

www.salamancartvaldia.es

Salamanca al Día

EP CYL
El Periódico de Castilla y León**Ángeles Pérez**La sola poesía
PÁG. 24**Oficios
que perduran**
PÁG. 6**Historias del boxeo
en Salamanca**
PÁG. 50

FOTOGRAFÍA: ADRIÁN MARTÍN

**CIUDAD RODRIGO,
un vendaval de alegría**
(Especial Carnaval del Toro, páginas 29 a 38)

Cocina 10

P. Estación, 151 • Salamanca • 923 207 085



Grupo Salmántica

El primer trigo “desafía al hielo”

Joaquín Araújo
Naturalista



Camina con su cansancio de siglos la salamandra, preñada de sus propios huevos, quién sabe si para "parir" sus crías en los alborotados torrentes. Dicta la humedad otras obligaciones menos evidentes a los bulbos y raíces. Y es que lo más crucial no se ve porque sucede bajo el suelo o cuando no estamos. Gracias al máximo de lluvias anuales, recogen reservas líquidas la encina, el roble y todos sus súbditos. Hurga hacia lo alto el tallo del helecho, pero pasarán más de nueve semanas para que empiece a ser del aire. El trigo desafía al hielo con un solo palmo de verdor. En cuevas, abrigos, madrigueras y hendiduras duermen osos, lirones, marmotas y murciélagos. Justo cuando el ciervo y la perdiz están más despiertos que nunca para evitar el perro, el disparo o las añagazas de zorros, lobos o águilas reales, que están ya calentando el aire más frío del año con vuelos que marcarán los límites de su dominio vital. Está poniendo la trucha todavía, aunque comenzó en noviembre, cerca de los veneros nada menos que hasta tres mil huevos por cada kilogramo de peso de la hembra. Poco, prácticamente nada, dicen de sí mismos los reptiles y otros anfibios, casi todos aletargados en los refugios más insospechados. Despierta, no obstante, un buen puñado de botones de muestra en casi todos los frentes. Florecen algunos árboles y hierbas. Ámanse grandes aves y mamíferos. Cantan los madrugadores, que no son pocos. Es más, tenemos todos los campos, aguazales y bosques llenos de tantos pájaros invernantes, que deberíamos bautizar al invierno en Iberia como la estación de la hospitalidad. Como uno de los momentos en que más vertebrados alados se pueden contemplar.

Érase una vez, “dos...”

Raúl Vacas
Escritor



...tres, cuatro, la muerte. La que nunca entendió de edades ni aprendió de todas las preguntas que se hacen a diario los que luchan contra ella cuando el dolor se instala para siempre en el futuro o el recuerdo. La muerte nunca afina el tino en su tarea cotidiana de romper pronósticos y sueños, nunca acierta con la víctima a elegir, en ocasiones pierde la cabeza y se entretiene con la vida de los que apenas estrenaron juventud; nunca aspira a ser justa y a atenerse a la razón del tiempo. La muerte no tiene reloj. Llega despacio y sin llamar, como una desconocida. O tan deprisa que apenas hay tiempo de explicarse a qué se debe tanta urgencia. La muerte llama indistintamente a niños, jóvenes y adultos para no sé qué causa, para no sé qué empeño. Y a su paso deja un perfume duro, inolvidable, que tarda en salir de la ropa y la memoria y en devolvernos la fragan-

cia cotidiana de la vida. Por donde pasa la muerte sí vuelve a crecer la hierba, pero después de mucho tiempo. Sí vuelven a crecer las rosas con espinas y las sonrisas muertas, las ganas de vivir y de perderla de una vez de vista, vuelve a crecer el pulso en la miradas; pero hasta entonces todo a nuestro alcance huele a piel apagada y crisanemos. El árbol de la muerte es de hoja perenne. Tiene la fuerza en su raíz, metida en las entrañas de la tierra, y sus ramas alcanzan más allá del sol. ¿Cómo acercarse a quien padece los caprichos de la muerte? ¿Qué estrategia seguir para tratar de consolar a quien la sufre en lo más íntimo? Sólo desde el amor, desde el abrazo firme y duradero, desde el ánimo constante de las palabras podemos amortiguar su efecto. Sólo desde el recuerdo siempre a mano, desde las huellas y los sueños por hacer que nos entregan en custodia quienes pasan por derecho al interior del corazón podemos confiar de nuevo en el futuro y en la vida.

Tal vez la poesía sirva contra el dolor y la muerte. Tal vez un buen poema sea el mejor de los peajes para pasar al otro lado y resguardarnos para siempre del tiempo. Por eso estas palabras de Vicente Gerbasi ahora son vuestras: "En el pequeño cementerio donde callas, guardo para siempre un solitario atardecer de mariposas".



maristas

CENTRO INFANTIL CHAMPAGNAT INFANTIL PRIMARIA ESO BACHILLERATO

CONSTRUYENDO FUTURO



Contigo, de corazón.

Ciudad Rodrigo protagoniza la fiesta más creativa de toda Salamanca

Ciudad Rodrigo ya está preparado para vivir ese gran ciclón de alegría que es el Carnaval del Toro, la fiesta más importante y participativa de la provincia salmantina.

¿Será acaso esa alegría el oro de sus piedras? Pronto, Ciudad Rodrigo se alzará en medio de la luz dormida de febrero como una montaña de color, un torrente de miradas nuevas. Un año más, los mirobrigenses, y con ellos miles de salmantinos y visitantes, sentirán lo nuevo que canta, lo que germina y da vida y anticipa la próxima primavera.

La imagen de Adrián Martín recoge en esta estampa llena de belleza la esencia de la piedra y el agua, el alma de un pueblo que se reencuentra con sus raíces como un vendaval de la alegría.

SALAMANCA AL DÍA, siempre con Ciudad Rodrigo.



MARTA MARUENDA

No importa lo
Grandes
que sean los SUEÑOS
si las GANAS son más
Grandes

quieretemuchos.com para SALAMANCA AL DÍA

Con la Provincia



El grupo de Comunicación SALAMANCArtv AL DÍA, en el que se integra este periódico gratuito, SALAMANCA AL DÍA, lleva en su 'ADN' el compromiso de vertebrar informativamente la provincia desde medios de comunicación independientes y plurales.

Esta vocación provincial se sustenta en un gran equipo de profesionales de la información asentados en diez delegaciones repartidas por toda la geografía salmantina: Alfoz, Alba de Tormes, Peñaranda, Las Villas, Guijuelo, La Sierra, Las Arribes, Béjar, Ledesma y Ciudad Rodrigo, como bien refleja el mapa.

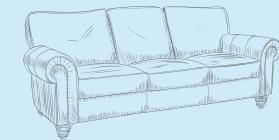
El digital SALAMANCArtv AL DÍA y ahora el periódico SALAMANCA AL DÍA seguirán potenciando sus sinergias para mejorar la actividad informativa de las diferentes comarcas. En esta casa, HACEMOS PROVINCIA con todos nuestros lectores.

Desarrollo de software
de Gestión



Paseo Gran Capitán 62
Salamanca
923 121 363
918 291 249

TAPICERÍA CARMELITAS



TAPIZADOS EN GENERAL
REPARACIÓN
SOFÁS NUEVOS A MEDIDA

923 26 17 30

C/ Padre Báñez, 3
(junto plz. Carmelitas)
tapiceriacarmelitas@hotmail.com



PARQUETS
RIVERA

Avd/ Portugal 127 - Salamanca - Tfno: 923 121 961
C/ Santa Teresa 33 - Zamora - Tfno: 980 525 217

FAUS
www.vivifaus.es

Empresa familiar con más de 30 años de experiencia
en instalación de parquets, tarimas flotantes
y tarimas laminadas.

PACO IGLESIAS, FUNDACIÓN ATYME



Ante el conflicto: “MEDIACIÓN”

se en el tiempo, porque es el suyo, el que han decidido ellos, no les ha sido impuesto y está hecho a su medida, y si no llegan a acuerdos siempre hay beneficios. La conflictividad disminuye notablemente y eso siempre es bueno

¿En qué tipos de situaciones se puede aplicar la Mediación?

Se puede aplicar cuando hay un conflic-

to y las partes aceptan voluntariamente resolverlo por Mediación. Lo interesante es que se conozca, sino no es posible elegirla, y especialmente es beneficiosa cuando la relación entre las partes es importante; de ahí que la mediación en conflictos familiares, laborales o entre vecinos consiga resultados positivos a corto y largo plazo.

¿Cuáles son esos resultados?

El pasado 21 de enero se celebró el Día Europeo de la Mediación. Esta fórmula, de apariencia novedosa, lleva 10 años regulada en Castilla y León y más de 26 años llevándose a la práctica en España. A pesar de ello, y de sus beneficios aún no es lo suficientemente conocida entre la población. Francisco Iglesias trabaja como mediador desde hace 15 años, y hoy nos acerca un poco más a esta manera pacífica de resolución de conflictos

¿En qué consiste exactamente la Mediación?

Es una oportunidad que las personas que tienen un conflicto se dan para resolverlo con un acuerdo. Es voluntaria, acompañada por un profesional imparcial que no tiene capacidad de decisión y es confidencial, de manera que si las partes llegan a un acuerdo este tiene muchas probabilidades de mantener-

con él se valora la posibilidad de mediación en la situación concreta. Hay servicios de mediación que están subvencionados, como es el caso de Fundación ATYME. Además es un proceso corto en el tiempo, económico y que también reduce el coste emocional

¿Qué validez tienen los acuerdos que se alcanzan en Mediación?

El acuerdo en Mediación tiene la validez de un acuerdo privado entre partes, pero si los que llegan a un pacto desean elevarlo a público pueden hacerlo, de manera que tenga la validez legal oportuna para el tema que han resuelto.

¿En qué tipo de situaciones se usa más la Mediación?

Tradicionalmente se ha usado en situaciones de separación o divorcio, donde ha demostrado ser muy eficaz, con el beneficio de favorecer la continuidad de ser padre y madre cuando la pareja se separa, precisamente Fundación ATYME en este tema fue pionera en España con el primer Programa de Mediación en Ruptura de Pareja en 1990, que sigue contando desde entonces con el apoyo del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Los buenos resultados de esta aplicación han hecho que se extienda la Mediación a muy diversos campos, otros conflictos de familia,

dependencia y discapacidad, herencia, y en otros contextos como asuntos civiles y mercantiles, laborales, sanitarios, comunitarios y un largo etcétera

Para terminar, ¿qué cree que se necesita para que la Mediación sea más utilizada?

Difusión, difusión y difusión. Entre los profesionales ya es conocida pero falta que exista ese

conocimiento entre la población en general. La Mediación supone muchos beneficios en situaciones de conflictos, pero su camino es lento por su propia naturaleza pacífica, no impositiva; de ahí que sea necesario el apoyo de instituciones, medios de comunicación y de todo el que pueda aportar su granito para favorecer un cambio hacia la Cultura de la Paz



El pasado 21 de enero se celebró el Día Europeo de la Mediación. Esta fórmula, de apariencia novedosa, lleva 10 años regulada en Castilla y León y más de 26 años llevándose a la práctica en España. A pesar de ello, y de sus beneficios aún no es lo suficientemente conocida entre la población. Francisco Iglesias trabaja como mediador desde hace 15 años, y hoy nos acerca un poco más a esta manera pacífica de resolución de conflictos

¿En qué consiste exactamente la Mediación?

Es una oportunidad que las personas que tienen un conflicto se dan para resolverlo con un acuerdo. Es voluntaria, acompañada por un profesional imparcial que no tiene capacidad de decisión y es confidencial, de manera que si las partes llegan a un acuerdo este tiene muchas probabilidades de mantener-

¿Qué hay que hacer para acudir a Mediación?

Es tan sencillo como solicitar una cita para informarse. A la primera entrevista con el mediador es posible acudir individualmente y ya



gruponani
automoción

TU CONCESIONARIO OFICIAL PARA SALAMANCA Y PROVINCIA



Desde 1928 creando artesanía

El arte de la filigrana

La colección Jardines-El Poder de la belleza es un exponente fiel de la calidad técnica y creativa que ha llevado a Luis Méndez Artesanos a ser finalista de los Premios Nacionales de Artesanía

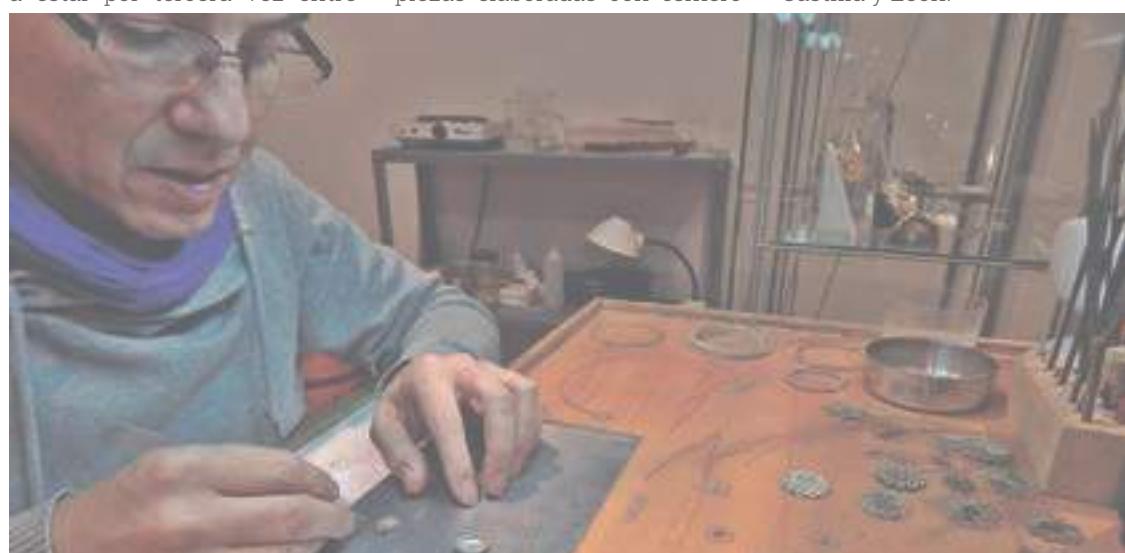
La artesanía es un oficio que custodia el trabajo a mano. Un oficio que es fruto de la experiencia y que se traduce en la fusión de materiales, diseño, técnica y calidad. Y la calidad es precisamente el sello distintivo de Luis Méndez Artesanos, el tercer eslabón generacional de una familia de joyeros filigranistas. Más de ochenta años de experiencia en la fabricación artesanal avalan su catálogo de piezas de joyería, entre las que se incluyen modelos de joyería tradicional, piezas contemporáneas y colecciones más vanguardistas.

La colección Jardines-El Poder de la belleza es un exponente fiel de la la calidad técnica y creativa que les ha llevado a estar por tercera vez entre

los candidatos a los Premios Nacionales de Artesanía, en esta ocasión en la categoría de Premio Producto, convocados por el Ministerio de Industria, Energía y Turismo a través de la Escuela de Organización Industrial (EOI) y su cátedra Fundesarte. Estar entre los tres finalistas de los galardones más valorados y competitivos «ya es un premio», en palabras de Luis Méndez, quien reconoce que de la «vocación» nace el artesano, como así se considera, y de la «inquietud» el diseñador de joyas. El trabajo artesanal en el taller familiar ha sido para los hermanos Méndez (Luis, Raúl y Jerónimo) la mejor lección para mantener viva y enriquecer la técnica de la filigrana y el granulado. El resultado son piezas elaboradas con esmero

y precisión, con la habilidad del filigranista para crear, con hilos de plata y oro, joyas de gran belleza. Con el valor añadido de promocionar en cada una de ellas «la cultura de tu región».

“Jardines” está inspirada en la exposición y publicación de Carlos Piñel “La belleza que protege” (1989). Una colección que reinterpreta un bello relicario del siglo XVII en plata, cristal, flores naturales y cuero. «Las infinitas combinaciones de color y elementos naturales le confirieren a cada joya el carácter de pieza única», explica. La candidatura de Luis Méndez Artesanos a los Premios Nacionales fue presentada por el Museo Etnográfico de Castilla y León, avalada además por el Centro Regional de Artesanía Cearcal y la Junta de Castilla y León.



Todo lo que podemos hacer por ti

INSTALACIÓN

Renovamos e instalamos calderas de biomasa para viviendas, colegios, industrias, etc. Tramitamos subvenciones y ofrecemos financiación.

MANTENIMIENTO

Formalizamos con nuestros clientes un contrato de venta de energía, con un precio cerrado de venta anual, donde se factura por Kw consumidos, servicios de Calefacción, ACS y mantenimiento de la sala.

SUMINISTRO

Disponemos de una flota de vehículos propios para suministrar el pellet en dos formatos: a granel y envasado, para que usted elija el tipo de suministro que más le conviene.



Ctra. de Salamanca, 5, 37700, Las Torres (Salamanca). Tfno.: 923 219 561 | bioenergybiomasa.es

Oficios Que Perduran



Agustín Martín es propietario de una guarnicionería situada en la avenida de Salamanca

SANTOS GOZALO

Agustín Martín alberga pocas dudas. Es guarnicionero desde hace casi cuatro décadas y, pese al tiempo que lleva en la profesión, la dejaría si recibiera una propuesta de empleo atractiva. "¿Quién no lo haría, por mucha vocación que tuviera?", pregunta. Aunque le parece muy complicado que su trayectoria laboral cambie. Casi imposible. Despues de haberse dedicado durante 39 años a confeccionar zahones, monturas, cabezadas o polainas, no consigue atisbar una alternativa. Sin embargo, le encantaría poder hacerlo. "Este oficio exige una dedicación que no se ve compensada en términos económicos", afirma.

Abre el taller sobre las ocho y media de la mañana y a veces trabaja diez horas. "Carezco de horario fijo; si un día salgo a comprar pieles o me ocupo de otras gestiones, paso menos tiempo en el taller, pero después me toca recuperarlo", explica. Y al fijar precio a un artículo no puede tener en cuenta todo el tiempo que ha invertido en producirlo: "Si lo hiciera nadie lo adquiriría".

Por otra parte, están los gastos e impuestos, que se niegan a otorgarle un respiro. "A lo mejor en un mes puedo

obtener 1.500 euros, pero en los dos siguientes saco mucho menos, o incluso nada, y debo seguir pagando las facturas de la luz y el teléfono, además de la cuota de autónomo", manifiesta.

Agustín aprendió un oficio porque estaba convencido de que le proporcionaría estabilidad laboral: "Dicen que es mejor especializarse en algo que ir dando saltos". Además, hace cuarenta años las oportunidades escaseaban: el mercado de trabajo apenas ofrecía posibilidades. "Si descartabas ser albañil o vivir del campo, te quedaban pocas opciones", recuerda. Una de ellas era la guarnicionería. De modo que aceptó entrar en una empresa del gremio situada en la plaza San Juan Bautista.

Al principio ayudaba en la elaboración de complementos taurinos. Con el transcurso de los meses, adquirió las nociones del oficio y le mejoraron el contrato. Despues, tras 12 años en ese taller, abrió uno en la avenida de Salamanca. De eso hace 27 años, casi tres décadas de entrega para responder a las peticiones de los clientes, que conforman la base del negocio. "El objetivo es ofrecerles género de calidad y atender las demandas lo antes posible", subraya. Entre los que reclaman los productos de Agustín, se encuentran, sobre todo, tiendas relacionadas con la tauromaquia y con la hípica. También recurren a

Hubo un tiempo en el que el trabajo manual formaba parte de lo cotidiano. Los oficios del ayer han pasado a merecer una atención no siempre concedida. Oficios como el trabajo artesanal del cuero para elaborar todo tipo de objetos.

él toreros y, en ocasiones, no faltan los que acuden al taller para que les arregle bolsos o les haga cinturones.

Pese a la delicada situación económica de los últimos años, conserva a casi todos los clientes. Pero no recibe tantos encargos como antes. "Los establecimientos que adquieren polainas, cabezadas o zahones también

han perdido volumen de negocio", explica. Y dado que el comprador final antepone en muchos casos el precio a la calidad, añade, las tiendas encuentran un filón en el material importado. Productos que traen de la India y que comercializan a precios muy asequibles. "Por cada uno de mis artículos, venden catorce de los otros", concluye.



edukas
centro psicosocial

Adopción / Orientación Educativa
Apoyo Educativo / Psicosocial en casa
Igualdad de Género / Talleres Infantiles

C/ Almenara, 17. 37006 Salamanca 923 227 084 | 655 876 786

"Una coma puede cambiar la historia"

www.centroedukas.com

«He confeccionado calzado de talla 56»

Benito Luis tiene un taller de zapatería artesanal en la calle Valencia

SANTOS GOZALO

A Benito Luis le apasiona el trabajo que desempeña desde los dieciocho años. Lo expresa con palabras, pero también lo dice su rostro, que brilla cuando habla de la zapatería artesanal, su oficio, la profesión que escogió al alcanzar la mayoría de edad. Él es el único de cuatro hermanos que continúa la tradición familiar, que se remonta a la época de su bisabuelo. Desde entonces, el interés por la confección de calzado ha sobrevivido a tres generaciones. Hoy, Benito Luis, cuarta generación, preserva el legado en un taller que está ubicado en la calle Valencia. Y lo hace con entusiasmo, puesto que

tuvo la ocasión de elegir. "Perteneczo a este gremio porque así lo escogí y no porque me tocara en la vida", afirma con gesto risueño. De joven ya le atraía el oficio. En la adolescencia, en lugar de salir con los amigos durante el verano, acudía al negocio de su padre para verle trabajar. "A veces me dejaba poner en el escaparate los monederos que él elaboraba con retal de cuero", evoca. Después, ya como aprendiz, y para desconcierto de su progenitor, comenzó a dar las primeras puntadas. "Yo empezaba a coser el cuero por el lado contrario, ya que lo hacía con la mano

izquierda, y a mi padre le costaba ver si lo estaba haciendo bien o no", recuerda.

Con el transcurso de los años, amplió los conocimientos

y adquirió experiencia, imprescindible para ofrecer productos de calidad a los clientes.

Los que llegan a su taller dispuestos a encomendarle alguna labor encajan dentro de un perfil con poder adquisitivo medio-alto: "Por algunos trabajos puedo cobrar 250, 600 o 700 euros". El precio depende de las pieles que emplee y de las dificultades que entraña la producción. Lo que más esfuerzo le exige es la elaboración de zapatos ortopédicos. "Busco soluciones a casos que son muy complejos y que las tiendas especializadas no resuelven; me ocupo, por ejemplo, de personas que han sufrido amputaciones", detalla.

También atiende las demandas de gente que no padece dolencias en los pies. Sigue manejar moldes con longitudes que entran dentro de la normalidad. Pero en una ocasión recibió la visita de un joven estadounidense con una com-

plexión propia de un pívot de la NBA. "Era un chico que superaba los dos metros, muy alto, y le tuve que confeccionar calzado de talla 56", recuerda con una amplia sonrisa. Y el cliente se mostró satisfecho con el resultado. "De esta casa todos salen contentos, ya que puedo amoldarme a las peticiones de cada uno", expresa.

Las composturas también conforman otro pilar del negocio de Benito Luis, aunque no le generan tantos ingresos como la producción de zapatos. "El 70% del dinero que obtengo procede de los trabajos a medida; el 30 %, de los arreglos", asegura. Con la crisis, sus clientes recurren menos a las reparaciones. "Antes tenían productos de más calidad y los cuidaban; ahora los compran más baratos y a veces, en vez de remendarlos, los tiran y adquieren otros", manifiesta.

De momento, él sigue en soñar la tradición familiar. Tiene un hijo de 18 años, pero no sabe qué profesión escogerá. "Todavía debe definirse, en estos momentos está estudiando", concluye.



Trinitarias, calidad educativa

Durante la semana del día 15 al 19 de febrero los miembros de la comunidad educativa del Colegio Santísima Trinidad de Salamanca abrirán las puertas de su Colegio a todas las familias, padres y madres que deseen visitarlo.

Esta invitación tiene como objeto celebrar la Jornada de Puertas Abiertas del Centro a lo largo de cinco días para mostrar,

a aquellas personas interesadas, el trabajo que diariamente se desarrolla en el Colegio.

Desde el plano de la pedagogía y la metodología didáctica nuestro Centro sigue unas pautas de trabajo centradas, entre otros aspectos, en las metodologías activas, el aprendizaje plurilingüe, el desarrollo de la creatividad, la activación de las

competencias, la atención individualizada y personalizada a los alumnos y la educación emocional.

Nuestro Colegio como escuela evangelizadora y trasmisora de la fe se cimienta sobre los valores de la apertura a Dios, el espíritu de Familia, la solidaridad, la acogida y el compromiso.

La amplia oferta educativa

que ofrecemos está constituida por un Centro Infantil, para alumnos desde los 0 a los 3 años y las etapas educativas de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Ciclos Formativos.

El Colegio proporciona a las familias en horarios extraescolares, un servicio de comedor,

**PUERTAS ABIERTAS,
DEL 15 AL 19**

actividades formativas para los alumnos, campamentos de verano, proyectos de inmersión lingüística y actividades relacionados con el programa Concielmos.

Una trayectoria de más de setenta años de experiencia nos avala como uno de los Centros más prestigiosos de la ciudad.

JU
BODA, BAUTIZO, COMUNIÓN Y EVENTO
en Mesón
Castellano
• Restaurante Jardín
• Salones de Boda

Corretera de Valladolid N° 4
37439, Castellanos de Moriscos, Salamanca, España
Tfn: 923 36 13 07



La Asociación de Vecinos, Consumidores y Usuarios de los Barrios Salesas, Labradores, Garrido y Centro (Avesal) cuenta con más de 550 socios, cuyos objetivos prioritarios son fomentar la participación y convivencia, así como servir de cauce de las reivindicaciones e inquietudes de los vecinos. Avesal también asume como objetivo promover y fomentar programas y actividades culturales, educativas, sociales, deportivas, medioambientales, de ocio y tiempo libre.

La programación

anual de Avesal pretende reforzar la convivencia como eje vertebrador de la participación de los vecinos en la vida del barrio. Acciones destinadas, por un lado, a fomentar el enriquecimiento cultural, el cuidado de la salud, el medio ambiente, adquiriendo nuevos conocimientos y perfeccionando herramientas para optimizar la calidad de vida; y, por otro lado, a la integración social, enriquecimiento de la vida asociativa, desarrollo cultural y participativo de los vecinos.

Avesal

participación e inquietud vecinal

Más de una veintena de actividades a las que se suman las propuestas culturales, formativas y los servicios al vecino



Pintura en tela, manualidades y reciclaje, arte bilíngüe, bordado charro, taller de marionetas, taller de magia, sevillanas, danza del vientre, bailes de salón, yoga, tai-chi, pilates o zumba son algunas de las múltiples y variadas propuestas organizadas por Avesal, a las que hay que sumar las actividades culturales (excursiones, tertulias, coloquios, Semana Cultural Solidaria...) y las formativas y de refuerzo (alemán, inglés, chino mandarín, guitarra, informática...). Además, Avesal también brinda una serie de servicios al vecino, como podología, fisioterapia, odontología, abogado y servicio de información vecinal.

Premios Vitales 2016

El Auditorio Julián Sánchez El Charro acogerá, este 4 de febrero, la edición Premios Vitales 2016, organizados por QMayor.com, Serpentina Senior, Federación de Asociaciones de Mayores de Salamanca y Ayuntamiento.

Una jornada que incluye en su programación una charla coloquio (17.30 horas) sobre sexualidad y efectos en la vejez, a cargo de Félix López Sánchez, y la inauguración de la exposición de fotografía 'Envejecimiento activo en Castilla y León', de Esther Duque, y que se podrá visitar del 1 al 8 de febrero. La jornada concluirá con la actuación del Coro CharroPop de Famasa (19 horas).



