que era de por aquí, se introdujo en el diccionario, donde ahora descansa confortablemente, ya que pocas personas sole-

mos interrumpirlo en su siesta. Hoy, de todas formas, cuando se consultan los diccionarios en el ordenador o en el teléfono (y no han de tener, por tanto, un número limitado de páginas), quienes los hacen pueden permitirse el lujo de tener la manga ancha y colocar cuantas palabras encuentren, claro que señalando dónde aparecen, dando cuenta de su frecuencia y mostrando en qué situaciones se emplean.

¿Está de acuerdo con Lázaro Carreter, que fuera catedrático en la USAL y director de la RAE, en esta sentencia? “El extranjerismo no es nunca un invasor, acude porque se le llama”. ¿Qué importancia le da al uso en ocasiones de barbarismos en el español?

Sí; no abrimos la puerta a esos invasores por casualidad. Hay quienes se la abren porque piensan que así quedan bien (otra cosa es que eso ocurra y que no resulten cursis); suele tratarse de neologismos innecesarios cuya vida suele ser efímera. Otros son razonables; unas veces se usan para referirse a una realidad que pretende ser más novedosa e interesante que la antigua: quien sustituyó la palabra *fonda* por *hotel* trataba de mostrar con ello que merecía más la pena estar en un hotel que alojarse o comer en una fonda (lo que, incidentalmente, explica que aquel resultara más caro). Otras veces se implantan estos neologismos para acercar nuestro léxico al de otras lenguas: en español nos referimos a *textos digitales*, yendo así por el mismo camino que el inglés, el italiano, el portugués, el catalán, el gallego, el rumano, el alemán y el euskera. ¿Gana algo el francés con no querer entrar en este grupo y elegir textos numéricos?

La gran efeméride

¿Qué piensa de las voces críticas con la celebración del Día de la Hispanidad como



Creadsa

Ctra. de Ledesma, 63.
37006 Salamanca
info@creadsa.com
923 60 50 82

DISEÑO Y DESARROLLO DE

PÁGINAS WEB

ADAPTADO - PERSONALIZADO - AUTOGESTIONABLE

A la medida de tus necesidades!

www.creadsa.com

DESDE

14^{+IVA},25 €

AL MES

> conmemoración del descubrimiento de América?

Las voces críticas siempre me parecen bien: es una buena higiene contra la autocomplacencia. Pero ni el pasado debería medirse con el metro del presente ni se entiende bien que, de paso, se pidan responsabilidades de lo ocurrido entonces a quienes son ahora una mera consecuencia, no su causa.

¿El castellano que se habla en Salamanca tiene alguna peculiaridad especial?

Sí, tiene sus peculiaridades: un día en una playa de la Costa Brava le pregunté a una pareja si eran salmantinos y, sorprendidos, me dijeron que cómo lo sabía: les había oído decir *coge la toalla no siendo que se vuele*. Ese *no siendo que* los delató, como a mí me delata decir que un color es *muy desdolido*, en lugar de que es *muy sufrido*. Hay un libro muy interesante con respecto a esto, del prof. Llorente Maldonado, en que encontramos bien descritas nuestras peculiaridades. No olvidemos que no es uniforme la manera de hablar en los distintos lugares de la provincia. Con todo, nuestro uso urbano se diferencia muy poco del que se practica en lo que antes se conocía como León y las dos Castillas.

Desde su experiencia, ¿cuál es el nivel de preparación de los alumnos que llegan a la Universidad respecto a otras épocas?

Hace ya siete años que abandoné la Universidad. Antes de abandonarla oía decir a mis colegas que los alumnos venían cada vez peor. Yo creo que es una generalización que debe matizarse. Si me preguntara el nivel de riqueza de los españoles actuales, no me atrevería a decir que son muy ricos o muy pobres, sino que hay de todo. Y he tenido alumnos, hace no muchos años, que ahora son colegas míos, que me dan mil vueltas en cuanto a su formación. ¿Tenía que haber dejado a estos de lado (aunque no fueran mayoría), para fijarme solo



en aquellos otros que se desinteresaban absolutamente por todo?

Por otro lado, no le ocultaré que partimos de una beatífica idea sobre el pasado, con el que debíamos ser más críticos. Me viene a la cabeza el día que nos preguntó D. Fernando Lázaro Carreter a los alumnos de primero de Letras (era el año 1959) de qué época era don Antonio Machado: varios dijeron que era del siglo XV. Y eso que quienes íbamos a la Universidad éramos una selecta minoría.

Ejemplo de otros países ¿Aplicaría en España métodos de enseñanza de otros países?

Sí. ¿Por qué no? Lo que ocurre es que no tengo ni idea de cuáles son en la actualidad esos métodos. Pero conviene mirar qué se hace por ahí fuera, tanto por si podemos adoptarlo o si tendríamos rechazarlo. A mis 16 años me sorprendió en el instituto en el que pasé un cuatrimestre en Alemania, ver que se estudiaba música, que había una orquesta de alumnos, que se daban clases de cocina, que la gimnasia se hacía en serio, que se comentaban las

lecturas en clase, que se escribía mucho, que se hacían numerosas exposiciones orales. Luego, a lo

.....
“Me impresiona ver a Jero en ‘Pasapalabra’ sabiéndolo todo. Y junto a Orestes, anima ver personas con tanto valor

largo de mi vida, he ido teniendo la sensación de que quien ha estudiado en un instituto alemán o en un liceo francés lleva bastantes ventajas en su formación a la nuestra.

¿Se abusa de los tacos en el español? ¿Qué le diría a una persona

que los utiliza con frecuencia?

Sí, se abusa. A mi padre le oí solo una vez decir un taco (de baja intensidad, además), lo que dio una fuerza enorme a lo que decía. Quien tiene por costumbre decir un taco (y yo, a este respecto, algo tengo de pecador) pierde toda la fuerza que podría tener si el taco fuera flor de un día. Lo que bien dosificado podría servir para mostrarse enfadado, se convierte en un disfraz de alguien obligado, a falta de razones, a ir argumentando con una sarta de vulgaridades. Pero hay para mí algo peor que el taco, el disfemismo, del que esta temporada han abusado tanto algunos políticos...

Continúa la entrevista con el filólogo salmantino, vicerrector de la USAL hace algún tiempo, que no desea entrar en cuestiones polémicas como la inmersión lingüística en otras lenguas del Estado, el lenguaje inclusivo o si el escritor Antonio Gala debería estar en la RAE: “Entiendo que mi función es enseñar lo que sé. Y eso no se logra yendo a colocarme entre tirios o troyanos a

propósito de cuestiones sobre las que me he pronunciado varias veces y no me apetece volver”, indica convencido.

Conocemos su consideración con la cultura lingüística y algunas expresiones de nuestros pueblos. ¿Qué importancia le da al léxico utilizado a menudo en las comarcas y muchas de sus peculiares expresiones? ¿Deberíamos mantenerlas?

Con la lengua hemos de hacer lo que nos apetezca. ¿Por qué no vamos a tratar de mantener usos peculiares de nuestros pueblos? Como con la moda. Los seres humanos tratamos no solo de coincidir en lo que podamos con los demás, sino también mostrarnos distintos. Todo esto es normal. Lo que no sería normal sería utilizar lo que nos gusta, lo que nos apasiona, lo que nos motiva, como un pretexto para olvidar los cauces de la lengua común. Ese balanceo entre lo peculiar y compartido es en lo que consiste una gran parte de la relación humana.

El burgalés Orestes Barbero, estudiante de Filología Hispánica en la Universidad de Salamanca, compite con nuestro paisano y gran embajador cultural Jero Hernández en el popular concurso de Tele 5 ‘Pasapalabra’ y sorprende que a sus 22 años exhiba una portentosa cultura semántica. ¿Cómo lo valora?

Yo he visto ese programa dos veces, ambas en un bar de la playa, con mucho ruido. Me impresionó, no obstante, encontrarme en las dos ocasiones con Jero en la pantalla, sabiéndolo todo. ¿Se lo tenía tan callado! Desde entonces le hago caso a la primera cuando me dice dónde me he de colocar en acto de la Universidad. A Orestes no lo conozco. Por lo que he oído de él pienso que me suspendería si me examinara sobre las palabras que aparecen en el diccionario académico.

Anima ver personas con tanto valor, dicha esta palabra en todos sus sentidos.

Juntos

X UN MUNDO MEJOR

Marcando la X a favor de la Iglesia en tu declaración de la renta lo haces posible.

f t y i www.portantos.es

 **tantos**

Martes, 4 - JUNIO

Teatro Liceo. Músicos en Escena. Ricardo Soto Asenjo, contrabajo. María Zisi, piano (Profesora Máster COSCYL). Entrada libre hasta completar aforo. **20 h***

**Jueves, 6 - JUNIO**

Teatro Biblioteca Torrente Ballester. 'Puebla de Mujeres', de los hermanos Álvarez Quintero, con Audacia Teatro. Invitaciones en las bibliotecas municipales. **20 h***

**Viernes, 7 - JUNIO**

Teatro Liceo. Músicos en Escena. Clara Sánchez Rincón, piano. Entrada libre hasta completar aforo. **20 h***

Teatro Biblioteca Torrente Ballester. 'La asamblea de mujeres', de Aristófanes, con Yo tengo un tic. Invitaciones en las bibliotecas municipales. **20 h***

Sábado, 8 - JUNIO

Espacio de talleres Biblioteca Torrente Ballester. 'La poesía del cuerpo', taller poético y vivencial impartido por Golen Serrano. Aforo limitado. Inscripciones en biblio@aytosalamanca.es **12 h***

Teatro Biblioteca Torrente Ballester. '¡Oh, Hamlet!', con Les Molieres, taller de teatro para jóvenes de la Biblioteca Torrente Ballester. Invitaciones en las bibliotecas municipales. **20 h***

Teatro Liceo. Musical (versión concierto) 'El Fantasma de la Ópera'. Banda Municipal de Música de Salamanca y Coro contrapunto. El Fantasma de la Ópera es una romántica historia de amor. Su protagonista, un músico desfigurado, habita desde su niñez en los sótanos de la Ópera de París. Su perdición y condena será obsesionarse con la bella Christine, una joven bailarina a la que educará en el arte de la música. Entradas: 6, 9 y 12€. **21 h***

**Domingo, 9 - JUNIO**

CAEM. Cuarto concierto de temporada Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca. La Coral Polifónica Ciudad de Salamanca colabora con la Joven Orquesta Ciudad de Salamanca en su último concierto de temporada, presentando una Gala de Ópera que incluye las páginas más populares de la lírica. Entradas: 3€. **19:30 h***

**Martes, 11 - JUNIO**

Teatro Biblioteca Torrente Ballester. 'El armario del tiempo', con Teatraganto. Entrada libre hasta completar aforo. **20 h***

Jueves, 13 - JUNIO

Plaza Mayor. IV Edición Festival Luz y Vanguardia. Un acontecimiento que cada año convierte a la capital salmantina en el centro nacional de ese arte contemporáneo que utiliza la luz como materia prima de la creación. Hasta el domingo 16 de junio. **19:30 h***



Teatro Biblioteca Torrente Ballester. 'Ay, Carmela', de José Sánchez Sinisterra, con Alapar Teatro. Invitaciones en las bibliotecas municipales. **20 h***

Viernes, 14 - JUNIO

Teatro Biblioteca Torrente Ballester. 'Mujeres sin causas', con Careto Teatro. Invitaciones en las bibliotecas municipales. **20 h***

Sábado, 15 - JUNIO

Teatro Biblioteca Torrente Ballester. 'Maribel y la extraña familia', de Miguel Mihura, con Aforo completo. Invitaciones en las bibliotecas municipales. **20 h***

Jueves, 20 - JUNIO

CAEM. Concierto de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León interpretando Choros nº 6 de Heitor Villa-Lobos y la sinfonía nº 9 de Dimitri Shostakovich. El director será el colombiano Alejandro Posada. Entradas: 5€. **20 h***

**Viernes, 21 - JUNIO**

CAEM. Concierto V Aniversario Coro Ciudad de Salamanca. Reúne a sus cuatro agrupaciones: el Precoro, el Coro de Niños, el Coro Juvenil y la Coral Polifónica, que suman 170 voces. Cada agrupación interpretará una breve muestra de su repertorio, para finalizar todas juntas con la interpretación de varios cantos comunes. Entradas: 3€. **20.30 h***

**Sábado, 22 - JUNIO**

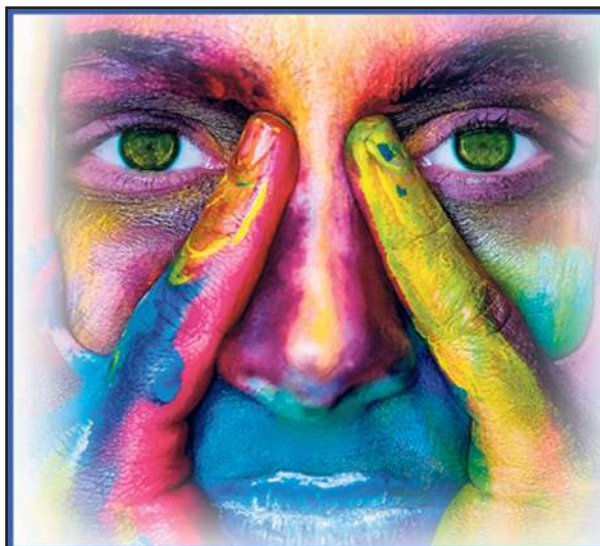
DA2. Tres Acordes Fest. Confirmadas las bandas Arapa-joe, Diamante Negro, Gautxori, La Otra Orilla, Los Chicos de la Lluvia, Metal Blues Band y Rockin' Hellfire. Como en años anteriores, la música sonará en directo durante toda la tarde y la noche sin parar. Entrada libre hasta completar aforo. **20 h***



Teatro Liceo. I Gala de Danza de la escuela de danza Entrepasos. Además de los alumnos, actuarán Adilijiang Abudurehman, primer solista del Royal Swedish Ballet y Fernando Carrión, coreógrafo, maestro y ex bailarín Principal de la Ópera de Lyon y la Compañía de Victor Ullate; así como los maestros y directores de la escuela, Marta Rodríguez Coca y Luca Vetere acompañados al cello de Sheila Cañibano Llorente. Invitaciones en la sede de Entrepasos o en el teléfono 696716114. **21 h***

Sábado, 29 - JUNIO

CAEM. Espectáculo de Espacio Endanza, una mirada a la Salamanca de ayer y de hoy. Participarán los alumnos de la escuela en sus diferentes niveles y disciplinas: clásico, contemporáneo y flamenco. Entradas: 5€.

**19 h***

SANTACRUZ

Mundo Gráfico

Imprenta • Digital • Offset

Tel. 923 244 961 • 665 243 823 • 661 736 864



Y VANGUARDIAS

SALAMANCA 2019



#enciendesalamanca



@luzyvanguardias



LuzyVanguardias



IV EDICIÓN



El arte #enciendeSalamanca

Del 13 al 16 de junio a partir de las 22:45h

La magia de la luz y las últimas tendencias artísticas transforman Salamanca durante cuatro noches. Un acontecimiento único, gratuito y abierto a todos los públicos.

Plaza Mayor - Plaza de Anaya - Patio de Escuelas - Río Tormes

(Puente Enrique Estevan)

www.luzyvanguardias.com



Exposición de los dibujos de Ramón y Cajal



■ La exposición 'La Mirada Atenta. Dibujos de Ramón y Cajal', una selección de preparaciones histológicas y de dibujos originales del Premio Nobel de Medicina español, puede visitarse hasta el 21 de julio en el Centro Cultural Hispano Japonés de la USAL y persigue rendir un homenaje a la figura científica más relevante de la historia de la ciencia en España y padre de la Neurociencia moderna. Se puede visitar de lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas; y los sábados de 12 a 14 horas. Festivos cerrado.

'Los cuentos que Pessoa no escribió'



■ 'Los cuentos que Pessoa no escribió', una recopilación de relatos escritos por mujeres con el que se conmemora el 130 aniversario del nacimiento del poeta portugués Fernando Pessoa (13 de junio de 1888). El libro está formado por cuentos escritos por 25 mujeres procedentes de diez países diferentes, entre ellos España, Portugal, Cuba o México. Cada uno de estos relatos aborda diversos aspectos de la vida y la obra de Fernando Pessoa, cuya trayectoria vital sigue siendo muy desconocida pese a ser uno de los poetas más destacados de la literatura portuguesa y universal.

El libro se presenta en la ciudad el 6 de junio, a las 19 horas, se presenta en el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca (sede de la plaza de los Bandos).

CONCIERTOS JUNIO



07/06/2019 SALA TORERO SALAMANCA 7 DE JUNIO DE 2019 / 22:30H DIEGO EN CONCIERTO	09/06/2019 SALA TORERO SALAMANCA 9 DE JUNIO DE 2019 / 20:00H DAVID BARRULL EN CONCIERTO	14/06/2019 SALA TORERO SALAMANCA 14 DE JUNIO DE 2019 / 22:30H FIESTA & CONCIERTO 80s-90s Concierto de Electro / Electro / Clásico con los mejores artistas de los 80 y 90 + ARTISTAS INVITADOS y otros grandes artistas de la música Española de Salamanca
21/06/2019 SALA TORERO SALAMANCA 21 DE JUNIO DE 2019 / 22:30H SALAMENCO EN CONCIERTO	28/06/2019 JUNCO SALA TORERO SALAMANCA 28 DE JUNIO DE 2019 / 20:00H EN CONCIERTO	

SALA TORERO
Plaza del Corriño, 19 - Salamanca

Escuela Municipal de Música y Danza de Salamanca



■ La Escuela Municipal de Música y Danza de Salamanca abre, hasta el 14 de junio, el plazo de matriculación para el curso 2019/2020. Todos los niños y niñas, a partir de 5 años, pueden solicitar su ingreso bien en la sede central Santa Cecilia, o bien en las filiales distribuidas por la ciudad; barrios de Vistahermosa, Pizarrales y el Rollo. También podrán

matricularse todas aquellas personas adultas que deseen aprender a tocar un instrumento o tengan conocimientos y quieran continuar sus estudios musicales.

Podrán solicitar plazas en la enseñanza de música y movimiento para niños, formación instrumental para niños y adultos, Danza Clásica, Folklore y Danza Tradicional, Taller de

Gaita y tamboril, educación emocional y musicoterapia, Coro de Adultos y de niños, Combo de jazz, taller de improvisación, canto clásico...

Las personas interesadas pueden obtener más información en la página web www.ciudadadesaberes.es, en las instalaciones de la Escuela en la calle Juan de Garay, 8-20 o en el teléfono 923250237.

SENDERISMO



DÍA 2 (SIERRA DE GUADARRAMA)

Sección de montaña

Travesía la Barraca - La Pedriza con ascensión a la Maliciosa y descenso por la Cuerda de los Porrones hasta Quebrantaherraduras.