**CLINICA DEL PIE
BASAS**



www.clinicabasas.es

PREPARA TU TEMPORADA DE RUNNING.



Hazte un estudio biomecánico del pie en la Clínica del Pie Basas

ESTAMOS EN: Calle San Justo 11 bajo - Calle Romero 14 bajo



aceinsa
MOVILIDAD

Conservación y explotación
de infraestructuras.

www.aceinsa.es





Santiago Criado
Cerámicas, Saneamientos y Materiales de construcción

VISITA NUESTRAS NUEVAS INSTALACIONES
APROVECHATE DE NUESTRA ZONA OUTLET

CRTA. DE VALLADOLID, 113-123 - POL. IND. LOS VILLARES 37104 VILLARES DE LA REINA (SALAMANCA)
TELF.: 923 24 79 42 - 923 24 77 13 FAX: 923 23 82 54

¿CONOCES NUESTRA PÁGINA WEB?
WWW.SANTIAGOCRIADO.COM

SÍGUENOS   

Cerámica de gran formato

Existe una tendencia en el mercado actual a utilizar baldosas en formatos cada vez de mayor superficie. La utilización de cerámica de gran formato en pavimentos es cada vez más habitual. Esto ha llevado a los fabricantes de material porcelánico a impulsar el desarrollo y comercialización de este tipo de piezas, encontrando una gran acogida en el sector tanto por prescriptores como por consumidores finales.

Las características especiales de este tipo de baldosas son:

- Alta dureza en espesores reducidos
- Gran ligereza, fácil manipulación y colocación
- Baja absorción de agua
- Resistencia al hielo
- Resistencia al rayado y la abrasión
- Resistencia a productos químicos
- Propiedades antideslizantes
- Grandes dimensiones con ajustadas tolerancias
- Curvaturas o alabeos propios de fabricación.

Estas características hacen necesaria que su instalación requiera de una serie de premisas a tener en cuenta para su correcta colocación. Con el aumento de los formatos también aumentan las exigencias en la calidad de la colocación. En primer lugar, debido a la elevada superficie de cada baldosa, es necesaria una adecuada preparación del soporte para conseguir una superficie con un alto grado de nivelación. Los adhesivos necesarios para su colocación deben ser tipo C2 (adhesivo mejorado) y S1 (deformable). Para la aplicación del adhesivo emplearemos la técnica de doble encolado, que consiste en extender el material con la llana dentada sobre el soporte y aplicar a continuación una capa de adhesivo en el reverso de la pieza. Colocar las piezas con una junta mínima de 2 mm y macizarlas. Limpiar los restos de producto con una esponja húmeda, a medida que se aplica. Una vez colocada la pieza no se tiene mucho margen de maniobra, por lo que en caso de tener que mover la pieza mientras el adhesivo esté fresco, se recomienda no levantar la pieza por una sola esquina, debido al alto riesgo de rotura.

¿Qué es coverlam?

Coverlam es el resultado de años de investigación y desarrollo, gracias a la introducción de la tecnología de prensado por laminación, hoy es posible producir un gres porcelánico de dimensiones 100x300cm y grosor más fino de hasta 3,5 mm que mantiene las propiedades mecánicas y estéticas propias del gres porcelánico. De esta forma se amplía el ámbito de aplicación del porcelánico, ofreciendo grandes posibilidades de innovación en el campo de la construcción y el interiorismo.

Debido a su reducido espesor de 3,5 y 5,6mm, coverlam sólo pesa 7,8 kg/m² y 14 kg/m² respectivamente, lo que facilita enormemente su corte y manipulación. Gracias a esto, coverlam es capaz de aportar sustanciales ahorros económicos en proyectos al permitir plazos de ejecución más rápidos.

Coverlam 3,5 y 5,6 mm. Se fabrica en piezas de 100x300 cm rectificadas y se comercializa en varios formatos, creados mediante la división por corte automatizado de la pieza inicial. En el caso de los modelos de 3,5 mm de espesor, coverlam se compone de una base de porcelánico de 3 mm de grosor y una malla de fibra de vidrio de 0,5mm de espesor adherida al dorso. De esta manera se incrementa de manera sustancial la resistencia mecánica de la pieza.

Usos y aplicaciones

Zonas de alto tránsito: la elevada resistencia a la abrasión profunda y la reducida porosidad del material, convierten al porcelánico técnico coverlam en el material idóneo para zonas de alto tránsito, ofreciendo acabados espectaculares, especialmente para zonas públicas y de elevado tráfico.

Fachadas: gracias a sus grandes dimensiones, es posible ejecutar una instalación en fachada en menos pasos, y debido a su presentación en múltiples formatos, garantiza gran versatilidad para adaptarse a cualquier exigencia dimensional. Además, dado su reducido grosor, es uno de los materiales de recubrimiento de fachada más ligeros del mercado. Por ello es un material altamente recomendable para la ejecución de proyectos de fachadas ventiladas.

Instalaciones sanitarias: se reduce el número de juntas, y por sus características técnicas está especialmente indicado para pavimentar y revestir paredes de hospitales, clínicas y consultas médicas. Es resistente al ataque químico, fácil de limpiar y no permite la aparición de mohos, bacterias y hongos.

Rehabilitación: coverlam puede ser colocado con facilidad en paredes y pavimentos, sobreponiéndolo a cualquier material sin necesidad de efectuar demolición. De esta manera se eliminan las incomodidades típicas de una rehabilitación como ruido, polvo y escombros, reduciendo el tiempo de trabajo. Su espesor y peso reducido facilitan el acopio y portes, añadiendo una menor sobrecarga a la estructura existente.

Interiorismo: coverlam, en su formato 100x300cm, se convierte en un material que permite revestir grandes superficies, aportando todas aquellas características mecánicas y estéticas diferenciadoras en gres porcelánico. Gracias a su fácil corte y manipulación, coverlam es el material idóneopara revestir aquellos elementos de mobiliario o superficies que planteen acabados exigentes.



JUAN CARLOS LÓPEZ MEDINA, PRESIDENTE ASOCIACIÓN DE PADRES DE FAMILIA SEPARADOS

«La custodia compartida favorece el intercambio de roles y la asunción de responsabilidades»

Consideran una necesidad urgente el cambio legislativo para favorecer la igualdad de los progenitores y en beneficio del menor; hoy en día, el 86% de las custodias se conceden a la madre.

Pregunta. ¿Cuál es el papel que desempeña la Asociación y cuáles han sido los principales logros?

Somos la primera Asociación que se creó en España para defender los derechos del padre, tras la separación y el divorcio, y de los menores en conflictos de separación y divorcio. Nacimos en marzo de 1993 para luchar por los derechos que nos corresponden como padres y como personas y para evitar que se nos discrimine social y judicialmente. En la actualidad somos más de 23.000, entre asociados y colaboradores. Nuestros principales logros son que se promulgue una normativa para dar a los padres las calificaciones escolares de los hijos, aplicar un gravamen especial en la declaración de la renta, aprobar legalmente la custodia compartida. Actualmente estamos promoviendo junto con varias asociaciones nacionales una Iniciativa Legislativa Popular (ILP) para una ley de custodia compartida, ya que el Ministerio de Justicia no ha llevado a término su compromiso.

Un padre que se divorcia hoy, en 2016, en un proceso normal de ruptura, ¿puede ver a sus hijos cuando quiera?

Si el proceso de ruptura es de mutuo acuerdo de los progenitores, pues sí, los padres establecerán como ver a sus hijos, y en qué circunstancias

poder educar sin que desaparezcan los roles de los padres, muy necesarios para los hijos, en una separación. A esta situación llegamos en parte con la mediación familiar, la antecuela a entrar en procesos judi-

tencias de divorcio con hijos de promedio que se dictan al año, en 38.260 se dio la custodia de los menores a la madre, en 2.804 al padre y en 9.032 a ambos. El 86% de las custodias fueron para la mujer, 4% para el

¿A qué trabas se enfrenta un padre que solicita la custodia compartida?

La primera de las trabas es la desinformación de los abogados. La custodia compartida se puede solicitar en todos los



ciales, para establecer una lógica que beneficie la estabilidad del menor y marque una nueva vida donde no se interfieran los intereses de los progenitores, siempre con unas miras comunes, el menor.

¿El proceso normal de ruptura es un proceso judicial?

Entonces no. De las 50.000 sen-

varón, y el 17,9% a ambos. Así se establece el famoso 26 días con mamá y 4 días con papá. Y por lo tanto no se puede ver a los hijos cuando uno quiera, haciendo que el menor cada vez se desvincule más de la vida familiar de una de las partes, generalmente de la familia paterna.

juzgados de España. Existe una grandísima desinformación a nivel de juristas, que queda reflejado, en que todos los abogados pueden presentar documentación para separarse, pero muy pocos, solo los abogados especializados en familia, pueden defenderte con garantías en una separación o divorcio.

La custodia compartida es principalmente un derecho de los menores a tener padre y madre, y queda reflejado en la Constitución Española, en el Código Civil y en la Ley de Protección del Menor.

La custodia compartida, ¿favorece la responsabilidad parental y la igualdad entre los padres?

Consideramos una necesidad urgente el cambio legislativo que haga posible que la custodia compartida prevalezca a la monoparental, como norma general en los casos de ruptura de la convivencia, al contrario de lo que sucede en la actualidad. El objeto es proteger a los menores de los efectos negativos del divorcio, ofreciendo un contacto continuado con ambos progenitores y la familia extensa de ambos (abuelos, tíos, primos) en igualdad de condiciones. Y por lo tanto, favorecer la responsabilidad parental y la igualdad.

La situación de igualdad que promueve entre ambos ex cónyuges se ve en la mayor posibilidad de desarrollo laboral social y cultural de la madre, al no cargar exclusivamente con el peso de la custodia, y en la mayor implicación del padre en la educación, formación y desarrollo de los mismos. En mi opinión, la custodia compartida favorece el intercambio de los roles entre los padres y la asunción de responsabilidades. La

clínica dental

Elige un día: Revisión Bucodental

Primera consulta gratuita

+ Kit de higiene dental *

Descubre nuestras ventajas

www.doctorarubioclinicadental.com **telf. 923 230 714**

- Prótesis**
- Ortodoncia**
- Periodoncia**
- Odontopediatría**
- Cirugía e implantes**
- Odontología general**

FINANCIACIÓN

A TU MEDIDA HASTA 5 AÑOS

Trabajamos con

compañías de seguros

20%

* Solo disponible para la revisión bucodental. No incluye la consulta gratuita.

custodia compartida no es una distribución de los menores al 50% entre sus padres, sino un traje a medida confeccionado en función de las necesidades del menor y las capacidades parentales de los progenitores, entre otros factores.

¿Cree que la ley de familia ha ido hasta ahora por detrás de la realidad social?

Sí, sólo tenemos que mirar la ley y podremos comprobar que no ha variado mucho desde 1981, y la realidad social es completamente diferente. La figura de los progenitores ha cambiado de forma sustancial a lo largo de los tiempos. Ahora en el siglo XXI, la situación es completamente diferente, las mujeres están más integradas en los ámbitos sociales y culturales, y el hombre también está más unido a la familia, siendo mucho más partícipe. Pero en los juzgados quieren y siguen imponiendo en sus sentencias, "la mujer en casa a cuidar a los hijos, y el hombre a dar sustento a la familia".

¿Qué opinión le merecen las posturas contrarias a la custodia compartida como fórmula preferente argumentando que el perjudicado sería el menor?

No comprendemos cómo, desde posiciones políticas, asociaciones que reivindican la igualdad, la solidaridad, la fraternidad y otros muchos valores, puede sostenerse que en el marco de una separación de pareja, la custodia compartida no es la opción más deseable. ¿Qué culpa tiene un niño de que sus padres se separen? ¿Debe por eso convertirse una parte de la pareja en un visitador al que el niño ve cuando lo dicta una sentencia? Ser hombre o mujer no condiciona la capacidad de transmitir cariño, ternura, entrega o compromiso con el cuidado y la educación de los hijos. Desde aquí queremos reivindicar que se permita a los

padres separados cumplir con sus obligaciones, participando de igual a igual en la educación y cuidado de sus hijos. Como primera que no única medida, proponemos a los partidos políticos, asociaciones, y demás gente afín que a día de hoy sostienen posturas contrarias a la custodia compartida, que rectifiquen y evolucionen como ya la sociedad lo está haciendo.

¿Se están encontrando con demoras en Salamanca en los informes psicosociales de los procesos de divorcio o de establecimiento de régimen de visitas?

Salamanca no es de las ciudades con más demoras, pero sí es de destacar que las medidas provisionales tardan. No podemos pretender tener una justicia de calidad si para unas medidas provisionales, que son la máxima urgencia que tienen los padres para empezar a distribuir tiempos con los menores, pagos de alimentos, etc, se puede tardar hasta 8 meses. ¿Cómo se actúa en ese tiempo con el menor? ¿Quién tiene la custodia provisional? ¿Cómo se establecen los pagos de alimentos? Entendemos que los juzgados estén atascados, pero lo que no podemos consentir es tener una justicia tan lenta y que dicte sentencias estandarizadas. Sólo tenemos que mirar las sentencias y ver que lo único que varía son los nombres, direcciones, y abogados, el resto parece un copia y pega.

Como presidente de la APFS, ¿qué le pide a este 2016?

Pedimos igualdad, que se nos tenga en cuenta para participar en todo lo relativo a nuestros hijos, que se erradique todo tipo de violencia, que no miremos nuestros intereses sino los de los menores, que prevalezca la cordura y que, sobre todo, un niño no pierda la sonrisa porque sus padres se han separado.

CAJAS SOLIDARIAS, un pilar para los necesitados

SANTOS GOZALO

La asociación entrega alimentos y productos de higiene y limpieza a familias con problemas económicos

Los sábados no falta actividad en Cajas Solidarias, una asociación que reparte alimentos y productos de higiene y limpieza entre familias con dificultades económicas. Pero antes de distribuirlos estudia cada caso. Quienes acuden al centro en busca de ayuda deben reunir unos requisitos y presentar varios documentos. "Primero nos entrevistamos con las familias, vemos cuántos miembros las componen, analizamos los gastos e ingresos que tienen y, para determinar si les corresponde asistencia, aplicamos una fórmula del "Banco de Alimentos de Navarra", detalla Javier García, presidente de la asociación.

La comida que llega a Cajas Solidarias procede del FEGA y del Banco de Alimentos. También de un supermercado que dona excedentes y de una empresa cárnica: "Solemos contactar con establecimientos comerciales para que se animen a cooperar".

La organización nació en 2014 y está situada junto al parque de las Salesas. Al principio

atendía a unas cuatro o cinco familias; ahora se ocupan de 80, con lo cual se ha visto obligada a solicitar la colaboración de otras entidades. "Durante los primeros meses, teníamos suficiente con lo que conseguimos gracias a las recogidas, pero luego la situación se desbordó y no tuvimos más remedio que pedir respaldo a otros centros", asegura Javier.

Normalmente, los necesitados reciben alimentos y productos de higiene y limpieza. Pero a veces también reclaman jerséis, camisetas o pantalones. Cuando eso sucede, los voluntarios anotan las prendas y las tallas y recurren a un ropero solidario situado en Carbajosa.

Tal y como recuerda el presidente

diente, en la sede hay un aula de apoyo escolar. "Por un lado, la hemos abierto con la intención de que los niños refuerzen los conocimientos que adquieren en el colegio y, por el otro, para que se distraigan y no estén todo el día en casa", asegura Javier.

Cajas Solidarias suma unos 15 voluntarios. Los perfiles son variados: "Tenemos desde jubilados hasta estudiantes; cualquier persona es válida". Unos se encargan del almacén, otros están en el despacho y dos profesoras permanecen con los pequeños mientras estos hacen las tareas de clase.

La organización necesita, sobre todo, productos infantiles: "Muchos vienen a por pañales, potitos, toallitas y leche, pero no podemos dar respuesta a todas las demandas". En ocasiones también acuden familias que tienen dificultades para abonar recibos. Sin embargo, por lo general, la asociación no puede asumirlos: el dinero que obtiene de las donaciones no le da para ello: "Nos vendría bien que aumentaran las aportaciones de particulares". De momento, no reciben subvenciones, aunque las solicitarán más adelante. "Llevamos poco tiempo, aún no hemos cumplido dos años y nos hemos visto superados", concluye Javier.



OPPO
www.milar.es
902 205 502

MILAR
ESPECIALISTAS EN ELECTRODOMÉSTICOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS
Más de 35 tiendas en Castilla y León



EMILIO PÉREZ, SECRETARIO PROVINCIAL CCOO

«Salamanca ha perdido un 18% de población en edad de trabajar»

ISABEL RODRÍGUEZ

Más de 30.000 parados, un dato ya de por sí inasumible, máxime si nos detenemos a pensar en que detrás de las cifras hay personas para las que la crisis, ni de lejos, ha pasado. «No es fácil creerse que nuestro país está recuperándose económicamente, cuando hay datos palpables que indican lo contrario». Datos tan palpables como que de los 30.000 parados de Salamanca casi 19.000 no cobran prestaciones ni subsidios, o que Salamanca ha perdido un 18% de población en edad de trabajar. De esta realidad, del futuro y del papel de las organizaciones sindicales, hablamos con Emilio Pérez, secretario provincial de CCOO.

¿Podemos creernos el mensaje de la recuperación económica?

Evidentemente no. No es fácil creerse que nuestro país está recuperándose económicamente, cuando hay datos palpables



que indican lo contrario. Datos facilitados por organismo e instituciones internacionales que, claramente, dicen que tenemos una tasa de desempleo muy superior a la admisible en más del 24%, sin hablar de la tasa de desempleo de los jóvenes, mujeres y mayores de 50 años, que es muy superior. Los mismos informes dicen que tenemos una deuda económica del cien por cien de nuestro PIB, más de un millón de euros, y unos niveles de pobreza, según las referencias de Naciones Unidas, que nos sitúa en uno de los países que más se ha empobrecido en los últimos 8 años.

Los datos macroeconómicos positivos, que son los que se nos escapan a la inmensa mayoría de la ciudadanía, son coyunturales, es decir temporales y sobrevenidos por una fuerte caída del precio del petróleo, una importante inyección económica del Banco Central Europeo para las entidades financieras y un desplome permanente de los mercados asiáticos y orientales.

La situación económica en Salamanca, ¿está mejor o peor que hace un año?

No sólo no ha mejorado, sino que en algunos aspectos sigue empeorando. Seguimos siendo una provincia desindustria-

lizada; sin ofrecer ventajas ni beneficios a las empresas para que implanten y creen empleo; y hemos perdido un 18% de población en edad de trabajar. No podemos seguir dependiendo exclusivamente del sector servicios (comercio, hostelería y turismo) para reflotar nuestra economía a base de contratos precarios y un gran número en fraude de ley, mientras los sectores de la agricultura, la industria y la construcción continúan generando desempleo. Un dato significativo es que durante 2015 se realizaron 106.000 contratos, de los cuales en diciembre solo un 1,8%, apenas 2.000, resultaron siendo altas en la seguridad social.

¿Qué significa para una ciudad como Salamanca tener 30.901 parados, según los últimos datos?

Significa un fracaso político que no nos podemos seguir permitiendo por más tiempo. No solo por la cantidad, que es inasumible, sino por la calidad de las personas en desempleo. Cada vez más personas llevan más de tres años sin encontrar trabajo, el número de mujeres crece mes a mes y sobre todo, y más grave es, que cada vez son más las que estando en desempleo no cobran ningún tipo de prestación ni subsidio, un 58% de ellas. Al margen de que este dato no es real, ya que muchas personas dejan de estar inscritas como desempleadas

sin haber encontrado trabajo, esto significa que no renuevan sus tarjetas de desempleo porque ya no reciben prestaciones, no reciben formación o simplemente porque no les es útil este Servicio Público de Empleo para encontrar un puesto de trabajo.

¿Qué sector de población lo tiene ahora mismo más difícil para encontrar un trabajo?

Sin duda alguna los mayores de 45 años. Nuestros jóvenes, cualificados unos o sin formación otros, están abocados a ocupar puestos de trabajo de baja cualificación, con contratos temporales a tiempo parcial y con salarios, en su mayoría, que apenas llegan al SMI. Las mujeres son las grandes perdedoras de esta batalla, en cuanto a que son las que más aumento están provocando de la bolsa de

empleo y economía sumergida, volviendo a los años 70 y 80, donde su trabajo venía a completar el pobre salario del varón en una familia.

Los mayores de 45 han sido expulsados del mercado de trabajo gracias a la reforma laboral, por cualquier motivo y con escasas indemnizaciones. A día de hoy, la falta de cualificación en unos casos y la demanda de personas más jóvenes en otros, hacen que estén abocados a ser parados permanentes y estructurales, hasta llegar a una edad de jubilación sin cotizaciones suficientes y sin haber podido trabajar al menos dos años en los últimos 15 de cotización. Este colectivo debe ser uno de los prioritarios a la hora de acometer programas formativos para conseguir una reinserción inmediata en el mercado laboral.

¿Qué expectativas laborales tiene, a día de hoy, un joven en Salamanca que termina sus estudios?

Si son estudios universitarios, dependiendo de las carreras el futuro se hace más o menos oscuro, contando con que la mayoría de ellos deciden salir de España para encontrar un empleo que tenga que ver con lo que han estudiado, eso sin garantizar grandes salarios ni perspectivas de futuro estable. La nula oferta de empleo público, la escasa existencia de empresas de investigación

«La organización de los trabajadores para defender sus derechos de forma colectiva, en igualdad y justicia, sigue siendo una necesidad en el mercado laboral»

Ctra. Piedrahita, km 55
ALARAZ(Salamanca) 37312
celsobiazquez@gmail.com
Tel: 923 167 100

Nos dedicamos a la venta de embutidos desde hace más de 50 años.

Le ofrecemos productos de primera calidad en Alaraz (Salamanca)

www.celsobiazquez.com

en nuestra ciudad y la poca industrialización, hacen que no puedan desarrollar sus conocimientos en una actividad laboral en salamanca.

Los que terminan sus estudios en la Formación Profesional, en la mayoría de los casos, acaban trabajando en algunas de las empresas donde han realizado sus prácticas formativas, con contratos precarios y escasos salarios, eso sí, siempre de una forma temporal. En este caso, desde CCOO llevamos varios años denunciando que las ofertas formativas en formación profesional no están en relación ninguna con las ofertas laborales que pueden ser de mayor demanda y este también es uno de los graves problemas. Estamos formando a nuestros jóvenes en materias que no tienen una salida laboral garantizada.

¿Qué ha sido lo más negativo de la reforma laboral?

Lo más significativo y negativo, por desgracia para el mercado laboral y los derechos de los trabajadores ha sido, por un lado, la absoluta libertad en la causalidad de los despidos, es decir que se puede despedir por cualquier causa, económica, técnica, organizativa o de producción en las empresas, eliminando la declaración de despidos nulos en muchos casos. Por otro lado, la bajada de las indemnizaciones por despido, al 50% provocando una masiva ola de despidos de las personas mayores y con mayor antigüedad.

En último lugar, la indefensión de los trabajadores ante el debilitamiento de la negociación colectiva, primando los convenios de em-

presa a los de sector, provocando que gran parte de la competitividad en las empresas se haya basado en la bajada de los costes salariales, y no en la bajada del coste de los productos, y que, habiendo convenios colectivos, muchos empresarios han propiciado acuerdos individuales con los trabajadores, descolgándose de la aplicación de los convenios, provocando modificaciones particulares que conllevan bajadas de salarios, incrementos de jornada y detrimento de los derechos sociales...

Los casi 5 millones de desempleados en nuestro país son gracias a las dos reformas laborales, la del PSOE primero y la del PP después, y desde luego que no son estas reformas las que están sirviendo para generar empleo.

Además del desempleo, ¿qué otros problemas prioritarios deberían estar en la agenda de Salamanca?

Sin duda la pobreza y la exclusión social que viven muchas personas y familias enteras en Salamanca. Los datos de la Encuesta de Población Activa son evidentes. De los más de 30.000 parados de Salamanca, casi 19.000 no cobran prestaciones ni subsidios, contamos con casi 9.000 familias que tienen a todos sus miembros en desempleo y tanto Cáritas, Cruz Roja y Banco de Alimentos nos confirman que muchos hogares dependen de ellos en el sustento alimenticio y el pago de las facturas de electricidad y gas. Política y socialmente es insostenible esta situación. Son totalmente insuficientes las ayudas que se destinan desde

los ayuntamientos, diputaciones, Junta de Castilla y León y Gobierno Central para acometer este problema y grave lacra social.

La actualidad manda: como ciudadano, ¿qué le pide al nuevo Gobierno, sea el que sea finalmente?

En primer lugar, rapidez a la hora de llegar a los acuerdos de pacto que sean, preferiblemente progresista, garantista de los derechos laborales sociales y de izquierdas. Como ciudadanos no nos podemos permitir seguir sufriendo un gobierno en funciones como éste y, desde luego, nuestras necesidades inmediatas de empleo y de aplicación de ayudas de emergencia y de primera necesidad no se pueden retrasar más teniendo que celebrar unas nuevas

elecciones, que salvo excepciones, nadie quiere.

¿Siguen siendo necesarias las organizaciones sindicales?

Sin duda alguna, sean cual sean las siglas que las representen, la organización de los trabajadores y trabajadoras para defender sus derechos de forma colectiva, en igualdad y justicia, sigue siendo una necesidad en el mercado laboral. Personas que conformaban las organizaciones sindicales han cometido errores absolutamente deplorables, pero eso no significa que el sentido de la unidad en la defensa de los derechos laborales no deba ser una forma útil y necesaria para intervenir en las políticas sociales, económicas y laborales de nuestro país y nuestras empresas. Debemos seguir haciendo cambios en nuestro funcionamiento interno para adaptarnos al nuevo contexto laboral y social y dar ejemplo palpable de que existimos para mejorar las condiciones laborales de los trabajadores y las condiciones de vida de la ciudadanía.



Emilio Pérez junto a Alejandro Ruiz-Huertas, en el homenaje a los Abogados de Atocha / Foto: A. L.

«Las mujeres son las grandes perdedoras, en cuanto a que son las que más aumento están provocando de la bolsa de empleo y la economía sumergida»



LA ANTIGUA
DE LA ALMENDRA

www.queserialeantigua.com

DILE CHEESE A LA VIDA



Nuestra Tienda Online

Quesoteca

www.quesoteca.com



VICTORINO GARCÍA CALDERÓN

La desaparición del entramado social y económico salmantino va intrínsecamente unido a la despoblación, fundamentalmente juvenil, de una ciudad y su provincia. La desaparición de la Librería Cervantes es solo una de sus consecuencias.

Hace ya mucho tiempo que esta ciudad y su provincia va perdiendo sus señas de identidad, las ha ido perdiendo a trocitos, poco a poco, como sin darnos cuenta. Cada semana o cada mes, algún trocito del corazón de la ciudad se nos ha ido, se nos sigue yendo. Los viandantes, cada día más viejos y por tanto más inactivos, son y han sido testigos mudos de un cambio despiadado de la cara

de esta ciudad que cada día enferma un poquito, sin darse cuenta que en cualquier instante se muere de verdad.