Sección de senderismo

Circular al Cerro de la Camorza (inicio y fin desde Quebrantaherraduras).

DÍA 29 y 30 (SIERRA DE GREDOS)

Sección de montaña

Ascensión al Almanzor por las Canales Oscuras desde el Raso.

Sección de senderismo

Ruta Vetones y Pastores (inicio y fin en El Raso).

CLUB DE MONTAÑA Y SENDERISMO 'EL TESO'

Más información: elteso@elteso.org - www.elteso.org

COMPROMETIDOS CON LA EMPRESA

COMPROMETIDOS CON EL TRABAJO

COMPROMETIDOS CON LA SOCIEDAD



Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

CLIMATIZACIÓN QUE AÚNA EFICIENCIA, AHORRO ENERGÉTICO Y CONFORT

A LA HORA DE ELEGIR EL **EQUIPO MÁS ADECUADO** CONVIENE FIJARSE EN LA ETIQUETA ENERGÉTICA



La reducción de la contaminación acústica, la adaptabilidad de los equipos y sistemas a las diferentes necesidades de cada entorno (doméstico, comercial o industrial), el cuidado de la calidad del aire, las soluciones de recuperación energética integradas o el control inteligente de las instalaciones son algunas de las novedades en equipos y soluciones del pujante sector de climatización y refrigeración. Soluciones que aúnan confort, eficiencia y ahorro energético.

Con la llegada del verano, y cuanto más suben las temperaturas, mayores son las necesidades de confortabilidad en todo tipo de espacios, desde las viviendas y edificios, a los centros de trabajo o los establecimientos de ocio. Es importante dejarse aconsejar por un

profesional sobre el tipo de equipamiento que mejor responda a las necesidades y a las características de los espacios a climatizar. Hay muchos elementos que influyen a la hora de conseguir el mejor confort y condiciones térmicas, como los materiales constructivos, la orientación y el diseño de la vivienda.

Tal y como subrayan desde el Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía (IDAE), se puede conseguir hasta un 60% de ahorro de energía instalando toldos en las ventanas donde da el sol, evitando la entrada de aire frío y aislando adecuadamente los techos y muros.

Eficiencia energética

A la hora de elegir el equipo de climatización más adecuado conviene fijarse en la etiqueta energética y elegir los de categoría A, los más eficientes. Su coste es

CONTAR CON EL ASESORAMIENTO DE UN PROFESIONAL ES CLAVE PARA ELEGIR EL EQUIPAMIENTO QUE MEJOR SE ADAPTE A SUS NECESIDADES

algo superior, pero se compensa sobradamente con el ahorro en el consumo de energía durante su vida útil. Hay que tener presente que el aire acondicionado puede llegar a suponer hasta el 10% del consumo total del hogar.

¿Cuál es la solución más eficiente? Si el objetivo es refrigerar toda la vivienda, se puede aprovechar para reformar también energéticamente la casa mejorando los aislamientos y los elementos que producen sombra, como toldos y persianas. La instalación consistiría en un sistema centralizado que distribuiría el aire por conductos empleando un falso techo. En cambio, si no desea realizar obra, la opción que recomienda la OCU (Organización de Consumidores y Usuarios) es instalar un sistema multi-split que consiste en una única unidad exterior y varias uni-

dades, de dos a cuatro, que serían interiores.

Para climatizar uno o dos espacios de la casa, hay que comprobar si existe alguna barrera arquitectónica a la hora de instalar las unidades exteriores.

Consejos prácticos

Hay sencillos consejos prácticos para sacar el máximo partido a los equipos y al mismo tiempo ahorrar en la factura. Así, es aconsejable fijar la temperatura de refrigeración en 26 grados. Hay que valorar si un ventilador, preferentemente de techo, puede ser suficiente para mantener un adecuado confort. Y cuando enciendas el aire acondicionado, no ajustes el termostato a una temperatura más baja de lo normal: no enfriará la casa más rápido y se provoca un consumo excesivo e innecesario.



PROCESOS TÉRMICOS

**Instalación y mantenimiento de Refrigeración industrial (amoniaco, CO2)
Secaderos**





40 AÑOS A TU SERVICIO

LA EMPRESA SALMANTINA **ELECTRO-CLISA LLEVA EL MANTENIMIENTO** DE MÁS DE 200 COMUNIDADES Y 4.000 PARTICULARES

Con una experiencia de más de 40 años en el sector de mantenimiento de cuartos de calderas, con una plantilla formada por 14 trabajadores totalmente sólida e íntegra desde su inicio, la empresa salmantina Electro-Clisa S.L. tiene un único objetivo: la satisfacción plena de cada una de las personas que habitan en cada hogar.

LA EMPRESA REALIZA
ESTUDIOS DE EFICIENCIA ENERGÉTICA Y FINANCIARIA
REFORMAS EN CUARTOS DE CALDERAS A SUS CLIENTES

Sus profesionales trabajan día a día con el fin de lograr el máximo nivel de bienestar del cliente, de ahí que más del 95 por ciento de los avisos, ya sea de comunidades o de particulares, se realicen en el mismo día o al día siguiente.



Electro-Clisa tiene una dilatada trayectoria profesional atendiendo a sus clientes salmantinos

La empresa salmantina es Servicio de Asistencia Técnica Oficial, desde técnicos hasta ingenieros, todos ellos reciben información directa y permanente de las casas que abarcan: Ferrol, Manaut, Tifell, Lasian, Bronpi, Eider Biomasa, entre otros. Primeras marcas del sector para ofrecer lo mejor a sus clientes.

De ahí que siempre cuentan con la actualización necesaria en

su formación para poder garantizar la perfecta reparación de calderas y el óptimo funcionamiento de los equipos, evitando en todo momento averías costosas y garantizando la seguridad de su instalación.

En Electro-Clisa tienen los precios más económicos del mercado salmantino sin renunciar por ello a trabajar con piezas totalmente originales a precio de tarifa, elimi-

nando todo tipo de coste adicional por parte de intermediarios.

Además, en esta empresa cuentan con un importante almacén propio para satisfacer las necesidades de sus clientes en la menor brevedad posible. Eficacia y rapidez para solucionar cualquier incidencia o problema que pueda surgir.

Por otra parte, Electro-Clisa trabaja atendiendo a sus clientes

los 365 días del año con el fin de garantizar tranquilidad a cada una de las personas que tienen contrato de mantenimiento con ellos.

Electro-Clisa está situada en la calle Fray Luis de Granada, 5 de Salamanca. Teléfono: 923 26 51 94; cuenta con una completa página web en www.electroclisa.es. También puedes seguir su día a día profesional en redes sociales como Facebook.



GASÓLEO - GAS - BIOMASA

MANTENIMIENTO DE CALEFACCIÓN AGUA CALIENTE EN

- Comunidad de vecinos
- Viviendas particulares
- Hoteles
- Residencias
- Industrias
- Organismos públicos
- Centros educativos



923 265 194

C/ Fray Luis de Granada, 5
37007 Salamanca



Correo: electroclisa@gmail.com

Web: www.electroclisa.es

Fb: Electro-Clisa S.L.

DELEGACIÓN OFICIAL DE WATERKOTTE

SOLAR, VENTILACIÓN, AEROTERMIA Y GEOTERMIA: ENERGY CALOR VERDE

ASESORA A SUS CLIENTES SOBRE SU **MEJOR SISTEMA PARA AHORRAR EN ENERGÍA**
Y HACERLO DE MANERA LIMPIA PARA EL PLANETA



La empresa Energy Calor Verde es la delegación oficial de Waterkotte. Se trata del nº 1 europeo en fabricación de bombas de calor, con 50 años de experiencia y con los resultados de eficiencia y rendimiento más altos, incluso en temperaturas muy bajas.

De la mano de Waterkotte, el cliente dispondrá del control de toda su instalación desde un único dispositivo: Fotovoltaica, ACS, calefacción, control piscina, ventilación... La geotermia es hoy la fuente

de energía más segura, inagotable, estable, sin necesidad de grandes salas de equipos ni combustible, y con fotovoltaica puede llegar a ser coste cero.

Así, Energy Calor Verde, asesora a sus clientes sobre su mejor sistema para dejar de gastar en energía y de hacerlo de manera limpia para el planeta, con los sistemas de eficiencia energética más avanzados del mercado.

Sin sobresaltos, con profesionalidad y con experiencia de sus proveedores de más de 50 años.



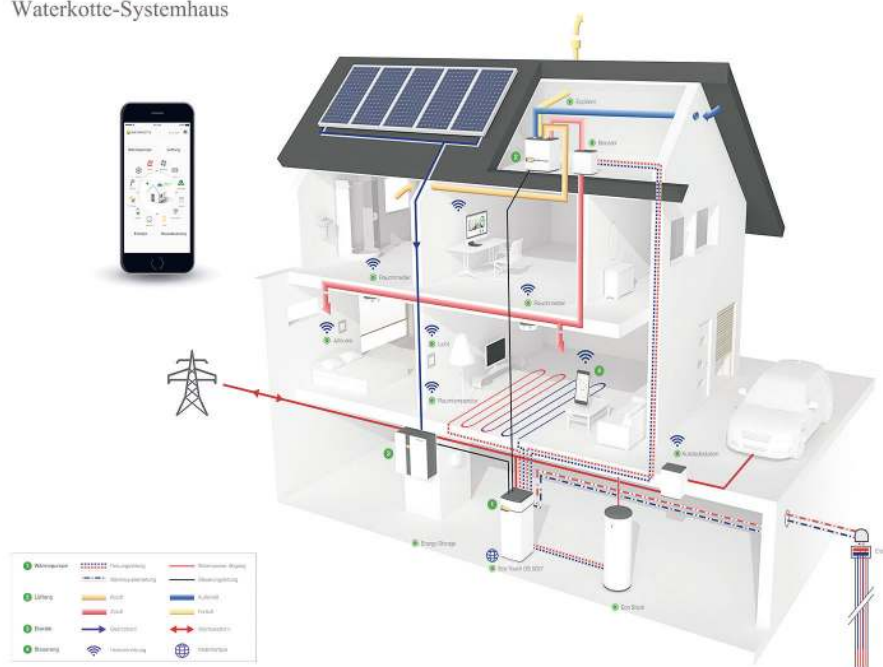
COMO NOVEDAD, Y PARA AGRADECER LA FIDELIDAD DE SUS CLIENTES, DURANTE JUNIO Y JULIO REGALAN:

2 noches en hotel rural para dos personas
(por la contratación de un sistema Waterkotte)

Está bajo nuestros pies es gratis ... y limpia

El futuro bajo un mismo techo
Waterkotte-Systemhaus

WATERKOTTE



**ENERGY
CALOR VERDE**

www.energycalorverde.com
info@energycalorverde.com

WATERKOTTE

605 471 234

salamanca@kasaka-systems.es



**EMPRESA INSTALADORA LÍDER EN
Climatización, Fontanería, Calefacción
y Energías Renovables**

Instalaciones de Climatización con la mayor
eficiencia energética.

Instalaciones de Aerotermia, Geotermia, Suelo
Radiante/Refrescante, Calefacción, Gas,
Fontanería.



ESPECIALISTAS EN OBRA NUEVA

**EMPRESA LIDER EN EL SECTOR, MÁS DE 20 AÑOS DE
EXPERIENCIA NOS AVALAN**

Camino de Salamanca, 77 - Cabrerizos (Salamanca)

T. 923 289 069

F. 923 289 234

www.climafonca.com

fonca@grupoprieto.com

Mantente **AL DÍA**

**AHORA
también**

en

Instagram

@salamanca_rtvaldia



Síguenos y comparte
tus fotos con el hashtag
#SalamancaRtvAlDía

ESPECIAL CORPUS



LOS FESTEJOS INCLUYEN MULTITUD DE PROPUESTAS CULTURALES DURANTE EL MES DE JUNIO

EL CORPUS DE BÉJAR RECIBE LA CATEGORÍA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

Béjar se engalanará el próximo 22 de junio para celebrar un año más el Corpus Christi, pero en esta ocasión la fiesta traspasa nuestras fronteras, puesto que ha recibido este mismo mes la categoría de Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Carácter internacional

Varios colectivos son los que trabajan durante meses preparando cada uno de los detalles de la impresionante jornada festiva, que junto al Ayuntamiento de la localidad se encargan de la organización de la tradicional fecha religiosa. Tras ser una cita reconocida enormemente en la provincia, fue declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional en 2010. Desde el Ayuntamiento se luchó desde entonces para poder pasar al siguiente nivel. Se elaboró un expediente muy detallado, con tanta información sobre la fiesta que los legajos alcanzaron un peso de casi 18 kilogramos. Tras pasar por la Junta de Castilla y León, y luego por el Ministerio, el 3 de junio de 2019 se anunció la Declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional. De esta manera, la celebración bejarana se suma a la Semana Santa de Salamanca, únicas de la provincia que alcanzan tal nivel de repercusión.

Estos logros son gracias a la colaboración ciudadana, tal y como señalan desde el Ayuntamiento. Según palabras de la concejala de Cultura en funciones, Purificación Pozo, los participantes son el verdadero alma de la fiesta: "Esta celebración no tendría sentido sin la colaboración que hay detrás y que hace posible su puesta en marcha. Algunos de los colectivos implicados llevan meses trabajando para tan señalada ocasión y, año tras año estamos consiguiendo una mayor implicación". Sin embargo, la reciente celebración de las elecciones municipales pone en riesgo

parte de la celebración, puesto que si bien el desfile está organizado por los diferentes colectivos, de parte de la ornamentación de las calles se encarga el Consistorio: "Si el 22 de junio gobierna el Partido Popular, se mantendrá la fiesta exactamente igual a como la hemos promocionado en los últimos años. No sabemos si el resto de partidos hará lo mismo", añade Pozo.

Diferentes colectivos

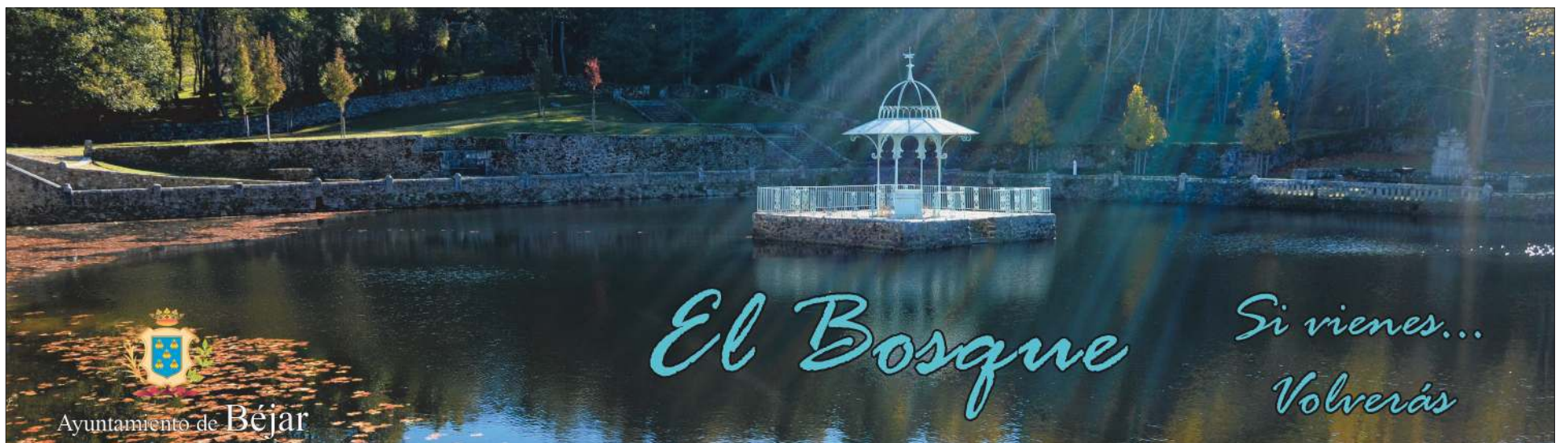
Más allá de la participación municipal, en la organización de la fiesta participan los tres centros de Cultura Popular y Promoción de la Mujer de la ciudad, entre otros. Estos grupos de mujeres son los que se encargan de confeccionar la ornamentación de las calles. Uno de ellos es el Centro de Mujeres 'Los Praos', que desde hace seis meses trabaja en la confección de las banderas, guirnaldas, estandartes y toldos que remozarán las calles del centro histórico de Béjar.

Participación de las cofradías

Las cofradías de la ciudad también se vuelcan en esta celebración con la elaboración de sus altares, que son los elementos más admirados durante la larga procesión.

La Hermandad de Jesús Nazareno y Nuestra Señora de las Angustias trabaja desde hace varias semanas en la creación de su altar, que se ubicará en la entrada del museo Mateo Hernández, en la plaza de Nicomedes Martín Mateos. El trabajo más delicado se realizará la noche anterior al Corpus, cuando siguiendo las instrucciones del diseñador, los voluntarios comenzarán a confeccionar el altar y la alfombra de flores y una vez terminada la labor llegará el momento de su custodia para que esté en perfectas condiciones cuando pase el Santísimo.

La Seráfica Hermandad hará lo propio en las inmediaciones de



COFRADÍA DE FIESTA PROCESIONAL



➤ la Plaza Mayor, donde culmina la procesión y donde más público se congrega. Esta hermandad también colabora en la ornamentación de la Plaza y se encarga de montar el Altar Mayor en la entrada de la iglesia El Salvador ante el que se rinden las banderas y los estandartes.

En otras ocasiones, la seis veces centenaria Cofradía de la Santa Vera Cruz tras semanas de trabajo previo confeccionaba en las inmediaciones de la parroquia de San Juan un altar adornado con una gran alfombra para la que se utilizaban 300 kilogramos de sal tintada y un llamativo diseño.

Los Hombres de Musgo

Dentro de esta colaboración ciudadana también hay que mencionar

a esos voluntarios que se prestan para revivir la leyenda de los Hombres de Musgo en la procesión tras años de espera. Cada año son seis personas las que participan en el desfile procesional y soportan los 30 kilogramos de musgo que cubren su cuerpo y la presión que ejercen las cuerdas, a lo que hay que sumarle las altas temperaturas de la jornada. No es raro ver a ayudantes procurándoles agua a cada momento.

Vestirse de Hombre de Musgo ha ganado con el tiempo cierto honor y prestigio y la prueba de ello es que hace veinte años el Ayuntamiento pagaba a las personas que salían en la procesión mientras que, en la actualidad existe una lista de espera que llega hasta el año 2022 para cumplir con esta tradición.

Actividades paralelas

El jueves 20 se comenzará con el espectáculo teatral de La Casa del Mar en el Teatro Cervantes. El viernes 21 tendrá lugar la Fiesta Barroca, en conmemoración de la boda del Duque de Béjar, un grupo de actores partirá en carrozas desde la villa renacentista de El Bosque hasta el Palacio Ducal para representar los festejos matrimoniales. El sábado será el turno de la representación histórica de la leyenda de los Hombres de Musgo en la Muralla. Tras el propio día del Corpus, el domingo 22, se celebrará hasta el domingo la Octava del Corpus, con el regreso del Santísimo a la iglesia de Santa María del Salvador, donde se llevará de nuevo la rendición de banderas en el interior del templo.



Somos tu idea
de casa

C/ Recreo 83. Béjar. Tfno: 923 402 609

GUIJO
DECORACIÓN INTEGRAL

www.grupoguijo.com | info@grupoguijo.com



RESTAURANTE
CASA PAVÓN
Plaza mayor 3-4
Béjar (Salamanca)
☎ 923 40 07 10



☎ Café Pavón
C/ D. Mariano Zúñiga
Rodríguez
Béjar (Salamanca)
☎ 923 41 09 62



PROGRAMA PARA SEGUIR LOS CORPUS DE VITIGUDINO

PRE-CORPUS

14 DE JUNIO, VIERNES

22.00 Primer carretón de cajón infantil por el centro de la villa, por cortesía de la Asociación Cultural Taurina 'Villa de Vitigudino'. Todos los niños que lleven la camiseta de la Asociación recibirán como obsequio un pañuelo típico de encierro.

15 DE JUNIO, SÁBADO

16.30 Charanga hasta el encierro con Queloque's Band, patrocinada por la peña La Trompa con motivo de su 10º aniversario.

19.00 Encierro del V Toro de Cajón, Caramelo, de la ganadería Valdeflores (Gejuelo del B).

A continuación, 2º Toro de Cajón, 'Delegado', de la ganadería de José Cruz (Águeda).

Suelta de 'Alpargatera' por las calles, vaca de la ganadería de Valrubio y donada por Embutidos Flores.

Animación musical con la charanga 'Queloque's Band'.

24.00 Verbena con la orquesta Seven en la Plaza de España por cortesía de la hostelería local.

CORPUS

19 DE JUNIO, MIÉRCOLES

20.30 En la Plaza de España, quedada y chupinazo de inicio de fiestas a cargo de la peña La Puntilla (25º aniversario).

21.00 Primeras Vísperas del Santísimo en la iglesia Parroquial.

24.00 Capea nocturna en la plaza de toros con cuatro vacas de la ganadería de Pedraza (Pedraza de Yeltes).

Animación musical con la disco-móvil de Jorge Montes.

20 DE JUNIO, JUEVES

12.00 Celebración de la Eucaristía y Procesión del Santísimo por las calles y altares.

18.00 Segundas Vísperas del Santísimo en la iglesia Parroquial.

18.30 Desfile de disfraces en las cuatro calles. Nombramiento del alcalde del Corpus.

23.30 Encierro nocturno con



cuatro vacas de la ganadería de Pedraza, de Pedraza de Yeltes.

24.00 Verbena en la Plaza de España con la orquesta Tanzania.

21 DE JUNIO, VIERNES

11.00 Eucaristía y Minerva (por los difuntos).

13.30 Animación musical con la charanga 'Queloque's Band'.

14.00 h. Encierro tradicional con vacas de las ganaderías de Pe-

draza (Pedraza de Yeltes) y Galache (Villavieja de Yeltes), y novillos de la ganadería de Eduardo Martín Cilleros (San Pedro de R.).

19.00 En la plaza de toros, capea al estilo tradicional con vacas y concurso de ganaderías con novillos de Pedraza, Valrubio, Galache y Martín Cilleros.

Carretones en el intermedio.

Amenizado con la charanga

'Queloque's Band'.

24.00 Verbena en la Plaza de España con La Huella.

22 DE JUNIO, SÁBADO

13.00 Encierro infantil con carretones Carlos Huertos.

13.30 Animación musical con la charanga 'Queloque's Band'.

14.00 Encierro tradicional con reses de Eduardo Martín Cilleros, Pedraza, Valrubio y Galache.

19.00 En la plaza de toros, capea al estilo tradicional con ganado de Eduardo Martín Cilleros. Primer novillo, para la exhibición de cortes, quiebros y saltos a cargo de tres recortadores.

Carretones en el intermedio.

Charlotada a cargo de la peña La Trompa.

Amenizado por la charanga Queloque's Band'.

24.00 Verbena en la Plaza de España con la orquesta La Dimensión.

23 DE JUNIO, DOMINGO

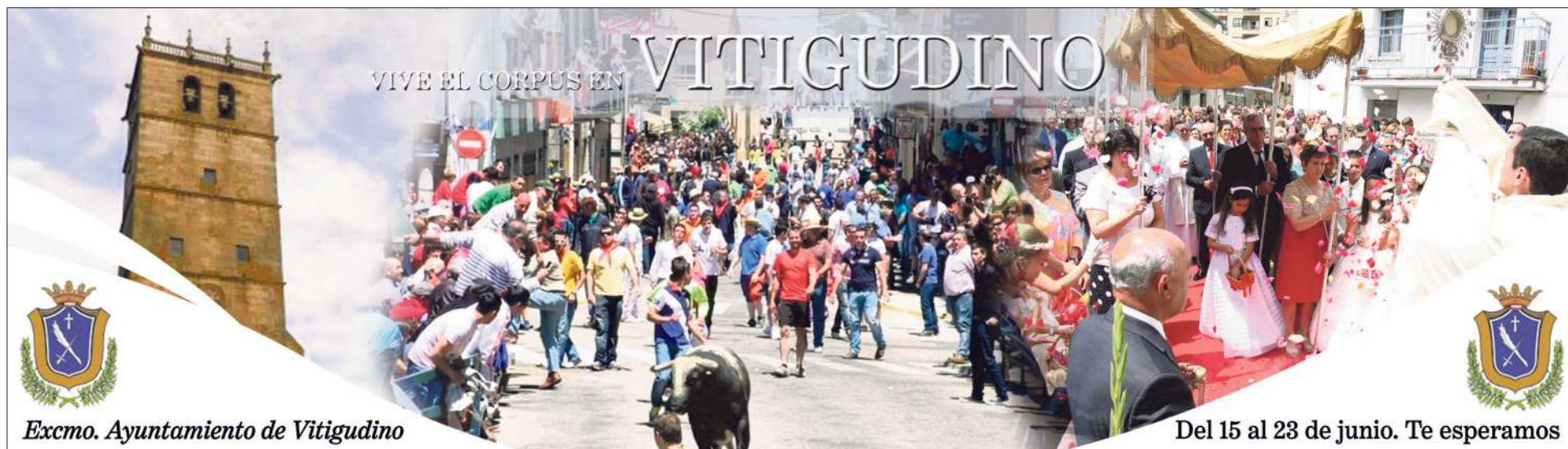
11.30 Eucaristía y minerva en la iglesia parroquial.

12.00 Animación musical con la charanga 'Queloque's Band'.

12.30 Encierro a caballo con cuatro novillos de Martín Cilleros.

14.00 Encierro tradicional con novillos de Pedraza, Valrubio, Galache y Eduardo Martín Cilleros.

17.00 Encierro de Pepito, II Toro Fin de Corpus, de la ganadería de Valrubio y por cortesía de la Asociación Cultural Taurina Villa de Vitigudino con motivo de su 5º aniversario. Suelta de dos vacas de la ganadería de Galache.



Excmo. Ayuntamiento de Vitigudino



Del 15 al 23 de junio. Te esperamos

VITIGUDINO

LLEGAN 'LOS CORPUS DEL TORO', PARA VIVIR LA FIESTA EN TODA SU EXPRESIÓN

LA **ASOCIACIÓN CULTURAL TAURINA VILLA DE VITIGUDINO** ORGANIZA POR CUARTO AÑO LOS FESTEJOS TAURINOS QUE SE DESARROLLAN ENTRE EL 15 Y EL 23 DE JUNIO, ENCIERROS, CAPEAS, UN CONCURSO DE GANADERÍAS Y **LAS MEJORES ORQUESTAS**

MIGUEL CORRAL

Por cuarto año consecutivo, la Asociación Taurina 'Villa de Vitigudino' será la encargada de organizar los distintos festejos taurinos de las fiestas del Corpus, unas celebraciones que se desarrollarán entre el 14 y el 23 de junio, y que arrancan el 15 de este mes con el V Toro de Cajón, una convocatoria que se espera vuelva a congregar en Vitigudino a miles de personas.

Y una vez pasado el pre-Corpus, que abre con un toro de cajón infantil el 14 de junio, del 19 al 23 de junio las calles vitigudineses se vestirán de colorido con decenas de peñas dispuestas a vivir 'los Corpus' con la mayor intensidad que le permita sus cuerpos y, junto a ellas, la parte sería de estas celebraciones, mayordomos, diputados y cofrades de la Cofradía Sacramental Villa de Vitigudino, que volverán a mostrar su entrega al Santísimo en actos eucarísticos y procesiones.

Volviendo a la parte lúdica, a 'los Corpus', serán un total de diez festejos taurinos los que se celebrarán entre el 14 y el 23 de junio, algunos dobles o triples como los previstos en las tardes del 21 y 22 de junio, con capeas al estilo tradicional ambos días, una charlotada, un concurso de ganaderías y una exhibición de recortes.

Pero sin duda, y al contrario de lo que solía ser habitual, la jornada más taurina será el Domingo de Corpus, último de las fiestas, pues no en vano contará con tres festejos bien diferenciados. A la salida de misa tendrá lugar un encierro a caballo, a las dos de la tarde otro al estilo tradicional, y a la hora taurina por antonomasia, el II Toro Fin de Corpus, que repite en el programa tras el éxito del año anterior, un festejo que este año



Los festejos taurinos marcan el guión del programa festivo del Corpus en Vitigudino | M. CORRAL

será por cortesía de la Asociación Cultural Taurina 'Villa de Vitigudino' con motivo del 5º aniversario de su constitución.

En total serán seis ganaderías

las que participen con reses en los festejos que discurren entre el 15 y el 23 de junio, todas ellas salmantinas (Valdeflores y Valrubio, de Gejuelo del Barro; José Cruz,

de Águeda; Pedraza, de Pedraza de Yeltes; Galache, de Villavieja de Yeltes; y Eduardo Martín Cilleros, de San Pedro de Rozados). Uno de los eventos destacados, también

por su novedad, será el concurso de ganaderías anunciado para el Viernes de Corpus con cuatro novillos de Pedraza, Valrubio, Galache y Martín Cilleros. Otra novedad, por su recuperación, será la charlotada

HASTA DIEZ FESTEJOS TAURINOS CON SEIS GANADERÍAS DEL CAMPO CHARRO Y LEDESMA, Y ENTRE LOS QUE DESTACAN EL V TORO DE CAJÓN Y EL II TORO FIN DE CORPUS

prevista el sábado y que protagonizarán los integrantes de la peña La Trompa, que estos Corpus celebran su 10º aniversario, motivo por el cual también ofrecerán la actuación de la charanga hasta el inicio del encierro del V Toro de Cajón el 15 de junio.

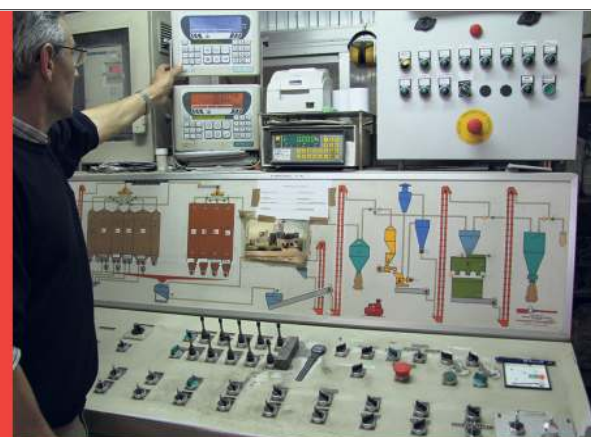
A los festejos taurinos anteriores se suman la capea nocturna del miércoles de Corpus y el encierro nocturno del jueves, además de los encierros matinales de viernes y sábado. Junto a capeas y encierros, otro atractivo de estas fiestas estará pasada la media noche del 20, 21 y 22 de junio con las orquestas Tanzania, La Huella y La Dimensión, mucha música para poner ambiente a otros grandes eventos como el desfile de disfraces en la tarde del Jueves de Corpus y los encierros infantiles con carretones previos a cada encierro matinal, y que harán disfrutar a los más pequeños.



Cereales - Piensos - Abono



Próxima planta de Cuperal en Vitigudino



¡LO DEMOSTRAMOS DÍA A DÍA!

VITIGUDINO - 923 50 11 31
cupersa@hotmail.com

VITIGUDINO



COFRADÍA SACRAMENTAL, HISTORIA VIVA DEL CORPUS

DESDE SU FUNDACIÓN EN 1854, HA SIDO EL ESTANDARTE DE UNAS CELEBRACIONES QUE HAN IDO ADAPTÁNDOSE A LOS TIEMPOS. **PRESIDIDA POR FERNANDO NIETO**, EN LA ACTUALIDAD CUENTA CON MÁS DE UNA TREINTENA DE COFRADES

Presidida por Fernando Nieto, uno de sus 35 miembros en la actualidad, la Cofradía Sacramental Villa de Vitigudino fue fundada en el año 1854. Desde su constitución, los cambios más perceptibles en su funcionamiento han consistido en la introducción de la mujer como cofrade de plenos derechos y obligaciones, cuestión la primera que nunca se dio hasta 1991. También, se modificaron aspectos muy estrictos y se redujo el número de convites a los que estaban sujetos los mayordomos. A pesar de estos cambios, resulta difícil encontrar cada año a nuevos vecinos, y en especial jóvenes, dispuestos a empuñar las varas.

Precisamente, el escaso número de cofrades y la avanzada edad de muchos de ellos obligan al resto a coger las varas de mayordomos con más asiduidad de lo que sería normal, aunque el año pasado se daba el hecho de la incorporación de nuevos cofrades, en este caso el matrimonio formado por Jesús Sánchez Holgado y María Jesús Calderón Crespo, que decidían dar el paso e inscribirse en la cofradía.

Este hecho lleva consigo su nombramiento como mayordomos al año siguiente, una vez que la cola para empuñar las varas del Santísimo desapareció hace ya algunas décadas.

La falta de fe y la pérdida de valores espirituales en una sociedad cada día más materialista, entre otros factores, ha conducido a que los jóvenes se mantengan al margen en este caso, pues no sucede lo mismo con la Semana Santa, donde un grupo importante de jóvenes está al frente de la Cofradía San Nicolás de Bari.

Lejos de lo que la mayoría piensa, las obligaciones de los mayordomos del Corpus son cada vez menos. Durante el año, cada tercer domingo de mes su cometido es embellecer la iglesia con flores, y llegadas las fechas del Corpus, toca recoger tomillo y esparcirlo por las calles de paso de la procesión el Jueves de Corpus, una tarea a la que siempre se prestan otros cofrades.

Los mayordomos y el Corpus

La liturgia de los días del Corpus comienza el miércoles con las Vísperas, momento al que acuden a la iglesia a rezar, para continuar con un pequeño convite en el que es tradicional la limonada, las dos obleas, los dos bizcochos y unos chochos. Los mayordomos invitan a quien quieren.

El Jueves de Corpus los cofrades recogen a los mayordomos en sus casas para dirigirse a la iglesia, donde se celebra la eucaristía



Jesús Sánchez y María Jesús Calderón, mayordomos 2019 | M. CORRAL

y acto seguido la procesión del Santísimo por las calles y altares instalados por vecinos en el recorrido. Después de la procesión, comida de hermandad con la cofradía para dar por terminado el día grande de estas celebraciones. El viernes por la mañana se celebra una misa por los cofrades difuntos y, el domingo, nueva celebración del Corpus, aunque en

esta ocasión la procesión se realiza en el interior del templo, como si fuera la minerva del tercer domingo de mes.

Con este acto se dan por concluidas las obligaciones de los mayordomos hasta la entrega de varas a los nuevos mayordomos, y que será el domingo anterior al día de Santiago Apóstol, este año también con mayordomos nuevos.

MAYORDOMOS 2019

Jesús Sánchez Holgado

María Jesús Calderón

■ Jesús Sánchez Holgado y María Jesús Calderón Crespo son los mayordomos 2018-2019 del Santísimo, un cargo que afrontan con la responsabilidad que supone llevar sobre sus espaldas el nombre de una Cofradía con 165 años de antigüedad.

¿Por qué dan el paso?

J.: Yo tenía ilusión por ser y mi madre también quería que fuera. Al tener amistad con Pepiño, Nines y César Revésado (DEP), pues siempre estaban animándonos.

¿Es tan difícil ser mayordomos del Santísimo?

J.: No es difícil, lo único es que hay que querer hacerlo.

M. J.: Las obligaciones en este tiempo han sido mínimas, ir a las minervas de cada tercer domingo de mes y tener bonito el Santísimo con flores esos días, especialmente. En Semana Santa también tuvimos que hacer el altar para el Santísimo y ahora en Corpus lo que toque.

¿Por qué creen que no hay demasiado interés por pertenecer a la Cofradía?

M. J.: Pues yo creo que es por falta de arraigo en las familias. A diferencia de lo que sucede con la Virgen del Socorro, donde hay una lista enorme a pesar de que supone un sacrificio mayor, la Cofradía del Santísimo estuvo en un círculo limitado siempre de familias y por eso mucha gente no lo siente igual. Pero hay que reconocer que el cofrade del Corpus siente una devoción y un fervor por el Santísimo admirable.

Unas palabras para cofrades y vecinos de Vitigudino...

M. J.: A los que no son cofrades, que se animen, que desapareciera la Cofradía. Y por último, agradecer a todos los que han colaborado con nosotros en todos los actos.

**especialistas
en carne de vacuno**

• Madrid Maravillas / Madrid / Sevilla / Salamanca / Alcoy / Badajoz / Zamora •

**DEHESA
GRANDE**

Carretera Moronta Km 1,300
37210 Vitigudino - Salamanca
Tl. 923 501 100
E-Mail. dehesagrande@dehesagrande.com

dehesa grande
carnicerías selectas

Tiendas Dehesa Grande Salamanca
c/Los Tilos, 4
c/ del Bierzo, 19
c/ Cruz de Caravaca
Carrefour c/ Avenida Agustinos Recoletos

Dehesa Grande

www.dehesagrande.com

Venta online

www.carniceriavirtual.es

Monta tu tienda Dehesa Grande
www.dehesagrandecarnicerias.es



CABRERIZOS

DISTINTOS EVENTOS CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DEL SEÑOR

DESTACA EL ARTE PICTÓRICO, DONDE ARTISTAS DE TODA ESPAÑA PARTICIPAN Y EXPONEN EN EL XXIV CERTAMEN DE PINTURA 'CABRERIZOS, ESPACIOS CON VIDA'

Cabrerizos, en la cuenta atrás para celebrar las Fiestas del Señor 2019. La Corporación en funciones, presidida por Lourdes Villoria López, está cerrando el programa festivo para celebrar las Fiestas del Señor, que tendrán lugar del 20 al 23 de junio.