La inminente desaparición de la Librería Cervantes, será la postrera imagen de una cadena sin fin de desapariciones de la configuración del entramado social y humano intrínsecamente salmantino que desde hace años se viene sucediendo sin que la mayoría de los salmantinos hagamos otra cosa que lamentarnos. Si los que habitamos todavía esta ciudad mirásemos con un cierto criterio de salubridad, nos daríamos cuenta que la maravillosa Plaza Mayor se ha quedado en unos pocos establecimientos hosteleros en los soportales, arriba ya casi no vive nadie, el

Librería Cervantes y otras ilustres desapariciones

barrio antiguo está "habitado" casi exclusivamente por turistas, que edificaciones emblemáticas como el Gran Hotel y otros como el Continental, innumerables tiendas de ultramarinos, guarnicionerías, cafés, bares de toda la vida, pensiones y hostales y hasta las facultades de la otrora gloriosa Universidad, han pasado a pertenecer exclusivamente, no a la memoria, que nos la han robado, sino a la añoranza sin remedio y sin vuelta atrás.

Es cierto que una ciudad viva es cambiante por principio, pero no es el caso, los cambios no se están haciendo por y para la vida, una ciudad llena de franquicias exactamente iguales que las que se encuentran desde Estambul a Nueva York pasando por Barcelona, París, Londres, Valladolid, Soria o Singapur, no hacen sino uniformar las ciudades, es decir, certificar la muerte de las mismas si sólo se asientan en ellas tales franquicias.

Esa es la diferencia entre los cambios que se están haciendo en Salamanca y los que se hacen en las ciudades vivas, en estas últimas se rehabilita, se reacondicionan los negocios antiguos y si se viaja solamente un poquito, se puede comprobar que en otros sitios es así. Aquí, la mayoría simplemente se destruyen, se aniquilan, como si el pasado fuera solo un vergüenza sin darnos cuenta que el sonrojo nos lo producen los intereses mezquinos que han llevado a la desaparición de

muchas de esas edificaciones.

El paradigma de esas desapariciones fue el derribo con nocturnidad y alevosía del increíble depósito de las aguas, sustituido por un inhóspito pseudo-parque para favorecer intereses particulares, exactamente igual el cuartel Julián Sánchez, el teatro Bretón o la estación del ferrocarril. A este respecto hay que decir que la demolición del depósito de aguas de Campoamor, sí está en la memoria colectiva, porque el actual dueño de la librería Cervantes tuvo a bien publicar un libro que ha pasado casi desapercibido para los salmantinos titulado HORMIGÓN "ALMADO" en el que se narra en texto e imágenes la despiadada destrucción del que fue el más grande y portentoso depósito de aguas de toda Europa, y eso es lo que vamos a perder, la posibilidad de que una empresa esté fundida y confundida con los salmantinos si los emplea-

dos actuales de esta enseña de la ciudad no pueden hacerse cargo de ella, a pesar de que nunca será sólo suya, sino de todos los que hemos pasado por allí una y cien veces desde niños.

Está claro, dadas las condiciones y circunstancias actuales que rodean al sector del libro, que no podrá seguir siendo igual, necesitará de ayudas de los entes públicos locales y del compromiso de los trabajadores, pero la memoria salmantina lo merece, nunca es tarde siempre y cuando el motivo que ocasiona estos desastres y que no es otro que la despoblación de la ciudad y de la provincia sea atajado con valentía por todos los que aún vivimos aquí. Las entidades públicas ya han dado muestras que este tema no sólo les resbala sino que lo alimentan con sus programas y actitudes, no hay más que remitirse a las pruebas.



Derrubo del Gran Hotel



Concentración de ciudadanos ante el inminente derribo del Depósito de aguas de la calle Campoamor.

fenster PVC

Angel Torres Tamames
Telf: 628 790 491 * 687 87 25 30
Fabricación y montaje de ventanas de PVC a medida

Mayor ahorro de energía

Más aislamiento térmico

Más aislamiento acústico

Más ecológico

Más económico

Mejor ventana

Ventana de PVC en color blanco con oscilobatientes de 2 hojas de 100x110 cm, perfil de 5 cámaras con refuerzo interior, vidrio Climalit 4/16/4 con gas Argon y Bajo emisivo.

199€ IVA no incluido

BLANCO COLOR
HASTA -50%

Del 21 de enero al 29 de febrero de 2016

ADO
Patrocinador del Equipo Olímpico Español

SI NO QUEDA SATISFECHO, LE DEVOLVEMOS SU DINERO

compra online
elcorteingles.es

Lunes 1 de Febrero**20H****La Petite Bande
(orquesta de cuerda)**

Teatro Liceo

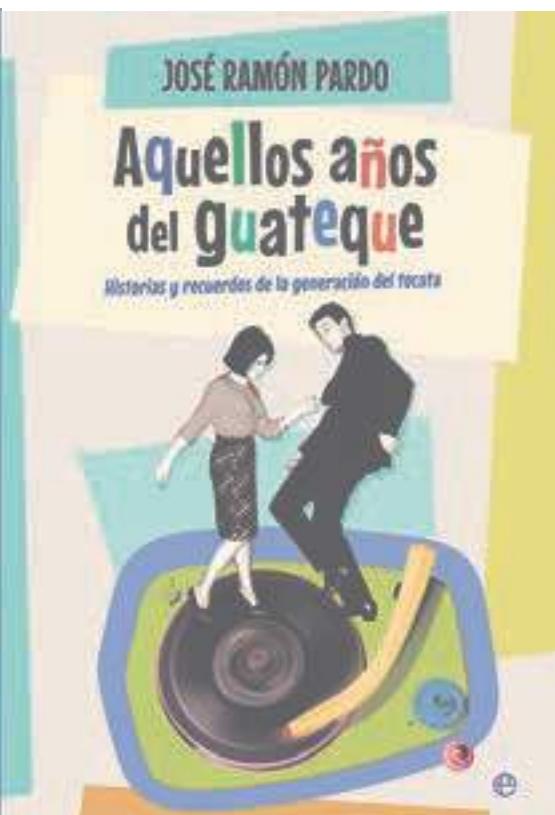
Orquesta de cámara belga que fue fundada en 1972. El conjunto está especializado en música barroca interpretada con instrumentos de época. Conocidos sobre todo por sus grabaciones de obras de Corelli, Rameau, Handel y Bach.

20H**Conferencia
'Violencia en el deporte'**Sala de la Palabra
Teatro Liceo

A cargo de Francisco Sánchez Rubio, presidente del Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol.

20H**'Aquellos años del guateque', historias y recuerdos de la generación del tocata**Sala de la Palabra
Teatro Liceo

Presentación de libro de José Ramón Pardo, periodista, creador y director de Radiolé y M80.

Jueves 4 de Febrero**21H****Tres Rayazz, con Fernando Viñals, Javier Colina y Antonio Serrano**

Teatro Juan del Enzina.

Armónica, piano, contrabajo.

Entrada: 10 euros.

21H**'Manténgase a la espera', con la compañía Los Absurdos**

Teatro.

Teatro Liceo

Es el producto de la experiencia, de la desesperación y de la constatación de una realidad incontestable: darse de baja en una compañía telefónica es todo un reto al alcance de muy pocos.

20:45H**Taller de Ikebana
Arreglo floral japonés**

Centro Cultural Hispano Japonés

El ikebana es una fusión artística de vegetación, florero y contexto. En este taller aprenderemos a crear unos ikebanas de los estilos básicos y del estilo libre, de la escuela Seisho-Ryu.

Siguientes sesiones
los días 12 y 19 de febrero

21H**Concierto
de 'El Cabrero', dentro del ciclo Más-Flamenco.**

CAEM

Las entradas 12 y 16€; también se pondrán a la venta un nº limitado a 25€ que incluyen la posibilidad de asistir a la prueba de sonido del concierto y foto con el artista.

Martes 9 de Febrero**20H Presentación del documental
Unión Deportiva Salamanca.**

La historia de un sueño. Un documental que nace con motivo del 90 aniversario de la fundación de la UDS y su desaparición en 2013.

Entrada libre hasta completar el aforo.

Bienvenido a la pastelería La Madrileña

Somos una empresa familiar dedicada a la fabricación artesanal y comercialización de todo tipo de productos de pastelería.

**Delírese con nuestras exquisiteces
¡Le esperamos!**

**SALAMANCA : Cruz de Caravaca, 2 - María Auxiliadora, 91-93 - Concejo, 9
ALBA DE TORMES : Camino de Los Coladeros, 8 (Obrador) Plaza Mayor, 12**

<p>Miércoles 10 de Febrero</p> <p>20H</p> <p>Encuentro literario de la Asociación Cultural Pentadrama</p> <p>Sala de la Palabra Teatro Liceo</p> <p>Con María Teresa Guzmán Carmona, autora de Poemas (1993), Poemas para un collage (1995), En las márgenes del fuego (2002), Los visillos del viento (2004) o Ciudad hotel (2009)</p>	<p>Viernes 12 de Febrero</p> <p>21H</p> <p>'El Eunuco'</p> <p>Teatro Liceo</p> <p>Con Soledad Mallol, Marta Fernández-Muro, Eduardo Mayo, Antonio Pagudo, Pepón Nieto... Versión libre de la obra homónima de Terencio.</p> <p>Entradas: 15, 20 y 25 euros.</p>
<p>Sábado 13 de Febrero</p> <p>21H</p> <p>Miguelón y Maestro Ruiz 'Fuga en Mi Renol'</p> <p>Casa Lis</p> <p>Una comedia que combina humor y números musicales. Entrada libre y gratuita hasta completar aforo, si bien los integrantes de la Asociación de Amigos del Museo Casa Lis que así lo acrediten tendrán prioridad hasta 5 minutos antes.</p>	<p>Domindo 14 de Febrero</p> <p>18H</p> <p>'La ramita de hierbabuena', con la compañía Teloncillo.</p> <p>Teatro Liceo</p> <p>Teatro para niños a partir de 5 años.</p> <p>Entradas: 5 euros.</p>
<p>21H</p> <p>Concierto Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca,</p> <p>CAEM</p> <p>2º concierto de temporada.</p> <p>Entrada 3 euros.</p>	<p>20:30H</p> <p>Ciclo Salamanca Barroca. Passamezzo Antico. La biblioteca de Bach.</p> <p>Auditorio Hospedería Fonseca</p> <p>Obras apócrifas y falsamente atribuidas a Johann Sebastian Bach. Pedro Gandía (violín barroco), Itziar Atutxa (violonchelo barroco) y Juan Manuel Ibarra (clave).</p> <p>Entradas: 10 euros.</p>
<p>21H</p> <p>Concierto Aurora & The Betrayers</p> <p>Sala B CAEM</p> <p>Banda surgida fruto de la unión de Aurora García y SietePulgadas, que con su primer trabajo Shadows go Away consiguieron sorprender por igual a crítica y público. Entradas: 9, 12 y 15 euros.</p>	<p>Miércoles 17 de febrero</p> <p>20H</p> <p>Presentación Cartel Semana Santa 2016</p> <p>Sala de la Palabra Teatro Liceo</p>
<p>Lunes 15 de Febrero</p> <p>20H</p> <p>Presentación del libro 'Atrévete a ser feliz' de Alessandra Rossin.</p> <p>Sala de la Palabra Teatro Liceo</p>	<p>Viernes 19 de Febrero</p> <p>20H</p> <p>Ópera 'Carmen'</p> <p>CAEM</p> <p>Con la compañía de Ópera Internacional Concerlírica</p> <p>Entradas: 30 y 35 euros.</p>
	<p>21H</p> <p>'Adentro',</p> <p>Teatro Liceo</p> <p>De la mano de la compañía Adentro Teatro y el Centro Dramático Nacional y Adentro Teatro.</p>
	<p>Sábado 20 de Febrero</p> <p>Concierto de Boys of the Hills</p> <p>Teatro Juan del Enzina.</p> <p>Una de las agrupaciones más consolidadas dentro del género folk irlandés en España. Entrada 10 euros.</p>
	<p>Lunes 22 de Febrero</p> <p>Actuación musical de José Antonio López y Carlos García Bernalt (voz y clave).</p> <p>Teatro Liceo</p>



Celebra tu comunión con nosotros

100.000m² en plena naturaleza

Aperitivo en nuestros jardines

Sala de juegos y guardería

Animación

Fiesta discoteca "Terpas"

abadiadelostemplarios.com



ABADIA DE LOS TEMPLARIOS

HOTEL TERMAL VILLAS ★★★★ SUR

Ctra. Salamanca - La Alberca Km 76 37624 La Alberca (Salamanca) Tfno: 923 423 126

grupos@abadiadelostemplarios.com/ <http://www.abadiadelostemplarios.com/>

Miércoles 24 de febrero

**20H Ciclo de cine
El documental
del mes**
Teatro Juan del Enzina.
'Cómo cambiar el mundo',
de Jerry Rothwell.
Entrada libre hasta com-
pletar aforo.

Jueves 25 de Febrero

**20H Ciclo de cine
Brasileño**
Teatro Juan del Enzina.
'Os penetras', de Andrucha
Waddington.
Entrada libre hasta com-
pletar el aforo.

21H

**Espectáculo de danza
conducido por Tango Zero**

Casa Lis

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo,
si bien los integrantes de la Asociación de Amigos del
Museo Casa Lis que así lo acrediten tendrán prioridad
hasta 5 minutos antes.

21H

**'Cervantina', con la compañía
teatral Ron Lalá.**

Teatro Liceo

Entradas: 12, 16 y 20 euros.

Sábado 27 de Febrero

20H

Madre', de José Cercas Domínguez

Teatro Liceo
Entrada libre hasta completar aforo.

22H

**'Cuando deje de llover'
de Andrew Bovell**

Teatro Juan del Enzina.
Entrada 15€.

22H

Concierto Quilombo Chinegro

Sala B CAEM

Entradas: 5 euros.

18H

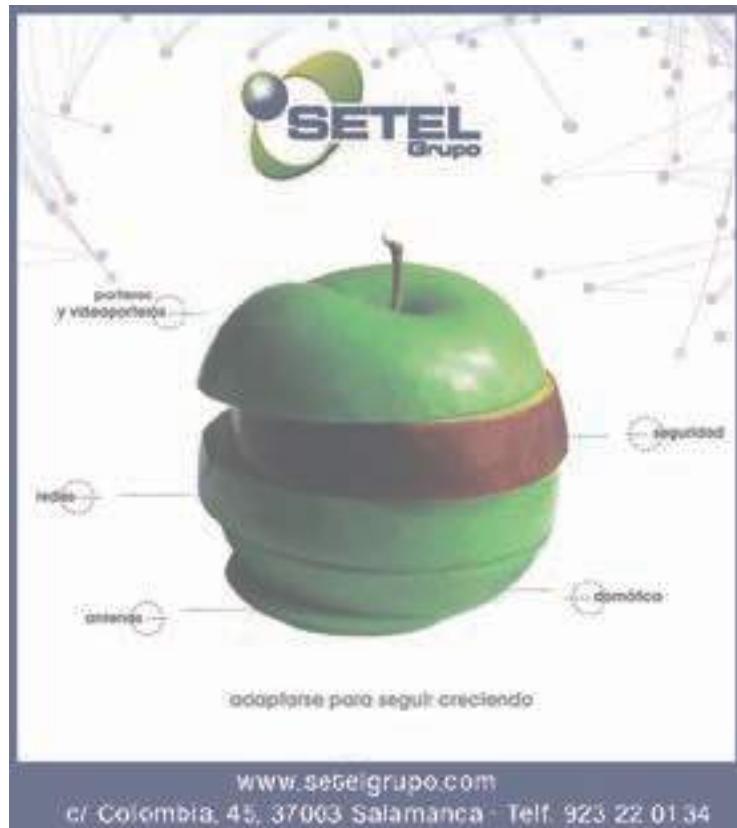
Viernes 26 de Febrero

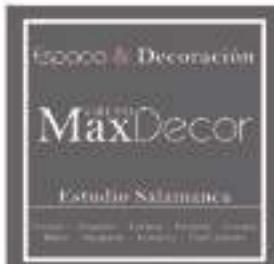
'Alberti, un mar de versos'

Teatro Liceo

Con la compañía Teatro de Malta.

Entradas: 5 euros.





Avda. Portugal, 172
923 607 526

Espacio & Decoración

GRUPO MaxDecor

www.maxdecor.es

TARIMAS FLOTANTES LAMINADAS

Beneficios de la tarima flotante laminada

La tarima laminada es un producto relativamente nuevo que ha revolucionado el mundo del suelo de "madera". Versátil, fácil de mantener, y a un precio razonable, algunas personas consideran este producto un "material super."

Versatilidad: Hoy la tarima laminada puede simular el aspecto de madera natural de una forma tan real que hace imposible distinguirla una vez instalado.

Incluso son capaces de reproducir con gran exactitud las texturas y relieves de la superficie de estos materiales naturales.

Uno de los acabados que mayor sensación de realidad ofrece es la textura 3D, con tres tonos de brillo se obtiene un aspecto de profundidad sumamente natural y atractivo.

Resistencia: La tarima laminada es altamente resistente a muchos de los agentes exteriores que pueden decolorar y dañar a otros materiales. La capa superior de desgaste protege de manchas, suciedad o barro, entre otros, por lo que es un gran material para todo tipo de estancias, locales, hoteles y en general cualquier zona donde se necesite resistencia y durabilidad sin renunciar al mejor diseño y acabado de madera natural.

Para su salud: La tarima laminada es naturalmente resistente a la formación de moho y bacterias. También se puede tratar con recubrimientos anti-bacterias para que sean aún más seguras. Además de ser un producto catalogado como ecológico y respetuoso con el medio ambiente.



Limpieza: La capa superior de la tarima flotante protege el material de las manchas y derrames, haciendo la limpieza y el mantenimiento sumamente fácil. Normalmente el único requisito habitual está en barrer o aspirar el suelo para eliminar el polvo, se puede fregar con productos de PH neutro.



Instalación: La instalación de un suelo laminado por clic es uno de los proyectos más fáciles y seguros, siendo el sistema EXPRESS CLIC SYSTEM el más novedoso con una gran adherencia entre tablas, lo que le confiere una gran estabilidad a variaciones dimensionales. Las innovaciones en la fabricación de este material han hecho que ni siquiera sea necesario utilizar adhesivo. Primero se tiene que poner una espuma como base aislante, y luego encajar los tablones o lamas entre sí, sería como montar un puzzle. Una vivienda entera generalmente se puede acabar en un día o dos, sin necesidad de obra. Se puede instalar (casi) sobre cualquier superficie: La tarimas flotantes se pueden instalar sobre cualquier tipo de suelo existente en el hogar. Tomando una serie de medidas de prevención también se pueden instalar en suelos con algún grado de humedad. Esto elimina la molestia y el gasto de tener que quitar la instalación de suelos antiguos antes de instalar nuevos materiales laminados.



Si necesita más información, puede consultar en **GRUPO MaxDecor**

ENTRADAS PARA EL CONCIERTO DE LUAR NA LUBRE



Las entradas para el concierto que ofrecerá el grupo gallego Luar Na Lubre el 11 de marzo en el Teatro Liceo ya están a la venta. Tienen un precio de 15, 18 y 23 euros y se pueden comprar en la taquilla del Liceo, en la web www.entradas.com o en el teléfono 902 488 488. En este concierto presentarán su nuevo disco que lleva por título "Extra Mundi" con el que celebran sus treinta años de trayectoria.

PREMIOS CIUDAD DE SALAMANCA

Abierto el plazo para la nueva edición de los premios Ciudad de Salamanca de Poesía y de Novela, convocados por la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes. Todas las personas que estén interesadas en participar en cualquiera de los dos certámenes deberán enviar sus originales a la sede de dicha Fundación, ubicada en la Plaza del Liceo, s/n, antes del próximo 29 de abril. Los premios están dotados con 15.000 y 8.000 euros, respectivamente, así como la publicación y distribución de la obra.

EXPOSICIONES

'Bicicletas' rinde homenaje a la bicicleta y a los grandes ciclistas nacionales. Cuenta con modelos originales de finales del siglo XVIII y diseños y prototipos del siglo XXI. La muestra, que puede visitarse hasta el 28 de febrero en el Museo de Automoción, cuenta con cerca de un centenar de bicicletas y triciclos y 25 maillots que aúnan antigüedad y futuro.

'Arte Cisoria' y 'Argentina - Arte y paleontología'. Sala de Exposiciones Cielo de Salamanca - Patio de Escuelas Menores. Hasta el 28 de febrero. Lunes a sábado de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. Cerrado domingos y festivos.

Colección Filatélica Delgado del Bao. Espacio de Cultura Científica / Hospedería Fonseca. Hasta el 28 de febrero.

Espacio de Arte Experimental Hospedería Fonseca. **'Escenario de Acción. Enfoque interaccional en torno a la valoración de lo artístico'**. Proyecto de alumnos de Bellas Artes. Del 5 de febrero al 3 de abril.

'Del pasado y del presente'. Centro Cultural Caja Duero. Exposición de pintura y escultura. Hasta el 11 de febrero. Puede visitarse de forma gratuita de lunes a viernes de 18 a 21 h.



Tel. 923 22 65 00 Avda. Agustinos Recoletos, 44 - 37005 Salamanca

Bailes en línea Martes de 10 a 11 horas; miércoles de 12 a 13 horas. Pabellón Centro Municipal Integrado Julián Sánchez El Charro.

Tai chi. Lunes, miércoles y viernes (de 11 a 12 horas). Pabellón Centro Municipal Integrado Julián Sánchez El Charro.

Bailes de salón Martes de 18 a 19 h y de 19 a 20 h. Pabellón Centro Municipal Integrado Julián Sánchez El Charro.

Charro Pop Jueves, de 11 a 12 y de 12 a 13 h. Pabellón Centro Municipal Integrado Julián Sánchez El Charro

INFORMÁTICA

Nivel 1, Word y Excel Miércoles (de 11 a 12 h y de 17 a 18 h) y jueves (de 10 a 11, de 11 a 12 y de 17 a 18 h.)

Nivel 2, Acces Power Point, de 10 a 11 h, de 11 a 12 h y de 17 a 18 h

Tratamiento de fotografía. Viernes, de 11 a 12 h.

Redes sociales, correos Web 2.0, Coaching. Miércoles de 18 a 19 h.

Introducción Android Tablets y Móviles. Sala Polivalente Centro Municipal Julián Sánchez El Charro.

Gimnasia. Lunes (de 10 a 11 h), martes (de 10 a 11 h y de 11 a 12 h), miércoles (de 17 a 18 h), jueves y viernes (de 10 a 11 h).

Pilates. Miércoles (de 10 a 11 h) y viernes (de 17 a 18 h).

Yoga. Jueves, de 11 a 12 horas.



CARNAVAL AVESAL

Día 5. 18 horas. Fiesta de las Águedas. Grupo de bailes de salón Salmantina y grupo de sevillanas Aires del Sur. CMI Julián Sánchez El Charro.

Día 8. 17 a 19 h. Pintacaras. Planta sótano El Corte Inglés. **18.30 h:** Pasacalles.

Día 9. 18.30 h. Gran desfile popular de disfraces desde Corregidor Llanes hasta Plaza de la Concordia. Premios (tarjeta regalo de El Corte Inglés) a los mejores disfraces de adultos y niños.

Día 10. 18 h. Actividades infantiles y cuentacuentos. Plaza de la Concordia.

Día 11. 18 h. Teatro Grupo Famasa. El brazo de Recho, de Arniches. CMI Julián Sánchez El Charro.

Día 12. 18 h. Día del niño. Atracciones plaza de la Concordia.

Día 13. 18 h. Encierro infantil. Plaza de la Concordia.



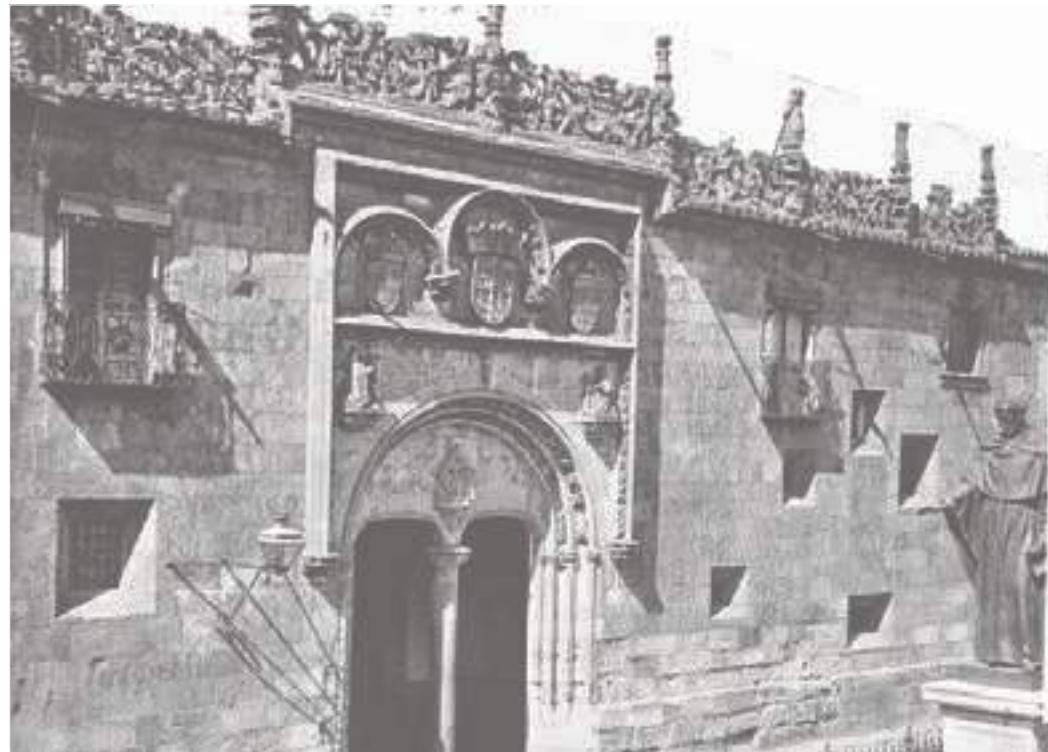
Todo lo que esperas de un hotel... y mucho más

Aquí vas a disfrutar
de tu boda y celebraciones especiales...

www.hotelibbrecoletoscocomsalamanca.com



En Blanco y Negro



Hospital del Estudio. Patio de Escuelas. J. Laurent y Cía. Colección Ruiz Vernacci (1829)

Las Escuelas Menores, otra de las joyas de la Universidad

Este edificio, cuya construcción empezó en 1428, albergaba las enseñanzas correspondientes al título de Bachiller y en una de las aulas del patio se conserva el llamado 'Cielo de Salamanca', una parte de un maravilloso fresco de Fernando Gallego, que alude a temas astronómicos y astrológicos.

La construcción de las Escuelas Menores empezó en 1428, en estilo plateresco, su fachada es muy estrecha y se encuentra en una esquina del Patio de Escuelas seguida de la fachada del Hospital del Estudio.

Es el edificio que albergaba las enseñanzas menores (título de Bachiller) de los estudios universitarios. Actualmente utilizado para dependencias de la Universidad de Salamanca.

Este maravilloso fresco de Fernando Gallego alude a temas astronómicos y astrológicos, además de su gran serpiente, una vasija, y otros elementos que aparecen rodeados de estrellas.

Esperanza Vicente Macías



1. Patio de Escuelas con la estatua de Fray Luis de León en los años veinte del siglo pasado.
Fuente: Archivo Ansede

2. Hospital del Estudio. Patio de Escuelas. J. Laurent y Cía. Fuente: Colección Ruiz Vernacci (1829)

3. Entrada de las Escuelas Menores (Sin fecha ni autor conocidos)

• Clases prácticas por recorridos de examen
• Profesor vía Whatsapp
• 10 ordenadores
• 2 vehículos de alta gama
• Clases de circulación de 45 min

¡NO HAY COLOR!

Telf.: 646 400 274 info@autoescuelatormes.com



JOSETXU MORÁN, ACTOR

SANTOS GOZALO

Acudió a un taller teatral para documentarse y escribir un reportaje. Pero no tardó en soltar la pluma y subirse al escenario. Desde ese momento, un torrente de magia se adueña del actor Josetxu Morán cada vez que representa un espectáculo. Este año se encuentra de celebración: se acaban de cumplir tres décadas de su primera actuación en Salamanca.

Este año se han cumplido tres décadas de su primera actuación en Salamanca. ¿Qué balance hace de su trayectoria artística?

Estoy muy contento con el trabajo que he hecho en los últimos treinta años. Aunque lo importante es que sigo haciendo algo que me apasiona. Además, todavía me quedan retos. Me encantaría, por ejemplo, compartir escenario con actores salmantinos que empezaron en el mundo del teatro en la misma época que yo.

¿Cómo fueron sus comienzos en la ciudad?

Viví momentos muy divertidos. Era joven y tenía muchas ganas, aunque resultaba complicado adentrarse en este mundo. Apenas había medios para ello. Las infraestructuras teatrales brillaban por su ausencia. Es caseaban las posibilidades de formarse. Los cursos no eran continuos. De mi generación, hay quienes se marcharon a Madrid o a Valladolid porque aquí no contaban con opciones de prepararse. Pero casi todos nos quedamos aquí. Estábamos ilusionados, también perdidos, y aprendimos el oficio colaborando con gente experimentada.

«Nadie acabará con el teatro porque es inherente al ser humano»

¿A qué edad descubrió la magia de los escenarios?

El teatro comenzó a interesarle a los 17 años. Entonces vivía en Baracaldo y formaba parte del periódico del instituto. Tan pronto como se supo que el instituto impartiría un taller municipal, el encargado del periódico me pidió que escribiera un reportaje sobre el tema. Hablé con los profesores que iban a dar el curso de teatro y me dijeron que fuera a la primera clase. Les hice caso, acudí, pero no escribí el reportaje. Aún no sé qué enfoque darle (risas).

¿Por qué se ha centrado, sobre todo, en el teatro cómico y, dentro de él, en los espectáculos protagonizados por mimos y payasos?

Ha surgido así. No ha sido algo buscado. Al principio, cuando llegué a Salamanca, conocía a poca gente y la mayoría de los monólogos que me gustaban me parecían complicados. Así que, mientras intentaba encontrar un papel de acuerdo con los conocimientos que tenía, decidí prepararme para ser mimo. Empecé poco a poco, con algunos números en la calle. En varios de ellos participaban músicos. Y en lo que respecta a los espectáculos de payasos, comencé a representarlos con una compañera y después en solitario. En los pueblos me resultaba más sencillo vender una representación cómica que un monólogo complejo. Además, cuando trabajaba solo, sin un equipo detrás, me sentía más seguro con los tiempos del teatro cómico. Aun así, en los últimos dos años, he procurado combinar el humor ácido con el drama.

Según afirma, el payaso ni se crea ni se destruye, se transforma. ¿Cómo es ese proceso?

La frase alude a uno de los personajes que represento desde finales de la década de los 80. Lo llamo Pepechu y es mi payaso, mi alter ego. Sin llegar al misticismo, un payaso es más que un papel. Yo al menos lo entiendo como un camino difícil de encontrar. Hay gente que trata de buscarlo, pero no lo halla. Se mete en la piel de un payaso una vez y no vuelve a hacerlo. Plasmo en Pepechu mi propia evolución. De ahí el concepto de la transformación. Al llegar a los 40 años de edad, comprendí que debía darle un giro al personaje. Hasta ese momento, era dinámico, explosivo, no paraba en el escenario: era más infantil. A partir de entonces, cada vez que interpretaba el papel, sin salirme de la comedia, procuraba abordar temas más serios.

¿Qué requisitos hay que reunir para ser mimo?

Quien pretenda ser mimo debe conocer las características de su cuerpo, aunque sin dejar a un lado la parte emocional. Además, la observación desempeña un papel relevante: conviene estar pendiente de lo que acontece alrededor. Es necesario aprender a sintetizar cada acción para representarla después con el menor número posible de gestos. El arte de la mimética radica en la falta de movimiento.

Actúa para niños y adultos. ¿Cuál de los dos públicos es más exigente?

Normalmente, los niños. No tienen in-

conveniente en irse o en hablar entre ellos si se cansan de la representación teatral. Los adultos, por lo general, lo disimulan mejor.

¿Cómo mantiene la ilusión después de tantos años de trayectoria profesional?

El escenario me da fuerza. Cuando piso el espacio escénico, siento la magia y el día que eso no ocurra intentaré hacer otra cosa.

¿Cómo se encuentra el teatro salmantino?

Está mejor en unos aspectos y peor en otros. Hace treinta años percibía más ilusión. Era la época de la aparición del teatro independiente. Había más bulla, pero no se traducía en una realidad profesional. Ahora, aunque no abundan, hay más profesionales. Y en lo que se refiere al trabajo, en estos momentos, la situación es más complicada: han disminuido las programaciones oficiales. Los ayuntamientos cada vez contratan menos. Afortunadamente están surgiendo propuestas alternativas que reúnen a gente experimentada y a jóvenes.

**¿Las instituciones protegen la cultura?**

La preservan poco. En época de crisis, las primeras partidas presupuestarias que recortan son las destinadas a la cultura. Y cuando la situación económica es buena, en lo referente a la programación de espectáculos, los políticos operan a golpe de talonario. Traen las producciones más caras solo con una finalidad: aparecer en las fotos de los periódicos.

¿El IVA cultural acabará con el teatro?

En ningún caso. Nada ni nadie lo va a poder hacer porque el teatro es inherente al ser humano. Sin embargo, el IVA cultural está causando mucho daño a la profesión.

En ocasiones representa una adaptación teatral del Lazarillo de Tormes. ¿Está muy arraigada la picaresca en la sociedad?

Si trasladásemos a la actualidad al protagonista del libro, hoy Lázaro sería un pringado en comparación con los maestros a los que serviría: los corruptos. La picaresca inocentona también es desagradable, pero más llevadera.

¿Cómo ve el panorama político?

Se vislumbra otra forma de entender la política. Ahora, por ejemplo, se cuestionan muchos temas, entre ellos el bipartidismo, algo impensable no hace tanto tiempo.

**Subvenciones - Herencias - Pensiones
Declaración de la renta - Fiscal - Laboral
Contable - Creación y Gestión de empresas**

arco
asesoría de empresas



C/Correhuela 20 4ºD 37001 Salamanca Tf: 923 603 349
Pza. Mayor 11 37600 Tamames (Salamanca) Tf: 923 449 156



IBERDROLA: Nº1 MUNDIAL EN ENERGÍAS RENOVABLES.

Desde 2002 IBERDROLA dedica sus energías a convertirlas en renovables, respetuosas y sostenibles.

Ya hemos recorrido mucho camino. Por el camino correcto.

Súmate tú también a través de nuestra solución

Smart Solar Iberdrola.

- N°1 EN ESPAÑA EN ENERGÍA RENOVABLE Y PRIMER PRODUCTOR EÓLICO DEL MUNDO.
- EMISIONES DE CO₂ 30% INFERIORES A LA MEDIA DEL SECTOR ELÉCTRICO EUROPEO.
- MÁXIMA PUNTUACIÓN EN ÍNDICES DE SOSTENIBILIDAD.
- OBJETIVO CERO EMISIONES EN EL 2050.
- DESARROLLO DE LA SOLUCIÓN SMART SOLAR DE IBERDROLA.





Ángeles Pérez López

La sola poesía

CHARO ALONSO

Habitada de afecto, de compromiso, de generosidad y de rigor, Ángeles Pérez López hilera los trabajos y los días con la paciencia de una tejedora constante, minuciosa. La suya es la virtud de la ligereza que esconde la gravedad con la que se entrega a su trabajo como profesora, a su escritura, a su familia, a los amigos que tenemos el don de verla llegar con la sonrisa puesta y un libro de poemas siempre sorprendente al abrigo de la carnalidad del frío, de la sola materia, de la fiebre de los metales que nos llena de compasión y nos rima de gracia. Porque Ángeles Pérez López

es, sencillamente, ese privilegio con la brevedad de un rostro que recibe, que escucha, que se maravilla y descende, siempre laborioso, hacia la página donde la profesora corrige, la gestora académica rellena la burocracia nuestra de cada día, la poeta escribe, la madre recorre el reglón torcido y la amiga establece esa cita que con ella siempre es un regalo. Aparente ligereza, engañosa fragilidad de cierva que conoce bien el bosque por el que pisa, delicada, segura, las veredas de los trabajos y los días vividos con rigor y entrega apasionada.

¿Se dan mejor las clases de literatura desde la literatu-



ra? ¿Un poeta explica mejor la poesía?

Se explican desde otro lugar. Como si sintonizaras un canal distinto. Lo maravilloso de ser filóloga y poeta es que la relación con los textos se multiplica de modo inusitado. Pero no diría que es mejor, sino diferente.

“La poeta que soy percibe lo veloz y lo insustancial, lo que no se deja apresar”

¿Cómo ve la vida diaria un poeta? ¿Rima su ritmo y sus acciones?

Ay, Darío, Darío, qué lejos su sentido de la armonía plena. No sé cómo ve la vida diaria “un” poeta. La poeta que soy percibe lo veloz y lo insustancial, lo que no se deja apresar, lo efímero y lo mutante, la violencia que el trabajo o su ausencia imprimen sobre los cuerpos, la tensión y la alegría en lo cotidiano.

El día a día vertiginoso, en ocasiones absurdo, muchas veces trágico ¿cómo se compagina con la belleza quizás

inútil de un libro de poemas?

Con convencimiento y con dificultad. En la fricción permanente que surge entre lo real y lo ideal, lo pragmático y aquello que no se mide en términos de

precio sino de valor. Con resistencia, al menos por mi parte, para que no se me olvide nunca, en el fárrago de las obligaciones a menudo absurdas, qué es lo importante.

¿Si te digo Antonio Colinas? ¿José Luis Puerto? ¿Antonio Sánchez Zamarreño?

Referentes, amigos, maestros. Poetas. En esta última palabra se resume para mí un modo de plenitud.

Hay un auge felizmente de los actos poéticos, de las publicaciones de poesía, los festivales, los concursos ¿Ya no son malos tiempos para la lírica? ¿Qué papel de divulgador debemos otorgarle a un poeta?

Es verdad que hay una actividad poética intensísima, pero no estoy segura de que eso signifique que son buenos tiempos para la lírica. En realidad, son tiempos convulsos y la creación estética participa de esa trama y la conforma.

Maria Ángeles Pérez López
Fiebre y compasión de los metales

Poesías en Verso Clásico Moderno



Vista Rata (2011)

Trabajas meticulosamente tus poemas ¿es el mismo camino de perfección el que dedicás a otros trabajos críticos, periodísticos, incluso algún día... creación narrativa?

Soy exigente con respecto a lo que hago, pero también siento una insatisfacción tan grande (la sed que se sacia con más sed), que solo en la escritura logro paliar –breve, parcial, insuficientemente– la potencia de ese deseo.

Y no me veo capaz de escribir una novela... Un relato corto ya es una proeza impresionante para mí, no puedo imaginar el tesón de quien pone en pie a lo largo de decenas y decenas de páginas un mundo completo. Me entiendo bien en el espacio corto del poema en el que, eso sí, hay también un mundo completo.

Si te hablo de poesía en Salamanca ¿Qué nombres, instituciones, grupos te vienen inmediatamente a la cabeza?



Material Laboratorio y Productos Reactivos
Mobiliario Oficina y Escolar
Material Oficina
Parques Infantiles
Material Escolar



Av. de los Maristas, 11 - 13, Salamanca - Telf.: 923 280 646 - www.elsecretario.com



Hoy me sorprende y admiра el dinamismo generoso de la Asociación Pentadrama, la persistencia en el tiempo (casi como si no hubieran pasado tantas lluvias y tantas décadas) de la revista y la tertulia Papeles del Martes, la creatividad generosa de La Querida...

Nos conocemos desde hace muchos libros, niños, amores, recuerdos y escritores. Esos que admirábamos, esos que siguen escribiendo ¿Es compatible el derecho a cobrar una pensión con el hecho de cobrar los derechos de autor de toda una vida?



Tiene que serlo. Es infame que en este momento, los escritores jubilados estén siendo investigados (y en algunos casos, multados) por haber percibido sus derechos de autor debido a una ley del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social de 2011, que no se ha hecho efectiva hasta 2013, y que Antonio Gamoneda ha llamado 'terrorismo cultural'. Me hago eco de sus palabras, desde luego. Es gravísimo pensar que los creadores

de más edad puedan dejar de escribir, pintar, fotografiar, porque no puedan recibir los frutos de su talento. ¿De verdad un país puede permitirse que sus artistas se planteen dejar de hacerlo por temor a una ley tan injusta?

Acabas de editar con un trabajo ingente dos libros de la poeta cubana Reina María Rodríguez ¿qué espacio se disputan la admiración y el afecto entre poetas?

Leer con cuidado la obra de un poeta que admiras (como Reina María Rodríguez), prologarla o estudiarla, editarla, darla a conocer a los estudiantes, es un regalo único. Lo disfruto como tal, plenamente. A veces tengo también la ocasión de conocer a ese autor, y entonces el regalo se multiplica, porque la admiración se comparte con el afecto y la cercanía. Así con Reina María Rodríguez, a quien conozco y leo desde hace años gracias a buenas amigas lectoras.

En tus numerosos viajes por el mundo ¿defender la poesía como una bandera es una forma de activismo, de conocimiento? ¿Es un ejercicio de renombre, de tarea académica?

¡Me encanta que recuerdes aquí a Benedetti! Él hablaba de defender la alegría como una bandera, un destino, una certeza. Y siempre me pareció que en ese poema, poesía y alegría eran sinónimos. Al menos para mí lo son, aunque sea una alegría que se conquista con enorme entrega y dificultad. Ahora, no creo que pueda encasillar lo que hago en ninguna de las preguntas que me haces. Más bien diría, compartir la poesía, abrir un espacio de reflexión (con uno mismo, con los otros) que se hace lenguaje y desde ahí busca hacerse mundo, con-

ciencia, tiempo.

Profesora de Universidad ¿Cómo ves el futuro de una institución que deja poco espacio a la creatividad del alumno de Letras, de artes?

El futuro lo veo complicado por el claro ataque a las Humanidades en tantos frentes, por el des prestigio de la razón, del estudio de las artes y las letras, de la filosofía, de la historia, que me parece altamente irresponsable y tremadamente tóxico. Y en cuanto a la creatividad, claro que la hay, pero no como la que necesita el escritor, porque la Filología es el estudio de las palabras y los textos, el delicado y apasionante trabajo de valorar lo que otros escribieron. Lo que uno escribe está, me parece, en otro lugar.

Mis alumnos escriben

"Que en la poesía, como en todo lo que merece la pena, las mejores intenciones no garantizan más que un punto de partida (y a veces ni eso)"

poesía que a veces es todo un dechado de ripios y buenas intenciones ¿Qué puedo decirles?

Que en la poesía, como en

todo lo que merece la pena, las mejores intenciones no garantizan más que un punto de partida (y a veces ni eso). El de llegada pasa por la exigencia, el reto, la intensidad, la entrega. Y claro, la lectura (una y otra vez, denodadamente), porque es tanto lo que se ha escrito de modo inigualable... Lo que queda, entonces, es un espacio personal que solo lograremos hacer nuestro si tenemos la convicción poco razonable con la que Gelman escribió el poema "Confianzas": "se sienta a la mesa y escribe/ «con este poema no tomarás el poder» dice/ «con estos versos no harás la Revolución» dice/ «ni con miles de versos harás la Revolución» dice/ se sienta a la mesa y escribe".

"Como lo hace ella, consciente, segura, revolucionaria"



Actividades Sanitarias TYCO
CENTRO MÉDICO ASTYCO
Trumatología y Cirugía Ortopédica Dr. J.A. de Cabo Fijoed
Medicina deportiva
Trumatología deportiva
Medicina Interna
Medicina de Familia / Enfermería

C/ Norberto Cuesta Dotorri 15 Salamanca 923 137 483



Hay una luz, con nombre de mujer, que no se apaga

'Teresa, la jardinera de la luz', más de cien representaciones del grupo teatral Lazarillo de Tormes

Afinales de febrero de 2015 el grupo teatral salmantino Lazarillo de Tormes, estrenó su montaje "Teresa, la jardinera de la luz". Incluida en la programación de los actos del V centenario de Santa Teresa de Jesús organizados por la Junta de Castilla y León. Se partió de una idea original que su productor, Javier de Prado, llevaba tiempo madurando. Se trataba de algo tan singular como escenificar una obra en los altares de las iglesias. Era un reto arriesgado, porque aunque el origen de las representaciones teatrales surgiera allá por la Edad Media, en estos escenarios, hace ya muchos siglos que esto no viene siendo así. Dos fueron los motivos principales: de una parte el contexto espacial en el que se iba a situar a Teresa, el convento donde pasó sus últimos días, el de Alba de Tormes; y por otro lado la fuerza

y



energía que estos recintos seculares, que son las iglesias, emanan por haberlas absorbido a lo largo del tiempo de la mucha gente que en ellas han vivido lo mejor y peor de sus vidas. Una energía admirable es también la que surge de Teresa de Jesús según nos vamos acercando a ella, y de forma absolutamente magistral a través de "Teresa, la jardinera de la luz". Porque lo que este texto nos descubre a simple vista, es a una mujer excepcional a todos los niveles, para la época que le tocó vivir. Independiente y luchadora, pasó por este mundo defendiendo a ultranza todo aquello en lo que creía.

Buceando en los escritos de Teresa, Denis Rafter, conocido dramaturgo irlandés de talla internacional, y afincado en nuestro país desde hace varias décadas, elaboró un guión cuyo resultado final, a la vista de los éxitos obtenidos por este grupo, está siendo inmejorable. En poco

más de una hora y mediante una serie de cuadros escénicos de alto valor estético, pero no exentos de sencillez, nos descubre mediante una dirección impecable, la gran altura de una mujer que lo fue por encima de todo, y mucho antes de que los hombres, sus congéneres, que tanto la denostaran en vida, decidieran elevarla a los altares. Los frutos que las semillas de Teresa hicieran brotar, salen a la luz al mismo tiempo que los actores recogen el resultado obtenido por el trabajo que por tantos caminos han llevado. No parecía fácil hablar de Teresa de Jesús en un año en el que eruditos de todo el mundo se entregaban a la labor de investigarla a fondo, dando a conocer su vida, su profunda espiritualidad, su altura intelectual, o ese carácter indómito que la llevó a luchar sobre todo, por las mujeres de su tiempo. Pero es que en 'Teresa, la jardinera de la luz', este recorrido se hace de forma tan sucinta y austera, que parece imposible dar constancia de manera más adecuada,



ATLER

Pásate del gasoil a la biomasa
y ahorra un 50%

HOCES DEL DURATÓN, 57 POL. INDUSTRIAL 'EL MONTALVO II' 37008 SALAMANCA
TEL. 923 194 483 MOVIL. 629 668 164 WWW.ATLERSALAMANCA.ES

guien que parece tan inabordable. Pero todavía nos preguntamos por las claves que ha hecho que esta obra de teatro, después de más de 100 representaciones, siga levantando a tanta gente en sinceros aplausos o inspirando tan favorables críticas que no superan, por otra parte, la publicidad que los espectadores que ya la han visto, hacen de ella.

No podemos olvidar la altura



profesional que los actores aficionados de Lazarillo de Tormes han demostrado a lo largo de todos estos meses, máxime si tenemos en cuenta las dificultades añadidas que se derivan del hecho de que varios de sus componentes son ciegos o deficientes visuales. Los actores que configuran este grupo nunca habían tenido antes la oportunidad de trabajar juntos. Pese a

todo, y como han confesado ellos mismos, Denis Rafter, los vio sólo como "un grupo de actores", y con la confianza que Javier de Prado había puesto a priori

en ellos, entre todos se pusieron a trabajar en el descubrimiento de lo que a los que de la obra han disfrutado, han conseguido hacer llegar. La historia, la literatura, la música, la sociedad y religiosidad de toda una época, aparecen ante nosotros a través del hilo conductor que unas hermanas carmelitas del XVI, nos presentan mediante la defensa de su madre ante un enviado de la Inquisición. Con espontaneidad y elegancia, valentía e ingenuidad, alegría y dolor, estas monjas nos trasladan, no sólo a otra época, sino a lo profundo del corazón humano, donde la misericordia de reconocernos iguales y deseosos de amor, enciende la luz de la verdad incluso para los poderosos.

Con unos austeros hábitos de estameña, ante un púlpito que sirve para el al-



tar de cualquier iglesia, y un órgano, réplica del auténtico del maestro Salinas, coetáneo de Teresa, Lazarillo de Tormes, ha conseguido hacer fácil lo más difícil: bajar a nuestra cotidianidad la vida de una mujer. Fue grande porque ante todo fue mujer antes que santa y porque supo explicarnos, como los actores consiguen hacerlo en este montaje, lo que se puede conseguir con la fuerza que da el convencimiento de lo bien hecho, y sobre todo si se hace con amor. Las palabras se hacen vida en Teresa por medio de esta obra, y la vida de esta mujer nos es contada con sus palabras en forma de pensamientos, poemas, cartas, canciones y sobre todo un lenguaje gestual y corporal que nos grita con sonoros silencios cargados de emotividad.

Muchos son todavía los pueblos y ciudades los que 'Teresa, la jardinera de la

luz', tiene que visitar, con el orgullo de saber que como en todas sus anteriores representaciones, un sentimiento de igualdad y entrega se produce con su puesta en escena. No importa que se trate del altar de una catedral o una pequeña iglesia de pueblo; o que sus espectadores sean labradores o catedráticos de universidad, creyentes o ateos, jóvenes o ancianos. Hay algo mágico e inexplicable que hace que esta obra de teatro esté en boca de todos, y los úne en aquello que Teresa de Jesús transmitía: la capacidad de llevar la luz de la verdad que sólo tienen las cosas dichas y vividas con intensidad y sinceridad desde lo profundo del corazón. Quizá aquí esté el milagro de la misericordia que había en ella y que este 2016 quiere recordarnos. Por eso Teresa todavía no nos suelta de la mano. ¿O es que ya nadie quiere hacerlo? Tiene luz la Jardinera...

Fiesta del Almendro

Ayuntamiento de LA FREGENEDA

Como Alcalde de La Fregeneda, y en representación de la Corporación Municipal, les invitamos a que nos visiten este día

Ven a disfrutar de la Fiesta del Almendro

6 de marzo




Mística Paciencia

En su alto vuelo, una salva de lucidez. La que cruza el tiempo circular, el horizonte de nuestra memoria, la desvaída luz de invierno. Un canto al cielo, la mística paciencia, la delgada elegancia, el aura azul, la primera que mira al sol. Si no la vieres, no hallarás la calma.

(Jclp)

La Mirada de febrero es un regalo de la fotógrafo Mercedes Corredera. SALAMANCArtv AL DÍA ha seguido la estela del refrán y ha querido ver las cigüeñas en las torre y campanario de Villoria.



Cigüeñas en el campanario de Villoria | Mercedes Corredera

Alcanzamos los 85.000 usuarios de Facebook y Twitter

Mes a mes el periódico es más fuerte. SALAMANCArtv AL DÍA no para de crecer. Con más de 85.000 usuarios de Facebook y Twitter, el periódico digital lidera en Salamanca las redes sociales, herramienta de primer orden para obtener el mayor alcance de cada información. El periódico de toda Salamanca, certificado por la OJD interactiva, cada día está más cerca de los salmantinos, cada día es más fuerte.

Las cifras que adjuntamos en el gráfico (recogidas el pasado 27 de enero, ya que actualmente hay mejores datos) convierten a SALAMANCArtv AL DÍA en la plataforma de mayor alcance social en las redes que, según todos los estudios, se llevan de calle el tiempo que los usuarios dedican a navegar, superando los minutos dedicados por los internautas al correo electrónico.

El número de usuarios adscritos a las dos principales redes sociales sitúan a SALAMANCArtv AL DÍA como el medio de comunicación con mejor acceso a los ciudadanos salmantinos de la capital y provincia.



grupo
CREADSA
diseño & publicidad

Creamos soluciones PARA TI

Ctra. Ledesma 63 37006 Salamanca - Tfno.: 923 605 083
WWW.CREADSA.COM

Desarrollo Web

Diseño Gráfico

Publicidad

Packaging

Responsive

multicia *Compañía de Seguros S.A.*

¡Disfruta con nosotros del Carnaval!

ESPECIAL COTOS DE CAZA *220 € al año*
EJEMPLO: Capital de R. Civil 300.000 €
COTO DE 1.300 Has. MAYOR Y MENOR

R. CIVIL TODO TIPO GANADO
INCLUIDOS CABALLOS Y CARRUAJES
600.000 € DE COBERTURA Y FRANQUICIA DE 150 € *desde 160 € al año*

<http://www.multicia.es> • e-mail: multicia@multicia.es

ERA C/ Campo de Toledo, 26 - Tel. 923 46 09 83 - Fax 923 46 08 57
37500 CIUDAD RODRIGO (Salamanca)
Oficina con certificado ISO

C/ De las eras 22 Bajo (esquina Julián Sánchez el Charro) - 37005 Salamanca
Tel. 923 25 41 65 - Fax 923 25 62 41

Concertadas Seguras de Responsabilidad Civil y Capacidad Financiera según la Ley Art. 27.1 apartados 10 y 15 Ley 29/2006.
Coberturas según condiciones particulares, generales y especiales de la persona asegurada.
Ahorro no válido en todas las compañías y sujeto a normas de contratación de las mismas.



ESPECIAL REALIZADO POR DAVID RODRÍGUEZ, ADRIÁN MARTÍN Y EL EQUIPO DE PRODUCCIÓN DE SALAMANCARTV AL DÍA

Tu coche en las mejores manos

SEAT

Auto Tres Miróbriga
Avda. Portugal, 35 • Ciudad Rodrigo ☎ 923 46 23 47

GRUPO VOLKSWAGEN

Taller Las Cantinas
Ctra de Tamamea, S/N, "El Cruce" La Fuente De San Esteban
☎ 923 44 01 93 • www.lascantinas.es

VEHÍCULO DE SUSTITUCIÓN GRATUITO **REPARACIONES CON 2 AÑOS DE GARANTÍA** **OFERTA EN NEUMÁTICOS TODAS LAS MARCAS**

NO TE LA JUEGUES:
UTILIZA RECAMBIOS ORIGINALES

SEGURIDAD GRATIS!



JUAN TOMÁS MUÑOZ, ALCALDE DE CIUDAD RODRIGO

“Donde hemos tocado, hemos encontrado colaboración”

En líneas generales, ¿cómo se presenta este Carnaval?

Como bien se sabe, es el primer Carnaval que afronta en su organización este Equipo de Gobierno. Estamos un tanto expectantes. Sabemos que el trabajo por parte de cada Delegación, y de la Comisión Especial está siendo intenso, y esperemos que ese esfuerzo se vea respaldado con un exitoso resultado.

¿Hay algún aspecto que preocupe especialmente?



-La preocupación es total; es lógico, son muchos flecos que se han ido hilvanando y ahora esperemos que el resultado se concrete con el éxito esperado. Los toros s a b e m o s que son melones, por así decirlo, que hasta que no los pongas en la Plaza no sabes el resultado que van a dar.