Un programa diseñado con gusto y con sentido festivo, abierto a la participación y al disfrute de los eventos musicales, artísticos, deportivos, gastronómicos y religiosos, donde todas las personas que durante estos días pasen por Cabrerizos, así como sus vecinos, puedan disfrutar de estos eventos.

La Concejalía de Fiestas continúa con la programación de la jornada fotográfica tanto para adultos como para los más pequeños, estos podrán utilizar los móviles para participar y pasar una mañana agradable, plasmando la visión particular de su pueblo, no te lo pierdas el sábado 15 de junio.

Destaca el arte pictórico, donde artistas de toda España, participan y exponen en el XXIV Certamen de Pintura 'Cabrerizos, espacios con vida'. El fallo del certamen tendrá lugar el martes 18, continuando con la inauguración de la exposición.

Se entregarán los premios 'La Dama del Tormentes', para reconocer el



compromiso, la constancia, la entrega, etc. de personas con valores. Siempre pensando en mejorar o ayudar a los demás, a la comunidad.

La música como parte de nuestra vida, está representada, como todos los años por la colaboración de los coros 'Monteverdi', 'De Música Antigua' y los alumnos de la Escuela Municipal de Música de Cabrerizos, el miércoles 19 de junio.

Así, entramos en los días de fiesta, donde la feria de día, el desfile de peñas locales, el pregón de fiestas, la plaza animada, el festival de teatro de calle, el festival de rock, las verbenas, la paella, nos llevan día tras día al domingo, 23 de junio 'Día del Señor', con solemne eucaristía, procesión y la bendición de los niños nacidos durante el año, como es tradición en este pueblo.

CARBAJOSA DE LA SAGRADA

VARIEDAD DE ACTOS PARA DISFRUTAR DE TRES DÍAS FESTIVOS

EL PROGRAMA INCLUYE UNA EXHIBICIÓN DE AVES RAPACES, VERBENAS, ACTOS RELIGIOSOS Y LA CONVIVENCIA EN EL PRADO DE LA VEGA



El Ayuntamiento de Carbajosa de la Sagrada ha programado tres intensos días de fiesta para celebrar el Corpus. Aunque se trata de las fiestas chicas de la localidad, se mantiene la tradición y pequeños y mayores podrán disfrutar y compartir un gran número de actividades que se desarrollarán del 21 al 23 de junio.

El niño Daniel Sánchez Tudero es el autor del dibujo ganador que servirá como cartel de las fiestas del Corpus, unas celebraciones que se inaugurarán, precisamente, con la exposición de los trabajos presentados al Concurso de Dibujo de las Fiestas del Señor, junto a la exposición de alfarería.

Como viene siendo habitual, las fiestas de Carbajosa a falta de cerrar el programa ofrecerán un

sinfín de propuestas festivas y culturales destinadas a todos los públicos. Entre ellas se encuentra una exhibición de aves rapaces o la jornada de convivencia en el Prado de la Vega con hornazo y también con el ya tradicional 'montadito solidario'. Los más pequeños podrán divertirse con los juegos infantiles que se desarrollarán durante toda la tarde.

En el apartado musical, el Ayuntamiento ha programado una disco móvil y una verbena con orquesta, mientras que los actos religiosos tendrán lugar el domingo, 23 de junio, con la celebración de la misa y la procesión. La última jornada de las fiestas del Señor incluirá también un gran parque infantil que hará las delicias de los niños.



VILLARES DE LA REINA

DEPORTES, MÚSICA Y EL MEJOR AMBIENTE PARA VIVIR EL CORPUS

PROGRAMA PARA SEGUIR LOS CORPUS DE VILLARES DE LA REINA

15 DE JUNIO, SÁBADO

18.00 h Teatro con la compañía Teatro Mutis 'El Sótano Encantado'. Público Familiar, Auditorio Municipal con invitación. Recogida a partir del miércoles 12 (Ayuntamiento).

16 DE JUNIO, DOMINGO

11.00 h XIII Marcha Cicloturista para todas las edades. Inscripción (1 €) del 20 de mayo al 13 de junio, recoge tu dorsal, para poder participar en el sorteo de regalos, y de las bicicletas donadas por: Futormes, Autoescuelas El Pilar, Talleres Gabi, Desguaces Villanueva..., salida junto Centro de Ocio y Deportes.

19.00 h Exhibición de Fitness de la Escuela Municipal de Villares de la Reina, en el Auditorio Municipal, entrada libre hasta completar aforo.

17 DE JUNIO, LUNES

17.00 Torneos interpeñas categorías inferiores y Escuelas Deportivas Municipales de Villares de la Reina, en el Centro de Ocio y Deportes.

Concierto Fin de Curso de la Escuela municipal de Música, con las actuaciones de los alumnos. En el Auditorio Municipal. Entrada libre, hasta completar aforo.

17.00 Actuaciones instrumentales: Piano, Guitarra, Violín, Flauta, Saxofón y Batería.

18.30 Agrupaciones de Iniciación musical, Lenguajes, Coro y conjunto instrumental.

20.00 Fútbol 7 interpeñas, en el Centro de Ocio y Deportes.

20.00 Fútbol Sala interpeñas, en el Centro de Ocio y Deportes.

20.00 Torneo Squash Fiestas en el Centro de Ocio y Deportes.

20.00 Exhibición de los Alumnos del Curso Municipal de Robótica e Impresión 3D en el aula de informática situada junto a la Biblioteca, en el Centro de Ocio y Deportes.

18 DE JUNIO, MARTES

17.00 Jornada de baloncesto de las Escuelas del Centro de Ocio y Deportes, en el Centro de Ocio y Deportes.

19.00 Inauguración de la exposición talleres municipales: Pintura al Óleo - Paisajismo, Patchwork - Decoración textil, Cartonaje - Scrap, Manualidades de Mayores y Bordado - Indumentaria Charra. En la sala de exposiciones del Centro de Ocio y Deporte. Entrada libre de

19.00 a 21.00 horas hasta el 23 de Junio.

20.00 Fútbol 7 interpeñas de Villares de la Reina, en el Centro de Ocio y Deportes.

20.00 Baloncesto interpeñas de Villares de la Reina, en el Centro de Ocio y Deportes.

20.00 Torneo Squash Fiestas, en el Centro de Ocio y Deportes.

19 DE JUNIO, MIÉRCOLES

17.00 Torneo de Frontenis interpeñas de Villares de la Reina, en el frontón Centro de Ocio y Deportes.

20.00 Fútbol 7 interpeñas de Villares de la Reina, en el Centro de Ocio y Deportes.

20.00 Fútbol Sala interpeñas de Villares de la Reina, en el Centro de Ocio y Deportes.

20.00 Desafío Iron Team interpeñas de Villares de la Reina. Novedoso espectáculo participativo, único en el mundo, basado en el deporte y las pruebas extremas, siempre en clave de humor, y con la seguridad del participante como eje principal de la acción. En el campo de fútbol municipal.

Además, Día de nuestros mayores

13.00 Santa Misa.

14.00 Comida para los mayores, en el Centro Cultural.

17.00 Gran bingo para los mayores con animación ¡Suerte para todos! en el Centro Cultural.

19.00 Chocolate con churros en el Centro Cultural.

20.00 Espectáculo 'Del Cuplé a la Revista', con 'Olga Mª Ramos'. Auditorio Municipal. Público Mayores, Entrada con invitación, Recogida a partir del miércoles 14 (Ayuntamiento).

20.00 Desfile canino a cargo de la Fundación Luna, en la Plaza junto Centro Ocio y Deportes.

23.00 Verbena ¡Fiesta en noche de verano! con Espectáculos Benítez Disco Vivaldi. Súper fiesta para todos en la Plaza junto Centro de Ocio y Deportes.

05.00 Buenas noches hasta mañana los mayores y los niños nos vamos a la cama!! Para poder mañana de Fiesta continuar.

23 DE JUNIO, DOMINGO

09.00 Alborada Charra

11.00 Concentración de Vehículos clásicos con la colaboración del Club Amigos de los Viejos Coches, en la Plaza junto Centro de Ocio y Deportes.

13.00 Santa misa con procesión, y acompañados de la banda de música para amenizar el recorrido por las calles de Villares de la Reina.

14.00 Disfruta del pincho de Feria.

junto Centro de Ocio y Deportes.

21.15 Entrega de camisetas a la Peñas en la Plaza junto Centro de Ocio y Deportes.

23.00 Verbena amenizada por la Orquesta 'Marbella' en la Plaza junto Centro de Ocio y Deportes.

21 DE JUNIO, VIERNES

19.00 Gran fiesta infantil 'Diver Family' El espectáculo infantil más divertido para toda la familia, tus personajes favoritos, payasos, magia, canciones, concursos y muchas sorpresas... en la Plaza junto Centro de Ocio y Deportes.

00.00 Verbena amenizada por la Orquesta "Função pública", en la Plaza junto Centro de Ocio y Deportes.

04.00 Vamos a la cama que hay que descansar para que mañana podamos de la fiesta disfrutar !!

22 DE JUNIO, SÁBADO

11.00 Espectáculo infantil: Videoconsolas Simuladores de conducción Pista mini race Parque infantil con diferentes hinchables Tren turístico Yumping (nuevas atracciones) en el Centro de Ocio y Deportes.

11.30 Actividad perruna (Doguilates terapéutico) en la Plaza junto Centro Ocio y Deportes (Carpa). Inscripciones antes del evento. Máximo 10 participantes. Realizado por JORSIM y patrocinado por Advance, Kiwoko, Disoja y Herbolario Dharma.

19.00 Vaquillas al estilo tradicional, amenizadas con charanga 'Los Valientes' en la plaza portátil junto Piscina Climatizada.

20.00 Desfile canino a cargo de la Fundación Luna, en la Plaza junto Centro Ocio y Deportes.

23.00 Verbena ¡Fiesta en noche de verano! con Espectáculos Benítez Disco Vivaldi. Súper fiesta para todos en la Plaza junto Centro de Ocio y Deportes.

05.00 Buenas noches hasta mañana los mayores y los niños nos vamos a la cama!! Para poder mañana de Fiesta continuar.

23 DE JUNIO, DOMINGO

09.00 Alborada Charra

11.00 Concentración de Vehículos clásicos con la colaboración del Club Amigos de los Viejos Coches, en la Plaza junto Centro de Ocio y Deportes.

13.00 Santa misa con procesión, y acompañados de la banda de música para amenizar el recorrido por las calles de Villares de la Reina.

14.00 Disfruta del pincho de Feria.



17.00 Gran encierro infantil con 'Toros-Carretón', con salida de la Nave Municipal y llegada a la plaza de toros portátil junto Piscina Climatizada.

18.00 Actividades para niños: teatro infantil, caricaturas y desarrollo de murales en la Plaza junto Centro de Ocio y Deportes.

20.00 Torneo Painball para jóvenes de Villares de la Reina, en el frontón del Centro de Ocio y Deportes.

20.00 18º Festival de Folclore 'Federico Lozano', con la actuación del Grupo 'Coros y Danzas Federico Lozano', Gran folklorista natural de nuestra localidad.

Todos los públicos, Entrada con invitación, Recogida a partir del miércoles 19 (Ayuntamiento), en el Auditorio Municipal.

22.30 Verbena amenizada por la Orquesta 'Kronos', te harán disfrutar, en la Plaza junto Centro de Ocio y Deportes.

24 DE JUNIO, LUNES

10.00 Chocolate con churros, en la Plaza Mayor.

11.00 Rotura de pucheros con espectáculo de animación, pintacaras, payasos..... y mucha diversión... y con la colaboración grupo

Scouts 'Berenguela' (niños de 3 a 12 años), en la Plaza Mayor.

12.00 Partido de fútbol: Solteros - Casados, en el campo de fútbol municipal.

13.00 Charanga 'Los Valientes', música, baile, diversión, jueriga... para acompañarnos hasta la Gran Paellada, desde la Plaza Mayor.

14.00 Tiro de soga: Solteros - Casados, en la Plaza Mayor.

15.00 Gran paellada popular en el frontón y la carpa del Centro de Ocio y Deportes (Llévate sólo una silla a partir de las 11.00 horas).

17.00 Fiesta de la espuma con música ambiental, aconsejable ropa de baño... en el frontón municipal abierto.

19.00 Vaquillas al estilo tradicional, amenizadas con charanga 'Los Valientes' plaza portátil junto Piscina Climatizada.

23.00 Verbena fin de fiestas amenizada por la Orquesta 'Grupo Tekila'. 'La Banda que manda' repertorio para todos los públicos y gran puesta en escena En la Plaza junto Centro de Ocio y Deportes.

Hasta la fiesta Fin de Verano 30 y 31 de agosto

SANCTI-SPÍRITUS

MISA, TOROS Y ACTIVIDADES INFANTILES CENTRAN LA PROGRAMACIÓN

LAS FIESTAS ARRANCAN EL JUEVES 20 CON UN **HOMENAJE A ARSEnio PASCUAL** Y LA ACTUACIÓN DE TEATRO 'LA ESPECULACIÓN'

PROGRAMA PARA SEGUIR LOS CORPUS DE SANCTI-SPÍRITUS



20 DE JUNIO, JUEVES

20.00 h Presentación del programa (Centro Cultural)

Entrega de pañuelos, presentación de las fiestas. Entrega de placas a los vecinos mayores que cumplan 90 años desde el 1 de enero de 2019 al 31 de diciembre de 2019 y entrega de placas a los nacidos desde el 31 de mayo de 2018 hasta el 20 de junio de 2019. Homenaje a Arsenio Pascual. Actuación de teatro 'La Especulación' a cargo del grupo de teatro de la Asociación de Mujeres 'Vistalegre'

21 DE JUNIO, VIERNES

17.30 Parque infantil, 'Zona del Caño'. A cargo de Todoemoción S. L.
23.30 Colocación de banderas amenizado por la charanga 'El

Bombazo', Plaza Mayor.

00.00 Chupinazo, Plaza Mayor.

00.45 Verbena 'SMS', zona del Caño. Organizada por Interpeñas.

22 DE JUNIO, SÁBADO

10.30 Aguardiente y perrunillas, puerta Iglesia Vieja.

11.00 Encierro a caballo y probadilla, zona del río.

Ganado de El Sierro y Sepúlveda. Bueyes: 'Bueyes Vitigudino' amenizado por la charanga 'El Bombazo'.

19.00 Festival sin picadores, plaza portátil para los matadores:

- Antón Cortés.
- Alejandro Marcos.
- Jesús de la Calzada (alumno de la Escuela de Tauromaquia de Salamanca).

ros (Sancti-Spíritus). Amenizado por la charanga 'El Bombazo'.
00.00 Copea nocturna, plaza portátil.

01.15 Macrodiscoteca 'Alefrán', zona del caño.

23 DE JUNIO, DOMINGO

12.30 Misa solemne, iglesia nueva. Acompañada por música de cámara del 'Trío Adagio' (Palencia).

17.00 Batucada 'Blocco Charro' Pasacalles con inicio en la zona del caño, organizada por la Asociación Juvenil 'La Santeña'.

19.00 Festival sin picadores plaza portátil para los matadores:

- Álvaro de la Calle.
- Javier Castaño.
- Juan Marciel (alumno de la Escuela de Tauromaquia de Salamanca).



Ganado de Hnas. Angoso Clavijo de Villoria (Buenamadre) Amenizado por la charanga 'El Bombazo'.

00.00 Hoguera de San Juan Puerta, iglesia vieja. Amenizada por el grupo 'Carrión Folk'.

00.30 Actuación del grupo 'Carrión Folk', Plaza Mayor.

24 DE JUNIO, LUNES

10.30 Patatas meneás, puerta iglesia vieja.

11.00 Encierro a caballo y probadilla, zona del río.

Ganado de El Sierro y Sepúlveda. Bueyes: 'Bueyes Vitigudino' amenizado por la charanga 'El Bombazo'.

19.00 Exhibición copea, plaza portátil. Un novillo y un toro de Ganado de Hnas. Angoso Clavijo de Villoria

(Buenamadre) Amenizado por la charanga 'El Bombazo'.

00.00 Verbena 'Orquesta Kronos', zona del caño.

25 DE JUNIO, MARTES

12.00 Encierro infantil, plaza portátil.

17.00 Parque infantil, zona del caño. A cargo de Todoemoción S. L.

19.00 Copea zona del río, zona del río.

23.30 Actuación de Inmaculada Paniagua, centro cultural.

29 DE JUNIO, SÁBADO

'Las Encinas'

12.00 Juegos tradicionales.

14.00 Gran paella

18.00 Carne guisada de las vaquillas.

El Ayuntamiento
de Sancti Spíritus les desea

Felices Fiestas



Las Comarcas **AL DÍA**

ALFOZ

ALBA DE TORMES

BÉJAR

BRACAMONTE

CIUDAD RODRIGO

GUIJUELO

LA SIERRA

LAS ARRIBES

LAS VILLAS

LEDESMA

La Diputación destina 2 millones de euros a la nueva Estrategia de Empleo

Desde su puesta en marcha en el año 2014 ha permitido apoyar a más de 1.100 personas, de las que 900 corresponden al autoempleo y 225 son contratos por empresas

La Diputación de Salamanca ha elaborado la quinta convocatoria de la Estrategia de Empleo que de nuevo parte con 2 millones de euros, "ratificando la apuesta decidida por el empleo y la creación de oportunidades en el medio rural, con la incorporación de novedades tanto en ayudas al autoempleo como a la contratación por empresas".

El presidente de la Diputación, Javier Iglesias, acompañado de diputada de Economía y Hacienda, Chabela de la Torre, presentó las características esenciales y novedades de esta quinta convocatoria y recordó que, desde su puesta en marcha en el año 2014, ha permitido favorecer a más de 1.100 personas, de las que 900 corresponden al autoempleo y 225 son contratos por empresas.

Esta convocatoria de 2019 en

su línea de autoempleo/autónomos contempla de inicio 1 millón de euros, que podría incrementarse en función de la demanda, y va dirigido a subvencionar el cien por cien durante 24 meses tanto de los gastos de seguridad social, con un máximo de 6.799 euros, los gastos de funcionamiento, con 4.000 euros y como novedad los gastos de alquiler de maquinaria y bienes de equipo vinculados a la actividad subvencionada. Como requisitos, se debe estar empadronado en municipio de la provincia, excepto la capital, ser titular o cotitular de la actividad y mantener la actividad 24 meses continuados.

Ayudas a empresas

Por su parte, la línea de ayudas a empresas para contratación de personal también parte con un millón de euros de presupuesto y va dirigida a financiar el 50 por ciento



Javier Iglesias y Chabela de la Torre, en la presentación de la V Estrategia de Empleo

de los costes salariales de la empresa, hasta un máximo de 12.000 euros. Como novedad frente a las convocatorias anteriores a empresas, en esta edición las ayudas pa-

san de un trabajador hasta 3 contratos de trabajadores con jornada igual o superior al cincuenta por ciento. La empresa debe estar domiciliada en municipio de la provin-

cia y los contratos subvencionados deben corresponder a aumento de la plantilla, además de mantenerlo al menos 24 meses ininterrumpidos.

FONTANERÍA SIN OBRA

Suiz System FSD

C/ MARÍA AUXILIADORA, 78
37004 (SALAMANCA)

TELF.: 923 12 25 78
MÓVIL: 615 60 60 66-653 50 28 01

www.fontaneriasinobrasalamanca.es info@fontaneriasinobrasalamanca.es



SUIZ SYSTEM FSD SALAMANCA :

- ✓ Primera Empresa de Salamanca
- ✓ Número uno en Castilla y León
- ✓ Sin obra, con garantía de 10 años
- ✓ Solución para las tuberías de sus negocios, viviendas, comunidades, etc..
- ✓ Solución para desagües fluviales y fecales en sus negocios, viviendas, comunidades, etc.

AISLAMIENTOS SIN OBRA

ES EcoSystem

C/ MARÍA AUXILIADORA, 78
37004 (SALAMANCA)

TELF.: 923 12 25 78
MÓVIL: 615 60 60 66-653 50 28 01

www.aislamientosecosystem.es
info@aislamientosecosystem.es

AISLAMIENTOS SIN OBRA ECOSYSTEM:

- ✓ Aísle su vivienda sin obra en solo un día
- ✓ Empresa Oficial para Salamanca, Zamora y Ávila
- ✓ Ahorre en electricidad y calefacción
- ✓ Elimine condensaciones y humedades
- ✓ Olvídense de ruidos exteriores
- ✓ 100% ecológico y natural
- ✓ Rápido y económico, con tecnología alemana
- ✓ Empresa homologada por ROCKWOOL
FIRESAFE INSULATION

SANTA MARTA DE TORMES

El Ayuntamiento abre una nueva sala de estudio en el Centro de Actividades

Los alumnos de Secundaria, Bachillerato, FP y Universidad disponen desde mediados de mayo de este espacio que abrirá de forma ininterrumpida en periodo de exámenes



La sala de estudio, ubicada en el Centro de Actividades, ofrece un amplio horario para atender las necesidades de los alumnos

El Ayuntamiento de Santa Marta ha puesto en marcha en el mes de mayo la nueva sala de estudio en el Centro de Actividades para que los alumnos de Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Universidad que lo necesiten puedan disponer de un espacio al que acudir de forma ininterrumpida en los periodos de examen.

El concejal de Educación, Francisco Miguel García, apunta que con esta iniciativa "el Ayuntamiento pretende consolidar este servicio, ampliándolo un mayor número de meses, dentro de la responsabi-

lidad por dotar de servicios a los estudiantes del municipio". En este sentido señala que "es un servicio ofertado para los momentos de más intensidad de trabajo que se corresponden con los exámenes finales y las incidencias de la EBAU en sus dos convocatorias de junio y julio, en los que, como novedad tendremos este año la sala abierta".

El horario que se oferta a los usuarios pasará a ser ininterrumpido en periodo de exámenes, concretamente, desde el 13 de mayo, fecha de apertura de la sala, al 5 de julio y del 26 de agosto al 13 de septiembre de lunes a domingo el

horario será de 9.00 a 15.00 horas y de 17.00 a 23.00 horas y del 6 de julio al 19 de julio y del 5 al 23 de agosto de lunes a viernes de 9.00 a 16.00 horas. El servicio permanecerá cerrado exclusivamente entre el 22 de julio y el 2 de agosto, coincidiendo con las fiestas de la localidad.

Al cambiar la ubicación anterior del Edificio Sociocultural al Centro de Actividades se espera que los alumnos que la utilicen puedan disfrutar de un lugar mucho más tranquilo, con menor volumen de actividad y en el que se han habilitado 30 puestos de forma inicial

en 40 metros cuadrados.

Para ofrecer a los estudiantes un servicio adecuado a sus necesidades, el Ayuntamiento ha previsto contar con personal específico, con la contratación de dos personas que estarán vinculadas además a mejorar el servicio en el área de Educación, Cultura y Participación.

El Ayuntamiento ha contratado a dos personas para que la sala "pueda tener un horario más amplio" y su intención es consolidar este servicio para ofrecerlo también en próximos cursos los meses de enero y febrero, en función de la demanda.

DAVID MINGO, ALCALDE

"El triunfo es de los vecinos"

■ Con más de la mitad de los votos de los vecinos (51,70%), el Partido Popular de Santa Marta de Tormes ha revalidado la Alcaldía, logrando una clara victoria, con mayoría absoluta y diez concejales, tres más que en los anteriores comicios. Tras estos buenos resultados del PP, David Mingo volverá a ser el alcalde de la localidad y no dependerá de ningún apoyo para gobernar el Ayuntamiento los próximos cuatro años.

Tras la victoria, David Mingo asegura que "estoy muy agradecido a todos los vecinos del municipio. Realmente es su triunfo, el de los vecinos, que han entendido que Santa Marta es un pueblo que ha demostrado lo práctico y lo importante que es que el municipio siga avanzando por delante de cualquier otro concepto. El fenómeno que se ha dado en Santa Marta es el que se haya entendido que se hace municipio entre todos, con nuestras diferencias ideológicas sí, pero mirando al futuro con ilusión primando las mejoras y los avances del municipio por delante de todo lo demás. Ahora es el tiempo de ellos. Han votado para ser los protagonistas del avance de Santa Marta, que quiere ser de hecho lo que es de derecho, el primer municipio de la provincia de Salamanca".

Asimismo, Mingo expresa su intención de establecer un clima de diálogo y colaboración con el resto de grupos políticos del Ayuntamiento "para para hacer una Santa Marta aún más fuerte y más potente, en la que todos tengamos cabida y en la que todo se posible".



Santa Marta de Tormes

Plaza España s/n 37900 Santa Marta de Tormes
Tlf: 923 200 005 / Fax: 923 200 101



Las Arribes **AL DÍA**

VITIGUDINO

De Paz sopesa gobernar en minoría, aunque le gustaría llegar a un pacto

El enfrentamiento sin posibilidad de acuerdo entre PSOE y Cs garantiza la Alcaldía a la candidata del PP, que se muestra abierta a todas las posibilidades para gobernar

La presentación de cuatro candidaturas en Vitigudino ha resultado un auténtico puzzle con piezas imposibles de encajar, por lo que todas las posibilidades están abiertas menos una, y es que se produzca un pacto entre PSOE (4) y Ciudadanos (2), que entre ambos sumarían mayoría absoluta.

El PP (4) ganó las elecciones y aunque su victoria no parezca suficiente para mantener un gobierno estable durante cuatro años, Luisa de Paz tiene una baza importante, y es que llega sin herencias ni rémoras del pasado al Ayuntamiento, sin favores debidos y con el único compromiso de “trabajar por Vitigudino”, lo que le puede dar la inercia suficiente para gobernar en minoría estableciendo únicamente acuerdos puntuales.

El enfrentamiento entre PSOE y Cs, sin ninguna opción posible de acuerdo entre ambos, garantiza a Luisa de Paz la Alcaldía de Vitigudino. Ante la posibilidad de introducir un socio que pudiera provocar que se mantuviera el clima de crispación actual, Luisa de Paz es consciente de ello, por eso señala que “hay que sopesar todas las posibilidades. Cualquiera es mala, por eso estamos buscando la mejor, aunque sea a costa de otras cosas”, incluso del sacrificio personal en cuanto a su dedicación al cargo,

pues estaría dispuesta a asumir de forma directa la responsabilidad de varias áreas municipales y a “doblar el trabajo” de sus tres concejales. “El tema trabajo no me preocupa —añade—, lo que quiero es estabilidad. Un pacto de gobierno sería bueno, pero siempre sabiendo dónde está cada uno y sobre todo no llevándote cuestiones personales a las instituciones”.

Por ello, Luisa de Paz está aún abierta a todas las posibilidades, “desde gobernar en minoría a un acuerdo de gobierno sin pretensiones de que alguien piense que ha ganado las elecciones sin haberlo hecho”. Ante esta situación, la candidata popular señala que está “pulsando” a los vecinos para conocer cuál es su opinión respecto a cómo afrontar estos cuatro años, “si obtengo un resultado de entre un 60-70 por ciento que se decanta por una opción, pasando por encima de quien sea, también de partidos, se gobernaría así. Pero estoy en un ‘empate técnico’. La muestra es muy pequeña, estadísticamente, pero son opiniones muy contrarias, aunque también hay gente más razonable”, añadía.

Después de hablar con Cs y con Contigo Vitigudino (1), Luisa de Paz sostiene que aún no ha hablado con el PSOE, la fuerza que sin llegar a ser parte del nuevo gobierno, también puede ser parte de la solución a este complicado puzzle.



Luisa de Paz será la primera alcaldesa de Vitigudino | FOTO: M. C.

CABEZA DEL CABALLO

Antonio Sánchez (PP) podría mantener la Alcaldía en minoría

■ En el momento de elaborar esta información aún no se habían producido contactos. En Cabeza del Caballo el actual alcalde en funciones, Antonio Sánchez, obtuvo tres concejales, por dos el PSOE y otros dos Cs, esta última la segunda

fuerza más votada y con Higinio Rodríguez al frente. En un principio no hay nada descartado, aunque parece improbable que el PSOE, lista que encabeza Sonia Sánchez, apoye a Cs para que este llegue a la Alcaldía. El PP podría gobernar en minoría.

VILVESTRE

AV no se mueve y mantiene la incertidumbre

■ En Vilvestre tres de las cuatro formaciones que acudieron a las elecciones han logrado representación, PP (3), Cs (1) y la independiente Alternativa por Vilvestre (3), quedando fuera el PSOE, y ninguna de ellas ha mantenido contactos formales con el resto una semana después de las elecciones.

Como ha venido informando LAS ARRIBES AL DÍA, desde Cs esperan que AV dé el primer paso como fuerza más votada, sin embargo este hecho no se ha producido. Según comentaba su candidato a la Alcaldía, Juan Ángel Gorjón, “está todo igual que el primer día, no hemos hablado nada. Intenciones de hablar y dialogar, por supuesto, pero de momento no hay nada. Vamos a esperar y ya llegará el momento de sentarnos”.

Las elecciones municipales han deteriorado las relaciones que mantenían el cabezarranja, Diego Vacas, y el exconcejal popular y cabeza de lista de AV, Juan Ángel Gorjón, que pasaba al grupo de no adscritos hace dos años, un tiempo, durante el que ambos han mantenido cierta sintonía.

Sobre futuros pactos, Vacas recordaba la oposición que siempre ha ejercido con el actual alcalde y cabeza del PP, Manuel Domínguez, aunque aseguraba que “no tengo nada personal”. Asimismo, respecto al candidato de AV, Vacas no ocultaba que sus relaciones se habían deteriorado, pero “si tú no hablas con tu hijo, cómo te vas a reconciliar”.

LUMBRALES

PP y CS disputarán la Alcaldía de la capital del Abadengo sin descartar un pacto a tres bandas

■ Una semana después de las elecciones municipales, Lumbrales sigue sin saber quién presidirá el Ayuntamiento los próximos años. El abanico de posibilidades va desde un gobierno en minoría del PP, de Ciudadanos y hasta un Gobierno de consenso entre todos los grupos.

La postura de partida de Javier Martín, candidato del PP, es “tener la Alcaldía, de acuerdo a los resultados de las elecciones”, si bien aboga por el consenso: “No tengo ningún problema en que CS esté en

el equipo de gobierno, siempre que respeten que somos la lista más votada”, afirma. “Queremos que los tres grupos trabajemos juntos por el bien de Lumbrales” añade en referencia también al PSOE, grupo que obtuvo dos concejales.

Por su parte Carlos Pedraz, candidato de Ciudadanos, quien ha tomado la iniciativa de “entablar conversaciones con los otros grupos para trabajar por un gobierno fuerte, estable y constructivo”, considera que “tras la pérdida de la mayoría del PP y el crecimiento de Cs con un concejal más, noso-

tros tenemos que formar parte del equipo de Gobierno, bien desde la Alcaldía con el PP o con el PSOE, o conjuntamente con ambos”.

Por otro lado, el PSOE se muestra “dispuesto a hablar con todos” para un acuerdo de legislatura, “con transparencia y con la voluntad de colaborar por el bien de Lumbrales”, declara su cabeza de lista, Jesús Herrero.

PP y Cs ya han tenido un primer contacto sin llegar a un acuerdo, pero aún queda tiempo. En las elecciones municipales el PP obtuvo 4 ediles, Ciudadanos 3 y 2 el PSOE.



Javier Martín, Carlos Pedraz y Jesús Herrero | FOTO: ESTER CORREDERA

Ledesma **AL DÍA**

La falta de previsión en las obras de la Fortaleza deja a la villa sin feria de artesanía

Tras 13 ediciones, y por el parón de las obras que ha impedido cumplir el plazo, el Ayuntamiento saliente aplaza su celebración



Imagen del estado actual de las obras junto a la Fortaleza

La falta de previsión del Ayuntamiento ha impedido cumplir los plazos en la ejecución de las obras de renovación de redes y pavimentación en la zona de los jardines de la Fortaleza de Ledesma. Las obras, una de las últimas de la legislatura que termina, se iniciaron en los primeros días de abril y debían estar concluidas en menos de dos meses. Había un argumento de peso para ejecutar las obras en este plazo, y es que los jardines de la Fortaleza es el enclave que ha acogido durante las últimas 13 ediciones la Feria Alimentaria y de Artesanía. Sin embargo, apenas dos semanas después de iniciarse las obras sufrieron un parón.

La consecuencia directa ha sido que la que debía ser la XIV edición, y que tendría que haberse celebrado el primer fin de semana de junio (días 1 y 2), finalmente no se ha podido realizar, con el consiguiente perjuicio tanto para la imagen de la propia feria como para el sector

hostelero de la villa que durante estos días aumentaba los visitantes. De momento, aunque habrá que esperar a que se constituya el Ayuntamiento salido de las urnas y el nuevo equipo de Gobierno tome las riendas, la solución planteada no ha sido buscar otra ubicación sino aplazar su celebración hasta finales del mes de agosto.

Las obras se pararon apenas dos semanas después de iniciarse

La Feria Alimentaria y de Artesanía, tras 13 ediciones consecutivas, ha logrado situarse como una de las citas de referencia de la comarca, especialmente por la

calidad de los productos a exposición y venta. Una feria en la que, no obstante, en esta edición se habían introducido algunos cambios, como el que atañe directamente a las demostraciones, talleres y actividades que realiza cada expositor en el stand, y es que este año serían voluntarios y gratuitos, no cobrando por ellos ninguna subvención ni gratificación como en ediciones anteriores, en torno a los cien euros. Eso sí, la participación en la feria sigue siendo gratuita, debiendo costearse los participantes el desplazamiento, manutención y/o pernoctación durante los días de feria.

Segunda actuación

Hay que señalar que las obras de renovación y pavimentación de la zona de los jardines se suman a la actuación realizada el año pasado en la Fortaleza, en concreto en el interior y en los accesos. Actuación para ganar en accesibilidad al considerado uno de los espacios más emblemáticos de Ledesma.

DEL 21 AL 23 DE JUNIO

El arte mural vuelve a ser protagonista en Vega de Tirados

Los participantes en esta nueva edición del certamen VegArte realizarán 7 murales

■ Vega de Tirados acoge este mes de junio (días 21, 22 y 23) el II Certamen de Pintura Mural VegArte, tras la buena acogida de la pasada edición. El municipio se convierte durante unos días en el lienzo sobre el que los participantes, alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, plasman sus creaciones. Murales para embellecer los rincones y transformar Vega de Tirados en un singular museo al aire libre. Para esta edición se han elegido 7 ubicaciones para la realización de los murales.

Una segunda edición, cuyo plazo de presentación de bocetos ya está abierto, que cuenta con novedades. Así, se premiará a los ganadores con 3 becas de ayuda en materiales de trabajo. En esta ocasión, cada uno de los murales contará con dos opciones de diseño, uno basado en los aspectos históricos y características de Vega de Tirados y otro diseño de temática libre. Cada uno de los murales deberá



contener unos versos de poesía que se adapten al dibujo.

El Ayuntamiento subvenciona el viaje, alojamiento y manutención de los participantes durante el fin de semana que dure la ejecución de la obra, así como los gastos de los materiales necesarios para realizar el mural. Asimismo, el jurado estará compuesto por dos profesores de la Facultad de Bellas Artes, un representante del Ayuntamiento, dos vecinos del municipio con experiencia artística y 2 invitados por el Ayuntamiento con formación y conocimientos en arte.

Canalones del Río Almar



Tlfn.: 693 35 26 53 - 923 60 44 34

C/ Jesús Arambarri, 38-42, nave 33 (Salamanca)

canalonesdelrioalmar@gmail.com

Guijuelo **AL DÍA**

Roberto Martín mantiene la mayoría del PP en Guijuelo

Ciudadanos y PSOE se reparten la oposición con 3 concejales cada uno



Roberto Martín, alcalde electo de Guijuelo, será investido el 15 de junio y ya trabaja en la legislatura | KIKO ROBLES

Roberto Martín se impuso en las elecciones municipales de Guijuelo, manteniendo la mayoría absoluta para el Partido Popular y tomando el testigo de manos de Julián Ramos, el alcalde, que se marcha tras comenzar su andadura como primer edil en 2014.

En los resultados electorales, el Partido Popular consiguió 7 concejales con 1.556 votos, pero pierde dos concejales respecto a 2015. Ciudadanos adelanta al PSOE como segunda fuerza política de la villa con 802 votos y consigue 3 concejales. El PSOE queda como última opción política de los guijuelenses con 634 votos y tres concejales, perdiendo un edil respecto a la última legislatura.

La participación se mantuvo similar a años anteriores, situándose en esta ocasión en 3.066 votantes, un 71,32 % del censo electoral. Además de las 1.233 abstenciones, se contabilizaron 34 votos nulos y 40 votos en blanco en las urnas guijuelenses.

Nueva victoria del PP

Tras la jornada electoral, Roberto Martín celebró la victoria con su equipo de concejales y realizó sus primeras declaraciones sobre el rumbo que tomará el Ayuntamiento de Guijuelo en los próximos cuatro años.