H e -

mos buscado la presencia ante todo, que tengan cara, que sean atractivos, para ensalzar lo que Ciudad Rodrigo está empeñado: el Carnaval del Toro. El resto de la programación es conocida, son casi 50 actividades con un preCarnaval completo, día a día hay actos e incluso algunos días con varias actividades.

¿Cómo es la colaboración ciudadana?

Nos hemos encontrado con la satisfacción de que todo el mundo, al igual que nosotros nos hemos abierto a la ciudadanía, ha dado una respuesta positiva. Donde hemos tocado, hemos encontrado siempre colaboración. De hecho, hemos recuperado a las charangas después de varios años de tensiones directas entre ellas y el Equipo de Gobierno.

Este año no ha habido ningún problema para llegar a un acuerdo.

A nivel personal, ¿cómo espera vivir el Carnaval?

Aunque haya concejales que vayan a tener un mayor peso y responsabilidad directa en el desarrollo y gestión de los festejos, tengo que estar pendiente absolutamente de todo. Es totalmente diferente de lo que he vivido hasta ahora, antes primaba la diversión, los toros. Ahora

no quiero dejar eso tampoco, ni mucho menos, porque hay que implicarse en lo que es un Carnaval, y el Carnaval es fiesta, pero también tengo tener la responsabilidad de estar pendiente de que todas las cosas salgan como tienen que salir.

Usted este año tiene un papel activo en el preCarnaval, con su discurso de ingreso en el Centro de Estudios Mirobrigenses. ¿En qué va a consistir?

Voy a hablar sobre los festejos taurinos en Ciudad Rodrigo, no sólo sobre el Carnaval. Ciudad Rodrigo siempre ha tenido un apego especial taurino y buscaba cualquier excusa para montar una corrida de toros: las alegrías del Rey, cuando se coronaba, cuando nacía el primogénito, cuando había alguna victoria que celebrar en las batallas, por las paces... Por infinidad de cuestiones.

Además de hablar, y poner fecha, de la que considero que puede ser partida bautismal del Carnaval del Toro, en 1732, el 11 de febrero, cuando se toma el acuerdo de organizar una corrida de novillos en torno a las Carnestolendas. Viene a decir el acuerdo que "después de muchos años sin haber celebrado festejos", creo que motivado por las consecuencias de la Guerra de Sucesión española, que después deparó la transformación total de Ciudad Rodrigo.

Los esfuerzos que tuvieron que pagar los mirobrigenses, se quisieron recompensar en

1732 de alguna manera, dándoles una serie de regocijos vinculados al tema taurino, especialmente en los días de Carnestolendas. Por eso creo que puede ser la partida bautismal del Carnaval.

¿Qué haría falta que ocurriera para poder decir que ha sido un buen Carnaval?

El tema taurino es fundamental, si los toros salen bien, si la previsión meteorológica acompaña, si no hay ningún problema y ninguna incidencia.... Recientemente hemos celebrado una Junta Local de Seguridad Ciudadana donde se han expuesto todos los mecanismos y el dispositivo de seguridad como en años anteriores. Si todo confluye, será un balance positivo.

¿Se espera más afluencia al Carnaval por la inclusión de Ciudad Rodrigo en la lista de Los Pueblos Más Bonitos y por la repercusión que tuvo la cogida de un joven de Estados Unidos el año pasado?

Es lamentable de algún modo que las cornadas atrajan a gente, pero la repercusión que tuvo la cogida, la noticia voló, sobre todo por los medios digitales y la prensa escrita de muchos países. Contamos con acreditaciones para una televisión japonesa, e incluso quieren buscar la colaboración de corredores, para colocarse cámaras y ver desde dentro lo que supone el desarrollo del encierro.

cereales y piensos

ROBLEDO JIMÉNEZ S.A.L.

- PIENSOS
- CEREALES
- TRANSPORTES EN GENERAL



Distribuidor para Ciudad Rodrigo y Comarca

C/ CLEMENTE VELASCO, 43 CIUDAD RODRIGO 37500 SALAMANCA
ROBLEDOJIMENEZ@HOTMAIL.COM TLF.: 923 461 352

CRISTIAN GONZÁLEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN TAURINA

“Se ha buscado que el toro tenga cara para que llame a la gente de fuera”

¿Cómo se presenta el Carnaval?

El trabajo que llevamos realizando tres meses trabajando exclusivamente para el Carnaval esperemos que salga todo bien. Los animales son impredecibles. Hemos intentado coger de lo mejor que hemos visto, y creemos que

son animales adecuados para Ciudad Rodrigo, y esperemos que en ese sentido salga bien. La animación callejera hemos recuperado las charangas, la carpa creo que va a tener una programación atractiva, y lo demás será todo igual.

Respecto a las ganaderías, ¿qué se ha buscado?

Se ha buscado, primero, que el toro tenga presencia. Después, que haya una variedad de encastes, que no sea todos los días el mismo encaste. Y que el toro tenga cara y que sea atractivo y que llame a la gente de fuera para venir a Ciudad Rodrigo.

En torno a los toreros y novilleros, ¿cómo se han configurado las ternas?

Hemos intentado primero defender lo de aquí, con el torero Juan del Álamo y el novillero Juan Antonio Pérez Pinto. A partir de ahí queríamos darle un atractivo al Carnaval, una cosa seria al nivel taurino, y por eso empezamos a trabajar en la novillada picada, que al final la vamos a llevar a cabo. Creo que va a ser algo serio para Ciudad Rodrigo, va a entrar en el escalafón taurino, no es un Festival, es algo más serio. Le va a dar un atractivo más al Carnaval. Luego los matadores de toros, nos

van a dar una tarde muy buena. Siempre que toorean, no vienen a pasar el rato, son toreros que cumplen.

¿Da el Carnaval más que braderos de cabeza de los que usted pensaba?

-Sí. Hay cosas que no dependen de ti, y tienes que tener mano izquierda con distintos sectores, hablar con todos, llegar a acuerdos. Y al ser el primer año más.

¿Ha recibido muchas ‘presiones’ durante este tiempo?

No; más que presiones han sido algunos matadores y novilleros, sobre todo muchos novilleros, que han contactado para poder torear en Ciudad Rodrigo. No es de mi agrado decir que no a nadie, pero todos no pueden estar, han sido muchos los interesados, y hemos cogido lo que hemos creído que es lo mejor para el Carnaval, los más atractivos.

¿Cómo espera que sea el Carnaval a nivel personal?

Durante el día, voy a tener una preocupación y una responsabilidad muy grande. Por la noche, intentaré buscarme tres horas de ocio para poderme ir y descansar, y para al día siguiente volver a estar pendiente de que todo salga bien.

¿Qué tendría que ocurrir para poder hablar de un buen Carnaval?

Primero el tiempo; que el tiempo acompañe hace mucho, porque el Carnaval tiene que vivirse en la calle. Si llueve, una parte del Carnaval se nos puede venir abajo. Luego la animación, cuantas más charangas, mejor. Este año vamos a contar con las de Ciudad Rodrigo y además vendrá seguramente la de Morata como todos los años, durante el fin de semana. Y luego, que la gente quiera pasárselo bien, y que los toros respondan.



Albergue Villa de Salvatierra
VIVENCIAS TRADICIONALES
XXXI JORNADAS DE LA MATANZA TÍPICA
GUILUELO 2016 DEL 30 DE ENERO AL 26 DE FEBRERO

PROGRAMACIÓN
ALQUILER EN EL ALBERGUE CON IMP (CENA Y DESAYUNO)
VISITA GUIDATA POR SALVATIERRA DE TORMES
RITUAL DE LA MATANZA TÍPICA EN GUILUELO Y DEGUSTACIÓN DE CUCHAS
COMIDA DE MATANZA EN EL RESTAURANTE "BBBACON-LA AMISTAD" DE GUILUELO
VISITA AL "MUSEO DE LA MUDÉJAR CHACONERA - GUILUELO"
CONCURSO FOTOGRÁFICO ENTRE LOS ALBERGADOS. INCLUIDO A LA MEJOR FOTO DE LA JORNADA

31
67 €



Naturaleza Ocio Cultura Descanso
Albergue Villa de Salvatierra

Información y Reservas
C/ San Juan, nº1, 37779 - Salvatierra de Tormes
Salamanca - 606 528 455 - 923 150 552
albergue.villadesalvatierra@gmail.com

AVS

MARCOS IGLESIAS, PORTAVOZ DEL PP EN EL AYUNTAMIENTO DE CIUDAD RODRIGO

Un antruejo único, una fiesta espectacular



Son días éstos, los Carnavales, donde la alegría y la pasión por la fiesta se alternan con las más entrañables tradiciones. Días donde los colores de los atuendos y disfraces de los forasteros y mirobrigenses conviven con el arte de correr y lidiar los toros. Comienza un antruejo único, espectacular, que todos nosotros sentimos y vivimos, donde jóvenes y mayores celebramos con alegría la fiesta más nuestra.

Ciertamente no hay pre Carnaval sin polémica ni Carnaval sin pasión, acabando el Día de la Ceniza la mayoría de nosotros con la voz tomada y comenzando a contar de nuevo las jornadas que faltan para el siguiente. Pero el encanto de la fiesta no se concentra en los cinco días de Carnaval, sino también en las semanas previas. Somos unos auténticos privilegiados de tener toda una serie de eventos de índole cultural en los que vamos calentando motores y generando un clima de confraternidad en torno a todo aquello que nos une como mirobrigenses. Mi más sincero reconocimiento a aquéllos que contribuyen a que estos días sean mágicos e inolvidables.

Tenemos una fiesta única centrada en uno de los animales más bellos, el toro. Toros que corren junto a los valientes mozos por las calles de nuestra monumental ciudad y que van a parar al artesanal coso construido de madera y con mucha ciencia. Mimemos esta fiesta tan tradicional, como lo hemos hecho hasta ahora. Los cargos públicos municipales tenemos especialmente esta responsabilidad.

Sólo quiero deseáros que estos días los viváis con la máxima intensidad y felicidad junto con vuestros familiares y amigos.

¡Viva Ciudad Rodrigo! ;Viva el Carnaval del Toro 2016!

La ganadería de Luis Terrón, protagonista del Carnaval

Los toros del esperado encierro a caballo proceden en esta ocasión de Sevilla

Por las calles mirobrigenses se podrán ver en lo que se denominan festejos populares (encierros, capeas y desencierros) hasta 27 toros, pertenecientes a cuatro ganaderías diferentes. La que tiene un protagonismo más relevante es la de Luis Terrón Díaz, de Olivenza (Badajoz), que aporta 8 toros. Lo más significativo es que esos astados protagonizarán hasta 4 festejos diferentes.

Por un lado, se contará con astados de Luis Terrón -a razón de 2 cada día- en las capeas nocturnas del Viernes y el Lunes,

que empezarán pasados escasos minutos de la medianoche. También serán de Luis Terrón los toros del primer encierro urbano, el del Sábado de Carnaval, que comenzará a las 13.00 horas. Debido a que el Sábado no hay capea matinal, habrá únicamente tres toros. Por último, el conocido como Toro del Aguardiente, que saldrá a la calle a primera hora del Martes de Carnaval, será de nuevo de la misma ganadería.

La segunda ganadería más representada es la de Los Puentes de Castillejo y Herederos de Cándido García Sánchez, a la que pertenecen los 6 astados

que protagonizarán la jornada del Lunes de Carnaval. Además, pertenece a esta ganadería el astado que ejercerá este año como Toro del Antruejo, elegido en una votación popular. Se trata de un ejemplar bautizado como Dominguero, que se moverá por la zona de Los Pinos en la mañana del Sábado de Carnaval.

El encierro más esperado del Carnaval, el del Domingo, contará este año con toros procedentes de la ganadería de Aguadulce. La relación de astados de los festejos populares se completa con los toros de los Hermanos Car-

bonell (llegados de Pedrosillo de los Aires) que se encargarán de poner el broche en la jornada del Martes. Tanto el Domingo como el Martes se contará con 6 toros.

En las jornadas del Domingo, Lunes y Martes, el esquema horario será similar, con encierro a las 11.00 horas, seguido de capea en la Plaza y desencierro de 3 de los animales. Por la tarde, tras el correspondiente festejo, habrá otra capea y el desencierro de los 3 animales restantes de cada día.

Todos los toros mencionados serán guiados por bueyes

de Martín Perrino, que serán los primeros animales que saldrán a las calles mirobrigenses en la tarde del Viernes de Carnaval (a las 19.00 horas) para realizar un encierro -y posterior desencierro- desde los toriles de San Peleayo.



El Carnaval estrena novillada con picadores

El Carnaval del Toro 2016 viene con una importante novedad en lo que a su programación se refiere

El clásico Festival Taurino de la tarde del Martes (uno de los dos que se venían celebrando hasta la fecha) ha sido sustituido en esta ocasión por una novillada con picadores, en la cual sus protagonistas vestirán traje de luces, algo excepcional en la Plaza Mayor de Ciudad Rodrigo.

La idea de hacer esta modificación partió del Ayun-

tamiento mirobrigense, teniendo que convencer a los constructores de los tablaos de que era una interesante iniciativa. Para ello, se llegaron a reunir con los constructores el empresario Martín Perrino y el novillero mirobrigense Juan Antonio Pérez Pinto, que será uno de los protagonistas de la novillada.

Para Pérez Pinto, es una cita clave en su carrera, ya que

supone su debut con picadores. Como el propio novillero ha indicado es "un punto de inflexión", estando "ansioso de que llegue el día".

Junto a Pérez Pinto, habrá tres nombres muy destacados del panorama de novilleros español: Alejandro Marcos, de La Fuente de San Esteban (que ya actuado en varias ocasiones en la Plaza de Las Ventas de Madrid); Ginés Martín, que está consi-

d er a d o
como el



mejor novillero del momento; y el triunfador del Bolsín Taurino Mirobrigense 2015, Daniel García Navarrete. En palabras del empresario Martín Perrino, Ginés Marín y Alejandro Marcos son "El Juli y el Morante de los novilleros".

Los novilleros se verán las caras con astados de Garcigrande y Domingo Hernández, ganadería a la que también pertenecerán los toros que se lidiarán en el Festival

Taurino del Sábado, que tendrá un cartel integrado por los toreros César Jiménez, Juan Diego y el mirobrigense Juan del Álamo, junto al novillero Álvaro Lorenzo. Respecto a César Jiménez, su última actuación en Miróbriga data de 2011, mientras que Juan Diego y Juan del Álamo actuaron por última vez en 2014.

El programa de eventos de las tardes del Carnaval se completa con las clásicas novilladas para los primeros clasificados del Bolsín Taurino Mirobrigense. En la tarde del Domingo actuarán el Triunfador y los dos primeros clasificados, con astados de José Juan Pérez Tabernero de Olmedo de Camaces; mientras que el Lunes intervendrán los dos siguientes clasificados (4º y 5º) con novillos de Manuel Gimeno de Boadilla.



Latahona
DELICATESSEN

Panadería, pastelería y regalos delicatessen

Calle Azafranal, 53 / Paseo Carmelitas, 23 / Avenida Portugal, 134

Aniversarios redondos para dos entidades sin las cuales no se entendería el Carnaval

Durante este Carnaval del Toro 2016 hay dos instituciones imprescindibles en el desarrollo del evento que alcanzan cifras redondas. Se trata, por un lado, del Bolsín Taurino Mirobrigense, entidad que lleva 60 años abriendo puertas a los aspirantes a figuras del toreo, y por otro, de la Asociación Cultural Carnavaldeltoro.es, que ha cumplido una década de creación de iniciativas que han dado nuevos aires al Carnaval.

En lo que respecta al Bolsín Taurino Mirobrigense, como es lógico por cuestiones de edad, no queda nadie de su grupo de fundadores (Abraham Cid, Orenicio Sevillano, Agustín Casado, Teo Toribio, Francisco Calzada y Jesús Calleja), pero los actuales integrantes de la conocida como 'familia bolsinista' -algunos de los cuales son hijos de los fundadores- mantienen el mismo espíritu.

De este modo, cada año, en las cuatro semanas previas al Carnaval organizan una serie de tientas (habitualmente 8), con la colaboración de ganaderos que ceden vacas, para que jóvenes llegados de todos los rincones de España -e incluso del extranjero- luchen por cumplir su sueño de ser figuras del toreo. Como todos los años, los 5 mejores de esas tientas precarnavaleras tendrán la oportunidad de matar un novillo en la Plaza Mayor en las tardes del Domingo y Lunes de Carnaval.

Para celebrar el 60º Aniversario, el Bolsín Taurino ha llevado a cabo durante el preCarnaval una gala especial en el Teatro Nuevo, en la que se fusionaron



el arte y la tauromaquia; una exhibición en la Plaza Mayor de los alumnos más jóvenes de la Escuela de Tauromaquia; o la presentación de un libro. Como otra iniciativa para conmemorar esa cifra redonda, está previsto que el Bolsín organice durante este año una exposición.

La otra entidad que está de cumpleaños redondo, Carnavaldeltoro.es, tiene una trayectoria todavía corta en comparación con el Bolsín, pero gracias a ellos el Carnaval ha dado un giro radical, adaptándose a los nuevos tiempos.

Todo empezó hace ahora una década con la puesta en marcha de una página web en la que aficionados -principalmente jóvenes- empezaron a hablar sobre las fiestas grandes de Ciudad Rodrigo, hasta animarse a dar el paso y poner en marcha algunas iniciativas, que han ayudado a completar el Carnaval.

Por ejemplo, al evento le faltaba un acto popular para arran-

car la fiesta, creándose el Campanazo, algo tan sencillo como que el Reloj Suelto del Ayuntamiento suene por primera vez en la tarde del Viernes. Este acto congrega en la Plaza Mayor a miles y miles de personas ávidas de fiesta. Por otro lado, Carnavaldeltoro.es también creó, para llenar la otrora vacía mañana del Sábado, el Toro del Antruejo, cuya elección está abierta todos los años a la participación de cualquier persona.

La Asociación ha incorporado en estos años también un pregón precarnavalero (pronunciado siempre por mirobrigenses relevantes), ha empezado a emitir en directo los eventos que no son de pago que tienen lugar en la Plaza Mayor, ofrece imágenes en directo de los encierros urbanos, y como última novedad (del Carnaval del año pasado), organiza una serie de tertulias en torno al Carnaval antes y después de su celebración.

Las últimas novedades del Carnaval, en materia de carpas y casetas

Como pueden comprobar en estas páginas, el Carnaval del Toro 2016 tiene múltiples novedades en distintos ámbitos, algunas de ellos primordiales en la concepción del evento. Pero también hay otras variaciones en las esferas más lúdicas, como son las carpas y las casetas que se instalan en plena calle.

En lo referente a las carpas, la primera novedad es que el Carnaval 2016 tendrá dos carpas: la clásica en el Paseo Fernando Arrabal, y otra en la Plaza de San Pedro, junto al Teatro Nuevo, que albergará la barra que en los últimos años se colocaba en el patio de butacas del Teatro durante los bailes carnavalescos. Precisamente, esta carpa sólo funcionará durante estos bailes: en la noche del Sábado y en la tarde del Domingo.

Respecto a la carpa del Paseo Fernando Arrabal, este año tendrá nuevas normas, siendo la principal que tendrá hora de cierre. Concretamente, deberá cerrar todos los días a las 5 de la mañana, excepto el Sábado, cuando la fiesta se podrá prolongar hasta las 6 de la mañana. Esta medida ha contentado al sector hostelero mirobrigense y a las personas que consideraron excesivo que la música estuviera a toda pastilla el año pasado a las 7 u las 8 de la mañana. Por el contrario, ha provocado malestar entre las personas que disfrutaban de ese espacio hasta altas horas (principalmente foráneos).

La carpa también tiene otro par de elementos novedosos.

Este año ha sido obligatorio que haya actuaciones en las noches del Viernes al Lunes, y además, habrá una limitación espacial (la carpa deberá tener 24x24 metros) tras las quejas por la 'gigantesca' carpa que se colocó el año pasado.

No muy lejos de allí estará la otra gran novedad en materia lúdica del Carnaval 2016. Se trata de tres casetas (de doble estructura), correspondientes a otras tantas peñas mirobrigenses, que se situarán exactamente entre la Puerta del Sol y el Cuerpo de Guardia de San Pelayo. Esta medida ha sido impulsada por el Ayuntamiento con el objetivo de evitar las molestias que producen las peñas en locales repartidos por toda la ciudad.

Este año, el anuncio de la medida se realizó con poca antelación, por lo que solo han respondido tres peñas, esperando el Consistorio que la cifra se incremente en años venideros, siempre que la experiencia sea positiva durante este Carnaval.

Con esta solución, se quiere además extender el ambiente de peñas en la calle que ya hay cada año en la Plazuela del Buen Alcalde con las clásicas casetas que allí se instalan, correspondientes a 11 peñas que tienen 'preferencia' a la hora de colocarse de un año para otro.

Las casetas de la Plazuela serán punto especial de reunión tras los desencierros matinales y de la tarde, sirviendo un aperitivo gratuito a todos los que por allí se acerquen.

MAISAM, S.L.

ESTRUCTURAS DE HORMIGÓN
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

POLIGONO INDUSTRIAL LAS VIÑAS, CALLE I, PARCELA 2 37500 CIUDAD RODRIGO (SALAMANCA)
TELEFONO 923 467 920 MÓVIL 646 288 400 FAX 923 462 231

¡El regreso más esperado!

Después de cuatro Carnavales de ausencia, las fiestas grandes de Ciudad Rodrigo recuperan este año algo que nunca se debió perder: la música de las charangas mirobrigenses, que había desaparecido (al menos de forma oficial) por un conflicto entre el Ayuntamiento y las consideradas como charangas 'clásicas'.

El conflicto surgió en el año 2012, cuando el Ayuntamiento quiso reducir la asignación que se pagaba a las charangas locales por actuar, cuando el pacto tácito desde hacía unos años era mantener el mismo montante económico con la única variación del IPC. En aquel momento, las charangas dijeron que podrían aceptar esa bajada si afectaba a todos los protagonistas del Carnaval por igual, lo que

no iba a ocurrir. Ayuntamiento y charangas mantuvieron algunas reuniones, pero finalmente el Consistorio seguía planteándoles una bajada económica, por lo que aquel año no hubo música.

Al año siguiente, lo que hizo el Ayuntamiento fue abrir un período de inscripción, en el cual las charangas podían presentar su 'candidatura' a actuar incluyendo un completo proyecto de actuación. Las charangas 'clásicas' lo hicieron, planteando una compensación económica idéntica a lo que cobraron en 2011. El Ayuntamiento no estuvo de acuerdo y rechazó las propuestas. Como alternativa, se convocó un concurso de charangas en la mañana del Domingo de Carnaval. La iniciativa fue un fracaso, y no se apuntó ninguna formación.

De cara al año

2014, se volvió a abrir un período de inscripción para charangas interesadas, pero con una variación: no hacía falta presentar un denso proyecto, sino únicamente 'dar el nombre'. En esta ocasión, las charangas clásicas, como preveían que iban a encontrarse de nuevo con un muro, ni siquiera se presentaron. En ese momento, el Ayuntamiento abrió una licitación en busca de una charanga que quisiera tocar en Carnaval, fuera de donde fuera.

Al concurso se presentaron varias agrupaciones, resultando ganadora la charanga de Polllos (Valladolid) San Roque, que cobró una cantidad económica determinada por cumplir una serie de horarios y recorridos, para los que contó con algún músico mirobrigense.

Para el Carnaval 2015, el Ayuntamiento abrió directamente el proceso de licitación, apareciendo de nuevo varias agrupaciones interesadas, y llevándose en esta ocasión el



las charangas clásicas se ha disuelto como un azucarillo, llegando desde el primer momento a un acuerdo, al plantearse unas condiciones económicas que las charangas sí consideran

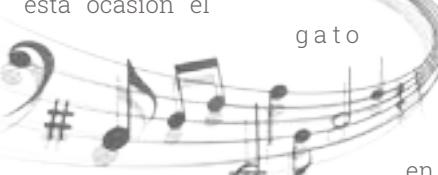
se les dará como es habitual una gratificación de 1.500€ para



aceptables.

En este proceso de cuatro años de silencio, ha habido cambios, y de las charangas que tocaron en el año 2011, sólo permanece Santa Ana. Junto a ella estará Manliau y la Charanga Infantil Los Bemoles, integrada por alumnos de la Escuela Municipal de Música Juan Esquivel de Barahona. Santa Ana y Manliau recibirán entre las dos 4.000€ (la cantidad que se pagó el año pasado a la valenciana A Riure), mientras que a Los Bemoles

realizar actividades lúdicas. La Charanga Manliau tendrá doble trabajo, ya que además de tocar para el Ayuntamiento, también actuará para el amplio grupo de jóvenes mirobrigenses que ha decidido contratar por segundo año consecutivo una agrupación musical para animar horas vacías del Carnaval. Como el año anterior, Manliau hará un recorrido por varias peñas en las tardes del Sábado y Domingo de Carnaval, y también le pondrá animación a la capea nocturna del Lunes.



a la agua la formación valenciana A Riure, que además de música, aportó un espectáculo pirotécnico al Carnaval (en la noche del Domingo).

Con la entrada del nuevo Equipo de Gobierno del Ayuntamiento, el enquistamiento que había entre Consistorio y

CARNAVAL TRADICIONAL

PROGRAMACIÓN

SÁBADO: 18:00H DESFILE DE DISFRACES AL SON DE LA CHARANGA

DOMINGO: 13:00H PATAJENOS Y MARAGATAS

A CONTINUACIÓN DEGUSTACIÓN DE LIMÓN SERRANO

LA ALBERCA 2016

Sigue en directo el Carnaval del Toro en
CiudadRodrigo al día

Todos los detalles, las crónicas más completas, galerías de fotos y vídeos
www.salamancartvaldia.es

La mejor información en
Salamanca al día RIV

El encierro a caballo recupera la bajada por el Teso de Valhondo, pero será muy corto

Los miles y miles de aficionados que se acerquen en la mañana del Domingo de Carnaval –punto álgido de concentración de público– hasta Ciudad Rodrigo se encontrarán con un revolucionario encierro a caballo, o mejor dicho, con un regreso a los orígenes, ya que este año se recupera el antiguo recorrido, en el cual la manada bajaba por el Teso de Valhondo.

La iniciativa de recuperar este recorrido surgió del actual Equipo de Gobierno del Ayuntamiento, con el objetivo de “potenciar” el evento, en palabras del portavoz de Ciudadada-

nos Joaquín Pellicer Valverde, para quién esta bajada “nunca se debería haber suprimido”.

En el momento de anunciar esta recuperación, hubo un apoyo generalizado a la medida, ya que el encierro iba a ganar en vistosidad al ser posible ver bajar la manada por la ladera del Teso, en contraste con la aparición por la estrecha calleja de Valhondo. Sin embargo, los aficionados se han acabado llevando una sorpresa, ya que el recorrido es bastante más corto de lo esperado.

Concretamente, la salida estará justo en lo alto del Teso, junto al

depósito de aguas allí situado, gracias a unos corrales montados expresamente para ese momento. Lo que esperaban los aficionados, especialmente los mirobrigenses, es que el encierro saliera desde más atrás, pero no ha sido posible.

En este sentido, hay que apuntar que el trayecto por el Teso de Valhondo se realiza gracias a la colaboración de los propietarios de las parcelas que lo conforman, que han permitido el desarrollo del encierro sin ninguna compensación económica (aunque sí verán restaurado todo aquello que pueda resultar dañado). El objetivo era sacarlo desde una parcela más lejana, pero ésta ha sido

sometida a un proceso de subasta pública, con lo cual no era posible solicitar permiso.

Una vez montado el corral (operación que se desarrolló en los últimos días de 2015), la otra sorpresa negativa fue que el encierro estará totalmente encajonado, sin existir ninguna zona de campo abierto. Para ello, se ha colocado mallado desde los citados corrales y hasta la zona de la Puentecilla, donde se enlazará con el tramo que tenía en años anteriores el encierro a caballo una vez abandonaba la calleja de Valhondo.

Respecto al tramo de campo, hay otros dos factores significativos: se trata de un trayecto totalmente en baje-

da, y con una curva en su zona intermedia de prácticamente 90º a la izquierda (donde además hay una mayor pendiente). Estas condiciones hacen que algunos caballistas consideren que va a ser un trayecto con cierto peligro, a lo que se añade la curva al enlazar con la Puentecilla.

Como en los dos últimos años, el encierro a caballo tendrá una zona denominada de expansión, limitada a los caballistas. El hecho relevante es que este año es tan corto el tramo de campo que los correderos no podrán llegar a pisarlo. Concretamente, el público en general tendrá prohibido el paso desde más allá de la Puentecilla.





**Sánchez
Blanco S.I.**
GRUAS Y CONSTRUCCIONES



C/ Carpinteros, 7-9 37500 Ciudad Rodrigo Salamanca Tfno: 923 460 631

La mejor escuela de cirugía taurina

El doctor Enrique Crespo coordina un equipo de profesionales sanitarios de prestigio

Un de los aspectos más alabados del Carnaval del Toro de Ciudad Rodrigo es su enfermería, situada en los bajos de la Casa Consistorial. Por allí han pasado en los últimos años heridos de todo tipo, algunos de extrema gravedad, que han conseguido salir adelante (alguno de forma milagrosa) gracias a las manos del doctor Enrique Crespo, cirujano jefe, y su amplio equipo de profesionales.

Todos ellos podrán realizar este Carnaval su trabajo en unas mejores condiciones, gracias a la ampliación que se ha realizado del espacio de la enfermería, de cuya preparación se encarga cada año el funcionario municipal José Antonio Domínguez.

Gracias al traslado de la Policía Local a su nueva sede en la calle Santa Clara, quedaban libres sus antiguas dependencias, contiguas a la enfermería (que está montada durante todo el año, aunque sólo se usa durante los días de Carnaval), por lo que se decidió hacer una ampliación, que ha afectado al quirófano principal.

El doctor Enrique Crespo y todo su equipo alaban estas obras de reforma (que han tenido un coste de 6.000€), porque todo lo que sea ganar en amplitud supondrá realizar en mejores condiciones su trabajo: es "el sueño de cualquier cirujano taurino", porque "nunca sabes lo que te va a entrar". De igual modo, al tener más espacio, podrán entrar en el quirófano un mayor número de profesionales.



convierte "la mejor escuela de cirugía taurina".

Como caso más relevante está lo vivido en el dramático encierro a caballo protagonizado por los astados de Jacinto Ortega en el año 2009, que dejó 6 heridos de relevancia, cuatro de ellos a la vez, y uno en estado crítico, que estuvo a punto de morir en la enfermería.

El año pasado, por ejemplo, hubo hasta 4 heridos atendidos a la vez el Sábado de Carnaval, incluida la grave cogida que sufrió un joven estadounidense, que dejó "la cornada más grande que he visto", en palabras de Enrique Crespo. Esta cogida dio la vuelta al mundo, apareciendo referencias en medios de comunicación de los cinco continentes (incluso en lugares remotos como Indonesia).



Aunque Enrique Crespo -que trabaja en el Hospital Quirón San Camilo de Madrid- cuenta con un equipo más o menos fijo que le acompaña por plazas de toda España, a la experiencia de la enfermería de la plaza de Ciudad Rodrigo se quieren apuntar todos los años más profesionales, a los que hay incluso que decir que no por la falta de espacio. Entre los que estarán este año hay profesionales de Colombia y Perú, el cirujano de Coria, Ricardo Iglesias; o el estadounidense Michael Cammarata.

Tenga o no que operar alguna cornada durante los días de Carnaval ("me gustaría no estrenar el nuevo quirófano, pero

lo veo difícil, más aún con los toros de este año"), el cirujano jefe de la Plaza ya sabe que este año aparecerá de forma destacada en los medios, ya que será el encargado de pronunciar el Pregón Mayor del Carnaval en la noche del Viernes.

En ese momento, ya habrá transcurrido el primer evento taurino, el encierro de mansos, que tradicionalmente no suele dar problemas sanitarios graves, aunque siempre deja algún herido, sobre todo en forma de caída. A diferencia de otros grandes eventos como los Sanfermines (donde hay varios hospitales), en Ciudad Rodrigo toda la atención sanitaria se concentra



Las Comarcas al Día

ALFOZ ALBA DE TORMES BÉJAR BRACAMONTE CIUDAD RODRIGO GUIJUELO LA SIERRA LAS ARRIBES LAS VILLAS LEDESMA

Guijuelo al día

Vuelve la Matanza más famosa

Nueva propuesta gastronómica con la 'I Ruta de la Matanza', con tapas y menús del más sabroso ibérico

KIKO ROBLES

La villa de Guijuelo ya tiene todo listo para una nueva edición de las jornadas de la Matanza Típica. Entre los invitados se encuentran nuevos nombres como Carlos Sobera, Jorge D'Alessandro o Paco Buyo. Y entre los habituales, no faltarán Joaquín Ramos Marcos, José María de Juana, Goyo González o Nieves Herrero.

En esta ocasión, el programa vuelve a contar con cinco jornadas de sacrificio. En 2015 se redujo a cuatro, pero en la presente edición se vuelve a la tónica habitual y la primera matanza tendrá lugar el último domingo de enero y las cuatro siguientes cada fin de semana en febrero.

La novedad más importante de esta edición es la celebración de la 'Ruta de la Matanza'. Se trata de una iniciativa hostelera en la que participan 18 establecimientos. Cada uno de ellos ha preparado una tapa con productos ibéricos. Se ha establecido un precio de tapa y consumición de 2 euros para todos los participantes, pudiendo el público recorrer la villa degustando casi una veintena de modalidades gastronómicas del cerdo distintas. Algunos establecimientos ofrecen además un menú especial de matanza.

Para todos los gustos

El primer paso de la programación es el ya tradicional Pregón de Matanza, que se celebró el sábado 30 de enero. El encargado de pronunciar el discurso de apertura fue Moisés Rodríguez, periodista de TVE, actualmente en TVE Internacional. A partir del día siguiente, domingo 31, comenzaba la fiesta en la plaza de Castilla y León, más conocida en Guijuelo como 'plaza de la Matanza'.

Esta primera jornada fue



El periodista de TVE, Moisés Rodríguez, fue el encargado de pronunciar el discurso de apertura | KIKO ROBLES

Programa

SÁBADO 30 DE ENERO

21.30 Pregón a cargo del periodista Moises Rodríguez

DOMINGO 31 DE ENERO

12.00 Matanza Institucional. Matanceros: Pedro Diaz y Miguel Castro.

14.30 Comida de Matanza.

SÁBADO 6 DE FEBRERO

12.00 Matanza Típica.. Matanceros: Paco Buyo, Jorge D'Alessandro y José Antonio Luque.

DOMINGO 14 DE FEBRERO

12.00 Matanza Arriera. Matanceros: Enric Rivera, Eli

del Valle, Helena Bianco y Carlos Arilla..

14.30 Comida de Matanza.

DOMINGO 21 DE FEBRERO

12.00 Matanza Típica. Matanceros: Jon Ayala, Lidia San José, Sara Sanders, y Carlos Sobera.

14.30 Comida de Matanza.

DOMINGO 28 DE FEBRERO

XX Capítulo de la Cofradía Gastronómica de Guijuelo Matanceros: Manuel Torreiglesias, Pepa Chacón, y Plácido Jorge Carballo.

14.30 Comida de Matanza.

la institucional, con especial presencia del Ayuntamiento de Guijuelo, y en la que se designó como Matanceros de Honor a Pedro Díaz, empresario salmantino y a Miguel Castro Gó-

mez, doctor guijuelense.

La siguiente matanza se celebrará el sábado 8 de febrero y tendrá un fuerte sabor a fútbol. Serán nombrados Matanceros los conocidos ex futbolistas

Paco Buyo y Jorge D'Alessandro, y el periodista deportivo José Antonio Luque. Los arrieros protagonizarán la tercera jornada, que contará con los periodistas Enric Rivera y Eli del Valle, la cantante de "Los Mismos", Helena Bianco y el empresario Carlos Arilla como Matanceros.

La siguiente matanza, domingo 21 de febrero, contará con la presencia de Carlos Sobera, presentador televisivo, las actrices Lidia San José y Sara Sanders y el cocinero Jon Ayala. Finalmente el domingo 28 de febrero será el turno las cofradías, celebrándose el XX capítulo de la agrupación guijuelense. Los periodistas Manuel Torreiglesias y Pepa Chacón, y el chef Plácido Jorge Carballo lucirán la camisa y la boina matanceras. El cofrade de mérito de esta edición será el eclesiástico de la villa Constantino Cascón Bueno.

ALCALDE DE GUIJUELO
Julián Ramos



"Es un escaparate para mostrar Guijuelo al mundo"

"Ya son muchos años de celebración de la Matanza con la consiguiente repercusión mediática, que es un buen escaparate para mostrar Guijuelo al mundo. Damos a conocer nuestras tradiciones, y además sirve de escaparate para vender, no solo Salamanca, sino todo el territorio de Castilla y León. Y ahí estamos, dentro de esa apuesta. Desde el Ayuntamiento siempre apoyamos este tipo de iniciativas".

ORGANIZADOR

Jesús Merino



"Volvemos con la misma ilusión que el primer día"

"Volvemos con la misma ilusión que el primer día. Apoyando a la gente que ya es familia de la Matanza de Guijuelo. Es difícil encontrar invitados relevantes, sobre todo por sus trabajos y calendarios, que son muy exigentes. Espero que esta edición consiga satisfacer tanto a los habituales como a los nuevos visitantes, pero sobre todo al público, ya que esta fiesta es tradicional y popular ante todo".

Bracamonte al día

'DE LA CUNA AL SEPULCRO'

La Hostelería plantea unirse a Coca de Alba en la ruta norte

Presentarán un paquete de medidas a la localidad albense para revitalizar el tránsito de caminantes al ser este trazado el de menor afluencia



La Asociación 'De la Cuna al Sepulcro' se reunirá en breve y abordará la propuesta de los hosteleros | R. B.

RÁUL BLAZQUEZ

La Hostelería de Peñarranda ya trabaja en el diseño de las acciones con las que buscarán una mayor potenciación del turismo local desde su inclusión en la ruta 'De la cuna al sepulcro. Ruta de Santa Teresa', que agrupa numerosas localidades de las provincias de Ávila y Salamanca.

Para ello, los empresarios locales estudian presentar un programa de acciones en conjunto con el municipio de Coca de Alba. El objetivo de esta iniciativa es reforzar la denominada 'ruta norte', en la que ambas localidades forman dos de los puntos de mayor relevancia en el trazado. Serán los propios responsables de la Asociación de hosteleros de la ciudad, fun-

dadores de la iniciativa interprovincial, los que plantearán ofrecer un paquete de medidas a la localidad albense con el que revitalizar el tránsito de caminantes por dicho trazado, ya que en la actualidad es la que goza de una menor afluencia de peregrinos en su caminar por los senderos recorridos por la Santa andariega entre Ávila y Salamanca.

En torno al diseño y presentación mediática del trazado, los hosteleros peñarrandinos pondrán en la segunda junta de asociados, tanto ésta propuesta como la posibilidad de unificar en un mismo mapa las dos rutas existentes, con el fin de facilitar la comprensión de los usuarios y de paso potenciar el camino

en el que están incluidos.

La Ruta 'De la Cuna al Sepulcro' se constituía el pasado mes de diciembre en una asamblea celebrada en Mancera de Abajo, y en la que participaron una treintena de representantes de los municipios abulenses y salmantinos incluidos en esta iniciativa, que busca –principalmente– la promoción turística, así como la difusión de los diferentes recursos naturales, histórico-artísticos, etnográficos o gastronómicos, impulsando con ello el sector empresarial de cada localidad. La finalidad es ofrecer una oferta de servicios turísticos rurales que puedan mantenerse en constante evolución. **Más información:** www.salamancartvaldia.es

Ledesma al día



El puente romano de Ledesma desde la ruta de Carnaceda | I. R.

Senderos y zonas de escalada para descubrir Ledesma

Vía Dalmacia, Cordel de Merinas, puente de Peñaserracín y ruta de la playa de Carnaceda son las rutas propuestas

ISABEL RODRÍGUEZ

Senderos y zonas de escalada para promocionar el entorno de la villa ledesmina y sus recursos naturales. Cañadas, cordeles, veredas... que, con el paso del tiempo, fueron quedando en desuso, pero que hoy se han recuperado para la práctica de actividades como el senderismo. Además de recuperarse algunos de estos caminos, se han señalizado las principales zonas de escalada para los amantes del deporte. Caminos que llevan en su recorrido a algunos de los entornos naturales más emblemáticos de la villa, no exentos además de su propia historia.

Precisamente, la primera de estas rutas, de 22 kilómetros, arranca en uno de estos entornos, la zona del Puente Mocho, y discurre por una de las vías que sirvieron de base a caminos históricos como la ruta Bletisama Ocelo-Duri, que unía Coria con

Zamora, o la Vía Dalmacia, variante de la ruta de la Plata.

La segunda ruta, de 25,2 kilómetros, discurre por uno de los tramos del antiguo Cordel de Merina y conduce hasta San Pelayo de Guareña. Por su parte, la ruta de la playa de Carnaceda, con un trazado de 5,7 kilómetros, recorre la ribera del Tormes a su paso por Ledesma. Desde la zona del Vado, salvando los puentes, el camino lleva al senderista aguas arriba para llegar a la antigua aceña de Pedro Álvaro.

Y una última propuesta, la ruta del puente de Peñaserracín, de 10,7 kilómetros de trazado, que nos lleva por una de las antiguas vías pecuarias que unían la villa con el resto de la región. La primera parte de su recorrido conduce al puente de origen romano, con tres ojos y realizado en granito y sillarejo.

Más información en: www.salamancartvaldia.es

Román e Hijos Estructuras S.L.

Naves industriales • Trabajos en hierro • Trabajos en aluminio •
Canalones de aluminio sin soldadura • Alquiler de maquinaria de construcción •

Camino Pradohornero, s/n 37319 Cantaracillo (Salamanca) | Mov.: 609 78 54 89 - 609 34 26 22
Tel.: 923 54 03 08 | Fax.: 923 56 83 11 | E-mail : romanehijos@romanehijos.es

Luna de miel o viaje de novios



Si algo tienen claro todas las parejas, es que después del estrés de preparar la boda no hay nada mejor como irse de luna de miel.

Es costumbre que los recién casados sigan siendo llamados "novios" desde la boda hasta que termina la luna de miel. En las bodas suele decirse: "Vivan los novios!" y si después de la misma hacen un viaje, éste se denomina "viaje de novios".

El viaje de novios, popularmente conocido como luna de miel, es el gran broche final de la boda y sobre todo, un momento muy esperado por todas las parejas. Es un tiempo de intimidad después del enlace, la idea es de romanticismo y descubrimiento de la pareja en el que lo más importante es disfrutar el uno del otro mientras se descubre destinos exóticos y culturas distintas.

Según veamos una u otra fuente nos remitirá a un origen distinto, pero lo que todas tienen en común es que se basan en el ciclo lunar ya que en la antigüedad una luna era equivalente a un mes y la miel que era considerada afrodisíaca y se le atribuye también el aumento de la fertilidad en la pareja.

Una leyenda cuenta que el hombre raptaba a la mujer y la ocultaba de los familiares por un ciclo lunar. Durante este período tomaban miel y vino.

La "luna de miel" o "viaje de novios", podría estar también asociado a costumbres de los antiguos pueblos del norte de Europa. Los bárbaros (como llamaban los romanos a estos pueblos), solían raptar a las jóvenes de poblados vecinos o enemigos para conducirlas a sitios lejanos, y transformarlas en sus esposas antes de que las familias consiguieran rescatarlas. Esta operación se realizaba con ayuda de un amigo de confianza del interesado, quien recibía el título de "padrino". El padrino de la boda, además de participar en el rapto, era quien se encargaba de la vigilancia, manteniéndose alerta y bien armado ante una posible amenaza de rescate. Transcurrido el tiempo suficiente (una luna, un mes) como para que los parientes de la cautiva abandonasen la búsqueda, la pareja regresaba al lugar de origen y, ya consolidada la unión, ninguna medida podía tomarse al respecto. Otras versiones que explican estos mismos hechos afirman que no existía ceremonia alguna, y que bastaba con que la novia pasara una luna en compañía del secuestrador antes de ser localizada por sus parientes.

La luna de miel es, normalmente, uno de los viajes que más preparamos en nuestra vida y al que con más ilusión nos enfrentamos. Queremos que todo sea perfecto, cuidado al detalle y mimado en cada punto para que nada falle en el último momento.

Uno de los puntos al que más tiempo dedicamos es a decidir el destino. Que sea un lugar exótico, que tenga playas para disfrutar de unos días de relax, que combine la playa con unos días más culturales o que haga buen tiempo son sólo algunos de los matices que tenemos en cuenta y barajamos a la hora de la elección. Pero no siempre es fácil decidirnos. Por eso, aquí te presentamos una lista de 3 destinos perfectos para pasar una luna de miel.

1. Bali, Indonesia

También conocida como la isla de los dioses, Bali tiene todos los elementos para que disfrutes de una luna de miel relajada en un entorno paradisiaco. ¿Qué mejor que pasar unos días de ensueño en una pequeña isla de Indonesia junto a la persona que amas? Además de ser conocida por sus hermosas playas de arena blanca, aguas cristalinas, paisajes únicos y tesoros naturales, cuenta con un sinfín de experiencias culturales que tú y tu pareja podrán disfrutar, como: visitas a templos mágicos, espectáculos de danza, adentrarse en su inmensa selva y conocer los majestuosos arrozales.

2. Maldivas

Maldivas, un paraíso dentro y fuera del agua. Este es quizás uno de los destinos más soñados por los novios para una luna de miel, aunque en ocasiones echa para atrás por su elevado coste. Islas privadas rodeadas de aguas con una gama de azules que parecen casi imposibles, playas de arena blanca donde disfrutar del más absoluto relax y unas villas en la playa o sobre el agua que harán de nuestro viaje un momento inolvidable.

3. Safari en Kenia y Tanzania

Otro de los grandes destinos escogidos por los novios para su luna de miel es un safari a Kenia y Tanzania, una combinación de dos países que te mostrarán la fauna más salvaje rodeada de la naturaleza más bella.

En África, además de la naturaleza, podrás contemplar uno de los cielos más increíbles que hayas podido ver jamás. Sin duda, el mejor final de un día de safari es tumbarse en una hamaca para contemplar miles de estrellas en el cielo con los sonidos de la sabana a nuestro alrededor.

Ahora sí, ya tienes las opciones, sólo falta elegir el destino que más les guste, ¡y listo! Prepárense para disfrutar el mejor viaje de toda su vida.



C/. María Auxiliadora, 39
Pº del Rollo, 32
Avd. Torres Villarroel, 28
Tfnos 923 220816

SÓLO FALTA ELEGIR EL DESTINO QUE MÁS OS GUSTE, ¡Y LISTO!
ESTAMOS PREPARADOS PARA QUE DISFRUTÉIS EL MEJOR VIAJE DE VUESTRA VIDA

el Alfoz al día

CABRERIZOS

El Consistorio mejorará los vestuarios de las piscinas

M. J. CURTO

El presupuesto aprobado por el Ayuntamiento de Cabrerizos para 2016 permitirá llevar a cabo importantes inversiones como la remodelación de los vestuarios de las piscinas municipales, el arreglo y la urbanización de los exteriores del campo de fútbol o la mejora de los accesos al municipio por el camino de Salamanca.

El presupuesto previsto es de 2,5 millones, e incluye partidas destacadas como el abono de la paga extraordinaria de 2012 a los funcionarios y la amortización de deuda. Para esta última medida se han reservado 104.300 euros, por lo que la deuda municipal se quedará en 216.837 euros.

Entre las inversiones que se realizarán destaca la remodelación completa de los vestuarios de las piscinas municipales, con 94.000 euros, y que se iniciará en breve para que está terminada antes de que empiece la temporada de baño. Otra será los accesos a Cabrerizos desde el camino de Salamanca, que cuenta con 70.000 euros y que es prioritario para los responsables municipales. También, en los exteriores del campo de fútbol se invertirán 100.000 euros.

VILLAMAYOR

El nuevo mobiliario urbano en piedra toma ya forma

Buen ritmo del Taller de Empleo en el que participan ocho desempleados



Los trabajos realizados pasarán a formar parte del paisaje urbano de Villamayor de Armuña | AYUNTAMIENTO

M. J. CURTO

El Programa Mixto de Formación y Empleo Piedra de Villamayor continúa a buen ritmo desde que comenzó su andadura el día 1 de noviembre de 2015 promovido por el Ayuntamiento de Villamayor y cofinanciado por el Fondo Social Europeo y el Servicio Público de Empleo de Castilla y León. En el taller están contratados ocho desempleados de Villamayor inscritos como demandantes de Empleo en el Servicio Público

de Empleo de Castilla y León y los trabajos que están realizando formarán parte del mobiliario urbano de la localidad.

El alcalde de Villamayor, Manuel Gago, acompañado de varios miembros del equipo de Gobierno, realizó una visita al taller de empleo para comprobar de primera mano los trabajos que se están realizando. Gago subrayó la importancia de esta modalidad de talleres que desarrollan programas mixtos de empleo y formación cuya finalidad es mejorar la

formación de personas desempleadas con especiales dificultades de inserción laboral, "una actividad que abre a los participantes nuevos horizontes profesionales y aumenta sus oportunidades y fortalezas ante el mercado de trabajo", precisó.

Por otro lado, el alcalde recordó que el taller está enfocado a la creación en "piedra franca" de mobiliario urbano y permitirá que los trabajos realizados por los alumnos formen parte del paisaje urbano de Villamayor.

VILLAMAYOR

La localidad quiere sumarse al Centenario de la Usal

M. J. C.

El Ayuntamiento de Villamayor de Armuña ha solicitado una reunión con el rector de la Universidad de Salamanca, Daniel Hernández Ruipérez, con el objetivo de que la piedra de Villamayor esté presente en los actos de conmemoración del Octavo Centenario de la Usal. Aunque los detalles se irán concretando una vez que se celebre este encuentro, el alcalde, Manuel Gago, asegura que existen dos vías para poder participar en este importante acontecimiento, como son el Parque Científico y la propia piedra de Villamayor.

Por ello, se plantea la posibilidad de que los universitarios dispongan en las canteras de un campo de estudio e investigación y así "no tener que desplazarse a otros lugares más lejanos", asegura Manuel Gago, además de organizar actividades culturales con la participación de las facultades.

Otra de las cuestiones que se plantean es la creación de un espacio para la visita de fondos relacionados con la piedra, además de dar una nueva dimensión y un mayor impulso a próximas ediciones de Feria de la Piedra con una mayor participación de la Usal.



*Cabrerizos
Un lugar
para vivir*



el Alfoz al día

SANTA MARTA

Apoyo a emprendedores con dos nuevas iniciativas

Dos programas de formación y asesoramiento con un coste de 30.000 €



Chabela de la Torre, teniente de alcalde de Santa Marta | AYUNTAMIENTO

M. J. CURTO

El Ayuntamiento de Santa Marta apoyará a los emprendedores con dos nuevas iniciativas cuyo coste asciende a un total de casi 30.000 euros. El primero de ellos es el proyecto Programa de Iniciativa Emprendedora (PIEM), que nace con el objetivo de dar cobertura, formación adecuada y apoyo a emprendedores con necesidades específicas en la gestión moderna de la empresa. Se trata de un programa orientado a

emprendedores con una idea empresarial definida, que necesiten apoyo académico y asesoramiento para su correcta definición y puesta en marcha.

Al final de este programa se seleccionarán hasta seis iniciativas emprendedoras que contarán con tres meses de participación en la aceleradora de empresas Smart Capital, sin coste para sus promotores. El coste total del programa será de 16.850 euros.

El segundo de los progra-

mas, Programa para la Mejora de la Productividad Empresarial (PROMPE), está diseñado para dotar a emprendedores y autónomos de herramientas útiles en su trabajo. Como indicó la concejala de Formación, "la tecnología resulta hoy indispensable en el manejo de la empresa, desde sus elementos más básicos de comunicación, hasta aquellos más complejos de producción, pasando por todo un abanico de herramientas y de soportes tecnológicos".

El programa propone un recorrido por algunas de estas herramientas básicas, que, sin embargo, son accesibles, versátiles y de relativamente fácil manejo, permitiendo que los usuarios las incorporen a sus procesos diarios y les den utilidad desde el primer momento. Así, los que en él participen aprenderán a manejar bases de datos, a elaborar facturas, a utilizar sus smartphones como agendas y calendarios, diferentes herramientas de marketing y comunicación, nociones básicas de comunicación empresarial y protocolo, introducción al marketing digital y apoyos a los procesos de mejora. Se desarrollará a lo largo de 120 horas y está dotado con un presupuesto de 10.950 euros.

CARBAJOSA DE LA SAGRADA



El presupuesto total asciende a 1.176.000 euros | AYUNTAMIENTO

La Vía Verde Ruta de la Plata es una realidad

Las obras están finalizadas y está pendiente su recepción por la Asociación Vía Férrea de la Plata

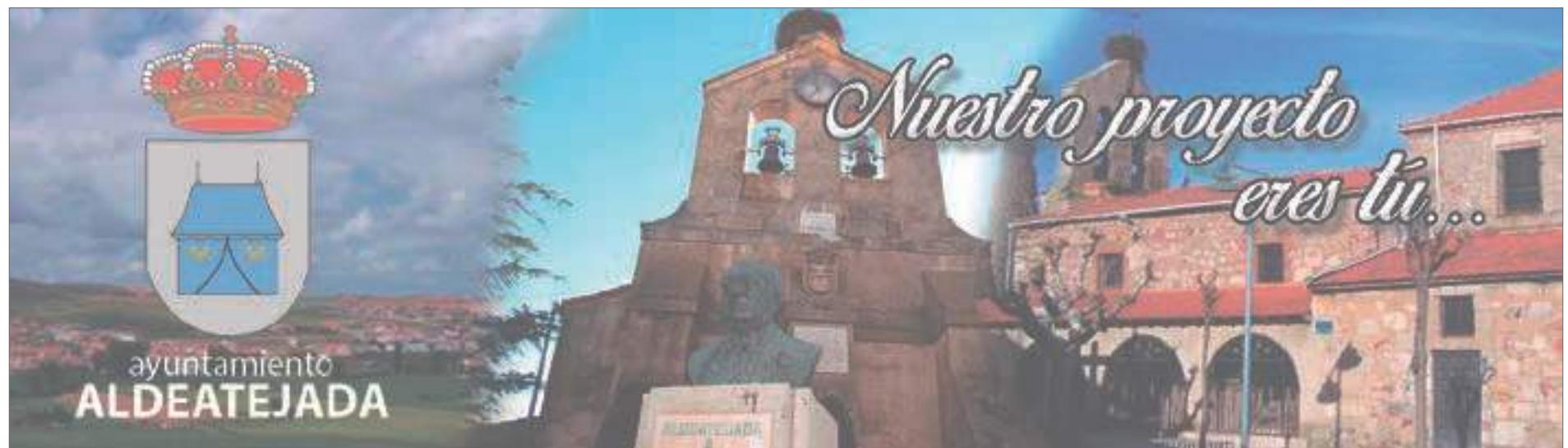
M. J. C.