"Lo primero de todo es continuar con los proyectos de futuro que ya estaban aprobados y presupuestados. A corto plazo se continuará con el plan de reasfaltado de calles, que afectará a vías

como Marqués de Riscal, Duque de Alba y Nueva de la Iglesia. Además, en la calle Alfonso XIII se actuará sobre el firme y también en el acerado. Las obras tienen que estar en junio, así que comenzarán en breve", señaló Martín, que como titular de la concejalía de Urbanismo conoce bien el avance de las obras de mejora del firme en la villa. "Aún nos tenemos que sentar a hablar para hacer un reparto de las concejalías, pero hay algunos compañeros que tienen un perfil ya definido, como Deportes, Cultura o Turismo. El resto se otorgará a las personas más adecuadas, incluyéndome a mí, que estoy dispuesto a asumir alguna de las concejalías".

Nueva legislatura

Por otro lado, Martín indicó que también están en marcha otros dos proyectos comentados en el programa y que ya contaban con presupuesto para su ejecución: "Este mismo verano comenzaremos con la renovación del parque infantil ubicado en la Plaza de la Constitución, que será totalmente cambiado. Además, posiblemente en julio comiencen los trabajos de reparación de la cubierta del pabellón de deportes, esperaremos al mejor momento del verano para interrumpir lo mínimo posible la actividad de clubes que entrenan allí como el Alhambra de fútbol sala y el de gimnasia rítmica".

Finalmente, Roberto Martín hizo alusión a Ciudadanos y PSOE: "Quiero pedir a la oposición que hagan críticas constructivas, que busquen siempre el bien de Gui-

juelo. Nos han elegido a todos como representantes de los guijuelenses y a partir de ahora hay que ser mucho más cuidadosos con lo que se dice y con lo que se hace".

El pleno de investidura en el Ayuntamiento de Guijuelo, en el que Julián Ramos dejará de ser alcalde en funciones y tomará el testigo Roberto Martín, tendrá lugar el sábado 15 de junio.

Oposición compartida

Por su parte, Ángel Sánchez se convertirá en líder de la oposición al conseguir tres concejales, pero más votos que el PSOE: "Estamos muy contentos, sacar tres concejales cuando nos presentábamos por primera vez es un éxito total. Sinceramente no esperaba tan buen resultado. Ahora tenemos que entrar en el Ayuntamiento y veremos qué tipo de oposición hacemos, pero intentaremos que sea siempre beneficioso para el pueblo".

Finalmente, Pepe de Vega encajó el mal resultado y señaló que se seguirá trabajando desde la oposición: "El resultado no ha sido el que esperábamos, evidentemente. Ciudadanos nos ha quitado un concejal, y al PP dos. Toca hacer la oposición que hasta ahora no había y desde allí se pueden hacer muchas cosas. Seguiremos trabajando para intentar que las cosas funcionen un poco mejor. Hay que saber perder cuando se pierde y saber ganar cuando se gana. Espero que los que ganan aprendan la lección de que también han perdido dos concejales".

La mayor parte de los ayuntamientos se mantienen igual en la comarca



Numerosos vecinos participaron en los comicios del 26M | K. ROBLES

KIKO ROBLES

■ Pocos cambios en la comarca de Guijuelo tras las elecciones, con gran número de alcaldes reelegidos y muchos de ellos ganando incluso más apoyo de los ciudadanos. La participación subió ligeramente respecto a 2015.

Ignacio Polo, del Partido Popular, volverá a ser el alcalde de Linares de Riofrío, el veterano primer edil repite tanto en la Alcaldía como en resultado, puesto que ha conseguido un total de 410 votos y 6 concejales, casi los mismos resultados que en 2015. El PSOE vuelve a conseguir tan solo un concejal con 131 votos. La participación ha subido más de un punto respecto a los pasados comicios.

Sin cambios en Ledrada tras la celebración de las elecciones. Carlos Parra, actual alcalde por el Partido Popular, continuará en el cargo tras conseguir el apoyo de 234 vecinos, lo que se traduce en 6 concejales. El PSOE se mantendrá en la oposición con 1 concejal gracias a 52 votos. La participación en el municipio ha bajado en torno a tres puntos respecto a 2015.

Juan Morato ha conseguido una de las victorias electorales más estrechas de la provincia al mantenerse en el Ayuntamiento de Los Santos por tan solo 3 votos. El actual primer edil del Partido Popular consiguió un total

de 228 votos en las elecciones del 26M, consiguiendo un total de 4 concejales. La alternativa del PSOE logró 225 votos, quedándose con solo 3 concejales. La participación ha subido más de 5 puntos porcentuales respecto a las elecciones de 2015.

Juan José Serrano repetirá como alcalde de Fuenterrabía por el PSOE. El partido ha conseguido un total de 138 votos en los comicios, lo que le otorga la totalidad de los concejales del Ayuntamiento, cinco ediles en total. Es la misma cantidad de concejales que tenía en la anterior legislatura, sin embargo, el PP, que consiguió 2 concejales en 2015, se ha quedado fuera del Consistorio, ya que con la reducción de 7 a 5 concejales por población, solo consiguieron un total de 48 votos, lo que no fue suficiente para conseguir al menos un concejal.

Santibáñez de Béjar ha decidido un cambio político en su Ayuntamiento, confiando la mayoría de los votos a la candidatura del Partido Popular liderado por Roberto Muñoz. De esta manera, Muñoz recupera el control del Ayuntamiento, al que ya había accedido como alcalde en 2011. El PP ha conseguido un total de 190 votos, con cuatro concejales, frente a los 168 votos del PSOE, que ejercerá la oposición con 3 ediles.



Vecinos en pleno recuento tras las votaciones del 26M | K. ROBLES

Bracamonte **AL DÍA**

Villar de Gallimazo desvía el tráfico de camiones a una nueva circunvalación

Las obras ya han comenzado y están financiadas con fondo del Ayuntamiento y de Planes Provinciales

Comienzan las obras para la creación de la nueva circunvalación en Villar de Gallimazo, obra solicitada desde hace más de un año y con la que se buscará principalmente derivar el tránsito de vehículos pesados, principalmente camiones, fuera del casco urbano del municipio.

El alcalde de Villar de Gallimazo, Sergio Rogado, ha confirmado la puesta en marcha de estos trabajos, que comienzan gracias a una inversión total que ronda los 50.000 euros, cantidad compartida entre la Diputación de Salamanca, que subvenciona en gran medida el proyecto a través de los Planes Provinciales, y los fondos aportados por el propio Ayuntamiento.

Se trata de una inversión muy demandada desde el Consistorio del municipio debido al importante tráfico de camiones de mercancías que transita de manera diaria por la localidad, algo que está generando cuantiosos problemas en el firme, además de un peligro a tener en cuenta por peatones y vehículos del mismo pueblo, situación que ha llevado a que incluso sean los propios vecinos los que comenzaran a reclamar tiempo atrás la solución que finalmente ahora se hace realidad.

La financiación de esta obra se ha confirmado a través de la línea de ayudas de los Planes Provinciales de la Diputación de Salamanca, que financia las obras en alto porcentaje dentro de un acuerdo con carácter bianual, y los fondos propios aportados por el Ayuntamiento.

El primer edil del Villar se ha mostrado satisfecho por el comienzo de dichos trabajos, afirmando que se trata de "una obra muy demandada y necesaria con la que por fin conseguimos sacar del casco urbano la circulación de camiones, algo que también redundará en la seguridad de todos".



FERIAS - FIESTAS

Peñaranda contará, un año más, con un gran espectáculo pirotécnico



RAUL BLÁZQUEZ

Peñaranda volverá a contar con un gran espectáculo pirotécnico dentro de la programación principal de las Ferias y Fiestas 2019 que se celebrarán entre el 20 y el 25 de agosto. Una vez más, será la compañía Kull D'Sac la encargada de llevar a las calles y plazas de la ciudad el fuego, la pólvora y la adrenalina a través de su espectáculo 'Ragnarock' que se ha consolidado dentro de la actividad festiva peñarandina, atrayendo a varios miles de personas hasta su puesta en escena y un recorrido que combina teatro y fuego.

El Consistorio trabaja ahora en la confección del programa y la fecha en la que podrá celebrarse dicho espectáculo, algo que se fijará una vez sea confirmado el concierto principal de las fiestas, sobre el que aún nada se sabe aunque se espera sea en las próximas semanas cuando comiencen a conocerse detalles como este, además de otros eventos tan destacados como la terna de la corrida de toros o el día definitivo de actuación de la conocida Orquesta Panorama, que el año pasado congregaba a 4.000 personas en el Parque La Huerta.

El Ayuntamiento busca ubicación a los despachos de los nuevos grupos políticos municipales

RAUL BLÁZQUEZ

La ubicación de los despachos de las nuevas formaciones que desde el pasado domingo 26 de mayo han entrado a formar parte de la Corporación municipal está generando continuos comentarios, especialmente entre la clase política local, al existir dudas sobre si podrán ocupar espacios dentro del propio Ayuntamiento o no. Se da la circunstancia de que en la actualidad la práctica totalidad de los despachos están ocupados y en funcionamiento, razón por la que el Consistorio estudia la posibilidad de habilitar un edificio municipal para convertirlo en una 'sede de partidos' en la que tendrían cabida los grupos políticos de Ciudadanos y

Peñaranda en Común.

Uno de los inmuebles barajados y que parece coger fuerza como opción viable sería el edificio de la Plaza de España en el que estaba situada la antigua comisaría de Policía, lugar que ha sido también ocupado hasta finales de 2016 por la Oficina de Turismo, antes de su traslado hasta la recepción del Centro de Desarrollo Sociocultural. La decisión aún no está tomada y se bajarán otras posibilidades dentro de la Casa Consistorial, aunque por el momento son planteamientos que quedan en el aire y que podrán comenzar a tomar forma de manera definitiva tras el acto de la toma de posesión del próximo 15 de junio.



EL OSO y EL MADROÑO
• r e s t a u r a n t e s •

El Oso y el Madroño I : Avd. Salamanca, 6
El Oso y el Madroño II : Calle Honda, 1



Peñaranda de Bracamonte : 37300 : Salamanca
www.elosoyelmadrono.es




info&reservas
923 541 165

La Sierra **AL DÍA**

El teatro de La Alberca cumple cien años

El edificio ha sido reformado recientemente y acogerá diversas actividades



El teatro aúna la disposición clásica de un corral de comedias y elementos tradicionales serranos | KIKO ROBLES

La Alberca posee numerosos edificios que se han convertido con el paso del tiempo en todo un legado arquitectónico para la localidad. A este conjunto se ha sumado este año el teatro municipal, ubicado en plena Plaza Mayor, un edificio que atesora ya cien años de historias y representaciones artísticas.

El Ayuntamiento de la localidad siempre ha mantenido una nutrida programación de actividades en el emblemático edificio, y este año quieren potenciar su protagonismo con una serie de propuestas que se irán acrecentando en los próximos meses. El alcalde de la localidad, Miguel Ángel Luengo, asegura que, "tener un teatro de estas características en un pueblo de este tamaño es todo un lujo. Que la vida cultural esté viva, activa, que sea protagonista durante todo el año. Y eso provoca que la inquietud por el arte sea una constante en albercanos de todas las edades. Solemos decir que casi todos los vecinos han pasado por el escenario del teatro en algún momento de su vida. Es la caja donde todos los albercanos se sienten representados en la cultura".

Propuestas para el centenario

El Ayuntamiento trabaja en la preparación de varias propuestas que subirán al escenario, especialmente durante el verano, ya que el teatro se abrió al público hace cien años en el mes de agosto.

"Por suerte, el centenario del teatro destaca menos debido a que al ser una villa medieval, te-

nemos edificios con varios siglos de antigüedad, pero precisamente por eso tenemos que hacer hincapié en este centenario. Porque cada rincón de La Alberca rezuma cultura, rezuma tradición y como cien años no se cumplen siempre, estamos organizando una programación muy nutrida. Además de la actuación de El Brujo, tuvimos la representación de La Pasión, y en verano contaremos con muchas más representaciones", señala Luengo.

Hace cien años en La Alberca

Según indica la historia de la localidad, La Alberca poseía un teatro más antiguo que el actual ubicado en la que fuera Casa de los Carmelitas.

El edificio que hoy en día alberga el teatro, fue en su origen una casa palaciega de los Duques de Alba. En torno al año 1900, el inmueble albergaba el cuartel de la Guardia Civil, una carnicería y un pequeño teatro. Sin embargo, en 1919 se reformó por completo para que solo se destinara al uso de teatro. Según los archivos locales, el teatro se comenzó a reformar en mayo de ese año y se terminó en el plazo previsto, el 16 de agosto. El diputado provincial Eloy Bullón aportó incluso una pequeña cantidad de dinero para que pudieran terminarse los trabajos, que tuvieron un presupuesto total de 3.200 pesetas de la época.

Tal y como señala Isidro Luengo, director de Cateja Teatro, la conocida compañía local, el lateral derecho del teatro, hoy en día pared diáfana, también tenía un so-

portal, por lo que la planta era de menor superficie, que más tarde se eliminó para hacerlo más espacioso. El teatro en su día tenía la disposición "a la italiana", con bancos, plateas y un gallinero en la parte superior, con una capacidad de en torno a 500 espectadores, puesto que los asientos ocupaban por completo toda la superficie.

La afición por el teatro fue decayendo en los años siguientes y tras la Guerra Civil su actividad quedó muy reducida.

En 1979 se realizó una controvertida reforma. Se construyó un bar con zona bajera para cine, todo de hormigón. En 1992, Cateja Teatro solicitó a la Junta de Castilla y León diversas ayudas para devolver el teatro lo más cercano a su imagen original.

Entre otros elementos, destaca el artesanado del techo, en el que se pueden ver tallados en madera diversos elementos característicos del bordado serrano, expresión artística muy representativa de la zona.

Vuelta al corral de comedias

Para devolver al teatro su estado original en los años 90, se utilizaron los planos originales y sugerencias realizadas por Ricardo Mateo, un artista salmantino que sugirió mantener el estilo de corral de comedias. Tras invertir 32 millones de pesetas y diez años de trabajos, el teatro adoptó la forma que hoy tiene. Recientemente se ha realizado otra reforma para adaptarse a las normas de accesibilidad, incluyendo una rampa para sillas de ruedas.

Aumento de participación en las elecciones que dejan varios nuevos alcaldes



Un votante de Tamames, en el colegio electoral el 26M | K. ROBLES

KIKO ROBLES

Las elecciones municipales en la Sierra de Francia dieron como resultado la reelección de varios alcaldes de la comarca, la elección de algunos nuevos y cambio de signo político en varias localidades.

En cuanto a los pueblos que no vivirán cambios se encuentra La Alberca. Miguel Ángel Luengo repetirá como alcalde, consiguiendo además un aumento del apoyo de los vecinos. En las elecciones de ayer, el PSOE ha conseguido un total de 423 votos, lo que se traduce en 6 concejales, uno más que en 2015. Por su parte, el Partido Popular obtuvo 203 votos, obteniendo 2 concejales, perdiendo dos respecto a los anteriores comicios. Ciudadanos entra en el Ayuntamiento con 86 votos y un concejal. La participación en la localidad subió casi tres puntos, con un total de 737 votos emitidos.

En el caso de Sotoserrano, Sebastián Requejo reedita su victoria de 2015 con un total de 4 concejales, gracias a 237 votos. Por su parte, el PSOE pasa de 3 a 2 concejales al obtener 169 votos. Finalmente, Ciudadanos accede al Ayuntamiento con un concejal, gracias a un total de 62 votos.

San Esteban de la Sierra vuelve a contar con Antonio Agustín Labrador como alcalde. El PP reedita su victoria de 2015 con un total de 185 votos y 6 concejales, mientras que el PSOE ha de conformarse con 53 votos y tan solo un concejal. Destaca el aumento de 5 puntos en la participación respecto a los anteriores comicios.

Repiten también como alcaldes Maiter Benito en Escorial de la Sierra y Francisca Ciudad en Cepeda.

En las localidades con cambios, están Tamames, que contará con cambio de gobierno tras las elecciones municipales. El Partido Popular, liderado por Alfonso Valle, se ha impuesto en las elecciones con un total de 314 votos y 4 concejales. Este resultado impide el pacto entre Ciudadanos y PSOE que actualmente gobernaba la localidad. Ciudadanos ha obtenido 155 votos y 2 concejales, los mismos que en 2015, mientras que el PSOE pierde un concejal y se queda con tan solo uno al obtener 103 votos.

En Miranda del Castañar también han elegido nuevo partido para el gobierno local, con la elección de Juan Pablo Gutiérrez candidato del Partido Socialista.



La participación subió en casi todos los pueblos de la Sierra | K. ROBLES

Alba de Tormes **AL DÍA**

Carpio Bernardo regresa este sábado al medieval

La jornada medieval en honor a Bernardo del Carpio alcanza su decimocuarta edición

L ROBERTO JIMÉNEZ a Asociación Cultural Bernardo del Carpio organiza la XIV Jornada Medieval en honor a Bernardo del Carpio el próximo 8 de junio. Ese día, la pequeña localidad de Carpio Bernardo retrocede varios siglos, las calles se engalanan a la manera del medieval, y los habitantes y miembros de la asociación cultural se visten con ropajes de la época.

Desde las doce de la mañana hasta bien entrada la noche se sucederán gran variedad de actividades como exhibiciones de cetrería, exposiciones de estandartes, escudos y fotografía, animación de calle, guiñoles y juegos medievales para niños, artesanos, finalizando con la lectura de romances al anochecer a la luz de las antorchas en los restos del castillo de Bernardo.

Se trata de una celebración distinta a tantos mercados medievales que han proliferado por nuestra geografía. Esta jornada medieval es un homenaje a Bernardo del Carpio, un personaje que acabó convirtiéndose en héroe gracias a la tradición oral, recogida en el romancero, muy conocido en generaciones pasadas y posteriormente cayendo en el olvido en beneficio de otros caballeros más conocidos. La Asociación Cultural Bernardo del Carpio le reivindica cada año como una figura importante cercana a la provincia charra y que forma parte de la rica identidad cultural de España.

Bernardo, historia y leyenda

Esta jornada medieval se convierte en una buena oportunidad para conocer o recordar a un personaje en el que se mezcla la historia y la leyenda. Nacido fruto de los amores de Jimena, hermana del

rey Alfonso II apodado el Casto y del conde de Saldaña, a los que el monarca manda a clausura en un convento y encarcela en el castillo de Luna, respectivamente. El rey cría a su sobrino en la corte, desde donde parte bien joven a la batalla de Roncesvalles, derrotando a las tropas francesas de Roldán, lo que le convierte en héroe cantado en los romances que han llegado a nuestros días. Cuando Bernardo se entera del cautiverio de sus padres, pide al rey que los libere, y al no conseguirlo huye del reino. Recala en tierras de Salamanca, y construye el castillo de Carpio, desde donde continúa sus campañas militares. Hoy apenas quedan unos restos del castillo, pero Bernardo del Carpio ha dado nombre a la localidad.