La Vía Verde Ruta de la Plata en el tramo Carabajosa de la Sagrada-Alba de Tormes es una realidad, una vez que han concluido los trabajos de señalización de los 20 kilómetros de trazado de la antigua vía férrea. Las obras so esperan su recepción por parte de Vifepla (Asociación Vía Férrea de la Plata) que agrupa a los municipios de Alba de Tormes, Terradillos, Calvarrasa de Arriba, Arapiles y Carabajosa de la Sagrada.

El programa Caminos Naturales del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente ha hecho posible la resuperación de cientos de ki-

lómetros de antiguos caminos en desuso como vías de ferrocarril. El proyecto ha contado con un presupuesto de 1.176.000 euros y ha permitido la creación del primer tramo del Camino Natural de la Vía de la Plata puesto en servicio para un uso peatonal y ciclista con el objetivo de fomentar el desarrollo rural.

El camino no presenta dificultades para los viandantes y ciclistas. La orografía del terreno es suave y el camino tiene un encanto especial que permite contemplar las llanuras de los campos de Castilla, sus contrastes de colores, del verde de los pastos a las tierras en barbecho y cereal.



Béjar al día

Juan Carlos Bonnail / Presidente del Club de Montañeros Sierra de Béjar

«Pienso que hacemos una importante labor social y deportiva en Béjar»

Los cerca de 500 socios que integran este Club tienen por lema “Un día de senderismo = Una semana de salud”

El Club de Montañeros Sierra de Béjar nació en noviembre de 2002, creado por un grupo de montañeros la mayoría fundadores también del Club bejarano de montaña de 1968. Se asociaron para promocionar los deportes de naturaleza tanto en su vertiente de montañismo como de senderismo y unirse en una afición común. Lo que comenzó entre un grupo de amigos, cuenta ahora con unos 500 socios y son muchas las actividades que realizan relacionadas con el campo y el aire libre, una actividad a la que ahora suman excursiones y rutas de senderismo cultural.

Juan Carlos Bonnail, presidente del Club de Montañeros Sierra de Béjar, nos recibe en su sede del Balconcillo de la Médica.

¿Cuáles son las principales actividades del club?

Las más tradicionales son las travesías de montaña y de alta montaña. La Travesía Invernal y de Primavera de la Sierra de Béjar, y la Marcha de Veteranos. En junio hacemos una acampada en la Covatilla

con una misa oficiada por los padres Salesianos de Madrid, junto a la imagen de María Auxiliadora que el Grupo Bejarano de Montaña colocó allí.

El último domingo de agosto hacemos otra Marcha de Veteranos, esta de senderismo, en la que suele haber una participación de unos doscientos montañeros. El primer fin de semana de julio celebramos el Día del Socio, y también celebramos la Copa de Navidad, una semana antes de que comiencen las fiestas.

¿Qué preparan ahora?

Estamos volcados con los carnavales, en los que participamos desde hace cuatro o cinco años. Nos gusta colaborar en todo lo que podemos. Hace dos años nos llevamos el primer premio del Ayuntamiento disfrazados de pingüinos, y eso nos animó aún más, siendo el grupo más numeroso que participa en la cabalgata.

¿Cuál es el perfil de los socios del Club de Montañeros?

Estamos casi todos entre los 50 ó 60 años, tenemos sólo diez o doce socios de 18 años y algunos entre 20 y 30, pero esto no sólo ocurre en este club. Por eso



Juan Carlos Bonnail, presidente del Club de Montañeros Sierra de Béjar | A.V.

nos apoyamos colaborando entre nosotros. Marchas a las que antes iban 400 personas, ahora van 100. No obstante, pienso que hacemos una importante labor social y deportiva en Béjar, porque tener 500 socios no es cualquier cosa y están por toda España, tenemos algunos en Salamanca, Plasencia, Ma-

drid, Ávila, etc, que vienen para realizar nuestras actividades.

Movemos la economía de la ciudad, tanto por el transporte que contratamos para desplazarnos, cuando salimos fuera, como por el gasto que realizan las personas de otros clubes que vienes; además, contribuimos a mejorar la de otros pue-

blos de la comarca por los que pasamos en nuestras rutas.

¿Con qué clubes colaboran?

Los más cercanos son el Grupo Bejarano de Montaña y el Grupo Candelariense, con los que tenemos una mayor relación, y muchos de los socios son amigos, pero estamos en contacto permanente con clubes de Madrid, Plasencia y Ávila, entre otros, informados de las actividades de cada uno y haciendo otras conjuntas, cuando otros las organizan siempre enviamos una representación,

¿Las actividades que realizan son sólo para socios?

Todas las marchas son abiertas a todos, sean socios o no, tan sólo en las que interviewe el bus, los no socios pagan unos euros más. Lo que siempre se pide es que firmen un documento de asunción de responsabilidad. Nosotros, con la cuota de 15€ que pagamos al año, tenemos un seguro de responsabilidad civil, no de accidentes, eso sólo está cubierto por la licencia federativa, conseguirla es otro de los servicios que presta el club.

Más información: salamancartvaldia.es

BetaSánchez
COMUNICACIONES INTEGRALES
Los Olmos, 5-7 Bajo | 923 125 080
beta@betasanchez.com | www.betasanchez.com

AENOX
IMPRESIÓN DIGITAL
PINTURAS

RÓTULOS
IMPRESIÓN DIGITAL
PINTURAS
Tel: 923 801 201
C/ Montero 24
pol. Ind. Los Villares
37184 (Salamanca)

las Villas al día

VILLORUELA



El Ayuntamiento de Villoruela ha querido reflejar en el Centro de Documentación e Interpretación del Mimbre parte de la historia del pueblo, por un tiempo ligada a esta actividad | REDACCIÓN

El recuerdo tejido

Esto es lo que queda en la historia de un pueblo, que vivió tejiendo un material, el mimbre, durante la segunda mitad del siglo XX

RODRIGO DEL CASTILLO
Los primeros inicios de la artesanía del mimbre en la localidad de la comarca de Las Villas surgieron de algunas plantaciones que se utilizaban para crear cestos y cuévanos, que servían en la recogida de los productos sembrados en el campo.

Pero con los años, la creación de estos utensilios y su exportación a algunas ciudades de España como Zaragoza hicieron que el trabajo en Villoruela creciese y con ello las visiones de futuro en un negocio

próspero. Lejos de estancarse en la manufacturación de cuévanos y cestos, surgieron de la imaginación sillas, mesas y algunas otras piezas inimaginables en esta localidad a comienzos de los 50.

Entre los años 70 y 80 llegó el mayor auge de la artesanía del mimbre y Villoruela se convertía en población puntera, ya no solo a nivel nacional sino internacional, del tejido y manufacturación de la fibra vegetal. Las terrazas de las costas españolas tenían un trozo de Villoruela en su mobiliario,

mientras camiones de Francia, Alemania, Holanda, Bélgica y otros países de Europa cargaban en el pueblo miles de artículos. Era la época dorada, el paro no existía en Villoruela, las familias se ponían a trabajar en cadena desde el más pequeño de la casa hasta el cabeza de familia, aprendiendo un oficio laborioso, pero que dejó poso en la villa.

La imaginación rayaba en algunas creaciones los límites de lo imposible tejiendo y entrelazando el mimbre, dando forma a un mueble que jamás

antes se hubiese pensado.

Hay que destacar que hubo personas o familias que arriesgaron más y formaron almacenes de venta y exportación, ayudando a sacar todo el trabajo realizado en los cuartos y talleres de la localidad. También hubo intentos de crear cooperativas, pero estas nunca llegaron a cuajar. La gran producción incidió ligeramente en la calidad, y el descenso de la exportación comenzó a almacenarse.

El fin de una etapa

Corrían los años 80 y principio de los 90. Caían las ventas en el sector artesano debido, en gran parte, a productos elaborados en países del Este y Asia, con manufacturación muy barata, aunque de peor calidad, lo que ahogó tanto a la población como a los almacenistas, que

finalmente se decantaron por un producto 'económico'. Los talleres o cuartos de los villoruelenses bajaron las persianas poniendo fin a una etapa de más de 50 años.

Actualmente los almacenes que quedan se dedican más al cultivo del mimbre y la venta de muebles, pero con materiales distintos. Y en cuanto a artesanos, son muy pocos en Villoruela, pero al menos ellos sienten y huelen el mimbre en el cuarto, el 'azufradero' y el entrelazar los dedos y el mimbre como si fuesen uno solo dando resultados espectaculares.

Por su parte, el Ayuntamiento, a día de hoy, dispone de un museo interpretativo del mimbre donde trata de mostrar la actividad que tuvo el pueblo en el siglo XX y no dejarla en el olvido, para que siempre quede el recuerdo tejido.



Alba de Tormes al día

Monasterio de San Jerónimo, nueve siglos de historia en miniatura

El artista salmantino, David Jiménez, recrea los muros de la iglesia construida por la Casa de Alba

ROBERTO JIMÉNEZ

En mayo de 2014, Antonio Rufete, por entonces Padre Superior del Seminario San Jerónimo, encargaba al artista salmantino David Jiménez la tarea de realizar una maqueta que reflejase el origen y proceso constructivo histórico del actual centro. Una labor nada fácil, ya que se trataría de construir en miniatura el Monasterio de San Leonardo, habitado en el siglo XII por monjes premostratenses y que posteriormente tras abandonarlo a instancias de don Gutierre Álvarez de Toledo, Arzobispo de Toledo y señor de la villa de Alba de Tormes, pasó a manos de la Orden de los Jerónimos.

El minucioso trabajo de David Jiménez se ha prolongado durante algo más de un año "sin una dedicación continua" y comenzó estudiando planos, ilustraciones históricas, fotografías antiguas y dibujos del inolvidable Padre Belda. A esta documentación se unió la investigación de otros monasterios de la misma orden, que aportasen más datos a las ruinas del monasterio.

La maqueta, cuyas dimensiones no superan los cuatro metros cuadrados, consta



No supera los cuatro metros cuadrados de superficie y está construida con varios materiales | ROBERTO JIMÉNEZ

**La maqueta
puede verse
en el Colegio
Seminario**

de varios materiales como el 'glascofoam', uno de los aislantes térmicos más usados en el mercado, además de pintura acrílica, madera y arena. En la estructura, coronada por la inconfundible espadaña del siglo XVII y estilo barroco, pueden observarse los muros de la iglesia, construida por la Casa de Alba en el siglo XV y el as-

pecto de los dos claustros del siglo XVI y del XVII.

Ahora la maqueta de David Jiménez puede contemplarse en el claustro del Colegio y Seminario como un atractivo más a la amplia oferta histórica, arqueológica, arquitectónica y religiosa de San Jerónimo.

Más información en: [Salamancartvaldia.es](http://www.salamancartvaldia.es)

EN DETALLE

De lugar de culto a Museo Arqueológico



El Monasterio de San Leonardo fue fundado en el siglo XII por Alfonso VII. Inicialmente estuvo ocupado por monjes premostratenses y con religiosos de ambos sexos, como era costumbre en esta Orden, aunque separados por un grueso muro. Desde 1164 albergó nada más a varones..

Pero en 1312, el Rey Fernando IV toma Alba de Tormes como compensación por su renuncia al trono de Castilla, y tras la peste que asolaba Castilla en 1347, unos 30 años después se crea la Orden de San Jerónimo (OSH).

El monasterio fue adquirido por particulares en el proceso desamortizador del siglo XIX, hasta que en 1962 se instaló la comunidad religiosa de la congregación de los Sacerdotes del Corazón de Jesús (PP. Reparadores). Tras una magnífica restauración fue transformado en Colegio y Seminario, y hoy alberga el Museo Arqueológico del Padre Ignacio M^a Belda.

JCCURTO
PLADUR Y AISLAMIENTOS

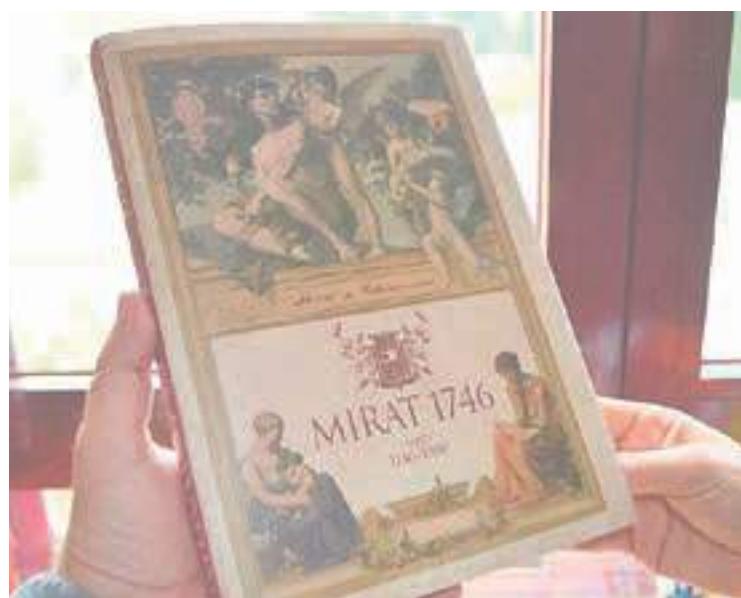
650 279 544

Alba de Tormes

Salamanca

'Mirat 1746-1908', historia de una saga de emprendedores

Un libro sobre el recorrido industrial e innovador desde la llegada a Salamanca de Jean Mirat Mercier



En 1902 Juan Casimiro Mirat compró la plaza de toros vieja para construir un instituto agrícola, aunque finalmente se decide por levantar un gran depósito para abonos minerales y naves para su fabricación. Pero ni una cosa ni otras las cree muy propias del lugar, tan cercano a la población. Observa cómo cambia la ciudad, aumenta la población, empiezan a construirse nuevas casas...

Es solo un pequeño apunte de la historia de Salamanca, a la que inexorablemente está unido el complejo industrial de Mirat y de la familia que lo sustenta, en el cual se adentra la Casa Mirat en un libro sobre el recorrido industrial e innovador de esta saga de em-

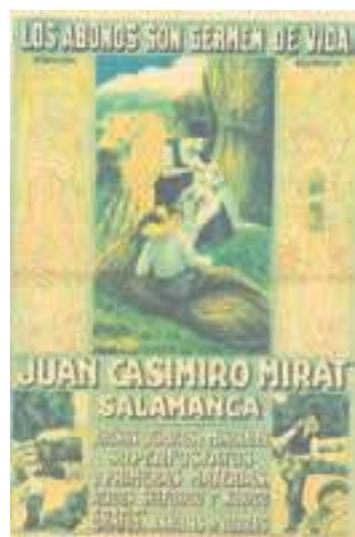
prendedores de origen francés en la capital salmantina entre 1746 y 1908.

Un libro que también tiene su propia historia y que escribe sus primeras líneas en la exposición del Museo del Comercio de Salamanca 'S.A. Mirat, 160 años de publicidad fabril' en 2010 y en la posterior publicación 'El barrio de Mirat' en 2012. El director de este museo, Miguel García-Figueroa escribió los primeros párrafos de este proyecto que ha sido realizado por la historiadora María Ordóñez, quien ha perfilado un estudio documental del origen y evolución de la familiar Mirat en España.

El libro recoge los hitos más importantes relaciona-

dos con la familia desde el año 1746, momento de la llegada a Salamanca de Jean Mirat Mercier, hasta el año 1908, en que muere Juan Casimiro Mirat.

Este riguroso trabajo contrasta lo acontecido en las fábricas de Mirat con lo acaecido en la ciudad de Salamanca, a través de la abundante documentación recopilada en los archivos provincial, municipal, diocesano, la filmoteca de Castilla y León, Cámara de Comercio e Industria, así como en el Departamental de La Corrèze y Cantal. En el libro han colaborado estrechamente el presidente Ortiz de Urbina como los directivos José Ignacio García y Javier Castilla Ordaz.



El complejo fabril más importante de la ciudad

MARÍA ORDÓÑEZ (HISTORIADORA)

En las décadas finales del siglo XIX se levantó, sobre las ruinas del convento de San Jerónimo, el que sería el complejo fabril más importante de la ciudad. Éste quedará ligado para siempre al nombre del industrial salmantino que plasmó en él su visión empresarial: Juan Casimiro Mirat. Fue la culminación de una trayectoria que comenzó a fraguarse en 1746, cuando su tatarabuelo, Jean Mirat, estableció en Salamanca su primera manufactura de polvos de almidón en la calle de Bordadores. La premisa bajo la que se rigen las cinco generaciones Mirat, responde a lo que debe ser el espíritu empresarial moderno: invertir casi todos los beneficios que les reporta su trabajo en mejorar y modernizar la producción y comercialización.

Los inicios, si bien modestos, dejan traslucir una imagen de solidez y solvencia económica que serán imprescindibles a la hora de afrontar los momentos clave de la historia de la casa Mirat.

Tras el fallecimiento de Juan Casimiro sus hijos cumplen su voluntad de dirigir la casa Mirat conjuntamente. Ya como Hijos de Mirat aprueban y deciden de común acuerdo sobre el devenir de algunos de los negocios heredados, así como abrirse a nuevos retos. Éstos se plasman en la expansión empresarial hacia Extremadura donde controlarán directamente el abastecimiento de materias primas para su fabricación de abonos. Anejo a ello, se introducen en el sector del transporte de mercancías y viajeros y de ahí, a la distribución de coches y suministro de combustible. Al mismo tiempo no cesará su empeño en impulsar la industria de Salamanca incorporándose, por ejemplo, al sector de la metalurgia.

Hoy, S.A. Mirat, al igual que hicieron las diferentes razones sociales que le han precedido, se ha ido adaptando a los desafíos que han planteado los últimos cien años de la historia y economía de España. Aún así, no ha renunciado, en ningún momento, a seguir siendo una empresa de índole familiar.



El mejor socio para los profesionales del campo

► Asesoramiento técnico en:

PAC - incorporación de jóvenes y planes de mejora - gestión libros - recursos - venta y cesión derechos - ayudas apícolas...

► Oficinas en Salamanca, Ciudad Rodrigo, Peñaranda, Guijuelo y Vitigudino

► Formación presencial y online

Incorporación a la empresa agraria
Bienestar animal - fitosanitarios...

► Seguros generales y agropecuarios

► Asesoramiento fiscal

► Asesoramiento jurídico

Luis Ángel Cabezas / Presidente de Asaja Salamanca

“Tienen que retroceder y hacer un nuevo Plan de Gestión y Control del Lobo”

La reforma de la PAC y la liquidación de la Cámara han sido dos de los asuntos más controvertidos a los que se ha enfrentado

Apunto de concluir su mandato desde su elección como presidente de Asaja Salamanca el 4 de junio de 2012, Luis Ángel Cabezas hace un repaso a estos cuatro años, un periodo en el que ha tenido que enfrentarse a dos asuntos controvertidos y polémicos, la reforma de la PAC y el cierre de la Cámara Agraria.

¿Cómo se presenta 2016 para el campo?

Pues gracias a Dios con lluvia. La única noticia buena que tenemos es que a principio de año por lo menos ha llovido, y por lo menos se han recuperado las charcas. En pastos puede ser un buen año si los meses de abril y mayo acompañan. Y para el cereal hacía también mucha falta el agua, aunque aquí tenemos el problema de las plagas. En los últimos años, no sé si por cuestiones climatológicas, estamos viendo cómo atacan tanto los hongos como los insectos.

¿Y en lo administrativo, asunto que preocupa tanto o más a los ganaderos que la cuestión profesional?

Estamos en una encrucijada ahora mismo con el tema de la PAC. Hemos estado al día siempre en las negociaciones PAC, ha habido cosas que nos han gustado y otras no. Comenza-

mos diciendo que la ganadería era la gran perjudicada de la PAC y aquello se solventó con las ayudas directas. Cuando parece que con esas ayudas directas la ganadería se equiparaba a la agricultura y que parecía que incluso podía salir bien parada, viene el recorte a través del Coeficiente de Admisibilidad de Pastos (CAP), un revés importante para la ganadería porque se pierde capital, por un lado, y de ayudas por otro.

Se abrió un periodo de reclamaciones...

Sí, ha habido muchas reclamaciones. Nosotros desde Asaja hemos tramitado, sobre todo de la comarca del Rebollar, alguna de Arribes, y de la Sierra; son las tres comarcas más afectadas, pero especialmente la primera, y desde una perspectiva económica, porque había explotaciones, fincas o montes públicos, como el de Villarrubias, que pasaban de tener 700 hectáreas a 100, quedarse con un 25 % de admisibilidad, algo ridículo cuando son pastos en los que en épocas del año hay 600-700 vacas, una carga ganadera importante. Aquí no estamos hablando de fincas de Castilla-La Mancha o de Extremadura dedicadas a la caza y que se quieren meter en la PAC, no tiene nada que ver. Se trata de fincas que son base



Luis Ángel Cabezas probablemente no optará a la Presidencia | ASAJA

de la ganadería y que por estar pastadas y ser pastables tienen que estar en ese sistema de pagos de la PAC y servir de base.

¿Se prevé alguna modificación en la aplicación de ese CAP?

Parece ser. Adquirieron el compromiso de que iban a revisar expediente por expediente y todavía no sabemos cuál es la resolución, qué va a ocurrir con

parte de la consejera de que se pagaría antes de fin de año. Cierto es que no se llegó a pagar antes de fin de año, pero en estos primeros días de 2016 se ha hecho efectivo algún pago del ICES 2013, agroambientales de 2013 y alguna agroambiental de 2014. El compromiso es que con cargo al presupuesto 2016 todo lo que no se ha pagado se pague. Hemos ido retrasando pagos estos años de atrás y ahora estamos haciendo pagos con cargo al presupuesto 2016, al que corresponde el pago de las ayudas de este año. Mucho me temo que o corrijen el presupuesto o ya veo lo que va pasar.

¿Y qué hacemos con el lobo?

Pues la solución es fácil y solo hay una, y está mal que lo diga, suena mal, pero la única solución es no permitir su presencia en las zonas ganaderas. Desde hace mucho tiempo venimos manteniendo desde Asaja Salamanca que el lobo es incompatible con la ganadería extensiva, con la ganadería salmantina, y los hechos de los últimos meses nos dan la razón. Llevamos en lo transcurrido de este año (hasta el 22 de enero) 68 animales muertos y 48 heridos.

Tenemos 2.000 lobos en Castilla y León al norte del Duero con casi 200 manadas. En este momento su expansión va hacia el Sur, Este, el

cada uno de los expedientes. Creo que para abril deberían dar los derechos definitivos y entonces cada ganadero debe tener su superficie perfectamente establecida.

¿Sobre los retrasos que había, por ejemplo, por el pago del Programa de Desarrollo Rural (PDR)?

Sí. Hubo un compromiso por



COPASA



Desde 1951, tu cooperativa

Avda. Juan Pablo II, 130 - 37009 SALAMANCA
923 19 23 12 - 923 19 23 17
copasa@copasa.org
www.copasa.org

Las claves para mejorar la rentabilidad de tu explotación ganadera:

- Piensos de calidad
- Asesoramiento
- Zoosanitarios
- Fertilizantes
- Combustibles
- y...
- SEGUROS de CONFIANZA

Luis Ángel Cabezas / Presidente de Asaja Salamanca

(Viene de la página anterior)
Norte está colonizado por completo..., el tema se le ha ido de las manos y no será porque no se le avisó. Hace dos años dijimos que tenían que hacer controles más exhaustivos, y ahora tienen que trabajar con mucha más rotundidad, o meten más efectivos con más medios para controlar el lobo, dando al mismo tiempo varias autorizaciones de control, o no avanzamos; porque está claro que en estas comarcas ganaderas ni ellos tenían previsto que estuviera el lobo. Y ahora cuando han visto los conflictos que



Luis Ángel Cabezas durante una de las manifestaciones contra los ataques del lobo en Lumbrales | ASAJA

“El conflicto de la Cámara nos ha quemado a todos”

genera, a lo mejor tienen que retroceder y hacer un nuevo Plan de Gestión y Control del Lobo. En la comarca de Vitigudino está la prueba de lo que sucede cuando empieza a aumentar la población de lobos; que hay un par de manadas, no hay más, siete lobos como mucho en toda la zona y estamos comprobando sus efectos y las consecuencias.

¿Cómo está Asaja?

Está bien, goza de buena salud, habrá elecciones... Seguimos aumentando en socios, ahora con algo más de 1.300 socios

que pagan la cuota anual. Tiene una estructura consolidada, con técnicos muy buenos. La base fundamental de una organización de estas características es el personal laboral que tiene y los servicios que da a sus socios, y tenemos una plantilla de servicios importante.

¿Se va a volver a presentar? Cuatro años no son tanto, ¿no?

Creo que es bueno que haya relevo en todos los sitios, en todos los órganos de gobierno. Es probable que las elecciones las convoque para junio o en torno a ese mes. Cuatro años no son muchos, pero es verdad que me lo tengo que pensar. Han sido cuatro años muy duros, de muchísimo trabajo. Incluso por momentos me vi mal de salud. El conflicto de la Cámara Agraria nos ha quemado a todos.

El enfrentamiento llegó a límites que nadie conocía...

Fueron las circunstancias, no soy una persona a la que le guste el enfrentamiento, todo lo contrario, trato de evitarlo siempre, pero hay veces en las que hay que dar la cara.

¿Se ha reducido el grado de tensión que surgió con la COAG a raíz de este asunto?

Desde el principio intenté que hubiera relación, porque creo

defender al agricultor y al ganadero (...). Son temas políticos que a mí no me gustan nada y quizás esta sea una de las razones por las que quizás no quiera continuar.

¿Asaja es el sindicato del PP como se dice?

Yo creo que esta vez se ha demostrado que no, que le pregunten a Fernández Mañueco

“Lo más grande de Asaja es que somos una familia”

que es bueno. Que COAG y Asaja estemos siempre a tiros no nos lleva a ninguna parte, porque al final básicamente vamos a defender lo mismo, vamos a

con el tema del patrimonio de la Cámara. Creo que tenemos que ser independientes políticamente y además de serlo, parecerlo. Tampoco quiero que

Mañueco se tome en lo personal que el Patrimonio de la Cámara no fuese para el Ayuntamiento, pero creo que defendímos lo que nos parecía más justo para los agricultores.

Y a parte de este episodio, su experiencia como presidente de Asaja Salamanca...

A parte de esos momentos de mucha tensión, la experiencia siempre ha sido positiva por la gente que he conocido, los amigos que he hecho. Lo más grande de Asaja es que somos una gran familia, porque de ese compartir problemas entre provincias, profesionales..., al final surge la amistad, y puedo decir que Asaja es una gran familia que me ha acogido perfectamente..

Hablabas antes de los servicios que ofrece Asaja, ¿por ejemplo?

Pues desde la realización de la PAC a la tramitación de seguros. Yo diría que Asaja es una ventanilla única en la que el agricultor o el socio cuando tiene un problema, sea de la índole que sea referente al campo, acude a Asaja para que se le resuelva, y cuando Asaja no es capaz de resolver ese problema es que probablemente el problema no tenga solución.

¿Por qué hay que afiliarse a Asaja?

Simplemente por tener un respaldo ante cualquier eventualidad que pueda surgir en una explotación agrícola o ganadera, cualquier problema con la Administración referente a ayudas, saneamiento ganadero, problemas de lindes entre agricultores... Si acuden a Asaja estoy seguro que no saldrán decepcionados.