"Llegó a un otero que es a tres leguas de Salamanca, arremetió con su caballo e subió en somo del otero, entró a toda prisa e vio toda aquella tierra tan hermosa e cumplida de todas las cosas que son me-

nester al omne, e fizo en aquel lugar un castillo muy fuerte e muy bueno e púsole nombre Carpio, et allí adelante llamaron a él Bernardo.

Objetivos de la asociación

La Asociación Cultural Bernardo del Carpio se constituyó en el año 2005. Se trata de una organización sin ánimo de lucro cuyos fines son la divulgación, investigación y creación de un centro de investigación del personaje de Bernardo del Carpio. Es de ámbito nacional, teniendo su sede en las antiguas escuelas de Carpio Bernardo (Salamanca). Realiza diversas actividades culturales, siendo la más conocida la jornada anual de homenaje a Bernardo.

A lo largo del año se programan actividades culturales, lúdicas y divulgativas mediante un proceso participativo para la asistencia y colaboración en los diversos talleres artesanos de elaboración de cuero, confección de pendones, estandartes e indumentaria me-



dieval, construcción de tambores, realización de espadas, representaciones teatrales, conferencias, exhibición de cetrería, mercado medieval, etc.

Estas actividades no solamente consisten en la celebración de la jornada medieval, sino que son actividades anuales planificadas con el objetivo de dinamizar la actividad socio cultural del entorno.

Durante todo el año la asociación trabaja en su preparación, elaborando productos y utensilios que sirven para el desarrollo posterior de actividades y así obtener ingresos adicionales para la financiación de estas. Con este objetivo, la asociación empieza a trabajar en la organización de las actividades buscando la colaboración de empresas, ya que ayuntamientos y administraciones destinan cada vez menos dinero de

sus presupuestos anuales a subvenciones culturales.

El problema del mundo rural

Desde la asociación afirman que tienen dos problemas con la administración municipal. Por un lado, la Asociación Cultural Bernardo del Carpio está en un núcleo de población que es pedanía del Ayuntamiento principal y donde solamente habitan 20 personas. Por otro lado, el Ayuntamiento reparte el importe de las subvenciones a las asociaciones de manera idéntica, independientemente de lo que una asociación aporte o dinamice la actividad soci o - cultural, fomente la participación ciudadana y el entretenimiento de personas mayores que evita el aburrimiento y el sedentarismo propiciado por la escasa población existente en el entorno.

PROGRAMACIÓN

12.00 h Inicio de la XIV Jornada Medieval y presentación de los actos.

13.00 h Talleres de biología, tiro con arco, cerámica, tallado, arte pastoril, indumentaria y utensilios.

14:30 h Descubrimiento mural pintado en tela 'La Batalla de Roncesvalles'.

Intervención del autor Víctor Pozo. Descubrimiento de la escultura de Bernardo del Carpio.

Descubrimiento de tapiz medieval donado por Teresa Martín Sánchez.

Exposición de fotografía. 10 años.

15.00 h Comida. Asado medieval

16.30 h Primer pase de Artlequin.

16.50 h Tiro con arco.

Danzas y pandereteras. Asociación Arco Amigos del Patrimonio de Aguilar de Campoo.

17.30 h Pregón de la Jornada Medieval: Paco Cañamero (Periodista y escritor).

18.00 h Desfile y pasacalles. Asociación Bernardo del Carpio, Atabaleros de Carpio, Al Bique.

Niños con el incienso y laurel en la parte delantera del desfile.

Estandartes en los laterales del desfile. Atabaleros, asociaciones y personas caracterizadas en el centro del desfile. Asistentes al final.

18.10 h Homenaje a Bernardo del Carpio en la Plaza de Bernardo del Carpio.

18.55 h Segundo pase de Artlequin.

19.20 h Guiñol del teatro infantil historia de bernardo y juegos medievales para niños.

20.00h Exhibición de vuelo libre de aves rapaces. Grupo Aviar.

20.45h Entrega de diplomas a

entidades colaboradoras con la Asociación Bernardo del Carpio.

21.00 h Reparto de bollos preñaos. Descanso.

21.30 h Actuación música medieval, dúo Al Bique.

21.45 h Lectura del primer romance en la Plaza Alfonso X El Sabio.

22.00 h Tercer pase de Artlequin.

22.35 h Lectura del segundo romance bajo la escultura de Bernardo.

22.45 h Encendido de farolillos Y subida a las ruinas del Castillo de Carpio y lectura de romances.

MUEBLES DE BAÑO, SANEAMIENTOS Y GRIFERÍA
FONTANERÍA, CALEFACCIÓN Y GAS
ENERGÍA SOLAR, PELLET Y RENOVABLES
TRATAMIENTO DE AGUA, DEPURACIÓN
JARDINERÍA, RIEGO Y PISCINAS
FERRETERÍA, HERRAMIENTA INDUSTRIAL
Y MUCHOS MÁS...

WWW.COMERCIALANAYA.COM



C/ Álamo Salazar, 13 (Menaje y Ferrajería)

Tif. y Fax 923 30 02 16 37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)

Avda. Juan Pablo II, 27

Tif. 923 30 10 11 Fax 923 37 00 49 37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)

C/ Hoces del Duratón, 66-70

Tif. 923 19 19 32 Pol. Ind. El Montalvo II 37008 (Salamanca)

"SIMILAR O PEOR QUE LA DE 2017"

Los agricultores se enfrentan a otra campaña catastrófica por la sequía

Escasez de forrajes y cosecha perdida, con parcelas de trigo y lentejas segadas ya por no haber granado

“La cosecha está perdida”. Las previsiones más pesimistas se están cumpliendo y la producción de cereales esta campaña será, en amplias zonas de la provincia, similar o peor que la de 2017 llegando a “catastrófica” en numerosas localidades de La Armuña.

A una sementera que ya se presentó complicada, se ha sumado una primavera sin lluvias y con temperaturas demasiado elevadas que van a dar al traste con parte de la cosecha en las principales comarcas cerealistas de Salamanca como La Armuña, Peñaranda o Alba.

En el caso de los forrajes, cuya siega ya es generalizada, la producción es muy escasa en relación a un año normal, con pérdidas de 1/3, como lamenta José Miguel Sánchez, de ASAJA Salamanca. Con una mínima producción, este agricultor de la zona de Alba afirma que para los cereales “habrá que esperar, aunque se presentan mal, mal”.

En el caso de la cebada, asegura que actualmente está granando mejor, al ser de ciclo más corto, “y se ven peor los trigos, la cosecha será similar a 2017”. Tremendo panorama para los productores al que se suman unos elevados costes de las explotaciones que no se ven compensados con el precio de la materia prima.

Y si pinta mal la cosecha de cereales en la zona de Alba y Peñaranda, el panorama para los productores de cereales de La Armuña se presenta peor por la falta de lluvias en primavera. Segado ya mucho forraje de avena, los agricultores también han entrado en parcelas de trigo, donde en algunos casos los rendimientos son



Pésimo estado de numerosas parcelas de cereales por falta de agua | FOTOS: LYDIA GONZÁLEZ

mínimos, optando por segar, explica Jesús Escudero, de UPA.

Algo similar está ocurriendo con las lentejas, que con producciones ínfimas por no tener grano o seguir con la vaina verde, se están segando. En otras zonas de La Armuña Chica, como Barbadillo o Canillas, las parcelas se presentan algo mejor.

Lejos de los seis millones de toneladas de media

Sin haber olvidado la catastrófica cosecha de cereales de 2017, la campaña de 2019 se presenta similar en amplias zonas productoras de Salamanca y Castilla y León. Lejos queda ya la histórica cosecha de 2018, la segunda mayor de los últimos cinco años, con más de siete millones de toneladas

y un incremento del 24% respecto a la media de los últimos cinco años. Los productores salmantinos contaron el pasado año con una producción de 486.247 toneladas correspondientes a 136.759 hectáreas, muy por encima de las 151.574 toneladas del catastrófico año de 2017.

Con elevadas temperaturas y ausencia de lluvia, ASAJA Castilla y León estima que la producción de cereales será, de no llover hasta mediados de junio, similar o inferior a los cuatro millones de toneladas, “una cifra por debajo de la media regional, en torno a seis millones”. Con casi dos millones de hectáreas sembradas en la Comunidad, apenas están aseguradas el 50%.



OFERTAS PRIMAVERA 2019

**TU JARDÍN
MÁS PERFECTO**
CON LAS MEJORES OFERTAS

VEN A TU TIENDA ESPECIALISTA

Motosierras Domínguez, S. L.

Exposición y venta: Ronda de marte, 84. Pol. Ind. de los Villares (Salamanca)

TELÉFONOS: 923 204 791 - 669 850 444

Arranca la temporada de cangrejos

El pasado 11 de abril el BOCyL publicaba la nueva normativa por la que se autoriza el traslado de ejemplares vivos de esta especie desde el lugar de pesca al domicilio

MIGUEL CORRAL

El pasado 1 de junio arrancaba una nueva temporada de pesca del cangrejo rojo (*Procambarus clarkii*), y lo hacía con cambio en la normativa, en esta ocasión a favor de los pescadores, pues finalmente la Administración reaccionaba a una de las demandas más solicitadas por los aficionados a la pesca de este crustáceo, y que era la de poder transportar vivos hasta sus casas los ejemplares de esta especie capturados en los distintos ríos de la provincia y de Castilla y León.

A excepción de las masas de la provincia en las que no está autorizada su pesca, esta temporada los pescadores de cangrejos podrán transportar vivos los cangrejos sin riesgo a ser multados. El cambio de normativa se produjo el pasado 11 de abril tras la publicación en el Boletín Oficial de Castilla y León de la Orden FYM/339/2019, de 27 de marzo, norma que también afecta al cangrejo señal.

Conviene también recordar el resto de la normativa tras la publicación del Reglamento de Pesca de Castilla y León y que solo ha sido de aplicación la temporada pasada, pues fue publicado en el BOCyL en noviembre de 2017. Entre las novedades cabe señalar la posibilidad de utilizar hasta 20 reteles de un diámetro máximo de 50 cm. en una longitud máxima de 100 metros y respetando una distancia superior a 10 metros del retel del pescador inmediato. Será condición obligatoria que el pescador esté presente en dicho tramo al cuidado de sus reteles. Además, se mantiene la identificación de cada uno de ellos con una tarjeta en la que conste el nombre, apellidos y D.N.I./N.I.E./Pasaporte del pescador.

La única duda, que por ambigüedad surge en el Reglamento, está relacionada con el cebo empleado, pues aunque está permitido el uso de trozos de pescado (pez muerto), no se autoriza el uso de especies exóticas invasoras, catalogación en



Sin lugar a dudas, el mejor sitio del cangrejo está en la mesa, casi de cualquier forma | M. C.



la que entra la carpa pero que a partir de la introducción del art. 64 ter de la Ley de Patrimonio Natural y de la Biodiversidad, aprobado a través del artículo único de la Ley 7/2018, de 20 de julio, esta especie puede devolverse al agua, como sucede con el black bass. Entonces, sería un contrasentido que los pescadores de cangrejos fueran sancionados por emplear trozos de carpa o black bass como cebo mientras que, por otro lado, se autoriza la devolución a las aguas de estas especies.

Por último, como ya se venía haciendo desde la promulgación de la

Ley de Patrimonio Natural y de la Biodiversidad, el cangrejo rojo tiene ni cupo ni talla, medida con la que se ha conseguido reducir sus poblaciones, además de la imposición de normas absurdas para su pesca, la mayor, la ya eliminada como era tener que sacrificar los cangrejos antes de abandonar la zona de pesca para comerlos en casa.

Una pesca para todos

Su voraz apetito le hace caer en los reteles con facilidad, aunque son los momentos de menos luz en los que se siente más seguro, por lo que su

pesca suele ser más efectiva a primera hora la mañana y última de la tarde. El estado de los ríos este año ayudará a su captura en estos primeros días de la temporada, pues el nivel de agua es más reducido que otros años, lo que hace que haya una mayor concentración de cangrejos al ser el cauce más pequeño.

Aun así, hay que tener clara una cosa. Como en cualquier arte de pesca, la mejor arma del pescador es pasar desapercibido, por lo que es fundamental ser sigilosos a la hora de colocar el retel o levantarlo, cuanto menos ruido, mucho mejor.

Evitaremos su desconfianza y facilitaremos su entrada a la red.

Otra cuestión importante es que el retel se encuentre asentado correctamente. Cualquier hueco entre la base de este y el lecho del río lo aprovechará para meter sus pinzas por debajo y despedazar el cebo para llevárselo a la boca. Por este hecho, dependiendo de la conformación del lecho del río, no conviene utilizar reteles de grandes diámetros, pues este hecho impide en ocasiones que asienten por completo en el fondo y los cangrejos no entren en su interior.

En cuanto al equipo, además de los reteles, es necesaria una vara o palo finalizado en Y para que nos facilite la colocación del retel, la longitud dependerá de la fuerza de nuestro brazo para una vez que comencemos la recogida podamos tirar hacia arriba del retel con los cangrejos. Unas botas de goma también ayudarán. Y como cebo, pues trozos de pescado o carne servirán.

La mesa su mejor sitio

Pero sin duda, donde mejor está la pesca de cangrejos, es en la mesa. En su preparación, unos optan por su capadura, es decir, la retirada de su tripa interior mediante la extracción de su aleta central de la cola tras un giro de 90°; otros se muestran en contra, pues esta operación le resta consistencia a la carne y pérdida de sabor.

Una vez bien limpios con agua corriente se procede a la capadura si elegimos esta opción, operación que acaba con la vida de los cangrejos en escasos minutos. A continuación se echan en una olla con agua hirviendo y con sal al justo, también podemos echar una hoja de laurel u otra hierba aromática.

De cualquier forma, el cangrejo es uno de los crustáceos más sabrosos que se pueden degustar, bien con tomate o solos, picantes o no, en una paella o sus colas peladas o sin pelar, hechas al ajillo, son un manjar.

Desde 1951, tu cooperativa.



COPASA
Avda. Juan Pablo II, 130
37008 SALAMANCA - Tel. 923 19 23 12
copasa@copasa.org - www.copasa.org



**LAS CLAVES
PARA MEJORAR
LA RENTABILIDAD
DE TU EXPLOTACIÓN
GANADERA:**

- Piensos de calidad
- Asesoramiento
- Zoosanitarios
- Fertilizantes
- Combustibles

y... **SEGUROS
DE CONFIANZA**

EL CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID RECOGE SU VIDA EN UNA EXPOSICIÓN

Palabra de 'El Viti'

El maestro salmantino volvió a sentir el cariño de Las Ventas en un homenaje a su trayectoria. Reconoce que fue un día "bonito", con "una carga emotiva muy intensa"

MARÍA FUENTES

4 8 horas después de volver a sentir Madrid a sus pies, Santiago Martín 'El Viti' sigue fiel a sus pautas y a su rutina. La humildad como forma de vida. Pasea este sábado primero de junio por los alrededores de su casa, en la céntrica Plaza de Gabriel Galán. Tranquilo, ya sosegado tras el huracán de emociones vivido el pasado jueves 30 de mayo en la Plaza de toros de Las Ventas. "Fue una carga emotiva muy intensa", explica. Feliz pero agotado. Y siempre agradecido por verse arropado por "centenares de amigos" que quisieron estar a su lado. Su familia lo observaba en primera línea. Su mujer, Mari Carmen, su bastón, sonreía. Sus hijos, Guadalupe, Marisa y Francisco, no podían evitar emocionarse. El maestro tampoco pudo controlarse y en el tributo aplauso final le pudo la emoción.

.....
“Cada día agradezco a Dios por todo lo que me ha sucedido; lo más duro y los pequeños éxitos

Veía desde ahí otra vez a la gente rota 40 años después. Sigue siendo una debilidad de esos aficionados tan exigentes. "Ahí sigue Madrid para el que quiere triunfar, y ahí sigue su afición, dura pero a la vez grandiosa cuando logras estar".

Allí tomó la alternativa el 13 de mayo de 1961. Trece años y catorce puertas grandes. La tarde de Torrestrella el 24 de mayo de 1979 fue el último paseíllo de Santiago



El maestro salmantino Santiago Martín 'El Viti' en la Plaza de Gabriel y Galán | FOTOS: ÁNGEL MERINO

en la plaza venteña. La plaza de los sueños, a la que asegura "le debe todo" por su "forma de entender el torero y por su afición".

Un hombre de fe. Reza, cree, y habla de nuevo de "casualidad" cuando recuerda lo que mencionó en Madrid. "Con esa palabra se puede resumir mi carrera, y hay días que aún lo pienso y me cuesta creerlo, por eso siempre agradezco a Dios todo lo que me ha sucedido, tanto lo más duro como los humildes éxitos que haya podido alcanzar".

La misma noche después de esa mañana ya histórica en la Sala Bienvenida, ha vuelto a conciliar el sueño con tranquilidad. En su casa. "No recuerdo ninguna tarde de no poder dormir antes de vestirme. Sin embargo llevaba varias noches sin poder conciliar el sueño porque iba a hablar en Las Ventas", matiza.

Esos son sus valores. Un maestro dentro y fuera de los ruedos, un personaje entrañable, cercano, sobrio y elegante. La exposición que inauguró ese día 30

y se prolongará hasta el día 7 refleja lo que fue, es y será.

Una vida en imágenes

El Museo Taurino de Salamanca ha cedido para la ocasión varias piezas que, por primera vez, pueden contemplarse en Madrid, como el vestido blanco y oro con el que El Viti tomó la alternativa en Las Ventas en 1961; un capote de paseo bordado en rojo y flores, trofeo de la Feria de Málaga; un fundón de espadas en cuero repujado, o el cartel de la última

corrida en la que torearon juntos Diego Puerta, Paco Camino y El Viti.

La muestra está compuesta, además, por varios premios taurinos, libros y recortes de prensa, diversos carteles de Corridos de Beneficencia donde se anunció "El Viti" y fotografías firmadas por Los Ángeles, Blanco, Botán, Cano, Cuevas, Diego, Enrique, Gonsanhi, Jesús, Martín, Moratalla Barba, Sebastián y Valls.

Una vida en imágenes. Un vitigudinese orgulloso ➤



¡Para recordar la mejor sonrisa de tus peques!

Reportajes infantiles, fotografías de estudio, etc..

ESTUDIO FOTOGRÁFICO
ANGULAR

www.angularfoto.es

C/El Greco nº18 37004 Salamanca
 Tlf: 923 60 70 01



> de sus orígenes, de sus logros, de su vida humilde entre familia y amigos. Una leyenda viva, una de las grandes figuras del toreo de la década de los 60 y 70. En Las Ventas se lleva el corazón donde toreó 54 corridas de toros y cortó 40 trofeos que le sirvieron, entre otros logros, para salir a hombros esas catorce veces citadas, a lo que hay que sumar otras dos puertas grandes como novillero, unas cifras que ningún otro torero ha conseguido igualar.

"No volverá a salir un torero como El Viti", comentaba el jueves un aficionado mientras veía la exposición. Seguramente tiene

razón, al menos volverá a salir alguno con esa grandeza humana, una referencia para todos los que se visten de luces como lo demostraron las palabras emotivas de compañeros como Juan José, El Fundi, Javier Castaño o Diego Urdiales, entre otros muchos.

En apenas una hora, Santiago Martín 'El Viti' fue capaz de reventar la memoria y el corazón de Madrid, y ahora el aficionado puede deleitarse gracias al Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid.

Honores para una leyenda vida, para una manera de expresar y sentir en el toro, y en la vida. Larga vida a Su Majestad.



IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN EN LA SALA BIENVENIDA DE LA PLAZA DE LAS VENTAS



Nuestra experiencia Garantiza su Bienestar



www.residenciaarapiles.com

resiarapiles@gmail.com



☎ 923 288 735

Fax: 923 288 800

Ctra. de Béjar, km 6, 600 - Salamanca



El luchador salmantino Richard Huerta en su estudio de entrenamiento personal | FOTO: LYDIA GONZÁLEZ

Richard Huerta: la leyenda del campeón que alcanzó el éxito golpe a golpe

El reconocido kickboxer local es el actual número 1 del ranking mundial WAKO y ha ganado 34 campeonatos de España, 9 del mundo y 2 de Europa en su carrera

El salmantino Richard Huerta ya es una leyenda dentro de los deportes de contacto al contar con una carrera muy laureada que se ha labrado golpe a golpe dentro del cuadrilátero. Sin embargo, el competidor charro llegó al mundo del kickboxing de la manera más esporádica del mundo: casi por azar y cuando era un niño que deambulaba por todos los deportes habidos y por haber.

Desde los 8 años, Huerta tuvo claro a lo que quería dedicarse, ya que desde esa temprana edad empezó a entrenar y trabajar durante todos los días de su vida para con-

vertirse en un luchador respetado y con un amplio abanico de éxitos nacionales e internacionales en casi dos décadas dedicadas a combatir. "Es toda una vida compitiendo, yo empecé a entrenar desde muy pequeño y la primera vez que fui al Mundial tenía 18 años. Después tuve que mantenerme durante mucho tiempo a un gran nivel. Es un orgullo que alguien que hace deporte intente ser un poco mejor en su vida; yo por suerte he podido ganar varios títulos mundiales por lo que he trabajado", asegura el kickboxer.

Además, el palmarés que tiene Richard Huerta es envidiable en cualquier disciplina deportiva, dado

que ha cosechado la friolera de 34 campeonatos de España, 9 del

"No todo el mundo puede ser el primero en algo y es todo un honor haberlo conseguido"

mundo (uno de ellos como profesional) y 2 de Europa. Es decir, casi

medio centenar de títulos del más alto nivel, lo que le ha dado un estatus que le permite ser respetado cada vez que se sube a un ring.

Sin embargo, en los últimos tiempos ha conseguido un hecho sin precedentes en su carrera deportiva al alcanzar el número 1 mundial del ranking WAKO en la categoría de -74 kilogramos, un hito que le llegó al adelantar al ucraniano Pavlo Zamyatin en lo más alto del top clasificatorio. En dicho caso, no se trata de una competición al uso, puesto que es una tabla en la que se van consiguiendo puntos a medida que se cosechan resultados y títulos. "No es casualidad ni es estar un día luchando y

llegar a ganarlo, son muchos años y muchos torneos peleando contra los mejores. Me costó mucho asimilarlo por todo lo que supone para mí. No todo el mundo puede ser el primero en algo y es todo un honor haberlo conseguido", afirma el luchador local.

Desde fuera puede llegar a parecer que Richard Huerta ya ha ganado todo lo que tenía que ganar en su trayectoria profesional, pero su hambre sigue intacta, a pesar de tener un envidiable currículum en el mundo de la lucha. Además, el kickboxing es un deporte minoritario, lo que le ha hecho sentirse muy cerca de todos los que



COMUNICACIÓN VISUAL IMPRESIÓN DIGITAL

EZERAN

www.ezeran.es

C/ Montera, 24 Pol. Ind. Los Villares - 37184 SALAMANCA

923 601 201

S
O
L
U
T
I
O
N

➤ le rodean en sus entrenamientos, viajes y combates por todo el mundo durante los casi 20 años que lleva al pie del cañón. Por su parte, el charro alega que "la motivación se encuentra en el orgullo, conocer a los aficionados es un plus que tenemos los luchadores; la gente te demuestra que le gusta lo que haces, lo valoran y te das cuenta del valor que tiene lo que haces".

Por otro lado, el nueve veces campeón del mundo siempre ha sido inteligente a la hora de pelear dentro de un cuadrilátero, pero también fuera de él. Huerta tiene el privilegio de trabajar en la cantera del Salamanca UDS y con los jugadores del primer equipo, club que cuenta con la mayor masa social y reconocimiento a nivel deportivo de toda la provincia. Por ello, futbolistas de gran nivel y renombre (que han llegado a ser internacionales con las categorías inferiores de sus países) como Din Alomerovic, Martín Galván, Santi Luque, Antonis Vatousiadis o Dani Sotres han pasado por sus manos en los procesos de rehabilitación de sus lesiones o en sus sufridos entrenamientos para estar en la mejor forma física posible. "Ha sido un año muy bonito por poder conocer a deportistas que están intentando cumplir un sueño como yo he tenido la suerte de hacerlo, mientras que ellos buscan hacerlo en Primera (División) y en los mejores equipos. Es increíble poder entrenar en el Helmántico y estar con ellos; creo que valoran mi trabajo de forma positiva y eso me

pone muy contento", comenta un orgulloso Richard Huerta.

Pese a todo lo conseguido en su vida, el atleta local tuvo que trabajarse cada medalla y cada entrenamiento para poder abrir el 'Estudio Entrenamiento Personal Richard Huerta', ubicado en la Avenida de Portugal, número 24. Un negocio que pudo alcanzar gracias a las ayudas de Castilla y León a los deportistas, aunque para él, lo más importante es el "boca a boca", puesto que el deporte "da cierta fama".

Richard Huerta entrena personalmente a los jugadores del primer equipo del Salamanca UDS

Por último, Richard Huerta siempre se queda con un recuerdo que le acompañará durante toda su vida: ganar el Mundial ante su gente, lo que indica que su humildad sigue primando por encima de todo, a pesar de haber alcanzado sueño tras sueño.

De este modo, los más jóvenes tienen en Richard Huerta un espejo en el que mirarse de cara al futuro por ser un ejemplo de cómo romper barreras y llegar a cosechar triunfos inimaginables para cualquier persona que se inicia en el mundo del kickboxing.



MERCADO DE FICHAJES

Un verano movido

PEDRO ZABALLOS

■ Con la temporada finalizada y los objetivos conseguidos (con mayor o menor sufrimiento), al Salamanca UDS, Unionistas y Guijuelo les toca planificar ya la temporada que viene. Pese a que lo realizado hasta ahora por unos y otros en poco o nada se ha parecido, tiene toda la pinta de que para los tres equipos salmantinos se avecina un verano de lo más movido en los despachos.

Está claro que tras la desastrosa temporada realizada por el Salamanca UDS, se avecina una revolución en el vestuario. El primer paso a dar en las oficinas del Helmántico es la búsqueda de un nuevo entrenador tras la marcha de Calderón y, a partir de ahí, la configuración de una plantilla en la que la próxima temporada abundarán las caras nuevas.

En un menor grado se dará la revolución en Unionistas. La excelente temporada realizada por el conjunto blanquinegro ha revalorizado a algunas de las piezas fundamentales del equipo, por lo que se esperan despedidas. La de Carlos Molina ya se ha producido y a buen seguro que no será la última. Gorka Etxeberria tiene trabajo por delante para buscar reemplazos de garantía.

Más trabajo tendrán en el Guijuelo. El adiós de Jorge Hernández y la convocatoria de elecciones retrasará la planificación de una plantilla en la que solamente Fuster tiene contrato para la próxima temporada.

El mercado de verano ya ha llegado y trae mucho trabajo a las direcciones deportivas del Salamanca, Unionistas y Guijuelo. La próxima temporada ya está en juego.

1/6

Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo de menor riesgo y 6/6 de mayor riesgo.

Caja Rural de Salamanca está adherida al Fondo de Garantía de Depósitos Español de Entidades de Crédito. El Fondo garantiza los depósitos en dinero hasta 100.000 euros, por titular.

0 COMISIONES de Mantenimiento
COMISIONES de Administración
COMISIONES en Ingreso de cheques
€ COMISIONES en Transferencias SEPA
realizadas por Ruralvía

* Promoción válida durante el primer año para todas las cuentas abiertas durante 2018 y 2019 a nuevos clientes de la Entidad. Los saldos depositados en la cuenta no generan intereses a favor del cliente (0% TAE). Transcurrido un año desde la apertura de la cuenta las condiciones serán las siguientes: comisión de mantenimiento semestral de 20€, comisión de administración de 0,20€ por apunte (salvo por los apuntes de adeudos de cheques, los reintegros e ingresos en efectivo, los generados por liquidaciones de interés y comisiones) cuando el número de apuntes sea superior a 11 y el saldo medio acreedor igual o inferior a 300,49€ durante el periodo de liquidación (de 15 Diciembre a 15 Junio y 15 Junio a 15 Diciembre) y comisión por ingreso de cheques: 0,02% mínimo 1,5€. TAE -2,67% calculada para un saldo medio anual de 1.500€. TAE -1,33% calculada para un saldo medio anual de 3.000€.

CUENTA BIENVENIDA
CERO COMISIONES
durante el primer año

#NosGustaComoEres



EN BARCA D'ALVA

Plataforma de Ciencia Abierta, la ciencia al servicio de la comunidad

Incidir positivamente en la comunidad mediante el acceso y la participación en la información científica

ERAQUEL MARTÍN-GARAY
 Existe un proyecto que recupera la diversión que sentimos alguna vez dentro o fuera de la clase de ciencias, cuando descubrir y analizar la realidad que nos rodeaba era un placer y no suponía ningún esfuerzo. Este proyecto de innovación social, enfocado particularmente en la educación y en que la ciencia sea accesible para todos, se llama Plataforma de Ciencia Abierta y está en Barca d'Alva (Portugal), al otro lado de las Arribes del Duero.

Inaugurada en julio de 2017, es el primer centro de la red internacional Open Science Hub, centros donde se hace ciencia abierta a la ciudadanía. Fue creado por iniciativa del municipio de Figueira de Castelo Rodrigo junto con la Universidad de Leiden (Holanda).

Con la misión de acercar la ciencia y la tecnología a la vida diaria de los habitantes de estos pueblos, la Plataforma de Ciencia Abierta (PCA) contribuye al desempeño escolar e impulsa la innovación social a través de un trabajo colaborativo entre colegios, empresas, investigadores, universidades, poder público y la comunidad en general. Todo ello, mediante un conjunto de eventos y programas divulgativos de ciencia y tecnología con formatos participativos y novedosos. Una forma de aprender sobre el entorno, donde nadie queda excluido, independientemente de la edad o del nivel de estudios que tenga.

Veladas astronómicas en las Arribes, el cielo de nuestros abuelos

El telescopio de que dispone la plataforma permite organizar sesiones de observación nocturna al aire libre, en la zona exterior del centro. Se concluye la velada con una degustación de productos locales o una cata de vinos de la región.

Este verano, se van a realizar observaciones astronómicas en los alrededores de diferentes pueblos del concejo de Figueira, para que los más viejos del lugar intercambien conocimientos con los especialistas, pues desde siempre agricultores y pastores han sido grandes observadores del cielo, del que sacaban muchas enseñanzas.

Intercambios escolares, también con España

El centro recibe alumnos de todas las edades, para desarrollar programas científicos a lo largo de tres días, en los que se trabaja en sus



La Plataforma de Ciencia Abierta está a las afueras de Barca d'Alva

instalaciones pero, sobre todo, en salidas de campo, como la Reserva Natural de Faia Brava, el parque arqueológico del valle del Côa, los cultivos, las zonas fluviales o el bosque autóctono del concejo de Figueira de Castelo Rodrigo.

Los alumnos realizan las actividades junto con chicos de otra clase de su misma edad de alguna escuela de la región, duermen en

las instalaciones de la PCA y todas las comidas diarias están incluidas en el precio, que es de 60€ por participante y día. Estos intercambios se realizan de septiembre a junio.

Escuela Abierta, Exposiciones y Talleres

La PCA quiere potenciar la escuela como agente clave para el bienestar de la comunidad, contribuyen-

do a la formación de ciudadanos informados, libres y responsables. Se promueve el debate en asuntos de importancia local, con la participación de universidades, centros de investigación, empresas, familias y resto de la comunidad.

Actualmente, la PCA acoge la exposición "Conversaciones con el Planeta Tierra: Comunidades Locales y Alteraciones Climáticas",

una iniciativa multimedia que trata sobre los nuevos escenarios ecológicos y culturales a los que se enfrentan las comunidades locales de todo el mundo. Estará vigente hasta finales de julio.

Se realizan talleres de ciencia, salidas de campo y talleres nocturnos, basándose en la realidad local pero con impacto global. Como la identificación de insectos en el ecosistema de las Arribes, que a través de una aplicación creada junto con el Politécnico de Beja (Portugal) ya ha permitido catalogar más de 70 especies y compartir los datos en una plataforma internacional.

La Plataforma de Ciencia Abierta abre todos los días del año, de 9h00 a 17h30 horas, aunque está disponible fuera de este horario para grupos previa reserva.

Hacer ciencia en el mundo rural

Con una panorámica que de inmediato aquietta el espíritu, en una colina sobre los muelles de Barca d'Alva y Vega de Terrón, rodeados de olivos y con las escarpadas Arribes como telón de fondo, así es donde trabaja el equipo de cinco científicos que desarrolla este desafío.

Llegaron aquí desde diversos países europeos donde formaban parte de equipos de investigación, y todos son portugueses. Su despacho, un gran ventanal sobre el Duero. Su laboratorio, toda la región. Su objetivo: que la ciencia llegue a todos los públicos de forma comprensible e integrar en ella la sabiduría popular, que no se llama ciencia pero lo es.



**StixCamp
 2019. Castelo
 Rodrigo 28, 29
 y 30 de junio**

■ Este auténtico pueblo histórico recibe la tercera edición de un encuentro que realiza un abordaje científico de los desafíos rurales. Tres días de reflexión y trabajo para crear estrategias colaborativas que permitan el desarrollo local mediante la ciencia y el arte. Con un elenco de participantes internacional, venidos desde Japón, Holanda, EEUU o España. En breve se cerrará el plazo de inscripción. Más información: www.plataforma.edu.pt



RAFAEL HERRERO
CONSEJERO DELEGADO DE
SALAMANCA AL DÍA
Y GRUPO CREADS

No te rindas ante la vida

mejor así, como están, olvidados.

¡Qué profundas huellas dejan en nosotros aquellos que, ante las dificultades de la vida, demuestran valor y coraje!, personas que se niegan a que las tormentas les afecten emocionalmente, pues las reconocen como pasajeras. Esas personas que, a pesar de su situación, animan y hacen ver a los que les rodean que no hay nada más importante que el día de hoy, personas como Sebas, vecino del barrio, colaborador y amigo.

Roberto, compañero de batallas, tenemos que aprender de gente como Sebas, a no tener miedo, a tener el corazón fuerte en estos momentos complicados y pensar que todo en la vida pasa. Debemos aprender que la esperanza no puede fallarnos, aunque una y otra vez no salgan las cosas como esperamos.

Si te paras a pensar por un momento, te darás cuenta que parece

que nuestra vida está ya diseñada desde que nacemos: colegio, instituto, universidad, trabajo, más trabajo, más trabajo (si hay suerte) y jubilación; pero lo curioso de todo es que en todos estos pasos que vamos dando, la mayoría de nosotros no nos preguntamos cómo ni por qué lo hacemos. El caso es que una etapa te va llevando a otra, quizá por inercia o quizá porque hay alguien o algo más fuerte que te empuja a seguir adelante, a avanzar. Y en un instante determinado, antes o después, te acabas dando cuenta de que la vida continúa incesante, sin esperarte, y a la vez dándote la oportunidad de ser consciente de que la única forma de vivirla es precisamente disfrutando de cada momento.

Quiero terminar con un cuento que me ha llamado la atención:

"Un hombre se acercó a un sabio anciano y le dijo: -Me han dicho que

tú eres sabio... Por favor, dime qué cosas puede hacer un sabio que no están al alcance de las demás personas. El anciano le contestó: cuando como, simplemente como; duermo cuando estoy durmiendo, y cuando hablo contigo, sólo hablo contigo. Pero eso también lo puedo hacer yo y no por eso soy sabio, le contestó el hombre, sorprendido.

Yo no lo creo así, le replicó el anciano. Pues cuando duermes recuerdas los problemas que tuviste durante el día o imaginas los que podrías tener al levantarte. Cuando comes estás planeando lo que vas a hacer más tarde. Y mientras hablas conmigo piensas en qué vas a preguntarme o cómo vas a responderme, antes de que yo termine de hablar. El secreto es estar consciente de lo que hacemos en el momento presente y así disfrutar cada minuto del milagro de la vida."

Pues eso, que cada uno con su pelea, todas diferentes y todas

importantes en cada momento, hemos de aprender a usarlas como escudo y no como peligros, todas nos enseñan, como a Sebas, que la vida es hoy y lo que hacemos con ello.



ILUSTRACIÓN:
OLGA SANTISTEBAN

LA MIRADA DE JCLP

Patrimonio



■ Sólo tendremos lo que hayamos dado. Buen mes de junio con esta imagen, de Manuel Lamas Sánchez, fotografía titulada 'Aprendizaje'. (Jclp)



ENCUENTRA LAS 8 DIFERENCIAS

ILUSTRACIÓN: SILVIA HERRERO

Construimos grandes momentos...
...de pequeñas cosas

Con dos pastillas de uranio de 6 gramos cada una se obtiene la energía eléctrica suficiente para abastecer a una vivienda unifamiliar durante un año.



enusa



enusa
www.enusa.es



JARDINES DEL MARÍN SALAMANCA

TU CASA AHORA, ES POSIBLE
APROVECHA LA OPORTUNIDAD

desde **122.900 €** + IVA



Urbanización de viviendas de 2 y 3 dormitorios en El Marín
Plaza de garaje y trastero incluidos en el precio
Exclusivas zonas comunes rodeadas de jardines

INFORMÁTE AHORA

923 125 489

www.jardinesdelmarin.com

Comercializa



Gestiona