Para más información: www.salamancartvaldia.es

MUEBLES DE BAÑO, SANEAMIENTOS Y GRIFERIA
FONTANERÍA, CALEFACCIÓN Y GAS
ENERGÍA SOLAR, PELLET Y RENOVABLES
TRATAMIENTO DE AGUA, DEPURACIÓN
JARDINERÍA, RIEGO Y PISCINAS
FERRETERÍA, HERRAMIENTA INDUSTRIAL
Y MUCHOS MÁS...

WWW.COMERCIALANAYA.COM

comercial
Anaya •com
FRANCISCO HERRÁEZ E HIJOS SL

C/ Alvaro Salazar 13 Muebles y Ferretería
Tlf. y fax 923 30 02 16 37000 ALBA DE TORMES (Salamanca)

Avda. Juan Pablo II, 27
Tlf. 923 30 10 11 Fax 923 37 00 49 37000 ALBA DE TORMES (Salamanca)

C/ Flores del Duratón, 96 70
Tlf. 923 19 19 32 PDI Ind. El Proyecto II 37006 (Salamanca)



ANGEL DE ARRIBA
ESCRITOR

De todos los barrios salmantinos, es el de La Vega de los que más me enganchan. Fue en la plaza de corrados soportales y con remembranzas rurales de este asentamiento, donde no hace mucho supe de Marcelo. Tiene 73 años, vive en este singular barrio, y aun sin saltar ágilmente a la comba como cuando lo conocí, tiene un aspecto de ágil y bonachona fuerza empacada.

Nació, sin embargo, junto a la Plaza de San Cristóbal, y tiene ya deshojadas las muchas hojas de su calendario laboral como carnícero. Así que lo de su aspecto formidable enseguida lo atribuí al tránsiego de las canales por los mataderos, a la carnívora alimentación, o a similar conjeta adelantada. Pero no – dijo, como si hubiese leído mi erróneo apunte, otro



vecino vegadiano, en el bar donde entretenímos un par de chatos de vino, sino al motivo de que "Chichi" había sido boxeador, subcampeón de Salamanca de los plumas, y subcampeón de España con lo de la fuerza. Esto, me dije, va a merecer otra ronda, y metidos en ella, y en las siguientes, fui conociendo la historia de Marcelo Martín Díez (Díez, como la decena, me repetía cada vez que yo me empeñaba en desapellidarle en mis notas como Díaz, o Díez), conocido en las actas deportivas y por muchos salmantinos como "Chichi Martín".

La cosa empezó en sus años mozos de los cincuenta, cuando le dio por costearse macuto, rudimentaria equipación y zapatillas, y después de su jornada, acudir a hacer

pesas al gimnasio del antiguo Botánico, o bajar a las intemperies invernales del Tormes en la Aldehuela, o quedar para unos asaltos en la fábrica de hielo y gaseosas "Salomé" emplazada en la hoy Avenida de los Reyes de España, y terrenos donde hace siglos estuviera la primera catedral de Salamanca: la de Santa María La Blanca. Chichi había empezado en eso que nuestro contertulio llamó "La fuerza", es decir: la Halterofilia. Aún recuerda con cariño a sus compañeros de aquellas sesiones de esfuerzos y gloriosos días de competición. Saca una vieja foto de su cartera en donde aparece junto a 6 de ellos. Me la muestra, pone su dedo sobre el primer retratado,

el que sujetaba la copa cu y os laureles no recuerda, se silencia..., me parece que su mirada se agacha, se flexiona, como si necesitara ponerse en cuclillas para levantar las pesas de su plomizo olvido. Le cuesta unos instantes,



pero alza al fin la memoria como en dos tiempos, y allí eleva y mantiene en su voz los nombres de cada uno de ellos. Tan solo con José Luis Parro (el de la perilla, me apunta) mantiene relación merced a la anual tarjeta de Navidad. José Luis era el maestro de aquel grupo que se entrenaba sin directrices ni ciencias, de manera intuitiva pienso, y me los imagino haciendo sus ejercicios forzudos despreocupados, fieros y gozosos como muchachos que se bañan en un río rompiendo el hielo. Hoy Parro es el pre-

Aquello era ya el año 1963 y en Salamanca se vivía una fiebre de más de 200 licencias de púgiles: lo nunca visto. De similar manera acontecía por España, donde los combates en plazas de toros, barrosos campos de fútbol, en el madrileño Campo del Gas, o el Circo Price de Barcelona, hacían furor. Aquí ocurría de igual manera en el viejo pabellón abierto de la Alamedilla, o en cualquier otro lugar donde se organizara una velada sabatina de nobles puños.

Nada llenaba tanto las gradas, ni siquiera el fútbol, acaso porque las glorias de la Unión Deportiva Salamanca, que jugaba en el campo de "El Calvario", aún andaban muy raquílicas.

Era aquel el año en que Es-

HABITAT Proyectos

te ayudamos a crear un ambiente diferente

607 691 740 - 923 103 00 · STORE SALAMANCA STOSA
C/Valencia, 16 · Salamanca
info@habitatproyectos.com
www.habitatproyectos.com

Centro Infantil (0-3 años)
Ed. Infantil
Ed. Primaria
ESO - Bachillerato

CENTRO INFANTIL VILLA SAN AGUSTÍN

Personas educando a personas

Avda. San Agustín, 213 - 37005 Salamanca

www.colegio-sanagustin.com - CSA 923 22 07 66 / www.villasanagustin.es VSa 923 22 33 93



paña volvía a tener a otro campeón de Europa después de que Fred Galiana consiguiera en 1955 el de la categoría de peso ligero. Esta vez era el del peso gallo logrado por el melillés Moun Ben Alí; y también en el que se le escapó el campeonato europeo de los pesos medios a Luis Folledo: un púgil con vocación de torero que lo perdió con el húngaro Laszlo Papp. En Estados Unidos, mientras, un joven de 21 años llamado Clasius Clay saltaba a las cuerdas como un ciclón, y se entrenaba en provocar nada menos que a Sonny Liston. Y todo esto, me comenta Chichi, lo veíamos en el Nodo, en las revistas, lo oíamos en la radio, en la parada de televisión en blanco y negro..., así que por eso sería que nos dio por aquí por tanto combate, y que saliera para el boxeo gente tan buena en Salamanca como "El Tigre", Julián García Esteban "La Pantera", Manuel Artiles, "El Zurdo", Jesús Antonio "El hijo de Balta", "El león de Pizarrales"... o tantos más que le niega su memoria en ese asalto, pero por los que sabré merced a un libro que él

mismo me presta días después: "Medio siglo de Boxeo salmantino, 1963-2013", del autor César Hernández Barreña. (Edición de la Diputación de Salamanca, 2014)

Chichi combatió en el peso pluma, solo 16 veces, obtuvo un subcampeonato provincial, y de sus pugnas ganó 14, uno fue nulo y otro lo perdió contra un púgil portugués. Los expertos hablan de que era boxeador de fuerza y no de técnica ni de agilidad, y debido a su desarrollo muscular, él mismo me comenta, sin asomo de petulancia, que notaba que le duraban poco en el ring. Perteneció a la Selección Nacional de Boxeo cuya sede residía, precisamente, en Salamanca con el nombre de "La Guardia de Franco". Pero fue en 1965, o sería en el 66..., que dejó el boxeo por un reto que sabía no podía ganar: el ultimátum de su novia, y hoy su mujer María

Socorro Martín, de o las peleas o ella.

Así que Marcelo tiró la toalla, siguió con su buen oficio del suministro de la carne alimenticia, y se centró en la halterofilia, donde llegó a conseguir el subcampeonato de España en la modalidad llamada "Fuerza". Le pregunto cuándo fue aquello, en dónde, que me le pido algún cómo del hecho insigne..., pero de nuevo siente que la levantada de los datos de su

cabeza le vence.

Un domingo posterior quedamos para que me llevara a su casa a ver sus trofeos y medallas.

Llego a la

cita y es-
pero
medida
hora. Llamo a su mujer para asegurarme, y me dice que hacía una hora que Marcelo había salido de la casa camino de nuestro encuentro. Pregunto y me dicen que sí, que hacía rato que Chichi había estado por allá y por acá, como paseando avispas. Camino por el barrio, y en la plaza de la Vega me lo en-

cuentro. Nos vamos a su hogar donde tiene dispuestos sobre la mesa del salón numerosas copas y cajitas. Conozco a su esposa y me atrapa su encanto, serenidad y la dulzura con que habla al antiguo campeón cuando éste apenas recuerda datos y ella se los ha de aportar continuamente. Y, sobre todo, cuando cae en la cuenta de que había equivocado la cita conmigo... Y Marcelo sonríe como un niño pillado en una travesura chica, y nos reconoce que sí: que últimamente siente que muchas cosas se le van de la cabeza.

Y ella le pasa la mano por el hombro, y observo cómo se miran.

Es entonces cuando sé que los brillos de los oros, platas, bronces y diplomas de sus éxitos deportivos que me está mostrando, son insignificantes; como los datos, las fechas, y demás..., pues lo que más aprecia, los de más valor, lo que con la fuerza más olímpica siente en su interior es la mirada de su mujer.



METODOLOGÍAS ACTIVAS

APRENDIZAJE PLURILINGÜE

ACTIVACIÓN DE COMPETENCIAS

ATENCIÓN PERSONALIZADA

CREATIVIDAD

DESARROLLO PERSONAL

Jornada de Puertas abiertas

15 - 19 de febrero




www.trinitarias.com @coletrinitarias #asiesmicoletrinitarias Tlfno. 923225477 Colegio Santísima Trinidad, Salamanca

UNA PUBLICACIÓN IMPRESCINDIBLE



Jorge García rescata a las pioneras del deporte

Tres años de investigación y un libro que recupera el papel de la mujer en el deporte español

Pioneras del deporte, de Jorge García García, es un homenaje a las mujeres que abrieron camino y rompieron barreras en el deporte femenino español. Un libro, resultado de tres años de investigación, que recupera los nombres de las primeras deportistas, los primeros deportes y los primeros clubes.

¿Qué aceptación está teniendo el libro dedicado a los albores del deporte femenino?

La aceptación ha sido bastante buena, sobre todo entre la gente que le gusta el deporte y la historia.

¿Qué le llevó a realizar una publicación de este tipo?

Una investigación para la

Universidad, una asignatura de género. Hice el trabajo y, a partir de ahí, me picó la curiosidad. Empecé a recabar información y cuando me quise dar cuenta había recopilada tanta que decidí hacer un libro.

¿La edición trata solo de deporte femenino o hace referencia al masculino?

En principio, el deporte femenino, pero se tocan algunos puntos, como las primeras competiciones masculinas o los primeros entrenadores que también tuvieron su importancia en el desarrollo del deporte femenino.

Una mujer que hacía deporte entre 1900 y 1940, ¿era considerada un bicho raro?

Universidad, una asignatura de género. Hice el trabajo y, a partir de ahí, me picó la curiosidad. Empecé a recabar información y cuando me quise dar cuenta había recopilada tanta que decidí hacer un libro.

¿El deporte femenino está infravalorado en la actualidad?

No, al principio puede ser que hubiera menos mujeres, porque era más difícil acceder a ese campo, pero una vez que se fue consolidando el deporte se convirtió en una práctica habitual, sobre todo en las ciudades. En los años 30, 3.000-3.500 mujeres accedieron al deporte.

¿Qué valoración hace sobre las diferencias económicas que existen entre los dos sexos?

Sí, en la actualidad sí, sobre todo a nivel económico, porque de resultados es bastante importante, y quizás mejor que el masculino, pero en cuanto a apoyos y patrocinadores es mucho menor.

¿Qué valores tiene la mujer que contribuyan a mejorar el deporte?

Los mismos que el hombre, no creo que haya una diferenciación. El único inconveniente, en el caso de la mujer, no sabemos por qué, es que no se le da el mismo valor.

¿Piensa que hay deportes exclusivos para mujeres y otros para hombres?

No, la mayoría de ellos pue-

den ser practicados por ambos; es cierto que, en algunos, pueden dar mejores resultados unos que otros por las características propias de cada sexo, pero nada más.

¿Cómo está en la actualidad el deporte femenino en Salamanca?

Depende, por ejemplo a nivel grupal, Avenida es toda una referencia, el primer equipo de la ciudad y femenino, pero hay otros deportes en los que hay mucho menos apoyo. Salamanca, no obstante, es una de las ciudades que más apoya el deporte practicado por mujeres.

¿Qué le diaría a las niñas que no se deciden entre un deporte u otra actividad?

El deporte hay que tomarlo como un hobby y una manera de enfocar la vida, aporta muchos valores y practicarlo reporta beneficios a lo largo de tu vida.

¿Con qué deportista salmantina se quedaría?

Con Dori Ruano. Participar en tres Juegos Olímpicos es algo que está alcance de muy pocos.



LLEVA TU FIRMA AL CONGRESO

yo fimo!!

CCOO
comisiones obreras
de Castilla y León

rescatar a las personas, combatir la desigualdad

2 prestación de ingresos mínimos para
MILLONES DE PERSONAS #esdeley

ESDELEY

INICIATIVA LEGISLATIVA POPULAR



CALOR VERDE BIOMASA

¿CONOCES NUESTRA PÁGINA WEB?
www.calorverdebiomasa.com

SIGUENOS

POLIGONO INDUSTRIAL EL MONTALVO I, AVENIDA DE CARBAJOSA 3, 37188 (Carbayosa de la Sagrada) SALAMANCA
 Tel: 605 471 234 Email: info@calorverdebiomasa.com

Calefacción por biomasa
 Aerotermia
 Geotermia

AEROTERMIA, ENERGIA LIMPIA

La energía aerotérmica es una energía limpia que puede ser utilizada en sistemas de producción de calefacción, refrigeración y producción de agua caliente sanitaria.

Consiste en extraer la energía térmica presente en el aire exterior, energía renovable gracias a la acción constante de la radiación solar sobre la atmósfera. Para poder aprovechar esta energía del aire es preciso utilizar una bomba de calor, la cual es capaz de transferir calor de un ambiente (aire exterior) a otro, por ejemplo nuestra vivienda.

La gran ventaja de la bomba de calor en comparación con los sistemas tradicionales de combustión, reside en su capacidad de conseguir transferir grandes cantidades de calor gratuito proveniente de la fuente de calor, con la ayuda de una pequeña cantidad de energía eléctrica consumida por el compresor.

Además con la aerotermia se consiguen obtener costes más bajos de mantenimiento, espacios de instalación reducidos, mayor confort evitando la necesidad de recargar depósitos de combustible, mayor seguridad del sistema (no libera gases tóxicos) y un rendimiento anual constante y elevado.



Características de la Eco Touch Ai1 Air

- Capacidad de calefacción desde 6 a 18 kW
- Descongelación de alta eficiencia (desescarche).
- Traslado de todas las partes hidráulicas al módulo interior.
- Tanque para almacenamiento de producción de ACS en acero inoxidable de 204 l
- Programa antilegionella.
- Gas refrigerante R410 A, inofensivo para la capa de ozono.
- Sistema de amortiguación de vibraciones Silenter.
- Resistencia eléctrica en caso de avería de 6 kW de potencia.
- Controlador WWPR2 con pantalla táctil de 4,3 pulgadas.



¿Como funciona una bomba de calor aerotérmica Waterkotte?

La bomba de calor es una máquina térmica con capacidad de transferir calor de un medio a baja temperatura (aire exterior) hacia otro con una temperatura más elevada (nuestra casa o nuestra agua caliente de consumo), con la ayuda de un compresor alimentado de energía eléctrica.

La nueva Waterkotte EcoTouch Ai1 Air utiliza el aire como fuente de calor. El aparato ofrece una solución completa para necesidades de baja a media potencia con estructura dividida.

Por medio de la tecnología inverter se adapta el rendimiento del compresor lo mejor posible a las necesidades de calor. De ese modo se obtiene una efectividad óptima en todo momento con considerables reservas de potencia y bajos costes de funcionamiento.

En Waterkotte concedimos la máxima importancia a la reducción de emisiones acústicas durante el desarrollo. Nuestro modelo Waterkotte es el más silencioso del mercado en comparación con cualquier otro módulo de su potencia. El valor de medición para la unidad exterior Waterkotte es de tan solo 34 dB(A) a 4 m de distancia.

- Muy resistente a los rayos UV, se puede aplicar a superficies al aire libre.
- Interfaz Web integrada para control a distancia a través de un router.
- Aplicación Easy Con para control a distancia para dispositivos Android o Apple.
- Diseño modular para un fácil transporte e instalación con todas las conexiones en la parte posterior.
- Paneles exteriores con opción en blanco de alto brillo o acero inoxidable.
- Límites de operación: A-20/W55, A-4/W65
- Dimensiones unidad interior (WxHxD): 600x1993x633 mm
- Dimensiones unidad exterior (WxHxD): 1188x1127x563 mm



RAFAEL HERRERO
C. DELEGADO DE SRTV AL DÍA
Y GRUPO CREADSA

PASIÓN por lo que haces.

Os quiero contar la historia de los hermanos Wright, que regentaban un humilde negocio de bicicletas. A principios del siglo XX se vivía la ilusión de conseguir el primer vuelo auto-tripulado. Se podría decir que Samuel Pierpont era la persona más idónea para conseguirlo; disponía de dinero, buena reputación, medios de comunicación cercanos a él y los mejores ingenieros del mundo. Los hermanos Wright tenían el mismo sueño de lograr el primer vuelo auto-tripulado pero estos no tenían dinero; se tenían que autofinanciar con lo que la tienda les proporcionaba. No disponían de ningún equipo de ingenieros

y eran poco conocidos como para que la prensa les dedicara atención para promocionar sus avances. Pero lo que sí tenían era mucha ilusión, entusiasmo y compromiso por lo que hacían y eso les llevó a que el 17 de diciembre de 1903 lo consiguieran contra toda lógica y pronóstico.

Pregúntate: ¿Qué te quita el sueño? ¿Qué hace que las horas pasen sin darte cuenta? ¿Qué es eso que hasta pagarías por hacer? ¿Qué te hace sonreír y sobre todo soñar? Cuando conozcas la respuesta, ese será tu norte. Cuando somos conscientes de nuestra pasión, somos conscientes de nuestra misión en esta vida.

Empiezas con mucha ilusión cuando emprendes, pero no debemos olvidar los desafíos a los que deberemos enfrentarnos

para conseguir no sólo dar forma a nuestro proyecto para echarlo a rodar, sino consolidarlo o mantenerlo a flote. Los años pasan, las personas cambian, los hábitos cambian, las tecnologías cambian. Por ello, siempre digo que sin optimismo el camino se hace mucho más pesado. Las grandes ideas y los grandes proyectos no triunfaron de hoy para mañana. Hay que aprender a ver el vaso medio lleno, a encontrar el lado positivo de las cosas, a manejarlo en un entorno hostil y a protegerte de las personas y opiniones tóxicas. Ante todo, hay que mantener tu pasión y las ganas de seguir hacia adelante con nuestros sueños y proyectos.



Sueños en evolución

Todos nacemos con sueños y somos el sueño de alguien.

Desde pequeños, los sueños nos acompañan; ya sea en forma de Barbie o de Granja de Playmobil. Según crecemos evolucionan a nuestro lado, primero una mascota, en la adolescencia una moto, después una carrera, un trabajo, un viaje, un hogar, una boda, hijos...

Los sueños son nuestros compañeros de viaje y nunca, nunca, nos abandonan. En ocasiones nos enfadamos con ellos y los ignoramos en un rincón de nuestro corazón pero, siempre, como fieles compañeros de viaje, vuelven a nuestra vida.

Otras veces aparecen monstruos que intentan destruir nuestras ilusiones. Es en ese preciso momento cuando tenemos que sacar todas nuestras armas; valentía, paciencia, insistencia y fuerza, para luchar contra ellos. Nunca tires la toalla, nunca te rindas sin haber luchado hasta agotar el último de los recursos para alcanzar todos los proyectos que hayas marcado en tu vida.

Además, recuerda que siempre tendrás al lado compañeros de batalla; familia, pareja, amigos, compañeros...etc., que lucharán a tu lado para vencer todos los obstáculos que se presenten entre tú y tus sueños.

Porque "mientras el tímido piensa, el valiente va, triunfa y vuelve; y si no vuelve tiene la honra de poder decir que se dejó el pellejo en intentar triunfar".

Rocío Hernández
Diseñadora Creadsa



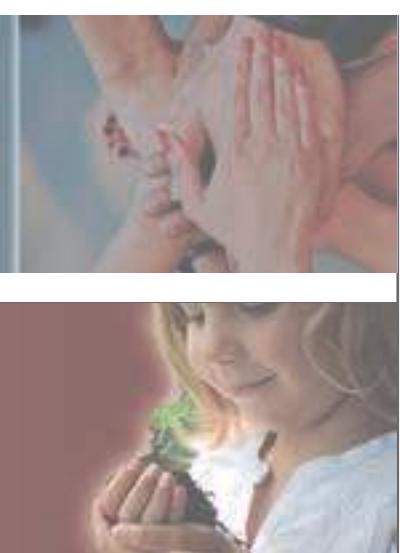
PORQUE CREEMOS EN LA EDUCACIÓN
DE DOCENTES COMO TU

WWW.ELDEFENSORDELPROFESOR.ES



www.villamayor.es

**"Villamayor,
Un lugar para CRECER, VIVIR
Y descubrir".**



YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

De ruta por Las Cavenes

En la ladera norte de la Peña de Francia, próxima a la localidad serrana de El Cabaco

Antigua mina de oro romana de los siglos I y II d. C., que se halla en la ladera norte de la Peña de Francia, próxima a la localidad serrana de El Cabaco. Estamos en Las Cavenes, el lugar elegido para disfrutar de una jornada de naturaleza y de historia, una de las rutas que nos invita a conocer Salamancaemocion.es.

Los romanos descubrieron la abundancia de tan preciado metal en estas tierras. Muy pronto diseñaron el curioso método de extracción: varias balsas ubicadas en las zonas más elevadas de las laderas permitían recoger el agua proveniente de las cumbres

de la sierra. Se dejaba caer el agua repentinamente por las cavenes, arrancando y arrastrando el material que sería después lavado y examinado, hasta conseguir el valorado metal.

El bello paisaje y el tupido robledal parecen hoy fosilizados, como si se hubiera detenido la explotación hace tan sólo unos pocos años. Abundan los restos de los trabajos de estos antiguos mineros: acumulaciones de estériles, zonas de lavado, áreas de extracción, etc.

El recorrido del yacimiento y la visita al Centro de Interpretación de la Minería Romana del Oro garantizan una jornada inolvidable.

Apps para descubrir la provincia

Diputación de Salamanca:

Nueva aplicación para móviles con todas las publicaciones provinciales de carácter oficial, desde el BOP a la revista 'Salamanca Emociones', con rutas de bicleta de montaña, senderismo o turismo histórico en castillos.

15 experiencias a vivir en Salamanca:

Cuenta ya con su versión en inglés, 'Discover Salamanca through 15 unique experiences'. Disponibles para descarga gratuita en la Apple Store para Ipad y Iphone, y en la Play Store para dispositivos Android.



Productos de Salamanca,

Hergaher
MORCILLAS Y FARIÑATOS

EL MAJUELAR
Licores y aguardientes artesanos

BONOUILLAT HERNANDEZ
Licores artesanos

FH
Licores artesanos
desde 1915

SANTIAGO BAYÓN VERA, EXPERTO EN DESARROLLO



La Cañada de la Plata, recorrido de campo

La Cañada Real de la Plata o Vizana, con un recorrido total de 587 Km arranca, en una descripción sur-norte, en la penillanura trujillana, en la confluencia con la Cañada Real Leonesa Occidental. Tras atravesar las arterias que dan vida al campo cacereño (río Almonte y río Tajo) se interna en el

Parque Natural de Monfragüe para, a la caída del Puerto de la Serrana, ir encaminándose hacia una de las barreras

que deben superarse: el Sistema Central en su zona más occidental, por el Puerto de Béjar. Desde aquí irá acompañada de las llanuras de la meseta norte, adehesadas en Salamanca y más cerealísticas según nos aproximamos a Zamora. Las zonas esteparias de Villafáfila dan paso al intrincado camino que los distintos ramales abren hacia la montaña leonesa. En todo el recorrido atraviesa cuatro pro-

vincias correspondientes a las comunidades autónomas de Extremadura y Castilla-León. La única provincia extremeña por la que pasa la cañada es Cáceres, donde tiene su origen, y por donde transita durante 140,5 Km. distribuidos por 15 términos municipales. De estos tan sólo uno de ellos carece de Proyecto de Clasifica-

deambula durante 116,5 Km y es precisamente en la provincia salmantina en donde mayor número de municipios se encuentran sin clasificar. De los 26 términos municipales por los que pasa tan sólo 15 tienen Proyecto de Clasificación de Vías Pecuarias, 10 no tienen. Hay 12 municipios que presentan Proyectos de

Concentración Parcelaria, pero tan sólo uno afecta a la Cañada Real de la Plata. Se adentra en esta provincia por la Sierra de Béjar, en el macizo occidental del



ción de Vías Pecuarias. La Cañada Real de la Plata no se ve afectada por ningún Proyecto de Concentración Parcelaria, circulando principalmente por dehesas ganaderas en una zona de penillanura afectada por la Sierra de Monfragüe, en un entorno de monte mediterráneo, y por las estribaciones del Sistema Central. En Castilla y León discurre por las provincias de Salamanca, Zamora y León. En la primera de ellas

Sistema Central y desde los robledales serranos desciende suavemente por la penillanura salmantina hasta adentrarse en los llanos cerealísticos de la cuenca sedimentaria. Abandona Salamanca en las proximidades de la ribera de Cañedo, por la dehesa de Izcalla, en una zona de transición entre la penillanura y la cuenca sedimentaria, en un pequeño enclave de características ecológicas excepcionales.

Malasombra
CERVEZAS DEL TORMES

OPORTUNIDAD

www.milar.es
902 205 502

MILAR

ESPECIALISTAS EN ELECTRODOMÉSTICOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Más de 35 tiendas en Castilla y León

HASTA EL 21 DE FEBRERO O FIN DE EXISTENCIAS

RECÓGELO EN TIENDA POR SOLO
199,99 €

PLACA VITROCERÁMICA
ZANUSSI ZEV6330FBA
2700W
3 HI-LIGHT
ZONA GIGANTE 27CM

SOLO 100
UNIDADES
DISPONIBLES

RECÓGELO EN TIENDA POR SOLO
199,99 €

LED HISENSE
LHD32D50EU
TIME SHIFT
DOLBY: DD+



SOLO 40
UNIDADES
DISPONIBLES

RECÓGELO EN TIENDA POR SOLO
299,99 €

COMBI
CORBERO
CC1800W - ESTATES DE CRISTAL
DESCONGELACIÓN AUTOMÁTICA MEDIDAS 180 X 54.5 X 59.5

GRILL
20L
RECÓGELO EN TIENDA POR SOLO
49,99 €

MICROONDAS FERSAY
MCO2015
POTENCIA 700W
GRILL 900W

SOLO 300
UNIDADES
DISPONIBLES



SOLO 60
UNIDADES
DISPONIBLES

RECÓGELO EN TIENDA POR SOLO
349,99 €

LAVADORA SIEMENS WM10E277EE
FUNCIÓN VARIO PERFECT
INICIO DIFERIDO 24H



LED PHILIPS
32PFH5300
MIRACAST
PIXELPLUS HD

RECÓGELO EN TIENDA POR SOLO
299,99 €

CARNAVAL DE PRECIOS